



Nos adhérents s'exposent

Par Michel Meyer

Comment contempler sa collection quand la place manque.

Venant à la pharmacie de mon village je me disais que tous ces présentoirs conviendraient parfaitement à mes imageurs et autres matériels dormant dans des placards. L'officine fermant je négociais l'achat de quatre éléments. Du beau matériel fait de montants profilés en acier, des panneaux de fond en mélaminé et des rayons en verre épais avec leurs lots de consoles se clipsant dans les crémaillères des montants.

Ces rayonnages installés sur le seul endroit disponible, je peux donc à loisir me faire des expositions temporaires tantôt par types d'appareils, tantôt par marques. Pour rester à hauteur de vue je me contente de quatre niveaux, selon les appareils je les dispose sur un ou deux rangs et utilise des rehausses en bois pour le rang arrière. Cette présentation modulaire sur des clayettes en verre dégage la vue et donne du volume à cette mini galerie. C'est aussi l'occasion de faire un peu de nettoyage et d'entretien. Aujourd'hui ce sont : Box – Bi objectifs – Folding – Chambre et Chambre de voyage – Moyen format et mon seul Stéréo

En cours de journée, je fais une pose pour laisser mon regard s'attarder sur tel ou tel modèle. Comment me le suis-je procuré ou quels souvenirs s'y rattachent, quelle est son histoire, ai-je lu un article le concernant ?...

De passage au bon moment, quelques relations se plaisent à partager ma passion comme je le fais avec vous par cet article.

20 ACTU SAINT-ÉTIENNE ET SA RÉGION

Mardi 14 décembre 2021

LA FOUILLOUSE

Michel Meyer ou la passion des appareils photo d'antan

Michel Meyer est un collectionneur invétéré. Dans son garage, des années de patience lui ont permis d'enrichir, entre autres, des collections de timbres, de sous bocks de bière et surtout d'appareils photo d'un autre âge.

Aujourd'hui, ce sont les appareils photo d'antan qui titillent Michel Meyer : la perle rare, la quête de l'inaccessible. « Ce qui me plaît dans cette recherche c'est aussi bien la satisfaction d'offrir ma collection que les rencontres que je peux faire avec des gens passionnés comme moi. »

C'est dans les années 1990 que le virus de la collection a commencé à faire des siennes et des noms étranges ont fait leur apparition dans son vocabulaire : Mamiya, Zeiss Ikon, Hasselblad, Kodak, Coronet, Rollei, Leica, Contessa, Ikonta et puis les chambres et les box.

« Il y a des appareils qui se vendent plus de 5 000 euros »

« Dans ma vie professionnelle, j'ai toujours fait de la mécanique industrielle de précision, alors bricoler un vieux appareil pour lui redonner vie, ça a été la suite logique. »

Et Michel Meyer est devenu tout naturellement un collectionneur, un iconomane passionné.



Michel Meyer avec un de ses petits bijoux : un Zeiss-Ikon Nixe. Photo Progrès/Georges PICQ

Il a eu des contacts avec le club Niépce Lumière qui réunit des fadas comme lui et il a adhéré.

« C'est très convivial et on apprend beaucoup de choses. »

« Mon rêve ? Un Leica ! »

Mis à part les petits Instamatics, Michel Meyer ne collectionne pas spécialement par thème. C'est le hasard qui alimente sa collection. « J'ai pourtant un rêve : posséder un jour un Leica. »

Quand nous l'avons rencontré

son exposition temporaire ne présentait pas de 24x36 anciens. Sur ses étagères, au-dessus d'une magnifique chambre Mazo de 1900 avec une ébénisterie en acajou, s'alignaient une armée de Box, de Semflex bi-objectifs fabriqués autrefois à Aurec. Et puis des Rollei, des appareils à soufflet beaux comme des neufs, des Mamiya des années 1960, du Kodak inévitablement. Et du grand format : 4x4 et 4x6. Et plus surprenant des Polaroid.

« Il y en a de très anciens. Pour dénicher ces petits trésors, il y a les foires et on trouve beaucoup de pistes sur les revues spécialisées. Mais c'est une passion qui peut coûter très cher : il y a des appareils qui se vendent plus de 5 000 euros. »

« Entre collectionneurs on se

passé le mot. »

Michel Meyer avait déjà présenté une partie de sa collection à l'exposition du club photo il y a quelques années. Aujourd'hui, chez lui, c'est une deuxième exposition temporaire qui est en place. « Je suis content, la relève est assurée dans la famille ; mon fils et ma belle-fille ont pris eux aussi le virus et sont d'excellents photographes amateurs. »

De notre correspondant Georges PICQ

L'article ci-contre a été rédigé par mon ami Georges Picq notre correspondant de presse Feuillant. C'est un homme d'une grande culture, il a beaucoup voyagé. Il rédigeait des reportages pour GEO en compagnie du photographe Stan Fautré. Il a assuré la formation des adhérents novices de notre club photo : L'Objectif Feuillant.

Le Progrès – 14 décembre 2021

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Petites annonces

Nous vous rappelons que vous pouvez envoyer gratuitement des petites annonces à : petitesannonces@club-niepce-lumiere.org. Et, bien sûr, vous pouvez consulter celles qui sont déjà en ligne : petitesannonces.club-niepce-lumiere.org

Devinette

Par Jean-Pierre Vergine

Je suis un appareil demi-format, encore un, direz-vous ?
Oui, bien différent des autres, tout de même,
Plutôt massif : 4.065 grammes sur la balance et sans objectif
Et volumineux : 41,5 cm de long, 15,5 cm de haut
Pour, entraîné par mon moteur, vous donner 1.500 vues sur un seul film.
Qui suis-je ? En réfléchissant bien, c'est facile.
Et si vous ne trouvez pas, vous saurez tout sur moi dans un prochain Stylo-Phot.

Solution de la devinette du précédent numéro

Par Hélène Charrat, texte de Bernard Vial in *Histoire des appareils français 1940-1980*, édition Fotovic, 1980, photo Jacques Charrat

C'est à l'automne 1944, donc quelques mois avant la fin de la guerre, que commencèrent les premières livraisons en série du nouveau modèle dit « LYNX II » qui allait connaître un succès considérable (dû il est vrai en partie, à l'absence de concurrents) et être poursuivi pendant environ 5 ans pour atteindre un chiffre voisin des 100 000 unités. Le LYNX II est comme le Bloc Métal, réalisé entièrement en éléments d'aluminium fondu assemblés. On y trouve un obturateur à rideau très simple, allant du 1/25^e au 1/500^e, avec sur certains modèles beaucoup plus rares, un dispositif de retardement donnant une pose automatique de une seconde si on l'utilise réglé sur B. Les objectifs sont en monture hélicoïdale rentrante tous de 50 mm. On a le choix entre un Angénieux 2,9 à 3 lentilles, le Flor Berthiot 3,5 à 4 lentilles, ou le Flor 2,8 à 6 lentilles. C'est, sur le papier, un splendide appareil aux lignes très pures et qui à l'état neuf était d'une grande



beauté. Malheureusement, plus encore que dans le Bloc Métal 41, la dureté des temps se fait sentir dans son exécution. L'aluminium poli se ternit assez vite et la peinture noire remplaçant le gainage s'écaille rapidement. Certains exemplaires, en particulier le modèle meilleur marché avec Angénieux 2,9, sont livrés non peints, totalement en aluminium brillant ; ce qui entre parenthèses leur donne aujourd'hui sur le plan collection un charme de plus. Le rideau de l'obturateur est fait de la toile que l'on arrive à se procurer et beaucoup se dessèchent assez vite, se craquèlent et laissent passer la lumière.

CLUB NIEPCE LUMIERE

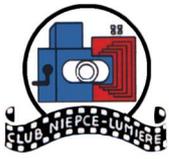
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

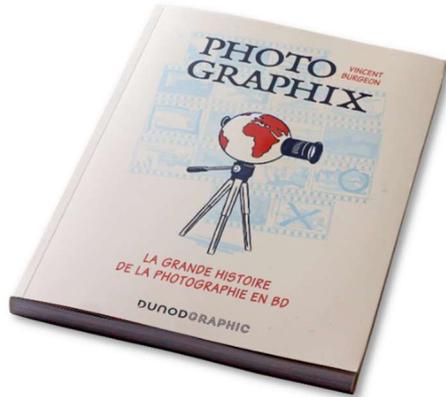
La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°8 – janvier 2022

Le coin des livres

Par Jean-Luc Tissot



Les fêtes de fin d'année nous offrent toujours des nouveautés du côté du coin des livres ! A ce titre nous retiendrons PHOTO GRAPHIX de Vincent Burgeon édité chez DunodGraphic. C'est une version en bandes dessinées de l'histoire de la photographie vue par le Professeur Photyx. Ce livre rassemble tous les événements qui ont ponctué l'histoire de la photographie. Nous y retrouvons des choses connues, bien sûr, mais aussi des faits marquants, des noms moins connus et jusqu'au *Choc du Futur*, le dernier chapitre qui aborde l'histoire du futur de la photographie.

Exposition Vivian Maier

Par Jean-Pierre Vergine

278 tirages sélectionnés à partir de ses 150 000 négatifs, retrouvés dans une vente aux enchères en 2007, nous font découvrir la vie à Chicago et New York des années 1950-1960, vue par Vivian Maier, nurse d'enfants par nécessité et photographe par passion. Un immense talent, un sens inné du cadrage et de l'instant décisif, bref, une exposition à ne pas manquer, où sont également présentés certains de ses instruments favoris, un Rolleiflex bien sûr, mais aussi un Leica IIIc. C'est au Musée du Luxembourg 75006 Paris jusqu'au 16 janvier 2022. Plus d'infos sur www.museeduluxembourg.fr.

Vie du Club

Par Isabelle Debruyne

Le 14 novembre, Jacques Cattin, délégué régional de Bourgogne rejoint par Michel Rouah et Chantal Cordier représentaient le CNL à la sympathique petite Bourse-photo Vidéo de Fontaine-lès-Dijon, organisée par J-P DESCHAMPS de « VISION 2000 », et Isabelle GARNIER du Club Photo.

Organisation sympathique et salle agréable, mais peu d'exposants et peu de visiteurs !

Le dimanche 21 novembre, notre délégué, accompagné du président était au Salon du Livre de Migennes qui s'est présenté sous de bons auspices en termes de nombre d'exposants (150) et de fréquentation (1083 visiteurs).

A noter que ceci a permis des contacts intéressants pour le Club et des discussions avec des adhérents potentiels !

Le dimanche 5 décembre, Isabelle et Bernard Debruyne et Jean-Pierre Mahiant ont représenté le Club à Occaphot, foire organisée par l'association Photoviews à Woluwe Saint-Pierre dans la



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°8 – janvier 2022

Club Niépce Lumière



banlieue de Bruxelles. Cette première participation du Club en tant qu'exposant à cette foire nous a permis de rencontrer un public intéressé par nos publications et de faire connaître le Club en Belgique. Nous espérons maintenant que de nombreux adhérents belges vont nous rejoindre.

Prochaines rencontres avec les adhérents sur les foires Glisy dans la banlieue d'Amiens le samedi 5 mars et de Nîmes le dimanche 6 mars.

Une Exposition à ne pas manquer !

Par Jean-Pierre Vergine

La rétrospective Samuel Fosso.

C'est à la Maison Européenne de la Photographie 5/7, rue de Fourny 75004 Paris jusqu'au 13 mars 2022 Une occasion unique de se plonger dans l'univers de Samuel Fosso, l'un des meilleurs photographes africains, représenté ici par plus de 300 tirages splendides, en particulier ses séries d'autoportraits réalisés au Polaroid grand-format. Plus de renseignements sur mep-fr.org.

Le mot du Président

Au nom de toute l'équipe du Conseil d'Administration, je souhaite à vous et votre famille, nos meilleurs vœux pour l'année 2022, vœux de bonne santé, vœux de passion pour les appareils anciens !

L'année 2021, du point de vue du Club, s'est bien terminée. Le nombre d'adhérents est resté sensiblement le même qu'en 2020 ce qui est une belle performance pour une année comportant aussi peu de foires photo. Par ailleurs, la dynamique reste entière et l'édition des Res Photographica et des Fondamentaux se nourrit de nombreuses propositions d'articles même si on aimerait voir le nombre d'auteur augmenter. Le site web joue bien son rôle si l'on en juge par les commandes spontanées de livres qui arrivent assez régulièrement. Bien sûr, toutes les idées d'améliorations sont bonnes à prendre surtout si elles sont accompagnées de bras pour les mettre en œuvre.

Je terminerai par des remerciements pour la grande satisfaction que nous avons tous en lisant les messages d'encouragements qui souvent accompagnent votre bulletin de réadhésion. Faire fonctionner une association aussi géographiquement étendue comme la nôtre, n'est pas toujours facile en télétravail pour le Conseil d'Administration que je remercie chaleureusement !

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Quel est le point commun entre ces deux objets ?

Par Bernard Debruyne



Le point commun entre ces deux objets s'appelle Roger Tallon, « designer » français né en 1929 et mort à Paris en 2011. Il fut le premier à enseigner le « design » industriel en France à l'école des arts appliqués à Paris en 1957, il fut l'un des pères du design industriel en France.

Il est difficile d'énoncer tous les domaines dans lesquels il a exercé tant ils sont nombreux : Dorny-motors pour une moto appelée la « Taon », Peugeot pour des robots ménagers, Kodak pour un projecteur de diapositives, General Motors pour des réfrigérateurs (Frigidaire) et des machines à laver, SEM pour la caméra Véronic, Thomson-Vedette pour un poste TV le Téléavia P111 devenu « culte », Singer, Sud Aviation pour l'aménagement de la Super-Caravelle, Salomon pour des après-ski, Fluocaryl pour les brosses à dents, ELF pour des bidons d'huile, Ravinet pour les couverts, le Minitel 1, Alstom pour des TGV et Eurostar, etc... Jusqu'à la fin de sa vie il continuera de travailler, son dernier projet étant le tramway de Tours.

Pour ce qui nous intéresse c'est en 1961 que Roger Tallon a dessiné le FOCAMatic. Il travaillait alors au B.E. Technès. En 1973 il crée l'agence « Design Programmes », après les événements chez LIP, seuls les anciens s'en souviendront, et afin de relancer la marque, il sera sollicité pour « designer » en 1974 une ligne de montres appelée « Match 2000 » dont est issu ce modèle.

Sources : Wikipedia, « LIP des heures à conter » de Maria-Pia Auschitzky Coustans, « FOCagraphie » de D JL Princelle et D. Auzeloux.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°8 – janvier 2022



Bulletin de ré-adhésion

À l'attention de nos adhérents

Grenoble, le 5 janvier 2021

Chère Madame, cher Monsieur,

Le **Res Photographica** de décembre 2021 que vous avez reçu était **le dernier** de votre abonnement 2021.

La situation sanitaire exceptionnelle que nous avons vécue depuis 2020 a fortement impacté les finances de notre Club du fait du très petit nombre de foires auxquelles nous avons pu participer. Les recettes des ventes sur foires sont en chute importante. **Cependant nous avons décidé de maintenir les cotisations 2022 au même niveau que celles de 2021.**

A ce jour, plus de cent personnes ont déjà réadhéré, un grand merci à elles ! Cette demande de réadhésion ne s'adresse donc qu'à ceux qui ont oublié de le faire. Il est important d'envoyer votre ré-adhésion **très rapidement** afin que nous puissions adapter le tirage du prochain numéro de Res Photographica.

Pour ce faire, vous pouvez :

- **Envoyer un chèque** à l'ordre de Club Niépce Lumière à notre trésorier : Bernard Debruyne
17 rue Albert Samain 59560 Villeneuve d'Ascq.
- **Faire un virement** sur le compte du Club : IBAN FR76 1780 6003 6792 6822 2700 089 - SWIFT AGRIFRPP878
- **Payer par Paypal** sur le compte clubniepcelumiere@gmail.com en ajoutant 2,50€ pour couvrir les frais.

Désignation	Prix
Simple : 1 an*, 6 magazines Res Photographica	
France et Union Européenne, 1 an	60 €
Hors Union Européenne, 1 an	72 €
Complète : 1 an*, 6 magazines Res Photographica + 4 Fondamentaux	
France et Union Européenne	100 €
Hors Union Européenne	115 €
Adhésion « couple » donnant droit à une livraison par couple, rajouter 5 € à chaque formule d'adhésion.	

Jean-Luc Tissot, président

CLUB NIEPCE LUMIERE
La passion partagée
clubniepcelumiere@gmail.com
www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

CLUB NIEPCE LUMIERE
La passion partagée
clubniepcelumiere@gmail.com
www.club-niepce-lumiere.org
<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE