



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°4 – mai 2021

Club Niépce Lumière

L'appareil à la une

Par Jacques Bratières.

Le «Kamra» de la «Ellison Kamra Company» est un appareil américain peu courant. Le [brevet de son obturateur](#) a été déposé en 1926. L'obturateur est constitué de deux lames jointives s'écartant sous la pression d'un ressort lors du déclenchement.



Photos et collection Jacques Bratières



La manivelle sur le capot constitue le déclencheur, l'avancement et l'armement : un tour complet dans le sens des aiguilles d'une montre avance le film et arme l'obturateur, un petit mouvement en sens inverse déclenche la prise de vue.

Le film (35 mm) est enroulé dans des cartouches spéciales pouvant recevoir 50 pieds de film. Ces cartouches sont en bakélite brune. Une courroie élastique en métal couple la cartouche à l'avancement.

Il n'y a ni réglage ni même de compte-vues.

Le concept de cet appareil a été repris en 1928 par QRS Devry avec le [QRS Devry Kamra](#).

La Paluche

Gilles Arizolli nous signale une erreur dans l'article sur la Paluche paru dans Stylo-Phot n°3 : M. Beauviala se prénomait Jean-Pierre et non pas Patrick comme cela avait été écrit.

Merci Gilles !

Devinette sous forme de rébus

Pour changer un peu, nous vous proposons un rébus avec un indice : « pour cinéaste amateur ».

Réponse dans le prochain numéro de **Stylo-Phot** !



Solution de la devinette n°3 : *il s'agit du Papillon (pas-pis-ion).*

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Le papillon

Par Hélène Charrat.

Ce petit appareil stéréo est une curiosité : fabriqué en 1908 par Molenat sur la base d'une boîte parallélépipédique en bois, les faces avant et arrière, montées sur charnières, sont en laiton oxydé. Le corps porte deux objectifs ménisques et la face avant un joli papillon en cuivre. Il n'est pas seulement décoratif, en tournant sur son axe central il présente devant chacun des objectifs un grand, un petit trou ou pas de trou du tout, grâce à des découpes dans ses ailes, réglant ainsi le diaphragme sur 3 valeurs. L'appareil, prévu pour les plaques 45 x 107 mm, mesure 12,5 x 7 cm pour une hauteur de 5,2 cm. Il comporte un obturateur monovitesse et la pose, qui s'arme par une tirette latérale. La face avant peut pivoter afin d'utiliser l'appareil en tant que visionneuse stéréoscopique.¹



Photos et collection Jacques Charrat



Cet appareil est très rare et je pense à nos amis collectionneurs qui se disent « je n'en aurai jamais un dans ma collection » : je vais donc vous raconter une petite histoire.

Nous avons participé à la relecture du livre « autour d'une collection » et j'avais dit à Jacques que je trouvais ce petit appareil très mignon, il m'avait répondu « il ne faut pas rêver, nous n'en verrons jamais ! ». Quelques temps après la sortie du livre, un dimanche, mon époux qui comme souvent était allé aux "puces", avait rapporté trois sacs d'appareils photos.

Très tôt le matin, il avait vu quelques appareils qui l'intéressaient et qui faisaient partie d'un lot non encore déballé dans le coffre de la voiture du vendeur. Celui-ci ne voulait pas séparer le lot. Les quelques pièces repérées étant intéressantes, et d'autres personnes étant attirées par le lot, il négocia le prix du total et l'acheta sans fouiller précisément dans les sacs. Ce que je fis quand ils arrivèrent à la maison.

Au fond du premier sac, je vis tout de suite cette petite boîte qui me rappela quelque chose, « Mais c'est un papillon ! » m'écriais-je. « Oui, me répondit-il, en achetant le lot je pensais qu'il s'agissait d'un magasin pour appareil stéréo... C'est dommage, il manque le viseur, mais enfin bon, c'est le genre de chose qui se perd facilement et on n'en reverra jamais sans doute jamais d'autre ! ». Très heureux de cette bonne surprise nous avons déballé le reste du lot... et retrouvé le viseur au fond du sac !

Comme quoi, la chance sourit parfois au collectionneur matinal. Je dois avouer qu'à ce niveau-là, cela ne nous est arrivé qu'une fois !

¹ Source « Autour d'une collection » JMP éditions Club Niépce Lumière 2009



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°4 – mai 2021

Petites annonces

Cherche tous accessoires pour ROBOT-SC-Electronica 35mm (viseur, télécommande, dos supplémentaire, etc.), contacter Jean-Pierre Vergine : jeanpierre.vergine@yahoo.fr ou 06.03.94.44. 75.

Le coin des livres

Par Jean-Luc Tissot

Le Flash photographique – Brève histoire illustrée

De Pierre Bron et Philip Condax

Version française 1999 – Editeur Bron Elektronik AG - ISBN 3-9521472-2-2

Le flash électronique et ses prédécesseurs – la poudre-éclair et le flash à ampoule ont une longue et intéressante histoire qui remonte aux premiers jours de la photographie.

Qui se souvient en effet, que William Henry Fox Talbot réalise la première photographie avec une étincelle électrique. On n'a malheureusement jamais retrouvé cette photo, mais on a en revanche les courriers échangés entre Talbot et Faraday qui relatent cette expérience réalisée le 14 juillet 1851. Cette impression de figer le mouvement avec une étincelle (ou un éclair pendant un orage) était connue et Sir Charles Wheatstone avant l'invention de la photographie avait travaillé sur ce phénomène.



Ce livre retrace toutes les évolutions techniques depuis l'étincelle électrique au flash en passant par les stroboscopes développés par de nombreux savants tout d'abord préoccupés par le vol des projectiles comme Worthington. Puis Lucien Bull qui construisit en 1904 à l'Institut Marey à Paris la première caméra ultra-rapide (2500 images par seconde). Puis le magnésium est arrivé suivi par une panoplie de mélanges tous aussi dangereux les uns que les autres : les poudre-éclairs vendues dans le commerce avec moult recommandations. Par la suite, les ampoules de flash sont arrivées avec la Vacublitz en 1929. Le fameux « point bleu » en 1937 par la société Wabash jusqu'au Flashcube (1963) et le Magicube (1970).

Mais après l'invention du tube-éclair en 1856 popularisé par Henrich Geissler et surtout par le célèbre Harold Edgerton et ses photos au flash à partir de 1936, c'est la miniaturisation des flashes pour le grand public et l'augmentation de leur puissance et de leurs réglages pour les studios professionnels qui vont définitivement couronner le flash électronique.

Pierre Bron (cofondateur de Bron Elektronik AG) et Philip Condax (ancien conservateur pour la technologie du George Eastman House) décrivent une histoire passionnante.

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°4 – mai 2021

Il y a 160 ans naissait Georges Méliès (1861-1938)

par Isabelle Debruyne



Un magnifique livre écrit par Laurent Mannoni édité par les éditions Flammarion rend hommage au pionnier du cinéma qui a su tirer profit de l'invention de Louis Lumière en apportant au cinéma le spectacle cinématographique. Venu du monde de la prestidigitacion, Georges Méliès voit dans l'apparition du cinéma, une technique et un art pour poursuivre ses spectacles de magie et leur donner une nouvelle dimension. Dans de nombreux domaines Méliès a été un précurseur, le premier à fonder une maison de production cinématographique : «la Star Film », le premier à construire un studio, à Montreuil-sous-Bois en octobre 1896, soit dix-huit mois après l'apparition du cinématographe Lumière. Ce studio avait déjà les caractéristiques d'un studio moderne avec des scènes, des projecteurs, de grands vitraux et une cabine roulante pour la prise de vues. Il crée les premiers

effets spéciaux de l'histoire du cinéma, parfois par hasard comme il le raconta lui-même : « un jour que je photographiais prosaïquement la place de l'Opéra une minute fut nécessaire pour débloquer la pellicule et remettre l'appareil en marche. Pendant cette minute, les passants, omnibus, voitures, avaient changé de place, bien entendu. En projetant la bande ressoudée [...], je vis subitement un omnibus Madeleine-Bastille changé en corbillard et des hommes changés en femmes ».

Les applications de l'heureux accident furent nombreuses et pour les spectateurs de l'époque innovantes. On doit à Méliès une multitude de trucages dont se sont inspirés ses successeurs dont Georges Lucas pour la réalisation de « La guerre des Etoiles ».

« On descend tous de Méliès », a dit Martin Scorsese. Son témoignage ainsi que celui de bien d'autres cinéastes sont à retrouver au fil des 400 pages de ce livre abondamment documenté de 500 illustrations.

ISBN : 9782081521476 45 €

Il y a 80 ans

Le 31 mai 1941 naissait à Los Angeles Sean Flynn, fils de l'acteur Eroll Flynn et d'une actrice française Lili Damita. Acteur puis reporter de guerre il est porté disparu le 6 avril 1970 dans le Kampong Cham (Cambodge) et vraisemblablement tué par ses ravisseurs en 1971. Il a inspiré Jean Lartéguy pour son roman « Enquête sur un crucifié ».

Clin d'œil !



Aurore (Anthocharis cardamines)

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



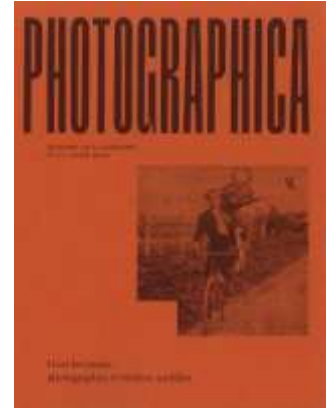
Lettre bimestrielle n°4 – mai 2021

Le coin des livres- suite

Par Jean-Alain Chemille

Photographica n°2 (éditions de la Sorbonne)

Centré autour d'un dossier thématique, il aborde l'histoire des photographes ambulants et de leurs pratiques, ainsi que du matériel lié à ces circulations, aux XIXe et XXe siècles. Si les ateliers et studios sédentaires ont fait l'objet de recherches historiques et d'expositions, la mobilité des photographes professionnels hors du studio a été moins explorée. À travers cinq articles de fond, ce numéro propose plusieurs études qui font émerger une histoire matérielle et visuelle des opérateurs itinérants : on y trouvera ainsi par exemple un essai sur les photographes allemands en Suède dans les années 1840-1850, l'étude d'une femme photographe itinérante dans la France du XIXe siècle, une réflexion sur le matériel photographique des explorateurs, un texte sur les photographes parisiens du dehors, ou encore un article sur la querelle des photo-filmeurs dans l'après-guerre. Éclairages complémentaires, la rubrique « source » traite ici des brevets d'inventeurs liés à la photographie portable, tandis qu'un entretien avec le cinéaste Hu Wei vient creuser la contemporanéité de ces pratiques. En varia, on pourra suivre l'histoire d'un modèle photographié par Man Ray et Picasso, et dont l'histoire est aujourd'hui redécouverte.



Il est disponible à cette adresse :

[Hors les murs : photographes et studios mobiles, Photographica n°2 \(editionsdelasorbonne.fr\)](https://www.editionsdelasorbonne.fr/)

Le mot du Président

Bonjour à tous

Voici une lettre qui, avec la présentation de trois livres, rappelle « la grande librairie », cette émission de télévision. Ces livres illustrent bien le fait que la documentation est une partie complémentaire de toute collection. A ce titre, nous avons eu entre les mains (enfin, ceux qui habitent à moins de 10 km de l'imprimeur !) le deuxième tome du Molteni de Patrice Guérin. Ces heureux premiers lecteurs n'ont pas tari d'éloges sur la qualité technique de l'ouvrage et sur la qualité de l'impression. A l'heure où vous lirez cette lettre la souscription sera terminée mais nous ne doutons pas qu'à la prochaine foire, St Bonnet de Mure les 19 et 20 juin prochain, ce livre attirera des acheteurs.

Enfin, nous tenons à vous informer que notre Assemblée Générale se déroulera très probablement en septembre dans un lieu à définir et en fonction des contraintes sanitaires. La vidéo conférence pourra être utilisée comme l'an passé. Les locaux de l'étape seront accueillis sur place dans les limites imposées par la réglementation. Vous recevrez les documents nécessaires et surtout un pouvoir que nous vous conseillons d'utiliser pour se garantir d'éventuels problèmes de connexion.

En espérant que les conditions sanitaires évoluent dans le bon sens, profitez au mieux des belles journées du mois de mai !

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°4 – mai 2021

Site de Petites Annonces

Par Jacques Charrat

Dans le but d'accroître la visibilité du Club, il paraît intéressant de proposer un site de publication de petites annonces, alimenté par tous.

Il s'agirait pour les personnes ayant quelque chose à vendre ou à rechercher, d'envoyer un mail à une adresse restant à définir. Ensuite, l'annonce serait publiée sur le site après vérification.

Si quelqu'un est intéressé par cette annonce, alors il prendra contact par mail directement avec la personne. A noter que l'adresse mail qui apparaît quand on clique sur le bouton adéquat n'est pas stockée en clair dans la page.

Le Club se limite à recevoir les annonces, à les vérifier puis les publier et enfin à les retirer au bout de 2 mois (ou après conclusion de l'affaire).

Une première maquette est visible à cette adresse : <http://pacnl.click-clack.fr/> (ce n'est pas son emplacement définitif et pour l'instant ce n'est pas encore intégré dans le site du CNL.)

Afin de savoir s'il est opportun de continuer dans cette voie, je vous propose de partager votre réaction et vos remarques en répondant par mail (secretaire@club-niepce-lumiere.org) aux questions suivantes :

- Que pensez-vous de cette initiative ?
- Quels sont les points forts du site d'annonces ?
- Qu'est-ce qui peut être amélioré sur le site d'annonces ?
- Seriez-vous partant pour envoyer des annonces à publier ?
- Pensez-vous pouvoir envoyer des annonces ? Régulièrement ? De temps en temps ? Jamais ?
- Pensez-vous que ce service doit être gratuit ? Payant (quelle somme) ?
- Pensez-vous qu'on puisse ouvrir la possibilité d'envoyer des annonces aux non-adhérents du CNL ?
 - Si non : pourquoi ?
 - Si oui :
 - A tous publics ?
 - A des connaissances des uns ou des autres uniquement ?
 - Gratuitement ou contre un paiement ?
- Seriez-vous d'accord pour prendre en charge la réception, la vérification, la publication et la suppression des annonces ?
- Avez-vous d'autres commentaires ?

Je vous remercie par avance !

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière