



# STYLO-PHOT

*La lettre du Club Niépce Lumière*



Lettre bimestrielle n° 33 – 03/ 2026

Club Niépce Lumière  
25 avenue de Verdun  
69130 Écully

ISSN : 2275-6884

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

## Le mot de la rédaction

**Par Isabelle Debruyne**

Voici avec l'arrivée du printemps la 33<sup>e</sup> édition de Stylo-phot dans laquelle vous retrouverez des rubriques habituelles : la vie du Club, la revue de presse étrangère, le coin du philatéliste, le coin des livres.

Jean-Pierre Vergine nous en propose une nouvelle et espère qu'elle fera des émules parmi les lecteurs. A vous de découvrir ce qu'il qualifie d'appareil « œcuménique » !

Pierre Ravassard nous incite à ne pas hésiter à demander de l'aide aux adhérents par le biais du Club car cela s'avère souvent fructueux.

Il y a 130 ans, le 8 mars 1896, se déroulait à Boulogne-sur-Mer la première projection de cinéma dans la ville à l'initiative d'un inventeur boulonnais un peu oublié : Victor Planchon qui a contribué au succès du cinéma.

Nous vous présentons également en avant-première le prochain ouvrage publié par le Club : Buisse-Bottazzi, livre consacré à ces deux inventeurs lyonnais constructeurs de projecteurs de cinéma « haut de gamme ».

Le prochain numéro de Stylo-phot paraîtra début mai.

Vous pouvez envoyer vos contributions, pour le 20 avril 2026, à Isabelle Debruyne, à l'adresse suivante :

[dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org](mailto:dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org)

Bonne lecture

## Vie du Club

Le calendrier des foires et les activités du club est régulièrement mis à jour sur la page Facebook du Club animée par Armand Mouradian et également sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/calendrier-des-activites/>

## Édition

**Par Isabelle Debruyne**

Le sommaire du numéro 251 de Res Photographica se trouve sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica-251/>



## La foire de Villers Bretonneux

Par Isabelle Debruyne

**VILLERS-BRETONNEUX (80)**

**10<sup>ème</sup> Bourse Photo**

de collection-appareils.fr  
Occasion et collection

Atelier Cyanotype

**Samedi 21 février 2026 de 9h30 à 16h**

Marché Couvert  
2a, rue du Général Leclerc  
80800 VILLERS-BRETONNEUX

Entrée libre  
Inscriptions :  
06 89 94 23 70 bourse@collection-appareils.fr




Nous étions présents lors de cette 10<sup>e</sup> édition, comme chaque année depuis sa création. Rendez-vous incontournable et premier de l'année avec les adhérents des Hauts-de-France, de Normandie, de la région

parisienne et de Belgique, la foire prend de l'ampleur au fil des années. Une journée conviviale qui rassemble des exposants professionnels et des particuliers et attire de plus en plus de visiteurs chaque année.

Le kangourou mascotte de la foire, nous les rappelle et rend hommage aux soldats australiens venus combattre sur le front de la Somme lors de la Première guerre mondiale.



Des tables bien garnies pour le bonheur des chineurs



## La foire de Nîmes 2026

Par Gérard Bandelier

Le printemps arrive et les foires reflorissent partout en France. Première de l'année dans le Sud de la France, le Nord ayant déjà fait sa foire à Villers-Bretonneux, Nîmes nous accueille pour la trente-neuvième fois ! Jean Luc Tissot et Gérard Bandelier ont assuré la présence du Club et ont présenté les ouvrages anciens et récents. Le livre « 24x36, le temps des pionniers », dernier né de la collection, a connu un vif succès. Nous avons aussi

retrouvé l'essentiel de nos adhérents locaux ainsi que des nombreux amis de régions environnantes et même de pays voisins. Comme à l'accoutumée, depuis quelques années déjà, nous étions accompagnés d'adhérents venus participer au stand pour présenter leurs appareils à vendre.

Vivement l'an prochain pour fêter les quarante ans de cette manifestation.



## Revue de la presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes.

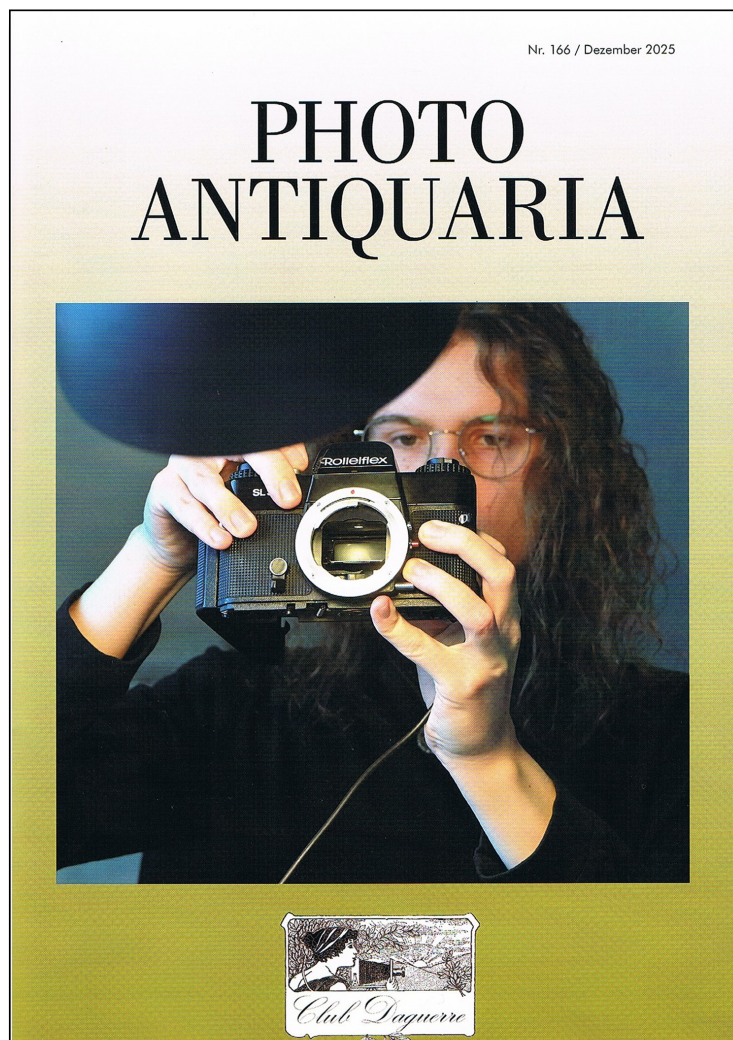
Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine [jeanpierre.vergine@yahoo.fr](mailto:jeanpierre.vergine@yahoo.fr)



## Allemagne

Photo Antiquaria nr. 166 – Revue du Club Daguerre – [www.club-daguerre.de](http://www.club-daguerre.de)



- Atelier 2026 : un week-end pour photographier comme au XIX<sup>e</sup> siècle,
- La vie intérieure des appareils : conseils pour leur vérification et leur réparation (Agfa Silette, Retina, Retinette, Rolleiflex SL 35),
- De bonnes photos en toute simplicité avec l'Agfa Billy,
- Reportage sur la bourse photo de Strasbourg,
- Le sceau doré : l'histoire secrète de la certification japonaise JCII et les leçons que l'industrie allemande aurait pu en tirer,
- Une incursion dans l'histoire de la photographie stéréo, de la visionneuse stéréo Wheastone de 1838 aux appareils numériques W3 de Fuji,
- Rencontre pour le cinquantième de l'association Leica Historica e.V. ,
- Kindermann : la reconversion d'un producteur de matériel d'éclairage en fabricant d'appareils, de projecteurs et de matériel de laboratoire,
- Une caverne aux trésors inconnue : la collection de Wolfgang Franz à Oldendorf,
- Theodor Jürgensen, photographe de la cour de l'empereur Guillaume II,
- Le Planitar 4,5/230 de Carl Zeiss,
- Louis Held (1851-1927) : le premier photographe à avoir travaillé en couleurs à Weimar sur plaques Autochrome puis Agfa.



## PhotoDeal I/2026 – [www.photodeal.de](http://www.photodeal.de)

- Un siècle de Zeiss Ikon – Partie 1 de 1926 à 1935 : les débuts de la saga Zeiss Ikon, parfois épiques, parfois prometteurs,
- La revue Photo Technik und Wirtschaft : la présentation de cette revue destinée avant tout aux professionnels nous donne aussi un bon aperçu de la relance des magazines photo allemands après 1945,
- Les premiers objectifs Leitz pour la chambre Visoflex I : Hektor 2,5/12,5 cm et 4,5/13,5 cm, Telyt 4,5/20 cm, 4/200 mm, 5/40 cm version 1 et 5/40 cm version 2,
- Les appareils hongrois MOM Momikon et Mometta : appareils compacts télémétriques ou non dont certains avaient une monture M42 pour objectifs interchangeables,
- Les premiers reflex 24 x 36 mm à système autofocus pour professionnels : Nikon F3AF, Minolta 7000 et 9000, Canon T80,
- Les premières télécommandes pour les Nikon F, F2, F3, MW-1 et MW-2,
- Plus que 7 ponts : sous ce titre mystérieux se cache la deuxième partie d'un article consacré aux appareils et objectifs dont les noms sont empruntés à d'autres domaines que la photographie (les Karat d'Agfa, les Lynx, Super-Lynx de Pontiac et Yashica, Lord de Leidolf, Metharett de Merkel, Lola, un folding 8,3 x 10,8 cm, Petriflex de Petri, Sensorex de Miranda, Super Pontura de Balda et Symbolica de Zeiss Ikon),
- Appareils avec posemètres incorporés (partie 3) : Braun Colorette Super IIb, Werra 5, Dacora Super Dignette E-B, Retina IIIS, Olympus-Pen, Leica M5 et M6, Contaflex II, Edixa C 3000, Canon FX, Minolta SR-7, Topcon RE Super, Miranda Sensorex, Olympus FTL, Edixa Prismaflex TTL, Prisma LTL et Prisma TTL, Canon Pellix, Contarex SE, Praktica LLC.



## Pays-Bas

**Photohistorisch Tijdschrift 1-2026 – Revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars (Fotografica)**

# Photohistorisch

# tijdschrift

# 1

# 2026

OFFICIEEL ORGAAN VAN DE NEDERLANDSE VERENIGING VAN FOTOGRAFICAVEZAMELAARS FOTOGRAFICA®



In dit nummer

**Alfred Buckham, waaghals**  
**Debie Parvo L, werkpaard van Polygoon**  
**Kalenders en klokken**  
**TLR camera's voor type 127 rolfilm**  
**Klein negatief, grote afdruk**  
**Haagse Foto Kupferschmidt**



- Encore quelques appareils TLR pour le film 127,
- Foto Kupferschmidt, coup de projecteur sur un magasin photo à La Haye,
- Petit négatif, grand tirage, un nouveau recyclage d'une ancienne idée,
- Henk van Horssen, chasseur de trésors et collectionneur d'appareils photo,
- Du Pentax Auto 110 au 6 x 7 cm ou du Tom Pouce au géant,
- Alfred Buckham, un casse-cou pionnier de la photographie aérienne,
- Heinrich van Winkoop, un orthostéoscopiste inconnu,
- La Parvo L de Debie, ou la caméra à tout faire de Polygoon Profilti.

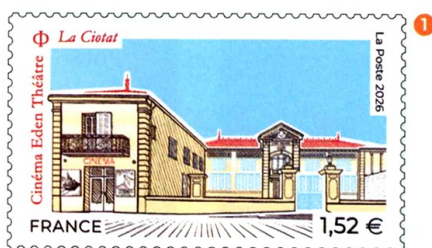


## Le Coin du philatéliste

Par Gérard Bandelier

### EN AVANT-PREMIÈRE

Février 2026 | Cinéma Eden Théâtre - La Ciotat



## Le berceau du 7<sup>e</sup> art

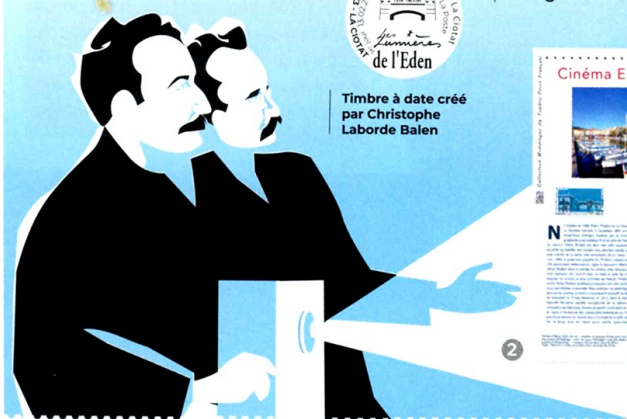
Né théâtre en 1889, l'Eden Théâtre de La Ciotat entre dans l'histoire du 7<sup>e</sup> art à l'automne 1895, lors des projections de Louis Lumière. Le 21 mars 1899, une séance payante de 19 films officialise sa place et lui vaut le record du plus ancien cinéma en activité, inscrit dans le *Guinness des records*. Pendant un siècle, il mêle théâtre, opérette et cinéma, révélant Fernandel ou Yves Montand. Devenu propriété municipale en 1992 et classé monument historique en 1996, il est rénové en 2013 lors de l'événement Marseille-Provence, capitale européenne de la culture, puis reçoit en 2018 la mention spéciale du CNC pour allier tradition et modernité. Classé art et essai, labellisé jeune public, patrimoine et courts-métrages, l'Eden Théâtre accueille aujourd'hui artistes et cinéastes du monde entier.



Création et gravure :  
**Christophe Laborde Balen**  
Impression : Taille-douce  
Bande phosphorescente : 1  
Tirage : 702 000



Timbre à date créé  
par Christophe  
Laborde Balen



| N° | Référence | Nom du produit                                        | TP/F | mm        | Vente      | Prix   |
|----|-----------|-------------------------------------------------------|------|-----------|------------|--------|
| 1  | 11 26 006 | Cinéma Eden Théâtre - La Ciotat*                      | 10   | 52 x 31   | 16.02.2026 | 1,52 € |
| 2  | 21 26 506 | Document philatélique Cinéma Eden Théâtre - La Ciotat | -    | 210 x 297 | 16.02.2026 | 6,50 € |

\* Pour commander une feuille complète, veuillez indiquer 10 dans la colonne Quantité.

Dans la limite des stocks disponibles - Maquettes non contractuelles

06

Décembre 2025 - Février 2026 - #109



## Le Coin des livres

Par Isabelle Debruyne

Histoire de visionneuses stéréoscopiques françaises



Un bref historique de quelques constructeurs et éditeurs français et de leurs créations stéréoscopiques de 1850 à 1960.

Ouvrage richement illustré édité par Les Iconomécanophiles du Limousin.

→ 240 pages en couleur, 35 €.

En vente sur les foires de Chelles, Bièvres ...

Et par correspondance :

<https://dedic.iconomecanophiles.fr/nous-contacter>



## Un appareil œcuménique

Par Jean-Pierre Vergine

Dans son acception hors connotation religieuse, l'œcuménisme est ce qui rassemble, des personnes, des idées, etc. Appliquons ce concept à nos appareils quand, sans avoir besoin d'un adaptateur, ils s'accommodent d'un objectif ou d'un accessoire essentiel (viseur par exemple) venant d'un autre producteur, voire d'un concurrent honni.

La liste peut être très longue, surtout si vos contributions l'enrichissent. Commençons par :

Un Leica III noir fabriqué de 1933 à 1939 en 27 366 exemplaires, arrivé entre les mains d'un amateur qui veut l'utiliser avec un 28 mm. Pas de chance du côté de Wetzlar, ne pouvant proposer qu'un Hektor d'ouverture maximale f6,3 de 1935 à 1955, puis un Summaron f5,6

de 1955 à 1963. Produits respectivement en 9694 et 6 228 unités, leurs prix sont élevés quand ils apparaissent occasionnellement sur le marché de la collection. Quant à son Elmarit f2,8, il n'existe qu'en monture à baïonnette.

Alors quelle solution ?

Canon lui en offre une avec son objectif 28 mm f3,5 disponible dès 1951 en version chromée, puis noire à partir de 1955, inspiré de la formule du Double-Gauss avec 6 lentilles en 4 groupes.

Il faut bien sûr un viseur supplémentaire. Notre amateur peut naturellement choisir un viseur SLOOZ 28 mm de chez Leitz, cher et difficile à trouver, ou opter pour celui de Canon, ce qui donne ceci :



*Leica III Canon 28 mm f3.5 viseur Canon*

Mais son esprit vraiment œcuménique le fait chercher ailleurs et, dans une tentative de réconciliation, il fait appel au grand rival allemand de Leitz pour les télémetriques en choisissant un viseur 2,8 cm 432/3 fabriqué

par Zeiss Ikon pour ses Contax. Un choix finalement heureux qui donne une petite touche chromée à un ensemble sinon uniformément noir.



*Leica III Canon 28 mm f3.5 viseur 432/7 Zeiss Ikon*

La suite dans un prochain Stylo-Phot.



## Suite à une demande d'aide

**Par Pierre Ravassard**

Avec l'aide de notre secrétaire adjointe Hélène Charrat j'avais déposé une demande d'aide :

*Bonjour,*

*J'ai récupéré récemment une visionneuse stéréoscopique de table de marque " Unis-france " avec plaques de verre. Hélas il manque une lentille d'un côté. C'est une lentille plan convexe de diamètre 40 mm, épaisseur totale : 10 mm, épaisseur cylindrique 6 mm.*

Quelques jours après j'avais un message d'Étienne ROLLAND qui me demandait la valeur en dioptries de ma lentille. Devant ma méconnaissance il m'indiquait une manière simple d'en calculer la vergence.

Lui ayant indiqué la valeur de 10 dioptries, il me proposait de rechercher dans son stock de pièces. N'ayant pas trouvé de lentille correspondante, il m'indiquait que je pourrais trouver ce type de lentille dans un objectif de projecteur diapo. Ceci s'est avéré une excellente piste puisque à ce jour j'ai une lentille du bon diamètre et de la bonne vergence. Merci encore Étienne.

À travers cet exemple, j'ai souhaité montrer tout l'intérêt de la rubrique « Demande d'aide » gérée par Hélène et vous inciter à ne pas hésiter à l'utiliser. Il y a probablement sur 150 personnes, une qui a la réponse à votre question.

## Il y a 130 ans ...

**Par Isabelle Debruyne**

Il y a 130 ans, le dimanche 8 mars 1896, se tenait la première représentation de cinéma à Boulogne-sur-Mer, au cirque Rancy à l'initiative d'un jeune chimiste originaire de Paris : Victor Planchon (1863-1935). Événement pour la ville, car cette première représentation dans le département du Pas-de-Calais n'est que la sixième au monde après Paris, Lyon, Londres, Bordeaux et Bruxelles.

Victor Planchon est l'inventeur de la pellicule pour films à base de celluloid, procédé développé dans l'usine qu'il a créée, la *Société de l'Union Photographique de Boulogne* dans le quartier industriel de Capécure, à la limite de Boulogne et d'Outreau. C'est la première usine de production européenne de pellicules photographiques.

Le celluloid est le nom donné à une matière plastique dont l'origine remonte à 1856. Le premier film souple transparent en celluloid a été commercialisé en 1889 par George Eastman pour Kodak. Victor Planchon travaille sur la même idée avec des adaptations pour éviter les procès pour contrefaçons.

Auguste et Louis Lumière sont intéressés par les recherches de ce jeune chimiste et le développement de bandes souples pour le cinéma par Victor Planchon leur permettront de ne pas être dépendants du fabricant américain.

Cette rencontre décisive avec les frères Lumière poussera Victor Planchon à aller s'installer près de son principal client à Lyon dans une usine plus grande dénommée Société des Pellicules françaises.

C'est là que sera mise au point la fabrication de bobines de pellicules pour appareils photo sous la marque Plavic ( **PL**anchon **VI**ctor )

La ville de Boulogne a voulu rendre hommage à cet illustre inventeur et à la première projection de cinéma dans la ville en inaugurant en 2012 une statue, le représentant en train de dérouler une pellicule de film. à proximité d'un ancien cinéma « le Lumière » sur un parvis baptisé à son nom.

Pour compléter la lecture :

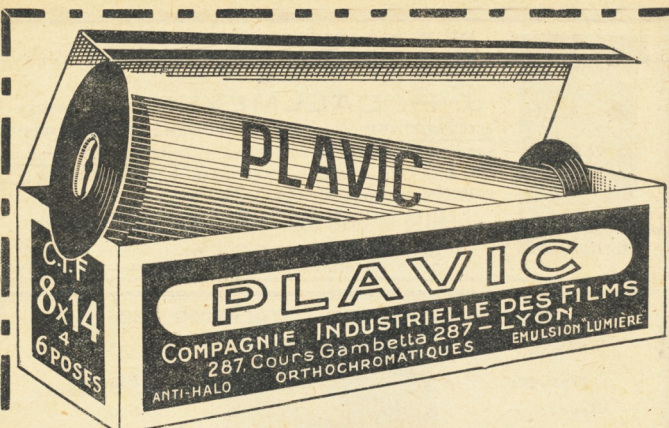
F 77-78. Sylvie Naveau, Les pochettes de travaux photo d'avant la seconde guerre mondiale, pp 22-23.

<https://www.club-niepce-lumiere.org/fondamentaux-77-78-les-fabricants-de-surfaces-sensibles-a-travers-les-pochettes-de-travaux-photo/>

En vente sur le site du Club Niépce Lumière.



*Statue de Victor Planchon - Parvis Victor Planchon - Boulogne-sur-mer*



*Amateurs de Belle Photographie*  
ESSAYEZ

**La Nouvelle Bobine et Le Nouveau Bloc-film**  
**PLAVIC**

fabriqués par la C<sup>ie</sup> Industrielle des Films, vous obtiendrez les plus beaux résultats : Richesse de détails, Gradation parfaite, Finesse extrême.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS

**COMPAGNIE INDUSTRIELLE DES FILMS**  
287, Cours Gambetta, LYON (Rhône)

DÉPOTS :

- PARIS, 42, rue Etienne-Marcel. —
- BORDEAUX, 15, place de la Victoire. —
- MARSEILLE, 57, rue de Rome. —
- ALGER, 60, rue de Constantine. —



# BUISSÉ-BOTTAZZI

Texte et photos de **la Rédaction**

# BUISSE-BOTTAZZI



François BAUMANN



13



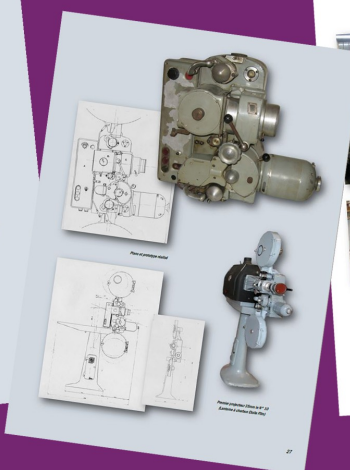
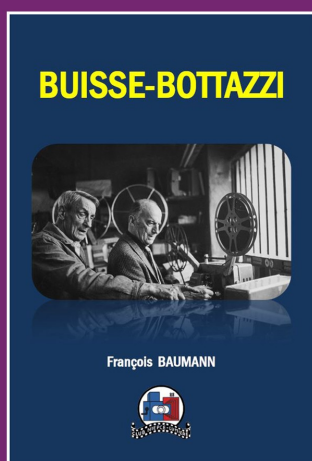
## BUISSE-BOTTAZZI

de François BAUMANN

Pendant plus de 50 ans, dans un petit atelier niché au fond d'une impasse lyonnaise, deux artisans inséparables et complémentaires vont produire le nec plus ultra des projecteurs de cinéma. Vous découvrirez, dans ce nouvel ouvrage édité par le CNL, ces deux constructeurs capables uniquement du meilleur.

La richesse de la documentation et de l'iconographie feront de cet opus un incontournable de l'histoire cinématographique qui enrichira votre bibliothèque

330 pages - format A4 - tirage 150 ex - prix de vente hors souscription : 45 €



### L'auteur :

membre du Club Niépce Lumière et collectionneur de matériels cinématographiques, a rédigé de nombreux articles pour des revues spécialisées. Il a réuni une importante documentation, des informations de première main obtenues des fondateurs et des témoins de l'aventure Buisse-Bottazzi ainsi qu'un fonds très important d'informations techniques sur l'étude, la fabrication et l'exploitation de ces machines réputées comme les Rolls-Royce des projecteurs.

## Souscription

Souscription du 30 mars au 15 mai 2026 - Parution en juin 2026

Utiliser le bon de souscription au verso

### Tarifs de souscription (prix franco) :

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| Retrait sur foire :                            | 38,00 € |
| Envoi en France :                              | 49,00 € |
| Envoi en UE, UK et Suisse : 38 € + 26 € (port) | 64,00 € |

### Moyens de paiement :

Chèque à joindre au bon de souscription au verso  
Virement FR76 1780 6003 6792 6822 2700 089 - AGRIFRPP878  
indiquer en référence **pour Buisse et bottazzi**  
Espèces, sur foires



### Bon de souscription *(veiller à bien remplir toutes les informations)*

à renvoyer par mail à [tresorier@club-niepce-lumiere.org](mailto:tresorier@club-niepce-lumiere.org)

ou par courrier, accompagné de votre chèque à Bernard Debruyne - Trésorier du Club Niépce-Lumière

17/79 rue Albert Samain F59650 Villeneuve d'Ascq

Madame, Monsieur : .....

Adresse : .....

Code postal/commune : .....Téléphone : .....

Adresse mail : ..... Point Mondial Relay : .....

**Souscrit à l'ouvrage « BUISSE - BOTTAZZI »**  
de François BAUMANN

et verse la somme de .....€ par ☐ chèque ☐ virement ☐ espèces

pour ☐ remise sur foire – envoi en France : ☐ Colissimo ☐ Mondial Relay ☐ Envoi en Europe

## Conférence sur Dufay à la Cinémathèque française

Par Gérard Bandelier

La Cinémathèque française avait invité le Club Niépce Lumière et les auteurs du livre « Louis Dufay, pionnier de la photographie et du cinéma en couleurs » pour assurer une conférence sur ce sujet dans le cycle des interventions proposée par la Cinémathèque à ses adhérents. C'est donc devant plus de quatre-vingt personnes que nous avons inauguré l'année 2025, le 7 janvier plus précisément.

Après une introduction par Laurent Mannoni, responsables des collections de la Cinémathèque et un lancement par Gérard Bandelier, président du Club Niépce Lumière,

les trois auteurs de l'ouvrage ont présenté chacun leur sujet. Jean Luc Dufay, l'histoire de l'inventeur et des ses réalisations, Patrick Fournier les films tournés en Dufaycolor, Édouard Hollande une invention particulière, l'Héliophore.

À la fin de la séance, de nombreuses questions ont été posées et une séance de dédicaces a rassemblé de nombreux spectateurs.

