



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 32 – 01/ 2026

Club Niépce Lumière
25 avenue de Verdun
69130 Écully
www.club-niepce-lumiere.org

ISSN : 2275-6884

Le mot de la rédaction

Par Gérard Bodelier

Voilà la nouvelle année et je voudrais vous adresser tous mes vœux de santé, de bonheur et de réussite pour 2026.

Voilà la nouvelle année et *Stylo-phot* n°32. Cette lettre d'information, qui a pris naissance durant la période Covid en 2020 afin de garder les liens avec vous, a maintenant sa vitesse de croisière. Elle vous permet de « coller » à l'actualité des livres, des foires, des expositions, des bourses que le Club fréquente et aussi de découvrir de petits articles ayant trait à nos sujets d'intérêt.

Voilà la nouvelle année et nous continuons à vous rencontrer et à partager nos connaissances dans des articles consacrés à vos collections. Contactez-nous pour que vous soyez mis à l'honneur dans votre lettre d'information. Je dis bien « votre lettre » parce que vous aussi vous pouvez intervenir dans nos colonnes par un texte, une photo, un dessin, etc.

Le prochain numéro de *Stylo-phot* paraîtra début mars.

Vous pouvez envoyer vos contributions, pour le 20 février 2026, à Isabelle Debruyne, à l'adresse suivante :

dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org

Bonne lecture

Vie du Club

Le calendrier des foires et les activités du club est régulièrement mis à jour sur la page Facebook du Club animée par Armand Mouradian et également sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/calendrier-des-activites/>

Édition

Par Isabelle Debruyne

Le sommaire du numéro 250 de *Res Photographica* se trouve sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica-250/>



Bourse de Villevocance

par Gérard Bandelier

EXPO PHOTO VENTE MATERIEL

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025

VILLEVOCANCE (07)
SALLE POLYVALENTE de 8h30 à 18h

ENTRÉE GRATUITE

Ateliers Photo Animations
Buvette Snacking
Présence du Père Noël

Contacts : 07.52.02.01.45 labocance@gmail.com
<http://labocance.over-blog.com/>

Ce 14 décembre, il faisait froid et il y avait du brouillard mais la chaleur et la clarté nous les avons trouvées dans la salle des fêtes de Villevocance. Première expérience d'organisation d'une bourse photo pour mon ami Yann et nous nous sommes réunis avec une grosse quinzaine de vendeurs et une dizaine d'exposants photographes (certaines photographies étaient remarquables !) dans ce petit bourg de l'Ardèche. Même si la fréquentation n'a pas été à la hauteur des espérances de toutes et de tous, le plus important n'était pas là. Le Club Niépce Lumière a accueilli sur son stand, outre la dizaine d'adhérents tenant le stand, plusieurs membres venant de Saint-Étienne, de Lyon, de Grenoble. Ce fut l'occasion de présenter nos dernières productions, *24x36 mm SLR*, *le temps des pionniers*, *Louis Dufay* ou *Les appareils Laboratoire*. Nous avons bien entendu partagé saucissons, pâtés, vin et sucreries tous ensemble dans une joyeuse ambiance.





Saint-Sever Photo-Cité

Par Jean-Pierre Vergine

Après avoir organisé divers évènements photo ponctuels sous l’égide d’associations locales, Saint-Sever Photo-Cité vole de ses propres ailes pour continuer de soutenir la photographie et mieux faire connaître son histoire.

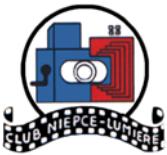
Voici comment :

- ◆ Galerie permanente ouverte à certaines périodes ou sur rendez-vous pour y découvrir un siècle de photographie argentique en 100 appareils renouvelés régulièrement, accompagnés de clichés réalisés avec certains d’entre eux et des publications de votre club favori,

- ◆ Un espace destiné à accueillir gratuitement des expositions de photographes (pratiquants du numérique acceptés dans un esprit œcuménique),
- ◆ Informations régulières par le groupe Facebook Saint-Sever Photo-Cité (372 membres au 08.12.2025), sur des articles de *Res Photographica* et *Stylo-Phot*, sur des appareils et sur les publications du Club.

Pour en savoir plus : jeanpierre.vergine@yahoo.fr





Entre membres du C.N.L. faisons connaissance, j'ai rencontré Jean-Pierre Barbarin

Par Pierre Ravassard

Un collectionneur passionné et bienveillant

Jean-Pierre Barbarin est né le 30 juin 1949 à Chamalières (63). Dès sa plus tendre enfance, il développe une passion pour les collections, débutant par les petites voitures anciennes. Mais très vite, sa curiosité et son intérêt pour les objets anciens l'amènent à élargir le spectre de ses recherches et de ses trouvailles.

Au fil des années et des trouvailles sur les marchés aux puces, Jean-Pierre va collectionner : outils anciens, objets liés à l'automobile et au garage, bouteilles et objets de bar, papiers et livres, c'est un multi collectionneur insatiable, et progressivement il va remplir l'espace d'un garage, puis de deux, et plus... Ces objets, soigneusement conservés, offrent à chaque visiteur un véritable voyage dans le temps.

Parallèlement Jean-Pierre, adolescent, s'intéresse à la photo (prise de vue, labo et revues spécialisées), inspiré par une aïeule maternelle qui « mitraille » la famille et par un aïeul militaire qui lui montre ses photos de la guerre de 14. Découvrant la photo instantanée avec un Polaroid, il va avoir une passion pour ce type d'appareil et les collectionner.

Parmi ses collections majeures, on trouve une impressionnante série de vieux outils à main comptant plusieurs milliers de pièces, mais aussi une collection exceptionnelle de Polaroid, avec plus de 200 modèles différents.

Jean-Pierre n'est pas seulement un collectionneur averti c'est aussi une personne d'une grande bienveillance, toujours prêt à partager ses connaissances et à présenter ses trésors avec enthousiasme.

Une rencontre passionnante

C'est avec un réel plaisir que nous avons partagé ce moment avec Jean-Pierre, ami du groupe des Ligériens, dont nous avions déjà apprécié l'amitié. Cette rencontre a été l'occasion de mieux le connaître et de découvrir l'étendue de ses collections.

Je le remercie chaleureusement d'avoir accepté de me parler de lui, ainsi que pour l'accueil aussi cordial que généreux que lui et son épouse Anita m'ont réservé.

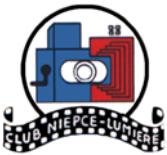
Pierre Ravassard



Un garage bien rempli



Une vue de sa collection de Polaroid

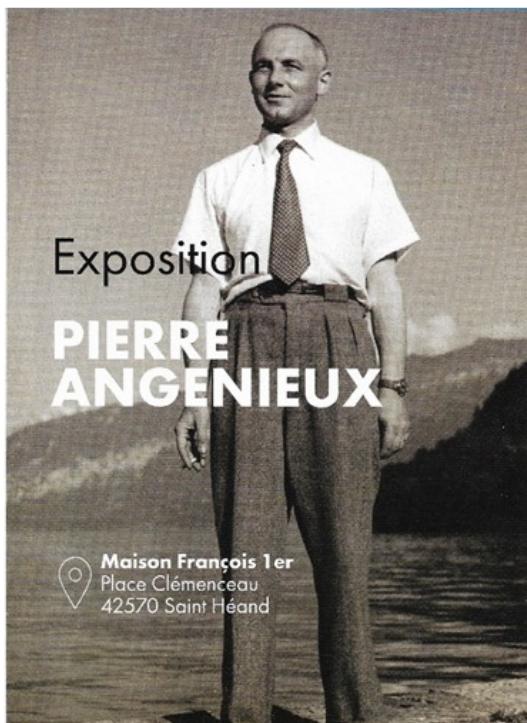


Le coin des expositions

Michel MEYER et Pierre RAVASSARD ont visité pour vous :

Exposition Pierre Angénieux à Saint-Héand (42)

Hommage à un génie de l'optique et à son héritage local



Présentation de l'exposition

Depuis septembre 2025 une exposition exceptionnelle rend hommage à Pierre Angénieux à Saint-Héand, dans une maison historique du village entièrement rénovée connue sous le nom de « maison de François I^{er} ».

Cette initiative, née de la passion d'un groupe de bénévoles attachés à l'histoire locale, met en lumière la vie et l'œuvre de ce célèbre ingénieur et industriel français.

La scénographie et les objets exposés

Au cœur de l'exposition, plusieurs vitrines présentent une collection remarquable d'objectifs photographiques conçus par Pierre Angénieux. Parmi eux, le fameux objectif rétrofocus, qui a révolutionné la photographie, ain-

si que divers zooms utilisés dans le cinéma, la télévision, la médecine et même l'exploration spatiale. Ces pièces uniques illustrent l'ingéniosité et l'impact mondial des innovations d'Angénieux dans le domaine de l'optique.

Un parcours guidé et interactif

Les visiteurs peuvent découvrir l'exposition à travers une visite guidée enrichie par un audioguide. Ce parcours interactif consacre une large place à l'histoire person-

nelle de Pierre Angénieux, à son parcours exceptionnel d'ingénieur et d'industriel, ainsi qu'à son engagement en faveur de sa ville natale.



Pierre Angénieux : un homme engagé

Au-delà de ses inventions, l'exposition souligne également l'action de Pierre Angénieux pour le développement du sport et de la culture à Saint-Héand. Des documents, des photographies et des témoignages retracent

son implication et son attachement à sa communauté, offrant ainsi un portrait complet d'un homme dont l'héritage dépasse le cadre technique pour toucher à la vie sociale et culturelle de la région.

Informations pratiques

- Lieu : Maison historique, dite « maison de François I^{er} », Saint-Héand,
- Organisation : Associations : Culture et Patrimoine et Altitude 680,
- Parcours : Visite gratuite guidée avec audioguide disponible, durée : 2h environ,
- Public : Ouvert à tous, passionnés de photographie, d'histoire, de technologie et de patrimoine local.
- Horaires d'ouverture : Lundi et mercredi de 14h-16h ou 16h-18h. Samedi 9h-11h ou 11h-13h Le nombre de visiteurs étant limité, réservation au plus tard 48h avant la visite sur <http://expositionpierreangenieux.fr/>

Cette exposition, très bien faite et riche d'informations, est l'occasion idéale de découvrir ou redécouvrir le parcours exceptionnel de Pierre Angénieux, et de mesurer l'influence durable de ses inventions tant dans le domaine scientifique qu'au sein de sa ville natale.



Objectifs pour la photo - Photo Michel Meyer



Objectifs pour le spatial - Photo Michel Meyer



Le coin des expositions.

Par Isabelle Debruyne

Hommage à Martin Parr 1952-2025

Le Musée du Jeu de paume à Paris présente, du 30 janvier au 24 mai 2026, une rétrospective de l'œuvre de Martin Parr, intitulée Global Warning

[https://parisjetaime.com/événement/exposition-martin-parr-global-warning-e1743](https://parisjetaime.com/evénement/exposition-martin-parr-global-warning-e1743)



Martin Parr : Drôle d'oiseau, rencontre avec l'atypique photographe britannique. C'est ainsi que le photographe qui vient de nous quitter à l'âge de 73 ans avait fait la une de *M, le magazine du Monde* en février 2025 à l'occasion de la sortie d'un documentaire intitulé « I am Martin Parr ».

En quarante ans de carrière, le photographe qui a publié environ 120 ouvrages est devenu célèbre pour ses clichés aux couleurs saturées et ses gros plans. Il a porté un regard grinçant sur ses compatriotes et notamment sur la société des loisirs. Ses photos banales à l'ambiance kitsch ont révolutionné le genre documentaire. Avec un certain sens de l'humour, il a su montrer la vacuité de notre monde moderne.



"This is the swimming club in Brighton, who go and swim in the sea, every day of the year, regardless of the weather (wet suits are discouraged). You can see, here, the waves were so fierce, they were experiencing their own 'Decisive Moment' as they pondered if they dare go into the sea or not. They did eventually sneak in, but a long leisurely dip was not on the cards that particular day."

— Martin Parr



Murph

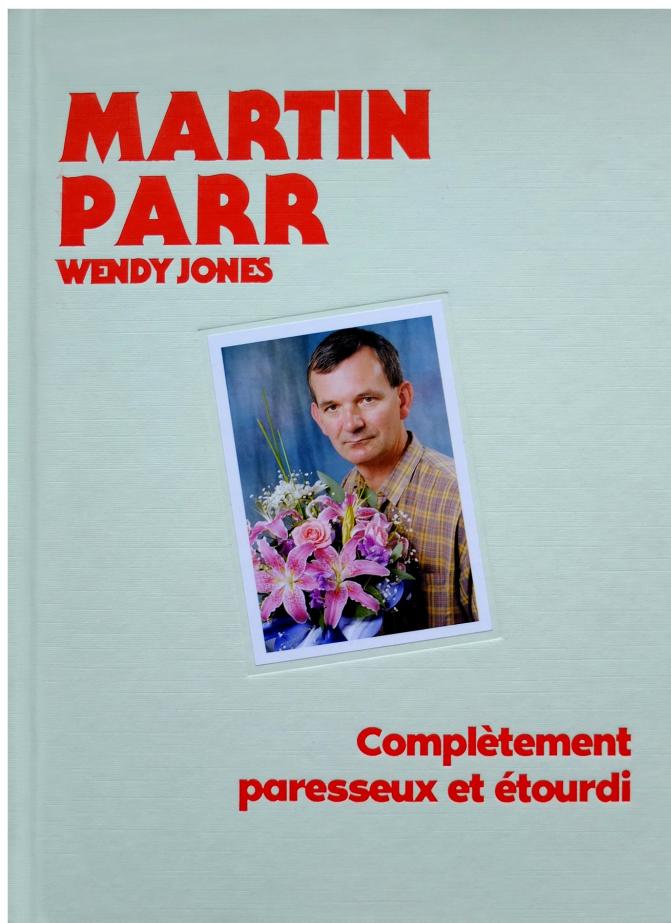
Courageux nageurs sur la plage de Brighton (photo originale, collection particulière)



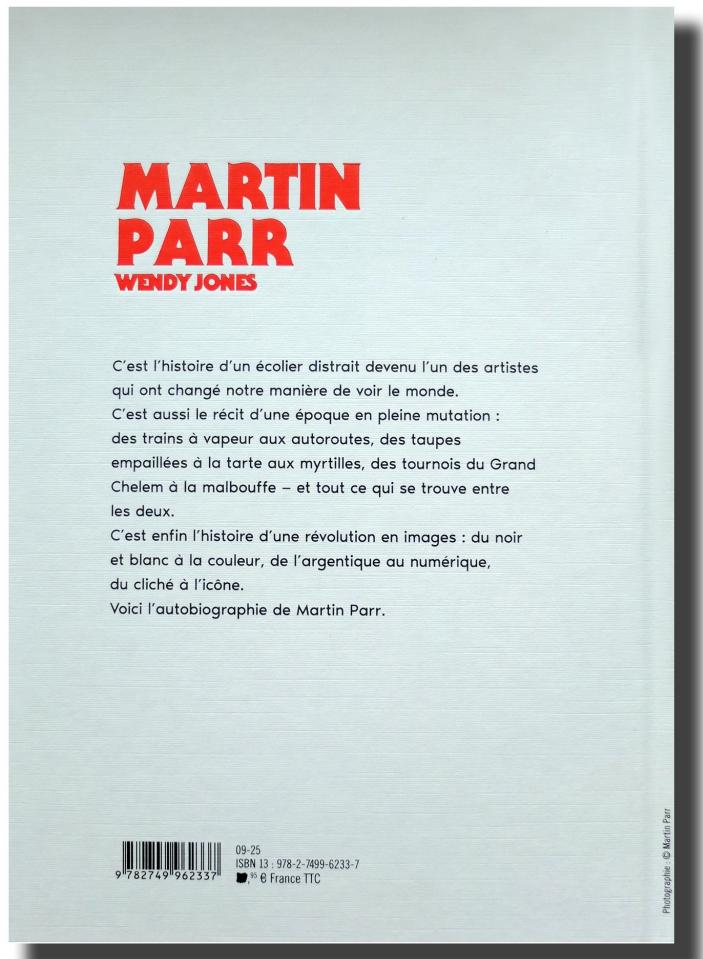
Martin Parr était membre de l'agence Magnum depuis 1994, il l'a dirigée de 2013 à 2017.

En savoir plus : www.magnumphotos.com

Le site officiel de la fondation Martin Parr à Bristol : www.martinparr.com



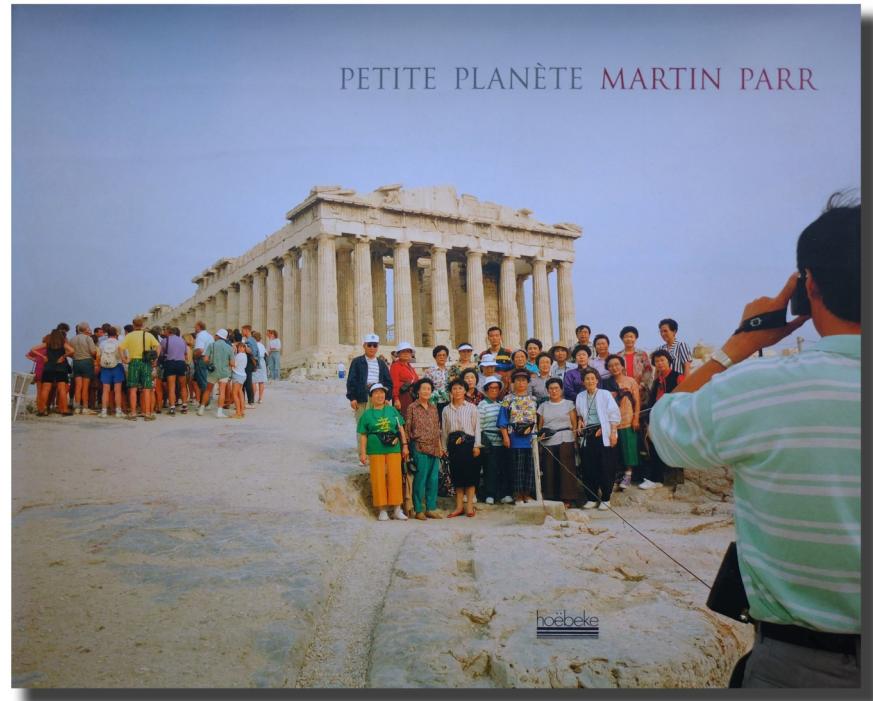
La biographie de Martin Parr écrite par Wendy Jones met en lumière la vie du photographe en lui faisant parler de ses photos. *Complètement paresseux et étourdi*, reprend l'appréciation de son professeur de français alors qu'il avait 14 ans. Ses mauvaises notes, sauf en arts plastiques, vont déterminer son avenir en lui fermant les portes des universités prestigieuses. C'est à Manchester qu'il étudie la photographie de 1970 à 1973.



Son premier appareil, un Kodak Retinette, lui avait été offert par son grand-père, membre de la Royal Photographic Society, accompagné d'un livre intitulé « Instructions to young photographers » avec la dédicace suivante : « De grand-père à Martin, en espérant qu'il garde l'œil grand ouvert sur la beauté de la vie, des formes et des couleurs »



Petite Planète, Hoëbeke , 2008,
ISBN 978284230-319-8



100 photos de Martin Parr
pour la liberté de la presse.
Reporters sans frontières ; numéro 39.
Printemps /été 2012

« Nous devons être conscients des enjeux et conséquences de notre activité touristique ; j'espère, par ces photographies, nourrir la réflexion à ce sujet ».

Martin Parr



Elsie Kühn-Leitz

Nous avons précédemment dans le RP 248 du mois d'août 2025 évoqué le nom d'Elsie Kühn-Leitz, la fille d'Ernst Leitz II. Le musée de Wetzlar consacre une

exposition à la vie et l'œuvre de cette femme de talent, jusqu'au 12 avril 2026.

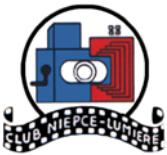


L'exposition est constituée de sept tableaux au travers desquels nous parcourons le XX^e siècle avec le regard qu'Elsie a porté sur le monde. Nous y découvrons une enfance privilégiée au sein de la puissante famille Leitz, Elle fut une des premières femmes à étudier le droit mais a aussi pris des cours de danse et a fait quelques apparitions dans des spectacles de Berthold Brecht. Plus tard, son combat contre le régime nazi lui valut, malgré la notoriété de sa famille, de passer quelques mois en

Elsie Kühn-Leitz : une femme, un siècle
Stadtmuseum
Lottestraße 8-10
Wetzlar
www.wetzlar.de/museum

prison. Après la guerre, elle fut une pionnière dans le domaine de la réconciliation. C'est à elle que nous devons les premiers jumelages franco-allemands. Elle fut une amie proche d'Albert Schweitzer et de Konrad Adenauer, elle aimait aussi recevoir des artistes. L'exposition nous révèle qu'elle fut également une photographe de talent en exposant des photographies de ses voyages en Afrique prises au Leica bien sûr !





Elsie Kühn-Leitz



Revue de la presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes.

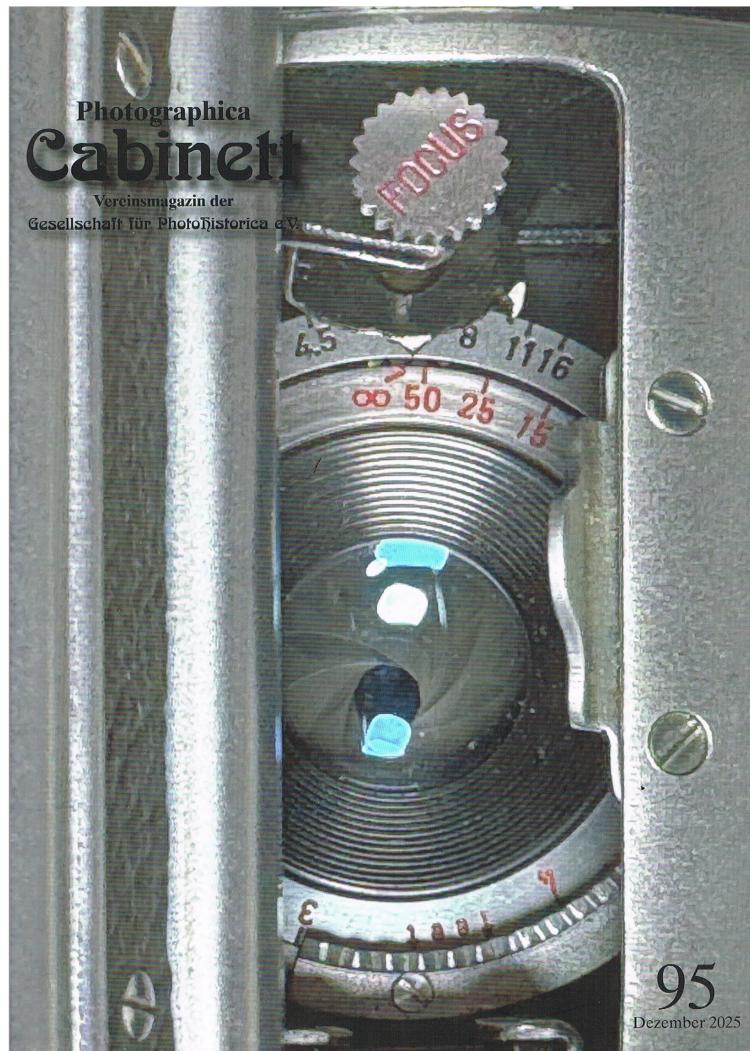
Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de *Stylo-Phot*, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr



Allemagne

Photographica Cabinett nr. 95 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e.V. – www.cabinett.de



- Un petit coup d'oeil sur notre collection : Emil Wünsche Kolibri 6x6 cm, Houghton & Sons No. 1 Scout (un box fabriqué en bois de cèdre...) et un folding 9x12 cm Kola No. 10 de 1911 équipé d'un Doppel Anastigmat Jiraplast de Staebel sur un obturateur Compound de F. Deckel, commercialisé en Allemagne par Annacker en 1911, en Italie par Randozzo sous le nom de Urania en 1913, mais aussi par Franka sous le nom de Dom à la même époque,
- Appareils et produits Ihagee de 1912 à 1918, dans le désordre : Marionetta, Photorekord, Photorex, Victor-Photoklapp, Patentduplex, Triplex, Patent Quido, Tadchen-Photoklapp, Microbie, Venus, Weltrekord, Mono modèles VI à XXVI, Spitzer Elite, Paris Model II, Atelierkamera I et II, Gloria Modell II, cuves de développement Amato et Regina, etc.etc.,
- Jota-Box : complément d'informations sur l'article paru dans Photographica Cabinett nr. 94,
- Fotex, d'où viens-tu ? Un appareil de type hit en format 4x4 cm qui fut le dernier appareil photo fabriqué au Danemark en 1953, mais qui aurait été aussi produit en Suisse sous le même nom avant d'être rebaptisé O.KAY,
- Du Leidox au Lordox (partie I) : Leidox I, IA et IIS,
- Le Panon A III : histoire et conseils d'emploi de ce panoramique à objectif pivotant pour film 120, fabriqué par Panon, le producteur de la série des Widelux pour film 135.



Royaume-Uni

Photographica World nr. 181 2025/3 – Revue du Photographic Collectors Club of Great Britain – pccgb.net

PHOTOGRAPHICA WORLD

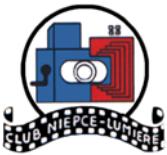
2025/3

The Journal of the Photographic Collectors Club of Great Britain

ISSUE
No.181


online: pccgb.net

- Lark et Kandor cameras, fabriquées par la société new-yorkaise Irwin Corporation, pour film 127,
- Objectif rapide rectilinéaire CHEVALETT Paris Packer Hanley, sa restauration et son emploi sur une M.P.P. et une Graflex Xrown Graphic,
- Décors de voitures en photographie de portraits des années 1910 à 1930,
- Le Contaflex 860/24, premier reflex bi-objectifs 24x36,
- Comment réaliser des instantanés sans les rater, ou comment se servir d'un Bell & Howell Electric Eye 127,
- Johan Steenbergen de 1904 à 1915 et le Photorex,
- Les appareils photo au cinéma (partie 12) : Hasselblad 500C, Polaroid, Nikon FM, Leica R3,
- L'industrie photographique allemande avant et après la seconde guerre mondiale,
- La collection de photographies de l'époque victorienne (partie 12).



Le coin des livres

Par Patrick Fournieret

El Gelatino-Bromuro en España [1879-1939]

La fabricación de placas y papeles fotográficos

Salvador Tió Sauleda

Notre ami Salvador vient de sortir une remarquable étude, fruit de plusieurs années de recherches et de travail sur ce thème qui n'a que très partiellement été abordé en Espagne et qui offre ici un panorama très complet.

Ce type d'industrie, rapidement développé dans d'autres pays d'Europe (Angleterre, France, Allemagne, Belgique), se heurtait à de nombreuses difficultés : difficile acquisition des matières premières et droits de douane élevés, absence de tradition industrielle dans le domaine et main d'œuvre qualifiée rare.

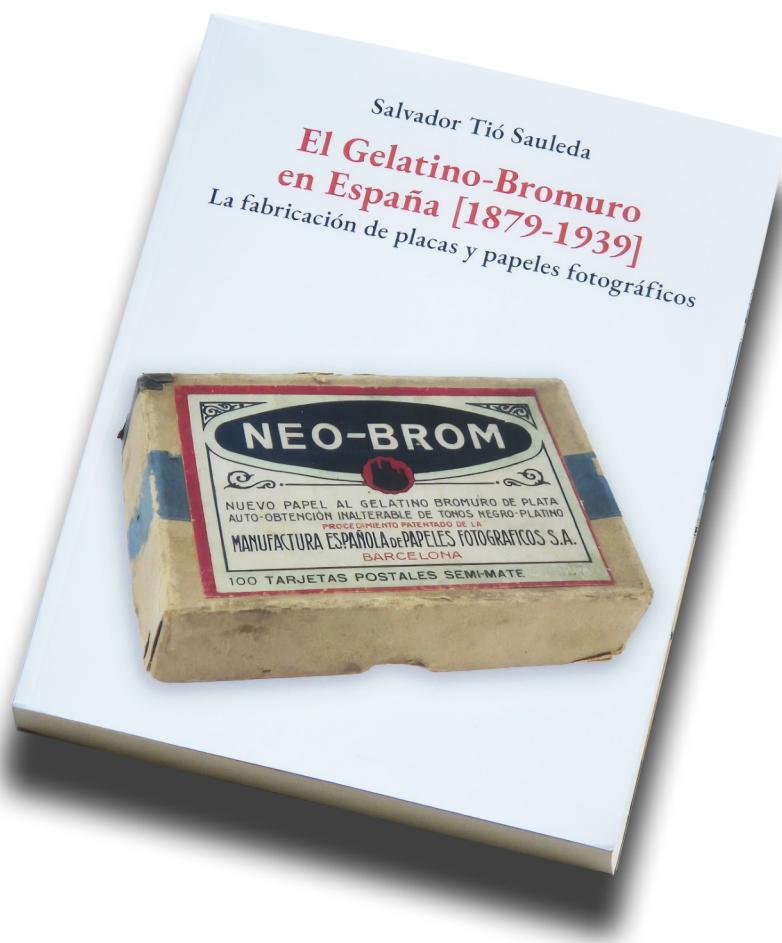
Il n'est donc pas étonnant qu'à la fondation des premières entreprises, on trouve souvent une personne étrangère (parfois française) ou ayant des intérêts à l'étranger, comme la Tropical Cubana à La Havane en 1882, dont l'émulsion provenait d'Allemagne.

Salvador nous conduit habilement et avec précision dans les méandres de cette aventure industrielle dans un livre (en espagnol) très abondamment illustré de plus de 400 reproductions en couleurs et souvent documenté de première main grâce à des archives familiales auxquelles il a pu avoir accès.

On peut commander directement ce livre chez l'auteur au prix de 30 euros. Contact : stiosauleda@gmail.com

331 pages, format 24 x 19 cmm. Octobre 2025. Auto-édité

ISBN / 978-84-09-76624-6





matrimonio entre Fernando Rus e Irene Casasa, o alguna disputa en el negocio, pues a partir de 1904 quién estaba al frente era el Dr. Casasa, y ya no se encuentran más noticias sobre Fernando Rus. Sin embargo, este establecimiento tuvo una duración muy corta, hasta finales de 1906, unos meses más tarde de producirse el fallecimiento del doctor José Casasa y Xarrié, ocurrida el 5 de enero del mismo año.⁴⁷⁶

Los hechos a los que nos referimos son los siguientes. En los anuarios de 1903,⁴⁷⁷ en todos los apartados, tanto en los dedicados al dibujo y la pintura como en el de los artículos fotográficos, el nombre de Fernando Rus, con domicilio en la Ronda Universidad 37, es el que aparece como titular del negocio. Sin embargo, en los anuarios de 1904, 1905 y 1906,⁴⁷⁸ el nombre del negocio cambia a Casasa, José, El Arte, artículos de pintura y fotografía o Arte fotográfico Rus del Dr. Casasa. También en la publicidad que se encuentra en los periódicos hasta 1904 se anuncia que dicho establecimiento es sucesor de F. Rus.

Hay otros datos que nos hacen pensar en una rotura familiar. Cuando el 5 de enero de 1906 fallecía el Dr. Casasa, en la esquela publicada por el periódico *La Publicidad*, el día 25 del mismo mes, al nombrar a los hijos políticos, no cita a Fernando Rus, si en cambio a su hermana Antonia Rus, casada con Ramiro Casasa. Ocurrió lo mismo en la esquela publicada por *La Vanguardia*, el 12 de junio de 1910, cuando murió la viuda del Dr. Casasa, doña

476. *La Publicidad*, 25-1-1906, p. 1.

477. Anuario Riera (1903), pp. 417, 563 y 181 de los anuncios. Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración (1903), p. 2.373.

478. Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración (1904), pp. 1.073 y 1.246 (1905), pp. 1.147; (1906), pp. 1.230, 1.295, 1.468 y 1.481; Anuario Riera (1905), p. 835.

Leonor de Vendell y Aloy. Y lo contrario sucedió en la necrológica publicada en *La Veu de Catalunya*, el 2 de enero de 1912, al fallecer Ana Busquets y Córzar, la viuda de F. Rus, en la que no aparece el nombre de Irene Casasa y sí el de su hermano Ramiro.

A finales de 1906, este comercio de la Ronda Universidad pasó a nuevas manos que fueron, primero Juan A. Rosillo⁴⁷⁹ [179], y un año más tarde, Francisco Escarrí⁴⁸⁰ [180], pero conservando los nombres de los antiguos propietarios, El Arte fotográfico, antes Rus y Dr. Casasa.

Fernando Rus y Busquets falleció el 15 de mayo de 1914 en Guanabacoa,⁴⁸¹ población vecina de La Habana. Desconocemos cuándo se trasladó a Cuba y los motivos que lo llevaron allí.

Cuando murió Ana Busquets y Córzar, el 2 de enero de 1912,⁴⁸² el establecimiento original Vda. De Fernando Rus pasó a ser regentado por uno de sus hijos, Joaquín Rus, pero con el nombre de Almacén de Drogas y Productos Químicos, Hijos de F. Rus (S. en C.)⁴⁸³ [181]. Finalmente, esta sociedad entraría en quiebra el 7 de abril de 1917,⁴⁸⁴ casi un año después de la muerte de su gerente, acogiéndose el 14 de mayo de 1916.⁴⁸⁵ Tampoco en su necrológica aparecía el nombre de su cuñada, Irene Casasa, si en cambio el de su hermano Ramiro.

479. *La Fotografía Práctica*, marzo 1907, página de publicidad.

480. *Los Deportes*, 30-1-1908, p. 16.

481. *La Espuela de la Torreza*, 12-6-1914, p. 12; *La Vanguardia*, 21-2-1940, p. 3.

482. *La Veu de Catalunya*, 2-1-1912, p. 1.

483. *Almanach de La Espuela de la Torreza per a l'any 1916*, p. 111.

484. *Diario de Barcelona*, 7-4-1917, p. 4.220.

485. *La Veu de Catalunya*, 15-5-1916, p. 1.





Le coin des livres

Par Isabelle Debruyne

L'AVENTURE LUMIÈRE

Thierry Frémaux



Ce beau livre réunit pour la première fois les textes des commentaires écrits et dits par Thierry Frémaux dans *Lumière, l'aventure commence* et *Lumière, l'aventure continue*, ses deux films-hommages aux frères Lumière. Chaque texte accompagne un photogramme restauré,

offrant une redécouverte sensible et éclairée des premiers films du cinéma. À travers sa voix singulière, Thierry Frémaux transmet son admiration pour l'invention cinématographique et l'humanité des images, mêlant analyse, émotion et histoire. Un voyage visuel et narratif aux sources du 7^e art.

Actes Sud / Institut Lumière , 480 pages, 53€
ISBN : 978-2-330-21426-5



Le coin des livres

Par Chantal Cordier

LUMIÈRE SUR LA VILLE

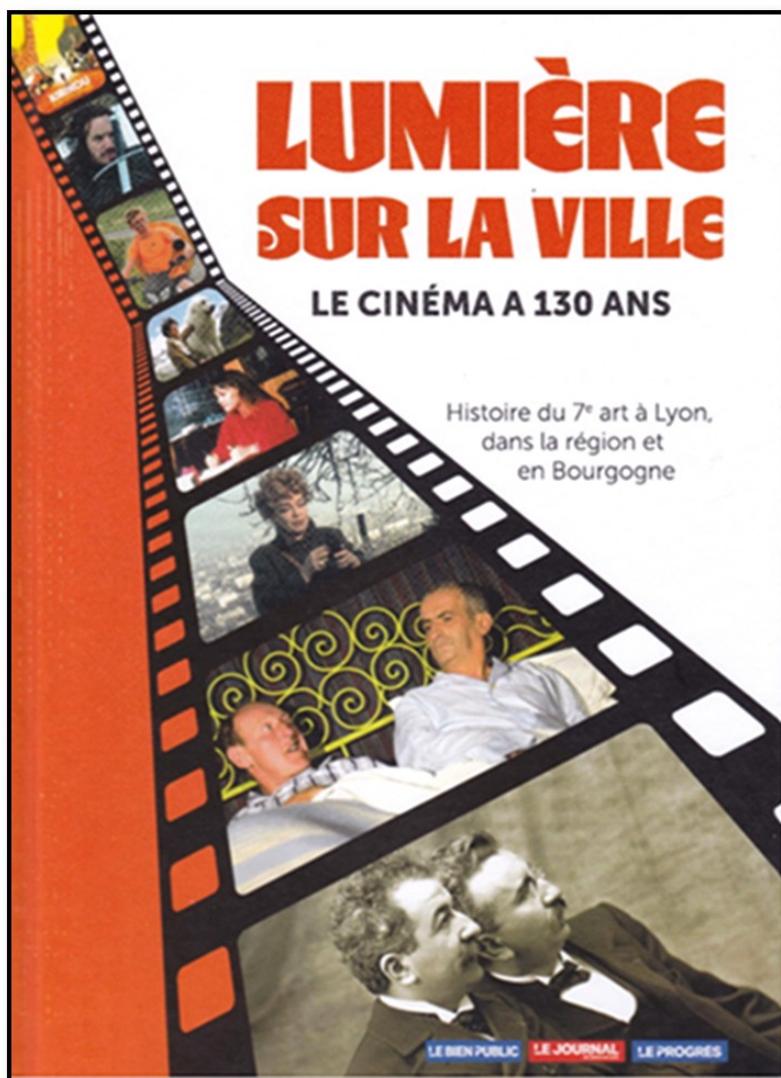
Le cinéma a 130 ans

Le titre célèbre d'un film de Charlie Chaplin a inspiré le groupe de presse Le Progrès qui vient de publier le livre hors-série : Lumière sur la ville le cinéma a 130 ans.

C'est une publication régionale de 146 pages au format 21x29.7. Il retrace l'Histoire du 7^e art à Lyon, dans la région et en Bourgogne. La préface est de Thierry Frémieux. On y trouve : le berceau du cinéma à Lyon, les terres du cinéma en Rhône-Alpes Franche-Comté et Bourgogne, l'industrie du cinéma, les grands festivals de

la région et les salles de cinémas historiques. Les stars régionales et les films tournés dans ces régions qui ont inscrit leur nom au panthéon du cinéma ont leur place.

C'est une publication tirée à 13 000 exemplaires diffusée par Le Bien Public, Le journal de Saône et Loire et Le Progrès. ISBN 9 782359 991185. Disponible sur le site du JSL : boutique.lejsl.com/histoire-et-culture/lumiere-sur-la-ville.





Vu sur un site de ventes affichant des « experts »

Par Maurice Maton

Pentacon, Kamerawerkstätten Praktica + Auto 1,8/50mm MC - M42 Appareil photo argentique

Description : Très bel appareil photo reflex 35 mm Praktica FX

de la fin des années 1950, fabriqué par KW (Kamera-Werkstätten à Dresden, en Allemagne de l'Est.

Équipé d'un objectif standard Pentacon automatique 50 mm f/1,8 multicouches (filetage M42), réputé pour son rendu contrasté et son bokeh doux.



Le Praktica FX fut l'un des premiers reflex à disposer d'une synchronisation flash frontale et d'un viseur prismatique amovible *

Cet exemplaire est en bon état cosmétique, avec de légères traces d'utilisation. L'obturateur fonctionne parfaitement à toutes les vitesses.

La lentille est claire, sans rayures importantes ni champignons. Le diaphragme et la mise au point fonctionnent sans problème.



EPOQUE 1900-2000 MARQUE Kamerawerkstätten, Pentacon, Praktica + Auto 1:8/50mm MC M42

MODELE/TYPE N° non précisé CONDITION Bien

TETÉ ET EN ÉTAT DE MARCHE Testé et fonctionnel TYPE DE MONTURE D'OBJECTIF M42 TYPE DE FILM 35 mm

PÉRIODE ÉSTIMÉE 1960-1970 Éstimé 160 - 200 €

* Sur ce site un des « experts » se targue lui-même d'avoir 40 ans d'expérience dans le domaine de la photographie et 25 ans de spécialisation dans les montures d'objectifs M42, voici une fois de plus une description un peu légère d'un appareil proposé à la vente ; en effet, il porte le n° 037056, ce qui permet de le situer dans la période 1950-1951 (variante 2) ; en outre, il ne semble être pourvu d'aucune prise flash frontale ce qui infirme ce qui est avancé dans la description et n'est d'ailleurs pas possible puisque les premières synchros sur les praktica n'étaient que des contacts sous la semelle de l'appareil apparus en 1951-1952 (variante 3) nécessitant l'usage d'un accessoire supplémentaire pour fonctionner ; enfin ce modèle n'est absolument pas un des premiers reflex à disposer d'un viseur prismatique amovible, ce dispositif n'existant

Caractéristiques :

Marque/modèle : Praktica FX (KW Dresden, vers 1958),

Objectif : Pentacon auto 50 mm f/1,8 MC - Monture M42,

Vitesse d'obturation : 1s - 1/500s + B,

Format de film 35 mm - Boîtier : métal - Finition : cuir,

Origine : Allemagne (RDA),

État : Occasion mais en bon état de fonctionnement ;

Légère usure du chrome et du cuir, rideau d'obturateur intact,

Viseur clair.

que sur des modèles transformés plus tard en usine, au même titre que l'ajout de prises flash de plusieurs modèles différents avant la standardisation des synchros de type normalisées ; ces boîtiers transformés en usine sont répertoriés sous le nom de Praktica « service ».

Enfin, l'objectif, malgré sa description avantageuse ne peut fonctionner qu'en usage manuel de fermeture du diaphragme puisque le boîtier est dépourvu du mécanisme indispensable à cet usage.

Le seul point positif de l'objet, sur le plan collection, est la présence des synchros sur le capot supérieur qui ont été installés de façon artisanale.

Vendu 34 € + frais en octobre 2025. Boîtier n° 037056.