

STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 31 – 11/ 2025

Club Niépce Lumière
25 avenue de Verdun
69130 Écully
www.club-niepce-lumiere.org

ISSN : 2275-6884

Editorial

Par Isabelle Debruyne

Comme vous pourrez le constater, en lisant ce nouveau numéro de Stylophot, la rentrée a été riche en activités au sein du Club. Conférences, réunions, expositions, foires dans différentes régions de France, le Club a été sur tous les fronts.

Fait exceptionnel : le 5 octobre, le Club a été pour la première fois de son existence présent sur quatre foires un peu partout en France : à Romorantin dans le Loir-et-Cher avec Jacques et Hélène Charrat, au Val d'Ocre dans l'Yonne avec Jacques et Joëlle Cattin, à Mortagne du Nord avec Bernard et Isabelle Debruyne et au Teich avec Jean Pierre Vergine.

Nous avons tenu à rendre hommage à notre ami Georges Durand qui vient de nous quitter.

Vous découvrirez également que l'aventure Leica continue avec la sortie d'une pellicule photo sous la marque Leica et que la photographie argentique intéresse encore les éditeurs.

Le prochain numéro de Stylophot paraîtra début janvier.

Vous pouvez m'envoyer vos contributions pour le 20 décembre à l'adresse suivante :

dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org

Bonne lecture

Vie du Club

Le calendrier des foires et les activités du club est régulièrement mis à jour sur la page Facebook du Club animée par Armand Mouradian et également sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/calendrier-des-activites/>

Édition

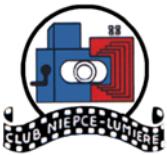
Par Isabelle Debruyne

Le sommaire du numéro 249 de Res Photographica se trouve sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica-249/>

ainsi que le sommaire du F95 : *les cartes postales anciennes en couleurs* écrit par Sylvie Naveau

<https://www.club-niepce-lumiere.org/95-les-cartes-postales-anciennes-en-couleurs/>



Par Isabelle Debruyne.

Notre ami et adhérent Georges Durand nous a quittés. Nous avons une pensée pour sa famille et en particulier pour Jacqueline, son épouse.

Tous deux ont été souvent présents à nos côtés sur les foires de la région lyonnaise et à Bièvres durant lesquelles nous avons partagé des moments bien sympathiques.

Georges était collectionneur et nourrissait aussi une passion pour la fabrication d'appareils photos.

Il s'est toujours intéressé à la photographie, mais ce n'est qu'au moment de la retraite qu'il a pu s'adonner à cette activité, bien éloignée de son métier d'ingénieur dans le bâtiment.

En voici quelques exemples :



Un petit appareil en buis réalisé pour Bièvres



Foca URC en buis clair et noirci. Il a été offert en 2019 par le club à Gérard Bandelier lorsque il a quitté la présidence. Il est unique.

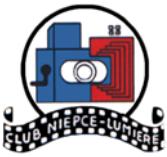


Le Foca 3 étoiles est une fabrication sur commande faite à Georges par Gérard Bandelier, juste avant que sa maladie se déclare.



Il a intégré un Sony Nex C3. Le tout fonctionne à merveille. C'est le seul Foca numérique au monde !





Par Armand Mouradian.



Georges Durand

Photo Armand Mouradian

Georges Durand était un bon ami sur lequel on pouvait toujours compter. Très habile technicien, il incrustait des appareils numériques dans des reproductions d'appareils

argentiques anciens en bois précieux.
Nous gardons un bon souvenir de lui et pensons très fort à Jacqueline son épouse.



Conférences Dufay

Des auteurs en conférences autour du livre sur Louis Dufay

Par Gérard Bandelier

Le livre « Louis Dufay, pionnier de la photographie et du cinématographe en couleurs » connaît un beau succès et les auteurs sont maintenant sollicités pour participer à des conférences en France et à l'étranger, la Suisse pour être précis. Il est vrai que ce pays a été un des premiers à réaliser et mettre en œuvre toute une série de films en couleurs, en l'occurrence le Dufaycolor.

Ainsi, nous avons été accueillis le 17 septembre au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Une cinquantaine de personnes ont assisté à la présentation faite par Jean-Luc Dufay et Patrick Fournier. De nombreux originaux issus des archives Dufay ont été présentés au public mais aussi de très belles diapositives selon les procédés de Louis Dufay ont été sorties des réserves du musée pour notre plus grand régal.



De gauche à droite, Caroline Fournier, Jean-Luc Dufay, Patrick Fournieret, un technicien.

La semaine suivante, soit le 25 septembre, c'est au tour de la Cinémathèque suisse. Après que madame Caroline Fournier (Cheffe du département Film à la Cinémathèque suisse) ait présenté les deux auteurs présents, Jean-Luc Dufay et Patrick Fournieret se sont appuyés sur une présentation Powerpoint pour évoquer Louis Dufay, ses recherches et l'aboutissement de la plaque Dioplichrome,

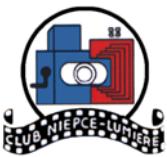
puis l'orientation vers l'application du procédé à réseau sur film souple dans l'optique de son développement pour le cinéma. Une fois les brevets de la Versicolor achetés par les Anglais, le procédé sera amélioré et commercialisé sous le nom de Dufaycolor, qu'il s'agisse de photographie ou de cinéma.

Faisant suite à cet exposé madame Caroline Fournier a repris la parole pour présenter la « carrière » du Dufaycolor en Suisse avant que soient projetés deux

moyens métrages et deux films publicitaires appartenant au fonds de la cinémathèque et restaurés.

Il était intéressant de constater que très rapidement le spectateur fait abstraction du réseau et ne le voit plus, l'animation cinématographique prenant très vite le dessus. En revanche dans les gros plans fixes, visages par exemple, la finesse du réseau donne des tons très doux.

Autre aspect intéressant : dans les scènes d'hiver où la neige est omniprésente, on est étonné par la qualité de rendu du « blanc » et la saturation du bleu du ciel, montrant ainsi les qualités de réaction du Dufaycolor à une plage très étendue du spectre lumineux.



Patrick Fournieret en plein exercice.



De dos, Jean-Luc Dufay, de face l'assemblée attentive.



Discussions à bâtons rompus après la conférence.



Deux visiteurs observent les planches explicatives issues du livre.

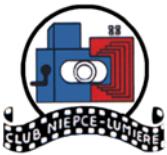
A la fin de la séance quelques spectateurs sont venus échanger avec les auteurs, puis la soirée s'est terminée par un bon repas offert par la Cinémathèque aux auteurs et à leurs épouses en compagnie de madame Caroline

Fournier et de son mari, repas ponctué d'échanges fructueux en particulier dans le domaine de la photographie et du cinéma. On s'en serait douté !



Nous serons reçus à la Cinémathèque française le 9 janvier 2026, amis de la région parisienne et des alentours, ne manquez pas ce rendez-vous impor-

tant. Suivez nos informations pour l'adresse exacte et les horaires.



Réunion du groupe Loire / Haute-Loire

Par Pierre Ravassard

Le groupe s'est réuni le 17/09/2025 à la cinémathèque de Saint-Étienne.

Présents : Jean-Pierre Barbarin, Jean-Paul Bouchet, Daniel Goubier Pierre Ravassard, André Sabatier, Sylvain Tomasini, Jean-Luc Urcissin, Gilles Veyre, Philippe Wrzesniewski.

Excusés : Jean-Jacques Aulas, Michel Meyer, Georges Pitiot, Bernard Varillon.

À la suite des excellentes relations établies lors des Rencontres CNL 2025, avec le responsable de la Cinémathèque, Antoine Ravat, nous pouvons maintenant disposer gratuitement d'une salle de réunion. Nous travaillons à des partenariats avec la Cinémathèque, en particulier lorsqu'elle disposera de nouveaux locaux en 2027.

Nous participerons à l'exposition des Collectionneurs de Saint-Genest-Malifaux (11-12 octobre) avec une présentation d'appareils emblématiques de l'histoire photo. Jean-Paul Bouchet en assurera la permanence.

Les réunions auront désormais lieu chaque premier vendredi du mois à 14 h, organisées et consignées par Daniel Goubier.

Le livre sur les fabricants stéphanois photo/cinéma progresse : Une relecture collective est prévue, sortie visée fin 2026 (150 pages). On recherchera un éventuel soutien financier via France Bénévolat.

La séance se termine comme toujours par des échanges conviviaux de matériel.





Exposition « Saint-Genest Passion » à Saint-Genest-Malifaux

Par Pierre Ravassard

Participation du Club Niépce Lumière – 11 et 12 octobre

Par Les Ligeriens du CNL : Jean-Paul Bouchet, Pierre Ravassard, Georges Pitiot, Michel et Simone Meyer, Sylvain Tomasin, Gilles Veyre.

Présentation de l'exposition

Les 11 et 12 octobre dernier s'est tenue à Saint-Genest-Malifaux (42) l'exposition « Saint-Genest Passion », rassemblant de nombreux amateurs et passionnés autour de l'histoire et de la technique d'objets de collection. A l'instigation de Jean-Paul, le Club Niépce Lumière a eu

Organisation et préparation

La préparation de cette exposition fut le fruit d'une collaboration efficace entre plusieurs membres du club. En amont, une réunion de travail s'est tenue chez Pierre, avec la participation active de Jean-Paul, Georges et

Mise en place et déroulement de l'exposition

Le samedi 11 octobre, Pierre et Jean-Paul se sont rendus sur place pour installer soigneusement l'exposition. Dès l'après-midi, ils ont pu recevoir les visiteurs et répondre à leurs questions sur les appareils exposés.

Bilan et remerciements

Cette exposition a été un succès grâce à la mobilisation de chacun. Elle a permis de faire découvrir au public un pan de l'histoire de la photographie, mais également de valoriser le travail du club et de nouer des contacts avec

le plaisir de participer à cet événement en présentant une sélection remarquable d'une soixantaine d'appareils photo retracant l'évolution technologique de la photographie, depuis les années 1890 jusqu'à la fin du XXe siècle.

Gilles, afin de sélectionner les modèles d'appareils les plus représentatifs à exposer, issus des collections personnelles de Pierre et de Jean-Paul.

Le dimanche, c'est au tour de Georges, Michel, Simone et Sylvain de soutenir Jean-Paul dans la tenue du stand. Ils ont profité de cette occasion pour présenter le CNL, ses activités, ses publications et promouvoir l'esprit de partage et de découverte qui anime le groupe.

d'autres groupes et passionnés. Un grand merci à tous les membres impliqués pour leur engagement et leur enthousiasme, qui ont rendu cette belle initiative possible.





Saint-Genest-Malifaux • Exposition : la 31^e édition de St-Genest-Passion s'est tenue ce week-end

St-Genest-Passion, qui regroupe une vingtaine de passionnés, presque tous multi-collectionneurs, a organisé ce week-end une grande exposition de collectionneurs, mais également de créateurs à l'Espace Jules Verne.

Lors de cette 31^e édition, plus d'une vingtaine d'exposants, venus de toute la région, présentent des objets aussi divers que des armes anciennes d'exception, des vieux siphons pour l'eau de seltz, l'univers du train, ou encore des appareils photo anciens, etc.. Les créateurs ne sont pas en reste puisque le public a pu admirer des maquettes en meccano, ou encore des portraits à l'aquarelle.

Contact : genest-passion@laposte.fr 06.11.18.17.57



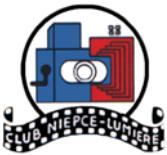
Les collectionneurs passionnés ont exposé des objets rares, accompagnés de la documentation adéquate. Ils ont pu donner toutes les explications aux visiteurs. Photo Alain Jardy

42G25 - VI



Article du journal *La Tribune/le Progrès* 12 octobre 2025





Petite histoire : La photographie sans appareil.

Par Pierre Ravassard

La fameuse histoire du trésor caché dans les flancs des souterrains d'un château en Espagne, à laquelle nombre de gens se laissèrent prendre a fait son temps. Mais les escrocs ne se découragent pas pour si peu. Ils ont mis à l'essai, non sans succès d'ailleurs, un nouveau moyen de soutirer le bel argent des naïfs, devenus en l'occurrence de véritables poires photographiques.

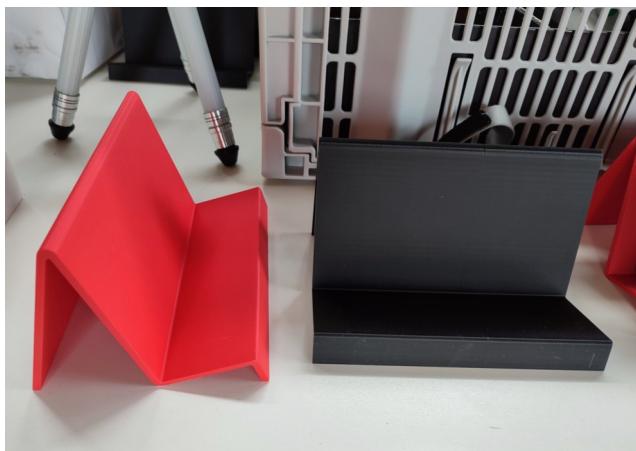
Vous recevez, d'un pays lointain, pour nous c'est l'Italie, une offre des plus alléchante, pour un prix relativement modique, on met à votre disposition la plus admirable, des inventions : Photographier sans appareil. Quel rêve ! Comment se peut-il ? On n'en sait rien, on ne doute mê-

me pas, mais le mystère est un attrait de plus. Et puis, pensez donc, prendre des clichés dans les endroits où il est sévèrement interdit de le faire. Pouvoir fixer par exemple, diverses phases d'une des fréquemment houleuses séances de la chambre des députés. Vite, on envoie quelques francs à l'agence. Quelque temps après, vous finissez par recevoir une photographie quelconque, prétendument faite sans appareil, en même temps qu'un avis vous invitant à verser une somme, dix fois plus forte, pour être, complètement initié au grand mystère. Et voilà ça a parfaitement réussi, l'agence s'est payé votre tête sans appareil comme elle vous l'avait promis.

Ce texte ne vient pas du net, c'est un article paru dans un journal stéphanois de février 1891. Les arnaqueurs ont toujours exploité la nouveauté pour escroquer le monde.

Petite annonce : Présentoirs

Par Gérard Bandelier



Avez-vous remarqué que vos étagères sont remplies de boîtiers pour la plupart noirs. Bien sûr, vous pouvez faire la chasse aux présentoirs des marques, Nikon, Olympus, Canon, Leica pour les plus prestigieux. Mais, ils sont difficiles à trouver et, pour certains, hors de prix ! La solution ? Johann Perret, adhérent du Club Niépce Lumière,

propose des supports de sa fabrication en matière plastique rouge ou noir (pour les boîtiers chromés). D'autres couleurs sont possibles sur demande. Ces stands sont issus d'une imprimante 3D et sont particulièrement solides et bien équilibrés pour accueillir vos appareils préférés. Le prix unitaire est de 10 €, frais de port en sus.

Pour contacter Johann par mail : johannlbc@proton.me



Le retour de l'argentique - la pellicule Leica

Par Isabelle Debruyne



À l'occasion des 100 ans du Leica I, la marque allemande a mis sur le marché la Monopan 50, une pellicule 35 mm noir et blanc à grain fin de 36 poses, pensée pour tirer le meilleur parti de ses optiques. La faible sensibilité à la lumière de 50 ISO permet de prendre des photos avec une grande ouverture, même dans des conditions de forte luminosité, sans obtenir des clichés surexposés. Présentée sous la marque Leica, cette pellicule soulève néanmoins une question essentielle sur sa fabrication. Historiquement, Leica n'a jamais produit d'émulsion argentique.

Depuis 1925, la firme s'est spécialisée dans l'optique et la mécanique, recommandant des films tiers (Kodak, Agfa, Perutz...) sans jamais en fabriquer.

Le tout premier film «Leica», le Perutz-Leica Spezialfilm, était déjà un produit rebadgé. Depuis, la marque a noué

des partenariats avec les grands noms de la chimie photo, sans jamais lancer de production.

Plusieurs sources évoquent le reconditionnement d'un film existant, l'Adox HR-50 (vendu moitié moins cher sous cette marque), avec un packaging signé Leica.

Si la Monopan 50 repose bien sur une base existante, l'émulsion proviendrait alors des installations d'Adox Fotowerke à Bad Saarow, à l'est de Berlin. Depuis 2017, cette usine relancée par Photo Impex fabrique films, papiers et chimies argentiques, perpétuant un savoir-faire rare en Europe. Cela resterait cohérent avec le « Made in Germany » affiché sur la boîte par Leica. Par ailleurs, Leica recommande dans la notice technique du Monopan le révélateur Adox pour le développement de ses films.





Le coin des livres

Par Isabelle Debruyne

La revue France Photo Book : l'actualité du livre photo en France N°4

Cette revue gratuite disponible dans les librairies indépendantes présente l'actualité du livre photo en France et sera peut-être utile pour trouver des idées de cadeaux à l'approche des fêtes de fin d'année.

Ce catalogue à l'initiative d'une association d'éditeurs qui compte 30 membres a pour but de promouvoir le livre de photographie. On peut y lire des entretiens avec

differents acteurs du monde du livre photographique (libraires, éditeurs, photographes) et des comptes-rendus de livres.

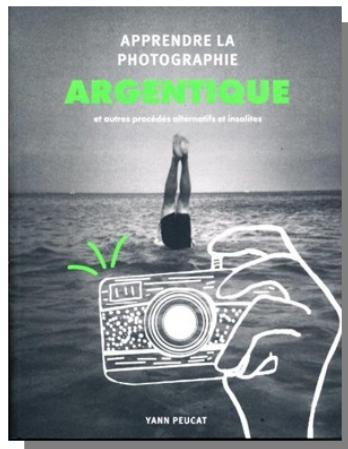
Disponible également sur le site de l'association :

<https://francephotobook.fr/la-revue-france-photobook/>



Apprendre la photographie argentique et autres procédés alternatifs insolites

Yann Peucat, Éditions Hoëbeke, 220 pages, 25€, ISBN 9782073108081



Ce livre confirme le regain d'intérêt que nous avons pu observer sur les foires, notamment auprès des jeunes, pour le monde de l'argentique. A mettre entre toutes les mains pour susciter peut-être l'envie de devenir collectionneur !

Un livre attrayant, abondamment illustré, avec des explications claires, divisé en 6 parties (la prise de vues, choisir et acheter son appareil photo argentique, fabriquer ses outils de prise de vue, le laboratoire, le tirage noir et blanc, les procédés photo alternatifs et insolites)



Revue de la presse étrangère

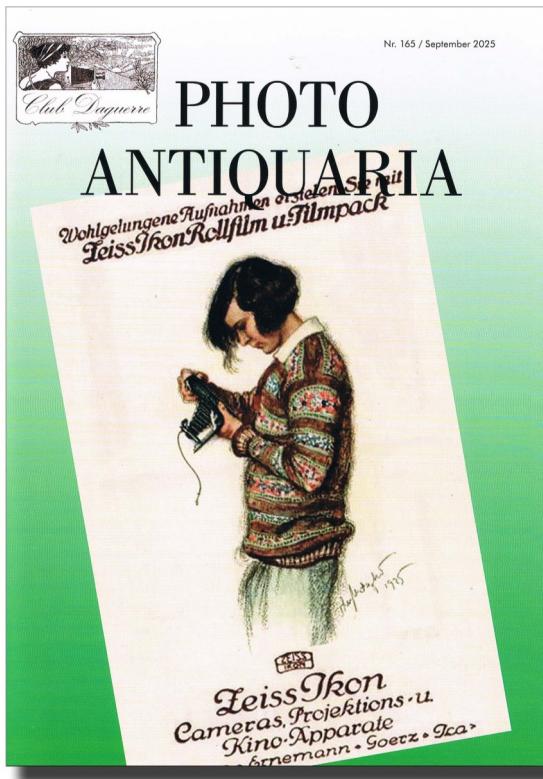
Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 165 – Revue du Club Daguerre - www.club-daguerre.de



- La salle des trésors numériques du Club Daguerre : description et mode d'emploi de la base de données sur les articles parus dans sa revue Photo Antiquaria (162 numéros) et de son ancien bulletin interne CD-aktuel (108 numéros),
- Comment je suis devenu photographe et collectionneur ? Itinéraire personnel sur la période 1957-2015 d'un membre d'honneur du Club Daguerre,
- Le Monopan 50 : description du film N&B commercialisé par Leitz, fabriqué par Adox et pratiquement identique à son HR-50,
- Le système numérique professionnel de Kodak de 1987 à 2004,
- Wilhelm Schneider, le père du procédé Agfacolor,
- Du Bedfordflex à l'Hasselblad 500c, ou l'évolution d'un équipement photo personnel en passant par l'Ikomatic F, le Photo-Porst Wink-Mirror E (aka Topcon), le Porst-Reflex c-tl, le Seagull TLR 6x6 et le Yashica mat-124G,
- Les frères Hofmeister, 2 photographes amateurs à l'origine de l'école de la photographie pictorialiste de Hambourg à la fin du XIXe siècle,
- Comment Zeiss Ikon est arrivé à Stuttgart.

**Photodeal III/2025 - www.photodeal.de**

- Les TLR 4x4 – Passage en revue des principaux représentants de cette catégorie: Hara Halma 44 Manual et Halma 44 Semi Auto et variantes Tower 44B et Prinz 44, Karma 2, Minolta Miniflex, Riken Ricoh Super 44, Ricohmatic 44 et Ricohflex Million, Rolleiflex, Topcon Primo Jr., Tougodo Kino-44 et Toyoca 44, Walz Automat 44 et M44, Yashica-44, 44A, 44LM et Auto 44,
- Les miniatures Est et Ouest pour films 110 et 16 mm de Kodak et Pentacon,
- Une sélection d'appareils pour film 127 : Kodak Vest Pocket, Kochmann Korelle, Contessa Nettel Piccolette, Nagel Vollenda 52, Certo Dolly, Ferrania Alfa, Bilara Bella et Boy, Leidolf Leidox, Dacora Digna 44,
- Les reflex 24x36 de Carena du SRH 1001 au 100SX,
- Les fournisseurs d'objectifs Novoflex : C. Friedrich, Rodenstock, Schacht, Schneider, Staeble et Tamron,
- L'origine des noms des appareils : quelques exemples avec l'Haloh de Krügener, l'Adoro, le Cocarette ou le Deckrullo de Contessa Nettel, l'Adrette d'Adox Dr. Schleussner, le Baldina de Balda, le Belmira de Welta, le Bella de Bilora, Erika et Lotte de Woldemar Beier, Gloria de Braun, Billy et Flexilette d'Agfa, le Comet de Bencini, les Dolly et Dollina de Certo ou encore l'Ergo de Zeiss Ikon,
- Les modifications sur les Leica à pas de vis,
- Le testeur d'obturateurs à rideaux (jusqu'au /2000 s de s.) Fast Box One,
- La mesure de l'exposition (Partie 2) - Les posemètres amovibles : Metraphot, Bewi, Leicameter, et autres pour les reflex Edixa, Exakta, Konica, Nikon, Pentax, Praktina IIA et Revue SR et V6 et Yashica.