



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 30 – 09/ 2025

Club Niépce Lumière
25 avenue de Verdun
69130 Ecully

ISSN : 2275-6884

www.club-niepce-lumiere.org

Editorial

Par Isabelle Debruyne

La période estivale s'achève, nous espérons que vous avez pu profiter de ce bel été durant lequel le Club a poursuivi ses activités. Pas de relâche pour les membres actifs de l'association !

Expositions en Auvergne, dans le Sud-Ouest, écriture d'articles pour les futures revues, mises en pages, préparation de futurs ouvrages, envois postaux, relations avec l'imprimeur et l'entreprise de routage, mise en place de contacts avec divers acteurs et associations du monde de la photographie et du cinéma : les tâches sont variées !

Vous lirez dans ce numéro des comptes-rendus de rencontres avec des adhérents. Pierre propose une nouvelle rubrique consistant à faire connaissance avec un adhérent qui parle de sa collection. C'est une idée à suivre pour aider les adhérents à mieux se connaître et à échanger autour de leur passion.

Bernard et moi sommes allés à la rencontre d'adhérents bretons et vous présentons le musée de Bourg-Blanc.

Gérard Bandelier nous parle des rencontres d'Arles et Jacques Lefrançois nous fait part de ses dernières découvertes dans le monde des HIT.

Un grand merci à Jean-Pierre Vergine pour le travail de recensement de presse étrangère et les liens vers les sites concernés. Ce sont des mines d'information pour les auteurs d'articles entre autres !

Merci à Guy Vié de nous rappeler la date du 19 août : 186^e anniversaire de la divulgation de la photographie.

Nous vous souhaitons une bonne lecture de ce nouveau numéro de *Stylophot* et attendons vos contributions pour le prochain numéro avant le 20 octobre. À envoyer à Isabelle Debruyne :

dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org

Vie du Club

Le calendrier des foires et les activités du club est régulièrement mis à jour sur la page Facebook du Club animée par Armand Mouradian et également sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/calendrier-des-activites/>

Le Club vous donne rendez-vous sur les prochaines foires de Saint Bonnet de Mure (69) les 13 et 14 septembre, à Mortagne-du-Nord (59), à Romorantin en Lantenay (45), , ainsi qu'à Le Teich (33), le 5 octobre.

Participation de Jacques Cattin aux journées photographiques du Val d'ocre à Saint-Aubin Châteauneuf les week-end des 26 et 27 septembre et du 03 et 04 octobre.

♦ Le RP 248 vous a été envoyé début août. Si vous n'êtes pas abonné, vous pouvez consulter le sommaire sur le site et le commander.

<https://www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica-248/>



En bref...

Lu dans *Capital* une triste nouvelle :

Après 133 ans, Kodak envisage d'arrêter ses activités.

Le géant historique de la photographie pourrait ne pas survivre à ses difficultés financières.

<https://www.capital.fr/entreprises-marches/apres-133-ans-kodak-envisage-darreter-ses-activites-1517151>

Rencontre des membres ligériens du CNL – 12 juin 2025

Par Pierre Ravassard



Convivialité et passion partagées

À l'initiative de Bernard, les membres ligériens du CNL * se sont retrouvés le jeudi 12 juin 2025 pour une journée de convivialité et d'échanges. Hormis Gilles, excusé, tous les membres étaient présents, ainsi que Geneviève PITIOT et Simone MEYER, qui nous avaient fait le plaisir de participer à la rencontre.

La journée a débuté autour d'un déjeuner chaleureux au restaurant « Comme chez SOI », avant de se poursuivre au domicile de Bernard, discrètement niché dans un cadre verdoyant. Les invités ont pu découvrir sa remarquable collection d'appareils photographiques Minolta, quasiment complète, incluant plusieurs pièces rares et de grande qualité, qui ont suscité un vif intérêt.

Confortablement installés, les participants ont ensuite échangé sur leurs projets iconographiques personnels lors d'un tour de table. Les discussions se sont naturellement orientées vers plusieurs sujets d'actualité pour le groupe : l'avancée du projet de livre collectif, le bilan des Rencontres 2025, et les initiatives à envisager pour marquer en 2026/2027, le bicentenaire de la première photographie réalisée par Nicéphore Niépce .

La journée s'est poursuivie par une séance d'échanges et de ventes de matériels ou de documents entre membres, un moment toujours très apprécié.

Pour clore cette belle rencontre, Bernard, assisté de Geneviève, a proposé un goûter gourmand, composé d'une savoureuse pâtisserie accompagnée d'un verre pétillant d'amitié.

Cette journée s'est inscrite dans la continuité de l'esprit du CNL : partage, passion et amitié.

CNL Loire* :

Jean-Pierre BARBARIN, Jean-Paul BOUCHET, Daniel GOUBIER, Michel MEYER, Georges PITIOT, Pierre RAVASSARD, Sylvain TOMASINI, Jean-Luc URCISSIN, Bernard VARILLON, Gilles VEYRE, Philippe WRZESNIEWSKI.



Entre membres faisons connaissance,

J'ai rencontré Jean-Jacques AULAS.

Par Pierre Ravassard

Jean - Jacques vient d'adhérer au Club. Habitant Grazac (43), bourg proche de Tence (43) où je séjourne l'été, j'ai eu le plaisir de le rencontrer pour faire plus ample connaissance.

Jean-Jacques est né le 21 mars 1951, à Bort-les-Orgues en Corrèze. Enfant il habitait à côté d'un cinéma dont le projectionniste était un ami de son papa. Celui-ci lui fait découvrir la projection et lui donne quelques bouts de film. Sa passion du cinéma est née, et bien qu'il quitte Bort-les-Orgues en 1958, il emporte cette passion qu'il va conserver et nourrir tout au long de sa vie. Dès qu'il disposera de moyens financiers il va constituer une collection de films 16 mm, pour arriver à plus de 180 à ce jour. Quelques courts métrages, mais surtout des longs métrages allant de « Les visiteurs du soir » de Marcel Carné (1948) à « West Side Story » de Robert Wise en passant par « La naissance du cinéma » de Roger Leenhardt (1948) et « Les uns et les autres » de Claude Lelouch (1982). Exceptionnelle collection d'un cinéophile qui a pour film culte, évidemment, « Cinéma paradiso ».

Avoir des films c'est bien mais Jean-Jacques veut les visionner et les montrer, il a donc des projecteurs sonores 16 et 35 mm, et une petite salle de cinéma. Il a aussi constitué une belle collection de caméras en particulier la série complète des caméras Paillard Bolex 8 mm, des caméras 16 mm pro (Arriflex 16 ST, Eclair ACL) et une caméra professionnelle 35 mm (Caméflex 16 : 35 mm) qui lui ont permis de tourner ses propres films dont un court-métrage sur les cérémonies du 19 mars 1995 à l'Institut Lumière de Lyon. Parallèlement Jean-Jacques est aussi bibliophile, il a réuni une remarquable collection d'ouvrages français et étrangers sur le cinéma et la photographie dont certains datent de la fin du XIXe et sont des références en matière d'histoire du cinéma et de la photo. Jean-Jacques, dans ses recherches sur le cinéma, s'est intéressé à Louis Aimé Augustin LEPRINCE, il a coécrit avec Jacques Pfend, « Louis Aimé Augustin Leprince, inventeur et artiste, précurseur du cinéma » (revue « 1895 » n° 32, 2000, p. 9-74).

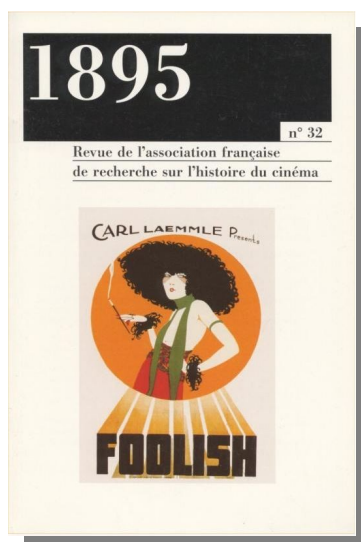
Une rencontre passionnante

C'est avec un réel plaisir que nous avons partagé ce moment avec Jean-Jacques, nouvel ami du groupe des Ligériens. Cette première rencontre a été l'occasion de mieux nous connaître et, déjà, d'imaginer de futures retrouvailles amicales au sein du club. Passionné d'histoire du cinéma, Jean-Jacques possède une culture impressionnante sur le sujet. Nous avons hâte qu'il nous fasse profiter de ses connaissances par de prochains articles dans Res Photographica.

Je tiens à le remercier chaleureusement d'avoir accepté de me parler de sa passion, ainsi que pour l'accueil aussi cordial que généreux que lui et son épouse Béatrix m'ont réservé.

Nota : La dispersion géographique est un obstacle pour mieux se connaître entre adhérents, aussi il serait souhaitable que l'on puisse, dans notre journal « STYLOPHOT », développer une rubrique « Entre membres faisons connaissance, j'ai rencontré ». Alors contactez un adhérent proche de vous, et présentez le dans un court texte. Vous pouvez aussi faire votre autoportrait. Nous attendons vos retours.

Pierre Ravassard secrétaire CNL





Le coin des musées

Le musée de Bourg Blanc (29)

Par Isabelle Debruyne



Nous avons découvert le lieu lors de notre AG qui s'y était tenue en 2016 et avons pu découvrir la collection d'Yves Simon qui est à l'initiative de ce musée.

Ceux qui n'ont pas encore eu la chance de croiser Yves Simon ont pu faire sa connaissance dans de précédents numéros de Stylophot. Dans le N° 7, nous mentionnions un article le mettant à l'honneur dans la revue « Penn ar Bed », le magazine d'information du conseil départemental du Finistère et dans le N° 11, juillet 2022, article du Télégramme du 04 mai 2022.

Inauguré en 2007, à la suite du don à la commune de 1300 appareils par Yves et Anne-Marie Simon, le musée est animé par l'association « *Source d'Images* » qui a pour vocation de le faire vivre.

La principale cheville ouvrière étant Alain Uguen, son dynamique président.

Pour permettre aux visiteurs d'avoir un aperçu du patrimoine du musée, une rotation des appareils exposés est régulièrement effectuée. Les vitrines sont éclairées en lumière froide et chaque appareil possède une étiquette explicative ornée du drapeau du pays d'origine.

En complément des panneaux et écrits sur l'histoire de la photographie permettent de situer les appareils dans le temps.

En plus de visites guidées, des animations ludiques et des conférences sur l'histoire de la photographie destinées à tous les publics sont régulièrement proposées.

Félicitations à ces passeurs de patrimoine passionnés, bénévoles qui ne comptent pas leur temps pour faire vivre le musée et partager leurs connaissances.

Merci à Alain pour son accueil et la visite guidée du musée.

N'hésitez pas à aller visiter le musée et à rencontrer Yves et Alain par ailleurs fidèles adhérents du CNL. Alain nous représente sur les foires du grand Ouest où nous ne pouvons pas être présents. Par ailleurs sans chauvinisme, le Pays des Abers mérite le voyage en Bretagne !



Parmi les découvertes faites au musée, ce rétroprojecteur Radiguet et Massiot de 1932 avec deux objectifs, un de 50 mm et un autre de 85 mm. Cet appareil permet la projection de vues à partir d'un livre ou tout support papier.

Dans de prochains numéros de Stylophot, nous présenterons d'autres appareils du ce musée.



Entrée du Musée



Bon anniversaire à Yves qui fête, le 4 septembre, ses 91 printemps !

Contacts : Association Source d'images Mairie 29860 Bourg Blanc

sourcedimages@gmail.com

www.sourcedimages.fr



Rencontres d'Arles 2025

Cette année, je n'irai pas aux Rencontres d'Arles.

Par Gérard Bandelier

Je n'irai pas et pourtant le programme était alléchant, et pourtant je suis passé au pied de la tour Luma, et pourtant... Même si je sais que Arles est la plus grande commune de France, je ne savais pas qu'elle s'étendait jusqu'aux portes d'Aix-en-Provence. Ou était-ce un effet de la chaleur estivale sur mon pauvre cerveau ? Non, Arles ne s'étale pas comme ça ! Et pourtant, à la recherche de quelques breuvages dyonisiens (comprenez : du rosé côtes de Provence), je frappe à la porte du Château Bonisson ou plutôt du Bonisson Art Center, c'est plus classique, non ? Tiens, de l'art en bouteille ? Encore un effet de la chaleur, sans doute ! Je viens donc « perdre mon temps », titre d'une exposition du Grand Arles Express 2025, Rencontres de la Photographie.

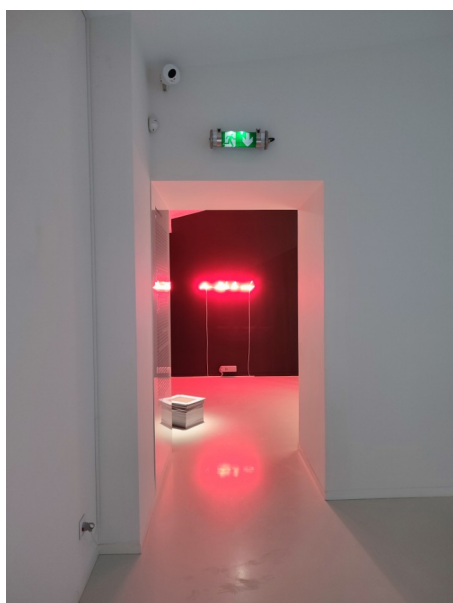
Quatre photographes exposent leurs travaux et réalisations et parmi ceux-ci, Hanako Murakami. Certainement, un adorateur de Nicéphore Niépce, ce monsieur-là. Dans la salle qui est consacrée à ses photographies, un énorme tas de feuilles imprimées posées à terre accueille le visiteur. Il s'agit d'une œuvre en distribution que je ramasse. Elle représente, la couverture marbrée du traité écrit à la main par Nicéphore en 1829. Intitulé *Notice sur l'héliographie*, ce texte décrit le premier procédé photographique ou fixation d'une image sur un support.

Dans une vitrine horizontale appelée *Le Champ des possibles*, le photographe présente une série de tentatives de reproduction sur plaques de métal, papier, sur pierre, à la manière de Niépce dont une, vraisemblablement faite à partir de bitume de Judée. D'ailleurs une légère odeur de lavande flotte dans la pièce, volonté de l'artiste.

Au mur, des cadres contenant des réalisations sur plaque de cuivre comme celles présentées au musée Niépce de Chalon-sur-Saône. Je vous le disais, un disciple de l'inventeur.

Les autres expositions donnaient la part belle aux portraits et aux images faites au Polaroid, dont une présentant le premier appareil photo de l'auteur, c'est à dire un Instamatic 25.

En fait, tout ce que nous aimons au Club Niépce Lumière. Bien entendu, je suis reparti avec quelques flacons, mais l'hôtesse d'accueil n'a pas pu me donner la recette du développement au vin rouge. Dommage !



Entrée de la salle d'exposition avec le tas de feuilles et un néon reprenant les mots de Louis Daguerre « *Je ne puis vous dissimuler que je brûle du désir de voir vos essais d'après nature* »



Première de couverture de la *Notice sur l'héliographie* de Nicéphore Niépce



Instamatic 25



Dernières découvertes dans le monde des HIT

Par Jacques Lefrançois

Voici une liste des 141 appareils correspondants à l'appellation Hit. Il y en a 130 dont je peux garantir l'existence, mais il peut y en avoir d'autres. Précisions, dans cette liste j'ai pris en compte seulement les appareils genre Hit avec une seule vitesse et éventuellement la pose B.

Les appareils avec plusieurs vitesses tels que les BELL 14, HOMER 16, MIGHTY, MYCRO ... ne sont pas retenus.

NOM				NOM				NOM			
SANS			5	GNCO	2	4	5	NEW SANEI			5
AHI	3	4	5	GURICO			5	OGICA 14		4	5
ALOME (1)			4	HADEN (1)			4	OLD MEXICO	1	4	4
AMEREX	2	4	5	HADSON	2	4	5	PAC	1	4	5
ARCOFLEX	3	4	5	HAGON			5	PACIFIC	1	4	5
ARROW	2	4	5	HAMCO	2	4	5	PAMEX	1	4	5
ARROW Camera			4	HAPPY	2	4	5	PEACE	1	4	5
ASTRA	3	4	5	HARTEX	2	4	5	PEACE III			4
ASTROPIC	2	4	5	HIT	3	4	5	PEN	1	4	5
ATOMY	3	4	5	HIT CAMERA			4	PETIT (8)			4
BABY-LUX (2)				HIT FOREIGN			4	PFGA	1	4	5
BABY-MAX	1	4	5	HIT II			4	PRINCE	1	4	5
BARCO	2	4	5	HITACHI (6)	1			PRINCE 16-S			5
BARLUX			4	HOMER	2	4	5	QP	1	4	5
BEICA	2	4	5	IGB CAMERA	2	4	5	REAL	1	4	5
BETSON'S	1	4	5	JAY DEE	3	4	5	REGENT	1	4	5
BLUE STAR	1	4	5	JET	1		5	ROCKET	1	4	5
BUDGET			5	KASSIN	3	4	5	ROCKET CAMERA	1	4	5
CHAMP	1	4	5	KENT	3	4	5	ROLANE			5
CHARCO IMP INC			4	KENT CAMERA			4	RUBY			5
CHARMY	2	4	5	KING			5	SATELLITE	1	4	5
CLICK	1	4	5	KING CAMERA			4	SHALCO	1	4	5
CLICK CAMERA			4	KITTY	2	4	5	SHAYO			4
CMA (2)	1	4		LENZ	2	4	5	SIL-BEAR	1	4	5
CMC	3	4	5	LLOYD'S	2	4	5	SING 388 (7)	1		5
CMC CAMERA			4	LUCKY	2	4	5	SIRATON	1	4	5
COLLY CAMERA	1	4	5	MADISON	1	4	5	SOUVENIR of MEXICO	1	4	5
COMET			5	MARVEL (4)	1			SPEDEX	1	4	5
COMEX			5	MARVEL FOREIGN (4)			4	SPESCO	1	4	5
CONTINENTAL (1)			4	MICKY	1	4	5	SPUTNIK	1	4	5
CORONA	2		5	MIDGE	1	4	5	SPUTNIK CAMERA			5
CROWN	3	4	5	MIDGET	1	4	5	STAR			5
CROWN CAMERA			5	MIDGET JILONA			4	STAR-LIGHT (2)			4
CRYSTAR	3	4	5	MIGHTY	1	4	5	STAR-LITE	1	4	5
CRYSTAR CAMERA			4	MIGHTY MIDGET			5	STELLAR	1	4	5
DALE	3	4	5	MINETTA	1	4	5	STERLING	1	4	5
DIPLOMAT	3	4	5	MINETTA CAMERA			4	SUN 16	2	4	5
ELECTRONIC	3	4	5	MINETTA FOREIGN			5	SWALLOW	1	4	5
ELITE	2	4	5	MINI CAMERA	1	4	5	TEECO			4
EMSON	2	4	5	MINIX			5	TEE MEE	1	4	5
ENN ESS TC	3	4	5	MINORI (1)			4	TELSTAR			5
FRANCYA	2	4	5	MIRACLE	1	4	5	TINY	1	4	5
FUJI	1	4	5	MYTE			5	TOYOCA	1	4	5
GLICO (5)			4	MITY	1	4	5	TRAVELER	1	4	5
GLOBAL	2	4	5	MIKKOBABY			5	VESTA	1	4	5
GLOBE	1	4	5	MYKRO FINE			4	VISTA (2)			4
GLOBE CAMERA			4	NEW ROCKET			4	WALKLENZ	1	4	5

1 = indiqué par McKeown's page 391 à HIT type CAMERAS,

2 = McK. avec texte par ordre alphabétique,

3 = McK. avec en plus en plus une photo,

4 = PARKER,

5 = je possède au moins 1 appareil ou je l'ai vu au moins une fois sur internet ou sur un document.

(9) Indiqué par Parker mais il ne l'a jamais vu,

(10) Non vérifié et souvent déclaré par plusieurs auteurs comme une erreur de transcription,

(11) Indiqué par parker mais il ne l'a jamais vu, McKeown's l'a noté,

(12) MARVEL certainement la même appellation de MARVEL Foreign car jamais vu seule,

(13) Parker indique que c'était certainement un lot pour une lotterie de la confiserie Glico,

(14) certainement spéculation jamais indiqué sauf par McKeown's, Hit donc Hitachi,

(15) MINI CAMERA dans une boîte SING 388,

(16) existe comme le HOMER 16, BELL 14 ... en Hit ??



WO STEHT WAS ? (Où est quoi ?)

Par Jean-Pierre Vergine

Sous ce titre plutôt énigmatique se cache une compilation de 50 pages des articles parus dans six revues dédiées à la collection :

- Retina-Liste 1988/1989,
- Click und Clack 1990/1992,
- Flashlite 1993,
- Photo-Antiquaria 1974/2021,
- Photographica Cabinet 1994/2021,
- PhotoDeal 1993/2021.

Autant dire un excellent outil de recherches documentaires qui a été réalisé par Hartmut Thiele, bien connu pour ses nombreuses publications consacrées à notre thème favori. Sous format pdf, il est facilement consultable sans connaître l'allemand et peut être téléchargé sur le site de la Gesellschaft für Photohistorica e. V. <http://cabinett.de> onglet Magazin.

Wo steht Was - Inhalt der Zeitschriften Photo Antiquaria PA, Photographica Cabinet PhC, Photo Deal PhD

Thema	Inhalt	Verfasser	Heft	Nr.	S.	Jahr
Retina IIIc	Retina IIIc mit Tele und Sucher	Salomon, Günter M.	Re-L	4	1	1988
Retina	Wechselobjektive, Fremdgehen ohne untreu zu werden	Salomon, Günter M.	Re-L	4	5	1988
Optik	Mit dem Fernrohr vor dem Objektiv	Roda, Stefan	Re-L	4	8	1988
Retina	Retina Revue	Salomon, Günter M.	Re-L	4	11	1988
Retina	Stereo-Vorsatz und Betrachter	Salomon, Günter M.	Re-L	4	12	1988
Pentax	Pentax Stereo-Vorsatz und Betrachter	Salomon, Günter M.	Re-L	4	13	1988
Retina	Wechselobjektive, Fremdgehen ohne untreu zu werden	Salomon, Günter M.	Re-L	5	5	1988
Retina Reflex	Retina Reflex Wechselobjektive	Salomon, Günter M.	Re-L	5	7	1988
Retina Reflex	Instamatic Reflex Wechselobjektive	Salomon, Günter M.	Re-L	5	9	1988
Retina	Heligon contra Xenon	Salomon, Günter M.	Re-L	5	12	1988
Sucher	Dreiteiliger Retina-Sportsucher	Salomon, Günter M.	Re-L	5	15	1988
Retina IIIc	Retina IIIc mit Stereo-Vorsatz	Kemmler, G.	Re-L	6	1	1989
Retina	Wechselobjektive, Fremdgehen ohne untreu zu werden	Salomon, Günter M.	Re-L	6	7	1989
Retina Reflex	Test Kodak Retina Reflex III	Salomon, Günter M.	Re-L	6	9	1989
WEP-Konverter	Wer ist WEP?	Salomon, Günter M.	Re-L	6	11	1989
Retina / Voigtl.	Wechselobjektive, Kompatibilität Retina - Vitessa T	Salomon, Günter M.	Re-L	6	13	1989
Emo-Optik	Emprox, das ideale Naheinstellgerät	Salomon, Günter M.	Re-L	6	17	1989
Unterwasser	Unterwassergehäuse zur Retina	Salomon, Günter M.	Re-L	7	13	1989

Le petit plus du Club Niépce-Lumière

Possédant une bonne partie des numéros des revues Photo-Antiquaria, Photographica Cabinet et PhotoDeal repris sur Wo steht Was, les membres du Club souhai-

tant en savoir plus sur l'un ou l'autre de ces articles peuvent me contacter à jeanpierre.vergine@yahoo.fr pour en obtenir un scan selon mes disponibilités.

Revue de la presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

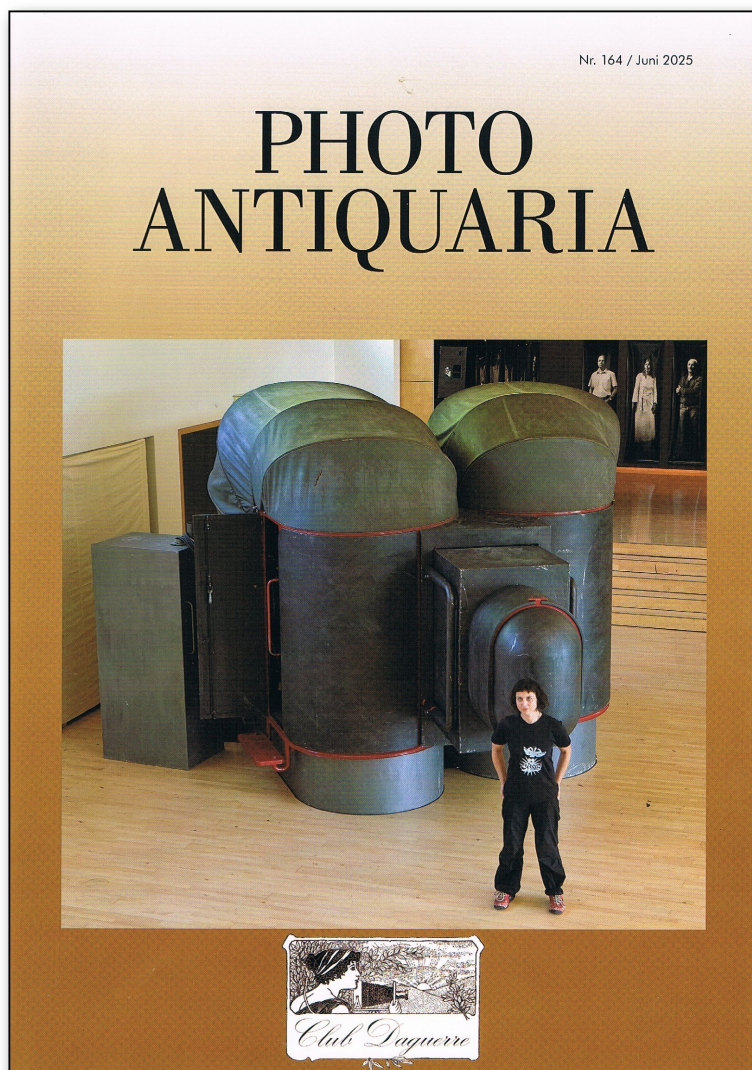
Pour plus d'informations sur les articles signalés :

Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr



Allemagne

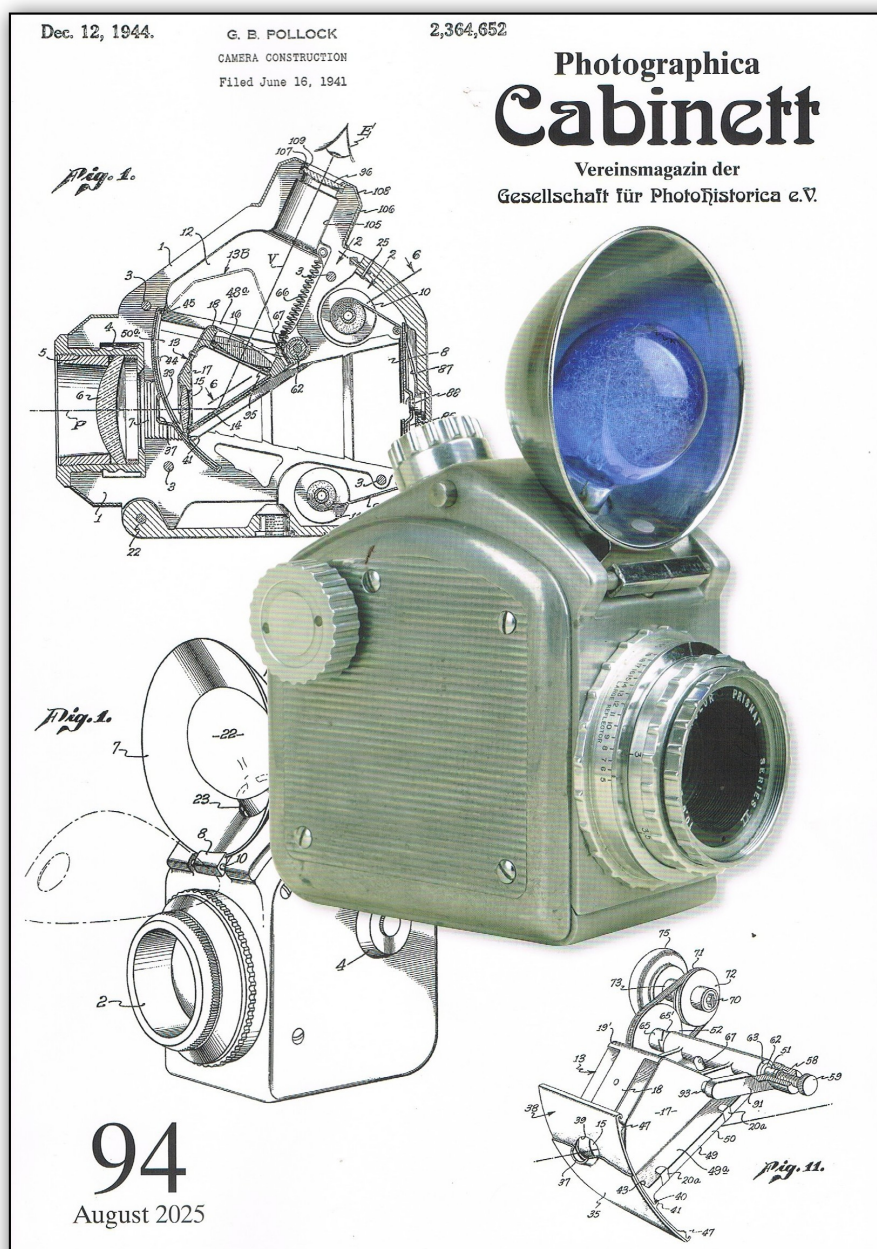
Photo Antiquaria nr. 164 – Revue du Club Daguerre - www.club-daguerre.de



- L'appareil photo géant IMAGO (dimensions 6,85 x 3,9 x 3,55 mètres – format 0,6 x 2 mètres,
- ARRI l'histoire d'un succès – la production des caméras et accessoires Arriflex depuis la création de la société en 1917,
- Alfred Tritschler, leicaïste bien connu surtout pour ses travaux photo couleurs avec les films Agfa depuis 1934,
- Zeh-Kamera-Fabrik – histoire de cette société peu connue qui a fabriqué de nombreux foldings à partir de 1913 commercialisés sous son nom ou d'autres, dont le Goldi, avant de se distinguer des autres producteurs grâce à son Zeca-Flex, 6x6 bi-objectifs pliant,
- Chemische Fabrik J. Hauff & Co. – histoire de ce fabricant de films et produits chimiques pour le laboratoire,
- Ducati, des postes de radio aux motos en passant par les appareils photo – présentation rapide du musée de l'entreprise où sont exposés ses Ducati Sogno et Simplex et leurs accessoires et objectifs,
- Le film cinéma couleurs d'Agfa redécouvert plus de 90 ans après sa mise sur le marché,
- Le musée 3F de Deidesheim (Cinéma, photo, video),
- 2^{ème} session de l'atelier collectionneur du Club Daguerre : outillage pour les réparations, vitesses d'obturation, cuirettes, etc.,
- Sauvegarde de sites de collectionneurs : Minox 35 et Diax,
- Bourse photo de Fellbach.



Photographica Cabinett nr. 94 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e.V. – www.cabinett.de

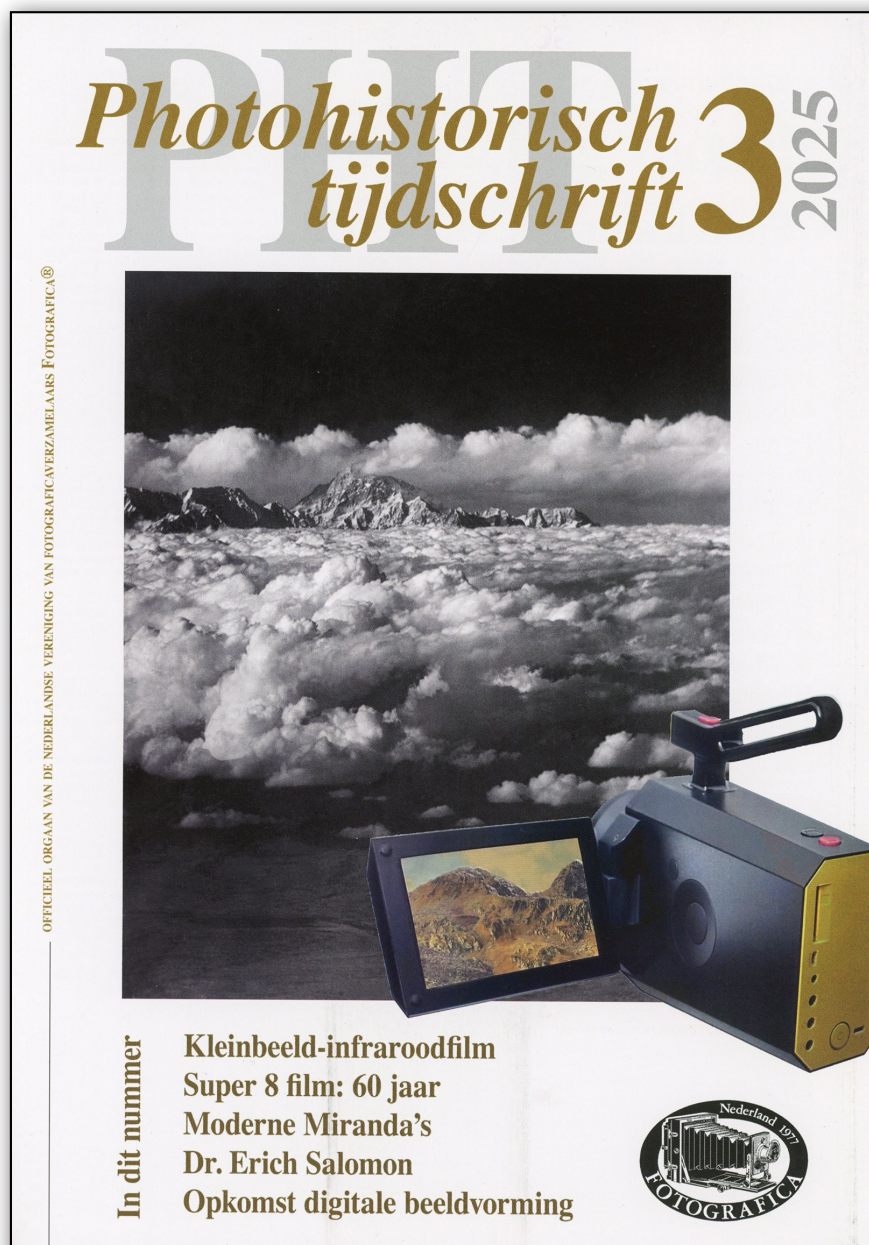


- Adel Color Surgical Camera, un reflex américain pour films 828 et 127 conçu pour les salles d'opération et fabriqué par la société Adel Precision Products Corporation à Burbank à partir de 1944,
- Le Reka télémétrique de la société Kurt Kühn Apparatebau GmbH à Wetzlar, hélas resté au stade de prototype,
- Johan Steenberg – activités et production de 1904 à 1915 (partie 2), principalement axée sur le Photorex, le Bifröst-Objektiv et l'Anastigmat Tele-Peconar,
- Johan Steenberg – production à Meppel, brevets, prototypes et appareils de 1912 à 1918 (partie 1), principalement axée sur les accessoires, le matériel de laboratoire et les appareils Ica-Lola, Photoklapp-Victor.



Pays-Bas

Photo Historisch Tijdschrift (PHT) 20254 1 - Revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

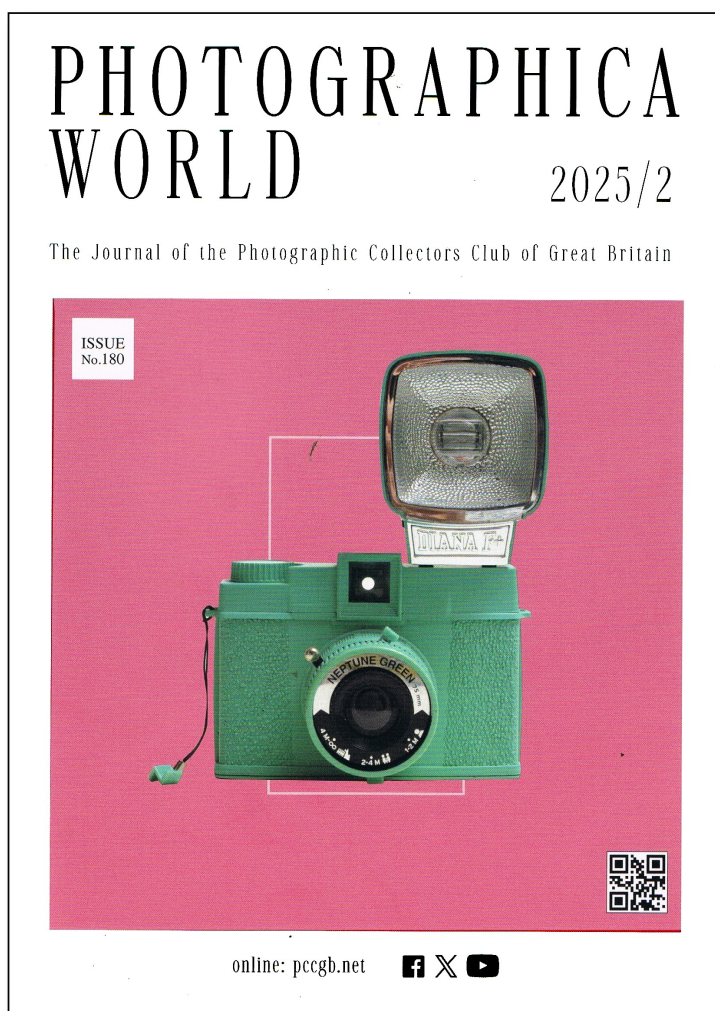


- Les photos stéréo de Bonvillain & Ronceray,
- La dernière génération des Miranda,
- Pierre Angénieux, un magicien de l'optique,
- Rendre visible l'invisible, le film infra-rouge en petit format,
- Dr. Eric Salomon, le roi de l'indiscrétion,
- Le Super 8 vit toujours, 60 ans de film Super 8,
- L'essor de l'imagerie numérique,
- Un FED rouge-sang au patronyme douteux.



Royaume-Uni

Photographica World nr. 180 2025/2 – Revu du Photographica Collectors Club of Great Britain (PCCGB) - pccgb.net



- Dan 35, appareil japonais fabriqué de 1945 à 1950 et utilisant le film Bolta, inventé par Johann Bolten pour ses appareils Boltavit et Photovit,
- Le Folmer Graflex Finger Print Camera,
- Les décors pour la photographie de portraits (partie 5) : après les trains, les bateaux et les avions, place aux animaux (éléphants, lions, ânes, dromadaires et autres),
- Diana F,
- Mon grand-père photographe Ernest Marriage et son équipement (Lancaster Instantograph, Dallmeyer Patent Portrait No. 2B, Shew Focal-Plane-Reflector, Newman & Guardia Special B et Reflex Korelle),
- Une Adams Camera avec objectif Luxor 146 mm à identifier,
- Les appareils photo au cinéma (partie 11) : Double Exposure (1954) avec un Rolleiflex en vedette,
- E.H. Farrow, fabricant d'appareils photo depuis 1887 et l'évolution de l'industrie photographique britannique de la fin du 19^{ème} au début du 20^{ème} siècle avec quelques exemples de Houghton, Lancaster, Meagher et Thornton-Pickardt,
- Deux missionnaires-photographes en Chine : John Hedley (1869-1936) et Hilderic Friend (1852-1940),
- Johan Steenberg de 1904 à 1915 : Meppel, Dresde, le logo d'Thagee et le Photorex,
- Un coup d'œil dans la collection de photographies de l'époque victorienne (partie 17) : les portraits en extérieur.



Divulcation de la photographie

Lundi 19 Août 1839

Par Guy Vié



1839 L'Année du Daguerreotype

*Premier procédé de photographie
utilement et commercialement exploitable au monde*

Divulcation de la Photographie



Publicité SUSSE Jeudi 5 Septembre 1839

En vente chez **SUSSE frères**, éditeurs, place de la Bourse, 35,
et chez **DELLOYE**, libraire, place de la Bourse, 15.

**HISTORIQUE ET DESCRIPTION PRATIQUE
DES PROCÉDÉS DU
DAGUERRÉOTYPE
ET DU DIORAMA.**

Seuls rédigés par **M. DAGUERRE** ;
Contenant six planches sur acier de tous les objets nécessaires à l'entendement du pro-
cédé ; plus le discours de **M. ARAGO** ; le procédé de **M. NIEPCE**
et sa correspondance avec **M. DAGUERRE**.

Forte Brochure in-octavo. — Prix : Deux francs.

Le **DAGUERRÉOTYPE** avec tous ses accessoires, prix : 350 francs, est en vente
chez **SUSSE frères**, place de la Bourse, 35.
(5744)



Chambre de SUSSE
C/Paris WESTUCHT - RIEN



PREMIÈRE ÉDITION DE SUSSE

Lundi 19 Août 1839

ARAGO.
Secrétaire Perpétuel à
l'Académie des Sciences,
divulgue le procédé de
Daguerre.

La France offre la découverte
au monde entier.

**mardi 19 août 2025
186^{ème} Anniversaire**



Chambre de GIROUX

1826
Nicéphore NIEPCE :
« point de vue »
à partir de la fenêtre
Découverte et premiers essais



Photo JLP

14 Décembre 1829 : Traité provisoire
NIEPCE :
Procédé au bitume de Judée et à l'huile de
lavande.

DAGUERRE :
Chambre de prise de vues.
Amélioration du procédé.

5 juillet 1833 : mort de Niépce.
Principe de la photographie, posé,
mais pas de procédé utilement exploitable.



Photo JLP

13 Juin 1837 : Traité définitif
avec **Isidore**, le fils de **NIEPCE**.

DAGUERRE :
Nouveau procédé à base d'*iodure d'argent* sensible à la lu-
mière.

Concept de l'*image latente* sur du
plaqué d'argent ; révélation par
l'action des *vapeurs de mercure*



Photo JLP

7 Août 1839
N° 8099. — *Loi qui accorde des Pensions à MM. Daguerre et
Niépce fils, pour la cession, faite par eux, du procédé servant
à fixer les images de la Chambre obscure.*

An palais de Saint-Cloud, le 7 Août 1839.



Photo JLP

Publicité GIROUX Samedi 7 Septembre 1839

DAGUERRÉOTYPE exécuté par **LEREBOURS**,
OPTICIEN DE L'OBSERVATOIRE, PLACE DU PONT-NEUF, 13.

DÉPÔT SPÉCIAL chez JEANBIN, march. d'objets d'art, place Vendôme, 2.

PRIX : 350 FRANCS.

On souscrit à des appareils plus petits du prix de 250 fr. — On peut voir dans les magasins précités des épreuves obtenues
avec le Daguerreotype.
(5874)

Publicité LEREBOURS Vendredi 15 Septembre 1839



Objectif LEREBOURS Photo JLP



Rencontre Louis Dufay au Musée Nicéphore Niépce - Chalon-sur-Saône

Par Gérard Bandelier

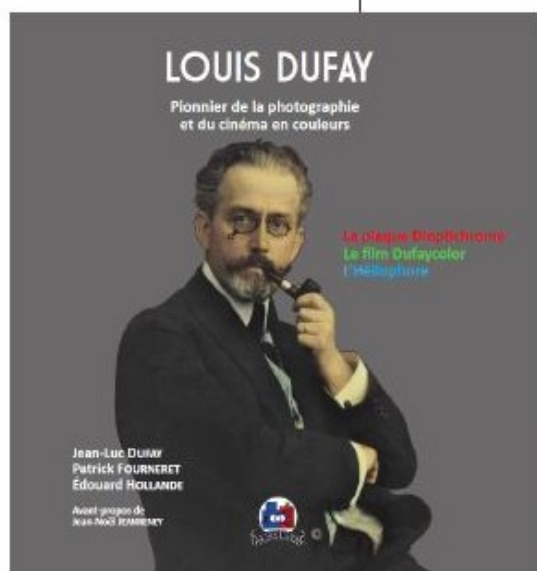
société
des amis du
musée
Nicéphore
Niépce

Rencontre

Jean-Luc Dufay &
Patrick Fourneret
Louis Dufay

mercredi
17 septembre
2025
18h45

entrée libre
sur réservation



Couverture de l'ouvrage
Louis Dufay, pionnier de la photographie
et du cinéma en couleurs,
Club Nicéphore Lumière
mars 2025

Le Club Nicéphore Lumière a publié en 2025 un ouvrage consacré à un acteur important bien que méconnu de l'histoire de la photographie et du cinéma en couleurs : Louis Dufay.

Louis Dufay (1874-1936) est né à Baume-les-Dames (Doubs). Après avoir, dans la tradition familiale, commencé une carrière juridique d'avoué, il s'établit à Chantilly (Oise) en 1907 où, en association avec la maison Guilleminot, il cherche à promouvoir un procédé de photographie en couleurs concurrent de la plaque *Autochrome Lumière*. La plaque *Diophtichrome Dufay*, techniquement aboutie, se révèle pourtant un échec commercial.

L'inventeur va dès lors concentrer tous ses efforts à l'adaptation de son procédé (un réseau géométrique à trois ou quatre couleurs) à un support souple dans le but d'ouvrir un chemin vers la photographie sur pellicule et surtout vers le cinéma en couleurs.

Jean-Luc Dufay, petit-fils de Louis et historien de formation, a pu reconstituer cette aventure qui fait l'objet de la première moitié du livre.

Patrick Fourneret, membre engagé du Club Nicéphore Lumière, a fait la lumière sur le développement du marché des produits *Dufaycolor*, en Angleterre, mais aussi en Europe et ailleurs. C'est en *Dufaycolor* par exemple que le *National Geographic* réalise, au Kazakhstan, la première photographie en couleur d'une éclipse solaire. Les produits *Dufaycolor* disparaîtront à la veille des années 1960.

Cette première monographie, préfacée par Jean-Noël Jeanneney, que les auteurs se réjouissent de présenter au Musée Nicéphore Niépce, est abondamment illustrée de documents très souvent inédits, et en particulier de plusieurs dizaines de plaques *Diophtichromes* d'avant 1914.

/
servicedespublics.niepce
@chalonsursaone.fr
ou 03 85 48 41 98
+ d'infos : www.museeniepce.com

