



L'appareil à la une : ABC Camera de Rudolf Steineck

Par Jean-Pierre Vergine.

Certains producteurs d'appareils miniatures se sont inspirés de la forme des montres-gousset pour les rendre plus discrets encore. Rudolf Steineck, lui, s'est montré plus radical en choisissant celle de la montre-bracelet pour construire son premier appareil.

Baptisé Steineck ABC (abréviation d'ArmBand-Camera = appareil photo bracelet), passons-le en revue. L'objectif est un Steinheil Cassar 1:2,5/12,5 mm à mise au point fixe avec ouverture réglable sur deux disques au bas du boîtier : bleu pour les motifs sombres et jaune pour les clairs.

L'obturateur au 1/125^e, simple lamelle pivotante comme sur un box, se déclenche par le bouton du côté droit. En reprenant sa position initiale, il avance le film automatiquement. Celui-ci, un disque de 24 mm, est dans une cassette formant le dos et comportant la fenêtre du compteur de 8 vues, d'un diamètre de 6 mm chacune. Mesurant 44 x 37 mm, l'appareil a 2 viseurs, un simple trou au centre de l'appareil, sous l'objectif, et un miroir métallique à 45° par rapport à l'axe optique, au-dessus du Cassar. Pour se servir du premier, il faut défaire le bracelet et porter l'appareil à l'œil. Quant au second, il suffit de faire coïncider le point situé au milieu du miroir avec la pointe du stylet le surplombant pour cadrer. Bien plus aisé à dire qu'à faire...

Difficile à utiliser correctement de façon discrète, comme tout miniature qui se respecte, cet appareil avait d'autres handicaps : la taille très réduite des vues et les contraintes liées au formatage des films, leur développement et aux tirages. Malgré tout, de 1949 à 1951, Rudolf Steineck a pu en produire environ 2 500, montés sur des bracelets en cuir ordinaire ou en imitation croco, avant de quitter l'Allemagne pour la Suisse.

Et c'est là que, tirant les leçons de ce premier essai, il réalisera un autre projet, aboutissant au Tessina, un reflex bi-objectifs au format 14x21 mm, employé autant par des amateurs fortunés que des services spéciaux, à l'Est comme à l'Ouest, pendant quelques dizaines d'années.

C'est l'histoire croisée du Tessina et de Rudolf Steineck, dont l'activisme inventif ne peut se résumer à ces deux appareils, que le Club Niépce-Lumière compte bien pouvoir présenter à ses membres et à tous les amateurs d'imageurs insolites.



Collection JP Vergine

L'argentique fait son retour !

Iford rend hommage au Sprite 35 des années 60 en proposant une version « moderne », le Sprite 35-II, un petit compact économique totalement automatique proposé en deux versions : noire et argent au prix de 35\$. Le distributeur français officiel d'Iford est Lumiere Imaging France.

C'est un appareil basique, un peu le concept de l'appareil photo jetable, mais avec la possibilité de changer la pellicule 35mm.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°3 – mars 2021

L'optique est constituée d'un objectif fixe de 31mm ouvrant à f/9, une seule vitesse d'obturation au 1/120^e.

Le flash intégré met 15 secondes à se recharger et nécessite une pile AAA.

L'appareil est doté d'un système d'avance manuelle de la pellicule.

Son poids de 122 grammes et sa taille réduite (12cm de large, 6,7cm de haut et 4,4cm d'épaisseur) permettent de l'avoir toujours avec soi.

Ce type d'appareil n'est pas destiné aux professionnels, ni conçu pour durer des années, mais peut être un outil d'initiation pour les petits-enfants à qui on a envie d'apprendre les bases de l'argentique pour qu'ils s'intéressent peut-être un jour ... à nos collections.

Pour en savoir plus sur cet appareil : <https://ilford.com/product/sprite-35-ii-camera/>

Et sur la marque Ilford aujourd'hui : <https://www.harmantechnology.com/about-us>

Une vidéo nous montre la fabrication des pellicules dans l'usine de Mobberley en Grande-Bretagne : <https://www.youtube.com/channel/UCMYTOWED2RUuRD1QWVcbdiw>

Toute l'histoire de la marque depuis sa création par Alfred Hugh Harman en 1862 : <http://www.photomemorabilia.co.uk/Ilford/Chronology.html>

Identification et datation des Favor

En 2020, la *Gesellschaft für Photohistorica* nous a sollicités pour collecter des informations sur les Favor dans le cadre d'un projet sur son producteur, la société Wöhler. De nombreux membres ont répondu à l'appel, et ce club allemand nous en remercie par l'envoi du numéro spécial de sa revue *Photographica Cabinet* n°79 d'octobre 2020. Nous y trouvons, entre autres, les résultats d'un immense travail de classification des Favor, révélant quelques surprises, comme l'existence de 8 versions, elles-mêmes composées de 26 sous-versions de cet appareil dont on ne connaissait jusqu'à présent que 4 modèles.



Ce qui permettra aux membres du Club souhaitant mieux identifier un Favor d'en savoir plus en contactant Jean-Pierre Vergine par mail (jeanpierre.vergine@yahoo.fr).

Devinette sous forme de charade

On peut sauter mon premier.

Mon deuxième suit le mal.

Mon troisième porte une charge.

Je pourrais vous tirer le portrait avec mon tout.

Qui suis-je ?

Vous le saurez dans le prochain numéro de **Stylo-Phot** !

Solution de la devinette n°2 : *il s'agit de la Paluche, caméra vidéo miniature créée par la société grenobloise Aäton.*

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°3 – mars 2021

La Paluche

Par Hélène et Jacques Charrat

La Paluche est une caméra vidéo* miniature de la taille d'un micro (21 x 4,5 x 4,5 cm) et à objectif interchangeable. Elle a été inventée par Patrick Beauviala et son équipe et commercialisée à partir de 1974 par la société Aäton, fondée par le même Patrick Beauviala à Grenoble.



Cette caméra produit un signal en noir et blanc et peut être utilisée à la main et filmer dans des conditions interdisant l'emploi d'un matériel classique, plus encombrant.

Elle a été utilisée notamment par Jean Daniel Verhaegue en caméra subjective pour filmer un

cafard dans son film « la métamorphose » (d'après Kafka) en 1983 et en caméra cachée pour le tournage d'images d'anciens nazis par Claude Lanzmann pour « Shoah » en 1985.

Son nom vient du mot d'argot désignant la main. Dans le monde du cinéma, il est utilisé à présent pour les caméras légères et de petite taille.



Boîtier de commande



Objectif enlevé : SOM Berthiot Cinor 1 :2,5 F=75 mm



Moniteur

Valise : accessoires ci-dessus et objectif Canon, batteries, chargeur de batteries, câbles, étuis

*Caméra vidéo à tube Vidicon à trois standards 525 lignes 30 i/s, 625 lignes 25 i/s, et 651 lignes 24 i/s, avec inverseur de balayage (source : Cinémathèque française)

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°3 – mars 2021

Il y a 30 ans

Le 1^{er} mars 1991 décès d'Edwin Land l'inventeur du Polaroid.

Il y a 180 ans

En 1841 Antoine Claudet et Hippolyte Fizeau réalisent les premières photos stéréoscopiques (pour en savoir plus lire page 23 dans « *Le mystère de la chambre noire* », publication du Club Niépce Lumière).

Naissance de Hugh Harman (1841-1913) pionnier britannique de la photographie et créateur de la marque Ilford.

Conférences

La Cinémathèque française propose plus de 300 conférences enregistrées :
<https://www.cinematheque.fr/decouvrir/t-16.html?type=video>

La photographie et la chimie de la lumière

Par Hermann Wilhelm Vogel (1834 – 1898)

Hermann Vogel né en Prusse, a passé la plus grande partie de sa vie à l'Université de Berlin à l'étude de la sensibilisation des surfaces sensibles. Il a effectué un travail considérable sur les propriétés des émulsions sensibles à la lumière et en particulier sur le collodion en tant que chimiste. Son caractère le met souvent en position de contestataire sur les nombreux travaux basés sur des essais qu'il juge intuitifs et peu scientifiques que l'on peut alors trouver dans la littérature.

Hermann Vogel expose son travail dans son livre édité en 1875 par D. Appleton et Cie, *The chemistry of light and photography*. Il a été édité plusieurs fois en français, la première fois en 1876 puis en 1878 et enfin en 1880 sous le titre *La photographie et la chimie de la lumière* par la Librairie Germer Baillière et Cie à Paris. Toutes les techniques de reproduction des images sont exposées en détail comme la photoglyptie, la phototypie, l'impression à l'aniline, la photolithographie et bien d'autres techniques. Son livre, à découvrir, a toutefois été fortement critiqué à sa sortie pour l'impartialité de M. Vogel qui a passé sous silence dans son livre tous les inventeurs français. Par exemple dans les nombreuses pages sur le collodion, jamais il n'est fait mention de Le Gray et Archer ou, pour les projections lumineuses comme celles qui ont été faites à la Sorbonne en 1863. Il est vrai que la guerre de 1870 était, à cette époque, récente...



Petites annonces

Cherche tous accessoires pour ROBOT-SC-Electronic 35mm (viseur, télécommande, dos supplémentaire, etc.), contacter Jean-Pierre Vergine : jeanpierre.vergine@yahoo.fr ou 06.03.94.44. 75.

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°3 – mars 2021

Souscription

MOLTENI - VUES ET CONFÉRENCES Souscription avant le 30 avril 2021



Après le succès de *Molteni*, consacré aux productions de ce constructeur, voici le deuxième tome : **Projections lumineuses Molteni - Vues et Conférences**.

Entrez dans le monde surprenant et merveilleux des projections lumineuses, dont Molteni a été un des artisans de premier ordre. Genèse et historique de ce média qui a révolutionné l'enseignement, la communication et les loisirs.

Merci de renvoyer le bulletin ci-dessous dûment rempli et accompagné de votre chèque ou par virement à : **Club Niépce Lumière - 5 cours de la Libération - F38100 Grenoble**

Ce livre est proposé en souscription jusqu'au **30 avril 2021**
au prix de **45 €** livraison sur foire ou **57 €** franco de port.

Au-delà de cette date, l'ouvrage sera disponible au prix de **53 €** livraison sur foire
ou **65 €** franco de port.

Pour toute commande en dehors de l'UE, nous consulter.

Madame, Monsieur : Adresse mail :

Adresse :

Commune et code postal :

Souscrit à l'ouvrage « Molteni tome 2 » de Patrice Guérin

Et verse la somme de 45 € livraison sur foire ou 57 € franco de port

Par chèque à l'ordre de Club Niépce Lumière

Par virement : FR76 1780 6003 6792 6822 2700 089 - AGRIFRPP878

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

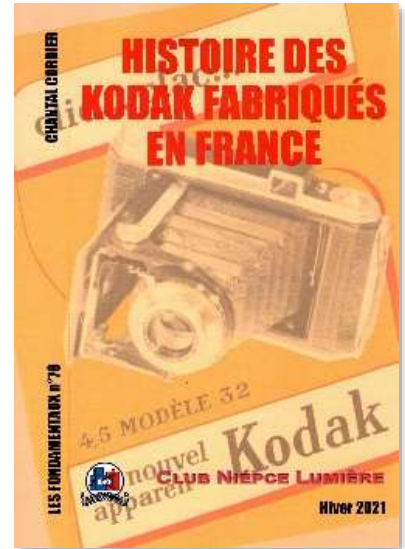


Lettre bimestrielle n°3 – mars 2021

Le mot du Président

Le mois de mars est là avec ses beaux jours mais les foires photo ne sont malheureusement pas prêtes à éclore. Il faudra attendre encore...

En revanche, de notre côté, les nouveautés sont déjà disponibles pour certaines ou bientôt disponibles pour d'autres. On retiendra le succès remporté par le « Fondamentaux n°76 » sur *l'Histoire des Kodak fabriqués en France* de Chantal Cordier. Chantal retrace le contexte économique et rappelle les décisions prises par l'industriel et son organisation industrielle pour la définition et la fabrication des appareils Kodak produits en France de 1949 à 1964. Il reste quelques exemplaires disponibles au prix de 20 € franco (règlement à adresser à notre trésorier). Nous avons fait paraître une annonce dans la revue *Chasseur d'Image* pour faire connaître notre association et il semblerait que cela ait déclenché des ventes.



Par ailleurs, vous trouverez dans cette lettre, le bon de souscription pour le tome 2 consacré à Molteni par LE spécialiste : Patrice Guérin. Après le succès remporté par le tome 1 que nous avons dû rééditer, le tome 2 est consacré à l'historique des projections lumineuses puis aux vues et aux conférences. Et pour ceux qui auraient raté le tome 1, il est maintenant à nouveau disponible et par ailleurs nous proposons une offre spéciale Tome 1 + Tome 2.

Le prochain Res Photographica est bientôt chez l'imprimeur et vous découvrirez plusieurs sujets captivants. Vous y lirez des études détaillées de l'activité d'Emile Pison et de sa production photographique, ainsi que l'histoire du premier reflex fabriqué par Alpa. Un peu de divertissement avec le Mutoscope et sa version « *Super Picsou* » (!) et vous verrez une version motorisée d'un *appareil enregistreur photographique du mouvement* breveté en juin 1896. Ensuite la beirette vsn n'aura plus de secret pour vous et enfin après un clin d'œil à Louis Ducaux du Hauron, nous terminerons sur un étrange reproducteur de diapositives.

Et d'autres articles sont en préparation !



CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière