



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 29 – 07/ 2025

ISSN : 2275-6884

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny
www.club-niepce-lumiere.org

Le mot de la rédaction

Les rédacteurs de Stylophot ont choisi, avec ce numéro 29 de juillet 2025, de vous faire voyager au travers d'expositions, de musées en France et en Allemagne, de lectures.

Ils vous souhaitent un bel été riche en découvertes au hasard des brocantes, des librairies, des musées. N'hésitez pas à partager vos trouvailles dans le prochain Stylophot en nous envoyant vos contributions pour le 20 août, à :

Isabelle Debruyne :

dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org avant **le 20 août** pour la prochaine parution de septembre.

Vie du Club

Le RP 248 sera disponible début août. Les adhérents sans abonnement peuvent en consulter le sommaire en suivant le lien suivant :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica-248/>

Il est toujours possible de le commander au numéro en remplissant le bon de commande sur le site.

Bièvres 2025

Par Isabelle Debruyne :



Les bénévoles en action avant l'arrivée des visiteurs.



Le public était au rendez-vous à la foire de Bièvres les 07 et 08 juin. Le temps fort de la manifestation ayant été la diffusion du dernier ouvrage édité par le CNL :

« Louis Dufay, pionnier de la photographie et du cinéma en couleurs » en présence des auteurs qui se sont livrés à une séance de dédicaces pour le plus grand bonheur des adhérents présents sur la foire.



Jeanne Hollande, arrière-petite fille de Louis Dufay, Patrick Fournieret, Jean-Luc Dufay, Edouard Hollande



Dédicace par Jean-Luc Dufay

Le coin des musées

Par Isabelle Debruyne

Le musée de l'Art photographique à Mortagne -du -Nord



Sur le quai des mouettes, dans le bâtiment de l'ancienne douane, le long des berges de l'Escaut, se trouve un lieu atypique à découvrir.

Martine Leroux y a ouvert en 2018 un musée pour y exposer 50 ans de sauvegarde de matériel photographique :

sa collection personnelle et les dons, toujours bienvenus, qu'elle reçoit.

Différents espaces recréent l'ambiance d'un atelier et d'un magasin de photographe des années 1950 aux années 1990 : le studio avec matériel de prise de vues, le laboratoire tirages papier, la boutique ainsi qu'une exposition d'appareils photo et de matériel de cinéma des années 1900 à 2005.



Martine est devenue photographe en apprenant le métier auprès de son père, Maurice Leroux à Somain où elle a exercé jusqu'au début des années 90 avant de s'installer à Saint- Amand jusqu'en 2018.

Le musée est ouvert le jeudi de 10h à 17h

Contacts :

museephotoGRAPHIQUE59@gmail.com

Martine Leroux - téléphone : 06 88 30 57 73

Leica Welt

Le monde du Leica à Wetzlar, un lieu incontournable pour les amateurs de Leica !

Cet immense édifice de 20 000 m² à la façade ronde et perforée en forme de bobine de film abrite un vaste espace d'exposition d'appareils de la marque, des expositions temporaires de photographies prises au Leica, un atelier de réparation et une boutique de matériel d'occasion.

Une galerie est consacrée à l'histoire et au développement des appareils.

Même s'il n'est pas possible de visiter l'usine, une vue en direct à travers des vitres permet d'observer la minutie apportée aux touches finales de montage des derniers modèles.



<https://leicawelt.com/erlebnisse/ernst-leitz-museum>

Le musée Ernst Leitz situé en face est un espace muséal interactif qui grâce aux nouvelles technologies fait, entre autres revivre l'atelier d'Oscar Barnack et le bureau d'Ernst Leitz.

On peut aussi s'initier au monde de l'optique grâce à des jeux, se prendre en photo en studio et repartir avec sa propre photo.

Pour le plaisir des yeux, la visite se prolonge au « Leica store » où sont proposés à la vente les dernières nouveautés !



Balade à Wetzlar

Par Gérard Bandelier

« Je sais bien que nous ne sommes pas tous égaux, que nous ne pouvons l'être ; mais je soutiens que celui qui se croit obligé de se tenir éloigné de ce qu'on nomme le peuple, pour s'en faire respecter, ne vaut pas mieux que le poltron qui, de peur de succomber, se cache devant son ennemi. » *Les souffrances du jeune Werther* – Goethe

Est-il besoin de s'intéresser à Goethe pour aller à Wetzlar, charmante cité de la Hesse ? Je ne pense pas mais cela peut aider à comprendre le personnage de se retrouver dans son environnement.

Est-il besoin de s'intéresser à Leica pour se rendre à Wetzlar ? À mon avis, cela fait partie du mythe et Leitz a tout fait pour le perpétuer.

Une vieille ville moyenâgeuse avec des maisons à colombages, des ruelles pentues, des bier-garten pour déguster saucisses, flammekuchen et bières avec une rivière qui la traverse paisiblement et un vieux pont duquel tout le monde voit le logo à point rouge sur le bâtiment collé à la colline comme sur une carte postale. La mairie, ancien bâtiment de Leitz, affiche fièrement les 100 ans du Leica et propose une exposition d'affiches et de photos d'entreprise. Cela commence bien !

Mais le clou du spectacle pour nous, collectionneurs iconomécaphiles, c'est bien entendu la montée vers le Leica Welt. Sorte de Disneyland de l'appareil photo où vous pourrez manger Leica au Leica Café, dormir

Leica à l'hôtel Oskar, respirer Leica dans le hall consacré à l'aventure Leica, régaler vos yeux avec de très belles expositions photos, vous amuser dans le musée Leitz, vous ruiner dans la boutique d'occasions Leica ou le magasin du neuf Leica, sans parler de la librairie où vous trouverez de nombreuses publications consacrées à votre marque préférée. J'oubliais le délicieux ours Steiff avec autour du cou une réplique miniature du Leica I !

Après ce déluge de tentations, il ne nous restait plus qu'à aller pleurer sur les tombes des Leitz I, II, III et Elsie Kühn-Leitz, Oskar Barnack et madame, sans avoir pu trouver celle de Max Berek. Enfin, une raison valable de retourner à Wetzlar.



Leica Welt



Cathédrale de Wetzlar



Eisenmarkt



Première photo au Leica I





Le coin des expositions

Germaine Kanova, regard d'une photographe sur la Libération.

Par Isabelle Debruyne

Musée de la Marine, Citadelle de Port- Louis

56290 Port-Louis du 24 mai 2025 au 04 janvier 2026

<https://www.musee-marine.fr/nos-musees/port-louis/expositions-et-evenements/les-expositions/germaine-kanova-regard-dune-photographe-sur-la-liberation.html>



Légende la photo : Germaine Kanova au camp d'entraînement des Milles (Bouches du Rhône, le 1^{er} juillet 1945, à l'époque où elle travaillait pour le Service cinématographique de l'armée (SCA). Source « M » n° 708 , 12 avril 2025.

Un article intitulé « Germaine Kanova, guerre et paillettes » paru dans « M », le magazine du Monde N° 708 daté du 12 avril 2025 a attiré mon attention.

Je n'avais jamais entendu parler ni vu de photographies de cette intrépide reporter de guerre, née à Boulogne - sur - mer en 1902, embarquée en 1944 et 1945 avec les troupes françaises de libération et qui a témoigné de l'horreur des camps de concentration nazis.

Elle fut aussi photographe de célébrités comme Audrey Hepburn, Romain Gary, Churchill, de Gaulle...

Retirée du monde de la photographie depuis la fin des années 1950, elle finit ses jours à Antibes et décède en 1975.

Sa biographie est lacunaire, ses photos dispersées : en France, Londres, Montréal, Toronto... Un immense chantier pour retracer son parcours.

Le Kodak Retina de Germaine Kanova.

Par Sylvie Naveau

La photographie de Germaine Kanova tenant entre les mains un Retina date du premier juillet 1945, époque à laquelle elle travaillait comme correspondante de guerre au Service cinématographique de l'armée. Du fait de la date et à partir de ce que l'on peut voir sur la photo ce Retina peut être un Retina I type 010 mais sans le nu-

méro de série il est impossible d'exclure qu'il puisse s'agir d'un Retina I type 148 d'avant-guerre. En 1934 le docteur Nagel directeur de l'usine Nagel Camerawerk de Stuttgart, rachetée par Kodak en 1932, créa le Retina, premier folding à utiliser un film 35 mm en cartouche jetable que l'on pouvait charger en plein jour



Entre 1934 et 1939, la Kodak A.G (AG est l'abréviation d'Aktiengesellschaft qui est dans les pays germanophones l'équivalent de notre société anonyme) sortit le Retina en 8 versions qui ne différaient que par des détails mineurs. Le Retina II à télémètre couplé voit le jour en 1936. Après l'apparition du Retina II le premier modèle prit le nom de Retina I. Pendant la seconde guerre la production d'appareils cesse en 1941. La Kodak AG reprend la production du Retina dès 1945 et la poursuit jusqu'à la fin des années 1960. Le Type 010, construit entre 1945 et 1949 fut le premier des Retina d'après-guerre. Il fut produit pour les PX (Post Exchange) magasins réservés au personnel de l'armée américaine jusqu'en 1948 et ensuite, le Type 010 fut exporté aux USA avec un numéro de série préfixé par "ek" ou "EK" et fut également vendu en Allemagne. Les inscriptions « ek » et « EK » devant le numéro de série étaient uniquement utilisées sur les modèles d'exportation pour les États-Unis, ils étaient commercialisés par Eastman Kodak USA. Les appareils étaient marqués ek, fin 1948, puis EK au début de 1949, la production du Type 010 continua jusqu'en août 1949.

Dérivé du RETINA I type 148 de 1939, le dessus de l'appareil et les finitions sont entièrement chromées la seule différence visuelle significative du type 010 par rapport au type 148 semble être le bouton de mise au point un peu plus grand, en forme de tonneau, et un bord lisse non fraisé de la bague de mise au point. Les tout premiers modèles, seulement vendus aux forces américaines d'occupation, n'avaient pas d'échelle de profondeur de champ sur la face inférieure. D'autres modifications ont été apportées à cet appareil par rapport au type 148 par exemple la position du bouton de mise au point qui est passée sur le pourtour de l'objectif de la position sept heures à cinq heures. La vis supérieure entre le compteur de vues et le bouton de rembobinage peut avoir une position légèrement différente de même que la flèche indiquant le nombre de vue. Compte tenue de ces nombreuses variations il est difficile de trouver deux exemplaires identiques. Le Retina type 0,10 et le 148 ont deux déclencheurs. un déclencheur est situé sur le dessus de l'appareil et un deuxième bouton de déclenchement sur l'obturateur.

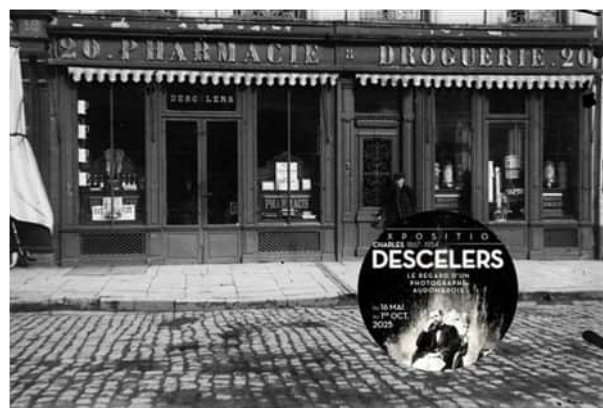


*Retina I Type 010 équipé d'un objectif Rodenstock Ysar.
Il est muni d'un obturateur Compur Rapid. n° de série 175661.*



Exposition Charles Descelers à Saint Omer (Pas -de-Calais)

Par Isabelle Debruyne

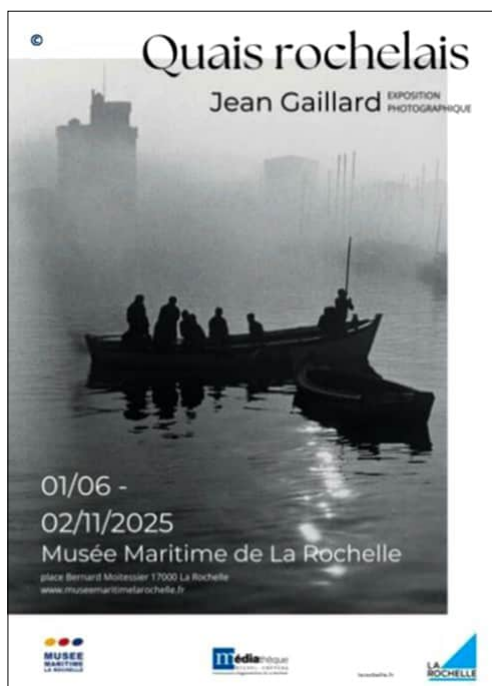


Réunissant plus de 3 500 photographies, le fonds de la famille Descelers nous offre un panorama de la vie audomaroise entre les années 1890 et 1920 : galeries de portraits, scènes de la vie quotidienne, fêtes d'aviation...

<https://www.tourisme-saintomer.com/sortir/agenda/exposition-charles-descelers-le-regard-dun-photographe-audomarois-saint-omer-fr-5512049/>

Exposition Quais rochelais Jean Gaillard Musée Maritime de La Rochelle

Par Isabelle Debruyne



L'exposition « Quais rochelais Jean Gaillard » au musée maritime de La Rochelle propose d'explorer jusqu'au 2 novembre une série de clichés de ce photographe originaire de la ville, qui a exercé au quotidien Sud-Ouest de 1954 à 1987.

La médiathèque de la ville a reçu en don plus de vingt-cinq mille négatifs qui ont été triés et conservés. L'exposition présente une sélection autour de la vie du port dans les années 1950-1960, des pêcheurs, des charpentiers, des plaisanciers...

<https://museemaritime.larochele.fr/un-avant-gout/en-ce-moment/evenement/quais-rochelais-jean-gaillard-5516>



Saint-Sever Photo-Ciné 2025 bis

Par Jean-Pierre Vergine

A la fin de sa 5^{ème} édition du 13 au 18 mai dernier, les exposants et les visiteurs avaient du mal à partir. Alors SAINT-SEVER PHOTO-CITE organise une petite prolongation en trois mouvements :

- Exposition sur un siècle de photographie argentique,
- Les bâtiments emblématiques de Saint-Sever vus par son club Objectif Photo,
- Démonstrations de prises de vues à la chambre de rue par Natural Miss Clic.

On se retrouvera au 16 rue du Général Lamarque
40500 Saint-Sever
du 9 au 17 août de 14 h 30 à 18 h 30.

Entrée libre et gratuite.

Contact et renseignements :

jeanpierre.vergine@yahoo.fr ou SMS au 0603944475.

Un avant-goût des appareils exposés :



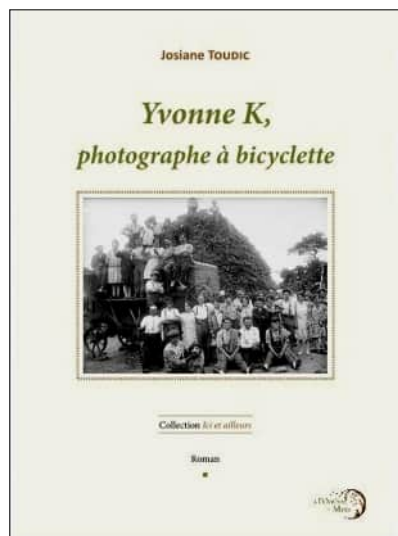
Contax IIa stereotar



Le coin des livres

Par Isabelle Debruyne

Josiane Toudic, Yvonne K, photographe à bicyclette, Editions « A l'ombre des mots »



Yvonne Kerdudo était photographe elle a parcouru le Trégor à bicyclette, armée de sa chambre photographique. C'est à Paris où tout en poursuivant des études d'infirmière, elle s'initie à la photographie. Rentrée en Bretagne après avoir vécu à Paris une vie trépidante, elle fait de la photographie son métier.

Josiane Toudic, l'auteure de ce livre a eu un déclic en voyant lors d'une exposition de photographies d'Yvonne

Kerdudo une photo de battage où figure sa grand-mère. Un autre déclic est venu lors d'une projection consacrée à la vie de la photographe : une femme forte et volontaire.

C'est ainsi qu'est né ce roman. Chaque chapitre a pour point de départ une photographie qui fait revivre les personnages attachants qui ont gravité autour d'Yvonne Kerdudo.

ISBN 978-2-490508-40-2

L'appareil du mois

Par Jean-Pierre Vergine

Le Minox B, l'oublié des collectionneurs

Parmi les appareils miniatures, les Minox 8x11 sont les plus connus, y compris des profanes. Produits à plus de 900 000 exemplaires, plusieurs modèles sont appréciés des collectionneurs, sauf le Minox B, jugé sans doute trop commun avec ses quelques 384 327 unités fabriquées de 1958 à 1972. Et pourtant, l'achat de trois d'entre eux, dû chaque fois au hasard, révèle qu'ils sont tous différents, ce qui est plutôt inhabituel pour un article de grande série.

Sur le premier, la mention WETZLAR figure sous le logo MINOX et la fenêtre de son télémètre est en treillis. Son numéro de série 616436 permet de situer sa production en 1958 selon le site www.submin.com. Cette mention

est remplacée par la lettre B sur le suivant, fabriqué en 1963 d'après son numéro de série 769722, mais la fenêtre de son posemètre est toujours en treillis. Nouveau changement sur le troisième exemplaire : la lettre B disparaît, seul reste le logo MINOX et la fenêtre de son posemètre est en nid d'abeilles. Selon son numéro de série 906224, il a été fabriqué en 1967.

Trois versions différentes en 10 ans sur autant d'appareils achetés au hasard, une raison de plus pour ne plus négliger les Minox B sur les bourses ou les brocantes, surtout quand le même site nous apprend qu'il a existé trente-six autres versions différentes au cours de sa longue existence...



Trio de Minox B





Revue de la presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes.

Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les

rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés :

Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photo Deal I/2025 Février-Mars-Avril-Mai 2025 – www.photodeal.de



- Les Biotar de Carl Zeiss Jena,
- Novoflex : accessoires, prototypes et productions sous d'autres marques,
- Leitz : cuve de développement de films FIMAN – Les Japonais arrivent : Olympus FTL,
- Expériences avec le Leica : reproduction d'un article paru dans « Photographie für Alle » en juin 1925,
- La vie intérieure des appareils (Contarex Bull's Eye et SE,

Edixa 16 MB, Edixa-Mat reflex D, Leica M3 et M5, Hasselblad 500C et C/M, Nikon EM, Rolleiflex SLX,

- La monture M42 au XXIème siècle,
- Le Minox 110 S et ses clones,
- L'armoire de séchage de films d'Agfa dans les années 1930,
- Souvenirs d'un séjour de 3 semaines dans l'usine des frères Wirgin à Wiesbaden.



Photo Deal II/2025 Mai-Juin-Juillet-Août-Septembre 2025 – www.photodeal.de

PHOTO Deal
125
Magazin für Photographica und Fotogeschichte

II/2025
Juni
Juli
August
September

€ 9,90
CH: Fr. 14,90

Belichtungsmessung
(Teil 1)
Handbelichtungsmesser

Unternehmer und Patriot
Peter Kardon und seine Kameras

Eine geniale Idee zur falschen Zeit
Die Bilora Radix und ihre Varianten

Zwei Kameras übereinander
Zeiss Ikon Contaflex TLR

Es werde Licht mit Novoflex
Blitzgeräte, Fotoleuchten, Kaltlicht

Viele Jahre „top secret“
Chinesische
Geheimdienstkameras

Die eigenständige Pocket
Pentacon K 16 – die
Antwort aus dem Osten

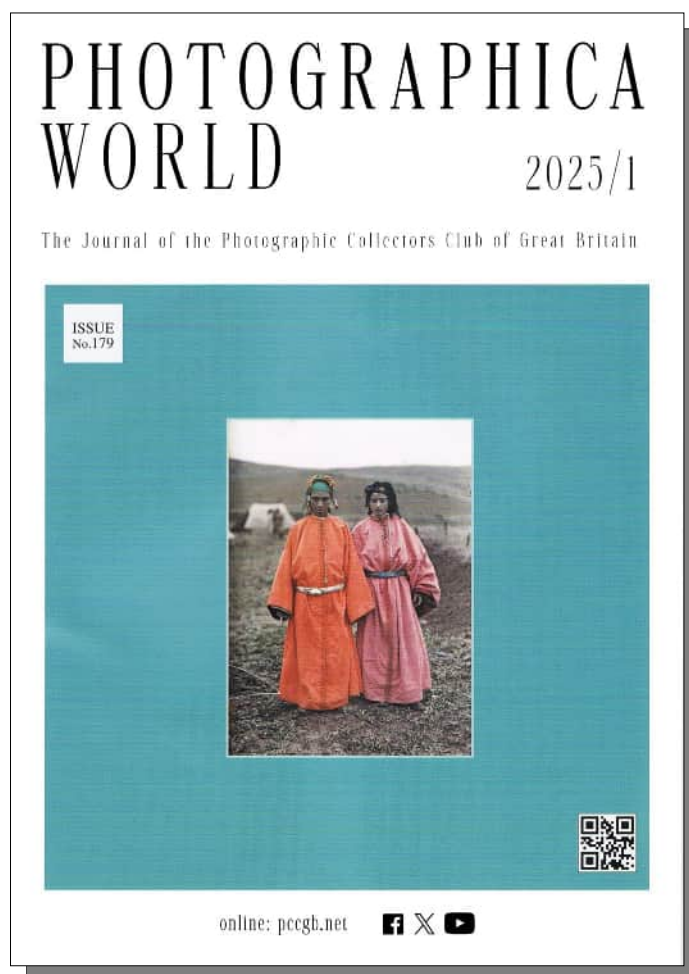
Die frühe Leica im
Dienst der Wissenschaft
Die ersten Mattscheiben-
geräte von Leitz

- Le Contaflex TLR de Zeiss Ikon,
- Le Bilora Radix : une idée géniale au mauvais moment,
- Mesure de l'exposition (partie 1) : les posemètres à main,
- Peter Kardon et ses appareils,
- Novoflex : flashes, systèmes d'éclairage et de lumière froide pour la macrophotographie,
- Les anciens Leica au service de la science : premiers systèmes de mise au point sur dépoli de Leitz,
- Le Pentacon 16,
- Les appareils photo des services secrets chinois.



Royaume-Uni

Photographica World No. 179 2025/1 – Revue du Photographic Collectors Club of Great Britain (PCCGB)



- La restauration des miroirs,
- Portraits-souvenirs sur les chars à bancs (photographies et cartes postales sur les excursions organisées en « char à bancs », autobus découverts aménagés pour des promenades touristiques dans les années 1920,
- Les Rilex Riley,
- La restauration d'un Salex Murer,
- La couleur de la mémoire : les archives de la planète d'Albert Kahn, illustrée par une très belle sélection d'autochromes et de vues stéréo,
- Mes anciens appareils : Halina 35x, Edixa II, Halina A1, Periflex, Bilora Radix, Hit camers, Zorki 4K, Yashica J-5, Ricoh SLX500, Minolta XG1 en service hier et aujourd'hui,
- Les expéditions cinématographiques du capitaine John Baptist Lucius Noel dans l'Himalaya,
- Johan Steenbergen de 1904 à 1915 ! du magasin photo de Meppel aux Pays-Bas à la création du logo Ihagee,
- Appareils photo au cinéma (partie 10),
- Un coup d'œil dans la collection des photos de l'époque victorienne – Partie 160 – Les pierre tombales.