



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 28 – 05/ 2025

ISSN : 2275-6884

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny
www.club-niepce-lumiere.org



Le mot de la rédaction

Voici le numéro 28 de la gazette bimestrielle « Stylophot » du Club Niépce-Lumière.

Comme dans les précédents numéros, nous avons à cœur par ce biais de créer du lien entre les adhérents. Vous pouvez aussi participer à son élaboration en nous envoyant toute information concernant le domaine de la photographie dans votre région (expositions, foires, livres, articles lus dans la presse) et toute question ou partage autour de votre collection mais aussi des anecdotes... Toutes les contributions sont les bienvenues et peuvent être envoyées à Isabelle Debruyne :

dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org avant **le 20 juin** pour la prochaine parution de juillet.

Vie du Club

Le RP 247 et le F 94 seront disponibles début juin. Les adhérents sans abonnement peuvent en consulter le sommaire en suivant les liens suivants :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica-247/>

<https://www.club-niepce-lumiere.org/94-Cinégel & Henri Legeay un génie oublié/>

Il est toujours possible de les commander au numéro en remplissant le bon de commande sur le site.

Bièvres 2025



Nous vous donnons rendez-vous à Bièvres les 7 et 8 juin pour la 61^{ème} foire de la photo.

Retrouvez-nous sur le stand du Club et venez retirer votre exemplaire de Res Photographica 247 du mois de juin et le F 94 consacré à Cinégel.

Les auteurs des livres récemment publiés par le Club seront présents, vous pourrez échanger avec eux et vous faire dédicacer leurs ouvrages.

Vous pourrez également découvrir et venir retirer votre exemplaire du livre sur Louis Dufay.



Livre sur Louis Dufay

Comme vous le savez, le Club Niépce Lumière prépare un livre de 400 pages sur cet inventeur injustement méconnu dans le public et même de nous tous collectionneurs iconomécanophiles !

Sortie prévue pour début juin 2025.

Ce livre présentera des documents inédits, propriété de la famille du grand homme. Bisontin d'origine, sa ville a été informée par des nombreuses affiches de la sortie imminente de l'ouvrage. Ainsi, les cinémas et les photographes de la ville les ont apposées sur leurs vitrines.

Un ouvrage de 400 pages
23 x 23 cm

Découvrez à travers la première monographie de cet inventeur franc-comtois un demi-siècle de recherches et de réalisations pionnières dans l'histoire de la photographie et de la cinématographie en couleurs. Une majorité de documents inédits

1905 : premiers essais de photographie en couleurs sur papier
1909 : lance sur le marché une plaque concurrente de l'Autochrome Lumière, la plaque **DIOPTRICHROME**
1913-1914 : premiers essais de films en couleurs sur support souple
1920-1928 : création de la société **VERSCOLOR** orientée vers le cinéma et l'impression sur papier
1928 : vente du procédé DUFAY aux anglais et développement du film **DUFAYCOLOR** qui sera commercialisé jusqu'à la fin des années 1950
1932 : invente le procédé **HÉLIOPHORE**, impression irisée sur métal utilisée jusqu'en 2012

Flashez ce QRC pour accéder au formulaire de souscription :
42 € au lieu de 53 € jusqu'au 30 avril 2025

ou rendez-vous sur le site du Club Niépce Lumière
<https://www.club-niepce-lumiere.org/mots-cles/a-paraitre/>



Disparition

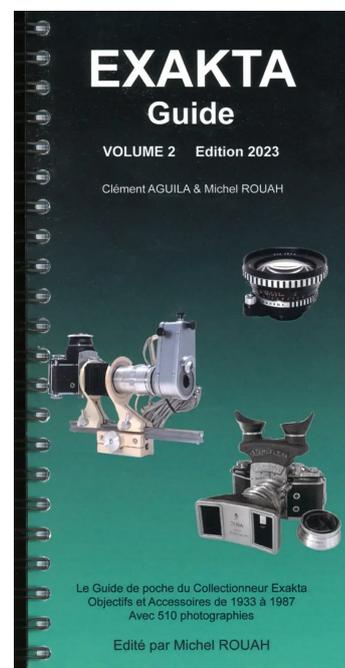
Par Isabelle Debruyne :

Notre ami et fidèle collaborateur, adhérent de longue date, Michel Rouah nous a quittés.

Président de l'Exakta Ihagee Club de France, il partageait sa passion avec enthousiasme.

Il a écrit de nombreux articles publiés par le Club Niépce Lumière, à retrouver sur le site. Plus récemment, il a réédité en édition de poche le guide Exakta conçu pour aider le collectionneur à identifier et à classer les Exakta.

<https://www.club-niepce-lumiere.org/exakta-guide-de-poche-du-collectionneur-2023-volumes-1-et-2/>



Je me souviens de Michel Rouah

Par Gérard Bandelier :

Je me souviens de sa discrétion, je me souviens de son immense connaissance de la chose photographique, je me souviens de son intérêt infini pour Ihagee et ses Exakta, je me souviens de son aide essen-

tielle lors de l'organisation d'Assemblée générale du Club Niépce Lumière à Chalon-sur-Saône, je me souviens des articles qu'il a écrits pour notre revue, je me souviens aussi des livres qu'il a écrits avec

son ami Clément, je me souviens des dédicaces qu'il m'avait faites, je me souviens de Chantal toujours à ses côtés, je me souviens....

À la mémoire de Michel Rouah

Par Joelle et Jacques Cattin :

Ma première rencontre avec Michel à la grande « Bourse Photo-Ciné » de Corneilles en Paris date d'environ 2010, elle a été très conviviale.

Michel m'a parlé de sa collection d'Exakta, dont je possédais déjà quelques modèles. Cette marque était encore relativement peu connue en France !

J'avais acquis un appareil photo Réflex Topcon RE Super, qui était équipé de la baïonnette Exakta, ce qui me donnait la compatibilité avec les appareils photo de cette marque qui étaient dans ma collection.

Nous sommes restés en contact, et nous nous sommes revus maintes fois.

J'ai fait l'acquisition de quelques exemplaires de la revue L'Exacta (à partir du N°38), et assez rapidement j'ai adhéré à l'association "EICF Exakta Ihagee Club de France", que Michel présidait, et dont il produisait la majeure partie des articles qui étaient très bien réalisés et illustrés de photos de qualité !



Je me suis abonné à cette revue, le 1er numéro que j'ai reçu est le N°69 d'Avril 2012. Le dernier N° publié est le N°118 de juillet 2024 (qui relate la Rencontre à la Foire Photo de Bièvres !)

Nous y avons fait notre réunion Exakta habituelle, mais sans la présence de Michel, hélas ! Nous n'avons appris la raison que plus tard !

Par ailleurs, avec Clément Aguila il avait publié de nombreux ouvrages

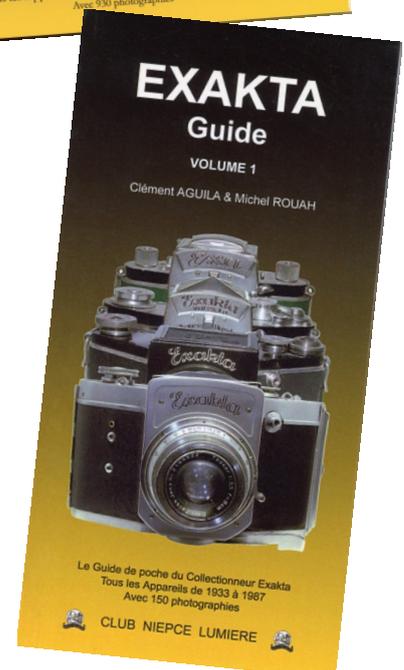
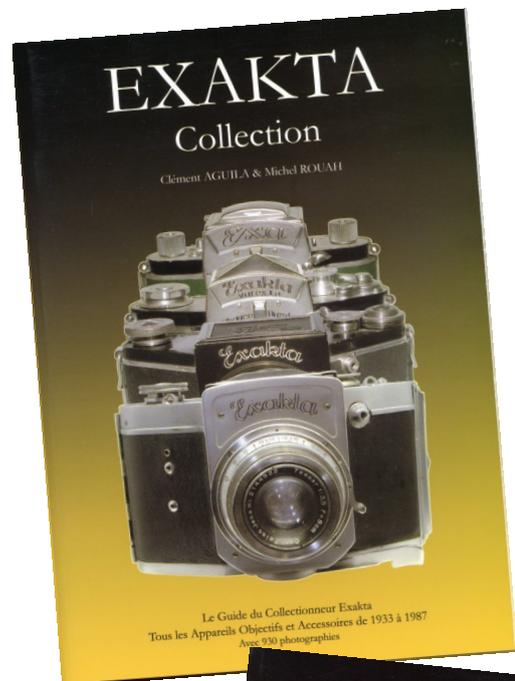
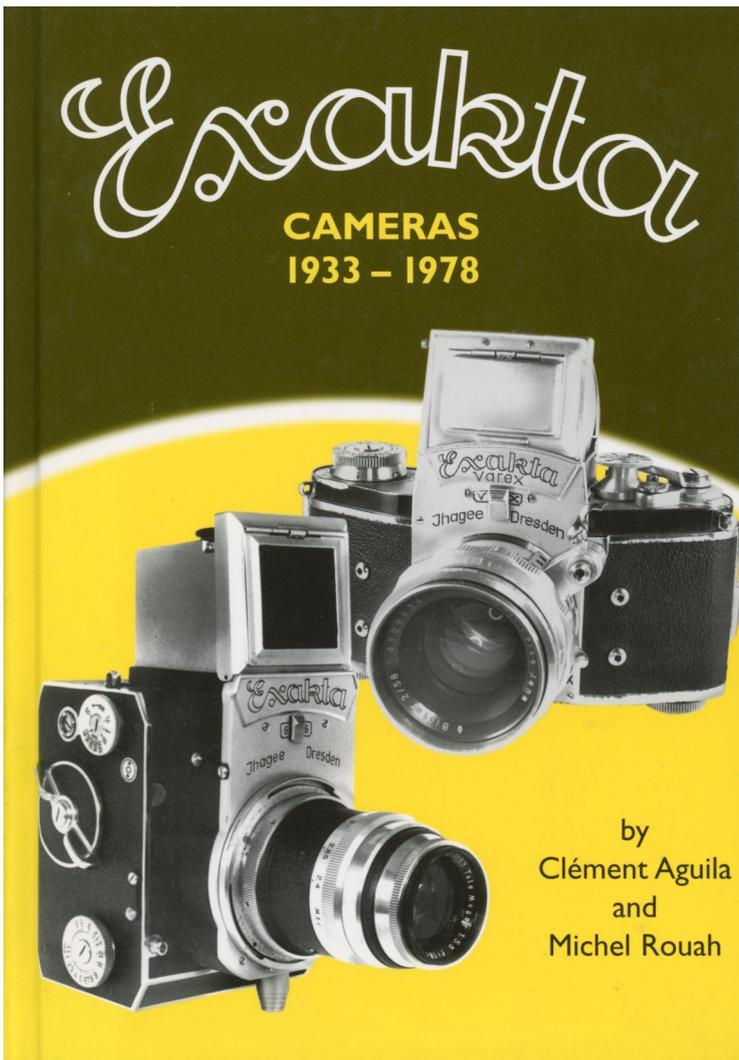
(en anglais et en français) sur la grande famille des Exakta et notamment l' « Exakta Guide » publié en 2015 et réactualisé en 2023.

Quel énorme travail !!!

En 2014, Michel et Chantal ont superbement bien organisé un séjour à Chalon-sur Saône, où nous avons fait des visites intéressantes de la région, accompagnées de bons repas !

En 2022 nous avons été invités à Augsburg par nos amis Allemands pour une rencontre internationale « Ihagee /Exakta ». Ce séjour fut vraiment agréable, et nous laisse un très bon souvenir.

Encore merci pour ta gentillesse Michel ; nous ne t'oublierons pas.





Le CNL en régions

Rencontre du CNL Loire* :

Par Pierre Ravassard

Les ligériens du CNL se sont réunis le lundi 7 avril 2025, au domicile de Philippe. La rencontre a débuté par les traditionnels échanges amicaux d'informations puis il a été procédé à des échanges de documents. Deux nouveaux adhérents Daniel GOUBIER et Gilles VEYRE ont été accueillis et un tour de table a permis à chacun de se présenter.

Pierre a ensuite communiqué des informations sur le CNL, et en particulier sur les Rencontres 2025 avec l'AG qui auront lieu à Saint-Etienne

les 25, 26 et 27 avril 2025, où les ligériens auront à participer à la préparation des journées et à l'accompagnement des participants. Pierre a fait un retour sur la participation à la foire aux livres qui, bien que n'ayant eu qu'un faible intérêt commercial, a permis des contacts intéressants et de faire connaître le CNL sur Saint-Étienne.

Des discussions animées ont permis à chacun de présenter de nouvelles acquisitions ou d'apporter des commentaires sur tels ou tels aspects

techniques. Ces discussions sont toujours un réel enrichissement intellectuel.

Après le verre de l'amitié et la dégustation d'excellents gâteaux préparés par Virginie, l'épouse de Philippe, nous avons clos les débats dans l'attente d'une prochaine rencontre, qui ne devrait pas tarder, Bernard, bien qu'absent, ayant proposé de lui rendre visite dans sa campagne en juin.



De gauche à droite : Pierre, Daniel, Gilles, Georges, Philippe, Michel, Sylvain, Jean-Paul, Jean-Luc.

(Photo Jean-Pierre)

CNL Loire* : Jean-Pierre BARBARIN, Jean-Paul BOUCHET, Daniel GOUBIER, Michel MEYER, Georges PITIOT, Pierre RAVASSARD, Sylvain TOMASINI, Jean-Luc URCISSIN, Bernard VARILLON, Gilles VEYRE, Philippe WRZESNIEWSKI.

Ndlr : Nous ne saurions trop inviter les adhérents du CNL à se regrouper localement pour vivre, des moments riches de convivialité et d'échanges amicaux, et de nous en faire part dans STYLO-PHOT.



Seconde édition des Rencontres du Club Niépce-Lumière

Pour 2025, ces rencontres furent organisées à Saint-Étienne les 25, 26 et 27 avril, plus précisément dans les locaux de la cinémathèque et de la médiathèque.

Les activités de ces trois jours, conférence, expositions, visites... et bien sûr l'Assemblée Générale de notre association tenue le 26 avril, seront détaillées dans un prochain RES PHOTOGRAPHICA.

Le coin des expositions

Par Isabelle Debruyne

Gens de mer

Deux expositions au Musée National de la Marine, Place du Trocadéro à Paris du 14 mai au 24 août : l'une consacrée à Jean Gaumy avec une sélection de 140 photos prises à bord de sous-marins ou de bateaux de pêche et la seconde intitulée « La pêche au-delà du cliché » présente soixante-dix photographies provenant des collections du musée, du milieu du XIXème siècle au

début du XXIème siècle, clichés d'Anita Conti, de Lucien Chauffard, d'Emmanuel Ortiz, de Michel Thersiquel et d'autres anonymes.

<https://www.tiqets.com/fr/billets-musee-national-de-la-marine-1231101/jean-gaumy-et-la-mer-la-peche-au-dela-du-cliche-inedits-de-la-collection-e73969/>

Le Paris d'Agnès Varda au musée Carnavalet - du 09 avril au 24 août 2025

Fruit d'un travail de recherche de plus de deux ans, l'exposition s'appuie essentiellement sur le fonds photographique d'Agnès Varda et les archives de Ciné-Tamaris. Elle met en regard l'œuvre de la photographe avec celle de la cinéaste à travers un ensemble de 130 tirages,

dont de nombreux inédits, et des extraits de films entièrement ou en partie tournés à Paris.

<https://www.carnavalet.paris.fr/expositions/le-paris-dagnes-varda>

Le musée de la Photographie et du Cinéma de Saint-Nicolas-de-Port

Par Gérard Bandelier

Le Club Niépce Lumière avait, il y a déjà quelques années, tenu une Assemblée générale dans ce lieu de Lorraine qui nous avait accueilli fort gentiment. Ce fut aussi l'occasion de visiter la fabuleuse collection de matériels photo et cinéma que ce musée possède.

Or, les temps changeant, les subventions s'amenuisant et les volontés politiques changeant de direction, ce musée unique en France est menacé de fermeture. Elle sera même effective à la fin de ce mois lorsque vous lirez

ce Stylophot.

Doit-on s'en émouvoir ? Très certainement parce que non seulement un patrimoine inestimable va disparaître mais ce sont aussi toutes les énergies fournies pour faire vivre cet ensemble qui vont être mises à la poubelle. Je suis certainement sévère dans mon propos mais je sais combien il est difficile de faire vivre une association, de fédérer des volontés, de donner du sens à ce que nous appelons tout simplement la culture.



Musée du Cinéma et de la Photographie

Association des Collectionneurs et Amis du Musée



10 rue Georges Remy 54210 Saint-Nicolas-de-Port

03 83 45 18 32 cinema.musee@wanadoo.fr

www.museecinemaphoto.com



Bulletin de liaison N°40 - Avril 2025

NEWSLETTER

L'Assemblée Générale 2024 s'est tenue au Musée le 28 février 2025. Tous les rapports ont été approuvés à l'unanimité. Un pot de l'amitié, préparé par Robert Michel, a ensuite été offert pour clôturer les débats. L'année 2024 a été très active avec + 30% de fréquentation. Les comptes sont équilibrés.

La composition du Bureau Associatif n'a pas été modifiée. En ce début d'année 2025, la fréquentation trimestrielle est en hausse de 12.7% par rapport à l'an passé.

La fermeture du Musée pour raison de sécurité est prévue par la Mairie fin mai 2025. Toutes les démarches entreprises jusqu'à présent sont restées sans réponses. La période actuelle n'est pas très favorable vu la situation financière des collectivités locales et les multiples sujets d'inquiétudes exposés régulièrement dans les médias. Le lien commun, qui est aussi la culture, fera encore les frais des coupes budgétaires.



Notre dossier est très solide, mais sans volonté politique, nous ne pourrons pas faire grand-chose. La Communauté de Communes des Pays du Sel et du Vermois arrêtera tout financement dès le 2° semestre 2025. Avec la fermeture au public, il n'y aura plus de recettes visiteurs, ce qui empêchera le financement du poste d'Agent d'Accueil, mais Monsieur le Maire aurait peut-être des ouvertures.

Avril 2025 n°40



Bulletin n°40 – avril 2025 (suite)

La vie du Musée :

Le Musée devrait pouvoir fonctionner normalement jusqu'à fin mai. Nous étudions actuellement des expositions temporaires à Sarrebourg, Pont à Mousson, et peut-être Gravelotte. C'est dire notre attractivité et tout l'intérêt que représentent les collections du Musée.

Le but principal est que la collection puisse être toujours entreposée dans les locaux actuels jusqu'à ce que nous trouvions une solution. Les relations avec la Mairie sont bonnes et le soutien apporté est important. Nous en saurons certainement plus concernant les modalités pratiques dans les semaines qui viennent.

FOCUS :

Un programme varié et intéressant est toujours proposé

- **Samedi 12 avril 2025** : Projection à l'ancienne
"A ce soir"
 Un film de Laure Duthilleul avec Sophie Marceau et Pierre Tornade (2° séance)
 - **Samedi 10 mai 2025** : Projection à l'ancienne du film
"La Triche"
 Un film de Yannick Bellon avec Victor Lanoux
 - Ensuite **Clap de fin**
-

Exposition à la Galerie BELLIENI

Autochromes et portraits de famille

Et toujours plus d'informations au quotidien avec le site internet (www.museecinemapphoto.com) et la page Facebook (lien direct sur le site).



Courrier des lecteurs :

Nous avons reçu de Michel, le mail suivant :

Membre de CNL depuis 10 ans, j'apprécie particulièrement la revue Res Photographica pour la diversité des sujets traités et la qualité des articles. Je regrette seulement que le cinéma, n'ait pas, au travers de ses matériels caméras et projecteurs, une place plus importante dans notre revue.

J'espère que ma remarque incitera quelques collectionneurs de matériels cinématographiques à se lancer dans la rédaction d'articles.

Sachez que j'en serais un lecteur attentionné et que je les en remercie par avance.

Faites comme Michel, exprimez vos besoins afin d'orienter nos rédacteurs sur des sujets qui vous passionnent.

Adressez vos courriers par mail à pierreravassard@sfr.fr .

Le coin des livres :

Par Isabelle Debruyne

BERNARD JUST



QUAND
LA PHOTOGRAPHIE
AVAIT DU SEL

COLLECTION
Authentique
Vérone
EDITIONS

Témoignage

Le monde de la photographie ne cesse d'évoluer. Nous sommes jeunes, nous avons vingt ans, trente ans, à peine plus, et nous avons des rêves d'images fixes. Notre moteur, c'est la photographie, et nous nous retrouvons régulièrement autour de discussions passionnées. C'est une période faste où nous avons tout pour assouvir notre passion et nous gorger d'images dans les galeries, les expositions, les musées. Nous croisons, dans une ambiance conviviale, des photographes célèbres ou anonymes venus du monde entier, des conservateurs de musée, des collectionneurs, des galeristes, des journalistes... Des liens se tissent autour des grands maîtres de la photographie française, mais aussi internationale.

#editionsverone



Un cinéma Louis Dufay

Par Gérard Bandelier

Mais, saviez-vous qu'une salle de cinéma de Baume-les-Dames porte le nom de ce Franc-Comtois ? Elle a été inaugurée le 14 octobre 2018 en présence des élus départementaux et de la famille. Donc, il est possible de

voir un film en Dufaycolor dans une salle Louis Dufay tout en lisant le livre « Louis Dufay, pionnier de la photographie et du cinéma en couleurs ». La boucle est bouclée pour en voir de toutes les couleurs !

12 DOUBS CENTRAL Mercredi 24 octobre 2018

BAUME-LES-DAMES

Rubans et ciseaux pour l'inauguration du cinéma et du « Grenier des arts »

Le grand jour de l'inauguration du cinéma et du Grenier des arts a répondu à toutes les attentes...

Un beau soir, dimanche qui a profité des portes ouvertes, deux accès de cinema dans une belle ambiance, beaucoup de satisfaction, voire de la fièvre pour les auteurs des projets. Et de nombreux témoignages à la sortie des vitrines... que des compliments proclamés toute la journée ! Une réflexion rétrospective liée aux deux réalisations : « Quel du parking ? ».

Qui de l'inauguration, de rubans et ciseaux (idéaux pour l'occasion), ci-dessus, notamment, présence de personnalités de la région : Boulogne-Franche-Comté, Marie-Guilte Dufay.

Deux salles ont été réalisées au cinéma et l'une d'elle a pour nom « Yves Lenoir », en hommage à un baumois ; quant à la seconde, elle porte le nom « salle Louis Dufay », grand-père du mari de la présidente et inventeur (1874-1946).

Jean-Luc Dufay, petit fils de l'inventeur, beau-frère de la présidente, a tenu, après un court documentaire, à rappeler en mots simples combien le génie de son grand-père, né à Baume-les-Dames, fils de notaire, était grand (et si ce n'est)...

« Reconstituer la ville sur la ville »

Après cette présentation d'ouverture, ont suivi celui des discours.

Cette salle Louis Dufay fait penser à la maison à Touraine (maison Dufay), sur laquelle figure l'inscription : "Les temps changent et nous changeons avec eux", c'est ce que nous faisons aujourd'hui », a déclaré Arnaud Marthey, le maire, qui a salué le travail accompli par les architectes (François Sisson pour le cinéma et Gilles Ferron de cabinets Richard-Ferron pour le Grenier des arts), les entreprises, Marie-Christine Dorval, adjointe.

Il ajoute : « Nous nous projetons vers l'avenir, nous voulons accompagner la ville sur la ville. Depuis 2014, nous menons une offensive d'ensemble et une stratégie permettant d'aller à la rencontre du territoire et de mener une politique urbaine de réhabilitation. Concrètement les réalisations, grâce aux subventions, nous s'agréments pas les crédits locaux ».

« Je suis très honorée d'être ici dans cette salle dédiée au grand-père de mon mari », a confié Marie-Guilte Dufay, présidente de la Région BFC. Elle poursuit : Si toutes les occasions, les honneurs étaient conférés à Baume-les-Dames, nous le faisons avec le même dynamisme, gérer la Région serait un long fleuve tranquille... les projets font, Arnaud Marthey est un bon maire, il poursuit l'action menée par Augustin Guillet qui a été un grand maire. S'il est difficile d'aller vers des territoires sans projets, c'est facile pour nous de vous accompagner, tant la ville est dynamique... ». Et d'évoquer la création d'une librairie qui dynamise la dynamique locale.



Dans le confort de la « salle Louis Dufay ». De gauche à droite : Arnaud Marthey, maire, Marie-Guilte Dufay, présidente de la Région, Jean-Luc Dufay, petit fils de Louis Dufay, François Sisson, architecte.

Louis Dufay : le génie d'un Baumoï dont on parle peu...

Louis Dufay a mis au point un procédé de photographie couleur au début du XX^e siècle, le dufaycolor, fait de films couleurs, puis, plus tard, le « Dufay Color » pour les films sur le grand écran. Angélique et moi, nous sommes nés en 1900.

Autre réalisation : l'Éclairphore. L'inventeur, grand collectionneur de papillons, a cherché à reproduire leur iris dans un film. C'est ainsi que l'on peut voir le résultat sur les pochettes de disques, de CDs et de DVD... Le public pourra y accéder à la bibliothèque de Baume-les-Dames.





Revue de la presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

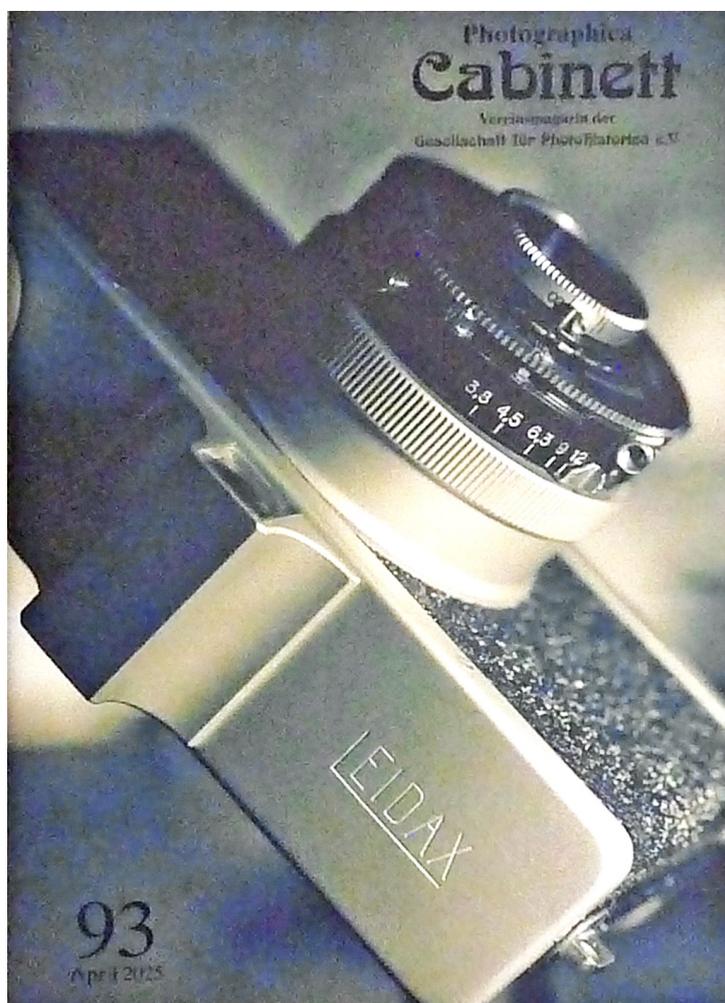
Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Malheureusement, à partir de 2025, cette rubrique ne couvrira plus le Danemark, la revue Objektiv ayant cessé d'exister avec la dissolution de son association éditrice.

Pour plus d'informations sur les articles signalés, contacter : Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photographica Cabinet n° 93 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e.V. – www.cabinett.de



- L'histoire de Leidax/Leidolf des jumelles Superleicht de 1937 jusqu'aux appareils Leidox de 1949 en passant par les prototypes Mioflex, Mikroflex et Miroflex, qui n'ont jamais abouti à une production en série,
- Johan Stenbergen de 1904 à

1915, le fondateur d'Ihagee,

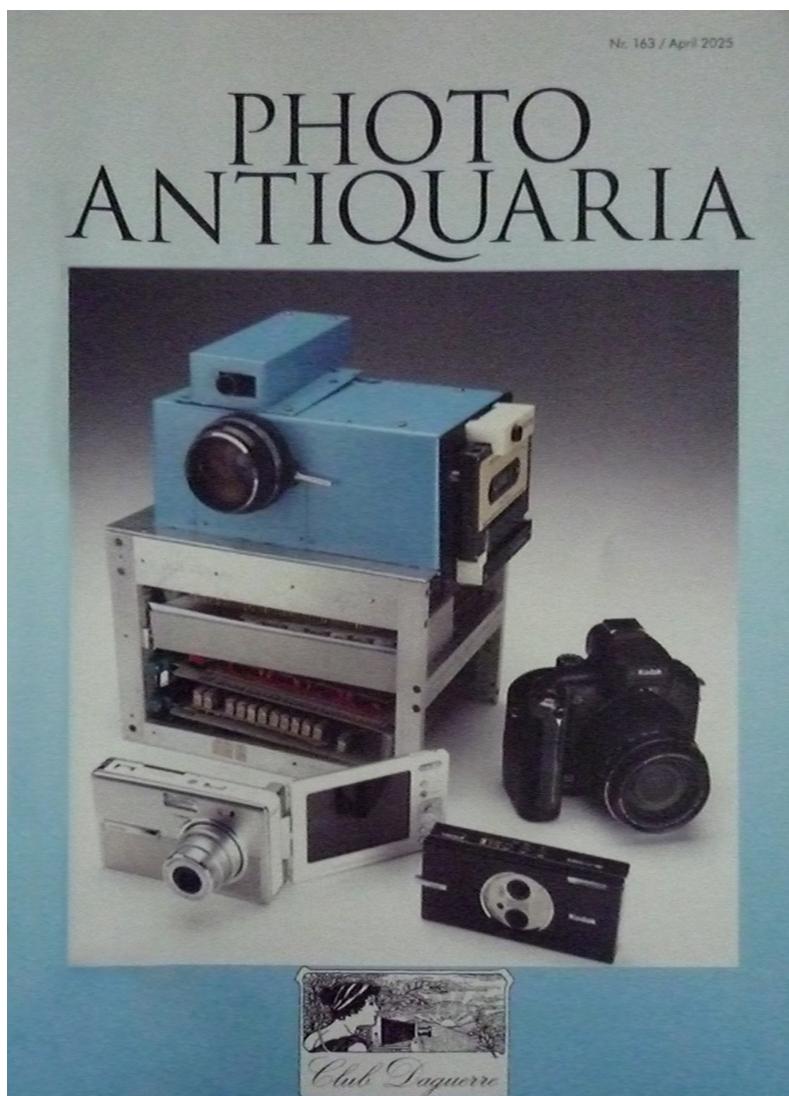
- Nouveauté technique de 1963 : l'appareil automatique, ou les obturateurs de Gauthier Prontor-SLK, Prontomat, Pronto-Matic,
- Des curiosités des années 1950 : les miniatures Colibri (parfois libellés Kolibri) d'Alfred

Knödler, qui peuvent se fixer sur des lunettes de vues et furent aussi commercialisés sous les noms de Rex, Brinox et la série des Fips (Microphot, Mirac),

- Les actions Leica émises lors de l'entrée en bourse de la société en 1996.



Photo Antiquaria nr. 163 – Revue du Club Daguerre - www.club-daguerre.de



- 50 ans de photographie numérique – de la création du capteur CCD en 1969 à nos jours en passant par la présentation du premier appareil de Steve Sasson en 1975 (poids : 3,6 kg, temps d'enregistrement d'une image : 23 secon-des...),
- Une collection à la mode végane ou comment collectionner sans s'embarrasser de critères tels que la rareté ou les caractéristiques techniques, où un Bilora Boy côtoie une Linhof,
- La collection du professeur Ki, consacrée aux prototypes qui n'ont pas été suivis d'une production en série,
- Les 70 ans du Leica M, du M3 au M11, exposition à Wetzlar,
- Reportage sur les « Rollfilmer », un groupe d'utilisateurs d'appareils argentiques d'un simple folding Balda au Canon EOS,
- Le film 126 dans le « haut-de-gamme » - partie 4 : Keystone K1020, Kodak Instamatic reflex,
- R. Hüttig & Sohn partie 2 – Hüttig A.G. et le procès contre Carl Hüttig pour abus de biens sociaux,
- La photographie 3d aujourd'hui,
- Auto et appareils photo,
- A la recherche (et la découverte) du premier photographe allemand amateur qui a pratiqué la photo couleurs : le prince Adalbert, fils de l'empereur Wilhelm II,
- La magie du flou (artistique bien sûr...),
- Une reconversion plutôt inattendue, ou quand le ramoneur Carl Krauthammer devient photographe professionnel en 1859,
- Cambo, fabricant néerlandais d'appareils photo de la Super-techna de 1950 à l'Actus XL-35 de 2024,
- L'entretien des appareils et objectifs anciens.



Danemark

Nous le savions déjà, l'association danoise a cessé ses activités et la publication de sa revue OBJEKTIV. Elle en a cependant réédité une compilation de 207 pages

contenant ses anciens articles. Il faudra un peu de temps pour les découvrir et vous en donner un aperçu plus tard.





Pays-Bas

Photo Historisch Tijdschrift (PHT) 2025- 2

Revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

- Wirgin Edixa Reflex,
- Les femmes et les appareils photo,
- Le centenaire du Leica,
- Les prêtres missionnaires photographes (partie 2),
- Le film Minox pour le 8x11 mm,
- La fille Kodak,
- La vie aventureuse de Curt Kahn, photographe de Joséphine Baker et producteur d'accessoires pour la photographie...