



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 27 – 03/2025
ISSN : 2275-6884



Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny
www.club-niepce-lumiere.org

Le mot de la rédaction

Vous recevez le numéro 27 de la gazette bimestrielle « Stylophot » du Club Niépce-Lumière qui s'offre pour le printemps une nouvelle présentation.

Comme dans les précédents numéros, nous avons à cœur par ce biais de créer du lien entre les adhérents. Vous pouvez aussi participer à son élaboration en nous envoyant toute information concernant le domaine de la photographie dans votre région (expositions, foires, livres, articles lus dans la presse) et toute question ou partage autour de votre collection mais aussi des anecdotes ... Toutes les contributions sont les bienvenues et peuvent être envoyées à Isabelle Debryne :

dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org avant **le 20 avril** pour la prochaine parution de mai.

Le courrier des lecteurs

Sous la houlette de Pierre Ravassard, une nouvelle rubrique apparaît dans la gazette :

Le courrier des Lecteurs

Nous ouvrons une nouvelle rubrique « Le courrier des lecteurs » dans le but de vous donner la parole. Nous souhaiterions que vous nous fassiez part de vos besoins d'information, de vos visites d'exposition, de vos nouvelles acquisitions en matériels, afin de créer une dynamique relationnelle au sein de CNL.

Nous attendons vos messages, merci de les envoyer à pierreravassard@sfr.fr

Pour débiter nous publions dans ce numéro un mail reçu de P. à propos de Stylophot : *« J'apprécie Stylophot car il m'apporte des informations et crée un lien entre des adhérents qui ne se rencontrent pas du fait de notre grande dispersion géographique et ne fréquentent pas nécessairement les bourses. Ce lien reste donc indispensable. Il me semble qu'au travers d'une rubrique "courrier des lecteurs" nous pourrions échanger sur notre passion, entre adhérents n'ayant pas la chance, comme ceux de la Loire, de se réunir ».*

Vie du Club

L'année 2025 a bien démarré avec les premières foires dès le mois de février d'Aulnay de Saintonge, Plérin, Villers-Bretonneux et Nîmes où nous avons pu aller à la rencontre des adhérents. Les foires sont importantes dans la vie du Club car elles permettent de présenter nos publications et d'échanger avec les collectionneurs. La page Facebook du Club est très active grâce à Armand Mouradian qui la met régulièrement à jour.



Le RP 245 de février et le F 92-93 ont été envoyés aux abonnés. Les adhérents sans abonnement peuvent en consulter le sommaire en suivant les liens suivants :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica-245/>

<https://www.club-niepce-lumiere.org/92-93-les-projecteurs-stereoscopiques-argentiques-amateurs/>

Il est toujours possible de les commander au numéro en remplissant le bon de commande sur le site.

Le CNL en régions

Rencontre du CNL Loire *:

Par Pierre Ravassard

Les ligériens du CNL se sont réunis le lundi 27 janvier 2025 sur invitation de Pierre. La rencontre a débuté par les traditionnels échanges amicaux d'informations sur la santé ou sur de nouvelles acquisitions de matériels. Jean-Luc a ensuite proposé gracieusement des documents et des appareils dont il souhaitait se séparer et qui ont été répartis entre les participants.

Pierre a ensuite communiqué des informations sur le CNL, en particulier sur les Rencontres 2025 avec AG qui auront lieu à Saint-Etienne les 25, 26 et 27 avril 2025 et où les ligériens auront à participer à la prépa-

ration des journées et à l'accompagnement des participants. Il les a aussi invités à l'accompagner lors de la foire aux livres « Dans la gueule du loup » qui aura lieu les 29 et 30 mars 2025 à Saint-Étienne, pour laquelle un stand CNL est prévu.

Puis des conversations animées ont porté sur la rédaction de notre ouvrage sur l'industrie photographique et cinématographique de la région stéphanoise. Les échanges ont permis de redéfinir plus précisément le contenu de certains chapitres, d'en préciser l'importance et de répartir les tâches en fonction des connaissances et compétences de chacun.

Après le verre de l'amitié, nous avons clos les débats dans l'attente d'une prochaine rencontre, qui ne devrait pas tarder, Philippe ayant proposé aimablement de nous recevoir.

Nous ne saurions trop inviter les adhérents du CNL à se regrouper localement pour vivre, comme nous, des moments riches de convivialité et d'échanges amicaux et d'en faire part dans STYLO-PHOT.



De gauche à droite :

Jean-Luc, Sylvain, Philippe, Jean-Pierre, Michel, Jean-Paul, Pierre.

(Photo Georges Pitiot)

* CNL Loire : Jean-Pierre BARBARIN, Jean-Paul BOUCHET, Michel MEYER, Georges PITIOT, Pierre RAVASSARD, Sylvain TOMASINI, Jean-Luc URCISSIN, Bernard VARILLON, Philippe WRZESNIEWSKI.

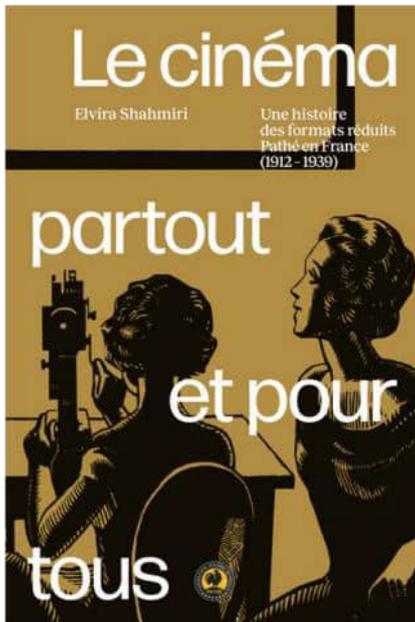


Le coin des livres

Par Jacques Charrat :

Le cinéma partout et pour tous. Une histoire des formats réduits Pathé en France (1912-1939)

Elvira Shahmiri



ISBN : 9782955561287

« À partir de 1912, Pathé sort les films des salles de cinéma avec l'introduction successive de trois formats de pellicule et le lancement des appareils leur correspondant : le Pathé-KOK, le Pathé-Baby et le Pathé-Rural. Dès lors, une autre histoire du cinéma s'écrit, dans laquelle les films ne sont pas considérés comme des œuvres figées, mais malléables, pouvant être remontées et montrées dans des lieux différents, loin des centres urbains. La notion de spectateur de cinéma devient alors protéiforme : celui-ci n'est plus réduit à la seule expérience d'un film vu sur grand écran. Le cinéma est partout et accessible à tous.

En écrivant l'histoire commerciale et sociologique de ces formats, de leur origine à la fin des années 1930, Elvi-

ra Shahmiri met en lumière un domaine encore peu étudié, celui de la petite exploitation et de la projection domestique. Son analyse comparative des versions de films et de leurs catalogues définit les contours d'une nouvelle méthodologie pour les études cinématographiques. » (source *Fondation Jérôme Seydoux-Pathé*)

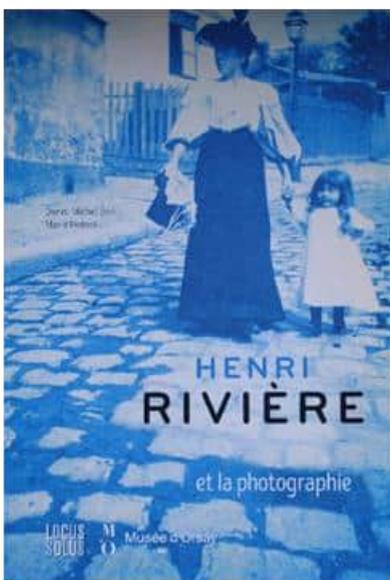
Format : 17 x 26 cm - 384 pages
Parution : décembre 2024

Commande : <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/edition/21>

Par Isabelle Debruyne :

Henri Rivière et la photographie

Denis-Michel Boëll, Marie Robert



Surtout connu comme dessinateur, peintre-graveur amoureux de la Bretagne, décorateur de théâtre, Henri Rivière s'est avéré être également un excellent photographe qui a laissé plus de trois cents images pour la plupart acquises par le musée d'Orsay. Des négatifs sur plaque de verre au gélatino-bromure d'argent de format 9x12 cm ont permis de penser qu'il utilisait un appareil en bois facile à transporter. Il effectuait lui-même ses tirages dont de nombreux cyanotypes.

Ce livre regroupe une quarantaine de photographies : des scènes de la vie parisienne, des décors du cabaret « le Chat noir », des vues de Bretagne qui témoignent de son intérêt pour la photographie qu'il a toujours pratiquée en amateur sans en revendiquer aucune finalité ni prétention artistique.

Henri Rivière et la photographie
Ed Locus Solus, 12,90€
ISBN 978-2-36833-516-1



Vu dans la presse

Par Isabelle Debruyne

Bretagne magazine. Georges Méliès et la Bretagne



Pays de Bretagne magazine consacre son numéro 141 aux illustres amoureux de la Bretagne et parmi eux Georges Méliès qui, autour de 1930, aimait séjourner sur la Côte de granit rose en compagnie de Jehanne d'Alcy, sa deuxième épouse et de sa petite-fille Madeleine.

Le cinéaste avait dessiné tous les décors de ses films et en dessinateur de talent il a parcouru les grèves pour remplir ses carnets à spirales de croquis de rochers, plages, chapelles et autres monuments.

Des dessins effectués par Méliès dans ses carnets à spirales sont consultables sur le site de la cinémathèque française :

http://www.cinerecources.net/dessins/recherche_s/index.php#

C'est à Trébeurden à l'hôtel de l'Ermitage aujourd'hui transformé en appartements qu'il résidait.

Madeleine Maltête-Méliès, la petite-fille de Georges Méliès a raconté dans sa biographie l'ambiance qui régnait alors dans l'hôtel.

« A cette époque, le soir, les gens restaient volontiers ensemble dans le salon. Grand-père se mettait au piano, jouait des fox-trots et faisait danser les gens. Il leur faisait également des tours de cartes. Il avait besoin d'un public, besoin d'être entouré, admiré », texte extrait de : Madeleine Maltête-Méliès, Méliès l'enchanteur, Ed Ramsay cinéma (épuisé).

C'est à son retour de Trébeurden, en octobre 1931, que Méliès apprend que le ministre des Beaux-Arts vient de lui accorder la Légion d'honneur, première reconnaissance pour ce pionnier du cinéma français.

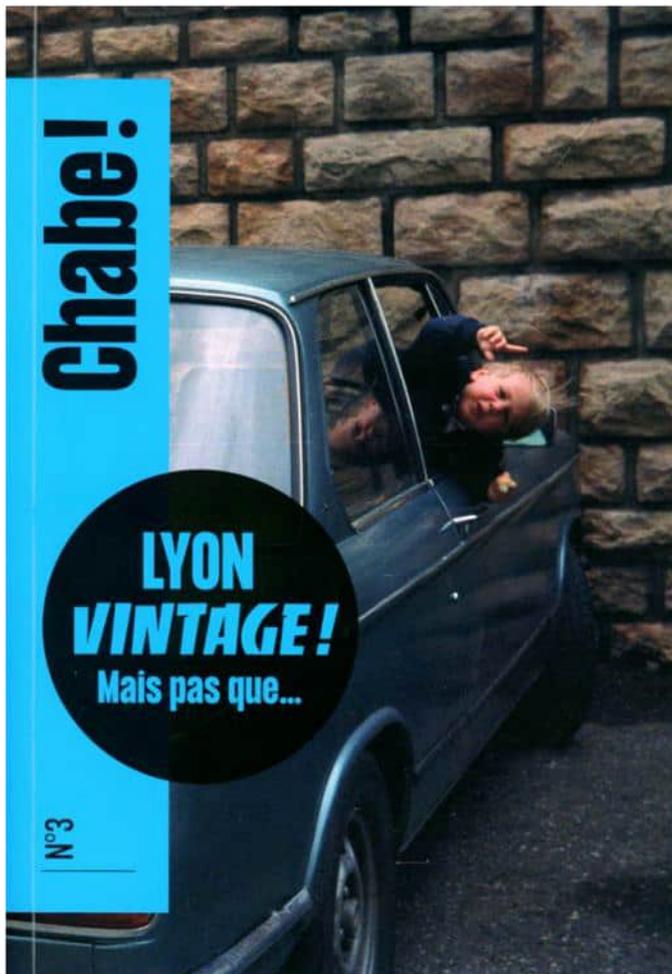


<https://www.leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/258012#spotlight>



Par Gérard Bandelier

Chabe ! N°3



Il se passe beaucoup de choses dans les villes et bourgades au niveau de la photographie et Lyon n'est pas en reste sur ce sujet. *Chabe !* n°3 vient de paraître. Qu'est-ce donc ? Chaber en lyonnais veut dire regarder et vous aurez compris que nous avons affaire à une revue consacrée à l'image. Tout d'abord d'un format pratique (16,5 x 23 cm),

cette revue ne vous encombrera pas sur vos étagères. En effet, elle ne paraît qu'une fois par an. Elle ne vous ruinerà pas non plus avec un prix modique de 25 €.

À l'intérieur, des séries de photos dites « vintage » relatent les années 1970 à 1990 et faites par des photographes professionnels ou amateurs. Ça fleure bon la nostalgie, le Koda-

chrome et le révélateur. En prime et en dernière page, des publicités du studio José, l'un des derniers à traiter encore l'argentique à Lyon.

<https://www.larrierecour.fr/chabe-lyon-par-ses-photographes/>



Revue de la presse étrangère

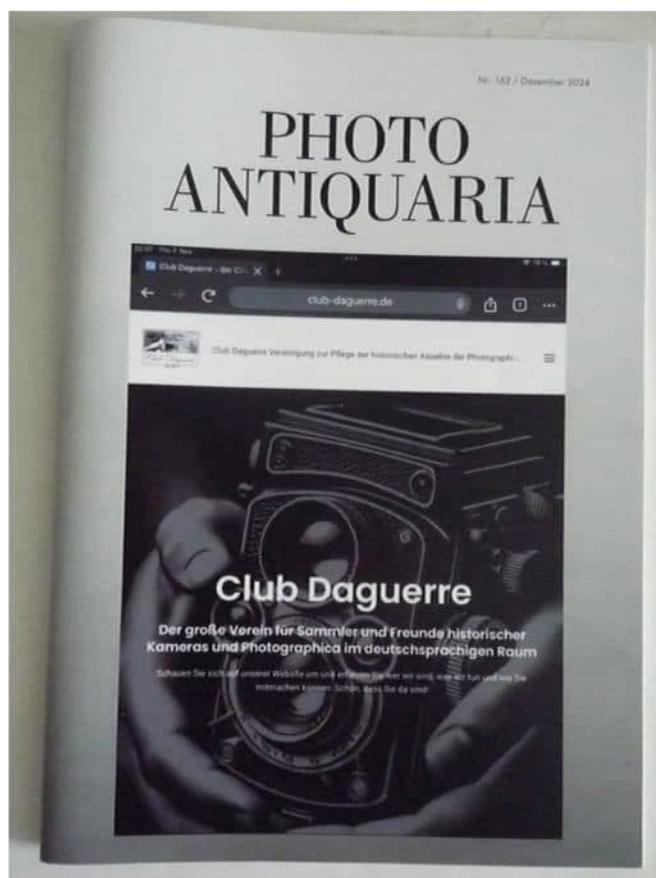
Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de *Stylo-Phot*, ou de leurs éventuels retards.

Malheureusement, à partir de 2025, cette rubrique ne couvrira plus le Danemark, la revue *Objektiv* ayant cessé d'exister avec la dissolution de son association éditrice.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 162 – Revue du Club Daguerre - www.club-daguerre.de



- R. Hüttig & Sohn (Partie 1), l'histoire de cet acteur majeur de l'industrie photo allemande depuis la création du premier atelier à Berlin en 1862 jusqu'en 1900
- Un article de 16 pages, plus détaillé que celui paru dans *Res Photographica* n° 242, qui aborde largement son activité de sous-traitant pour d'autres fabricants et sa relation avec Kodak,
- Les ampoules de flash d'Agfa de 1908 à 1945,
- Entretien des appareils et objectifs anciens,
- Reportage sur une collection en Afrique du Sud,
- Histoire du cinéma dans la région de la Ruhr,
- Musée photo de Plech



Photographica Cabinett nr. 92 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e.V.

www.cabinett.de



- Les appareils box distribués par Quelle, consacré, au départ, aux box fabriqués par Braun, l'article aborde d'autres fabricants, comme Bilora et Gerlach,
- La numérotation des vues sur les films en rouleau 120 et 127 et sa relation avec les caractéristiques techniques de certains appareils : Exakta 6x6, Luxette « S », Metharette, Reflecta et Rolleiflex,
- Les objectifs de type Plasmat, leur développement et leur production par Paul Rudolph et Hugo Meyer,

- La représentation de la femme pendant le régime nazi et la photographie en couleurs de 1937 à 1945,
- Ernst König (1869-1924), pionnier de la photographie en couleurs chez Hoechst,
- Pour le collectionneur qui a déjà tout : un appareil à construire en Lego.

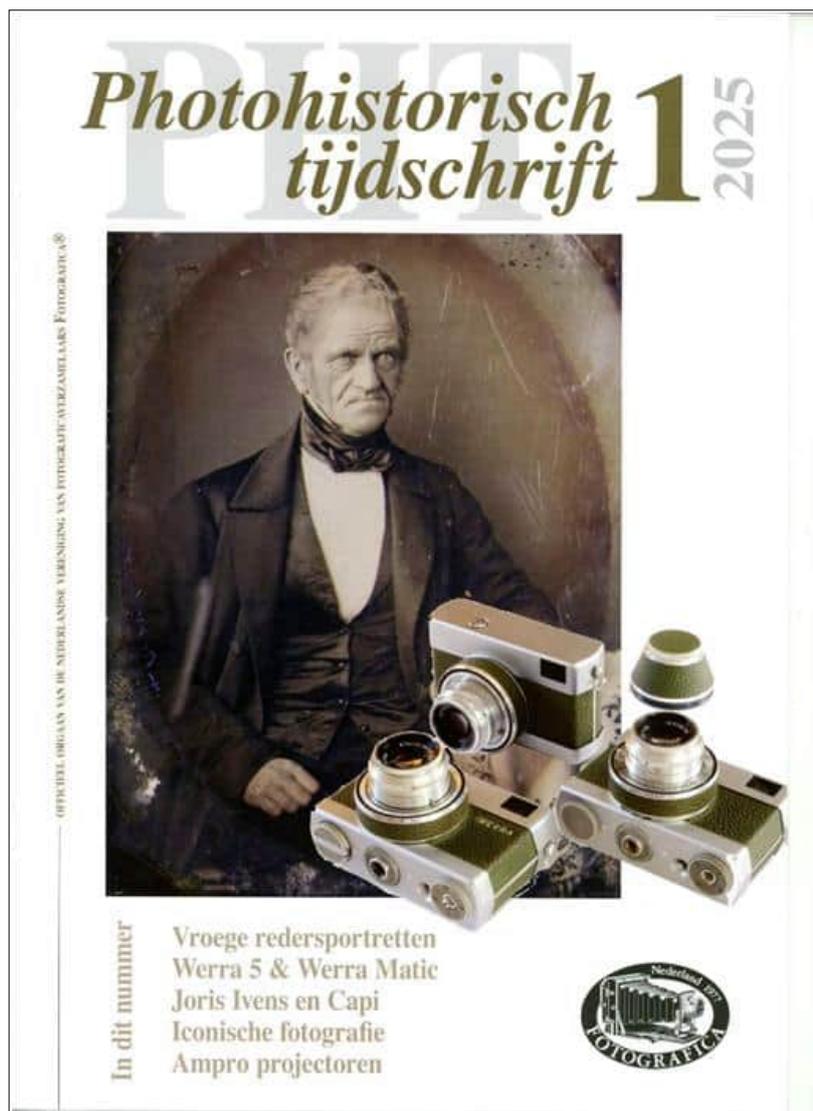


Pays-Bas

Photohistorisch Tijdschrift (PHT) 2025 - 1

Revue de la Nederlandse Vereniging van

Fotografieverzamelaars



- Joris Ivens et Capi : histoire de la société Capi, créée par Kees Ivens, pour commercialiser du matériel photo et de son fils, Joris, qui a réalisé son premier film en 1911 à l'âge de 13 ans. On connaît la suite,

- Retour sur le Philips ESP60 V6A, appareil numérique commercialisé

par Philips à partir de 1998, qui permettait des prises de vue macro à 1 cm de distance,

- Anciens portraits d'armateurs, les premiers daguerréotypes réalisés aux Pays-Bas,

- Les prêtres missionnaires photographes (partie 1),

- Les projecteurs Ampro et l'avènement du film cinéma Super 16,

- Le Prominent de Voigtlander et la naissance du petit format,

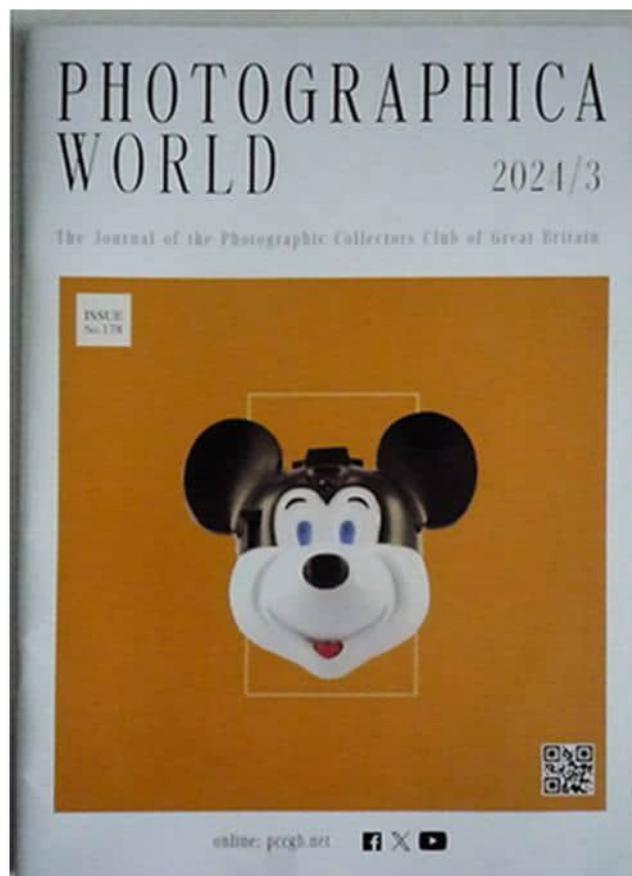
- Photos iconiques.



Royaume-Uni

Photographica World nr. 178 2024/3 –

Revue du Photographica Collectors Club of Great Britain (PCCGB) - pccgb.net



- Original 1888 Kodak Camera et la numérisation de ses négatifs,
- Le Snap, un appareil en forme de montre-gousset et son brevet,
- Appareils de couleurs (Coronet Midget, Hawekette N° 2, Ensign Ful-Vue, Kodak N° 2 jubilee argent, Ensign Midget jubilee argent, Hit Camera, Minox A, Pax Golden View et Rollei 35 Gold, Kodak Rainbow Hawkeye et Vanity, Petie cameras, Walt Disney Mick-a-Matic, Donald Duck Camera, Ompex Mickey Mouse Camera,

Periflex, Ansco Readysset Royal, Alfa, faux Leica, Hasselblad gold, Maton marron, Minolta Weathermatic jaune, Bencini Comet vert, Gelto gold ou argent,

- Le jeu des chiffres : ou pourquoi collectionner les numéros de série et autres codes d'identification des appareils,

- Les appareils en Lego : plus détaillé que l'article sur le même sujet dans Photographica Cabinet nr. 92,

- Du Fujita 66 au Kalimar Six Sixty : évolution et désignations diverses des reflex moyen format de Fujita,

- Le révérend A.H. Blake et son apport au pictorialisme,

- Quelques objectifs britanniques interchangeables pour Leica produits dans les années 1920 et 1930 (Dallmeyer et Ross),

- Les caméras au cinéma (partie 9) : Peeming Tom,

- Petit négatif, grand tirage.



Le coin des expositions

Par Gérard Bandelier

UNE NOUVELLE EXPOSITION « VOYAGE CHEZ LES CROYANTS DU MONDE » DE FERRANTE FERRANTI, S'INSTALLE AU MUSÉE DE FOURVIÈRE À LYON DU 5 MARS AU 1^{ER} JUIN.



Si vous êtes de passage à Lyon, venez sur ce haut lieu de la spiritualité lyonnaise qu'est Fourvière. Outre la visite de la basilique au style néo-byzantin datant des années 1880, sans oublier la chapelle dédiée à la Vierge Marie depuis le XII^e siècle, faites un détour au musée de Fourvière situé à quelques pas des édifices religieux. Ce lieu est consacré à des expositions ayant pour point commun la foi. Actuellement, et pour 6 €, découvrez une trentaine de photographies « montrant les hommes et les femmes en prière dans les diverses religions qui guident et nourrissent la spiritualité des habitants de notre planète.

Cette humanité priante nous invite à voir, dans ces images qui se répondent, l'invisible, présent dans l'instant photographique et dont les contours restent à la fois distants et intimes.

Laissez-vous emporter dans ce merveilleux voyage intérieur. » (extrait du site du musée)

<https://www.fourviere.org/fr/evenement/exposition-voiage-chez-les-croyants-du-monde-au-musee-de-fourviere/>

Réponse à la devinette du *Stylo-Phot* n° 25

Cette vis noire s'enlève pour permettre de nettoyer l'intérieur de la chambre reflex des Contaflex à l'aide d'un pinceau spécial. Zeiss Ikon a imaginé cette solution pour contourner les contraintes qu'impose son objectif fixe. Elle se trouve au moins sur plusieurs modèles,

comme le Contaflex II (862/24) en illustration, les Contaflex Super (10.1271) ou Contaflex Super B (10.1272), liste loin d'être exhaustive.



Illustration Contaflex II