STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

L'HISTOIRE DE SES 45 ANS

Par Jean-Luc Tissot

45 ans ! *La force de l'âge dont nous sommes fiers, la force d'un club qui se renouvelle à tel point qu'il nous a semblé important de faire un petit historique du Club pour les nombreux nouveaux adhérents qui nous ont rejoints depuis les 5 dernières années. Après la difficile période du Covid, c'est en effet environ 10% de nouveaux adhérents chaque année.*

Comme toutes belles histoires, nous commencerons par « Il était une fois ».

Il était une fois des collectionneurs qui se retrouvaient aux puces de Saint-Ouen, de Montreuil ou de Vanves dans la région parisienne. Parmi eux, Pierre Bris qui a lancé l'idée de se rassembler dans un club pour permettre des échanges fructueux entre passionnés. Cela s'est passé à la foire de Bièvres de 1969.

Au centre, Pierre Bris, notre fondateur sur le premier stand du futur Club Niépce Lumière à Bièvres en 1969

La création du Club démarre avec la mise en place d'une équipe et son cortège de déclarations en Préfecture et de publication au Journal Officiel sans oublier la création d'une carte de membre ! On est en **1979** !

Carte de membre du fondateur Pierre Bris

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

1979, c'est aussi la première publication en 24 pages du bulletin du Club Niépce Lumière.

Premier exemplaire de ce qui deviendra Res Photographica

1981, une année riche d'évènements :

- Premières foires photo organisées par le Club à Chalon sur Saône en mai et Deuil-la-Barre qui deviendra une classique en octobre.
- Première Assemblée Générale à Deuil-la-Barre.
- Premières réunions mensuelles le premier mardi de chaque mois au « Canon de la Nation », place de la Nation à Paris.

Déjà la convivialité au Canon de la Nation

En **1990**, Paul Colmar crée le logo du Club qui fera sa première apparition (en noir et blanc) dans le bulletin n°55 d'avril **1993**.

Autre évènement d'importance, après avoir amené le Club à un haut niveau de réputation, Pierre Bris se retire et toute la presse en parle ! Merci à lui !

Pierre Bris célébré dans Photo-Ciné 9,5 pour son action

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

En **1991**, une nouvelle équipe se met en place avec Jean-Paul Francesch comme Président. Pendant une dizaine d'années, une période d'instabilité s'installe en particulier par suite d'une difficulté de gestion due à la délocalisation de l'équipe dirigeante maintenant répartie sur la France. Les moyens de communication n'étant pas ceux que l'on connaît aujourd'hui et malgré les bonnes volontés, année après année le club perd beaucoup d'adhérents. Le 20e anniversaire du Club en 1999 est plutôt morose et le Club change une partie de l'équipe dirigeante.

Gérard Bandelier, membre du Club depuis **1991**, trésorier depuis **1996**, se présente en **1999** comme Président avec pour ambition de redresser le Club. Sous sa présidence, un bureau « lyonnais » se met en place avec des réunions du bureau qui redeviennent régulières. Le bulletin s'améliore avec un contenu de haut niveau enjolivé par l'apparition de la couleur et une édition de livres qui démarre. Le Club devient un incontournable du domaine et se fait connaître grâce à la participation à de nombreuses foires en France. Pari gagné, la confiance et la convivialité reviennent, le nombre d'adhérents augmente régulièrement.

2009 : les 30 ans du Club ! Et un bilan exemplaire : 3 600 pages de bulletins, 4 ouvrages parus et 31 maxi-fiches qui seront appelées plus tard « *Fondamentaux* ».

Couverture du Res Photographica *n°152 du 30e anniversaire, août 2009*

En **2015**, sous l'impulsion de Rémy Lecolazet, une réflexion est engagée sur le fonctionnement du Club et son avenir. Des commissions sont mises en place sur les thèmes concernant la vie du Club, la maintenance du site web et le fonctionnement de l'édition.

En **2018**, des Délégués Régionaux sont mis en place pour permettre d'adresser la France entière de façon plus soutenue avec les participations de Jacques Cattin en Bourgogne, Isabelle et Bernard Debruyne dans le Nord et Jean-Pierre Vergine dans le Sud-Ouest.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

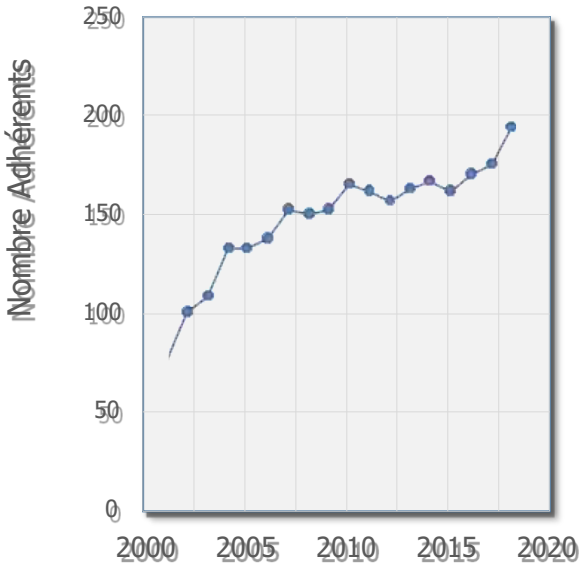
ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière



Bilan de la période 2000—2020 en nombre d'adhérents

En **2019**, nous fêtons les 40 ans du Club et les 18 ans de présidence de Gérard Bandelier qui passe la main à Jean-Luc Tissot qui ne savait pas qu'il allait devoir gérer la période Covid avec l'absence de foires et avec des déplacements très limités. Les réunions en visio-conférences sont apparues pour assurer le fonctionnement du Club. Puis les foires sont progressivement revenues et le nombre important de nouveaux adhérents enregistré chaque année (46 sur les 3 dernières années), comble les pertes enregistrées pendant cette difficile période 2020-2022.

En **2023**, Jacques Charrat prend la présidence du Club tout en restant fortement impliqué avec une petite équipe dans la simplification de la gestion numérique du Club. L'idée est de réduire la charge du Conseil d'Administration en simplifiant la trésorerie, la gestion du site web et les paiements pour les commandes et les adhésions. Vous découvrirez en **2025** les effets de ce travail. Par ailleurs le Club poursuit depuis quelques années l'organisation d'expositions qui, avec la qualité de notre édition, accroissent notre renommée ce qui nous a permis de retrouver le nombre d'adhérents pré-Covid.

Et l'histoire continue !

Rencontre du CNL Loire[1]

Par Pierre Ravassard

Les ligériens du CNL et leurs épouses sont allés visiter la collection-exposition de André Sabatier à Retournac (43). Le premier rendez-vous était au restaurant « La Vieille Ferme » à Beauzac, où nous avons retrouvés, Hélène et Jacques Charrat accompagnés de Michel Picard venant d'Auvergne. Nous avons eu le plaisir de faire connaissance avec Pascale et André Sabatier nos hôtes du jour. Nous avons regretté l'absence de Jean-Paul souffrant et de Bernard en panne de

[1] CNL Loire* est composé de Jean-Paul BOUCHET, Jean-Pierre BARBARIN, Michel MEYER, Georges PITIOT, Pierre RAVASSARD, Sylvain TOMASINI, Jean-Luc URCISSIN, Bernard VARILLON et Philippe WRZESNIEWSKI

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

voiture. C'est donc à 19 que nous avons abordé la partie gustative de la rencontre par un excellent repas régional. Après un tour de table, où Pierre a présenté chacune et chacun au travers de leur passion de collection, les conversations croisées sont allées bon train, et ont permis de faire plus ample connaissance.

Après avoir rejoint Retournac, l'après-midi a été consacré pour les épouses à une visite du Musée de la Dentelle, qui avait été aimablement réservée par nos hôtes, et pour les « iconos » à la visite de la collection de André, qui nous a présenté l'histoire et les aspects techniques de son exposition, puis sa salle de cinéma, dont nous avons tous été admiratifs.

André a une importante collection d'appareils photo, très anciens ou plus récents, de caméras et d'objets relatifs à la photo ou au cinéma, qu'il a rangé dans de belles vitrines. Il occupe tout un pas de porte, sur la rue principale de Retournac, où il accueille gracieusement touristes et visiteurs locaux. André dispose d'une importante réserve dans laquelle certains d'entre nous ont pu trouver quelques appareils manquants à leur collection, qu'il soit remercié de sa grande générosité.

Après quelques photos pour mémoriser ce sympathique moment, nous avons retrouvés nos épouses très satisfaites de leur visite, d'autant que, ces dames ont pu profiter des commentaires d'Hélène, une experte en broderies et dentelles.

Encore une belle journée entre amis du CNL, que toutes et tous ont hâte de renouveler

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

N°1 AUTOMNE 1979

Club

Niepce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

LE MOT DU PRESIDENT ...

Voici le premier numéro de votre bulletin, vous le devez à l'équipe qui m'entoure depuis la création du CLUB NIEPCE LUMIERE, je vous la présente.

Jean BOUCHER, collectionneur connu depuis des années, a bien voulu accepter d'être VICE-PRESIDENT.

Liliane BROCHARD, la benjamine du conseil de direction est une mordue d'appareils comme son époux, et tient le rôle très lourd de SECRETAIRE.

Jacky DEBRIS, s'occupe des finances en qualité de TRESORIER. C'est le seul au sein du conseil à être spécialisé, il ne collectionne que les miniatures.

Daniel BROCHARD et Jean Pierre FLORIOT sont des chercheurs acharnés et sont bien dans leur rôle de CONSEILLERS.

Il y a longtemps que l'idée de créer un club s'imposait à moi. Depuis des années nous en trouvions dans tous les groupes de collections : timbres, monnaies, téléphones, phonographes; cartes postales etc...

Il n'y avait pas encore en France de club regroupant les passionnés de l'HISTOIRE de la PHOTO et du CINEMA; car il ne faut pas oublier que ces inventions sont dues à deux français.

Dans les pays étrangers, surtout aux U.S.A. ces genres de groupements sont nombreux ; en Allemagne nous trouvons le Club Daguerre, en Hollande le Oldtimer Caméra Club et ceux-ci organisent des foires aux appareils dans le genre de Bièvres. En Belgique vient de voir le jour le Club Photographica, nous leur avons d'ailleurs rendu visite en juin à l'occasion du premier "Photo Puces" à Bruxelles.

Le CLUB NIEPCE LUMIERE veut rassembler les collectionneurs qui se trouvent isolés, parce que ne connaissant pas d'autres personnes ou d'associations s'intéressant aux mêmes violons d'Ingres qu'eux. Ils seraient peut-être désireux d'avoir des renseignements sur tels appareils qu'ils ont trouvés, ou les échanger pour d'autres qui les intéressent d'avantage. Ils recherchent sûrement des documents leur permettant de dater leurs trouvailles, ou de connaître leurs fonctionnements.

Les reproductions de documents et les articles que nous publions pourront leur rendre de grands services, et les annonces leur permettront de questionner leurs autres amis.

Nos colonnes, ouvertes à tous feront connaître des appareils dont nous ignorions parfois l'existence, ou des modèles que nous n'avons pas encore.

Que vous soyez collectionneurs débutants ou confirmés, que vous soyez spécialisés ou non, que vous vous intéressiez à tous les modèles, que vous fassiez collection d'appareils anciens, modernes ou semi-modernes, nous sommes heureux d'accepter toutes les suggestions que vous pourrez nous faire pour améliorer le fonctionnement du CLUB NIEPCE LUMIERE unique à ce jour en France.

Pierre BRIS

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

... ET CELUI DU VICE-PRESIDENT

Chers amis collectionneurs, faites nous part des sujets qui vous intéressent et que vous désireriez nous voir traiter dans le bulletin ; appareils particuliers, accessoires, etc... soit d'une manière générale soit d'un cas bien précis.

Nous savons tout ... ou presque.

Nous n'avons pas de pétrole, mais VOUS avez des idées aussi.

Jean BOUCHER

EXPOSITIONS

VENTES

Pour fêter le 150ème anniversaire de la signature du contrat d'association entre Niépce et Daguerre, (Traité provisoire d'Association, 14 décembre 1829) à l'occasion de laquelle Niépce remettait à Daguerre sa Notice sur l'Héliographie, la Ville de Châlon-sur-Saône, le Musée Nicéphore Niépce et la Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce organisent un colloque les 7, 8 et 9 décembre 1979, au Musée Nicéphore Niépce à Châlon-sur-Saône 71100 - 28 quai des Messageries.

Ce colloque comprendra trois volets :

1 – PHOTOGRAPHIE ET POESIE
2 – HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
3 – DU ROLE DE L'ETAT ET DES COLLECTIVITES PUBLIQUES DANS L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE.

Vous êtes cordialement invité à y assister.

Le programme et la liste des participants seront envoyés sur votre demande.

Vente d'appareils PHOTO et CINEMA de collection, Salle DROUOT, Rive-Gauche.
LUNDI 19 Novembre 1979 à 14 heures salle 6, par le ministère de M^e C. BOIS GIRARD et M^e A. de HEECKEREN commissaires priseurs, 2 rue de Provence, 75009 Paris - Tél. 824 47 02, 770 31 06
En présence de M^e Pierre BRIS.
Exposition publique : samedi 17 Novembre de 11h à 18h.
CATALOGUE SUR DEMANDE.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

LE STYLOPHOT

Ces très belles réalisations furent conçues par l'ingénieur KAFTANSKI (nous lui devons aussi le MINIFEX) construit par la SECAM-FRANCE vers 1956.
On peut distinguer trois principaux types d'appareils dans cette gamme : le standard, le luxe et le modèle stéréo.

Stylophot-Standard

Le **Stylophot standard** a eu beaucoup de succès dû en particulier à sa conception originale; léger en plastique noir et à son prix intéressant. A notre époque ce type d'appareil reste toujours convoité.
Peu encombrant, il se loge facilement dans la poche grâce à l'agrafe dont il est muni. Il permet 18 vues 10 x 10 en chargeur spécial équipé de film 16 mm à deux rangées de perforations. Un conditionnement était vendu avec le tirage de 18 agrandissements 5 x 5. Le modèle normal possède trois diaphragmes : 6,3 - 8 et 11 (le modèle color n'en possède que deux, N/B et color). Son obturateur à guillotine autorise le 75ème de seconde et s'arme en tirant sur la languette obturant de son disque rouge le viseur. En poussant cette languette l'entraînement par double griffes du film est effectué ainsi que l'avancement du compteur.
Un modèle de Stylophot standard possède un viseur différent; un petit miroir placé à 45 degré permet la visée d'angle droit. Un handicap existait sur le STYLOPHOT STANDARD à mise au point fixe. Il suffisait que la vis près du viseur se desserre pour que le bloc optique avance et qu'ainsi le plan film perde l'infini (vous imaginez de suite le résultat!).

Un modèle plus sophistiqué fut heureusement créé. Le LUXE ou ROUSSEL était équipé d'un objectif anastigmat de 27 mm (son prix était trois celui du standard). Son optique traitée, à mise au point de 80 cm à l'infini, était dotée d'un diaphragme à vis de 3,5 à 16 et donnait des résultats surprenants. Le viseur ne comportait pas de correction de parallaxe. Un écrou de fixation au petit pas et un sac de cuir étaient livrés avec l'appareil. Un modèle luxe spécialement synchronisé pour le flash électronique était disponible.
Un point rouge se trouvant près de la prise synchro permettait de le reconnaître.

Stylophot-Luxe

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

Stéréophot

Dans la version **STEREOPHOT**, deux STYLOPHOT COLOR sont couplés à l'aide d'un adaptateur soigneusement étudié. Il permet de régler la course des obturateurs pour les synchroniser. Pour recevoir une carte stéréo de montage individuel il suffisait de mentionner sur les deux pellicules qu'elles avaient été prises ensemble. Ces cartes stéréo pouvaient être visionnées dans le stéréoscope STEREOPHOT.

Cet appareil est très amusant. Peu de modèles stéréo utilisent le film 16 mm, le montage sous carton étant fastidieux.

L'avantage pour l'amateur résidait dans le coût réduit des pellicules en galettes de 16 mm, avec un peu de patience il pouvait les mettre en chargeur.

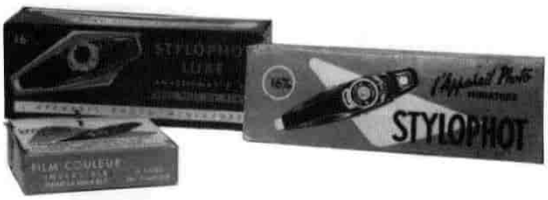
On trouvait à cette époque, développement compris ou non des émulsions N/B, couleurs et inversibles conditionnées par le laboratoire SECAM.

Une gamme d'accessoires complétait l'équipement de cet appareil : visionneuse Visophot, filtres divers, bonnettes, parasoleil, visionneuse de table avec écran 12x12 cm et étuis.

Ces petits appareils de mécanisme simple, aux lignes harmonieuses ne sont pas rares, mais chaque collectionneur aime les posséder. On ne peut qu'honorer son créateur de nous avoir donné ce plaisir.

Jacky DEBRIS

Conditionnements et emballages



Visionneuse Visophot

L'échelle des appareils a été respectée

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Si nous parlions cinèma

Si l'invention du cinéma est plus récente que celle de la photo, elle n'en a pas été plus facile à mettre au point. Pour en venir aux projections d'aujourd'hui, que d'inventeurs ont dû se pencher sur le problème de fixer sur le film l'image défilant en continu dans l'appareil !

En 1798, ROBERTSON monte un spectacle de fantasmagorie mouvante avec son «PHANTOSCOPE».

Le «THAUMATROPE» du Dr. PARIS en 1823 et le « PHENAKISTISCOPE » de PLATEAU en 1833 donnent un mouvement, mais toujours d'un même sujet dessiné.

HORNER, en 1834, avec son «ZOOTROPE», transforme ce mouvement et monte les bandes dans une boîte ronde, percée de trous par lesquels le spectateur regarde l'animation prendre forme.

En 1865, la mise au point du celluloïd par les frères HYATT va permettre de se libérer des plaques en verre; invention décisive dans l'évolution du mouvement et l'étude des appareils de cinéma.

Emile REYNAUD, né en 1844 à Montreuil sous Bois, met au point son «PRAXINOSCOPE», évolution du zootrope, par addition d'un système de miroirs qui renvoient l'image comme sur un écran. Ce modèle complété par une caisse, des décors, une glace et un éclairage, donne de «PRAXINOSCOPE THEATRE», en 1880.

Vers 1880, Emile REYNAUD, dessinant ses images sur de petites plaques de verre supportées par une bande et entraînées par un système à manivelle, étudie son «THEATRE OPTIQUE» avec lequel il fait des projections animées sur un écran au musée GREVIN, en 1892. Beaucoup de collectionneurs connaissent la publicité de ces séances, par l'affiche représentant une danseuse annonçant les PANTOMINES LUMINEUSES.

Nous voici en 1893 où une nouvelle étape est franchie par EDISON avec son «KINETOSCOPE» à film 35 mm, mais les images sont enfermées dans un meuble, et un seul spectateur peut les voir.

Il ne manquait pas grand chose pour projeter sur grand écran, entre autre agrandir l'échancrure de l'obturateur pour avoir plus de luminosité…

Ce qui va être fait par les frères LUMIERE. Nous connaissons l'histoire de la projection faite dans le salon indien au Grand Café à Paris le 28 Décembre 1895. Georges MELIES veut acheter le procédé, car il voyait le débouché de cette invention pour son théâtre de Montreuil; mais Auguste LUMIERE désirait faire lui-même l'exploitation du «CINEMATOGRAPHE» dont le modèle servait à la prise de vue et à la projection. C'est peut-être cette décision qui nous permet de trouver encore après 1895 des quantités de modèles de caméras et projecteurs ayant quelque fois un système particulier dans le mécanisme.

En 1896, on dénombrait déjà plus de 100 brevets.

C'est l'un deux que nous publions dans ce numéro. Il date du 8 Septembre 1896 et a été complété le 14 Avril 1897 par Monsieur Alban LAPIPE; naturellement, il appelle son appareil le «LAPIPOSCOPE».

Je n'ai pas de détails sur la vie de Monsieur LAPIPE, mais il est de la famille du constructeur de presses mécaniques à découper et emboutir de la marque LAPIPE et WITTMANN.

Je connais bien cette maison ayant souvent entendu mon père dire qu'à ses débuts dans la forge familiale, en 1905-1910, mon grand-père leur livrait des vilebrequins, bielles et autres pièces dans sa charrette à bras.

Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

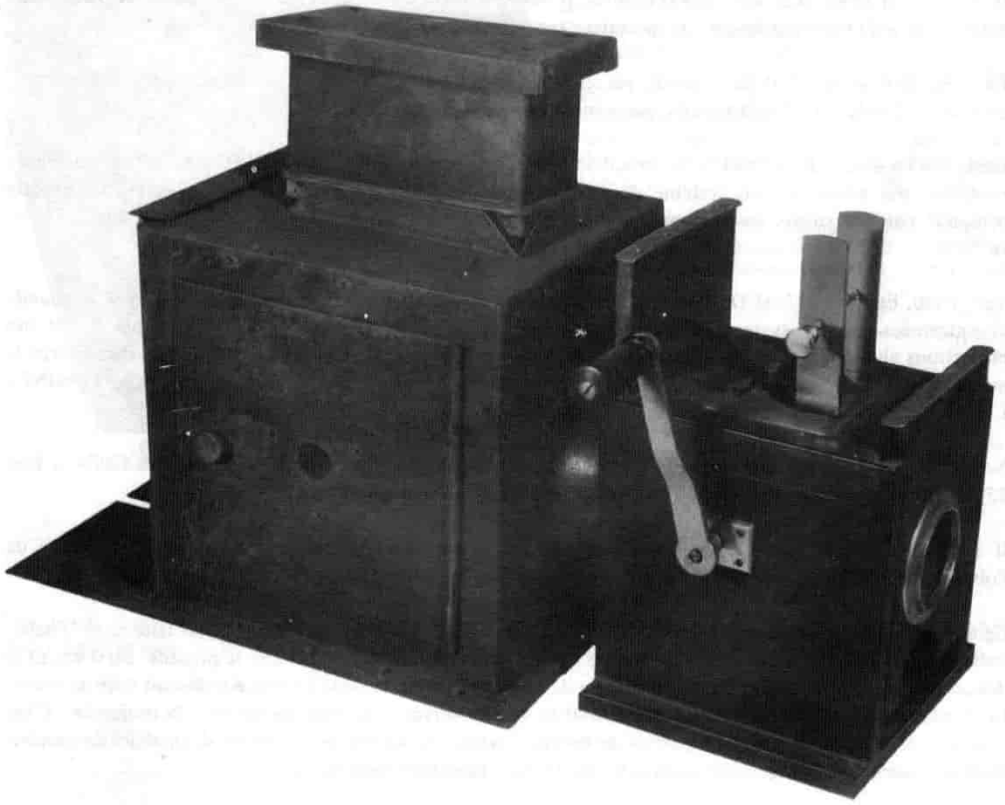
8

L'originalité de ce brevet réside dans le système d'obturation, qui se fait par un boisseau en U, au lieu du disque échancré habituel, mais c'est ce dernier qui a survécu puisque nous le trouvons encore sur les projecteurs de nos jours.

La deuxième caractéristique est la possibilité de faire changer à volonté le rapport entre le temps d'obturation et le temps de pose.

Mais je vous laisse découvrir ce «LAPIPOSCOPE» qui est bien près de l'invention des frères LUMIERE à 9 mois de différence.

Pierre BRIS



Modèle de LAPIPOSCOPE pour projection avec lanterne d'éclairage à arc, film 35 mm

Référence : Histoire du cinéma par Jean Vivié

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

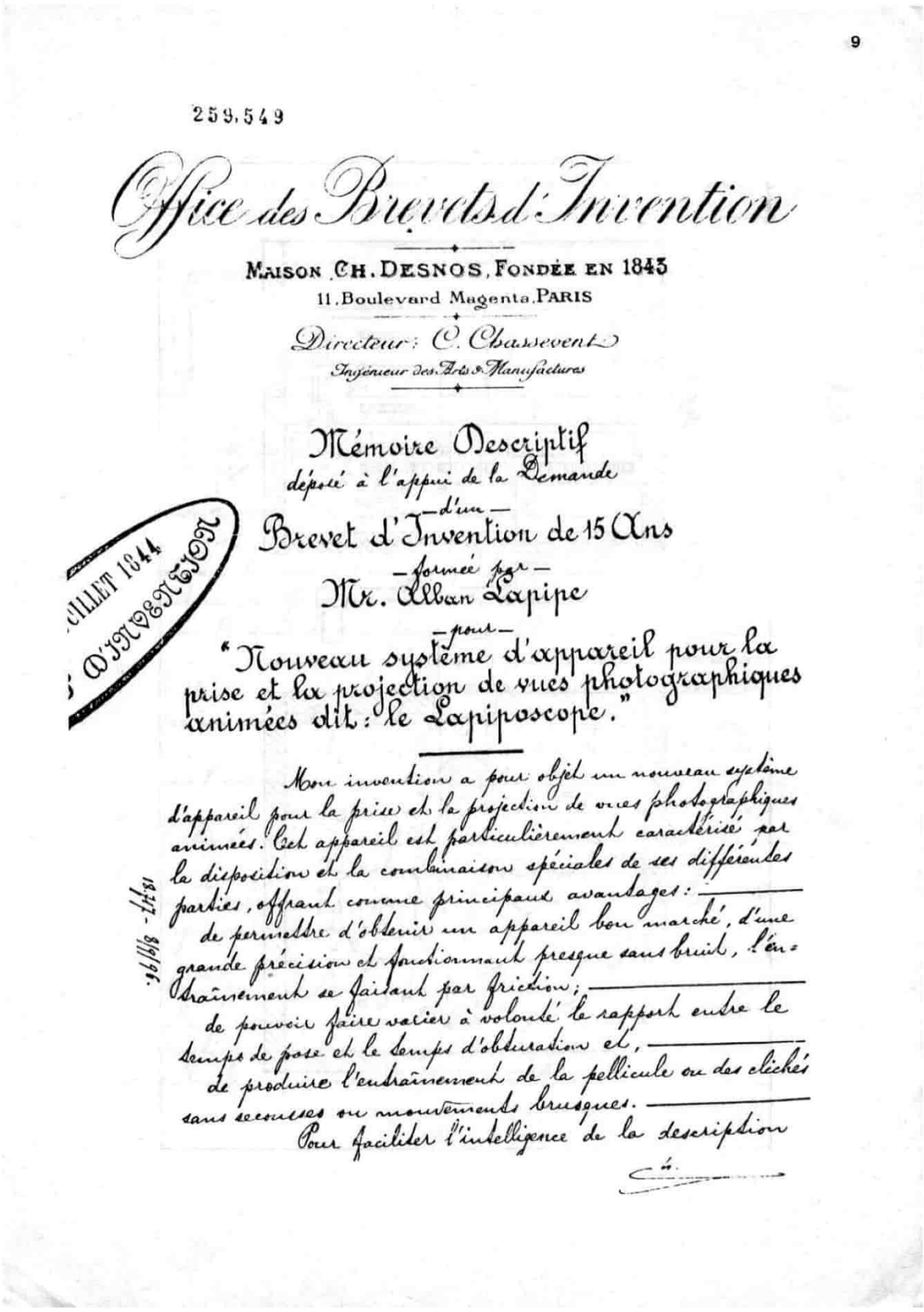
ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière



9

259.549

Office des Brevets d'Invention

MAISON CH. DESNOS, FONDÉE EN 1845

11, Boulevard Magenta, PARIS

Directeur : C. Chassevent

Ingénieur des Arts & Manufactures

Mémoire Descriptif

déposé à l'appui de la Demande

— d'un —

Brevet d'Invention de 15 Ans

— formée par —

Mr. Alban Lapipe

— pour —

"Nouveau système d'appareil pour la prise et la projection de vues photographiques animées dit : le Lapiposcope."

Mon invention a pour objet un nouveau système d'appareil pour la prise et la projection de vues photographiques animées. Cet appareil est particulièrement caractérisé par la disposition et la combinaison spéciales de ses différentes parties, offrant comme principaux avantages : ——

de permettre d'obtenir un appareil bon marché, d'une grande précision et fonctionnant presque sans bruit, l'entraînement se faisant par friction ; ——

de pouvoir faire varier à volonté le rapport entre le temps de pose et le temps d'obturation et, ——

de produire l'entraînement de la pellicule ou des clichés sans secousses ou mouvements brusques. ——

Pour faciliter l'intelligence de la description

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

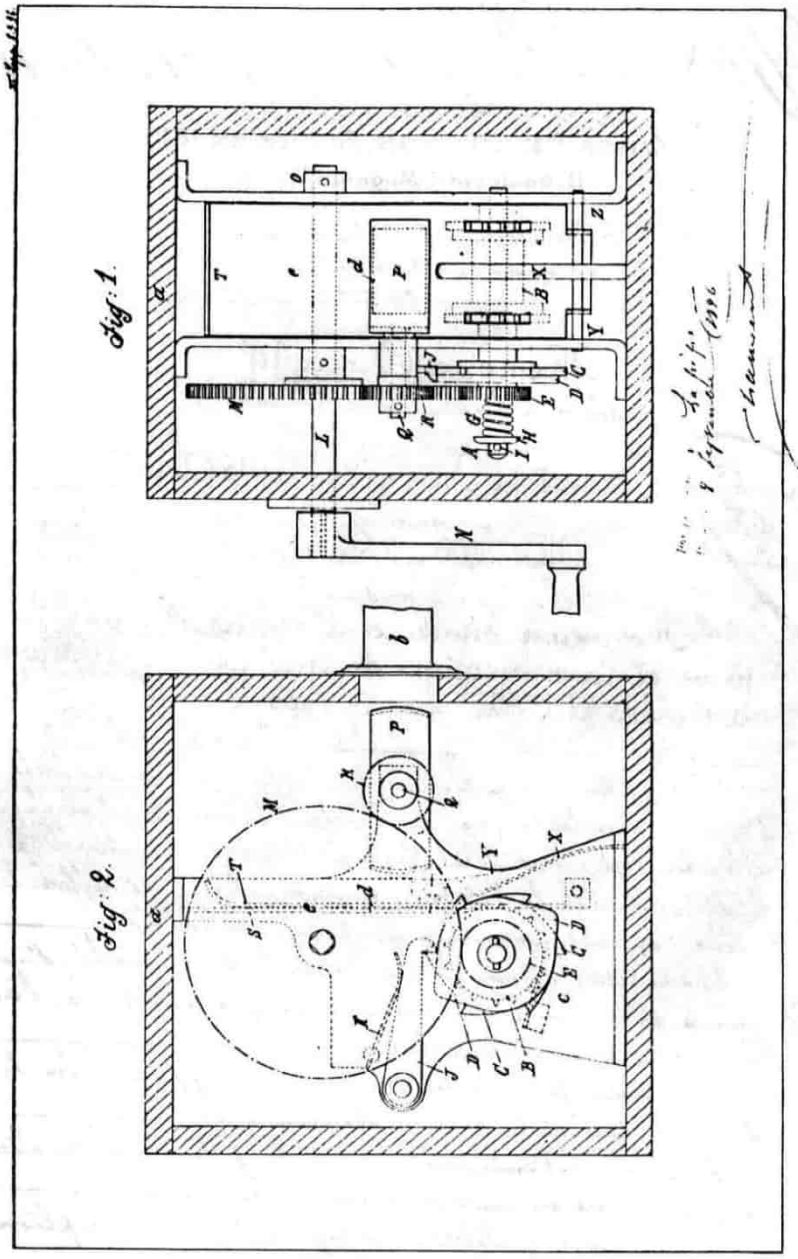
ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

j'ai représenté dans le dessin ci-joint, à titre d'exemple, un appareil réalisé suivant mon invention.

Dans ce dessin, où les mêmes lettres de référence désignent les mêmes parties :

La fig: 1 est une vue de face de l'appareil, et

La fig: 2 une vue de côté du même.

Mon système d'appareil se compose des éléments suivants :

un arbre A portant le tambour B à entraînement de la pellicule et solidaire de cet arbre ;

un rochet C, à nombre de dents variable, également solidaire de l'arbre A ;

un plateau-came D, à une ou plusieurs bosses, calé sur le moyeu d'un pignon E. Ce plateau et ce pignon sont montés fous sur l'arbre A, le pignon engrène avec la roue M, dont il sera parlé plus loin ;

un ressort à boudin G dont le rôle est de presser le plateau D contre le rochet C. Ce ressort est contrebuté par une rondelle H et la goupille I ;

un cliquet J s'engageant dans les dents du rochet C sous l'action d'un ressort K ;

un axe de commande L portant une roue dentée M, une manivelle N et une bague d'arrêt O ;

un obturateur composé d'une lame P recourbée en U, calé sur un axe Q actionné par un pignon R engrenant avec la roue dentée M ;

une glissière c conduisant le film ou pellicule et composée de deux mâchoires, l'une fixe S, l'autre mobile T, celle-ci étant pressée contre l'autre par le ressort X. Un décâblisseur c, fixé aux flasques du bâti, sert à dégager la pellicule du cylindre entraîneur B.

Tous ces organes sont portés par un bâti composé

-2-

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

de deux plaques YZ.

Pour la prise de vues, l'appareil est enfermé dans une boîte a, munie d'un objectif photographique b, s'ouvrant sur plusieurs de ses côtés au moyen de portes, le film ou pellicule passant d'une boîte dans une autre boîte, indépendantes de l'appareil.

Pour les projections, l'appareil peut être seulement placé sur une équerre en bois portant l'objectif.

Fonctionnement. L'appareil est mis en mouvement par la manivelle N. Cette manivelle actionne la [illegible] et par suite les pignons F et R.

Le pignon F entraîne avec lui le plateau-came D au passage de ses bosses le cliquet J et dégage avec le rochet C ; celui-ci n'étant plus maintenu se trouve entraîné par friction par le plateau D. La forme de la bosse de ce plateau est étudiée de façon que le cliquet J retombe et arrête le rochet C à la dent suivante, le plateau D continue seul alors son mouvement jusqu'à un prochain passage de la même bosse ou de la bosse suivante, si le plateau en porte plusieurs et ainsi de suite.

Par suite de l'arrêt momentané du rochet C, la pellicule est arrêtée pour projeter ou s'impressionner suivant que l'on projette ou que l'on prenne une vue. Cette pellicule reprend son mouvement avec le rochet C qui entraîne le tambour B par l'intermédiaire de l'arbre A.

Le pignon R entraîne l'obturateur P. Cet obturateur est disposé sur son arbre d'une façon telle qu'il vient masquer l'orifice d pratiqué dans la glissière e, un peu avant, pendant, et un peu après le déplacement de la pellicule. Il démasque cet orifice pendant que la pellicule est stationnaire, afin de laisser passer la lumière pour projeter ou impressionner la pellicule.

-3-

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

Le film est engagé dans la glissière E, en ouvrant à la main la mâchoire mobile T pour engager les premiers trous du film dans les premières dents du cylindre entraîneur B. Le nombre de dents de ce cylindre peut varier.

Il est bien entendu que je me réserve la faculté de faire varier les formes, dimensions et proportions de cet appareil et d'employer à sa construction les matières que je jugerai convenables.

Ainsi, par exemple, je puis produire l'entraînement par friction, non seulement par des surfaces planes, tel qu'il est décrit ci-dessus, mais aussi par toute autre disposition de surfaces, cônes, etc.... Ces surfaces étant en acier, bois ou autre matière.

Le ressort à boudin G peut être remplacé par une lame, une rondelle Belleville, etc....

Enfin je puis faire varier les diamètres et le nombre des dents et bosses du rochet et du plateau, dans le but de faire changer à volonté le rapport entre le temps d'obturation et le temps de pose.

Mon appareil peut prendre les vues, les projeter et prendre des positifs.

En Résumé, je revendique par la présente demande de Brevet, le système d'appareil pour la prise et la projection de vues photographiques animées, le principe, comme décrit ci-dessus, en référence au dessin spécimen ci-joint ./.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

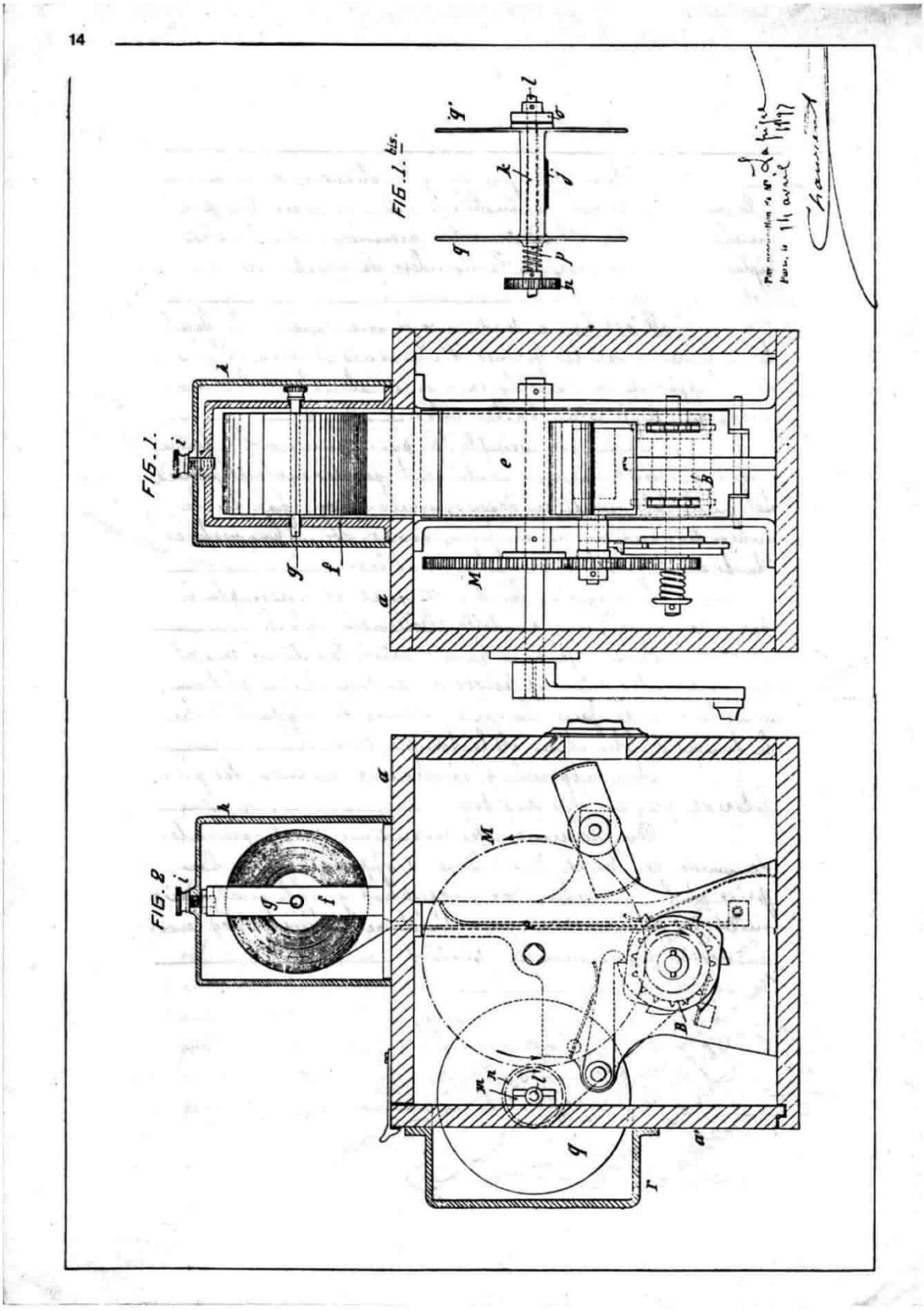
ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

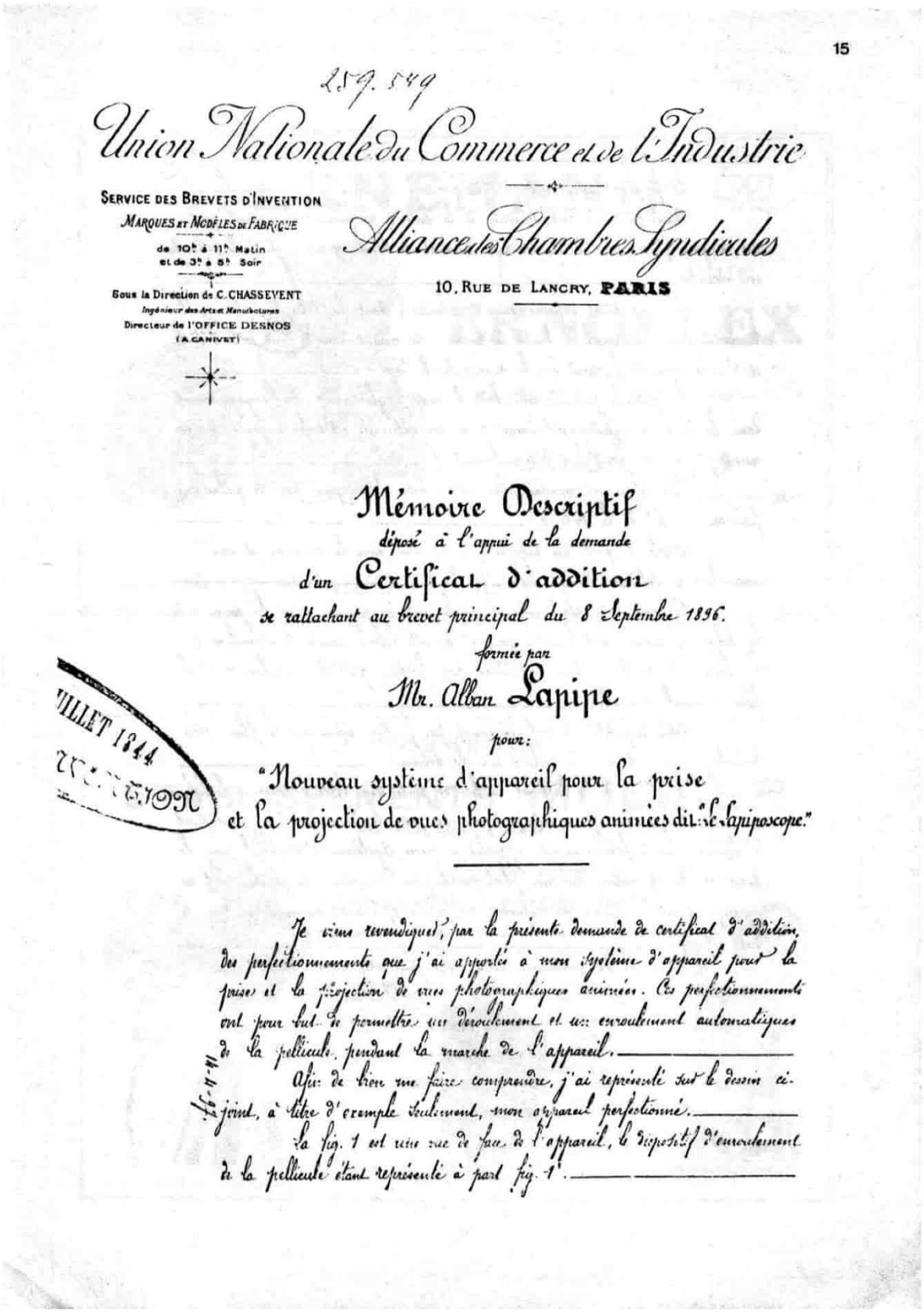
Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024



15

259.549

Union Nationale du Commerce et de l'Industrie

SERVICE DES BREVETS D'INVENTION
MARQUES ET MODÈLES DE FABRIQUE
de 10h à 11h Matin
et de 3h à 5h Soir
Sous la Direction de C. CHASSEVENT
Ingénieur des Arts et Manufactures
Directeur de l'OFFICE DESNOS
(A. CANIVET)

Alliance des Chambres Syndicales
10, RUE DE LANCRY, PARIS

Mémoire Descriptif

déposé à l'appui de la demande

d'un **Certificat d'addition**

se rattachant au brevet principal du 8 Septembre 1896.

formée par

Mr. Alban **Lapipe**

pour:

"Nouveau système d'appareil pour la prise et la projection de vues photographiques animées dit: "le Lapipescope."

Je viens revendiquer, par la présente demande de certificat d'addition, des perfectionnements que j'ai apportés à mon système d'appareil pour la prise et la projection de vues photographiques animées. Ces perfectionnements ont pour but de permettre un déroulement et un enroulement automatiques de la pellicule, pendant la marche de l'appareil.

Afin de bien me faire comprendre, j'ai représenté sur le dessin ci-joint, à titre d'exemple seulement, mon appareil perfectionné.

La fig. 1 est une vue de face de l'appareil, le dispositif d'enroulement de la pellicule étant représenté à part fig. 1'.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

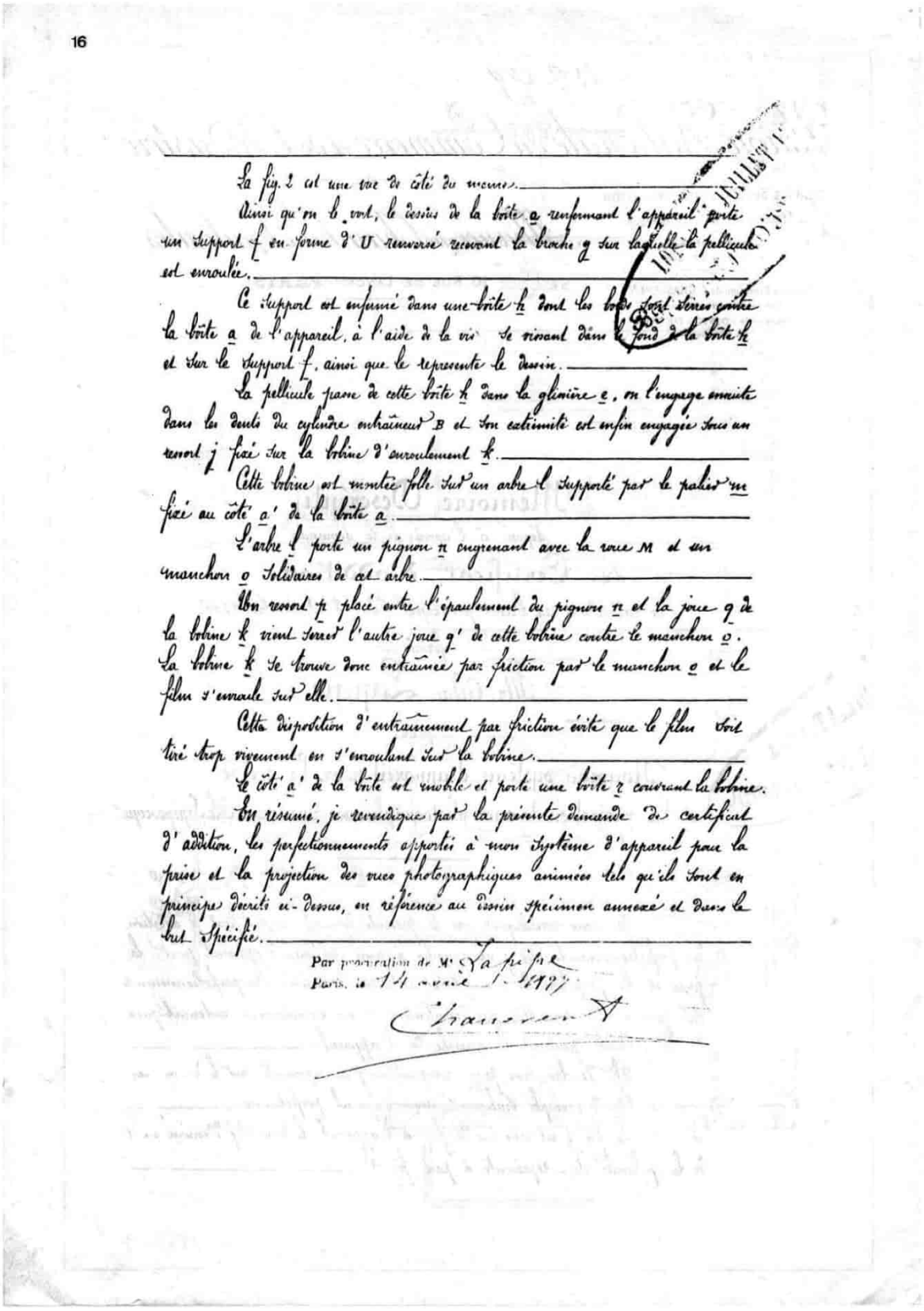
ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière



16

La fig. 2 est une vue de côté du mêmes.

Ainsi qu'on le voit, le dessin de la boîte a renfermant l'appareil porte un support f en forme d'U renversé recevant la broche g sur laquelle la pellicule est enroulée.

Ce support est emprisonné dans une boîte h dont les bords sont serrés contre la boîte a de l'appareil, à l'aide de la vis e se vissant dans le fond de la boîte h et sur le support f, ainsi que le représente le dessin.

La pellicule issue de cette boîte h dans la glissière c, en l'engage ensuite dans les dents du cylindre entraîneur B et son extrémité est enfin engagée sous un ressort j fixé sur la bobine d'enroulement k.

Cette bobine est montée folle sur un arbre l supporté par le palier m fixé au côté a' de la boîte a.

L'arbre l porte un pignon n engrenant avec la roue M et un manchon o solidaires de cet arbre.

Un ressort p placé entre l'épaulement du pignon n et la joue q de la bobine k vient serrer l'autre joue q' de cette bobine contre le manchon o. La bobine k se trouve donc entraînée par friction par le manchon o et le film s'enroule sur elle.

Cette disposition d'entraînement par friction évite que le film soit tiré trop vivement en s'enroulant sur la bobine.

Le côté a' de la boîte est mobile et porte une boîte r couvrant la bobine.

En résumé, je revendique par la présente demande de certificat d'addition, les perfectionnements apportés à mon système d'appareil pour la prise et la projection des vues photographiques animées tels qu'ils sont en principe décrits ci-dessus, en référence au dessin spécimen annexé et dans le but spécifié.

Par procuration de M. La pipe
Paris, le 14 avril 1897

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

ERNEMANN

Reflex Miniature

ERNOFLEX

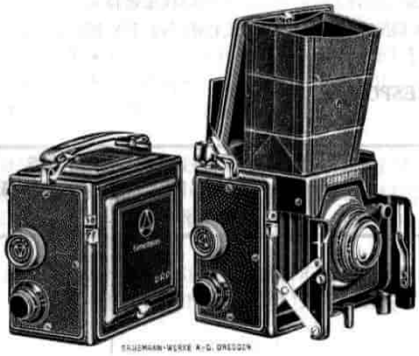
format : 4½×6

Le plus petit et le plus commode des appareils Reflex

monté avec objectif anastigmat

ERNON F : 3,5

Une merveille d'optique et de haute précision



EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE FOURNITURES PHOTOGRAPHIQUES

Dépôt à PARIS : ROMBOUTS Frères 16, RUE CHAUVEAU-LAGARDE R. C. Seine 19 939

LE CINÉMA ÉDUCATEUR

(Marque Déposée)

ÉTABLISSEMENTS MOLLIER

40, Rue Vignon, PARIS — Téléphone : Louvre 15-86

R. C. Seine 211948 B

NOUVEAUTÉS 1925

LE "CENT VUES"

Appareil Photographique de l'amateur utilisant le film cinématographique normal par châssis de 2 mètres et se chargeant en plein jour.

Photographie
Agrandit
Projette

Prix de revient d'un cliché : 5 centimes

Le "CENT VUES" équipé pour la projection

LE "CINÉTYPE"

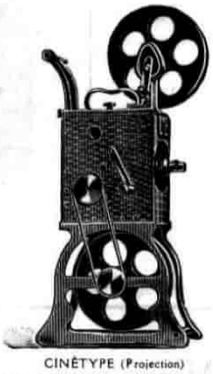
Appareil Cinématographique de l'amateur utilisant le film cinématographique normal coupé en deux dans la longueur.

Permet :
La Prise de vue
Le Tirage du positif
La Projection

(Ecran de 1m20. Durée de la projection : ¼ d'heure).

Prix du film normal réduit au quart.

CINÉTYPE (Prise de vues)



CINÉTYPE (Projection)

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

NUMEROTAGE DES DIAPHRAGMES ANCIENS

UNE CERTAINE CONFUSION EXISTE DANS L'EXPRESSION DE L'OUVERTURE RELATIVE DES DIAPHRAGMES D'OBJECTIFS PHOTOGRAPHIQUES, DU FAIT DE LA COEXISTENCE DE DIVERS SYSTEMES EN USAGE.

JUSQU'EN 1880/1885 LE NUMEROTAGE EST SOIT INEXISTANT, SOIT FORMULE D'UNE MANIERE ARBITRAIRE PAR NUMEROS D'ORDRE, OU BIEN CONVENTIONNELLEMENT EN MILLIMETRES.

TABLEAU DES CORRESPONDANCES

1 ZEISS ANCIEN	2 ZEISS NOUVEAU	3 STÖLZE	4 US	5 CONGRES 1889	6 CONGRES 1900
					1
					1,4
					2
	512	0,5			2,24
		0,75	0,5		2,8
1024	256	1		1/10	3,16
				1/8	3,5
		1,6	1		4
512	128	2			4,5
	100	2,5		1/4	5
	80	3	2		5,6
256	64	4			6,3
		5		1/2	7
		6			7,7
156	39		4		8
128	32				9
		10		1	10
83	21	12	8		11,2
64	16	15			12,5
				2	14
		25	16		16
32	8	30			18
				4	20
		50	32		22
16	4				25
				8	28
		100	64		32
8	2				36
		150		16	40
		200	128		45
4	1				50
		400	256		64

NOTA :

CERTAINES VALEURS INTERMEDIAIRES ONT ETE SUPPRIMEES POUR NE PAS SURCHARGER LE TABLEAU.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

COLONNE 1 et 2 : ZEISS ANCIEN ET ZEISS NOUVEAU SYSTEMES DEFINIS PAR P. RUDOLPH ET UTILISES CONJOINTEMENT.

COLONNE 3 : SYSTEME STOLZE : UTILISE SUR LES OBJECTIFS DALLMEYER, GOERZ, BUSCH etc. . . ANTERIEURS A 1902.

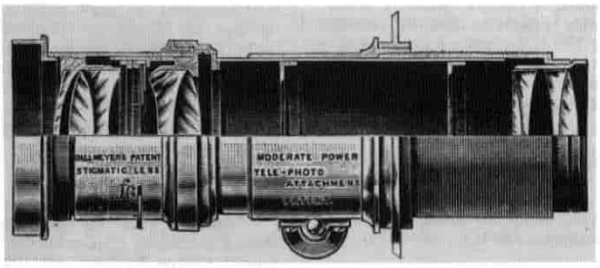
COLONNE 4 : SYSTEME U.S. (UNIFORM SYSTEM) UTILISE DANS LES PAYS ANGLO-SAXONS - EXEMPLE KODAK AUX U.S.A.

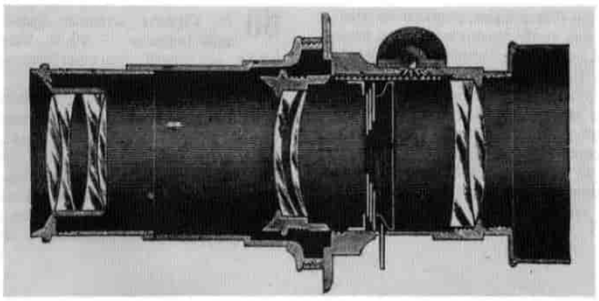
COLONNE 5 : CONGRES DE PARIS (1889) ET BRUXELLES (1891) DEFINIT UN NOUVEAU NUMEROTAGE QUI NE SEMBLE ETRE ADOPTE QUE PAR LES CONSTRUCTEURS FRANCAIS - EXEMPLE : LACOUR BERTHIOT, HERMAGIS.

COLONNE 6 : CONGRES DE PARIS (1900) MODIFIE LE NUMEROTAGE INSTITUE PAR LES DEUX CONGRES DE 1889 et 1891, POUR EN ADOPTER UN, TOUJOURS EN USAGE DE NOS JOURS. PROGRESSION NORMALISEE : 1, 1-4, 2, 2-8, 4, 5-6 etc. . .

NOTA : ZEISS UTILISE UNE PROGRESSION DECALEE : 4-5, 6-3, 9, 12-5, 18 etc. . . JUSQU'EN 1930 ENVIRON, AINSI QUE LEITZ JUSQU'A L'AVENEMENT DU SUMMITAR EN 1939.

Jean BOUCHER





REFERENCES: L.P. CLERC : LA TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE page 93
ENCYCLOPEDIE FABRE : SUPPLEMENT A page 104
SUPPLEMENT B page 159
SUPPLEMENT C page 43
SUPPLEMENT D page 31
AGENDA LUMIERE 1905
HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE R. LECUYER page 141.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

LES PETITES ANNONCES D'AUTREFOIS

Echangerais Motocyclette Werner, marche garantie, 4 ch., contre Sigriste Planar 9X12, ou vendrais avec pièces, access., 450 fr. — Ecrire : avenue de Neuilly.

En rentrant de la campagne, Photographes et Amateurs rapportent sans nul doute des jolies collections de bons clichés à agrandir. Nous leur recommandons de nous en adresser une partie pour faire faire des superbes «Sépias inaltérables» des «Aquarelles» ou des «Agrandissements au bromure», dont les prix défient toute concurrence. — Demandez tarif franco.

Nul n'est l'obligé d'une Maison et doit la quitter lorsqu'il trouve avantage ailleurs. — Le Gélatino Artistique.

Au prix que l'on voudra. — Cinéma Gaumont, grand modèle poste, double projection fixe et animée, lanterne, Condensateur 150 m/m, lampe à arc 15 Amp. et rhéostat, saturateur d'éther Radiguet 1200 bougies, chalumeau avec pastille de zirc[m] oxygène et hydrogène 2000 bougies. — 30 fr. Sinnox Jougla 9X12, en parfait état.

105 fr. Jumelle «Marsouin» 45X107, très réduite, entièrement en aluminium, obj. rectilignes Balbreck, obturateur à vitesses variables, viseur double effet, magasin 18 plaques, compteur automatique, étui cuir ; absolument neuve (valeur 180 fr.).

Excellent Vélo contre anastigmat, couvrant 18X24, toutes ouverture.

500 fr. Appareil Sigriste 6 1/2X9 opérant au 1/5000[e] de seconde, objectif Planar-Zeiss, magasin 18 plaq., décentrements, etc., tous perfectionnements ; a coûté 650 fr., servi une fois. — 300 fr. Jumelle 6X13 stéréo-panoramiq. Schrambach, objectif Zeiss, magasin 12 plaq., décentrements, tous perfectionnements. — 1000 fr. Lanterne de projection Molteni construite par Radiguet, modèle le plus complet, lampe à arc, 2 objectifs, 6 condensateurs, rhéostat, ampèremètre, etc. Complet avec tous accessoires, et Cinématographe Lumière avec 2 objectifs, et 11 rouleaux pour le Cinématographe. — Tous ces appareils en parfait état.

300 fr. Jum. stéréo Bellieni Zeiss 24 pl. 8X9 ; parf. état, av. access.

Appareil de 1re Marque, Détective 9X12 Nadar, obj. Steinheil, magasin pellicules 12 poses ; abs. garanti. Prix : 120 fr., ayant coûté 350 fr. — rue d'Assas.

Appareils anciens pouvant figurer dans une collection rétrospective : 1° Petit appareil microscopique de Bertsch complet en boîte, 80 fr. — 2° Photo-jumelle Nicour (de Geymet et Alker) avec son magasin cylindrique, 125 fr. — 3° Pistolegraphe complet en boîte, 200 fr.

Ce qu'offre le Gélatino Artistique à la compétence approfondie de MM. les photographes ce sont indifféremment ses agr[ts] projetés sur son papier que fabrique sa Maison de Villiers-le-Bel (S.-et-O.), très facile à gratter. Il accepte pastel et aquarelle sans distinction. Le coût d'un 30X40 direct est de 0 fr. 95 ; 40X50 : 1 fr. 75. Ses portraits avec retouche ne peuvent être égalés parce que bien qu'à un prix réduit (30X40 : 2 fr. 75) le Directeur a su s'assurer le concours de Retoucheurs capables, base d'un irréprochable travail. Essayez ! — Le Gélatino Artistique.

125 fr. Photosphère 8X9, entièrement métallique (spécial pour les pays chauds et humides), objectif rectiligne, obturateur vit. var., Magasin métal pour 12 plaques. Parf. état, val. 300 fr.

A vendre ou échanger, contre n'importe quoi : 1° Fusil à tabatière ; 2° Mousqueton Spencer.

50 fr. Cinéma Gramon Sanson, avec lampe arc, sans lanterne. — 40 fr. Valeur 120 fr. Détective 9X12, obj. rectil., tous perfectionnements, pied cuivre.

Photographes établis à demeure en province ! — Faites ma connaissance sans même me donner aucun travail. — Je v. indiquerai gratis, en ce qui touche l'agrandis., un moyen sûr de désempester v. contrée de tous ces nomades, gâcheurs et autres écumeurs de vile espèce — à pied, à cheval ou en auto — qui infectent et infectent de leurs ordures à bas prix, les pays où v. cherchez à travailler honnêtement sans gâcher vous-mêmes.

Petites annonces sélectionnées dans PHOTO-REVUE 1906-1907 par Jean BOUCHER

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

LES PETITES ANNONCES D'AUJOURD'HUI

Recherche tout matériel cinéma et plus particulièrement CAMERA PATHE 35 m/m des Ets CONTINSUZA de la période du cinéma muet. Objectif TESSAR 4,5 de 210 m/m sur obturateur COMPUR de 1939.B. Lefebvre 22 place Beauvoisine 76000 Rouen.

Cherche catalogue PHOTO PLAIT entre 1938 et 1955, objectifs pour BESSAMATIC bon état de marche et APPAREILS de petit format. VU Van An 39 rue Anatole France 93130 Noisy le Sec.

Recherche parfait état : REGENT II, EXAKTA 6X6, DUO 4,5X6 télécouplé, RETINA II Mle 1936 avec levier. G. Hustache 7 rue M. Berteaux 95870.Bezons.

Collectionneur recherche appareils photo miniature divers, KOMBI, XYZ, MAMIYA 16, PETAL, MINOX de Walter Zap Riga. Préciser prix. Ecrire ou téléphoner à Madame Lacoste 26 rue des narcisses 31500 Toulouse. Tél. (61) 20 16 76.

Recherche : Films sonores 16 m/m GALIA, les CANAILLES. STEMAR et STEREOTAR, SIGRISTE et PHOTOSPHERE stéréos, MINOX doré, MAKINETTE, HOLOGON, FOCA 6X6, PRISMAC, LUZO, CONTAX I, DEMON, ALSAFLEX, BERGHEIL luxe 4,5X6, TELECA, KINE Exakta à loupe ronde. Peut donner en échange : Films 16 m/m Scopitone, Eka, jumelle Niknon, Dubroni, Steineck, Sïomax, revues photo et cinéma, listes s/demande. Bris 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil.

Recherche objectif FOCA 3,5 de 50 pour Foca II premier modèle. FOCA I chromé Oplar amovible. FOCA U.R.C. même mauvais état. Roland Weber 845 rue Docteur Jean Michel 39000 Lons le Saunier.

Recherche SAC T.P. pour LEICA IIIb, monté avec leica motor. Appareils folding gainage fantaisie de couleur. Tous appareils anciens curieux. XENAR ou RADIONAR 2,9 de 75 m/m mise au point frontale sur obturateur COMPUR. 9X12 à obturateur à rideau (ouverture en largeur) même incomplet. J. Boucher 41 rue du Colisée 75008 Paris.

Recherche OBTURATEUR Semi sphérique, pupitre de retouche 40X40 minimum. Gérard Bodement 168 allée de Vilgenis 91370 Verrières le Buisson.

Vends POLAROID 320 automatique et model J66 les deux peuvent être utilisés, prix 300 frs ; les deux. Nironi 91 bd Marceau 92700 Colombes.

Liliane Brochard recherche documents et photographies relatifs aux appareils donnés en publicité pour faire paraître un article dans un prochain bulletin du Club. Liliane Brochard 88 rue de Paris 93100 Montreuil. Tél. 858 83 94.

Recherche appareils photo miniatures. Jacky Debris 24 rue de la voute 75012 Paris. Tél. 340 23 50.

Recherche CHAMBRE Touriste LORILLON 13X18. Daniel Brochard 88 rue de Paris 93100 Montreuil. Tél. 858 83 94

Vends BERGHEIL TOURIST 9X12 Héliar 4,5/150 modèle 1911 comme neuf 1200 frs. GRAPHIC N° 0 4X6,5 bon état 1900 frs. ICA Bébé 4,5X6 très bon état 650 frs. NATIONAL Graflex bon état 1200frs. Liste d'appareils semi-modernes. Je cherche BI-FLEX, SUPER Nettel II, appareils américains tous KONICA à télémètre sauf compacts. Madelaigne 8 rue Labouret 92700 Colombes. Tél. 242 91 91 (le soir).

Recherche photographies des FRERES BISSON et autres collodions d'époque, paniers classeurs «CAPSA» 6X13, objectifs pour jumelle MACKENSTEIN 6,5X9 (Auer 180) objectif pour caméra KINAMO 35 m/m (Auer 900) visionneuse pour photo STEREO 24X36 sur film 35 m/m en bande. Guy Boulet 25 Grande rue 39120 Chaussin. Tél. 84 71 21 80.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

Recherche appareils à MOTEURS ELECTRIQUES ou MECANIQUES format 126, copies italiennes et japonaises de LEITZ, Box de tous types y compris ceux en carton et en papier, appareils en BAKELITE, RECTAFLEX (boîtier seul) en parfait état, appareils HONGROIS, POLONAIS et ROUMAINS, appareils miniatures, etc... Photographies anciennes du JARDIN des PLANTES (surtout ménageries) Pierre Brouard 31 avenue des Chalets 94600 Choisy le Roi. NE PAS TELEPHONER.

Vends : Portes PLANS-FILMS, 2 de 6X9, 1 de 8X10,5, 19 de 9X12, 19 de 13X18, 12 de 18X24 prix à l'unité 5, 8, 12 et 20 frs. 5 châssis 18X24 double en bois avec 12 portes pl. films tbe 300 frs. 2 PHOTOM. DENSITOM. de labo à coins de Goldberg, mod. anciens 150 frs. les deux. Viseur FOCA universel (lentille 135 fendue) 50 frs. Obturateur BOIS diamètre col. 70 m/m 150 frs. Châssis ROLL FILM pour 9X12 120 frs. Objectif 4,5 de 135 150 frs. P. Rabilloud 1 rue Paul Dijon 38000 Grenoble. Tél. (76) 44 24 38 heures de bureau.

Collectionne petits formats (9X12 ou plus petit) intéressé par appareils en bois de tous types, à acheter ou échanger. J'ai pour la description des appareils une bibliothèque de référence très complète. Serais heureux de rencontrer des membres de Club, lors de leur visite à New York. Tél.914 723 3997, Gérald Alen Spiegel 250 Evandale road Scarsdale, New York 10583 U.S.A.

Achète FOCA RC, téléobjectifs de 105, 200, 500 ou échange. Paul Capdevielle 11 allée du Midi 64140 Billère.

Vends obturateur «le PERPETUEL» de G. Mattioli 90 Frs. Application de la Photographie Aérienne par Clerc 90 Frs. Caméra BELL HOWELL 8 m/m Sporster IV à cellule et tourelle 3 objectifs + visionneuse 8 m/m + projecteur 8 ERCSAM Senior M29 (pour collect.) l'ensemble 550 Frs. Cartes de visites (Photos). Achète films 16 m/m sonore opt. t.b.é. complet à caractère religieux. JAN 5A rue du Gl de Langle de Cary, 56100 Lorient.

ACHAT – VENTE – ECHANGE

Veuillez remplir cette grille pour la publication de votre annonce.
Aucune domiciliation au Club n'est acceptée.

Texte (1 lettre, signe ou espace par case)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Adresse:																																			

Date _____ 19_____ Signature

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

COURRIER DES COLLECTIONNEURS

C'est avec empressement que j'adhère au Club des Collectionneurs, dont je souhaitais depuis longtemps la création. Nous en avions même parlé avec Monsieur Bernard Vial il y a de cela plusieurs années.

G. Hustache Bezons

Je vous adresse tous mes compliments pour l'heureuse initiative concernant la création d'une «Association Française des Collectionneurs NIEPCE LUMIERE».

G. Lacoste Toulouse

. . . avec ses compliments, vous confirme son adhésion au CLUB NIEPCE LUMIERE.

E. Testas Créteil

Bien sur que s'il se crée une Association de Collectionneurs, je ferai avec plaisir des articles pour la revue.

B. Vial Neulise

Ton idée de Club Niepce est excellente, ce qu'il faudrait c'est, grâce à une cotisation d'un montant à déterminer, permettre la mise en commun d'informations propres à permettre une meilleur identification du matériel . . .

J.F. Delinot (1976)

. . . je vous félicite pour votre heureuse initiative, bonne chance.

J.C. Fieschi Ajaccio

Avec tous mes encouragements pour le Club Niépce Lumière.

J.M. Menassanch Bièvres

Ce n'est pas une, mais trois adhésions au «Club Niépce Lumière» que je vous demande d'enregistrer . . .
. . . n'ayant jamais eu de contact ni d'ouverture dans le monde de la collection photographique. . .

G. Boulet Chaussin

CLUB NIEPCE LUMIERE

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents, photographiques et cinématographiques, régie par la loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le N° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine Saint Denis.

Siège Social au domicile du Président : Pierre BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil France.
Tél. 287 13 41.

Vice Président,Jean Boucher
Secrétaire, Liliane Brochard, 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL
Trésorier, Jacky Debris
Conseillers, Daniel Brochard et Jean Pierre Floriot
Maquette Gisèle FLORIOT

BANQUE : CREDIT AGRICOLE de l'ILE de FRANCE, 122 rue de FONTENAY, 94300 VINCENNES
Compte N° 159.9019.3.001.

Les textes et photos envoyés implique l'accord de leurs auteurs pour l'insertion et n'engagent que leur responsabilité.

Les textes et photos ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite du CLUB NIEPCE LUMIERE.

CLUB NIEPCE LUMIERE
La passion partagée
clubniepcelumiere@gmail.com
www.club-niepce-lumiere.org
https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

Revue de presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine
jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

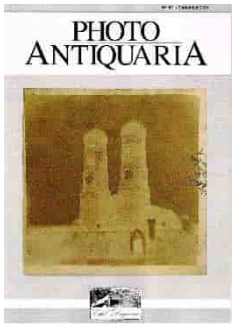


Photo Antiquaria nr. 161 2024 – revue du Club Daguerre – www.club-daguerre.de

- La première photographie allemande (mars 1837 par Franz von Kobell) : une découverte récente qui se trouve maintenant dans les collections du deutsches Museum à Munich,
- Hery Fox Talbot à Francfort,
- Johann Wolfgang von Goethe et la photographie,
- Les débuts de la photographie en haute montagne,
- Les premières photographies publicitaires en couleurs (réalisées au Leica en 1939 par Paul Wolff pour une présentation de maillots de bain),
- Appareils pour film et plaques (Kodak, Hüttig, Wünsche, Rietzschel, Krügener et Ihagee),
- La société photographique de Brême : premier club photo allemand (1890-2023),
- Le Negus 2, zoom 1 :5-1 :17-500-3000 mm construit pour le KGB et le ministère de l'intérieur est-allemand pour des opérations de surveillance à partir d'une distance de 100 mètres jusqu'à l'infini – poids : 100 kg.

Pays-Bas

Photohistorisch Tijdschrift nr. 2024-3 - revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

- Nikonos, le Nikon français,
- Diax Ia et IIb,
- Lieven Gevaert, fondateur de la société Gevaert,
- Les femmes et les inventeurs du cinéma,
- Voigtlaender Inos II, Virtus, Perkeo et Prominent,
- Le cinquantenaire du Polaroid,
- Les réflex à obturateur central : quelques idées fausses.

Royaume-Uni

Photographica World nr. 177 2024/2 – revue du Photographic Collectors Club of Great Britain (P.C.G.B.) pccgb.net

- Mimosa A.G. et son nouveau départ d'après-guerre en R.D.A. : reconversion du fabricant de papier photo Mimosa en producteur d'appareils avec les Mimosa I et II,
- Le Snap, appareil miniature concurrent malheureux du Ticka de Houghton,
- Alan Marshall, un maître de la photographie industrielle,
- Catalogues des producteurs de papier photo (Ilford, Kodak),

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com
www.club-niepce-lumiere.org
https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

STYLO–PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

Lettre bimestrielle n° 24 – septembre 2024

Club Niépce Lumière

- Les appareils ferrotype d'Herbert Hickox (Fallowfield popular, Takuta Button Camera, Quta Ferrotype Camera, Butcher Dandycam,
- Studios photographiques de l'époque victorienne, hier et aujourd'hui,
- Le Kodak Brownie N° 1 Model B sur le terrain,
- Les appareils photo au cinéma (partie 8) : consacrée surtout au film « My Favorite Brunette » (1947) où s'illustrent, entre autres, un Ikoflex III et une Kodak Century,
- Bronica : du Yoshino Flex de 1956 au Bronica EC-TLII de 1978,
- Rollei, le format 6x6 et le film 120 (partie 2) : cette partie est un prétexte à une excellente digression sur l'évolution des formats de prises de vues autour du 6x6 et du film 120 nous faisant (re)découvrir la Hüttig Küstler-Camera, l'Icarette de 1912, le Kodak Vestpocket, le Pupille Nagel, le Kodak Duo, le Sibyl N° 6, les Exakta 6x6 et VP pour finir par les Rolleiflex ,
- Le Konica Pop,
- Un coup d'œil dans la collection d'images de l'époque victorienne (partie 14 consacrée aux portraits de musiciens).

Lu ailleurs

Par Jean-Pierre Vergine

Réponses Photo n° 372 – août-septembre 2024 – Habituellement vouée au numérique, cette revue vient de consacrer plusieurs articles autour de l'argentique qui devraient faire plaisir aux collectionneurs. Dans le désordre, un excellent dossier sur Henri Cartier-Bresson, un reportage sur l'usine Harman Technology Ltd. à Mobberley pour y découvrir notamment les secrets de la fabrication des films Ilford, et la présentation de deux nouveaux argentiques, le Pentax 17, un compact 17x24 mm et le Rollei 35AF, toujours en 24x36, mais avec exposition automatique, autofocus et un objectif 2,8/35 en remplacement des anciens 40 mm.

Les bourses photo

Par Jean-Pierre Vergine

29-30 septembre et 5-6 octobre : le Club sera présent à St Aubin Chateauneuf

6 octobre 2024 – Le Club Niépce-Lumière sera présent à la 21e bourse photo du PCBA Halle du Port 33470 Le Teich de 9 à 18 heures.

Expositions

Par Jean-Pierre Vergine

Quatre expositions photo à ne pas manquer dans les Landes jusqu'à la fin 2024 :

- Jean-Louis Duvergé & Jean-Marie Grethen : L'Atlas, Marocains en Emotions : 13 au 29 septembre
- Aure Briand-Lyard : Islande, Terre de Feu, Alpes, Auvergne : 4 au 20 octobre
- Sabrina-Ambre Biller : Rivages de Brumes & terre de Murmures : 25 octobre au 10 novembre
- Frédéric Torra : Photographie, Graphisme : 6 au 22 décembre

Galerie J - 6, rue Georges Clémenceau 40700 Doazit
www.galeriej.fr Tel. 0685240998
14 à 18 heures les mardis, mercredis, jeudis, samedis et dimanches.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com
www.club-niepce-lumiere.org
https://www.facebook.com/ResPhotographica

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884