



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Club Niépce Lumière

Le coin des expositions

Par Isabelle Debruyne

Jusqu'au 29 septembre 2024 au LaM ,1 allée du Musée à Villeneuve d'Ascq.

www.musee-lam.fr



Né en 1945 à Viviez dans l'Aveyron, Guy Brunet est un réalisateur autodidacte qui s'est pris de passion pour le cinéma en regardant les films projetés par son père projectionniste ambulante, avant de d'acquiescer un cinéma. Dès 16 ans il écrit ses premiers scénarios et commence à collecter une importante documentation qui lui servira à élaborer une histoire monumentale du cinéma. Ce n'est que par suite d'un licenciement économique en 1986 qu'il décide de se consacrer entièrement au cinéma après avoir travaillé comme ouvrier dans une usine de zinc, à « Cable Auto » à Cahors et construit des appareils ménagers à l'usine Cogéra. Guy Brunet est amoureux d'un certain âge d'or du cinéma, notamment américain, mais aussi italien et français.

L'exposition présente les affiches de cinéma inventées par l'artiste, des silhouettes de stars parmi les 800 qu'il a fabriquées, des extraits vidéos et des films. Guy Brunet a réalisé une vingtaine de films (pour la plupart restés dans l'ombre) dont « Le monde magique des frères Lumière » en 2012.



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Expositions à St Eloy la Glacière (63)

Par Jacques Charrat

Après les deux week-ends d'exposition à St Eloy la Glacière, voici venu le temps d'un rapide bilan. Une relation plus étoffée sera faite dans le Res Photographica d'octobre.

Deux expositions étaient proposées au public les week-ends des 22-23 et 29-30 juin : Ombres et Transparences dans l'église et L'image dans les expositions universelles 1851-1937 dans l'annexe de la mairie. Au total ce sont plus de 170 visiteurs qui se sont succédés durant ces quatre journées, avec un afflux plus important le samedi 29, lié à la cérémonie d'inauguration des travaux extérieurs de l'église. A cette occasion étaient présents, outre M. le Maire Jean-Luc Coupat et le Conseil Municipal, M. le Sénateur Éric Gold, M. le Président de Conseil Départemental du Puy-de-Dôme Lionel Chauvin, une Conseillère Régionale Myriam Fougère, et les Présidents des trois associations de la commune.



Les visiteurs ont particulièrement admiré les lithophanies, posant beaucoup de questions à leur propos. Ils ont apprécié aussi les autres sujets tels que ombres en zinc, théâtre d'ombres chinoises, marionnettes indonésiennes, lanterne et plaques, autochromes et écran jour/nuit.

Quant à l'exposition sur les expositions universelles, elle a beaucoup plu par la reconstitution des intérieurs qui permettait de montrer des objets remis dans le contexte de leur époque. Les polyorama panoptiques, vues stéréos, kinora et autres praxinoscopes font toujours autant d'effet !

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Club Niépce Lumière



En conclusion, Michel Picard, Hélène et moi-même, tous trois initiateurs et organisateurs de ces expositions, sommes très heureux de leur succès. Malgré tous les imprévus qui sont arrivés en force cette année : soucis familiaux, élections inattendus, temps très maussade (pour ne pas dire froid à certains moments), panne d'électricité et même... covid !

Je tiens à remercier très chaleureusement les adhérents (et amis !) qui ont fait le déplacement pour nous soutenir ou pour nous aider. Certains sont même repartis avec le virus...

C'est l'été, partons à la plage !

Proposé par Bernard Debruyne

Texte paru dans le magazine Le Mois Littéraire en août 1902, ou comment occuper vos vacances au bord de la mer !

Mais il est tout
conviendrez,
loger d'une
direz-vous, on
il suffit d'être
d'invention de
utiles. Ou alors,
avec la firme au
inutile car non



de même conseillé de se
tonneau, article, vous en
qu'il est très facile de
valise cabine ! Mais, me
peut le trouver sur place,
en Bretagne, pays
cet accessoire des plus
partout dans le monde
sourire (pas de publicité
payée, ah, ah, ah.)

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Népce Lumière



Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Club Népce Lumière



(1) L. BOUTAN, *La photographie sous-marine et les progrès de la photographie*, Schleicher frères, éditeurs, Paris. — PIERRE GUICHARD, *La photographie sous-marine*, Ch. Mendel, éditeur, Paris.

CLUB NÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Népce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



la mise au point réglée pour une distance déterminée et les vis fortement serrées afin d'assurer l'étanchéité des jointures, on immerge l'instrument à l'emplacement choisi. Un viseur disposé sur le sommet de la chambre facilite cette manœuvre.

La seule manipulation délicate, parmi les préparatifs, est la mise au point, le réglage devant se faire dans l'eau. On dispose l'appareil verticalement de façon à plonger la glace antérieure dans la mer à quelques centimètres de la surface, comme si l'on désirait prendre de l'extérieur une vue du fond. Puis on présente en dessous, à la profondeur correspondant à la distance choisie, un écran blanc portant des inscriptions noires. La mise au point s'effectue alors à la façon ordinaire : on règle l'objectif pour que les caractères de l'écran apparaissent très nets.

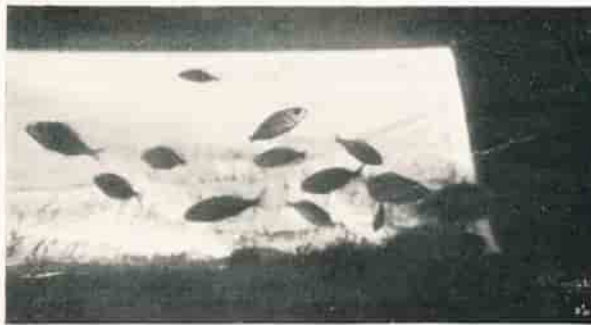
Laissons maintenant M. Boutan nous raconter une séance de photographie sous-marine. On met d'abord le lourd appareil dans le bateau qui se dirige alors vers l'endroit choisi. Là, trois hommes l'immergent au moyen d'un palan et, quand il a atteint la profondeur convenable, un scaphandrier descend afin de le disposer le mieux possible. Pour faciliter cette dernière opération, le savant expérimentateur imagina, au cours d'une de ses plus récentes campagnes, de suspendre la pesante machine à un tonneau plein d'air. De la sorte, le déplacement du système devenait aisé et on le conduisait facilement au point fixé à l'avance. On attendait ensuite que l'eau, un instant troublée,



DISPOSITIF IMAGINÉ PAR M. BOUTAN POUR LA PHOTOGRAPHIE SOUS-MARINE (Manœuvre de l'appareil allégé par un flotteur.)

eût repris sa limpidité pour se trouver dans les conditions requises.

Pendant ces périodes d'attente, ajoute M. Boutan, « j'avais tout le loisir d'étudier les mœurs des poissons qui venaient en grand nombre tourner autour de moi. Les sargues, attirées par le bouillonnement du casque, ne s'approchaient que craintivement, pour fuir bien vite, une fois leur curiosité satisfaite; les rougets, indifférents à la présence du scaphandrier, continuaient à vaquer à leurs affaires et fouillaient le sable avec leurs barbillons. Parfois les dents, lapins de la prairie sous-marine, brouaient au milieu des longues algues. Il m'arrivait aussi d'observer de petites plies qui progressaient par bandes à la surface du sable et se confondaient avec lui, dès qu'elles devenaient immobiles; plus rarement, les pascaces, habiles comme elles, malgré leur gros corps trapu, à s'enfouir dans le sable, se gitaient à portée du regard; leurs yeux apparaissaient seuls comme deux grains noirs, mais leur corps se hérissait de pointes, dès qu'on faisait mine de les



POISSONS PHOTOGRAPHIÉS DEVANT UN ÉCRAN BLANC IMMERGÉ DANS LA BAIE DE BANYULS-SUR-MER (PYRÉNÉES-ORIENTALES)

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



L'ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE 333

découvrir. Dans des parages plus élevés, les chelles lançaient un éclair rouge et bleu en frétilant auprès des rochers ».

Le naturaliste dérangea ainsi bien souvent ces innocentes bêtes étendues sur le dos le ventre en l'air, ou couchées mollement sur le côté surprises dans leur sommeil. Les poissons ne veillent pas toujours et font volontiers leur sieste; en les voyant dans quelques trous de roche, dans leur attitude abandonnée, il les prit d'abord pour des animaux morts, mais en voulant les saisir, il finit par s'apercevoir qu'ils étaient bien vivants et qu'il venait seulement d'interrompre leur repos.

Pour prendre des instantanés de ces agiles bestioles, M. Boutan fit fabriquer un grand cadre sur lequel il tendait un morceau de toile blanche et il l'immergea en face de l'objectif, un peu au delà de la distance fixée pour la mise au point. Devant cet écran, il disposait un bocal fermé rempli de débris d'oursins et d'annélides. Alors de tous les coins de l'horizon arrivaient bientôt des rôdeurs alléchés par la perspective d'un honnête festin. La photographie ci-jointe montre quelques-uns de ces fins gourmets tout désappointés de ne pouvoir s'offrir ces délicates friandises! Remarquons sur l'épreuve les traînées de sables qui se détachent sur le fond blanc et qui attestent la violence des remous à trois mètres de profondeur.

L'instantané du scaphandrier, que nous pouvons reproduire également, grâce à l'obligeance de son auteur, constitue un chef-d'œuvre non moins original. C'est le portrait du mécanicien David, attaché au laboratoire de Banyuls. L'intérêt de la photographie s'augmente encore du fait que, cette fois, on a manœuvré l'appareil hors de l'eau. Voici comment il a fallu opérer: Après avoir muni la manette qui commande l'obturateur d'une longue corde terminée par un liège, on a immergé la chambre photographique à la profondeur voulue, puis le scaphandrier s'est mis dans la position convenue, tenant dans sa main une cuvette portant une inscription. Alors une légère traction exercée sur la ficelle suffit pour ouvrir l'obturateur et obtenir une image des plus nettes. On voit même l'air s'échapper par la soupape sur le côté gauche du casque.

Aujourd'hui, M. Boutan a rendu encore plus aisé le déclenchement en imaginant un système actionné par l'électricité. Au moment opportun, on établit le contact, le courant passe par les fils qui relient la barque à l'appareil et l'obturateur s'ouvre.

Quant au développement des clichés ainsi obtenus, il demande quelques soins. On doit employer un révélateur énergique afin de détacher rapidement l'image sans révéler les détails, car les plaques ont une tendance à se voiler. De plus, l'ensemble manque de vigueur, aussi le tirage sur papier des photographies de ce genre donne des épreuves souvent floues et presque toujours un peu uniformes.

Enfin, comme l'opacité de l'eau au delà d'une certaine distance de la surface rend impossible la prise de vues sous-marines sans le secours d'une lumière artificielle, M. Boutan imagina divers appareils d'éclairage qui lui ont permis de photographier jusqu'à cinquante mètres de profondeur.

Mais insister sur la lampe à magnésium ou les appareils électriques dont il s'est servi nous entraînerait hors des limites de cette chronique.

Concluons donc. Si le nouveau mode d'exploration des océans tient les promesses de ses débuts, il apportera bientôt de curieuses révélations sur la faune encore peu connue des abysses.

JACQUES BOYER.

INSTANTANÉ D'UN SCAPHANDRIER PRIS PAR M. BOUTAN A PLUSIEURS MÈTRES DE PROFONDEUR
(On aperçoit l'air s'échapper par la soupape derrière le casque.)

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

La réponse à la devinette du Stylo-Phot n°21

Proposé par Jean-Pierre Vegine

Je suis le Regula Reflex 2000 CTL, fabriqué par Regula-Werke King KG à Bad Liebenzell en coopération avec le constructeur bruxellois, Joseph-Alphonse op de Beeck. Lequel avait déposé, dès 1952 en Belgique, puis en Allemagne en 1953, un brevet pour un nouvel obturateur à rideaux autorisant le 1/2000ème de seconde. C'est sur cette invention que s'appuie le mien, censé être mon point fort. Malheureusement, le reste n'était pas à la hauteur de mes ambitions. Mon viseur plutôt sombre était partiellement encombré par une échelle des vitesses surdimensionnée. Pour des raisons économiques, ne produisant pas lui-même d'optiques, mon fabricant avait opté pour une monture M42, qui commençait à dater, et sans juger utile de me gratifier de la mesure de l'exposition à pleine ouverture. Mon excellent objectif standard, un Xenon 1,9/50 fourni par Schneider et ma synchronisation au flash au 1/125ème de seconde n'étaient pas suffisants pour séduire les professionnels et les amateurs les plus exigeants. Complicé et onéreux à construire, surtout par une entreprise spécialisée sur le marché amateur des compacts, j'étais condamné à disparaître au bout de quelques années.



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

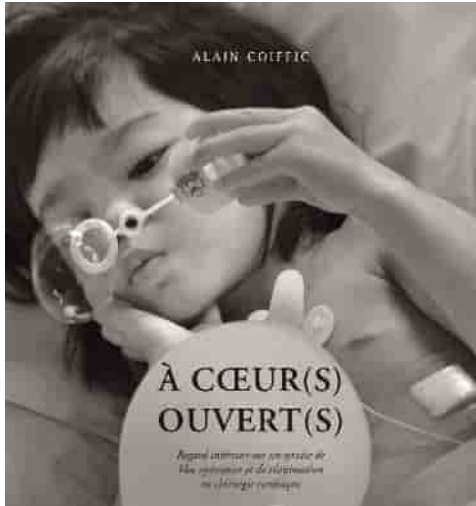
La lettre du Club Niépce Lumière



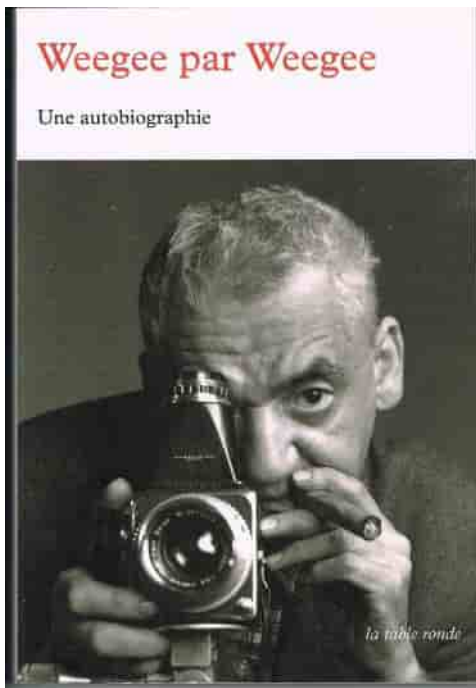
Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Le Coin des Livres

Proposé par Jean-Pierre Vegine



À Cœur(s) ouvert(s) – Médecin anesthésiste, Alain Coiffic nous livre son regard sur un service de bloc opératoire et de réanimation en chirurgie cardiaque. Un reportage en noir & blanc sur le personnel et les patients tout en délicatesse et empathie qui devrait séduire tous les amateurs de photographie humaniste et les autres aussi – 111 pages – 25 € - Disponible chez l'auteur (acoiffic@gmail.com) et à la librairie bordelaise Mollat <https://www.mollat.com>



Weegee par Weegee Une autobiographie – Arthur Fellig, plus connu sous le nom de Weegee, nous relate sa vie mêlant anecdotes privées et professionnelles, dans un style alerte et non dénué d'humour en 283 pages. Nous y retrouvons ses photos les plus célèbres, et d'autres encore, qui auraient mérité d'être plus connues. Contrairement à la légende voulant qu'il ne jurait que par sa Speed Graphic, nous y découvrons ses autres outils préférés, Hasselblad, Mamiyaflex, Nikon, Polaroid, Practina et Yashica Pentamatic. 18,30 € - Éditions La Table ronde.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Club Niépce Lumière

Les bourses photo

Proposé par Jean-Pierre Vergine

7 et 8 septembre 2024 – Le Club Niépce-Lumière sera présent à la foire de Saint bonnet de Mure.

6 octobre 2024 – Le Club Niépce-Lumière sera présent à la 21ème bourse photo du PCBA Halle du Port 33470 Le Teich de 9 à 18 heures.

Revue de la presse étrangère

Proposé par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine
jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 159 juin 2024 – revue du Club Daguerre
www.club-daguerre.de

- Les débuts des usines Zeiss et les premiers anastigmats,
- Le film 126 en haut-de-gamme : Suite 3, Rollei Rolleiflex SL26,
- C'était Quoi ? nouvelle rubrique consacrée à des pièces uniques : un appareil stéréo construit avec des éléments de Ricohflex VII TLR et un autre appareil stéréo s'inspirant des Eder et équipé d'objectifs Schneider Doppel Anastigmat Isconar f : 4,5 F 10,5 cm et Foth Doppelanastigmat 1 :4,5 f 105 mm et d'un Compur sans numéro T B 1-1/250 s.
- Le Fotal, pour en savoir plus,
- Thème en 50 variantes : Foldings avec mise en place automatique de la platine de l'objectif (divers modèles Adox, Agfa, Balda, Beier, Certo, Dacora, Ebner, Feca, Foth, Franka, Hüttig, Ihagee, Kochmann, Kodak, Lumière, Nagel, Neithold, Pontiac, Sida, Voigtländer, Welta, Zeh et Zeiss Ikon,
- Il était une fois... Les premières séries de diapositives Agfa,

21^e Bourse photo

Matériel d'occasion
argentique et
numérique
de collection

6 oct. 2024
9h > 18h
Entrée gratuite

Halle du port - Le Teich 33470
Expo: Phot 'O' Teich

PCBA 06 33 68 05 33 / 05 57 17 43 18
club.pcb@orange.fr / www.photoclubpcbba.fr



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

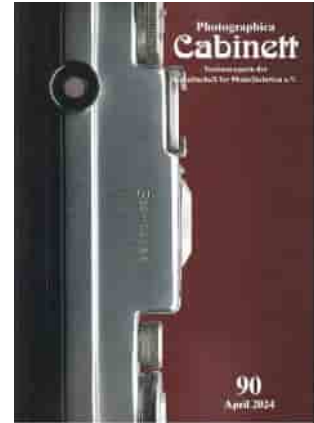


Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

- 5 jours – 5 musées : récit des visites de 5 musées dont la Maison de la Photographie à Saint-Bonnet, le Musée Lumière à Lyon, le Musée suisse de la photographie à Vevey.

PhotoDeal II/2024 – Juin/Septembre 2024 – www.photodeal.de

- Le nouveau départ du Contax en 1950,
- La 3ème génération des objectifs Novoflex à mise au point rapide,
- Le Leica M3 a 70 ans,
- La première version du Minox C,
- Les premiers Leica motorisés : Leica 250, Leica 250GG et Leica 250K,
- Objectifs en monture M42 avec mesure à pleine ouverture (partie 7) : Zeiss Ikon, Voigtländer, Rollei,
- Musique et Photographie ou d'autres thèmes de collection.



Photographica Cabinet nr. 90 – avril 2024 – revue de la Gesellschaft für Photohistorica e. V. www.cabinett.de (<http://cabinett.de>)

- Prototypes du Lordomat 35B et de son Quinon 2/50 de Steinheil,
- Les variantes du viseur Kontur de Voigtländer,
- Remarques sur le Tricroma (suite à l'article paru dans le nr. 89 sur cet appareil conçu par Eugène Romain Durrieux et Marcel Arthaud,
- Qui l'a inventé ? Une nouvelle rubrique, dont la partie 1 est consacrée au flash synchronisé à poudre de magnésium,
- Rollei, le format 6x6 et le film 120 (partie 1)
- Appareil inconnu pour film 135 – Un prototype ? Appareil 24x24 mm à viseur tubulaire équipé d'un objectif Astro-Astan 1 :2,9 f=3,7 cm de E. Rau à Wetzlar sur Compur-Rapid, probablement construit vers 1948, qui pourrait être apparenté au Reporta II de Kolbow & Steinberg,
- de Hambourg à l'Allgau, l'itinéraire d'un prototype Ilca.



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



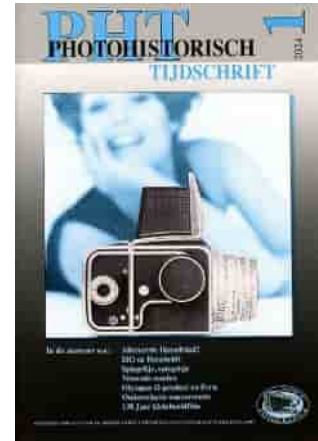
Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Club Niépce Lumière

Pays-Bas

Photohistorisch Tijdschrift nr. 2024-1 - revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

- Petits miroirs, petits miroirs : avantages et inconvénients de la visée reflex,
- Le développement des caméras Bell & Howell Film Straight 8 Model 127 a et Univex Cine-8,
- Une histoire très courte ou le premier raid aérien Angleterre-Australie en 90 heures et 13 minutes, documenté par la photographe allemande Thea Rasche et son Contax I sur un DC-2 de la KLM en 1934



Photohistorisch Tijdschrift nr. 2024-2 - revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

- Les Snappy 20, 50 et 84,
- Le journal du cinéma aux Pays-Bas,
- L'appareil photo panoramique Horizont,
- 1 Contax II bien particulier,
- Les petits formats bi-objectifs,
- Les actrices dans des seconds rôles,
- le Royal 35



Royaume-Uni

Photographica World nr. 176 2024/1 – revue du Photographic Collectors Club of Great Britain (P.C.G.B.) pccgb.net

- Le moyen-format 6x6 idéal – Passage en revue des Agfa Super Isolette, Certo-Six, Iskra 1, Mamiya-6, Super Baldax, Super Fujica-6 et Super Fujica Six M, Super Ikonta B et III et Weltur 6x6 6x4,5,
- La photographie minute – passage en revue des Aptus, Dandycam, ferrotypes de J. Fallowfield, Jano White-U-Wait, Kookie, Mandel No. 1, 3 et Junior, Nodark, PDQ, Photo-See, Speed-O-Matic, Wonder Photo Canon,
- Hommage à la lomography (partie 3) le Spinner 360, Fisheye Submarine et autres modèles de la série fisheye, Baby 110, les Kandor, Komet et Lark dérivés de la Sardina,



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny



STYLO – PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 23 – Juillet 2024

Club Niépce Lumière

- l'objectif f1.0 de Stevens, inspiré par les travaux de Thomas Sutton,
- Comment trouver des Foca et les remettre en état,
- les appareils photo au cinéma (partie 7) : The Governess de Sandra Goldbacher, où comment une gouvernante est initiée à la photographie par son maître à l'époque du calotype,
- Les photographes de plage de Great Yarmouth,
- Avions, bateaux et trains en décors de studio,
- Rollei, le format 6x6 et le film 120
- Un coup d'œil dans la collection d'images de l'époque victorienne

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 chemin de Montcorin
69540 Irigny