



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°18- septembre 2023

Vie du Club

Rencontre du CNL Loire *:

Les ligériens du CNL, hormis Sylvain empêché, se sont réunis le lundi 19 juillet 2023 sur invitation de Bernard qui bien qu'habitant dans le Rhône a été intégré aux ligériens. Grace au guidage téléphonique de Bernard nous avons pu enfin atteindre son habitation bien cachée dans la verdure. Après un cordial accueil et un petit tour du propriétaire, Bernard nous a présenté une importante collection, soigneusement rangée dans des vitrines, orientée Minolta avec une série presque exhaustive de reflex et des appareils d'exception.

C'est ensuite dans de confortables fauteuils que nous avons tenu un petit tour de table où chacun a fait part de ses activités photographiques. Georges a participé à une réunion des Amis du musée de la Mine de Saint-Etienne, pour leur apporter compétence et matériel stéréoscopique en vue d'exploiter



une collection de plaques stéréoscopiques relatives à la mine et d'analyser des documents photographiques.

Michel a fait part de son activité au sein de son club photo et en particulier d'une exposition récente à la Fouillouse.

Pierre a donné quelques infos du CNL. Interrogés sur le projet d'adhésion CNL avec les RP en lecture dématérialisée, les participants y sont favorables tout en conservant la version papier.

Enfin le projet de rédaction collective d'un ouvrage sur les fabricants de matériels

photographiques et cinématographiques de la région stéphanoise a été abordé et Jean-Paul a présenté une liste des matériels ou fabricants qui pourraient être concernés. Une réunion mensuelle est envisagée pour aboutir d'ici 2025 à un livre.

Pour agrémenter le débat, Bernard nous a offert pour le « goûter » une succulente pâtisserie et le verre de l'amitié. Encore une belle après-midi entre amis, que tous ont hâte de renouveler.

Auteurs CNL Loire* : Jean-Paul BOUCHET, Michel MEYER, Georges PITIOT, Pierre RAVASSARD, Sylvain TOMASINI, Bernard VARILLON

Prochaines foires avec participation du Club

Par Isabelle Debruyne

Jacques Cattin, délégué régional de Bourgogne sera présent aux journées photographiques du Val d'Ocre à Saint-Aubin Chateauneuf les samedi 23 et dimanche 24 septembre et les samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre Une initiative de l'Oiseau à ressorts. <http://www.oiseau-a-ressorts.org>

www.club-niepce-lumiere.org/saint-aubin-chateauneuf-journees-photographiques-du-val-docre-du-2309-au-01102023/

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°18- septembre 2023

Jean-Pierre Vergine, délégué régional du Sud-Ouest sera présent à la foire du Teich (33) le dimanche 1^{er} octobre www.photoclubpcca.fr/les-activites/la-bourse-photo

Il y a ...

Par Isabelle Debruyne

Il y a 100 ans le cinématographe faisait son apparition sur les paquebots de la CGT (compagnie générale transatlantique) sur les lignes du Havre à New York et de Saint Nazaire à La Havane et Vera Cruz.



Le cinéma à bord se développe comme à terre dans un premier temps muet et portable. Un écran est tendu dans une salle collective, un mousse est chargé de la projection avec un appareil installé pour l'occasion. Le cinéma parlant et les cabines de projection apparaissent dans les années 1930.

D'abord réservé aux passagers de première classe, il devient peu à peu accessible à tous. Le Normandie est le premier paquebot à offrir une salle de

spectacle uniquement réservée à cet usage. Lors de son voyage inaugural, Sacha Guitry y présente en exclusivité son premier long métrage « Pasteur ».

Les équipements cinématographiques se sont vite modernisés à bord des paquebots. Le format cinémascope a pu être projeté sur le Liberté en 1950 et sur le France en 1962, tous les formats pouvaient être projetés.

Source : La vie à bord des paquebots, 2003. Brochure éditée par l'association French Lines

www.frenchlines.com

Illustration : A bord du France (1962)

Revue de la presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°18- septembre 2023

Club Niépce Lumière

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 156 – septembre 2023 – Revue du Club Daguerre
www.club-daguerre.de

- Karl August Geyer - pionnier de la technique cinéma
- Karl Arnold – nouvelles recherches : les posemètres Lumy, Ilex, et les télémètres des Beier Rifax,
- Certo Dollina II et Dolly Super Sport
- Un box 6x9 inconnu et ses compagnons chez Agfa, Gap, Hermagis et Merkel
- Les box et leurs obturateurs (Agfa Spezial 64, Merten/Merit, Mithra, Brownie 2a, Vredebox, Balda Rollbox, Lindar, Zenabox)
- La monture pour objectifs interchangeables Prontor-Gauthier – partie 3 – Photavit « 36 » et ses objectifs Ennalyt, Ennit, Lithagon, Tele-Ennalyt et le viseur universel Polyfocus Tewe
- Le télémètre amovible des Robot II et IIa
- Qui connaît cet appareil ? (il s'agit d'un box à plaques 110x70x47 mm avec objectif ménisque inconnu obturateur I/P, au fonctionnement proche des Amourette, Ansco Memo et Photorette – NdA)
- Chambre monorail inconnue (construction bois/aluminium, objectif Goerz Extra-Rapid Lynkeioskop 30 cm – NdA)
- Un appareil énigmatique, probablement produit par Wünsche avant d'être sans doute commercialisé par ICA
- Les conditions d'emploi de prisonniers par Pentacon de 1964 à 1990
- La création de la société Agfa en 1873 et de son usine de Wolfen à partir des années 1920
- Le musée du Cinéma de Ballenstadt
- L'atelier du photographe Mindszenty à Bratislava
- Et en conclusion, une information vitale pour les Leicaïste - les résultats d'une enquête sur l'orthographe exacte du prénom de Barnack, Oscar ou Oskar : l'état-civil de sa ville de naissance Baruth-Lynow confirme l'orthographe correcte : Oscar.



Photographica Cabinet nr. 88 – août 2023 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e. V. www.cabinet.de

- Raretés de musée : le Minox LX Ferrari rouge
- Le Leica R3 Concorde
- Schlesicky-Ströhlein S.S. Handcamera Model II
- Les suites de la saga Tessina- Appareils de pré-série
- Ferd. Homrich & Sohn, un complément sur ses agrandisseurs
- Quand le soleil nous sourit. Diaphragme 8, Partie I (article repris de Photographica World sur le thème de l'utilisation du soleil dans les publicités photo. Quelques exemples : Agfa, Argenta, Exakta, Goerz Ihagee, Kodak, Voigtländer, Wellington)
- Un Edixa-Flex en pièces détachées
- Le musée de la Photographie à Heuchelheim
- Exposition spéciale Nikon F au Freilichtmuseum Hessenpark
- Résultats de ventes aux enchères chez OstLicht Camera Auction et Leitz Photographica Auction



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°18- septembre 2023

Danemark

Objektiv nr. 169 – 2023 – Revue du Dansk Fotohistorisk Selskab

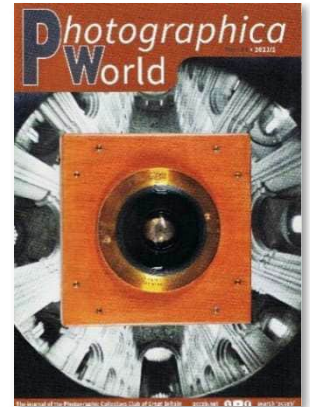
- Portraits sur camées en diamant – 1865
- Dr. Rudolph Kruegener
- Une découverte passionnante dans les collections d'Efelt, photographe officiel de la cour danoise
- Snappy : appareil photo norvégien de conception simple imaginé par Ivar Nordviste et fabriqué à partir de 1951 à 15.000 exemplaires
- Le photographe Marinens
- Trois appareils : le Pony Premo nr. 4, le IPA 224 stéréo de 1895 et la chambre de voyage 18x24 de Julius Folkmann sur le terrain en 2022 et 2023
- Résultats d'une vente aux enchères



Royaume-Uni

Photographica World No. 174 2023/2 – Revue du Photographic Collectors Club of Great Britain (PCCGB)

- Les appareils photo au cinéma – Partie 5 : Les Contax I dans « Hotel reserve » -1944 – et le Leica IIIb dans « Five Fingers » - 1952
- 1923 et le premier fisheye – Partie 2 : The Magic Yeye et la Beck/Hill Camera de R&J. Beck et Robin Hill
- Le soleil dans sa splendeur : symboles solaires dans la photographie (illustrations, logos, marques commerciales) : partie 2
- Un éloge de la Lomography Lomo LLC-A, Cosina CX-2 et le boîtier sous-marin Krab – Partie 1
- Une histoire inattendue des appareils photo jetables du Ready Photographer d'Alexander Whittell de 1886 au Playmate 2000 de la revue Playboy de 1999
- Une immersion dans vos pochettes photo
- Avions, bateaux et trains en décors pour les portraits en studio
- Le Pintex Press 4x5 » et le Mini-Press 6x9 de la société californienne. Printex Products
- Le développement des obturateurs pour box (de la Stirn Camera de 1887 aux derniers box Tengor de 1958)
- Studios photo inhabituels, fixes, mobiles, flottants, etc...
- Un coup d'œil dans la collection de photographies de l'époque victorienne – Partie 11 – les bébés



La photo clin d'œil

Par Bernard Debruyne

Un photographe de rue sur l'Acropole à Athènes dans les années 1970.



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Expositions et autres événements

Par Jean-Pierre Vergine



Conférence Une épopée visuelle : Albert Kahn Jean Brunhes et les Archives de la planète - Musée des Beaux-Arts, rue Lalanne 64000 Pau le 21 septembre 2023 à 18 h 30

Présentée par Julien Faure-Conorton, historien de la photographie, elle aura lieu dans le cadre de l'exposition **Ossau 1920**, signalée dans le Stylo-Photo nr. 17 et qui se termine le 1^{er} octobre. Une manifestation à la gloire de l'autochrome qui s'inscrit dans le cadre plus large des Archives de la Planète. A voir et revoir sans modération.

Devinette

Par Daniel Métras

Deux télémétriques 24 x 36 portent le même nom. Le premier est un appareil à objectif interchangeable par baïonnette sans dispositif de contrôle de l'exposition intégré et fabriqué en Allemagne de l'ouest (R.F.A), le second appareil à objectif fixe dispose d'une cellule sélénium couplée qui entoure l'objectif et il a été fabriqué au Japon. Qui sont-ils ?

Réponse à la Devinette du n°17

Par Jean Pierre Vergine

Le Perfekta de Welta



Welta- Perfekta 1

L'arrivée du Rolleiflex en 1929 a incité plusieurs producteurs allemands à tenter de se faire une place sur cette nouvelle niche très prometteuse des 6x6 bi-objectifs. L'un des premiers à tenter l'aventure fut Welta, une société installée à Freital près de Dresde depuis 1920, réputée pour la qualité de ses appareils. Mais comment prendre pied rapidement sur ce marché sans se faire accuser de plagiat par Francke & Heidecke ?

En innovant bien sûr. C'est ce qu'elle a tenté de faire avec un 6x6 bi-objectifs plus compact que les Rolleiflex, pouvant plaire aux amateurs de foldings. Pour y parvenir, la platine porte-objectifs du Perfekta est reliée au reste de l'appareil par un soufflet repliable. Séduisant sur le principe, le concept n'est pas sans inconvénients. Il interdit le couplage de l'armement de l'obturateur à l'avancement du film et il facilite l'intrusion de poussières sur le miroir et le dépoli de mise au point. Son capuchon de visée ne peut en effet être hermétiquement fixé à l'appareil.

Ses défauts de conception compliquent la mise au point tout en garantissant un fort risque de bougé jusqu'à la vitesse maximale d'obturation. Ils n'encouragent donc pas à s'en servir. Le Perfekta peut

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°18- septembre 2023

alors vieillir doucement sans trop de marques d'usage et attendre qu'un collectionneur le sorte de l'oubli.



Welta- Perfekta - 2

Rien d'étonnant à ce que Welta, après l'avoir introduit en 1933, ait cessé sa production en 1938 avec moins de 9.000 exemplaires, principalement équipés de Meyer Trioplan 1 :3,5 ou de Tessar 1,3,8 et plus rarement de Xenar 1 :3,8, tous de focale 7,5 cm et généralement montés sur des Compur T, B et de 1 à 1/300^{ème} de s.

Grands photographes et galettes

Par Bernard Debruyne

Non, je ne vais pas vous parler de pâtisserie mais comment collectionner les œuvres des grands photographes et entretenir sa discophilie ?

Eh bien, il suffit de rechercher les pochettes de disques, 33 ou 45 tours, et trouver celles qui sont illustrées de photos de grands photographes et l'on est parfois étonné !

Comme par ce 33 T. de Jeanne Marie Sens « Je ne vous écoute plus », depuis longtemps oubliée, illustré par des photos de Jeanloup Sieff. On peut également trouver un Lucien Clergue chargé d'un reportage photographique afin d'illustrer le disque « Manitas et les siens » de Manitas de Plata, de Bettina Rheims qui a gratifié de deux photos l'album « On a besoin d'amour » de la ravissante Diane Tell. Dominique Isserman, membre de l'académie des beaux-arts, illustre, elle, le disque « Fantastica » de Carole Laure et Lewis Furey quant à Yves Simon son disque « USA/URSS » reçoit une photo de Sebasto Salgado. David Bailey, lui, « shoote » Jean-Michel Jarre pour son fameux disque « Oxygène », l'album de musique électronique le plus vendu de tous les temps et Véronique Sanson se fait tirer le portrait par Francis Jacobetti pour son disque intitulé tout simplement « Véronique Sanson ». Marie Laforêt, « la fille aux yeux d'or » pour un 33 T. se fait photographier par Just Jaekin, photographe et réalisateur également du film à succès « Emmanuelle » aux 8 millions d'entrées en France et environ 100 millions de dollars de recette dans le monde de quoi nous faire tourner la « galette » !



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°18- septembre 2023

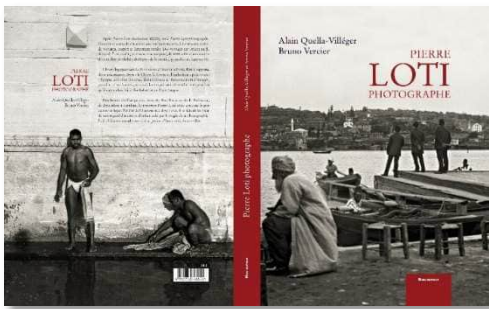
Les exemples sont encore nombreux, je me suis cantonné aux disques francophones, et je vous laisse maintenant le soin de faire vos propres découvertes, vous « entendrez » c'est passionnant !

Le coin des livres

Par Isabelle Debruyne

« **Pierre Loti photographe** », par Alain Quella-Villéger et Bruno Vercier, 365 pages. 38 €

Il y a 100 ans, disparaissait Pierre Loti, écrivain, membre de l'Académie française et officier de marine mais aussi photographe. C'est une tante qui l'a initié à la photo alors qu'il était enfant. Loti n'a jamais mis en avant ses talents de photographe, mais chez lui la photographie allait de pair avec l'écriture et lui permettait de se constituer de la documentation pour nourrir ses récits.



Ce très beau livre publié par les éditions Bleu autour de Saint Pourçain sur Sioule donne un bel aperçu de cette facette de l'écrivain.

Par Jean-Pierre Vergine

Deutsche Belichtungsmesser, Das Sammlerbuch – par Hartmut Thiele 152 pages A5 – 349 illustrations – Auto-édition thiele.hartmut@t-online.de - 29,80€

Ce dernier ouvrage d'Hartmut Thiele est cette fois consacré aux posemètres allemands. Des premières tables de calcul aux derniers systèmes les plus élaborés pour les photographes professionnels, on y trouve l'ensemble de la production de ces accessoires, trop souvent méconnus des collectionneurs. Présenté dans l'esprit de ses autres publications et abondamment illustré, en partie grâce à de nombreuses contributions de spécialistes, il n'est pas nécessaire de parler la langue de Paul Gossen ou Wilhelm Bertram pour en tirer profit.



Le mot du Président

Par Jacques Charrat

Ce numéro de Stylo-Phot arrive bien en retard. C'est la conséquence du décalage de la sortie du Res Photographica 236. Rassurez-vous les choses vont rentrer dans l'ordre très vite !

La rentrée est faite et la routine reprend sa place après l'interruption estivale. Pour le Club, le prochain événement est la sortie du magnifique livre sur les « appareils laboratoire », écrit par Patrick Fournieret, prévue pour la fin de l'année. Certains auront la primeur de feuilleter le bon à tirer lors de la brocante du samedi 30 septembre à St Bonnet de Mure (69). Ce livre, très richement illustré, comporte plus de 250 pages. Le bon de souscription ne va pas tarder à vous parvenir.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière