

# STYLO-PHOT

*La lettre du Club Niépce Lumière*



Lettre bimestrielle n°17 – juillet 2023

## Le mot de la rédaction

Par Isabelle Debruyne

Depuis sa création en novembre 2020, Stylo-phot, la lettre bimestrielle du Club Niépce-Lumière en est à sa dix-septième parution. Au fil des pages, la vingtaine d'auteur(e)s n'a eu cesse de proposer des rubriques ludiques, sérieuses, amusantes.

L'aventure continue et nous aimerions dans les années futures augmenter le nombre de contributeurs et contributrices parmi les adhérents du Club et étoffer le nombre de rubriques existantes. N'hésitez pas à proposer des articles, à envoyer des informations sur des foires autour de chez vous ou des expositions, à présenter votre appareil préféré ou votre collection, vos coups de cœur, vos centres d'intérêt. Stylo-Phot se veut être la lettre de tous les adhérents.

Vos contributions, remarques et questions sont à adresser à Isabelle Debruyne à l'adresse suivante :

[dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.com](mailto:dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.com)

Et d'avance nous vous remercions.

## Musée du Club Niépce-Lumière

Par Jean-Pierre Vergine

Bienvenue aux Canon 7 et son « dream lens » 1:0.95 f= 50mm, Contax 167MT et Planar 1.4/50, Nettax 538/24 1 :2.8 f=5 cm, Rolleiflex Wide Distagon 1:4 f=55mm et Zeh Goldi 3x4 Zecanar-Anastigmat F4.5 5cm, qui sont venus enrichir le musée depuis peu. On les découvrira sur le site du Club où ils seront heureux de faire de la place à d'autres nouveaux venus.

## Louis Ducos du Hauron et le Club Niépce-Lumière

Par Jean-Pierre Vergine

Invitée par le délégué régional Sud-Ouest du Club, l'association Les Amis de Louis Ducos du Hauron a présenté le procédé de la trichromie et ses autres inventions à Saint-Sever Photo-Cité 2023 sur un stand très fréquenté du 20 au 21 mai.

## Prochaine foire avec participation du Club

Par Isabelle Debruyne

La foire organisée par la Maison de la Photo de Saint Bonnet de Mure aura lieu **les samedi 9 et dimanche 10 septembre de 7 h à 18 h** dans la cour du musée, vous pourrez nous y retrouver.

[www.club-niepce-lumiere.org/saint-bonnet-de-mure-7eme-foire-de-la-maison-de-la-photo-septembre](http://www.club-niepce-lumiere.org/saint-bonnet-de-mure-7eme-foire-de-la-maison-de-la-photo-septembre)

**CLUB NIEPCE LUMIERE**

*La passion partagée*

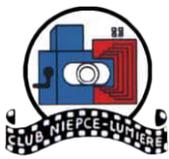
[clubniepcelumiere@gmail.com](mailto:clubniepcelumiere@gmail.com)

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière  
5 cours de la Libération  
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



# STYLO – PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°17 – juillet 2023

## Revue de presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Pour plus d'informations sur les articles signalés : [jeanpierre.vergine@yahoo.fr](mailto:jeanpierre.vergine@yahoo.fr)

### Allemagne

**PhotoDeal** II/2023 Juin – Septembre 2023

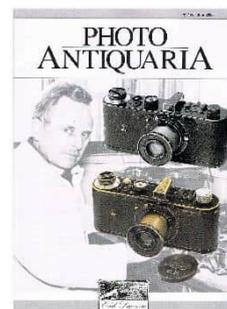
- Les appareils souabes (partie 6) - Retina, Instamatic 500, Pocket Instamatic 110
- M42 avec mesure à pleine ouverture (partie 4) – Les Japonais arrivent : Olympus FTL
- Le mythe du Minox A(II)
- 3 stars de Novoflex – objectifs à mise au point rapide, macro et têtes d'objectifs
- Le Summicron Compur 2/5 cm de Leitz
- Modèles spéciaux de Nikonos et leurs objectifs
- Les compacts de Zeiss Ikon des années 1960 (Colora, Continette, Symbolica ; Tenax automatic et toutes les variantes des Contessa, Contessamat et Contina)
- Objectifs Schneider : PA-Curtagon, Tele-Variogon et Variogon au banc d'essai

**Photo Antiquaria** nr. 155 – Juin 2023 – Revue du Club Daguerre [www.club-daguerre.de](http://www.club-daguerre.de)

- Sur les traces du Leica de Barnack nr. 105
- Oscar ou Oskar Barnack
- La caméra cachée S.P. Stirn
- Alexander Zsigmond – Découvertes sur un inconnu (caméra Zenit de 1919, Photorette, Amourette, Ansco Memo, Unitas)
- Télémètres anciens peu communs (Krone, Enolde, Fokuskop d'Astro Berlin)
- Le développement des télémètres couplés
- Le premier appareil à télémètre couplé (Kodak 3A Autographic Special)
- Prontor à monture interchangeable, Braun Paxette automatic Super III
- Visite des stocks de la cinémathèque de Berlin (de l'Askania au Pathé-Baby)

**Photographica Cabinet** nr. 87 – avril 2023 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e. V. [www.cabinet.de](http://www.cabinet.de)

- La chambre noire – Partie II
- Leidolf et Wedena – La macrophotographie au Lordomat
- L'Objectif d'essai Carl Zeiss Jena 1,5/50 V169 : développement, construction et test comparatif
- Plaubel Makina vs. Auto Minolta
- Objectifs russes pour la Photographie aérienne
- Balda 35 & Co. Prtie 4 : Les appareils Balda en OEM
- A propos de Bauer : Différentes versions du RX-1
- Objectifs Nikkor pour le 35mm et d'autres formats : zoom-nikkor ED 360-1200mm f/11, nikkor w 360mm f/6,5, el-nikkor 360mm f/5,6, apo-nikkor 15 cm f/9, 1780mm f/14 et 360mm f/9, t-nikkor 360mm f/8, 500mm f/11, 720mm f/16, ed 600mm f/9 et 800mm f/12
- Ferdinand Homrich & Sohn, Hambourg-Altona : histoire de la société de 1905 à 1994
- 3 Ascensions dans l'Himalaya avec l'Akarelle II, l'Ambi-Silette, le Karat 36 et le Kodak Retina 118
- Le Praktiflex : Faut-il réécrire son histoire ?
- Photographie et Philatélie et l'exemple de Félix Nadar
- Souvenirs – Appareils de prises de vues aériennes
- Une autre épave, enfouie dans un champ polonais : un Robot-Luftwaffe avec un Biotar 2/4 cm



Club Niépce Lumière

**CLUB NIEPCE LUMIERE**

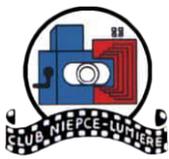
*La passion partagée*

[clubniepcelumiere@gmail.com](mailto:clubniepcelumiere@gmail.com)

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière  
5 cours de la Libération  
38100 Grenoble



# STYLO – PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



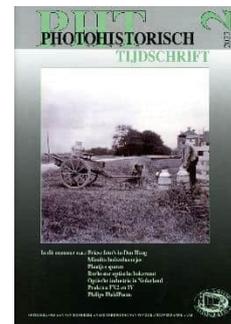
Lettre bimestrielle n°17 – juillet 2023

Club Niépce Lumière

## Pays-Bas

**Photohistorisch Tijdschrift** nr. 2 2023 - Revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

- Photographies frisonnes<sup>1</sup> à La Haye
- Minolta inadaptés
- Comment économiser des photos
- Rochester, berceau de l'industrie optique
- L'industrie optique néerlandaise
- Praktica FX2 et IV
- Le Philips Fluidfocus



## Danemark

**Objektiv** nr. 168 – avril 2023 - Revue du Dansk Fotohistorisk Selskab

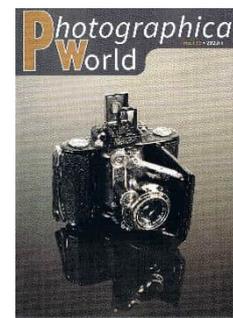
- Meopta
- Photos sosies
- Le Palmos de Carl Zeiss
- Mon modeste Praktiflex
- Les Photographes de rue (histoire d'un couple de photographes)
- Voyages éducatifs en Europe
- Photos de groupes



## Royaume-Uni

**Photographica World** nr. 173 –2023/I - Revue du Photographic Collectors Club of Great Britain (PCCGB)

- Les appareils photo au cinéma – Partie 4 : Mia Farrow et son Nikon F dans « A Dandy in Aspic » -1968
- Souvenirs du service de reconnaissance photo de la Royal Air Force (1964-1974) : appareils Vinten F.45, F.49, F.52, F.89, F.95, F.96, F.135 Stereo, Pilot Display Camera Type 1007 et la R88 radar Recording Camera qui a remplacé les Leica et Robot installés dans les cockpits pour photographier l'écran radar.
- Le Super Ikonta 530
- Le Dallmeyer Dalon au banc d'essai
- 1923 et le premier fisheye – Partie 1 : la Cloud Camera aka Whole Sky Camera de R&J. Beck
- Le soleil dans sa splendeur : symboles solaires dans la photographie (illustrations, logos, marques commerciales) : partie 1
- Histoire des appareils photo pour le contrôle de la vitesse : des débuts en 1909 aux appareils numériques en passant par Gatso, Multanova, :Jacknau, Robot, Traffipax et Truvelo
- Un coup d'œil dans la collection des photos de l'époque victorienne – Partie 10 – Les mariages.



## Expositions et autres événements

Par Jean-Pierre Vergine

### Ossau 1920

Musée des Beaux-Arts, rue Mathieu Lalanne 64000 Pau du 3 juin au 1er octobre 2023. Organisée avec le musée Albert-Kahn et ses Archives de la Planète, le point d'orgue de cette exposition est le reportage en couleurs réalisé dans cette vallée pyrénéenne par Fernand Cuville (1887-1927), un maître incontesté de la photographie à l'autochrome. Mais elle l'insère dans une présentation plus globale sur la genèse et les réalisations des Archives de la Planète, en incluant aussi des documents sur le procédé autochrome prêtés

<sup>1</sup> La Frise est une province située au nord-ouest des Pays-Bas, bénéficiant d'une certaine autonomie et de sa propre langue, le frison.

### CLUB NIEPCE LUMIERE

*La passion partagée*

[clubniepcelumiere@gmail.com](mailto:clubniepcelumiere@gmail.com)

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière  
5 cours de la Libération  
38100 Grenoble



# STYLO-PHOT

*La lettre du Club Niépce Lumière*



Lettre bimestrielle n°17 – juillet 2023

par le délégué régional Sud-Ouest du Club Niépce-Lumière. Entrée gratuite de 11 à 18 h. du mardi au dimanche – tel. : 0559273302.

## Du côté des musées

Par Jean-Pierre Vergine

Le musée de la photo quitte la Villa Maglya à Beautiran en Gironde fin avril. Pascal Peyrot, son propriétaire, a prévu de l'installer dans le Lot-et-Garonne. À quelques dizaines de kilomètres d'Agen, où Louis Ducos du Hauron a inventé le premier procédé couleurs viable, la trichromie. Une bonne nouvelle, à suivre prochainement.

Par Isabelle Debruyne

### Effets spéciaux, crevez l'écran !

Cette exposition permet d'explorer les coulisses de fabrication des effets spéciaux en parcourant les étapes de la réalisation d'un film (depuis sa préproduction jusqu'au travail de tournage, puis en studio de postproduction jusqu'à la diffusion en salle. **Jusqu'au 27 août 2023** Forum des Sciences, 1 place de l'hôtel de ville à Villeneuve d'Ascq. [www.forumdepartementaldessciences.fr](http://www.forumdepartementaldessciences.fr)

### La mine fait son cinéma

Grâce à des archives inédites, photographies de tournage, articles de presse, ainsi que des projections d'extraits de films (Germinal mais pas seulement !), plongez dans l'ambiance d'une salle de cinéma et découvrez le monde de la mine par le biais du cinéma.

Centre historique minier de Lewarde, Fosse Delloye, rue d'Erchin (près de Douai)

[www.chm-lewarde.com](http://www.chm-lewarde.com)

## Devinette

Par Jean-Pierre Vergine

Au concours des 6 x 6 reflex bi-objectifs les plus compacts, je ne suis pas le premier, comme a pu le prétendre mon fabricant, mais j'ai ma place dans le peloton de tête.

En revanche, dans la compétition du plus anti-ergonomique, je suis le champion incontesté tant ma prise en mains est peu commode. Avec moi, le flou de bougé arrive vite, même à ma vitesse d'obturation la plus rapide, le 1/300 s. Et ce n'est pas le seul de mes défauts.

Qui suis-je ?

## Le mot du Président

Par Jacques Charrat

Voici un nouveau numéro de Stylo-Phot, riche de toute la matière que vous avez apportée. Cette lettre va arriver durant les vacances d'été que je vous souhaite fort bonnes, reposantes et riches en découvertes. A ce propos, n'hésitez pas à nous envoyer quelques mots et une ou des illustrations des nouveautés arrivées dans vos collections, de livres, de documents, d'expositions, ... dont vous avez eu connaissance. Nous les publierons !

Je vous souhaite encore un bel été et vous donne rendez-vous mi-septembre pour le Res Photographica n°236 dont la parution a été décalée (*voir le mailing envoyé à ce sujet*).

### CLUB NIEPCE LUMIERE

*La passion partagée*

[clubniepcelumiere@gmail.com](mailto:clubniepcelumiere@gmail.com)

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière  
5 cours de la Libération  
38100 Grenoble



Lettre bimestrielle n°17 – juillet 2023

## Réponse à la Devinette du n°16

Par Jean-Pierre Vergine

Il s'agit de Walter Swarofsky, travaillant alors chez Voigtländer, qui a ainsi rebaptisé l'Ultramatic 1ère version.



*Voigtländer Ultramatic Septon – copyright M. Duvernois*

instantané du miroir et le réglage automatique de l'ouverture, il serait nécessaire de lui adjoindre des mécanismes destinés à renforcer ses capacités. Ce qui induirait des coûts supplémentaires, au détriment de la fiabilité de l'appareil.

Et c'est bien ce qui se produit. Sorti en 1961, l'Ultramatic s'est avéré peu fiable et difficile à réparer. Rien d'étonnant à ce que son constructeur l'ait affublé de ce surnom plutôt péjoratif, d'autant qu'il n'avait pas oublié le refus opposé par le groupe Zeiss au projet « 132 » qu'il avait porté pour Voigtländer. Malgré tout, cette première version de l'Ultramatic a été produite à 35.500 exemplaires jusqu'en 1965, pour le plus grand bénéfice du fournisseur de son obturateur, la société F. Deckel.

En voici deux exemples, équipés, l'un d'un Septon 2/50 et l'autre d'un Super-Dynarex 4/200. Une petite sélection (pour des raisons d'espace) des très nombreuses photos transmises par d'autres membres du Club que je tiens à remercier encore ici pour leur réactivité.

La construction de l'Ultramatic visait à rentabiliser la production des objectifs créés pour les Bessamatic, en proposant un modèle plus avancé, avec affichage de la vitesse et de l'ouverture dans le viseur, réglage automatique du diaphragme et miroir à retour instantané, mais toujours avec un posemètre au sélénium. Voigtländer cherchait ainsi à se positionner sur le créneau des reflex 24x36 haut-de-gamme après le refus par le groupe Zeiss, sa maison-mère, de son projet « 132 ». Mûr pour la série dès 1958, ce reflex 24x36 à posemètre CDS, obturateur à rideaux, objectifs, dos et prismes interchangeables aurait fait de l'ombre au futur Contarex, qui n'était pas encore prêt. La condition, pour faire accepter le projet « Ultramatic » était d'y intégrer un Synchro-Compur, produit par F. Deckel, une autre filiale du groupe. C'est à contrecœur que Walter Swarofsky prit en charge ce nouveau challenge. Il savait en effet que, le Synchro-Compur ne pouvant pas délivrer une énergie suffisante pour le retour

**CLUB NIEPCE LUMIERE**

*La passion partagée*

[clubniepcelumiere@gmail.com](mailto:clubniepcelumiere@gmail.com)

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière  
5 cours de la Libération  
38100 Grenoble



Lettre bimestrielle n°17 – juillet 2023

Club Niépce Lumière

À la décharge de l'Ultramatic, son surnom aurait pu servir à désigner d'autres séries d'appareils affligés des mêmes défauts. Nous en découvrirons une, non moins célèbre, dans un prochain numéro de RES PHOTOGRAPHICA.

En 1966, l'Ultramatic CS lui succède, qui bénéficie d'une mesure TTL grâce à un posemètre au CDS, tout en devant faire encore appel au Synchro-Compur. Il perd le miroir à retour instantané, et gagne ainsi en fiabilité. Trop tard, l'ère des reflex 24x36 à obturateur central est révolue et il sera discontinué en 1968 après une production à peine supérieure à 10.000 unités. Les lecteurs désireux de mieux connaître ce dernier modèle pourront satisfaire leur curiosité en lisant l'article que lui a consacré le RES PHOTOGRAPHICA nr. 177.



*Voigtlander Ultramatic Super-Dynarex - copyright F. Loquin*

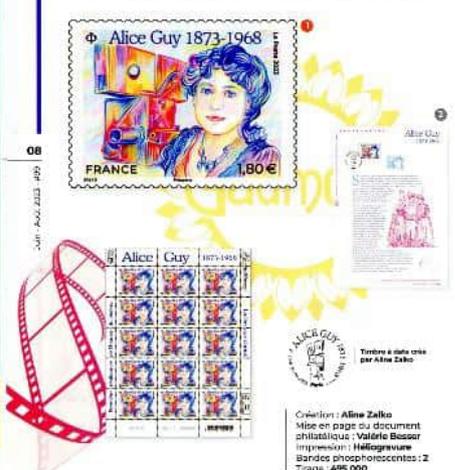
## Le coin du philatéliste

Par Gérard Bandelier

**EN AVANT-PRÉMIÈRE**  
Juillet 2023 | Alice Guy 1873-1968

### Alice Guy, Madame Cinéma

En 1895, à 22 ans, Alice Guy assiste à une projection des frères Lumière, une révélation ! Elle travaille alors comme secrétaire au Comptoir général de la photographie qui va devenir la société Gaumont. Convaincue du potentiel des caméras, elle se met à écrire de petites scènes et à les filmer. Elle crée et tourne la première fiction de l'histoire du cinéma *La Née aux choux* en 1896. Première femme cinéaste, elle réalise près de 200 films entre 1897 et 1907, notamment *La Passion de Jésus-Christ*, son chef-d'œuvre, en utilisant les technologies modernes. Aux États-Unis, elle monte ses propres studios avec son mari, Herbert Blaché, et tourne des westerns, des policiers...



N°	Référence	Nom du produit	TWF	mm	Validé	Pris
1	11 23 012	Alice Guy 1873-1968 - lettre internationale*	15	40,95 x 30	03.07.2023	1,80 €
2	21 23 512	Document philatélique Alice Guy 1873-1968	-	210 x 297	03.07.2023	6,00 €

\* Pour commander une feuille complète, veuillez indiquer 15 dans la colonne Quantité.  
Date de validité : 03.07.2023 - 03.07.2024

**CLUB NIEPCE LUMIERE**

*La passion partagée*

[clubniepcelumiere@gmail.com](mailto:clubniepcelumiere@gmail.com)

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière  
5 cours de la Libération  
38100 Grenoble



Lettre bimestrielle n°17 – juillet 2023

### La pièce de collection

Par Daniel Métras

#### Un présentoir FEX



Pascal Guillement qui possède l'une des plus importantes collections de matériel FEX/INDO nous a adressé cette photographie d'un présentoir de vitrine pour les revendeurs que nous n'avions pas encore répertorié. Il a été réalisé par thermoformage en PMMA (PlexiglasR) et le logo FEX en blanc sur fond rouge et noir nous permet de le dater entre 1950 et 1956. Les appareils présentés sont un Ultra-Fex troisième présentation, un Fex 4,5 première présentation et un Sport-Fex sans réglage.

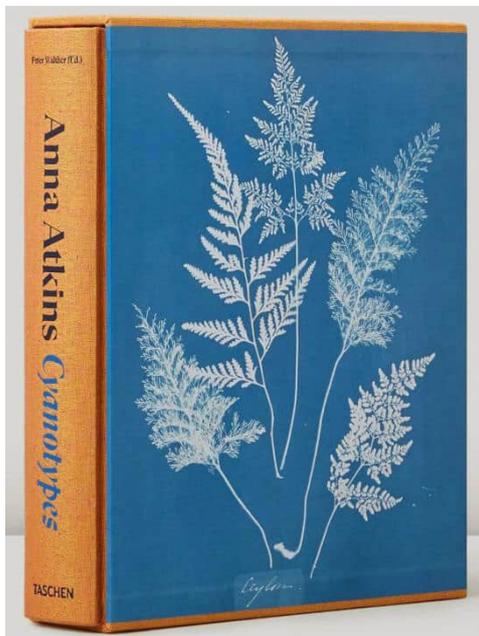
#### Bibliographie :

Fex, la photo toute simple par Gérard Bandelier, Régis Boissier, Jacques & Hélène Charrat - Editions du Club Niépce Lumière, toujours disponible dans la boutique du Club.

### Le coin des livres

#### Anna Atkins. Cyanotypes

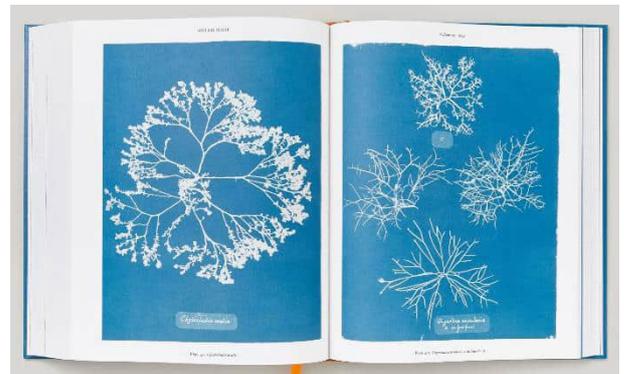
Par Chantal Cordier



Pour les passionnés de cyanotypie, l'éditeur Taschen vient de publier un ouvrage sur les cyanotypes botaniques. La pionnière à la pointe de la photographie au 19<sup>e</sup> siècle.

Anna Atkins, première femme à appliquer l'art naissant de la photographie au champ scientifique, saisit les délicates formes organiques des algues et des fougères et marqua l'histoire de l'illustration photographique. Cette publication est la première réimpression exhaustive de ses herbiers British Algae et Cyanotypes of British and Foreign Ferns.

Première Édition spéciale Allemand, Anglais, Français : limitée à 7 500 exemplaires numérotés.



Relié sous coffret, 24,3 x 30,4 cm, 2,55 kg, 660 pages.

ISBN 978-3-8365-9603-9 – Prix : 100 €

#### CLUB NIEPCE LUMIERE

*La passion partagée*

[clubniepcelumiere@gmail.com](mailto:clubniepcelumiere@gmail.com)

[www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière  
5 cours de la Libération  
38100 Grenoble