

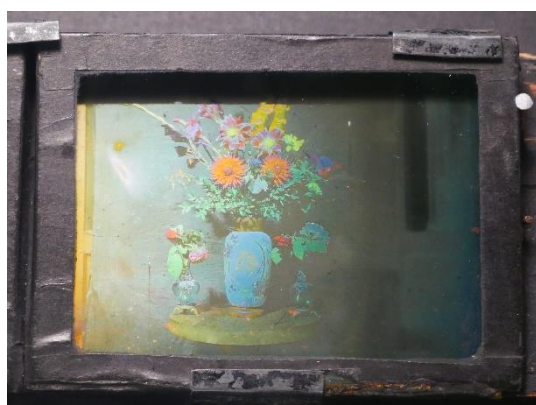


Les plaques précieuses d'Auguste Ponsot – La photographie interférentielle

Par Isabelle Debruyne

Exposition à l'espace culture de l'Université de Lille jusqu'au 12 mai. Horaires et détails pratiques en lien sur le site :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/villeneuve-dascq-cite-scientifique-exposition-auguste-ponsot-photographe/>



Qui était Auguste Ponsot ?

A l'Institut de physique de Lille, au début du XX^e siècle, ce scientifique a cherché à améliorer le procédé de photographie directe des couleurs de Gabriel Lippmann. Né le 16 novembre 1858 à Dampierre-sur-Salon (Haute-Saône), il décède subitement le 23 juillet 1907, dans un train près de la gare d'Argentan (Orne) sans doute épuisé et empoisonné au mercure avant que son maître Gabriel Lippmann obtienne le prix Nobel de physique en 1908. En 1906, il avait signalé au ministre de

l'Instruction publique que sa santé avait été très éprouvée par de trop longs séjours au laboratoire.

Auguste Ponsot n'a donc pas eu le temps d'obtenir la reconnaissance qu'il mérite pour ses travaux sur la réduction du temps de pose et l'obtention de couleurs éclatantes.

Ses travaux portent sur la polarisation de la lumière et la chimie avec des émulsions transparentes contenant davantage de bromure d'argent pour obtenir des résultats très lumineux.

L'exposition présente les quinze plaques retrouvées et d'anciens appareils de physique et de chimie provenant des collections de l'Université qui permettent de comprendre cette technique.



Ce procédé ne repose pas, comme les autres procédés de photographie en couleurs sur la trichromie, mais sur le phénomène physique des interférences entre ondes lumineuses incidentes et réfléchies.

Pour obtenir ce résultat, Lippmann place une couche de mercure directement en contact avec une émulsion photosensible au grain très fin. Lors de la prise de vue, la lumière qui entre par l'objectif se reflète à la surface du mercure, créant une onde stationnaire dans la couche photosensible qui enregistre les minima et les maxima de cette onde de la lumière provenant de l'objet. L'image reproduit l'ensemble du spectre lumineux. Ainsi, en gelant les longueurs d'ondes des couleurs, cette technique permet de reproduire exactement la couleur enregistrée en chaque point de l'image pendant la prise de vue à la différence du procédé indirect de Louis Ducos du Hauron fondé sur une reproduction des couleurs par synthèse soustractive.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

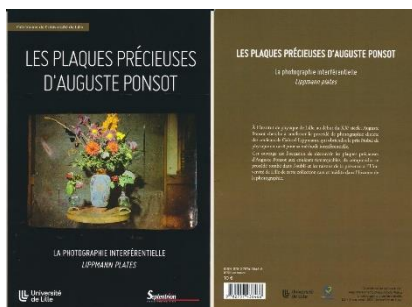


Lettre bimestrielle n°15 – mars 2023

Ce procédé est une vérification expérimentale de la théorie ondulatoire de la lumière puisqu'il met en jeu des ondes stationnaires. C'est ce qui a valu à Lippmann son prix Nobel.

Mais, jugé trop pointu et trop élitiste ce procédé n'a pas eu de développement commercial. De plus les temps d'exposition étaient longs, le problème de duplication représentait un obstacle et le procédé faisait courir des risques d'intoxication au mercure.

Mais dans les années 50, le physicien soviétique Denisiuk allait raviver magistralement le principe de Lippmann pour l'appliquer à l'holographie présente dans l'exposition à titre d'exemple.



Le catalogue édité par les presses universitaires Septentrion présente la genèse de cette exposition à partir de la découverte de ces plaques. Dans le premier chapitre consacré à « la couleur et la photographie » est retracée la carrière de Gabriel Lippmann et sont expliqués les procédés de photographie couleur traditionnelle et interférentielle.

Le deuxième chapitre est consacré à la vie intellectuelle à Lille, à l'engouement suscité par les travaux de Lippmann dans le monde scientifique et ses liens avec la Société photographique

de Lille. Le troisième chapitre fait passer Auguste Ponsot de l'ombre à la lumière et le dernier en guise de conclusion, intitulé « successeurs, successions » revient sur le fait qu'en dépit d'un échec économique, cette prouesse scientifique a motivé de nombreux chercheurs.

En vente au prix de 10 € sur le site www.septentrion.com.

En savoir plus : le procédé de photographie interférentielle expliqué en détail : <https://materiaux.sorbonne-universite.fr/le-projet-lippmann/lart-de-geler-la-lumiere-lexposition/physique-technique-la-photographie-couleur>

Expositions et autres événements

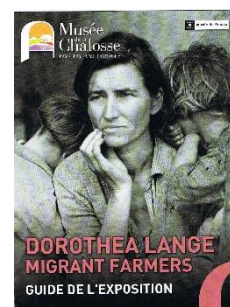
Par Jean-Pierre Vergine

Les Rencontres Internationales sur la Photographie Stéréoscopique

Bordeaux du 11 au 13 mai 2023 - 1er événement de portée internationale consacré au sujet - Pour connaître le programme complet des conférences et expositions, voir les contacts dans le calendrier sur le site du Club.

Dorothea Lange – Une bonne nouvelle : devant le succès rencontré par cette superbe et émouvante exposition consacrée aux paysans américains victimes de la grande dépression des années 1930, le Musée de la Chalosse a décidé de la prolonger jusqu'au 21 octobre 2023. On y découvre aussi Dorothea Lange en plein travail, juchée sur le toit d'un camion avec sa Graflex.

Pour plus de détails : Musée de la Chalosse 480, chemin du Sala 40380 Montfort-en-Chalosse Tel. 0558986927 <https://www.museedelachalosse.fr>



Expo Ukraine

Après un premier reportage sur la vie des civils en janvier 2022, Alexis Lopez est revenu en Ukraine en mars réaliser la suite. Un travail particulièrement intéressant qui sera exposé du 16 mars au 30 avril 2023 au Club de la Presse, 9, rue des Caperans, 33 Bordeaux

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



12^e printemps Photographique de Pomerol (33)

Devenu incontournable depuis longtemps, cet évènement propose des ateliers, des stages et des expositions les 31 mars et 1^{er} avril 2023. A noter en particulier une exposition de 5 photographes de l'Agence Viva et une autre, intitulée « Autoportraits et portraits de Photographes », réalisée à partir de archives de 25 photographes venant de la Médiathèque du Patrimoine de la Photographie. Elle sera accompagnée d'une sélection d'appareils de Pascal Peyrot, responsable du Musée-Atelier de la Photographie du Sud-Ouest. Tous les détails du programme se trouvent sur <https://www.printempsphotographiquepomero.com>

Réponse à la devinette du numéro 14

Par Daniel Métras

Je suis le Contax RTS, premier modèle issu de la collaboration entre Carl Zeiss et Yashica qui ont mis en commun leurs compétences en électronique et en optique pour développer une nouvelle offre de reflex 24 x 36 utilisant la technologie RTS (Real time System). Un microprocesseur piloté par quartz intervient sur toutes les fonctions de l'appareil dont le déclencheur électromagnétique qui a une course de 0,7 mm.



Le Contax RTS, appareil dessiné par le bureau de design de Porsche, doté d'une électronique novatrice et fiable qui garantit un déclenchement doux et précis, est présenté à la Photokina de 1974 ; il sera commercialisé à 95 000 exemplaires de 1975 à 1982 puis remplacé en 1982 par le RTS II suivi du RTS III en 1990.



Le RTS dispose d'une large gamme d'optiques Carl Zeiss T* AE fabriquées au Japon ou en Allemagne. En 1981 son prix de vente était de 3 400 F pour le boîtier et 1 400 F pour l'objectif standard 1,4 F=50 mm ce qui le place parmi les appareils du haut de gamme, concurrent du Nikon F ou du canon F1.

Les caractéristiques principales sont :

- Reflex 24 x 36 avec monture C/Y commune aux boîtiers Contax et Yashica
- Obturateur de plan focal de 4 s à 1/2000 s + B et X
- Plage de sensibilité de 12 à 3200 ASA
- Mode Auto avec priorité à l'ouverture ou manuel
- Mesure de l'exposition TTL à prépondérance centrale, correction + ou - 4 EV
- Retardateur mécanique
- Viseur à 92 % - verres de visée interchangeables
- 2 moteurs en option dont un de 5 images/s
- Dos dateur en option
- Poids : 700 g sans l'objectif – Alimentation par pile mercure PX28 ou alcaline de 6 v

NB : l'appareil présenté est équipé d'une optique Planar T* MM développée pour les boîtiers Contax à partir du 159 MM.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Lettre bimestrielle n°15 – mars 2023

Quel est le point commun entre ces deux objets ?

Par Bernard Debryune



Le dénominateur commun entre cette caméra et ce qui ressemble à un gros boîtier de montre a pour nom Paillard.

Fondée en 1862 la société E. Paillard & Cie reprenait les activités des commerces commencées en 1814 à Sainte-Croix, dans le Jura suisse, par Moïse Paillard.

L'entreprise produit des mécanismes de montres et de boîtes à musique, elle est une des premières en Suisse à s'installer sur le marché de la diffusion du son. Sous la houlette de son président Ernest Paillard, la société s'attelle à la fabrication de phonographes à cylindres de 1898 à

1903 puis de gramophones à disques de 1904 à 1955. La marque se fait remarquer par son inventivité et inspire d'autres entreprises suisses telle Thorens, qui viendront ensuite la concurrencer sur ce marché. Conjointement aux modèles classiques de sa gamme, Paillard exploite de 1925 à 1927 le brevet des frères Vadasz, Hongrois de naissance, et fabrique ce qui peut être qualifié de plus petit gramophone du monde ; le Mikiphone.



Après ouverture de la boîte et un montage un peu laborieux nous obtenons effectivement un petit gramophone où l'aiguille montée à l'extrémité d'un bras articulé fait vibrer un diaphragme, un résonateur en bakélite amplifie le son, le disque étant entraîné par un moteur à ressort avec régulateur à patins. En 1930, toujours dans un souci de diversification, Paillard rachète la société BOL (marque Bolex) de Charles Haccius et Jacques Bogopolsky, plus tard Bolsey, fabricants de caméras, la firme prend alors le nom de Paillard-Bolex pour ses activités cinéma, la première caméra « maison » produite fut la H16 en 1935, bien différente des Bolex précédentes. La caméra C8SL présentée ici date de 1962, elle a

été produite de 1958 à 1963. En 1970 la société Paillard-Bolex reprise par l'autrichien Eumig prend alors le nom de Bolex International et fabrique des caméras jusqu'en 1975. Actuellement Bolex International assure encore le SAV et la transformation des caméras H16, un site Web est encore consultable. Paillard fabriquait également des machines à écrire de 1914 à 1989 sous la marque Hermès ainsi que des postes de radio de 1932 à 1953.



Sources : Sites Wikipédia, le gramophone et radiophonomania.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

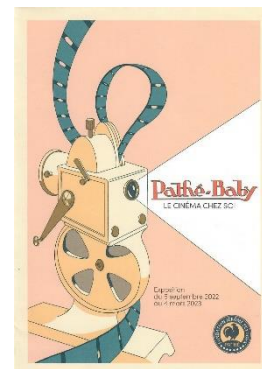


Lettre bimestrielle n°15 – mars 2023

Exposition : Pathé-Baby Le Cinéma chez soi

Par Jacques Charrat

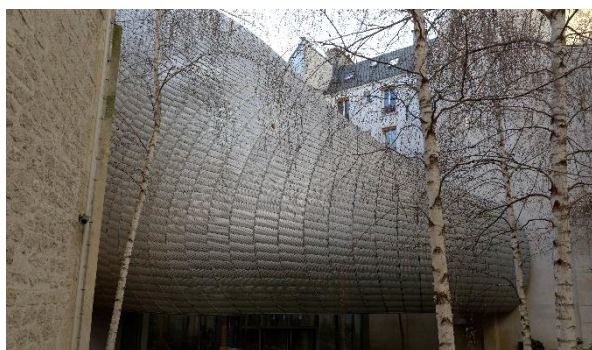
Cette exposition, qui sera clôturée lorsque vous lirez cette lettre, célèbre le centenaire du Pathé-Baby. Organisée par le Fondation Jérôme Seydoux Pathé, elle met en scène le Pathé-Baby, mais aussi les autres projecteurs et caméras au format 9,5 mm. Elle est très richement illustrée par des affiches, enseignes, publicités et autres documents tirés des archives Pathé qui sont stockées à la Fondation. Nous avons été guidés par Anne Gourdet-Mares, responsable des appareils et ateliers jeune public, qui nous a ouvert aussi les réserves où nous avons pu admirer nombre de matériels prestigieux ou plus simples, y compris un Cinématographe Lumière accompagné de tous ses accessoires. La suite de la visite nous a amené dans les étages d'archives où sont entreposés, dans les conditions idéales de conservation, les documents Pathé, du début de l'aventure de cette entreprise jusqu'aux années contemporaines. Et finalement, nous sommes arrivés au dernier étage du bâtiment conçu par Renzo Piano. Les bureaux sont installés sous une magnifique verrière très moderne. Ce bâtiment, inauguré en 2014 a pris la place d'un cinéma dont la façade, classée, a été sculptée par Auguste Rodin vers 1869.



Anne Gourdet-Mares, Hélène Charrat, Michel Picard, Elvira Shahmiri



Anne nous a indiqué qu'elle est à la disposition des membres du Club Niépce-Lumière pour donner des renseignements sur Pathé, son histoire, ses productions, ... Il est aussi tout à fait possible de venir sur place pour consulter les archives et en faire des copies qui pourront être intégrées gracieusement dans des articles ou autres publications, moyennant l'indication des crédits.



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°15 – mars 2023

Prochaines foires avec participation du Club

- **19 mars 2023** : foire de **Chelles** : 43^e foire internationale Photo-Ciné-Son. De 9 à 18h00 Centre Culturel de Chelles, place des Martyrs de Chateaubriant Chelles 77500
- **2 avril 2023** : [Vienne, la photographie](#)
- **22 avril 2023** : Villeneuve-Tolosane (31) le 23 avril : [Bourse photo-ciné](#)
- **30 avril 2023** : Beaune (21) [Bourse Photo - Vidéo](#)

Revue de presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

PhotoDeal I/2023 Février – Mai 2023

- Les appareils souabes (partie 5),
- M42 avec mesure à pleine ouverture (partie 3) : Pentax,
- L'évolution des obturateurs pour box,
- Accessoires historiques – Les anciens filtres et lentilles additionnelles Kodak,
- OOOIS (1931-1932) et BEOON (1958-1970) les anciennes colonnes de reproduction sur table de Leitz,
- La mesure de la température des couleurs en photographie,
- Les versions du Minox 8x11 noir,
- Vivitar séries 1 : 3 zooms légendaires et l'exotique Qds 70-210mm f2.8-f4.03-Dimensional Lens System Macro 1:2.5X

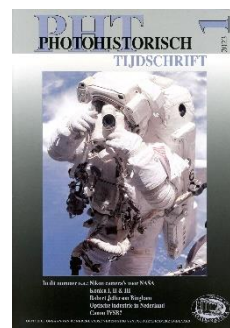
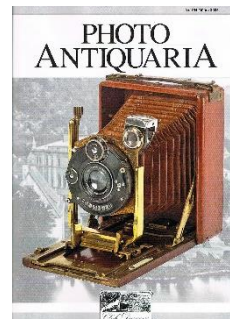
Photo Antiquaria nr. 154 – Mars 2023 – Revue du Club Daguerre

- Ferdinand Merkel – Partie 2,
- Leica « modèles particuliers »,
- Karl Arnold – Urgent – Compléments à l'article de H. Thiele sur les box reflex d'Arnold Richter dans P.A. nr. 151,
- Les télémètres externes (essentiellement pour Adox Adrette, Kodak Duo et Retina, Mentor Dreivier, Nagel Pupille),
- L'appareil Stegemann et son obturateur à rideaux avec mécanisme de freinage en cuir,
- Le Stirn,
- Hermann Wilhelm Vogem, le « second inventeur » de la photographie,
- Rudi Poiger et ses recherches sur le Dr. Halewiz (créateur et fabricant d'un appareil photo basé sur la technique de la trichromie, moins connu que celui de Bernpohl).

Pays-Bas

Photohistorisch Tijdschrift nr. 1 2023 - Revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

- Un homme de taille¹,
- Les Nikon de la NASA,
- Konica I, II & III,
- Robert Jefferson Bingham,
- L'Industrie optique aux Pays-Bas,
- Le Kodak Bantam Special,
- Un Canon IVSB ?



¹ Sous ce titre mystérieux se cache un très intéressant article sur un cameraman amateur et collectionneur donnant un aperçu des différents formats ciné de 3 à 75 mm, où notre gloire nationale Pathé tient une place de choix. A suivre peut-être d'une traduction pour Res Photographica ?

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

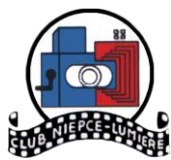
clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°15 – mars 2023

Rencontres du Club

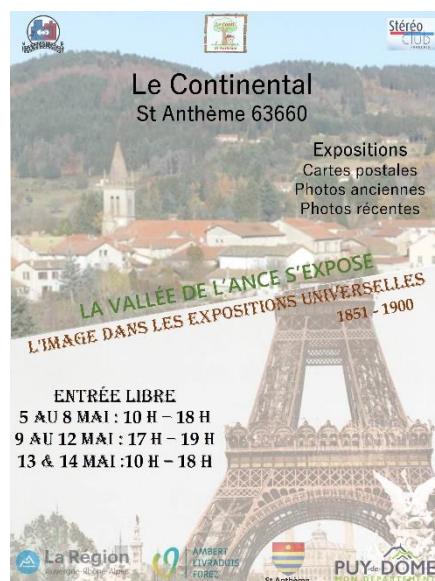
Par Jacques Charrat

Le samedi 6 mai prochain, lors de la première journée des Rencontres du Club Niépce-Lumière, nous proposons une série d'ateliers :

- Découverte de la photographie stéréoscopiques
- Découverte et initiation au cyanotype
- Démonstration de restauration de documents anciens
- Initiation à la reliure.

Le lendemain, dimanche 7 mai, nous prendrons le **train panoramique** à Ambert, direction La Chaise-Dieu, avec arrêt à St-Sauveur-la-Sagne pour le repas de midi. Pendant cette pause, nous assisterons à un exposé sur les danses macabres, avant de pouvoir admirer celle qui est présente dans l'abbaye de La Chaise-Dieu. Le train emprunte la vallée de la Dore jusqu'à Arlanc puis prend de l'altitude : partant d'Ambert à 514 m d'altitude, il arrive à Arlanc (600 m) puis St-Sauveur-la-Sagne (689 m) et enfin monte à La Chaise-Dieu (916 m) en empruntant des ouvrages d'arts disséminés dans la forêt et, bien souvent, non visibles de la route.

Forte de 42 km de viaducs, tunnels, ruisseaux et panoramas du Livradois, la ligne de chemin de fer reliant Ambert à La Chaise-Dieu offre une diversité de paysages préservés pour le plus grand plaisir des voyageurs et de leurs familles. Exploitée par l'association « AGRIVAP – Les trains de la découverte », elle constitue à ce jour, la plus longue ligne touristique de France gérée par une association loi de 1901. Véritable invitation au voyage au fil des rails, votre trajet sera riche en émotions et en sensations. Dans une ambiance authentique et détendue, vivez au rythme du chemin de fer et explorez la Nature. (source Agrivap)



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

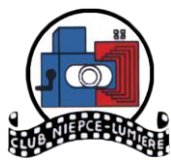
clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°15 – mars 2023

Club Niépce Lumière

Tout au long des 4 jours, vous aurez accès au **Studio McKeown**. L'idée est que vous apportiez 5 appareils photos qui ne figurent pas dans la dernière édition de ce guide de référence. Vous appareils seront pris en photo, leurs caractéristiques notées et le tout sera transmis à Jim McKeown qui les intégrera dans la prochaine édition, s'il ne les a pas déjà dans sa base de données. Le Club, quant à lui, publiera ces informations et ces illustrations dans un Res Photographica spécial, un peu à la manière du [n°200](#).

Le site web du Club

Par Jacques Charrat

Pressés par des impératifs techniques, nous avons accéléré la refonte du site du Club. En effet, il était basé sur un outil (Joomla!) dont la version était obsolète, et utilisait un moteur de génération dynamique des pages (php), lui aussi en version obsolète. La grosse mise à jour de ces deux briques techniques devenue nécessaire, allait demander beaucoup d'efforts et nous savons que tous les mois des mises à jour allaient être à faire. Il a été décidé de changer de technologie : abandonner les sites dynamiques (les pages sont générées à la volée quand un internaute les demande) au profit d'un site statique : les pages sont stockées chez l'hébergeur, avec les photos et sont délivrées à la demande. Le bénéfice est triple : plus de mises à jours récurrentes, meilleurs temps de réponse et plus besoin de louer un serveur chez l'hébergeur, un simple stockage suffit (d'où une économie financière).

Après plus de 100 heures de travail préparatoire, le nouveau site a été mis en ligne le 1^{er} mars 2023. Son adresse ne change pas (www.club-niepce-lumiere.org), par contre, si vous aviez créé des favoris, ils sont caduques, il faudra les recréer à partir du nouveau site.

Nous restons à votre écoute pour toutes remarques, signalement de bug ou propositions d'amélioration ou d'ajout de contenu.

Devinette

Par Jean-Pierre Vergine

Ce petit tableau de 43 x 27 mm vous montre comment régler les vitesses de mon obturateur de 1/20 s. à 1/1000 s., mais il ne vous dévoile pas mon nom.

Durée de la pose					
Ten- sion	Fente				
	2,5	5	10	20	45
1	$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{90}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{20}$
4	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{200}$	$\frac{1}{100}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$
8	$\frac{1}{750}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{70}$	$\frac{1}{40}$
12	$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{300}$	$\frac{1}{150}$	$\frac{1}{80}$	$\frac{1}{50}$

A vous de le trouver.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble