



Vous êtes formidables !

Par Michel Meyer

Article paru dans Le Progrès du 1^{er} août 2022.

SAINT-ÉTIENNE

Georges Pitiot, photographe et collectionneur

Georges Pitiot est passionné de photos depuis son plus jeune âge. Il a tenu une boutique rue du 11-Novembre de 1973 à 2005, avant de se consacrer à sa collection de cartes-photos. Aujourd'hui, il dispose de 500 à 600 pièces.

« Lorsque j'étais en activité, que je gérais ma boutique de photographie sous la licence Kodak, quand des clients m'apportaient des documents à reproduire, je relevais déjà les noms des photographes qui pouvaient être mentionnés sur les clichés. Mon objectif est de constituer la liste la plus exhaustive possible des photographes de Saint-Étienne et de la vallée de l'Ondaine, d'effectuer des recherches à leur sujet pour ensuite dater les photographies », explique Georges Pitiot.

La photographie est arrivée sur le marché stéphanois en 1850. Néan-



Georges Pitiot, un passionné de la photographie.

Photo Progrès/Muriel DEMIRTJIS

moins, il est très difficile de trouver des informations avant les années

1865-70. « Je ne m'intéresse pas au cliché en lui-même, mais au nom

du photographe mentionné à l'arrière de la photo-carte. Par exemple, pour Chéri-Rousseau, le photographe stéphanois le plus en vogue à la fin du XIX^e siècle, je possède environ 25 dos différents à partir desquels je vais essayer de dater les photographies. Au-delà de l'accumulation, ma démarche est purement patrimoniale. D'ailleurs, ultérieurement, mes enfants n'étant pas intéressés par ma collection, je la remettrai aux archives. »

Une collection enrichie par les brocantes

En dehors des photos-cartes, Georges Pitiot s'intéresse à d'autres documents ayant trait à la photographie, comme des vieilles enveloppes portant le nom d'un photographe, des gadgets publicitaires, des publicités, des factures et cartes de visite... Ses objets préférés sont certainement une mé-

daille de l'artisanat décernée au photographe Jean Tronchon ou un miroir de poche comportant au dos une photo de famille.

Pour enrichir sans cesse sa collection, Georges Pitiot fréquente régulièrement les brocantes et procède par échanges, soit au sein du Club Niépce Lumière qui regroupe des membres au niveau national, voire international, soit avec les fondateurs du musée Nicéphore Niépce, à Saint-Bonnet-de-Mûre, comme François Boisjoly, qui possède pas moins de 36 000 photos cartes. « Je ne souhaite pas garder ma collection pour moi. C'est toujours avec plaisir que je vais partager le scan d'une photo pour favoriser les recherches d'un historien. Je réponds également volontiers aux personnes qui me sollicitent pour résoudre une question de datation de photos familiales, par exemple », indique Georges Pitiot.

De notre correspondante Muriel DEMIRTJIS

Le Club s'expose

Par Jacques Charrat

Le Club est partenaire des [Archives départementales du Puy-de-Dôme](#) pour l'exposition « [9,5 mm. Le cinéma amateur a 100 ans](#) ». Cette exposition se tient dans les locaux des Archives à Clermont-Ferrand, du 17 septembre au 15 décembre 2022.

Michel Picard et moi-même ayant prêté des objets pour cette exposition, sommes invités au vernissage. Sur l'invitation et sur l'affiche, remarquez le logo du Club !

Entrée libre à l'exposition

Mercredi, jeudi et premier dimanche du mois de 13h00 à 17h30.

Contact, renseignements, inscriptions :

par téléphone : 04 73 23 45 80

par courrier électronique : archives@puy-de-dome.fr

75 rue de Neyrat

63100 Clermont-Ferrand



CLUB NIEPCE LUMIERE

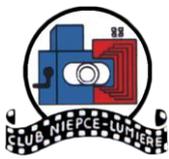
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°12 – septembre 2022

Devinette

Par Jean-Pierre Vergine

Issu d'un recyclage mené par un célèbre fabricant français, avec le concours d'un autre grand nom de l'industrie photographique, dont les usines surplombent la vallée de la Lahn, mon arrivée sur le marché, peu après la seconde guerre mondiale, est passée pratiquement inaperçue. Il est vrai que, dans ces années difficiles, même les amateurs les plus passionnés avaient d'autres priorités à affronter avant de consacrer 29.0000 francs à mon achat, soit 1.072 € à ce jour.

Alors, qui suis-je ?

Solution de la devinette du précédent numéro

Par Jean-Pierre Vergine

Un Alpa Prisma Reflex prisbody équipé d'un objectif Old Delft Alfinon 1:2.8 f=5 cm alfinon avec son pare-soleil en bakelite solal sur monture bapal et son sac T.P. sacal pour appareil avec optique rentrante.

Introduit en 1949, l'Alpa Prisma Reflex conserve la visée télémétrique de ses prédécesseurs, mais se voit doté d'un viseur reflex à prisme, donnant enfin une image redressée du sujet, pour remplacer le simple capuchon de visée. Son oculaire incliné à 45°, surmonté d'une plaquette destinée aux données de prises de vues, sera repris sur les modèles suivants, les Alpa 5, 6, 7 et 8 à partir de 1952. Un signe distinctif des appareils de Pignons S.A. les démarquant des productions plus conventionnelles d'autres fabricants.



Sans être particulièrement rare, avec un peu plus de 900 exemplaires produits, du moins à l'échelle de Pignons S.A., l'Alpa Prisma Reflex présente l'intérêt d'être un modèle de transition, annonciateur du renouvellement complet de toute la gamme Alpa en 1952.



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

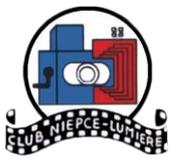
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°12 – septembre 2022

Vie du Club

Par Jacques Charrat

L'exposition « Il y a 100 ans... le cinéma chez soi » fait l'objet d'un long compte rendu dans Res Photographica n°231. Nous avons voulu parler un peu longuement de cette activité car elle a mis en avant le Club et ce numéro de la revue servira à remercier les personnes extérieures qui nous ont aidés et à montrer, dans le futur, ce que votre association peut mettre en place.

Le Club a participé à la foire de St Bonnet de Mure et cela a été l'occasion de rencontrer plusieurs adhérents, locaux ou nettement plus éloignés. Le temps était de la partie, mais les visiteurs relativement peu nombreux. Comme cela a été constaté sur plusieurs foires de l'année, les ventes ont beaucoup lieu entre les personnes qui ont un stand. Nous n'avions pas de nouveauté à proposer, mais les visiteurs ont pu feuilleter la maquette du livre de J.P. Bouchet : *300 appareils pour la photo argentine*. La souscription a bien démarré et reste ouverte jusqu'à la fin du mois d'octobre, pour une livraison prévue avant Noël.



Traditionnel apéritif



Curiosité scientifique

Valorisons notre patrimoine filmique !

Par Isabelle Debruyne

Nous vous avons déjà présenté l'association OFNIBUS (www.ofnibus.fr) venue à Vertolaye dans le cadre de l'exposition Pathé-Baby numériser des films amateurs tournés dans le Livradois.

Une association similaire existe dans les Hauts de France : Archipop basée à Beauvais (www.archipop.org). Tout comme Ofnibus, Archipop s'est donné pour mission de numériser gratuitement des films amateurs et de les valoriser dans un but culturel et patrimonial.

Un exemple de film à voir sur le site, un film amateur tourné à Lille en 1957 lors de la visite de la reine Elizabeth II : <https://lesfilms.archipop.org/les-films-reine-elizabeth-a-lille-la-570-4287-1-0.html?ref=61d4ac86304c4d762982fd6348b57741>

Grâce au partenariat entre l'association Proscitec (Patrimoines et mémoires des métiers) et Archipop, des films évoquant la mémoire du textile dans les Hauts de France sont également disponibles sur leur site : <https://proscitec.asso.fr/ressources/memoire-orale/>

Et comme c'est l'année Pathé-Baby, une projection à Abbeville lors des journées du patrimoine : <https://archipop.org/actualites-et-agenda/2022/09/02/la-baie-de-somme-en-95mm>.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°12 – septembre 2022

Le coin des livres

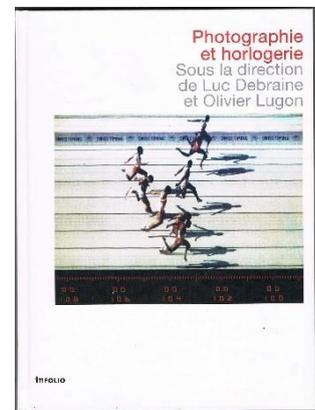
Par Jean-Pierre Vergine

Photographie et horlogerie

Sous la direction de Luc Debraine et Olivier Lugon
Infolio éditions CH-Gollion – www.infolio.ch - 29 € - 154 pages
ISBN 978-2-88968-033-7

Résultat d'une collaboration entre l'Université de Lausanne et le Musée suisse des appareils photographiques à Vevey, cet ouvrage collectif se consacre aux relations entre la photographie et l'horlogerie. Et ce dans une perspective historique, qui ne se limite d'ailleurs pas à sa seule dimension helvétique.

Très bien documenté et conçu, ce livre va bien au-delà de la littérature dédiée à la collection. Il nous invite à réfléchir sur les rapports entre le temps et l'appareil photo, cette « horloge à voir » comme l'appelait Roland Barthes. Le collectionneur « pur et dur » y trouvera naturellement aussi son bonheur à la (re)découverte, entre autres, de produits célèbres (Alpa, Compass, Steineck A-B-C camera, Ticka) et d'autres qui mériteraient de l'être plus, comme les créations d'Alos, Boolski, Frey, Longines, Omega, ou les retardateurs suisses et l'appareil photographique pour pigeons de Michel.



Compilations d'Hartmut Thiele

Voici le détail des dernières compilations d'Hartmut Thiele (nouveau et rééditions) annoncées dans le STYLO-PHOT n° 11 :

- **Deutsche Photooptik von A-Z**, 190 pages, 34,80 €
- **Grosses Fabrikationsbuch Leica-Objektive**, 150 pages, 34,80 €
Reconstitution de la production des objectifs Ernst Leitz KG, Ernst Leitz GmbH et Leica Camera AG à partir des archives Leica, Schneider et Carl Zeiss.
- **Certo-Cameras Das Sammlerbuch** (Le Livre du Collectionneur), 187 pages, 24,80 €
- **Fabrikationsbuch Photooptik III Carl Zeiss Oberkochen**, 173 pages, 34,80 €
La production de 1946 à 2012, y compris au Japon.
- **Carl Zeiss Jena Versuchsobjektive Entwicklung, Beschreibung und ihre Erfinder**, 79 pages, 19,80 €
Développement et description des objectifs d'essai et présentation de leurs inventeurs.
- **Carl Zeiss Oberkochen Versuchsobjektive Entwicklung und Beschreibung**, 152 pages, 24,80 €
Développement et description des objectifs d'essai.
- **WERRA Das Sammlerbuch** (Le Livre du Collectionneur), 119 pages, 24,80 €
Du WERRA 1 au WERRAMATIC SUPER.
- **Grosses Fabrikationsbuch Meyer-Optik**, 293 pages, 29,80 €
Histoire d'Hugo Meyer et reconstitution de la production d'objectifs sous les marques Hugo Meyer, Feinoptik Görlitz et Pentacon.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

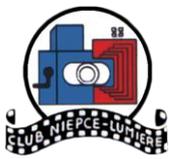
clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°12 – septembre 2022

- **Fabrikationsbuch Steinheil-Objektive**, 340 pages, 34,80 €
Tous les objectifs Steinheil de 1855 à 1989, du nr. 1 au 2.408.328.
- **Exakta-Objektive**, 129 pages, 22,80 € - *Objectifs en monture Exakta reflex : Angénieux, Astro, Busch, Enna, Isco, Kilfitt, Ludwig, Meyer, Piesker, Pentacon, Rodenstock, Roeschlein, Schacht, Schneider, Steinheil, Tewe, Voigtländer et Carl Zeiss Jena.*
- **Ihagee Die Geschichte zum Werk und den Kameras** (l'histoire de l'usine et des appareils) – 141 pages – 24,80 €
La vie de Johan Steenbergen, le développement des Exakta et Exakta Varex à partir des archives.

A commander directement à l'auteur :

Hartmut Thiele
Herterichstrasse 83
81477 Munich
Mel : thiele-hartmut@t-online.de

La première caméra « grand public » avec... télécommande électrique

Par Bernard Debruyne

Eumig en 1938 fut le premier fabricant à présenter une caméra argentique « grand-public » avec moteur électrique intégré ; la C4 en format double-huit. Cette caméra était équipée d'un objectif fix-focus 2,5/12,5mm, d'un réglage de diaphragme de 2,5 à 22, cadence de 16 i/s, elle fut produite à 11700 exemplaires, beau score pour cette période et pour une caméra qui, tout en étant moins chère que ses consœurs mécaniques, était cependant réservée à une certaine clientèle. Cette fabrication cessa avec la guerre pour les raisons que l'on connaît.

En 1955 Eumig présenta une caméra aux caractéristiques pratiquement identiques, seules les lignes sont modernisées, la Eumig Electric équipée d'un objectif EUGON 2,8/12,5mm fix-focus. La première mondiale étant que cette caméra argentique était équipée d'une télécommande filaire électrique, ce que permettait son moteur électrique alimenté par une pile de lampe de poche 4,5v. Cette caméra, fabriquée de 1955 à 1958, rencontra également un joli succès et fut produite à 49 000 exemplaires.

La pile 4,5 V. se loge sur le côté droit de la caméra derrière un volet plastique façon « persienne ».

La télécommande électrique venait se raccorder sur la prise située sous le G de EUMIG en façade de la caméra. L'objectif de cette dernière pouvait recevoir un complément optique.

Sources : Site Musée Eumig à Wiener Neudorf- Site Vintage Cameras



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Lettre bimestrielle n°12 – septembre 2022

La plus simple des caméras Kodak double 8 de caractéristiques identiques coûtait 38 790,00 F.



Caméra EUMIG C 8

Ce modèle d'encombrement et de poids extrêmement réduits, utilise le film **2 x 8** et fonctionne par **moteur électrique** alimenté par une pile **standard 4 volts 5**. Monovitesse. Objectif à foyer fixe non interchangeable.

Avec Anastigmat **EUGON 1 : 2,8 F : 12,5**
traité..... **30.490 »**
Sac en cuir Toujours prêt..... **3.640 »**
Filtres comme pour C. 38.

Extrait Catalogue Photo-Plait 1956

Il y a erreur sur le modèle c'est bien une EUMIG Electric, la C8 était pratiquement identique à la C4 et était tout en tôle emboutie de forme plus « carrée », sans volet persienne plastique.

Le coin des livres

Par Isabelle Debruyne

Queen en 3D : l'histoire du plus grand groupe de rock à travers le récit et les photos de Brian May.

London Stereoscopic Company.

ISBN 978-2-36677-279-1

38€.

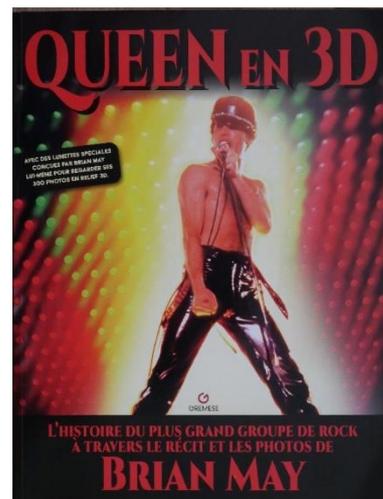
Les possesseurs du livre « Le nu stéréoscopique » avaient peut-être remarqué sur les lunettes jointes au livre la mention « designed by Brian May »

Pour la plupart des gens Brian May est surtout connu pour ses activités musicales au sein du groupe Queen. Mais avant de devenir musicien, il avait entrepris des études de physique, délaissées en 1974 lorsqu'il s'est consacré totalement à la musique. En 2007, il termine et soutient sa thèse démontrant que les nuages de poussière du système solaire se déplacent dans la même direction que les planètes et devient Docteur Brian May !

Mais Brian May est aussi passionné par la stéréo, passion née lorsqu'il était enfant grâce à un paquet de Weetabix ; en effet la marque de céréales offrait une image en 3D dans chaque paquet et proposait la visionneuse moyennant une preuve d'achat et un shilling et six pence !

Les activités de Brian May dans le domaine de la stéréoscopie sont nombreuses et à découvrir sur le site de la « London Stereoscopic Company » (<https://www.londonstereo.com/>)

Le livre « Queen en 3 D » nous fait partager la passion de Brian May pour ce procédé photographique en nous expliquant comment et avec quel matériel les 300 photos du livre ont été prises et nous permet, munis des célèbres lunettes Owl brevetées par l'auteur de revivre en trois dimensions la vie du groupe de rock.



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°12 – septembre 2022

Revue de presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an) et de la diffusion de Stylo-Phot, qui est plus fréquente.

Une rubrique très succincte cette fois-ci en raison de retards de publications chez nos voisins. Espérons que la prochaine sera plus fournie...

Allemagne

Photographica Cabinett nr. 85 août 2022 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e. V. www.cabinett.de

- CONTAX I factice
- Les appareils de prises de vues aériennes de la première guerre mondiale
- Le chant du cygne de PLAUBEL (du prototype MAKINETTE 67 de 1976 au MAKINA 670 de 1985)
- Un collectionneur et le GAMI-16
- Le NECCA de Neckarsulm
- L'objectif GUNDLACH « Hyperion diffusion Portrait Lens F :4
- La sagesse de Shiva et la RDA – Les PRAKTICA compacts
- Les appareils pour endoscopie d'OLYMPUS - Partie II
- Le REGULA REFLEX 2000 CTL en version chromée
- Les BALDA – Suite 3
- DIAX à Ulm
- ANSCO Readyflash et Shur Shot



Danemark

Objektiv No. 166 – septembre 2022 revue du Dansk Fotohistorisk Selskab

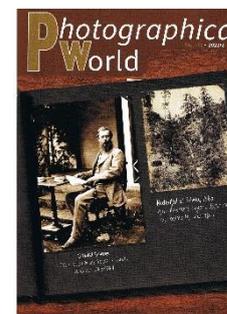
- Les cartes stéréo
- Le Nikkorex
- Busch, photographe de paysages
- Le traitement anti-reflets
- H.C. Andersen sur verre
- Les appareils tropicaux d'Ernemann



Royaume-Uni

Photographica World No. 171 2022/2 - Revue du Photographic Collector's Club of Great Britain www.pccgb.net

- PEEPIN TOM : L'appareil photo espion de l'US SIGNAL CORPS avec son téléobjectif d'une focale de 100 inches
- FOLMER & SCHWING GRAPHIC No. 0 Camera
- Un WERRA dans l'Amazonie bolivienne
- CHARLES GORRIE WYNNE (1911-99) – Portrait d'un génie de l'optique
- LE COMPASS – Une nouvelle étude incluant ses accessoires
- La société WALLIS BROS et la PENNA FOCAL PLANE CAMERA
- POPOWITZ, DAGUERRE et la cabane sur la butte



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°12 – septembre 2022

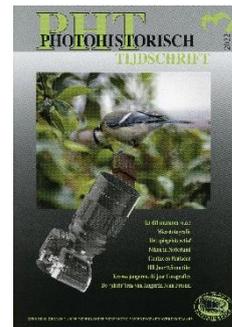
- Les appareils photo au cinéma – Partie 2 – Photographing Fairies (1997) et Fairystale : a true story (1997)
- Samuel Bourne – Sa vie et son activité photographique en Inde et la création des studios Bourne & Shepherd
- Appareils photo de Kyiv
- Un coup d'œil dans une collection photos de l'époque victorienne

Pays-Bas

PHT Photohistorisch Tijdschrift 3-2022 - Revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

- Des « durs à cuire » : 45 ans de Fotografica
- La lentille « plate » d'Augustin Jean Fresnel
- La Microphotographie
- L'objectif à miroir
- NIKON aux Pays-Bas
- CONTAX et PENTACON
- 100 ans de film 9,5 mm

Pour en savoir plus sur le contenu de ces revues :
jeanpierre.vergine@yahoo.fr



Le mot du Vice-président

Notre président prend des vacances bien méritées et n'est pas en mesure d'écrire son mot habituel.

La vitalité du Club est remarquable : une édition de très grande qualité (et aussi de très grande quantité...), des contacts avec d'autres associations (OFNIBUS, ALICC, Maison de la photographie de St Bonnet de Mure, ...) mais aussi avec des institutions (Institut pour la photographie de Lille, Archives départementales du Puy-de-Dôme, ...). Son rayonnement est donc important et son sérieux est reconnu.

Il est important de renouer des contacts entre nous tous, « en présentiel ». C'est pourquoi, je vous propose de noter dans votre agenda 2023 les dates des premières Rencontres du Club Niépce Lumière : en Auvergne du 5 au 8 mai 2023. Nous vous proposerons de nous retrouver autour d'un programme d'activités en lien avec notre passion : atelier cyanotypes, conférence sur la stéréoscopie, balade nature et photo, visite de collections, atelier de prise de vues pour compléter la prochaine édition du McKeown... Nous prévoyons aussi un volet touristique : sortie en train panoramique, visites de musées, de villages typiques, ... Et bien sûr, notre Assemblée générale. Le programme est en cours d'établissement, nous vous en dirons plus d'ici peu. Réservez ces dates !



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière