



Vous êtes formidables !

Par Yves Simon

Article paru dans Le Télégramme du 4 mai 2022.

24 | Le Télégramme

MERcredi 4 mai 2022

Ils sont formidables

YVES SIMON

Cet ancien facteur possède 4 674 appareils photo chez lui

Yves Simon, ancien facteur, est, jusqu'à preuve du contraire, le plus grand collectionneur breton d'appareils photo et de cinéma. Il en possède 4 674 chez lui et en a légué 1 200 au musée de Bourg-Blanc, près de Brest.

David Cormier

« Vous avez vu le gourbi ? Une vraie caverne d'Ali Baba ! » Ainsi Annick Simon vous interpelle-t-elle, sourire aux lèvres, quand vous redescendez du grenier avec son époux, dans leur maison de Bourg-Blanc, au nord de Brest. Il est vrai qu'il est farci d'appareils photos ou de cinéma, quelques-uns numériques, la plupart argentiques, certains fonctionnant encore, d'autres non, quelques gros outils pour la photo aérienne ou sous-marine...

Mais il faut reconnaître qu'au rez-de-chaussée, heureusement, le matériel exposé est bien rangé dans des vitrines, hormis la grande chambre Schrambach 30x40 cm, son plus gros spécimen, trônant telle une horloge comtoise dans un coin du salon. 1,80 m, 90 kg : la belle bête ! « Elle peut prendre des photos plus petites aussi, jusqu'à la photo d'identité. Elle date de 1912 et fonctionne toujours mais il faut des plaques de verre ou des plans films très chers », explique Yves Simon, 87 ans. « La femme et le fils d'Emile Floch, photographe rue Anatole-France, à Recouvrance, me l'ont offerte à sa mort, en 1986. J'étais le facteur de cette rue, pendant ma partie de carrière brestoise. »

Le déclin après le don d'une chambre

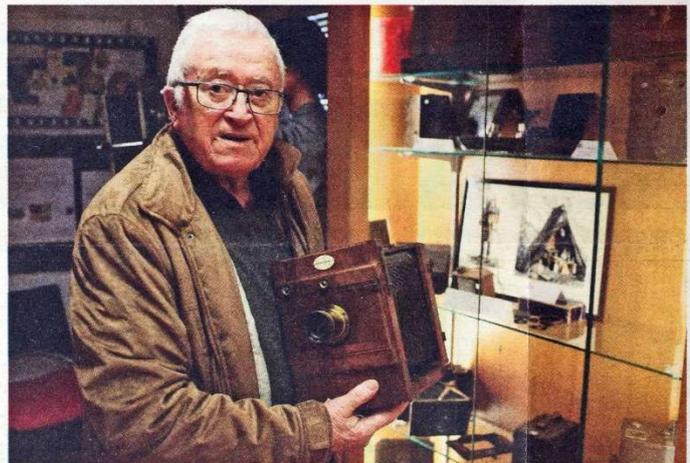
Yves collectionnait déjà ce type de matériel. « Je suis passionné depuis janvier 1980 ! » Le déclencheur ? « C'est quand j'étais facteur à Fonte-

nay-aux-Roses, dans les Hauts-de-Seine, en 1979, qu'un vieux couple de ma tournée est décédé, l'un après l'autre. Leur fille unique savait que je faisais de la photo. Fin juin, elle m'a dit : j'ai trouvé quelque chose pour vous ! C'était une petite chambre Georges Mendel, 13x18 cm, de 1895. Elle était à son père. Elle ne voulait pas la vendre ! En septembre, elle m'a donné deux autres appareils. En janvier, je me suis demandé : pourquoi ne pas en trouver d'autres ? Je suis revenu à Brest, en 1981, avec 59 appareils...

La première des 136 expositions qu'il a proposées depuis lors s'est déroulée à Bourg-Blanc, le 20 février 1982. Il y a donc 40 ans, se rappelle-t-il, avec une précision d'horloger, lui qui s'intéresse à la mécanique de ces vieux coucous de l'image. « On m'a alors confié de plus en plus d'appareils. Je n'ai plus jamais arrêté. Enfin, maintenant, je n'ai plus la place ! » Il en possède, chez lui, 4 674. Sans doublon ou presque ! Dont de minuscules jouets ou appareils miniatures, soigneusement rangés dans des valises métalliques. « D'abord, je les nettoie, ensuite je vois si ça marche encore ou pas, s'il faut une pile. À 92 %, ma collection est constituée de dons. Je m'intéresse d'autant moins à l'éventuelle valeur marchande de certains modèles. »

« Pédales et t'occupes pas de la marque de vélo ! »

De 1990 à 2009, Yves Simon était le correspondant du Télégramme dans



Yves Simon, ancien facteur, présente, au musée breton de la photographie et du cinéma de Bourg-Blanc, une petite chambre 13x18 Georges Mendel de 1895. Photo D.C.

« On m'a confié de plus en plus d'appareils. Je n'ai plus jamais arrêté. Enfin, maintenant, je n'ai plus la place ! »

T Sur letelegramme.fr
La vidéo

sa commune. Cette expérience l'a fait passer au numérique. En 2004, le maire, Gilles Falc'hun (Breton de l'année 2015 du Télégramme, comme patron de la Sill) lui propose de créer le Musée breton de la photographie et du cinéma.

« Je voulais lui proposer mais c'est lui qui a abordé le sujet, sourit Yves Simon. Je lui ai dit que je ne savais pas comment financer cela. Il m'a répondu : « Pédales, et t'occupes pas de la marque du vélo... » J'ai mis cinq mois à faire mon inventaire, avec le nom de chaque élément. J'ai fait un legs en 2005, devant le notaire, de 1 200 pièces. La médiathèque a ouvert en avril 2007 et en octobre, le musée au rez-de-chaussée. » Les appareils tournent dans les vitrines, pour que les visiteurs ne voient pas

toujours les mêmes. L'association Source d'images, présidée par Alain Uguen, gère le lieu depuis 2011. Yves Simon fait partie de plusieurs associations de collectionneurs de matériel de photo et de cinéma : le club Niépce-Lumière, à Lyon, du nom des inventeurs de ces deux arts, dans cette région et les Iconomécanophiles (les collectionneurs d'appareils photos) du Limousin. Son appareil préféré ? La réponse fuse : « Tous ! » Rideau.

Le musée breton de la photographie et du cinéma ouvre du mardi au samedi (entrée gratuite). On peut même être accompagné par Yves Simon (06 15 92 53 63) ou Alain Uguen. On peut envoyer un mail à sourcedimages@gmail.com
Le site web : sourcedimages.fr

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

Vie du Club

Par Isabelle Debruyne

La vie du Club a été riche en activités durant ces mois de mai et de juin. Le Club est allé à la rencontre des adhérents en participant aux foires de Beaune, de Bourg-Blanc, de Brugheas, de Saint-Sever, de Bièvres où s'est tenue notre assemblée générale, sans oublier la brocante mensuelle de Saint Bonnet de Mure.

En préambule à l'exposition « Pathé-Baby » de cet été, une fête était organisée à la gare de l'Utopie le 26 juin où le Club était également présent.

Sur notre site vous pouvez lire les comptes-rendus de toutes ces manifestations et suivre l'actualité des activités ainsi que le calendrier des foires régulièrement mis à jour par Armand Mouradian et Daniel Métras.

<https://www.club-niepce-lumiere.org/activites/evenements-recents.html>

En kiosque

La revue Armen consacre une grande partie du numéro 248 de Mai-Juin au patrimoine photographique de la Bretagne.

Comme le rappelle Cécile Petit-Vallaud responsable de la mise en valeur du patrimoine photographique et audiovisuel au musée de Bretagne à Rennes, depuis les premières photos connues datant de 1841, la Bretagne n'a cessé d'être représentée et est réputée comme étant la région la plus photographiée de France.

C'est pourquoi en lien avec les musées et collectivités, des associations se sont créées et s'organisent pour préserver ce patrimoine.

Un autre article relate l'épopée familiale de la famille de Jos Le Doaré le célèbre éditeur de cartes postales dont les archives de 400 000 négatifs constituent la mémoire de la Bretagne.

Enfin, un article met en lumière un métier peu connu : celui de Gwenola Furic, conservatrice - restauratrice du patrimoine photographique.

+ d'infos : <https://www.armen.bzh/2022/05/17/patrimoine-photographique-de-bretagne-attention-fragile/>



Le coin des livres

Par Jean-Pierre Vergine

Une bonne nouvelle pour les amateurs d'appareils et objectifs allemands : Rééditions 2022 des compilations de **Hartmut Thiele** – Allemand. A commander directement auprès de l'auteur.

Devinette

Par Jean-Pierre Vergine

Solal basal alfinon prisbody sacal

Qui se cache derrière ce message codé ?

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

Solution de la devinette du précédent numéro

Par Hélène Charrat

Il s'agissait du Pascal, un appareil à l'apparence très « carrée », puisqu'il est parallélépipédique. Il porte le même nom que le mathématicien, philosophe et inventeur de la machine à calculer, Blaise Pascal qui est né et a vécu ses premières années à Clermont-Ferrand. Cet appareil de type « box », conçu par Francisque Pascal, est motorisé et a été fabriqué par Japy, au début du XX^e siècle.

(Pour en savoir plus, vous pouvez vous reporter à l'article de JP Bouchet dans le Res Photographica N° 150 paru en avril 2009 et disponible sur le site du Club : <https://www.club-niepce-lumiere.org/images/pdf/150.pdf>).



©JC 2011

Expositions

Une petite sélection d'expositions dans les Landes et les Hautes-Pyrénées, régions aussi photogéniques que gastronomiques...

DOROTHEA LANGE MIGRANT FARMERS

19 avril - 30 octobre 2022

Musée de la Chalosse
Domaine de Carcher
480 chemin du Sala
40380 Montfort-en-Chalosse

Tél. 05 58 98 69 27 - www.museedelachalosse.fr

Une sélection remarquable de 51 photographies, tirée des reportages sur les ouvriers agricoles victimes de la crise économique provoquée par le krach boursier de 1929, que Dorothea Lange a réalisés pour le compte de gouvernement américain.

Sur l'une d'entre elles, on peut voir la photographe, qu'on ne présente plus, en pleine action avec un reflex Graflex.

JOURNEES DU PHOTOREPORTAGE

30 juin – 15 août 2022

65106 - Bourisp

Un rendez-vous rituel depuis des années, ouvert aux professionnels et amateurs sur sélection, avec une vingtaine d'expositions accrochées dans les rues du village.

Site de l'organisateur : Journées du photoReportage

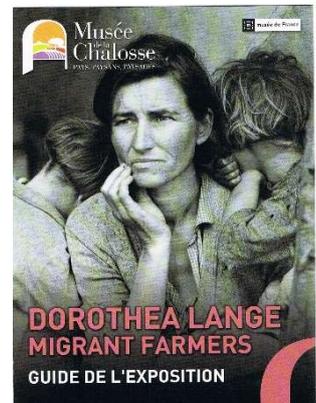
CLUB NIEPCE LUMIERE

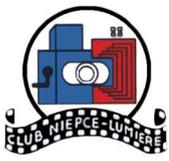
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>





STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

QUINZAINE DE L'IMAGE

Un évènement annuel réputé qui se déroule en 2 temps :

**65500 – Maubourguet et 65700 - Madiran du 2 juillet au 6 août et
40001 Aire-sur-Adour du 27 août au 1^{er} octobre 2022**

Sur le thème de la « Diversité », la quasi-totalité des auteurs exposés dans les rues de Maubourguet et Madiran seront ensuite sur les murs et salles d'expos d' Aire-sur-l'Adour.

Site de l'organisateur : [Quinzaine de l'image 2022](#)

Conférence de Georges Pitiot : les photographes stéphanois

Par Pierre Ravassard

Dans le cadre du 13^e Festival « PHOTOS dans Lerpt » qui s'est tenu du 4 au 12 juin à St Genest-Lept (42), notre ami Georges PITIOT a présenté une conférence sur « les Photographes stéphanois de l'origine de la photographie à nos jours ». Georges travaille depuis plusieurs années sur ce thème et ses recherches lui ont permis de reconstituer la carrière et la vie familiale de la majorité des photographes stéphanois.



En premier lieu il a présenté sa méthodologie de recherche qui s'appuie sur les sites généalogiques, les ouvrages et annuaires professionnels et les archives de presse, ainsi que sur les photos-cartes. La compilation de toutes ces informations lui a permis d'établir pour chaque photographe stéphanois des fiches traçant leur vie professionnelle : laboratoire, magasin, et leur vie familiale : mariage, descendance.

Il a ensuite présenté plus en détails certains photographes, en particulier **CHERI ROUSSEAU**¹ (1826-1908) qui s'installe à Saint-Etienne en 1856, et y développera ses activités de photographie jusqu'à avoir 26 salariés, dont certains s'établiront ensuite à leur compte à Saint-Etienne.

La conférence se termine par une rétrospective des différents magasins et laboratoires de photographie stéphanois, jusqu'à 44 en 1970, dont hélas la plupart ont fermé au début du 21^e siècle.

L'auditoire a remercié chaleureusement Georges pour le remarquable travail de mémoire réalisé et pour la masse d'informations recensées permettant ainsi de pérenniser l'histoire des photographes stéphanois.

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Ch%C3%A9ri-Rousseau

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

Déstockage !

Par Isabelle Debruyne

Le Club Niépce Lumière dispose encore d'un stock d'anciens numéros de la revue. Même si ces numéros sont numérisés et mis en ligne sur le site, les collectionneurs que vous êtes et qui nous avez rejoints au fil des ans depuis la création du club en 1979 souhaitez peut-être compléter votre collection en version imprimée.

Le contenu de chaque numéro est visible sur le site du Club en suivant le lien suivant :

www.club-niepce-lumiere.org/res-photographica.html

Avant toute commande, merci de vérifier la disponibilité des bulletins auprès d'Isabelle Debruyne

dr-hautsdefrance@club-niepce-lumiere.org

Numéros disponibles jusqu'au 166 : A l'unité : 3€, 5 exemplaires : 10€. Frais de port : 1 exemplaire : 2,50€ - 2 exemplaires 4€ - de 3 à 5 exemplaires 6€ - de 5 à 10 exemplaires : 7,50€

N°	Stock	N°	Stock	N°	Stock	N°	Stock
10	1	49	1	79	2	142	4
11	2	52	3	85	3	143	1
13	1	53	4	86	3	144	1
15	2	54	4	87	3	145	1
17	2	55	4	88	2	149	2
18	2	56	4	90	2	153	3
20	2	59	2	91	3	157	3
22	2	60	3	92	5	161	1
23	3	61	3	94	1	162	3
24	1	62	6	98	1	163	4
29	1	63	2	111	1	165	1
34	1	69	4	126	2	166	1
48	1	78	3	129	1		

Du numéro 167 au numéro 199 : à l'unité 6€, 5 numéros : 20€-frais de port à déterminer.

N°	Stock	N°	Stock	N°	Stock	N°	Stock
167	1	170	3	188	2	198	4
168	5	180	1	194	3		
169	7	182	2	195	1		

La commande est à adresser au trésorier, paiement par virement ou chèque.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

Le coin des livres

Par Jacques Charrat

Lors de la foire de Bièvres, j'ai rencontré Emilie Lacour, alias Carasco, poète et artiste en cyanotypes. Un vrai coup de cœur pour son travail et son livre tout juste sorti de presse.

La Magie du Cyanotype **Editions Hoëbeke – Gallimard**

176 pages, format 195 x 250 mm, broché

Un livre pour vous guider pas à pas sur le procédé du cyanotype à travers une approche sensible de la nature.

"Avec poésie et douceur, Carasco nous initie à l'art du cyanotype, procédé alternatif de photographie qui transforme les végétaux en de magnifiques tableaux bleu de Prusse.

Entre errances contemplatives, cueillettes joyeuses, chimie et alchimie, ce livre nous invite à participer à une expérience artistique unique dans laquelle le temps est suspendu, le soleil complice, et l'eau magicienne. En explorant la technique du cyanotype, vous apprendrez à écouter la nature, à respecter ce qui vous entoure, à jouer avec les éléments au fil des saisons et à maintenir ainsi un lien fort et puissant avec le vivant.

Derrière le nom de « Carasco » se cache Émilie Lacour, à la fois artiste et conteuse : elle se plaît à exploiter les brèches, celles du ciel qui laissent passer la lumière, celles des vieilles pierres entre lesquelles poussent à nouveau les petites herbes, celles du réel qui offrent un chemin à la poésie."



Ce livre est disponible dans toutes les bonnes librairies, mais je trouve tellement plus juste de l'acheter directement auprès d'elle. Rendez-vous dans la boutique de son site : <https://www.carasco.fr/product-page/livre-la-magie-du-cyanotype>

C'est avec plaisir qu'Émilie écrira un petit mot personnalisé dans votre livre, n'hésitez pas à le lui demander en commentaire lors de votre commande !

Sommaire :

Avant-propos

PREAMBULE

Une histoire de lumière
Découverte du cyanotype
Réaction chimique du cyanotype
Anna Atkins, nature et cyanotype
Petite histoire du bleu
Et particulièrement du bleu de Prusse
Le bleu de Prusse et ses secrets
Du bleu, de la lumière, des plantes

PARTIE 1 — REALISATION PRATIQUE DE
CYANOTYPES DE VÉGÉTAUX

La Nature d'abord
Pressage et séchage des végétaux
Technique du cyanotype
1 — Préparation des supports
2 — Insolation
3 — Révélation

PARTIE 2 — L'EXPERIENCE DE LA NATURE AU FIL DES SAISONS

Printemps

Ostara
Beltane

Été

Litha
Lughnasadh ou Lammas

Automne

Mabon
Samhain

Hiver

Yule
Imbolc

Remerciements

Références

CLUB NIEPCE LUMIERE

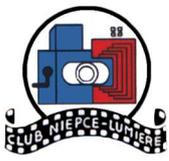
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

Club Niépce Lumière

Il y a 100 ans... le cinéma chez soi

Par Jacques Charrat

Votre Club célèbre les 100 ans du Pathé-Baby, petit projecteur qui marque le début du cinéma dans les foyers familiaux. Centrée sur le Pathé-Baby, l'exposition montrera l'évolution du cinéma familial : 9,5 mm, 8 mm, Super 8, vidéo et enfin, le numérique. Un salon 1930 sera reconstitué.

Des projections, dont celle d'un film tourné dans la gare de Vertolaye en 1944 et de films prêtés par les Archives départementales du Puy-de-Dôme, compléteront l'exposition. L'exposition est soutenue par le [Conseil Départemental du Puy-de-Dôme](#), les [Archives départementales du Puy-de-Dôme](#), la Communauté de communes [Ambert Livradois Forez](#) et la municipalité de [Vertolaye](#).

Un autorail, mis à disposition par [Agrivap](#), sera en gare de Vertolaye et sera ouvert à la visite.

L'association [OFNIBUS](#) sera présente du 18 au 20 août afin de récolter des films amateurs tournés dans le territoire. Ils seront visionnés, inventoriés et numérisés. En fin de journée du samedi 20 août une projection nous permettra de les découvrir.

Renseignements pratiques :

- Début : Vendredi 12 août 2022, vernissage à 17h30.
- Fin : dimanche 21 août 2022
- Horaires : de 14h à 18h – Les 18, 19 et 20 août : 10h à 18h.
- Lieu : Gare de l'Utopie - 63480 - VERTOLAYE
- Entrée libre et gratuite.

Réservez ces dates dans votre agenda !

Le coin des livres

Par Jacques Charrat

Les Pionniers - Tome 1 : La Machine du Diable Éditeur Rue de Sèvres

146 pages, format 240 x 320 mm, broché, ISBN : 2810212708

1894. Paris est au centre du monde. Artistes, inventeurs et industriels se fréquentent dans une grande fièvre. La technique est au centre de toutes les préoccupations. Les arts, comme l'économie ou les sciences, se rationalisent. Le monde entier semble en passe d'être mécanisé... Six personnes détiennent le même secret. Une invention démoniaque dont ils cherchent à comprendre le sens et maîtriser la puissance. Ils sont ingénieur, fils de boucher, magicien, forain ou jeune secrétaire-sténographe. Ils sont jeunes, rêveurs, ...

Outre les incontournables Lumière, Pathé, Gaumont, Méliès, ... on y rencontre aussi Alice Guy, les frères Richard, le Comptoir général de la photographie...

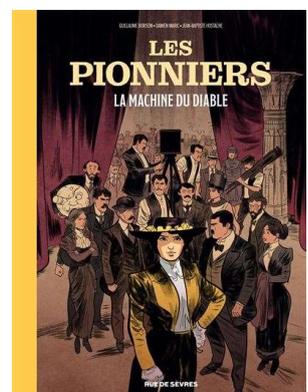
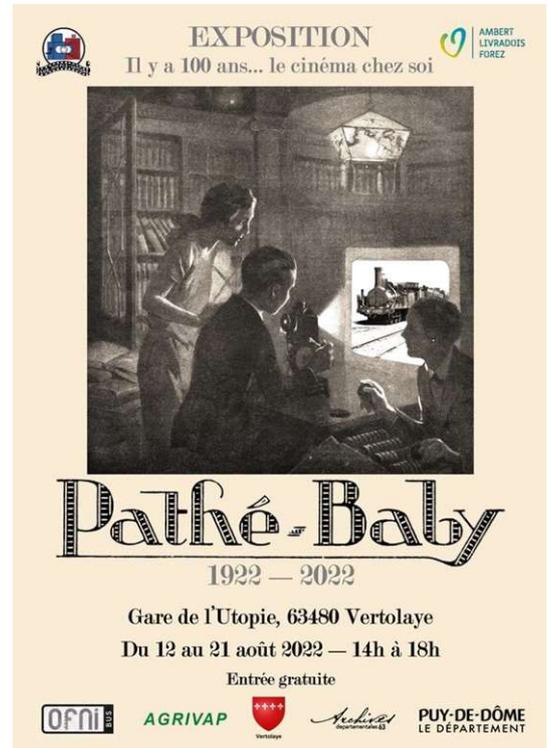
CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>



Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

Un lieu à découvrir

Par Isabelle Debryne

Le musée de la Photographie de Charleroi en Belgique.

Aujourd'hui le plus vaste et l'un des plus importants musées de la photographie en Europe (6000 m²), avec une collection de 100 000 photographies dont plus de 800 en exposition permanente et la conservation de 1,5 millions de négatifs.

Le musée possède aussi du matériel photographique présenté dans des vitrines autour de l'ancien cloître, le musée se situant dans un ancien couvent.

L'Institut pour la Photographie nous a invité à découvrir l'exposition temporaire en cours : « En dilettante. Histoire et petites histoires de la photographie amateur », guidés par Adeline Rossion, collaboratrice scientifique au service des collections. Cette exposition originale retrace les moments forts de la photographie vernaculaire en commençant par une belle série de photos prises à l'aide de premiers boîtiers Kodak introduits en 1888 qui permettaient de prendre cent vues et ensuite de renvoyer l'appareil pour le développement sans avoir à s'en soucier. La particularité de ces premières photos est d'avoir un format rond.



Le slogan est né et l'aventure continue...



Kodak voit la vie en long...

Grâce à un objectif monté sur ressort, pivotant lors de la prise de vue, le Panoram N° 1 permet un angle de vue à 112 degrés et le Panoram N°4 un angle de vue de 142 degrés. Parmi les adeptes de ces boîtiers se trouve notamment Philippe d'Orléans, prétendant en exil au trône de France, qui en fait grand usage lors de ses expéditions polaires et ses croisières en Méditerranée.

Parmi ceux qui ont contribué à développer la photographie pour tous, Louis Lumière n'a pas été oublié, une belle collection d'autochromes originaux est également présentée. On y découvre aussi l'histoire de l'Association belge de Photographie et le lien entre artistes peintres et sculpteurs et la photographie.

L'exposition se poursuit avec l'exposition d'albums de famille et montre le développement de la photo de plus en plus présente dans notre quotidien et ce que ces photos nous disent de notre époque.

En savoir plus :

https://www.musephoto.be/news/325/65/En-dilettante.-Histoire-et-petites-histoires-de-la-photographie-amateur/d_ExpositionsTemporaires-Gabarit-Article.html

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Exposition

Par Isabelle Debruyne

De la toile à la plaque : une exposition cet été à la maison natale de Jean-François Millet

Portraits croisés : Millet et la photographie

Avant de rejoindre Barbizon en 1849 et de devoir sa célébrité entre autres à « l'Angélus » souvent reproduit sous toutes formes diverses, le peintre des réalités paysannes a passé ses années de jeunesse à Gréville-Hague dans la Manche où il est né en 1814 et où il participe à la vie de la ferme et aide aux travaux des champs

L'exposition proposée dans sa maison natale, devenue musée est une exposition d'interprétation, présentant photographies et œuvres de l'artiste permet de comprendre comment Jean-François Millet s'est approprié cette nouvelle technique.

Petit clin d'œil à l'ouvrage de François Boisjoly « De la toile à la plaque » édité par le Club, (toujours disponible) ces quelques lignes (p 56) sur le lien entre le peintre et la photographie :

« Millet avait exploité certains procédés photographiques et disait qu'aucune technique ne pouvait se substituer au génie, mais que la photographie si elle était utilisée comme moyen documentaire pouvait rendre de grands services ».

<https://www.manche.fr/patrimoine/maison-natale-jean-francois-millet-N.aspx>

Le premier appareil à avoir eu... une cellule derrière l'objectif ?

Par Bernard Debruyne

Eh non ce n'est ni le TOPCON ni l'ASAHI SPOTMATIC... C'est le MEC 16SB qui est le premier appareil photographique de série à avoir eu une cellule photoélectrique, qui plus est au sélénium, placée derrière l'objectif et s'escamotant au moment de la prise de vue. Un exploit dans un appareil de 104 x 58 x 37 mm et pesant 260 g. Cet appareil a été mis sur le marché en 1960 devançant de peu ses successeurs 35mm SLR TTL !

Cet appareil fabriqué par Feinwerk Technik à Lahr en Allemagne de l'ouest avait eu un prédécesseur ; le MEC16, un peu moins volumineux mais de format identique (10x14) et utilisant les mêmes cartouches de film 16mm. Le 16SB est un très joli appareil, très bien construit, en aluminium anodisé naturel et revêtement simili noir.



Dans le MEC 16SB la cellule photoélectrique Gossen est placée juste devant le plan film et bascule au moment de la prise de vue. Pour la prise de vue : Trois disques de réglage se trouvent sur le dessus de l'appareil, sur celui de gauche on règle l'ouverture, sur le central la distance et sur celui de droite la Vitesse et sur un autre, concentrique au précédent, la sensibilité. Une fois l'appareil en

« batterie » et après avoir armé l'obturateur à rideaux métalliques, il suffit en modifiant la vitesse

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

ou le diaphragme de ramener l'aiguille du galvanomètre face à un repère triangulaire dans une petite fenêtre en forme de croissant située dans l'angle droit. Nous n'avons plus qu'à porter l'appareil à l'œil viser et appuyer sur le déclencheur situé à l'arrière et hop, c'est dans la petite boîte !

Cet appareil 16mm fera d'ailleurs prochainement l'objet d'un article plus développé dans votre revue préférée.



Revue de presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

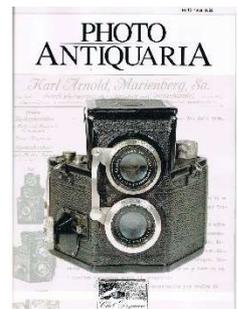
Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an) et de la diffusion de Stylo-Phot, qui est plus fréquente.

Une rubrique très succincte cette fois-ci en raison de retards de publications chez nos voisins. Espérons que la prochaine sera plus fournie...

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 151 juin 2022 – revue du Club Daguerre – www.club-daguerre.de

- Les box reflex de KARL ARNOLD (Gee-Flex, Karma-Flex, Karma-Sport, Linco-Flex)
- Bildsicht-Camerawerk, Levie & Sasse (1910 -1927)
- Les REGULA III – Partie 2 (1956-1958)
- Identification des bobines de film - Une rétrospective de 1895 à 1999)
- Technique et histoire de la projection diapos sonore
- Les films couleurs FERRANIA pour la photographie et le cinéma (1941-2013)
- La BERNPOHL-DREIFARBENKAMERA en version Stereo



Pour en savoir plus sur le contenu de ces revues : jeanpierre.vergine@yahoo.fr

CLUB NIEPCE LUMIERE

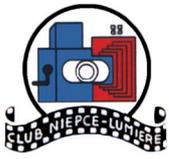
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°11 – juillet 2022

Le mot du Président

Voici un numéro de Stylo Phot qui grandit à vue d'œil ! Mes camarades m'ont dit qu'ils attendaient ma contribution car bientôt il n'y aurait plus de place ! C'est le signe de la vitalité de notre association, vitalité à laquelle c'est un plaisir de participer. Mais, comme vous l'avez sans doute lu dans le compte rendu de notre Assemblée Générale, je vais progressivement me désengager du poste de Président au bénéfice (probable...) de notre (maintenant ancien) secrétaire Jacques Charrat qui est devenu Vice-Président pour l'année qui vient, avant de prendre les rênes à la prochaine Assemblée Générale. A la vue de la vitalité dont on vient de parler, je suis totalement confiant dans l'équipe en place, récemment renforcée par l'accueil de Pierre Ravassard au sein du Conseil d'Administration. Tous les voyants sont au vert, que ce soit en nombre d'adhérents qui augmente à nouveau avec surtout 13 nouveaux adhérents actuellement cette année, en termes de finances qui nous permettent de lancer des éditions de livres et en termes d'activités sur les foires, les expositions et les contacts avec les organismes étatiques et d'idées nouvelles dont nous discutons lors de nos réunions.

Passez de bonnes vacances d'été en restant à l'écoute du Club Niépce Lumière ! et de vos passions !

A très bientôt.

Réduction estivale

Par la Rédaction

Afin de vous aider à passer de très bons mois d'été, le Club propose à ses adhérents une **réduction exceptionnelle de 5 €** sur toute commande d'ouvrage.

Pour en profiter, il vous suffit de sélectionner les ouvrages de votre choix, de remplir le [bon de commande](#) et de l'envoyer à notre trésorier, accompagné de votre règlement (en tenant compte de la remise de 5 €).

Cette réduction est valable jusqu'au **30 août 2022**.



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble