

# RES PHOTOGRAPHICA

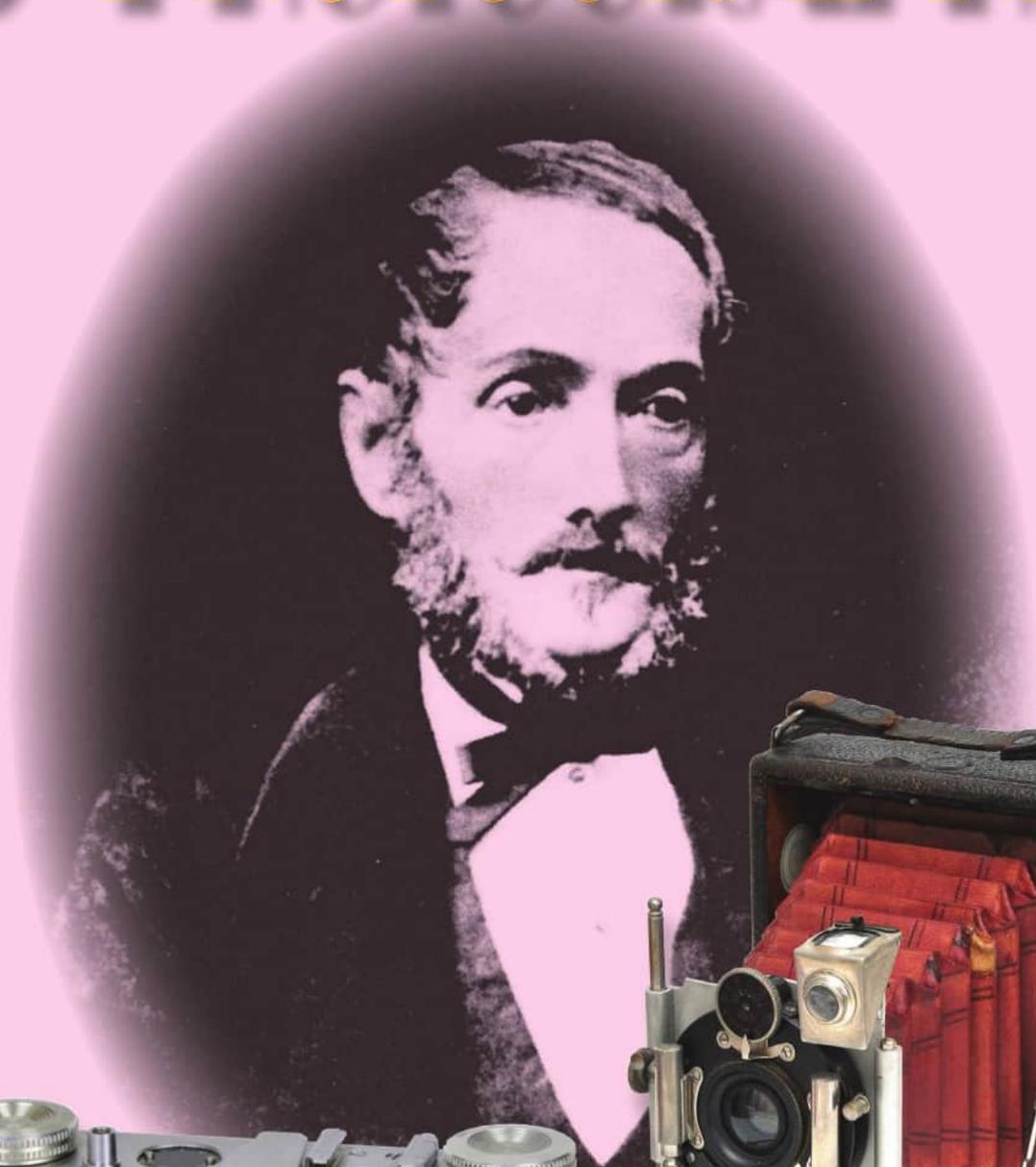


12€

JUIN 2018

N°205

CLUB NIEPCE LUMIÈRE



**QUATRE PETITS BIJOUX GERMANIQUES D'ANTAN  
LA RETINETTE KODAK MODÈLE 017 - LES TRAVAUX D'HERCULE  
LA VIE DU CLUB - VU SUR LES FOIRES - L'APPAREIL DE ...**



Roger Dupic, à table, lors de la bourse de Nîmes 2010.

**R**oger Dupic n'est plus. Il nous a quitté à l'âge de quatre-vingt onze ans ou presque, à quelques jours près. Membre du Club depuis 1991, la même année que moi, il a intégré le Bureau de l'Association comme Conseiller, rôle qu'il a tenu avec discrétion mais efficacité. Il a été à mes côtés lors de ma prise de Présidence et m'a permis de tenir ce rôle jusqu'à encore très récemment.

Bien sûr, nous pourrions parler longuement de sa passion pour la belle mécanique, lui qui en avait fait son métier. Celle de précision l'a aussi très vite attiré et vous venez de comprendre son amour pour les appareils photographiques.

Ses convictions politiques affirmées l'ont guidé, dans ses choix personnels bien sûr, mais aussi iconomécanophiles. Les appareils russes et français ont garni ses vitrines réalisées sur mesure pour les accueillir avec élégance.

J'ai perdu un ami, le Club un de ses piliers. Nous n'oublierons pas tes yeux rieurs et tes bons mots qui nous aidaient à accepter le quotidien. 🇫🇷

## ACHAT-VENTE

- Appareils Photo & Cinéma.
- Objectifs, Cameras, Albums.
- Photographies sur tous supports.
- Lanternes Magiques, Projecteurs, Figurines.
- Instruments, Jouets d'Optique, Documents.
- Curiosités photographiques, Toutes Collections...



Estrat Frédéric. ARDECHE ANTIQUE.  
Quartier Chabanne, 07400 Alba La Romaine. Tél: 06.12.46.87.25  
Email: ardecheantique@orange.fr Siren: 500229083 RCS Aubenas

# ÉDITORIAL

**L**e rôle du Président est d'accueillir les nouveaux arrivants et c'est toujours une joie de le faire lorsque, comme pour cette année, de nombreuses personnes ont adhéré à notre Club.

Bienvenue à Pierre Botton, Jacques Bratières, Michel Bres, André Breton, Jean Luc De Uffredi, Joël Dupland, Jean Michel Franco, Anton King, Alain Lièbe, Philippe Oberlé et Laurent Tavernau.

Mais c'est aussi mon rôle de vous faire part de la disparition de plusieurs d'entre nous, Carlo d'Adamo (auquel nous consacrerons une page dans le prochain magazine), Roger Dupic, Denis Jaques et Albert Marque. Que leurs familles et leurs proches reçoivent toutes nos amitiés. C'est donc la vie qui va !

Dans ce nouveau numéro, je vous invite à découvrir les participations de plusieurs de nos correspondants avec lesquels nous échangeons depuis maintenant plusieurs années, quelques bijoux germaniques du début du siècle dernier ainsi que la suite de l'étude des Retinettes Kodak.

Vous découvrirez aussi quelques appareils aperçus sur les foires ainsi qu'un personnage particulier dans la personne d'Hercule Florence, inventeur d'une méthode photographique avant Daguerre (je vois là la résurgence d'un conflit sur l'attribution de la paternité de la photographie ! Non pas du tout, à cette époque d'accélération des découvertes tant chimiques que physiques, rien de plus normal que de voir apparaître de part le monde des inventeurs de toutes sortes comme la photographie en couleurs en connaîtra ou encore le cinéma.)

En attendant l'été, venez nous rejoindre à Bièvres en ce premier samedi du mois de juin et partager le temps d'une Assemblée générale la vie du Club ! 🚗

|    |  |                          |
|----|--|--------------------------|
| 1  | Éditorial                                | Le Président             |
| 2  | Quatre petits bijoux germaniques d'antan | K.E. Riess               |
| 9  | Vu sur les foires                        | La rédaction             |
| 12 | Les travaux d'Hercule                    | G. Bandelier             |
| 14 | La Retinette Kodak modèle 017            | D. Jentz<br>K-P. Roesner |
| 36 | L'appareil de...                         | G. Bandelier             |
| 38 | Vie du Club                              | Le Président             |

## LES COUVERTURES

*I : Idée originale ©Le Rêve Édition  
II : Hommage à Roger Dupic  
III : Faites confiance à nos annonceurs  
IV : New Folding stéréo Target*



Visitez notre site en scannant ce QR code avec votre Smartphone.



# QUATRE PETITS BIJOUX GERMANIQUES D'ANTAN

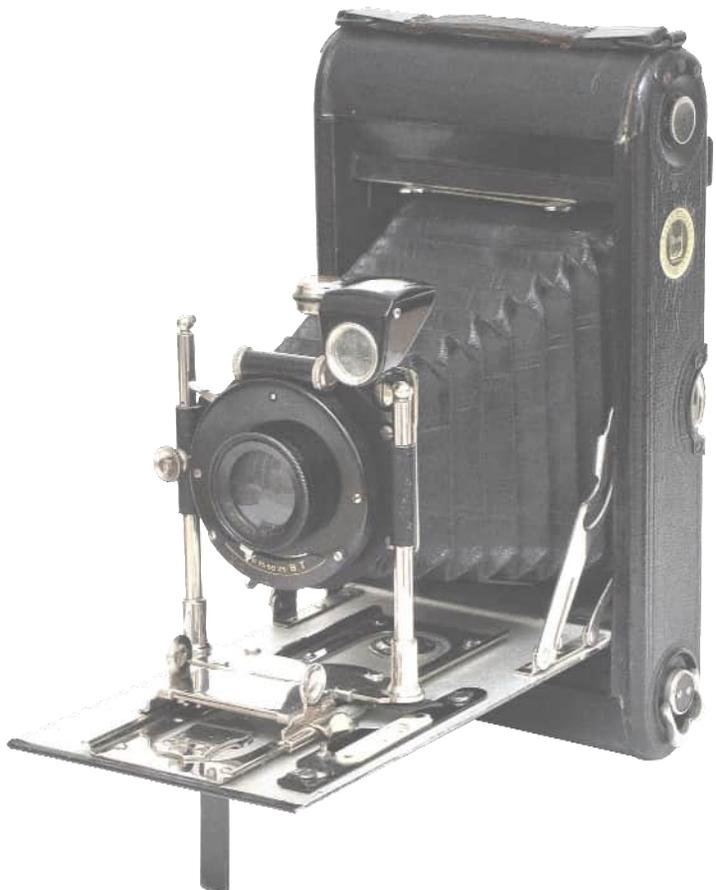
*A l'époque où les quatre appareils photo historiques présentés ci-après ont fait leur apparition, le très populaire roi de Saxe Friedrich-August III occupait encore son trône à Dresde. C'est cela qui m'a amené à considérer le Reicka, le Lloyd, le Trix et l'Iculette comme les aïeux des futures générations d'appareils Zeiss Ikon qui allaient prendre place dans mes vitrines de "photographica". Etant donné mon passé de technicien, je me sens, d'une certaine façon, lié à ces appareils, pour lesquels j'éprouve même de la vénération.*

*Texte et illustrations de **Klaus-Eckard Riess** - Traduction de **François Marchetti***

## Le Reicka

Le Reicka est le premier à être présenté ici. Il est né là même où j'ai fait mon entrée, en 1953, dans l'industrie photographique, c'est-à-dire dans la « Werk Reick » de Zeiss Ikon qui occupait les bâtiments de l'ancienne fabrique Emil Wünsche de 1897.

Il s'agit d'un folding à pellicule au format 8x10,5 cm que l'on peut aussi charger de plaques de verre. Le simple obturateur automatique n'offre que quatre vitesses : 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/75<sup>e</sup> et 1/100<sup>e</sup> plus les poses B et T. L'objectif est un Periskop-Aplanat Wünsche sans indication de luminosité et de focale. Pour le diaphragme ne sont indiquées que trois ouvertures : 12, 24 et 34.



*Reicka Emil Wünsche, fabriqué en 1908.*

La partie frontale porte-objectif est munie d'un viseur clair et d'un niveau à bulle d'air. Elle est à déplacement horizontal et vertical.

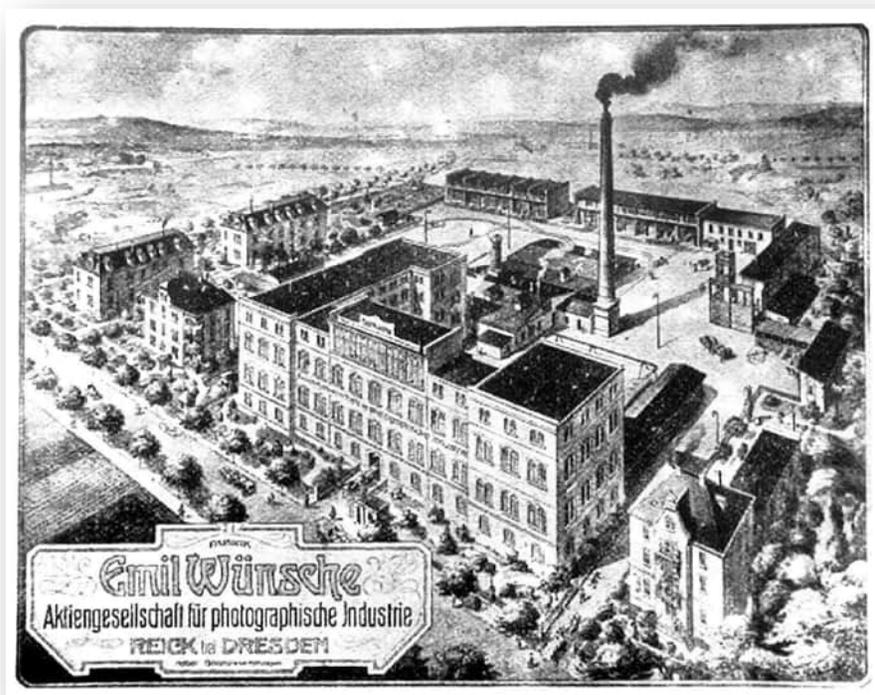
Pour compenser la différence de mise au point selon qu'on utilise pellicule ou plaques de verre, l'échelle des distances présente deux positions: F pour pellicule, P pour plaques de verre.



*Le logo Reicka montre le support en forme de U sur lequel repose la partie frontale porte-objectif. Cependant, l'appareil reproduit ici ne comporte pas un tel support.*



*Partie frontale du Reicka. Pour compenser la différence de mise au point selon qu'on emploie pellicule ou plaques de verre, l'indication de la distance est à deux positions.*



*Ensemble des bâtiments de l'usine Emil Wünsche de 1897, qui a constitué plus tard une partie de Ica AG, Zeiss Ikon AG et, en dernier, VEB Pentacon. C'est actuellement un centre de formation professionnelle. Les anciens immeubles où logeaient les employés sont toujours là.*

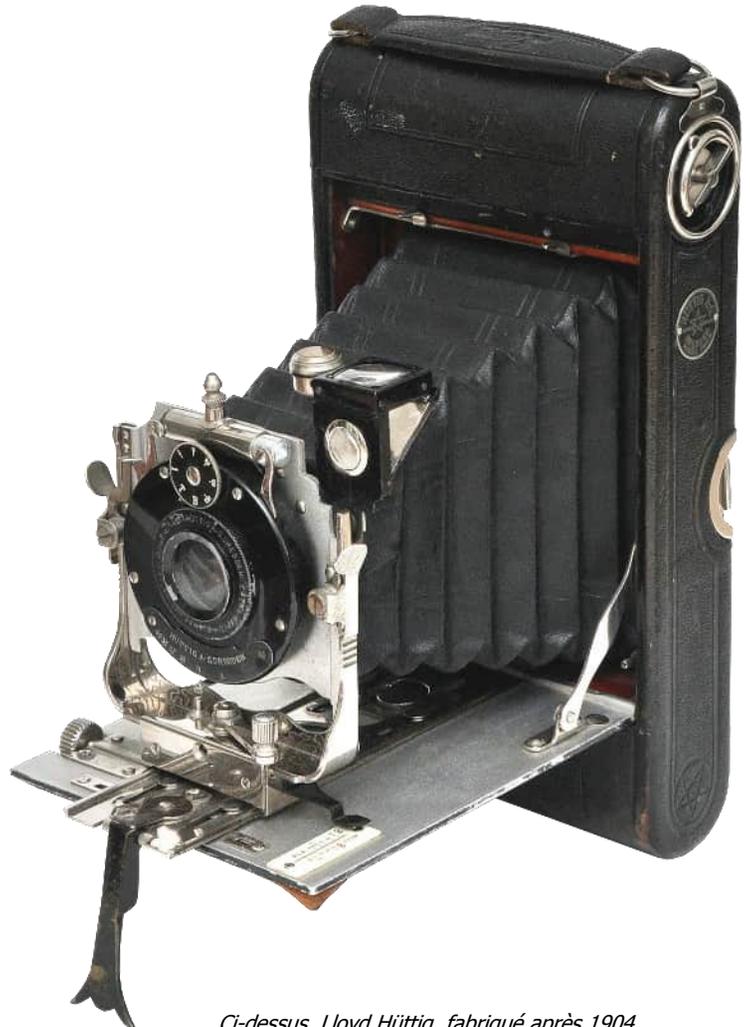
# Le Lloyd

Le deuxième appareil reproduit ici a été baptisé Lloyd. Il a été conçu chez Richard Hüttig & Sohn, 76 Schandauer Strasse, à Dresde-Striesen. Cette fabrique, fondée à Berlin en 1862, était devenue au tournant du siècle la plus importante d'Europe dans la production d'appareils photo.

Le Lloyd est, lui aussi, un folding à pellicule au format 8x10,5 cm, également utilisable avec des plaques de verre.

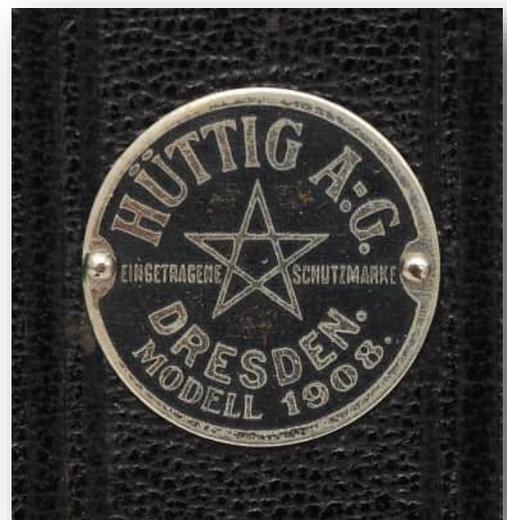
Son obturateur automatique, fabriqué par Hüttig même, affiche les vitesses suivantes, réglées pneumatiquement : 1 sec., 1/2 sec., 1/5<sup>e</sup>, 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup> et les poses B et T.

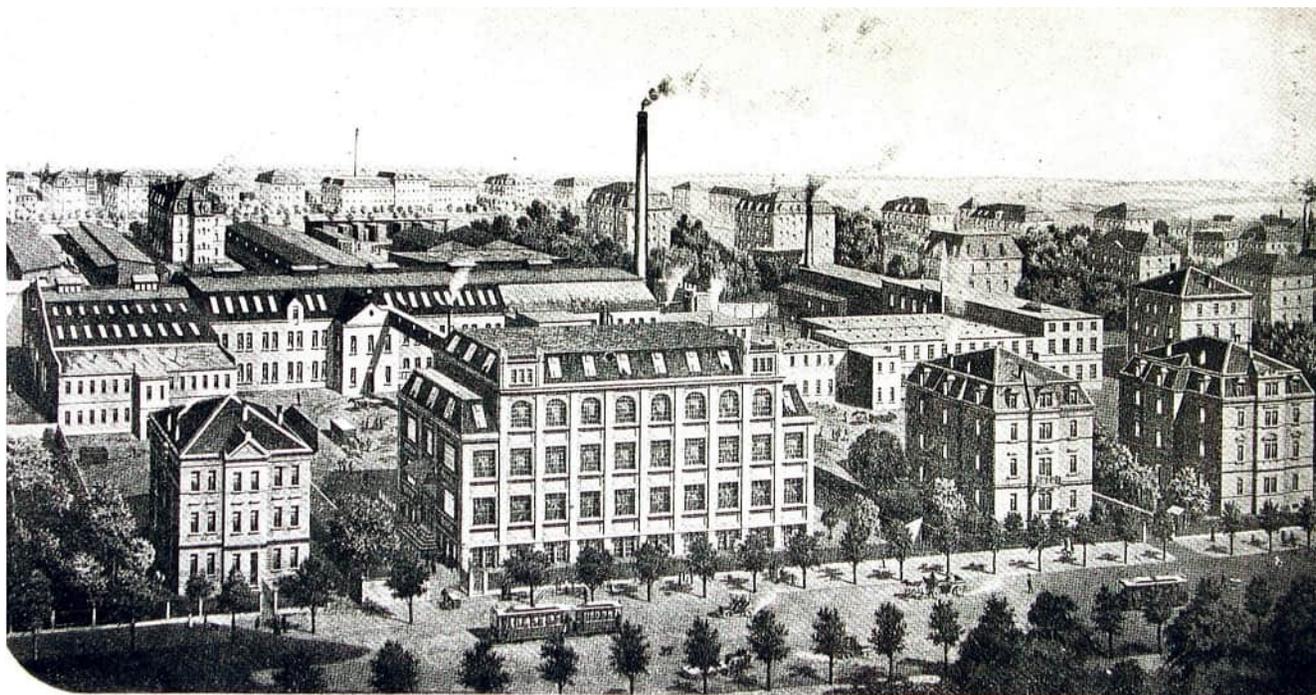
*Ci-dessous, partie frontale du Lloyd avec l'obturateur automatique à réglage pneumatique et la double échelle des distances sur la plaque de fond.*



*Ci-dessus, Lloyd Hüttig, fabriqué après 1904.*

*Ci-dessous, marque déposée Hüttig avec le pentagramme ou « pentacle » comme logo.*





Fabrik-Anlage einschließlich 5 zugehöriger Beamten- und Arbeiter-Wohnhäuser  
der **Hüttig A.-G.**, Dresden, Schandauerstr. 76  
Größtes und ältestes Kamerawerk des Kontinents. 800 Arbeiter.

*La fabrique Hüttig. On remarque aussi les immeubles construits pour les employés de la firme.*

L'objectif porte l'inscription Hüttig A.-G. Extra-Rapid-Aplanat « Helios » 1:8 F:130 mm N° 114957. L'échelle des diaphragmes va de 8 à 45. La partie frontale porte-objectif est décalable verticalement et horizontalement. Elle est munie d'un viseur clair et d'un niveau à bulle d'air.

Une petite molette sur le côté de la plaque de fond sert à régler la distance, qu'on peut lire sur une double échelle selon qu'on emploie pellicule ou plaques de verre.

## Le Trix



*Molette de réglage de l'obturateur Krügener Delta.*

Le troisième « bijou » plus que centenaire présenté ci-après est le Trix de la fabrique d'appareils photo Dr. Rudolf Krügener's Kamerafabrik de Francfort-sur-le-Main.

Il s'agit, cette fois, d'un appareil uniquement à plaques au format 9x12 cm. C'est pourquoi il ne comporte qu'une seule échelle des distances. On règle la distance en déplaçant la partie porte-objectif selon la position indiquée par l'échelle ou en faisant la mise au point sur le dépoli. La partie frontale se bloque sur l'infini, mais on peut la débrayer en appuyant sur une plaquette à ressort.

Le cadrage de l'image se fait au moyen du dépoli ou du viseur clair.

Pour redresser les lignes de fuite, l'objectif peut être déplacé verticalement. Par contre, le décalage horizontal y est impossible.

L'obturateur est un Krügener Delta réglé pneumatiquement et affichant les vitesses de 1 sec. à 1/100<sup>e</sup> ainsi que les poses B et Z. Le déclencheur est également à fonctionnement pneumatique. L'objectif ne porte aucune indication de luminosité et de focale. En revanche, on lit les ouvertures du diaphragme suivantes: 6, 12, 24, 48 et 90.

Ci-contre, en haut, Trix Krügener, fabriqué après 1906.



Ci-contre, en bas, Trix, extrait des tarifs de la maison Wiesenhavern.

Ci-dessous, partie frontale du Trix avec l'obturateur pneumatique Delta.



32 FRIEDO WIESENHAVERN —Haine— Bärkerstrasse 11 HAMBURG

### Dr. Krügener's Klapp-Camera „Trix“ mit doppeltem Auszug.

Für Glasplatten 9 x 12 und für Filmpackkassette 9 x 12 und 8 x 10 1/2 sowie Aufkassette 9 x 12. — Dimensionen ca. 14,8 x 12 x 3,5 cm, Gewicht ca. 770—800 Gramm.

No. 1280 und 1280.  
Fig. 7. Längster Auszug 28 cm.

Diese Modelle haben feinen Lederbezug, schwarzen Lederbolzen, Aluminium-Laufboden, doppelten Auszug zur Benutzung der Hinterlinse von doppelter Brennweite und für Reproduktionen in natürlicher Grösse. Triebvorrichtung der Hinterlinse von doppelter Brennweite und auf der Mittelscheibe (Skala auch für Hinterlinse), Trieb an jeder Stelle feststellbar, Mittelscheibe mit feinem vierteligen Lichtschirm, selbsttätige Feststellung auf unendlich, Kymulanschein für Hoch und Quer, Vordertrieb nach allen Richtungen verschiebbar, Objektive mit Irisblende, 2 Stativmutter für Hoch und Quer, 3 feste Deltakassetten in Enveloppe, Gummihaub und Ableitung. Serie 1280 und 1280 haben das Stativgestell am Objektiv-Vordertrieb wie bei Modell 1203, Seite 31, dagegen Serie 1230 und 1280 haben das sehr stabile Objektivgestell aus gewinkelten U-Schienen, wie Zeichnung, mit Verschiebung des Objektivs durch Trieb, ferner automatische Einhängvorrichtung für den Bolzen, welche sich selbsttätig anhängt und wieder einhängt, Lübelte. Neue Anlegevorrichtung der Kassetten an die Camera, Filmpackkassette zu Mk. 8.—, Objektiv mit Verschluss leicht answechselbar.

|  | Mit Objektiv: |      | Neuer Autoverschluss |       | Dito-Sektorenverschluss |       | Sektorenverschluss |       |
|--|---------------|------|----------------------|-------|-------------------------|-------|--------------------|-------|
|  | Brennweite mm | No.  | No.                  | Mk.   | No.                     | Mk.   | No.                | Mk.   |
| Dr. Kr. Rapid-Aplanat F:9 . . . . .    | 150           | 1250 | 60                   | 1260  | 72                      | 1290  | 84                 | 1280  |
| „ „ Extra-Rapid-Aplanat F:8 . . . . .  | 150           | 1251 | 66                   | 1261  | 78                      | 1291  | 90                 | 1281  |
| „ „ Hemi-Anastigmat F:8 . . . . .      | 140           | 1252 | 78                   | 1262  | 90                      | 1292  | 102                | 1282  |
| „ „ Dopp.-Anast. „Preminar“ A, F:6,8   | 128           | —    | —                    | 1263  | 118                     | 1295A | 130                | 1285A |
| „ „ „Delta“ D, F:6                     | 120           | —    | —                    | 1264  | 128                     | 1296D | 141                | 1286D |
| „ „ „Dominar“ G, F:6                   | 130           | —    | —                    | 1265  | 168                     | 1295G | 180                | 1285G |
| „ „ „Dominar“ H, F:6                   | 135           | —    | —                    | —     | —                       | 1295H | 190                | 1285H |
| Planbel's Doppelorthar N. 2, F:6       | 120           | —    | —                    | 1268  | 137                     | 1296  | 149                | 1286  |
| „ „ Heliothar Nr. 4, F:5,2             | 130           | —    | —                    | —     | —                       | 1240  | 170                | 1290  |
| Goerz' Doppelanast. „Dagor“ III/O, 6,8 | 120           | —    | —                    | —     | —                       | 1239  | 185                | 1289  |
| Voigtländer's Collinear III/2, F:6,8   | 120           | —    | —                    | 1267  | 168                     | 1237  | 180                | 1287  |
| Suter's Anastigmat I/1a, F:6,8         | 120           | —    | —                    | 1269  | 157                     | 1242  | 174                | 1292  |
| Rodenstock's Imagonal I/1, F:6,3       | 120           | —    | —                    | 1269R | 135                     | 1243  | 144                | 1293  |

Serie 1250 mit Sekto-Sektorenverschluss und Serie 1280 mit Kollisverschluss Mk. 6.— mehr.  
Weitere Zubehörteile siehe Seite 30 unter „Teddy“.

# L'Icayette



La quatrième petite merveille est l'Icayette, appareil pour pellicule au format 6 X 6 cm, fabriqué par Ica AG à Dresde en 1918. Cette date découle du n° de série de l'objectif, un Zeiss-Icar 6,3/75 cm. L'obturateur automatique avec les vitesses 1/25<sup>e</sup>, 1/50<sup>e</sup>, 1/100<sup>e</sup> et les poses B et Z correspond à un obturateur Derval de chez Alfred Gauthier.

Le réglage des distances se fait au moyen d'une échelle radiale placée sur le côté. L'appareil est muni d'un viseur à cadre et d'un viseur clair. Signalons qu'il a été vendu par le Grand Magasin Illum à Copenhague.



Partie frontale de l'Icarette qui montre bien le réglage radial de la distance.

Des quatre fabriques d'appareils photo représentées ici, trois, Emil Wünsche, Richard Hüttig, Dr. Rudolf Krügener, ont fusionné sous l'égide de Carl Zeiss Jena en 1909 pour former Ica A.-G à Dresde.

Après que C.P. Goerz, Heinrich Ernemann et Contessa-Nettel eurent rejoint le groupe en 1926, la firme devint Zeiss Ikon AG. 🇩🇪

*Texte et illustrations publiés avec l'aimable autorisation de Klaus-Eckard Riess, de la "Dansk Fotohistorisk Selskab" et de sa revue, « Objektiv ».*

*Toutes les photos reproduites ici sont de l'auteur.*

## Ica-Westentaschencamera

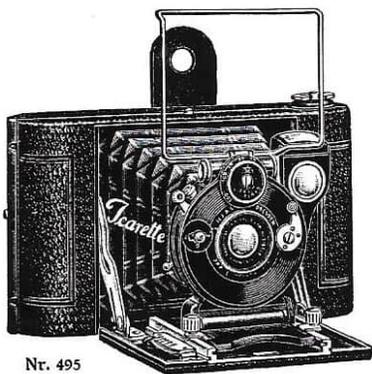
Nr. 495

### Icarette

6×6 cm

Für Rollfilms 6×6 cm

Die bevorzugte Waffentrock-Camera des deutschen und österreich-ungarischen Feldsoldaten



Nr. 495



*L'Icarette fut annoncée comme étant l'appareil photo de poche préféré des soldats austro-hongrois lors de la Première Guerre mondiale.*

*L'Icarette était en vente dans le Grand Magasin Illum à Copenhague*

# VU SUR LES FOIRES

## Après le bois... le chocolat Ou la collection impossible

**L**es nouveautés apparaissent dès le printemps revenu ! C'est avec plaisir que l'on a pu découvrir très récemment un nouvel appareil photographique. Pour les collectionneurs que nous sommes, une nouvelle découverte, si elle nous fait « saliver », se partage pour échanger des informations permettant l'identification de la découverte.



**L'**appareil se présente sous la forme d'un reflex à objectif interchangeable. Les boutons sur le dessus du boîtier laissent à penser qu'il s'agit d'un appareil argentique sans que l'on puisse savoir quel type de film est utilisé. Quant à l'équipement optique, si le nom du fabricant n'est pas mentionné, on peut toutefois affirmer qu'il est traité ou plutôt « bleuté » comme on disait dans l'immédiat après-guerre. Le seul point troublant est que, même si ce n'est explicitement écrit, cet appareil se détruit après ouverture de la boîte de transport ! 📷

*Cet appareil est une trouvaille de Jean Yves Leroux.  
Son pâtissier préféré œuvre en région parisienne.  
Voilà la solution à l'énigme.*

*Images Jean Luc Tissot.*

## New folding stéréo Target

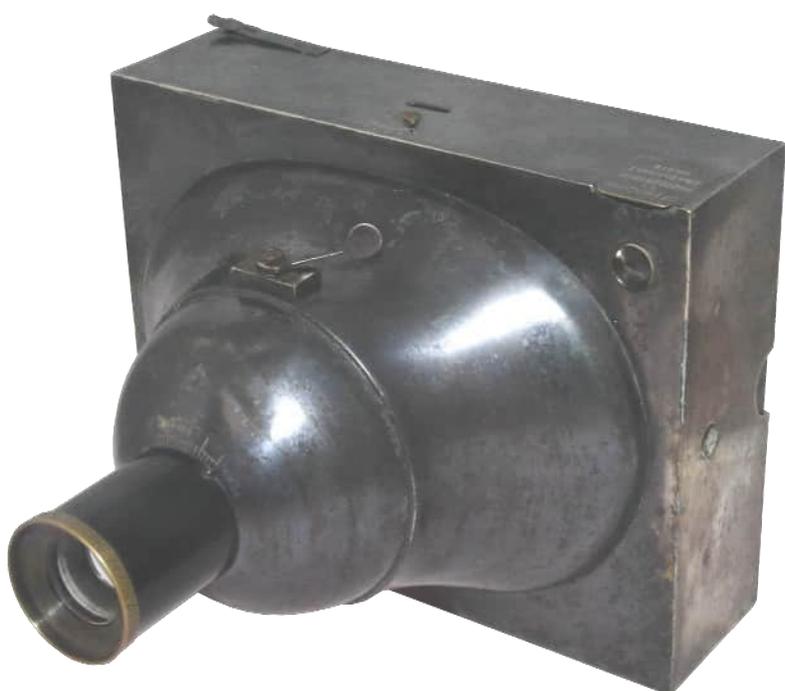


Cet appareil était commercialisé par la maison Target qui en dépose la marque. Il fait partie des nouveautés 1904. En fait, Emile Target est un revendeur qui commercialise, comme beaucoup, des appareils de fabrication allemande. Ici, on peut reconnaître une variation autour du Heag Stereoskop produit par Ernemann entre 1903 et 1907. 🇩🇪

## Photosphère



Cette photosphère ci-contre est de format 13x18 cm. Elle est reconnaissable par sa taille et la forme ovale de sa chambre. D'après les documents retrouvés, à l'origine le premier modèle avait une chambre en forme demi sphère comme tous les autres modèles. Ce format reste relativement difficile à croiser dans la production des photosphère.



Cette autre photosphère ci-dessus est de format 9x12 cm. Bien que relativement courante dans ce format, son originalité tient en sa finition chromée difficile à trouver. 🇩🇪

## Otto Lund

**P**latine porte-objectifs stéréoscopique à décentrement d'origine allemande du début du XX<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble demanderait à être documenté plus en détails. Si des collectionneurs possèdent des informations, ils seront les bienvenus. 🇫🇷



## Murer



**P**etit détective stéréoscopique de fabrication italienne faisant penser à un Murer. De format 45x107 mm, il permettait aux amateurs peu fortunés de s'essayer au format du Vérascopie de Jules Richard. 🇫🇷

*Toutes images de ces deux pages Etienne Gérard.*

# LES TRAVAUX D'HERCULE

*Et si l'Histoire avait de ces hoquets qui nous font parfois douter de la belle assurance portée par les livres érudits ? Nous vous proposons de découvrir et de comprendre que les idées peuvent naître et se répandre sur le globe sans lien aucun entre elles mais parviennent parfois au même résultat lorsqu'elles se transforment en invention.*

Texte de **Gérard Bandelier**



*Photographe inconnu.  
Reproduction d'un portrait d'Hercule Florence.  
Photographia Allemã, San Paulo.  
Collection Arnaldo Machado Florence.*

**L**e Brésil, parce que c'est du Brésil dont il s'agit, accède à l'indépendance en 1822. C'est une terre immense et vierge de beaucoup de choses parmi lesquelles la Révolution industrielle qui bouleverse l'Europe à cette époque. C'est un Far West qui attire aventuriers, chercheurs d'or et savants en quête de découvertes sensationnelles.

Hercule Florence naît à Nice en 1804 (Nicéphore Niépce vient de quitter cette ville deux ans plus tôt après s'y être marié et voir la naissance de son fils Isidore), qu'il quittera en 1824 pour se rendre au Brésil. En effet, doué pour le dessin mais aussi attiré par la mer, il s'embarque pour cette terre qui ne demande que des bras

et des énergies pour s'accroître. Sitôt arrivé là-bas, il est engagé, en 1825, grâce à son talent de dessinateur dans une expédition chargée d'explorer les contrées inconnues du Brésil. Il laissera à la postérité plusieurs séries de croquis, dessins et illustrations et c'est de là que vont démarrer les inventions allant jusqu'à la photographie.

En effet, le besoin de reproduire ses dessins se fait sentir et Hercule, qui ne possède pas ni n'a accès à une imprimerie inexistante puisque le Brésil est encore à l'écart de toute industrie européenne, va se pencher sur des moyens de reproduction à base de produits chimiques. Ces derniers lui paraissent plus simples à manipuler que de construire ex nihilo une machine à imprimer.

Il sait, comme de nombreuses personnalités avant lui ou contemporaines, que certaines matières réagissent à la lumière. Il teste de nombreux liquides, métaux et produits chimiques dont il va, tout au long de ses expériences, consigner les résultats de ses recherches dans plusieurs cahiers.

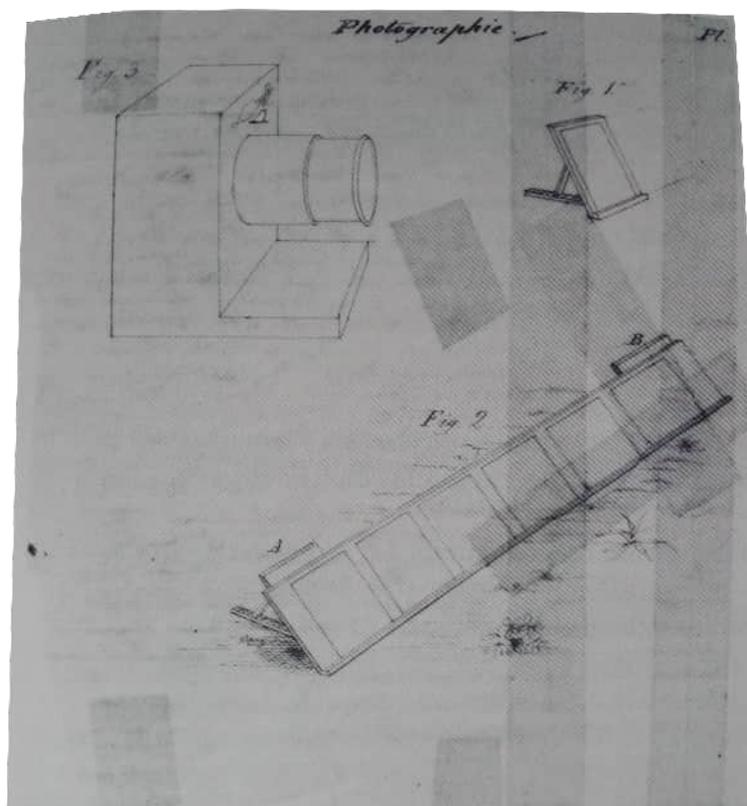
Son attention s'arrête bien évidemment sur les sels d'argent ou chlorure d'argent et il obtient à partir d'un châssis-presse de son invention ses premiers résultats sur du papier. Il se heurte, comme d'autres, au problème de la fixation de l'image. Après d'autres expériences, il constate que l'ammoniac semble résoudre le casse-tête ou plus prosaïquement l'urine qu'il emploie, celle-ci contenant de l'ammoniac. Les images sont donc stabilisées. Il rencontre aussi le problème de l'inversion des tons, ce qui est noir apparaît blanc sur le papier et ce qui est blanc devient noir. Nous sommes en 1832 et il solutionne ce nouveau problème par un tirage par contact à la lumière du soleil. Nous avons donc un inventeur qui trouve la façon d'inverser le négatif en positif et le moyen de stabiliser le chlorure d'argent exposé à la lumière ; il nommera cette découverte « Polygraphie ». Dès 1833, il cherche à reproduire ses résultats avec une chambre noire. Il y parvient et, en 1836, il donne le nom de « Photographie » à son invention.

En 1838, il fait parvenir un courrier avec ses résultats à un Français proche des milieux scientifiques parisiens mais cela restera lettre morte, Daguerre étant déjà dans la place avec son réseau bien implanté de relations.

En 1840, il constate, non sans quelque amertume, que « celui qui invente un art doit travailler longtemps sans projet, et s'expose pour toute la vie peut être, à ne jamais recueillir aucun fruit ; de là le malheur de tant d'hommes de génie qui n'ont connu de la vie que les amertumes, et de la gloire de ce monde, que le tombeau. On vient de décréter à Daguerre une récompense nationale pour avoir inventé la photographie ; qui me récompensera pour avoir inventé la polygraphie ?

La photographie est la merveille du siècle en peinture ; moi aussi j'en avais posé les bases, prévu cet art dans sa plénitude ; j'ai passé près du procédé de Daguerre mais je travaillais dans l'exil. Cependant, à Daguerre tout honneur, j'ai gravé par le soleil, sept ans avant qu'on ait parlé de la photographie et je lui avais donné ce nom. » Hercule Florence décède au Brésil en 1874.

De la sainte Trinité Niépce - Daguerre - Talbot, Niépce reste le dieu et un nouvel apôtre vient se joindre aux disciples Bayard, Poitevin et tous les autres. 🇫🇷



*Une page des cahiers de Hercule Florence montrant clairement le mot « photographie », l'emploi des châssis-presse de son invention et une camera obscura avec objectif.*

*Les résultats obtenus par Hercule Florence ont été vérifiés par le renouvellement de ses expériences faites par Boris Kossoy.*

*Les illustrations de ce texte ont été extraites des ouvrages cités dans la bibliographie.*

*Bibliographie incontournable :*

*Boris Kossoy : Hercule Florence, la découverte isolée de la photographie au Brésil - Edition l'Harmattan - 2016 - ISBN 978-2-343-10359-4*

*Actes des colloques de la Direction du Patrimoine : Les multiples inventions de la photographie - Boris Kossoy : Hercule Florence, l'inventeur en exil - Diffusion Picard - ISBN 2-11-085556-8*

# LA RETINETTE KODAK, TYPE 017 AVEC OBJECTIF ANGÉNIEUX

*Retina*

*Nous continuons notre collaboration avec la « Historical Society for Retina Cameras » et nous publions avec l'aimable autorisation du Dr. David Jentz cette nouvelle étude consacrée au Retina équipé d'objectifs Angénieux.*

*Texte de David JENTZ & Klaus-Peter ROESNER - Traduit de l'anglais par Michel POYET*



# The Journal of the Historical Society for Retina Cameras

Le Journal de l'Historical Society for Retina Cameras, 50695 Ridgemoor Way, Granger Indiana 46530-6945 U.S.A.

*« pour l'acquisition et la diffusion d'informations historiques avérées, exhaustives et précises concernant les appareils photo Kodak Retina et Retinette et leurs accessoires »*

**Coéditeurs :** David L Jentz et Klaus-Peter Roesner. email : retinacam@comcast.net

**Membres de l'équipe de recherche du HSRC :** Michel Poyet et Klaus Schicht.

Ce Journal est publié à l'attention des membres de l'Historical Society for Retina Cameras (HSRC).

**Copyright:© HSRC, 2017.**

**Kodak, Retina et Retinette sont des noms déposés, propriété de Eastman Kodak Company et Kodak AG.**



*« Un grand merci à Michel Poyet pour sa traduction fidèle du présent Journal de l'anglais en français »*

*Dr. David L. Jentz, HSRC*

## **Kodak Retinette Type 017 avec objectifs ANGÉNIEUX F:4,5 et ANGÉNIEUX F:3,5 - Fin 1952 à 1954**

**Plages des numéros de série :** 398791 à 399883, 920100 à 921905, 929443 à 931858, 936407 à 938400, 947612 à 950298, 950313 à 962185.

**Production estimée :** >21 059 appareils (chiffre tiré de la base de données du HSRC).

(ce qui représente 34 % de la production totale du Type 017).

**Seuls les boîtiers étaient importés depuis Kodak AG. Les objectifs et les obturateurs étaient installés en France par les Établissements Marcel Dentzer situés à Montreuil-sous-Bois, sous-traitant de Kodak Pathé. \*\*\***

### **Combinaisons Objectifs / Obturateurs :**

KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX / ATOMS ATOS-2 250-1+B / métrique

KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX / ATOMS ATOS-2 250-1+B / métrique

KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX / ATOMS ATOS-2 B+1-250 «levier de déclenchement long» / métrique

***Ce Journal est une édition spéciale préparée à l'attention du Club Niépce-Lumière et de l'Association CECIL – Le Musée KODAK***

\*\*\* Nous souhaitons remercier tout particulièrement Jean-Pierre Martel de l'Association CECIL – Le Musée KODAK pour avoir mis à notre disposition les documents et informations prouvant que les Établissements Marcel Dentzer était la société chez qui Kodak Pathé sous-traitait le montage des objectifs Angénieux et des obturateurs ATOMS ATOS-2 sur les boîtiers importés depuis Kodak AG à Stuttgart-Wangen.

## *Kodak Retinette Type 017*

**KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.**



Retinette Type 017 avec objectif F:4,5 ANGÉNIEUX / obturateur ATOMS Atos-2 250-1+B  
Numéro de série : 920100 ( Collection de David Jentz )

**Kodak Retinette Type 017 avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm :**

**Les plages de numéros de série identifiées sont:** 398791 à 399883, 920100 à 921095, 929443 à 931858,  
936407 à 938400, 947612 à 950298.

**Production estimée :** > 9186 (15 % de la production totale)

**Prix de vente :** 17 400 Fr. à 17 765 Fr.

Caractéristiques de cette série :

1. Numéro de série gravé à l'intérieur du dos.
2. Absence de numéro de série inscrit sur le carter supérieur ou sur la griffe d'accessoires.
3. Les premiers modèles étaient gainés de cuir véritable. Du cuir synthétique a été utilisé par la suite.
4. La bague extérieure de la fixation du trépied présentait un diamètre de 12mm sur les premiers modèles. Ce diamètre fut augmenté à 19mm par la suite.
5. Nouveau style du bouton de rembobinage.
6. Butées de maintien : à l'intérieur du dos, face au logement du film.
7. Logement du film à fond plat (voir page 22 les évolutions dans la production du Type 017).
8. Le presse-film présente un fin marquage en quadrillage sur le pourtour. Il deviendra totalement lisse par la suite.

# ***Kodak Retinette Type 017***

## **KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.**



**Retinette Type 017 avec objectif F:4,5 ANGÉNIEUX / obturateur ATOMS Atos-2 250-1+B  
Numéro de série : 948944 ( Collection de David Jentz )**

La Retinette Type 017 avec objectif F:4,5 ANGÉNIEUX ci-dessus est un exemplaire tardif de cette version. Si on le compare avec celui qui porte le numéro de série 920100 de la page précédente, on pourra noter plusieurs évolutions. Ces évolutions et les plages de numéros de série concernées sont listées ci-dessous.

### **Évolutions du Type 017 équipé d'objectif F:4,5 ANGÉNIEUX :**

**Griffe d'accessoires – vissée depuis l'intérieur du carter supérieur (têtes de vis non visibles).  
Numéros de série : 398721, 399883, 920100 à 921095, 929596, 929644, 931542, 937760 et 937933.**

**Griffe d'accessoires – vissée depuis l'extérieur du carter supérieur (têtes de vis visibles).  
Numéros de série : 929443 à 931858, 936407 à 938400, 947612 à 950298.**

**Gainage en cuir véritable. Numéros de série : 398721 à 399883, 920100 à 920816.**

**Gainage en cuir synthétique. Numéros de série : 921093 à 921095, 929443 à 931858, 936407 à 938400, 947612 à 950298.**

**Diamètre de 12mm de la bague extérieure de la fixation du trépied. Numéros de série : 398721 à 399883, 920100 à 921095.**

**Diamètre de 19mm de la bague extérieure de la fixation du trépied. Numéros de série : 929443 à 931858, 936407 à 938400, 947612 à 950298.**

**Marquage en quadrillage sur le pourtour du presse-film. Numéros de série : 398721 à 399883, 920100 à 921095, 929443 à 931858, 936407 à 938400.**

**Presse-film lisse. Numéros de série : 947612 à 950298.**

# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.



### Obturbateur ATOMS Atos 2 avec boîtier lisse :

Ce style de boîtier d'obturateur est le même que celui que l'on peut trouver sur les dernières versions de Retinette Type 012 équipées d'objectif F:4,5 ANGÉNIEUX. En ce qui concerne le Type 017, on le rencontre dans la première plage de numéros de série 398791 à 399883. Il équipe également quelques appareils de la plage 920100 à 921095. L'obturateur ci-dessus est installé sur le Type 017 n°920698.



### Obturbateur ATOMS Atos 2 avec boîtier à double séries de stries :

Ce style de boîtier d'obturateur se rencontre sur la majorité des Retinette Type 017 équipées d'objectif F:4,5 ANGÉNIEUX, et ce au sein des plages de numéros de série 920100 à 921095, 929443 à 931858, 936407 à 938193 et 947612 à 950298. L'obturateur ci-dessus est installé sur le Type 017 n°948944.

**NB :** ces obturbateurs possèdent tous deux un levier de déclenchement coudé.

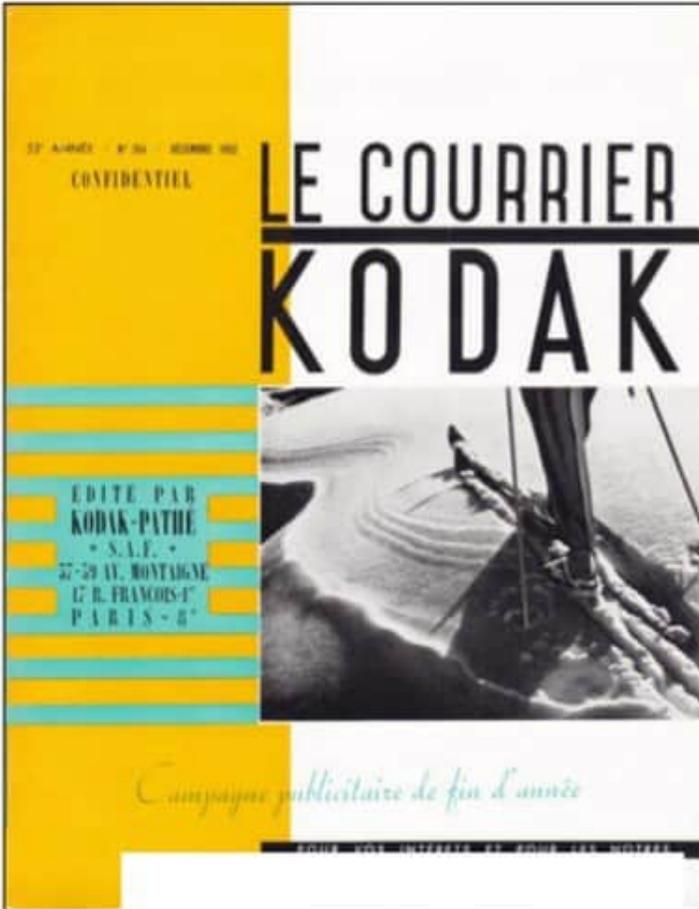


# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.

Annnonce de la Retinette Kodak Type 017 avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm dans LE COURRIER KODAK numéro 264 de décembre 1952 (52<sup>e</sup> année).

Un nouveau modèle de Retinette est présenté en page 8 du Courrier Kodak



## LA PHOTO EN COULEURS SUR FILM KODACHROME



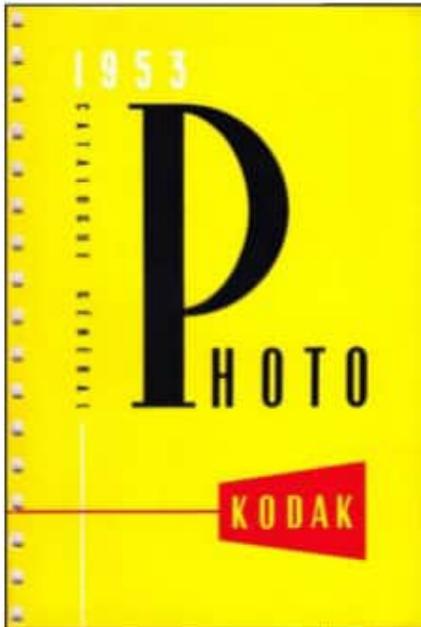
### L'APPAREIL KODAK RETINETTE (Nouveau modèle).

Un appareil élégant, sûr, perfectionné, et... relativement bon marché. Recommandez-le sans réserve. La réussite facile de bonnes photos avec un appareil de classe est toujours flatteur pour l'amateur, qui restera acquis à la pratique du format 24 x 36 mm

- Corps métal gainé cuir.
- Viseur Galilée à hauteur d'œil.
- Objectif Angénieux f/4,5 traité contre les réflexions.
- Obturateur à 8 vitesses (jusqu'au 1/250) et pose B.
- Prise de synchro-flash.
- Dispositif de sécurité évitant les doubles expositions involontaires.
- Compteur d'images.
- Echelle de profondeur de champ

# Kodak Retinette Type 017

KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.



Kodak Pathé  
Catalogue Général  
1953:

## APPAREILS KODAK FORMAT 24 x 36

### KODAK RETINETTE

Il semble naturel aujourd'hui de trouver dans un appareil de petit format tous les perfectionnements de la technique moderne.

L'Appareil **Kodak Retinette** ne saurait faillir à cette tradition et sa conception ne décevra pas l'amateur désireux d'acquérir un élégant appareil aux possibilités multiples.



#### PRÉSENTATION

Corps métallique recouvert de cuir grainé, mise en batterie instantanée, viseur Galilée.

**OBJECTIF Angénieux /14,5 traité** ; distance focale 50 mm, mise au point de 1 m à l'infini; donne des images extrêmement fouillées, qualité particulièrement nécessaire pour un appareil de petit format, puisqu'elle conditionnera la netteté des agrandissements ultérieurs; diamètre de la monture : 32 mm.

**OBTURATEUR** de haute précision donnant la pose et huit vitesses d'instantané depuis la seconde jusqu'au 1/250.

**Prise de synchro-flash** de 3 mm.

**Dispositif de sécurité** évitant les doubles expositions involontaires.

**Compteur d'images** indiquant à tout instant le nombre d'images restant à prendre.

**Échelle de profondeur** de champ gravée sur la façade de l'obturateur.

**Griffe porte-accessoires.**

**Déclencheur sur le boîtier.**

**Écrou de pied au pas Kodak.**

#### ACCESSOIRES

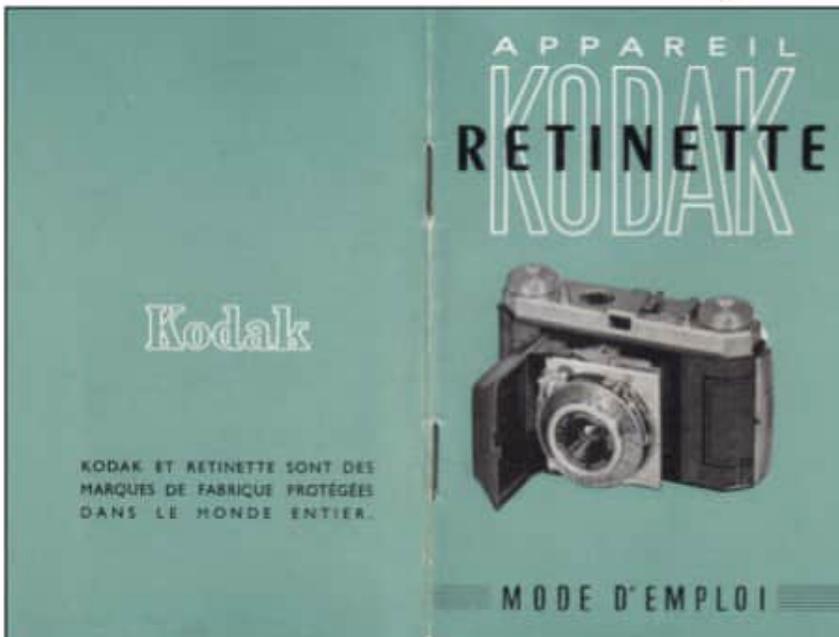
**Sac** type R/35 T. P., sac "Toujours prêt" en cuir havane lisse, entièrement doublé de velours.

**Filtres, lentilles, parasoleils**, diamètre 32 mm, voir pages 10 et 11.

*L'Appareil Kodak Retinette se charge de Films Kodak 135 (35 mm) en cartouches de 20 ou 36 poses (voir page 21) et convient parfaitement pour les vues sur Film Kodachrome.*

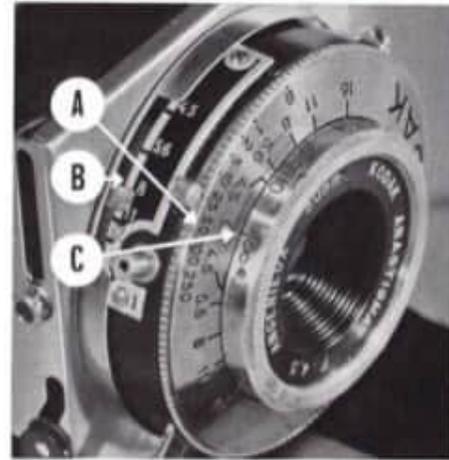
# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.



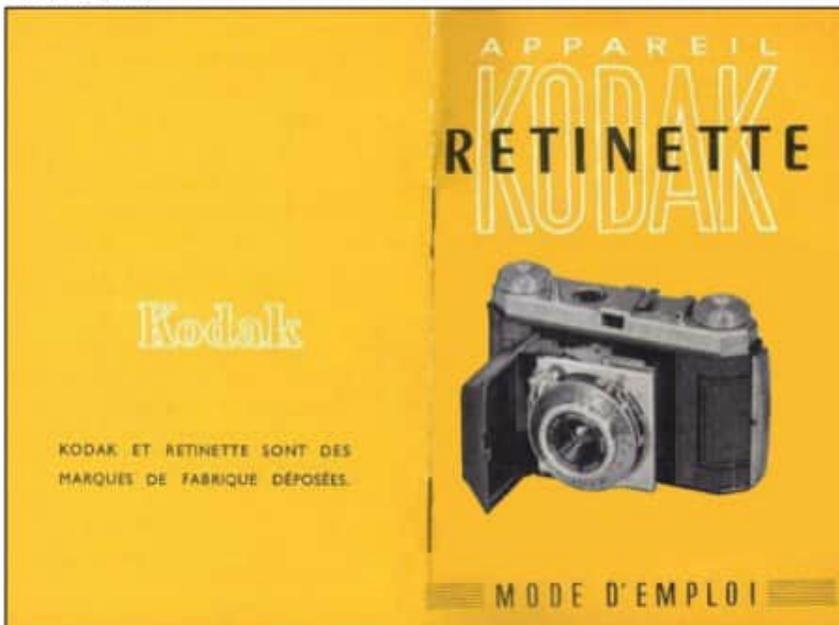
Mode d'emploi en français pour Retinette Type 017 avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50 mm et obturateur ATOMS Atos-2. Cette notice est datée de décembre 1952. NB : le boîtier de l'obturateur présente une finition lisse.

réussir d'excellentes photos



*L'apparence teintée de l'objectif est due au traitement anti-reflets des surfaces des lentilles. Ce traitement améliore le contraste des photos noir-et-blanc et la pureté des couleurs des diapositives Kodachrome.*

7



Mode d'emploi en français pour Retinette Type 017 avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50 mm et obturateur ATOMS Atos-2. Cette notice est datée de mai 1953.

### Caractéristiques de l'Appareil Kodak Retinette

#### Film

Kodak 135, 20 ou 36 poses, format du négatif 24 x 36 mm.

#### Objectif

Angénieux f/4.5 traité, distance focale 50 mm.  
Ouvertures de diaphragme : f/4.5, 5.6, 8, 11, 16.  
Mise au point, réglable de l'infini jusqu'à 1 mètre.  
Echelle de profondeur de champ.  
Diamètre de la monture : 32 mm.

#### Obturateur

à armement préalable, huit vitesses d'obturation : 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250-seconde et la pose en un temps « B ».  
Diamètre de la prise de synchronisation 3 mm.  
Bouton de déclenchement sur le boîtier.

**Compteur d'images** indiquant le nombre de vues restant à prendre.

#### Viseur

optique à hauteur d'œil.

#### Dispositif de blocage automatique

du bouton de déclenchement de l'obturateur et du bouton d'enroulement du film évitant les surimpressions et les vues non impressionnées.

#### Griffe porte-accessoires

Ecrou de pied au pas Kodak.

A. Pub. 0553-205

31

Imprimé en France  
J. FRAIJER - PARIS

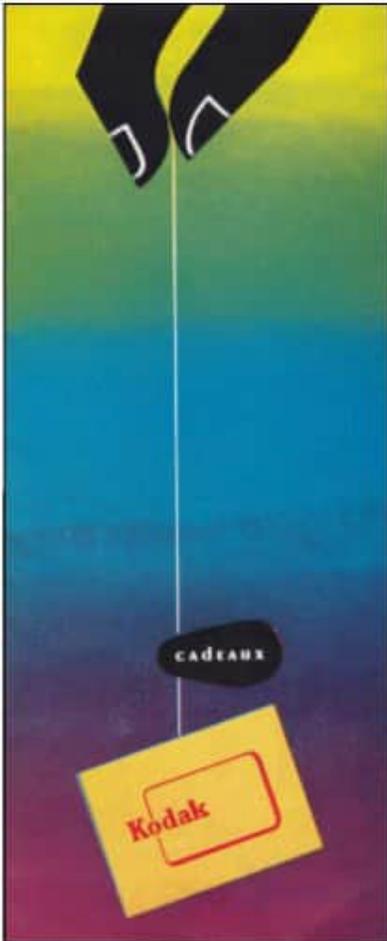
# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.

Prospectus Kodak-Pathé en date de publication de novembre 1953 dans lequel les produits Kodak sont présentés comme de parfaits cadeaux de Noël.



Appareil Kodak Retinette format 24 x 36 mm. Obj. Angénieux f:4,5 traité. Obtur. 7 vit., prise flash. Idéal pour la couleur sur film Kodachrome. **Prix 17.400 + t.i.**  
 Film Kodachrome, 135 (Type lumière de jour ou Type A lumière artificielle).  
 20 poses (dével. compris). **Prix 1.440 + t.i.**  
 36 poses (dével. compris). **Prix 2.160 + t.i.**



**KODAK APPORTE LA JOIE DANS LA FAMILLE**

# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.



Comme votre hammerless,  
votre appareil Kodak vous obéira.

De même que vous tirez le lièvre au déboulé, vous  
prendrez vos photos au doigt et à l'œil. Pan-pan !  
Clic-clac !... merci Kodak.

L'appareil Kodak idéal pour vous est le **Retinette**  
qui possède tous les perfectionnements techniques  
sous un volume réduit. Objectif traité f 4,5. Obturateur  
8 vitesses, plus pose. Dispositif contre les doubles  
expositions. Viseur Galilé.é.

Vous le chargerez soit avec  
le film Kodak de 35 mm.  
pour la photo en noir, soit  
avec le film Kodachrome  
pour la photo en couleurs.  
Prix : 17.400 Fr. + T.L.



**Le projecteur  
Kodak "Junior" N° 1**



vous permettra de revivre votre vie de  
chasseur avec votre famille et vos amis.  
Il est spécialement étudié pour la pro-  
jection des diapositives Kodachrome  
obtenues avec l'appareil Reti-  
nette. Lampe 100 W, 110 ou 220 V  
alternatif ou continu. Objectifs  
de 100 et 135 mm. interchan-  
geables. Prix 17.000 Fr. + T.L.

*clic...clac... merci...*

# Kodak

Publicité Kodak qui assimile la chasse au gibier avec la chasse photographique : la rapidité de la mise en action de la Retinette Type 017 est comparable à celle d'un fusil à percussion centrale (hammerless).

## Kodak Retinette Type 017 - Base de données du HSRC pour KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm.

| Numéro de Série | Objectif                       | Obturbateur                   | Mise au point mini | Finition Obturbateur             | Griffe accessoires | Presse-Film | Fixation trépied | Gainage boîtier |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|----------------------------------|--------------------|-------------|------------------|-----------------|
| 398791          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  |             | 12mm             |                 |
| 399032          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier Lisse                    | Vissage intérieur  | Marqué      | 12mm             | Cuir vrai       |
| 399199          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  |             | 12mm             | Cuir vrai       |
| 399540          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  |                    |             | 12mm             | Cuir vrai       |
| 399572          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier Lisse                    | Vissage intérieur  | Marqué      | 12mm             | Cuir vrai       |
| 399619          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  |             | 12mm             |                 |
| 399663          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries |                    | Marqué      | 12mm             | Cuir vrai       |
| 399883          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  | Marqué      | 12mm             | Cuir vrai       |
| 920100          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage intérieur  | Marqué      | 12mm             | Cuir vrai       |
| 920106          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  |             | 12mm             | Cuir vrai       |
| 920194          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage intérieur  |             | 12mm             | Cuir vrai       |
| 920407          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier Lisse                    | Vissage intérieur  |             | 12mm             | Cuir vrai       |
| 920574          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  |             | 12mm             | Cuir vrai       |
| 920698          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier Lisse                    | Vissage intérieur  | Marqué      | 12mm             | Cuir vrai       |
| 920816          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  |             | 12mm             | Cuir vrai       |
| 921093          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  | Marqué      | 12mm             | Simili          |
| 921095          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries | Vissage intérieur  | Marqué      | 12mm             | Simili          |
| 929443          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                  | Vissage extérieur  | Marqué      |                  | Simili          |
| 929596          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage intérieur  |             |                  | Simili          |
| 929644          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage intérieur  |             |                  | Simili          |
| 929674          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  |                    |             | 19mm             |                 |
| 929697          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage extérieur  |             |                  | Simili          |
| 929841          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage extérieur  |             |                  | Simili          |
| 929927          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage extérieur  |             |                  | Simili          |
| 930034          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  |                    |             | 19mm             |                 |
| 930226          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  |                    | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 930275          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries |                    |             | 19mm             | Simili          |
| 930642          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                  | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 930829          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 930854          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage intérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 930910          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage intérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 931218          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  | Vissage extérieur  |             | 19mm             |                 |
| 931373          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 931487          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries |                    |             | 19mm             | Simili          |
| 931542          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries | Vissage intérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 931543          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                  |                    |             |                  | Simili          |
| 931719          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                  | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 931858          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                  |                    |             |                  |                 |

Les boîtiers nus (sans obturbateur ni objectif) des Retinette Type 017 étaient fabriqués par Kodak AG pour Kodak-Pathé. Les numéros de série de ces boîtiers étaient gravés à l'intérieur du dos, entre le presse-film et le verrou de fermeture. Cette caractéristique est propre à ce type d'appareils. En effet, les Retinette Type 017 équipées d'objectifs Reomar avaient leur numéro de série gravé soit sur la griffe d'accessoire, soit en dessous de cette dernière, sur le carter supérieur.

## Kodak Retinette Type 017 - Base de données du HSRC pour KODAK ANASTIGMAT F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm. (suite)

| Numéro de Série | Objectif                       | Obturbateur                   | Mise au point mini | Finition Obturbateur                  | Griffe accessoires | Presse-Film | Fixation trépied | Gainage boîtier |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------|--------------------|-------------|------------------|-----------------|
| 936407          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 936431          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       |                    |             | 19mm             | Simili          |
| 936447          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  |             | 19mm             |                 |
| 936525          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 936534          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |                    |             |                  |                 |
| 936900          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 937024          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage intérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 937170          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 937211          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 937228          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             |                  |                 |
| 937229          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      |                    |             | 19mm             | Simili          |
| 937262          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 937562          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 937760          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage intérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 937783          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       |                    |             |                  |                 |
| 937830          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 937933          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage intérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 937939          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage intérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 938080          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       |                    |             |                  |                 |
| 938108          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Marqué      | 19mm             | Simili          |
| 938193          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       |                    |             | 19mm             |                 |
| 938400          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage intérieur  | Lisse       | 19mm             | Simili          |
| 947612          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 947768          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       |                    |             |                  |                 |
| 947975          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire | Vissage extérieur  | Lisse       | 19mm             | Simili          |
| 947991          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             |                  | Simili          |
| 948027          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 948151          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 948327          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             |                  | Simili          |
| 948544          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       |                    |             | 19mm             | Simili          |
| 948836          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       |                    |             | 19mm             | Simili          |
| 948863          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 948944          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Lisse       | 19mm             | Simili          |
| 948991          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 949038          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 949519          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 949594          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |
| 949832          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             |                  | Simili          |
| 949959          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Lisse       | 19mm             | Simili          |
| 950057          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur  | Lisse       | 19mm             | Simili          |
| 950298          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       | Vissage extérieur  |             | 19mm             | Simili          |

Au sein de ces cinq plages de numéros de série, on trouve ponctuellement des Retinette Kodak Type 017 équipées d'objectifs **F:3,5 ANGÉNIEUX** (numéros de série : 921095, 936534, 947975 et 949038). La présence de ces appareils démontre que Kodak Pathé n'installait pas les sous-ensembles obturbateur / objectif en séquence avec les numéros de série des boîtiers. L'installation de ces sous-ensembles sur les boîtiers fabriqués par Kodak AG, était sous-traitée par Kodak -Pathé aux Établissements Marcel Dentzer.

## *Kodak Retinette Type 017*

**KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.**



Retinette Type 017 avec objectif F:3,5 ANGÉNIEUX / obturateur ATOMS Atos-2 250-1+B avec levier de déclenchement coudé.

Numéro de série 958196 ( Collection de David Jentz )

### **Kodak Retinette avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm :**

**Les plages de numéros de série identifiées sont :** 921095, 936534, 947975, 949038, 950313 à 962185

**Production estimée :** 11873 (19 % de la production totale)

**Prix de vente :** 18 880 Fr. à 18 990 Fr.

#### Caractéristiques de cette série :

1. Numéro de série gravé à l'intérieur du dos.
2. Absence de numéro de série inscrit sur le carter supérieur ou sur la griffe d'accessoires.
3. Gainage en cuir synthétique du boîtier et de la porte avant.
4. Diamètre de la bague extérieure de la fixation du trépied de 19mm.
5. Nouveau style du bouton de rembobinage.
6. Butées de maintien : à l'intérieur du dos, face au logement du film.
7. Logement du film à fond plat (voir page 22 les évolutions dans la production du Type 017).
8. Presse-film entièrement lisse.

## ***Kodak Retinette Type 017***

**KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.**



Retinette Type 017 avec objectif F:3,5 ANGÉNIEUX / obturateur ATOMS Atos-2 B+1-250 avec levier de déclenchement long.

Numéro de série 956234 ( Collection de David Jentz )

**Retinette Type 017 avec objectif F:3,5 ANGÉNIEUX / obturateur ATOMS Atos-2 B+1-250 avec levier de déclenchement long :**

**Plages de numéros de série identifiées :** 936534, 947975, 954001 à 954950, 955220, 955300, 955860, 956044 à 956234, 956865 à 956935, 957121, 958162. (Seuls 18 spécimens sont répertoriés dans la base de données du HSRC).

Cette version tardive de l'obturateur, équipée d'un levier de déclenchement long, est illustrée dans le mode d'emploi de la Retinette Kodak-Pathé Type 017 en date de juin 1954 qui se trouve être l'édition la plus récente que nous avons identifiée. La plupart des numéros de série portés par les appareils munis de cette configuration d'obturateurs, tombent dans la plage la plus étendue des numéros de série des Retinette Type 017 avec objectif F:3,5 ANGÉNIEUX, soit de 950313 à 962185. Comme nous pensons que cette version d'obturateur est l'aboutissement, après de multiples évolutions, de la gamme ATOMS Atos-2, cela tendrait à prouver de nouveau que Kodak-Pathé ne montait pas les sous-ensembles obturateur / objectif en séquence avec les numéros de série des boîtiers.

La grande majorité des Retinette Type 017 avec objectif F:3,5 ANGÉNIEUX, étaient équipées d'un obturateur ATOMS Atos-2 doté d'un levier de déclenchement coudé (visible sur la page précédente), soit 82,5% des appareils de cette version, répertoriés dans la base de données du HSRC.

# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.



Sont énumérées ci-dessous les différences entre l'obturateur ATOMS Atos-2 classique, avec levier de déclenchement coudé (à gauche) et le plus rare ATOMS Atos-2 avec levier de déclenchement long (à droite).



Il doit y avoir également des différences du point de vue mécanique interne dans la mesure où le sens de progression des deux échelles de vitesses et d'ouvertures est inversé entre les deux versions d'obturateur.



**Obturateur ATOMS Atos-2 avec levier de déclenchement coudé :**

1. Échelle des ouvertures : 3,5 4 5,6 8 11 16
2. Échelle des vitesses : 250 - 1, B (vue de face)
3. Levier d'armement avec petit bouton circulaire moleté
4. Prise flash type PC
5. Index de mise au point situé à 13h00

**Obturateur ATOMS Atos-2 avec levier de déclenchement long :**

1. Échelle des ouvertures : 22 16 11 8 5,6 4 3,5
2. Échelle des vitesses : B, 1 – 250 (vue de face)
3. Levier d'armement avec bouton semi-circulaire moleté
4. Prise flash protégée de type PC (peu commune)
5. Index de mise au point situé à 15h00



# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.



Annnonce de la Retinette Kodak Type 017 avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm dans LE COURRIER KODAK numéro 268 de mars 1954 (54<sup>e</sup> année).

### *A nous les jeunes!*

Un moment par semaine est consacré à nos "jeunes", c'est-à-dire à nos amis qui ont entre 15 et 25 ans.

Il y a une grande nouveauté dans ce numéro, c'est un objet très intéressant, c'est un appareil qui vous permettra de prendre des photos en couleurs.

C'est un appareil qui vous permettra de prendre des photos en couleurs, c'est-à-dire de prendre des photos qui sont plus intéressantes que les autres. C'est un appareil qui vous permettra de prendre des photos qui sont plus intéressantes que les autres.

Un appareil qui vous permettra de prendre des photos en couleurs, c'est-à-dire de prendre des photos qui sont plus intéressantes que les autres. C'est un appareil qui vous permettra de prendre des photos qui sont plus intéressantes que les autres.

Un appareil qui vous permettra de prendre des photos en couleurs, c'est-à-dire de prendre des photos qui sont plus intéressantes que les autres. C'est un appareil qui vous permettra de prendre des photos qui sont plus intéressantes que les autres.

Une Retinette Kodak Type 017 équipée d'un objectif F:3,5 ANGÉNIEUX est visible en page 3.

**NOUVEAU !**

## *L'appareil Kodak Retinette*

est maintenant équipé d'un OBJECTIF *f/3,5*

CONSEILLES CET APPAREIL

- ★ ÉLÉGANTE
- ★ SÛRE
- ★ PERFECTIENNÉE

qui MET LA PHOTO EN COULEURS SUR film KODACHROME 135 à la portée des moins initiés.

L'appareil KODAK RETINETTE EST l'appareil de la réussite pour tous.

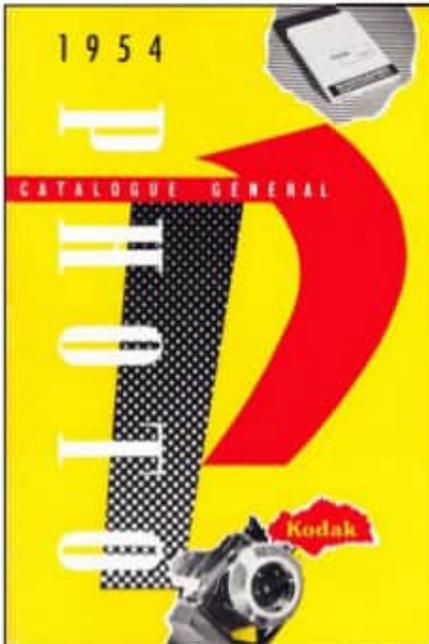
POUR AVOIR DES CLIENTS SATISFAITS...

vendez l'Appareil **KODAK RETINETTE**



# Kodak Retinette Type 017

## KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.



### Kodak Pathé Catalogue Général 1954:

On notera la coquille qui s'est glissée dans le titre de la page ci-contre. En effet on évoque ici le format « 34x36mm », là où il faut lire « 24x36mm ».

L'évolution vers un objectif plus rapide de f/3,5, est mise en valeur par les caractères gras « 3,5 » dans les lignes relatives à l'objectif et à l'échelle des diaphragmes.

## APPAREILS KODAK PLIANTS

FORMAT 34x36 mm

### KODAK RETINETTE f/3,5

C'est l'appareil idéal pour la photographie en couleurs sur **Film Kodachrome** et sur **Films Kodak** en Noir et Blanc. L'objectif et l'obturateur sont **complètement protégés** lorsque l'appareil est fermé. Celui-ci est facile à porter dans la poche.



La haute qualité de son objectif, un montage rigoureusement contrôlé, un fini irréprochable, expliquent le succès de cet appareil... dans le monde entier.

#### CARACTÉRISTIQUES

**Film** : Kodak 135, 20 ou 36 poses, format du négatif 24x36 mm.

**Objectif** : Angénieux f/3,5 traité, distance focale : 50 mm.

**Diaphragme** : f/3,5, 4, 5,6, 8, 11, 16.

Mise au point, réglable de l'infini jusqu'à 1 mètre.

Échelle de profondeur de champ.

Diamètre de la monture : 32 mm.

**Obturateur** à armement préalable, huit vitesses d'obturation : 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250 de seconde et la pose en un temps "B".

Dispositif de synchronisation pour lampes éclair magnétiques au 1/25 de seconde ou une vitesse plus lente et pour les lampes électroniques à toutes les vitesses.

Diamètre de la prise de synchronisation : 3 mm.

Bouton de déclenchement sur le boîtier.

**Compteur d'images** indiquant le nombre de vues restant à prendre.

**Viseur** optique à hauteur d'œil.

**Dispositif de blocage automatique** du bouton de déclenchement de l'obturateur et du bouton d'enroulement du film évitant les surimpressions et les vues non impressionnées.

**Griffe porte-accessoires.**

**Écrou de pied** au pas Kodak.

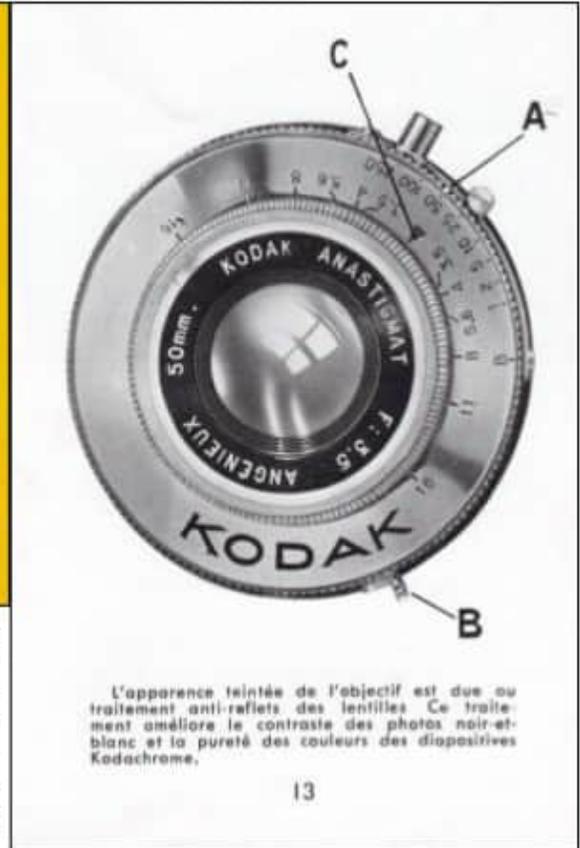
10

# Kodak Retinette Type 017

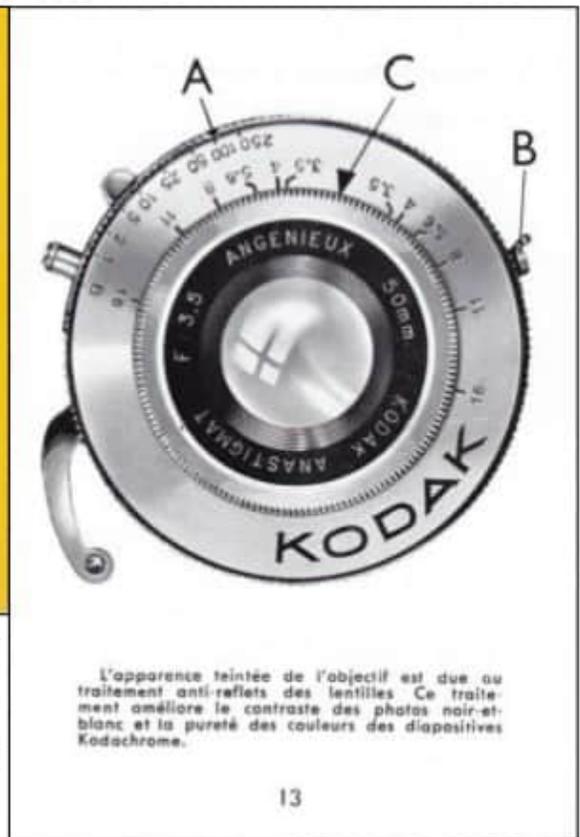
## KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.



Mode d'emploi en français pour Retinette Type 017 avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX et obturateur ATOMS Atos-2. Cette notice est datée de janvier 1954. L'obturateur ATOMS Atos-2 est quasi identique à celui utilisé avec l'objectif ANGÉNIEUX F:4,5, il possède également un levier de déclenchement coudé. L'échelle de profondeur de champ est bien entendu différente ainsi que la monture de l'objectif, plus haute afin d'y loger l'objectif plus rapide.

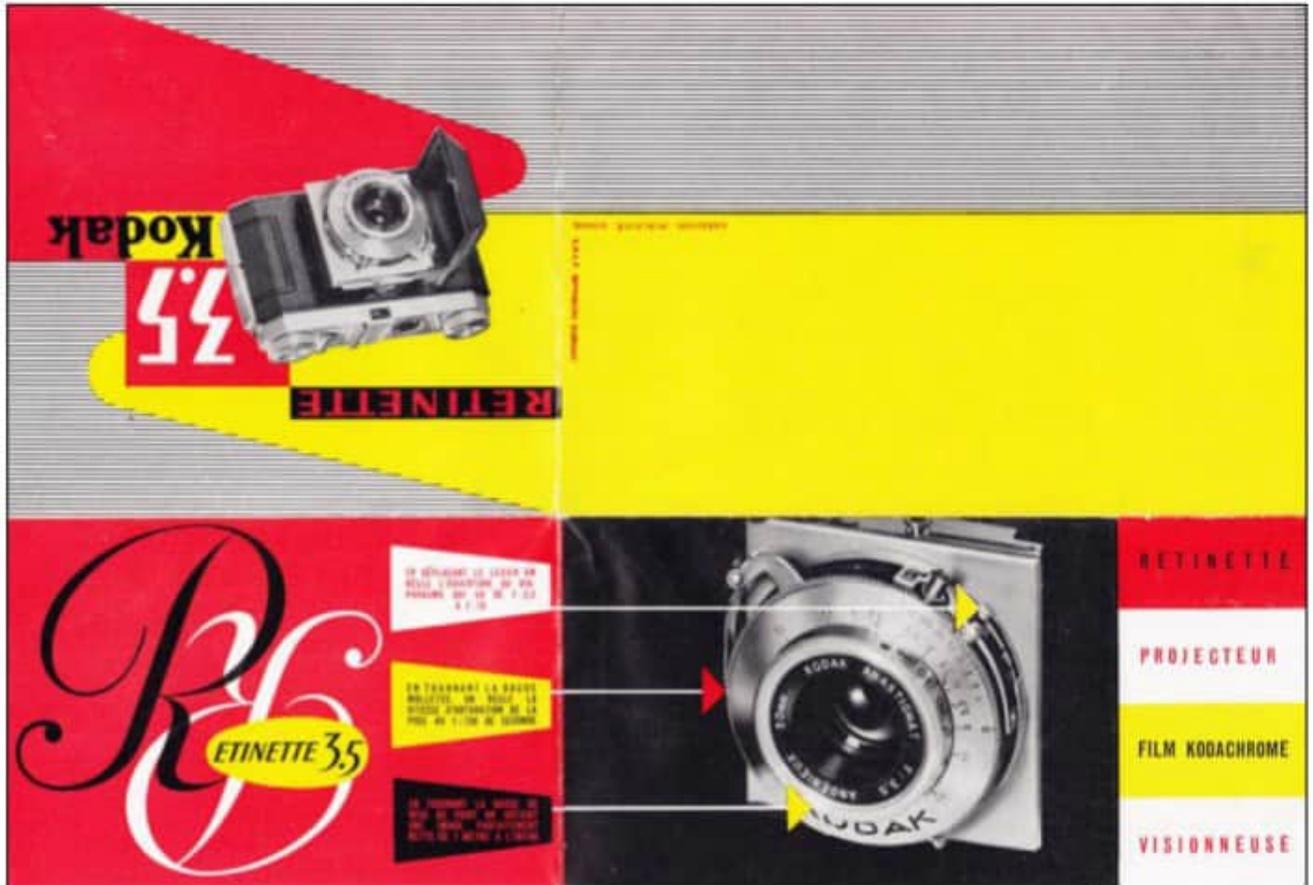


Mode d'emploi en français pour Retinette Type 017 avec objectif KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX et doté d'un obturateur ATOMS Atos-2 de version plus récente. La date de publication est de juin 1954. Cet obturateur plus tardif possède un levier de déclenchement long et l'échelle des vitesses est inversée : B, 1 - 1/250<sup>e</sup>. Le bouton du levier d'armement a lui aussi évolué.



# Kodak Retinette Type 017

KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.



Deux prospectus Kodak-Pathé pour la Retinette Type 017 avec objectif ANGÉNIEUX F:3,5 :  
 Ci-dessus date de publication inconnue. Ci-dessous date de publication février 1954.



## Kodak Retinette Type 017 - Base de données du HSRC pour KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm.

| Numéro de Série | Objectif                       | Obturateur                    | Mise au point mini | Finition                              | Griffe      | Presse- Film            | Fixation | Gainage |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------|-------------|-------------------------|----------|---------|
|                 |                                |                               |                    | Obturateur                            | accessoires |                         | trépied  | boîtier |
| 950313          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             | Vissage extérieur       |          | Simili  |
| 950390          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 950597          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             | Lisse                   | 19mm     | Simili  |
| 950782          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 950800          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 950998          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             |                         |          | Simili  |
| 951063          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 951111          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 951192          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         | 19mm     |         |
| 951421          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             |                         | 19mm     | Simili  |
| 951452          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 951635          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 951884          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 952018a         | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 952032          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             | Lisse                   | 19mm     | Simili  |
| 952331          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             |                         |          | Simili  |
| 952715          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm |                               | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 952740          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 952757          | K. ANSTG. F:4,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1m                 |                                       |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 952949          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 952979          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 953014          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur       |          | Simili  |
| 953063          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 953064          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 953134          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 953238          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 953259          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             |                         |          | Simili  |
| 953467          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             |                         | 19mm     | Simili  |
| 953504          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             |                         |          | Simili  |
| 953614          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 953695          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         | 19mm     | Simili  |
| 953761          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 953974          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 954001          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 954002          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 954192          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 954500          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             |                         | 19mm     | Simili  |
| 954526          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 954585          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur       |          | Simili  |
| 954711          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 954723          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 954950          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 954962          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 955220          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 955266          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |             |                         |          | Simili  |
| 955296          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         |          |         |
| 955300          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 955310          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur       | 19mm     | Simili  |
| 955514          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 955529          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 955860          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 955882          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |             |                         | 19mm     | Simili  |
| 956044          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             |                         |          | Simili  |
| 956230          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |
| 956234          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire |             | Vissage extérieur Lisse | 19mm     | Simili  |

## Kodak Retinette Type 017 - Base de données du HSRC pour KODAK ANASTIGMAT F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm. (suite)

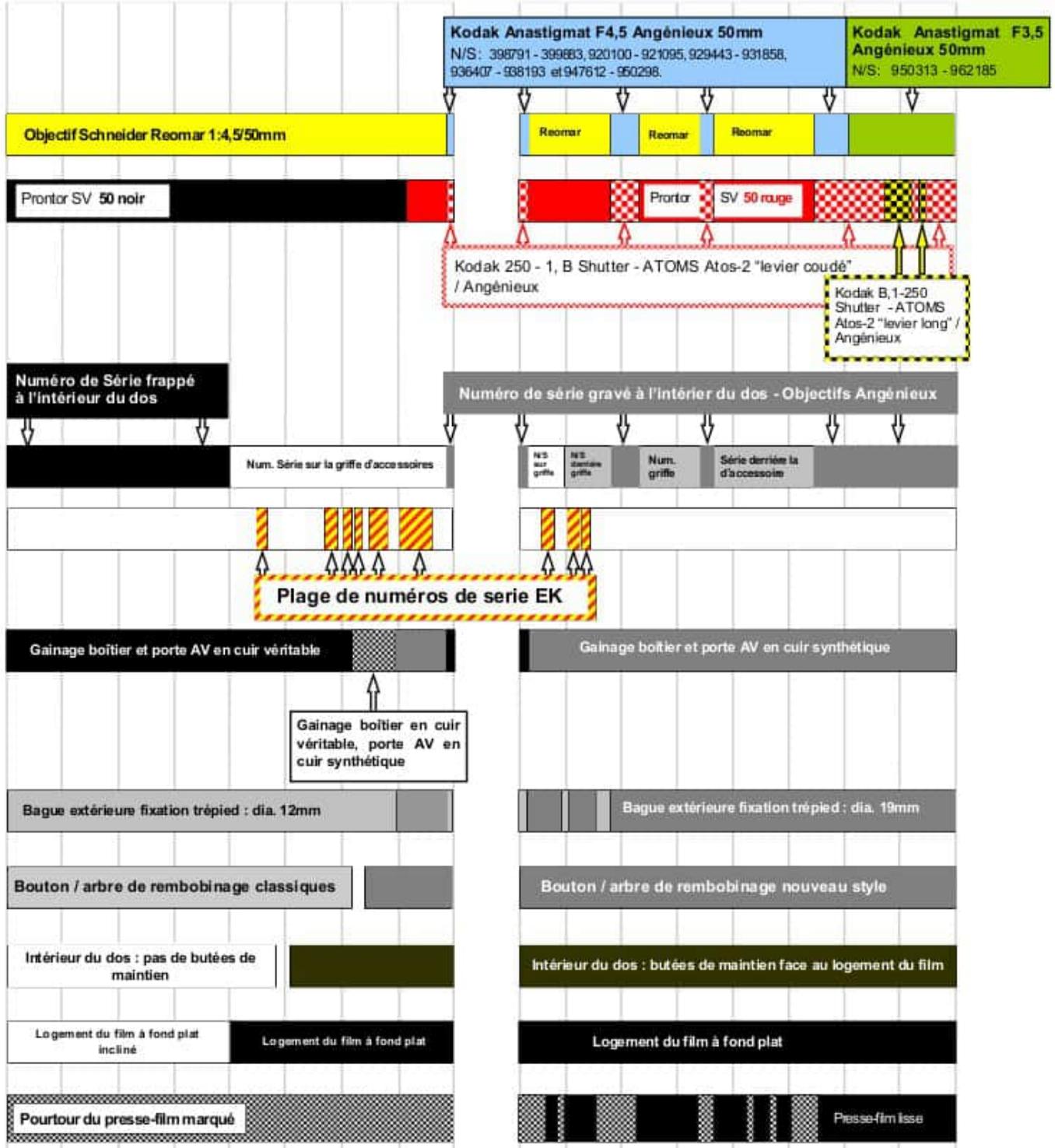
| Numéro de Série | Objectif                       | Obturateur                    | Mise au point mini | Finition                              | Griffe            | Presse- Film | Fixation | Gainage |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------|-------------------|--------------|----------|---------|
|                 |                                |                               |                    | Obturateur                            | accessoires       |              | trépied  | boîtier |
| 956319          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 956474          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              | 19mm     | Simili  |
| 956639          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 956705          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 956837          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 956859          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 956865          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 956935          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 957086          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 957091          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 957121          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire | Vissage extérieur |              |          | Simili  |
| 957343          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 957400          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              |          | Simili  |
| 957820          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 957870          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 957961          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 957965          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 958005          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm |                               | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 958093          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 958146          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              |          | Simili  |
| 958162          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak B, 1 - 250 levier long  | 1,25m              | Boîtier lisse / Bouton semicirculaire | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 958196          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 958251          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 958442          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 958470          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              |          | Simili  |
| 958603          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 958615          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 958672          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 958726          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |                   |              | 19mm     | Simili  |
| 958733          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 958759          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |
| 958776          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 959070          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              | 19mm     | Simili  |
| 959093          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 959186          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 959287          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 959368          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       |                   |              | 19mm     | Simili  |
| 959441          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 959503          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 959747          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 959756          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              |          | Simili  |
| 959767          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur |              |          | Simili  |
| 959503          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     |         |
| 960004          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 960229          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              | 19mm     |         |
| 961028          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 961031          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 961155          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 961171          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 961455          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 961642          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 961661          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 961819          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              |          | Simili  |
| 961918          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 962087          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              | Boîtier à double série de stries      | Vissage extérieur | Lisse        | 19mm     | Simili  |
| 962115          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250 - 1, B levier coudé | 1,25m              |                                       | Vissage extérieur |              | 19mm     | Simili  |
| 962185          | K. ANSTG. F:3,5 ANGÉNIEUX 50mm | Kodak 250                     | 1,25m              |                                       |                   |              |          |         |

### Évolution des Type 017 Retinettes Type 017

Avec identification des plages de numéros de serie.

Copyright 2017, HSRC.

361202 365000 370000 375000 380000 385000 390000 395000 399883 920100 925000 930000 935000 940000 945000 950000 955000 962185



361202 365000 370000 375000 380000 385000 390000 395000 399883 920100 925000 930000 935000 940000 945000 950000 955000 962185

# HASSELBLAD, L'APPAREIL DE IRVING PENN

---

*Jusqu'à la fin janvier 2018, se tenait au Grand Palais à Paris une exposition consacrée à Irving Penn (1917 - 2009), immense photographe de mode et portraitiste de renom. De nombreuses personnalités du monde du spectacle, des arts et des lettres et de la politique sont passées devant l'objectif de sa chambre. Mais Penn a aussi produit des séries d'images sur des thèmes aussi divers que le nu, des natures mortes et des mégots de cigarettes*

*Texte et photos de **Gérard Bandelier***



*Chambre anglaise utilisée par Irving Penn.*

*Dans le fond, portrait du photographe avec son Hasselblad en train de photographier des mégots de cigarette sur le bord d'un trottoir.  
Photo prise lors de l'exposition du Grand Palais.*

L'appareil présenté est vraisemblablement un Hasselblad 2003 FCW. Pourquoi vraisemblablement ? Parce que je n'ai pas pu identifier clairement sur place cet appareil. En effet, la référence se trouve derrière le moteur rafale de 1,3 cliché/s, qui sert aussi de poignée de préhension de l'appareil. A l'avant, un objectif 85 mm monté sur plusieurs bagues allonges pour un rapport 1/1. Un flash annulaire est à l'avant de l'objectif raccordé par câble à la prise de synchronisation.

L'appareil possède un obturateur focal électronique permettant des vitesses de 1 minute à 1/2000 s.

Les verres de visée sont interchangeables, ce qui accroît le confort d'utilisation lors de prise des vues macro.

C'est bien entendu un appareil au format 6x6 cm. 🇫🇷



Lors de leur exposition en 1972, les « cigarettes » de Irving Penn se heurtent à l'incompréhension. Pourquoi créer des images d'une beauté inouïe mais montrant des choses indignes de notre attention ?

Dans les années 1950, Irving Penn réalise des portraits d'hommes et de femmes en train de fumer et des publicités pour des cigarettes. A titre personnel, il déteste le tabac et se sent solidaire de la lutte contre les cigarettiers menée par l'American Cancer Society. D'ailleurs, entre les années 1960 et le début des années 1970, l'opinion publique prend conscience des méfaits de la cigarette.

En photographiant des mégots récupérés dans le caniveau, Irving Penn donne un vrai propos à sa photographie : il révèle la troublante relation qui lie les individus à la cigarette et présente une nation délaissée par l'irresponsabilité des entreprises et du gouvernement. Sur les tirages au platine de grand format, les frêles résidus d'un plaisir passerager évoquent les malheurs du temps et réconcilient le vil et le beau.

*Brochure de l'Exposition Irving Penn qui a eu lieu au Grand Palais de Paris du 21 septembre 2017 au 29 janvier 2018.*

*© Metropolitan Museum of Art à New York, Réunion des Musées Nationaux et The Irving Penn Fondation.*

## CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

**Res Photographica** paraît 6 fois par an  
www.club-niepce-lumiere.org  
clubniepcelumiere@gmail.com

Fondateur Pierre BRIS  
06 07 52 50 28  
p.niepce29@wanadoo.fr

Siège au domicile du Président  
Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils,  
d'images, de documents photographiques.

Régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901.  
Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979  
en Préfecture de la Seine Saint Denis.

### Président :

**Gérard BANDELIER**  
25, avenue de Verdun 69130 ECULLY  
04 78 33 43 47  
clubniepcelumiere@gmail.com

### vice Président :

**Jean-Luc TISSOT**  
jl.tissot@wanadoo.fr

### Trésorier :

**Daniel MÉTRAS**  
06 19 35 37 69  
dan.metras@gmail.com

### Trésorier adjoint :

**Gérard BANDELIER**

### Secrétaire :

**Armand MOURADIAN**  
04 78 72 22 05  
jamouradian@club-internet.fr

### Mise en page du Bulletin :

Comité de Rédaction

### Conseillers :

Jacques CHARRAT Étienne GÉRARD  
Rémy LECOLAZET Guy VIÉ

### Auditeur :

Michel ROUAH

### Commission Édition :

**Gérard BANDELIER** Jacques CHARRAT  
Étienne GÉRARD Daniel MÉTRAS  
Armand MOURADIAN

### Commission Vie du Club et Communication :

**Rémy LECOLAZET** Le Bureau

### Commission Web :

**Jacques CHARRAT Gérard ÉVEN**  
Daniel MÉTRAS Jean-Yves MORAUX  
Armand MOURADIAN Alain UGUEN

### TARIFS d'Adhésion

Adhésion simple **55 €**  
(hors Union Européenne) **60 €**

Valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre de l'année en cours donnant  
droit à Res Photographica paraissant 6 fois par an.

Adhésion simple + les Fondamentaux **100 €**  
(hors Union Européenne) **110 €**

Valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre de l'année en cours donnant  
droit à Res Photographica paraissant 6 fois par an  
+ abonnement pour un an aux Fondamentaux.

### PUBLICITÉ :

Pavés publicitaires disponibles :  
1/6, 1/4, 1/2, pleine page  
aux prix respectifs de 30 €, 43 €, 76 €, 145 €  
par parution.  
Tarifs spéciaux sur demande pour parution à l'année.

### PUBLICATION :

ISSN : 0291-6479  
Directeur de la publication, le Président en exercice.

### IMPRESSION :

AB NUMERIC  
62 route du Millénaire  
CS 10034 - 69564 SAINT GENIS LAVAL  
04 78 86 47 47

Les textes et les photos envoyés  
impliquent l'accord des auteurs pour publication  
et n'engagent que leur responsabilité.

Toute reproduction interdite sans autorisation écrite.  
Photographies par les auteurs des articles, sauf indication contraire.

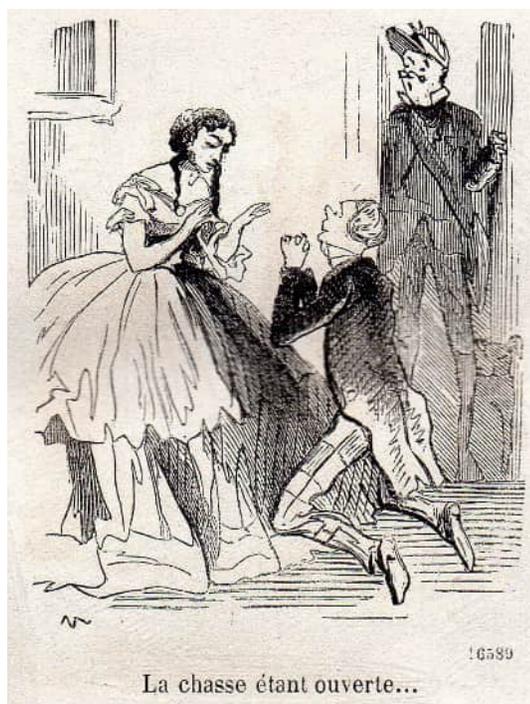
**V**oici venu le temps de notre Assemblée générale. Nous avons voulu que celle-ci se tienne à Bièvres lors de la traditionnelle foire à la Photo afin que vous soyez nombreux à participer aux débats qui vont jaloner cette édition.

En effet, nous avons souhaiter vous soumettre l'évolution de nos statuts pour les adapter à la situation nouvelle qui va se créer l'année prochaine avec le renouvellement des postes dirigeants de notre Association.

Adapter veut aussi dire approfondir nos règles de fonctionnement avec l'introduction d'un Règlement intérieur et la définition des postes de chacun au sein du futur Conseil d'administration. Il est, en effet, important que les responsabilités et actions de chaque membre dudit Conseil soient définies clairement pour que la transition prévue en 2019 se fasse sans heurts ni incompréhension.

Il est donc important que chacun apporte sa voix au débat, soit en étant présent, soit par procuration à renvoyer rapidement. En attendant, notre Club se porte au mieux avec un bilan 2017 des plus favorables, grand nombre d'adhérents, finances en bonne santé, programmes d'édition et projets réalisés grâce à une équipe motivée et des adhérents plein de bonne volonté pour porter au plus haut le Club Niépce Lumière. Que vous soyez tous ici remerciés !

Cette année 2018 sera des plus excitantes avec ce tournant que nous vous proposons et permettra à toutes et à tous de se sentir fiers de son Club. 🇫🇷



*On aura reconnu une caricature faite par Nadar dans « Le Charivari » avant que celui-ci ne devienne le portraitiste à succès que l'on connaît.*

*A remarquer la signature d'un N en bas à gauche.*

La chasse étant ouverte...

**FAITES CONFIANCE A NOS ANNONCEURS**

**VINTAGE  
CAMERAS**

**Achat Vente**

**Jean-Pierre VALLÉE**  
4, Route de Neuilly  
52000 Chaumont  
Tel : 06 61 04 12 04  
[valleejeanpierre@aol.com](mailto:valleejeanpierre@aol.com)  
RC 338 568 082 Chaumont

**Recherche et Achète**

Tous objectifs de marques  
*Kinoptik, Angénieux, Berthiot, Hermagis, Derogy,  
Jamin Darlot, E. Français, Gasc & Charconet.*

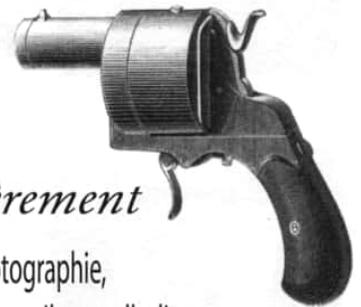
Toutes caméras 9,5, 16, 35 mm  
Projecteurs cinéma 16, 28, 35 mm  
Lanternes magiques,  
Praxinoscopes, Zootropes, Kinora,  
Mustoscopes, jouets optiques,  
catalogues anciens de matériel de projection,  
tous appareils photos anciens.

*Me déplace partout en France et en Europe*  
[www.vintage-cameras.fr](http://www.vintage-cameras.fr)

**Fine Antique Cameras  
and Optical Items**

*I buy complete collections, I sell and trade from my collection,  
Write to me, I KNOW WHAT YOU WANT*

Liste sur demande  
 Paiement comptant



*Je recherche  
plus particulièrement*

Appareils du début de la photographie,  
Objectifs, Daguerrotypes, Appareils au collodion,  
Pré-Cinéma, Appareils Miniatures d'Espionnage,  
Appareils Spéciaux de Formes Curieuses, Appareils Tropicaux...

*N'hésitez pas à me contacter pour une  
information ou pour un rendez-vous*

33, rue de la Libération - B.P. N°2 - 67340 - OFFWILLER ( France)  
Tél : 03.88.89.39.47 Fax : 03.88.89.39.48  
E-mail : [fhochcollec@wanadoo.fr](mailto:fhochcollec@wanadoo.fr)

**FRÉDÉRIC HOCH**

**LUC BOUVIER**

**SPÉCIALISTE  
EN APPAREILS  
FRANÇAIS**

**ACHÈTE COMPTANT TOUTES COLLECTIONS**

Tel: 06.07.48.78.77 - 02.37.53.12.68  
[www.french-camera.com](http://www.french-camera.com)  
[contact@french-camera.com](mailto:contact@french-camera.com)

9, Avenue de l'Europe  
28400 - NOGENT-LE-ROUOTROU

**VENTE - ACHAT - ECHANGE  
OCCASION - REPRISE - COLLECTION**

**SUR RENDEZ-VOUS**  
Vente par correspondance  
Boutique sur le Web  
Conditions de paiement Carte Bleue Française

# RES PHOTOGRAPHICA

