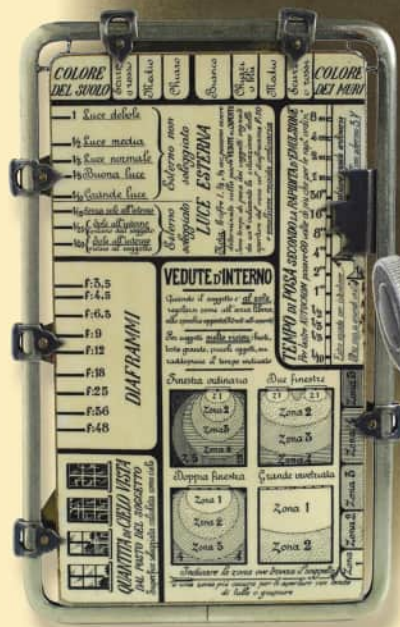


RES PHOTOGRAPHICA



CLUB NIEPCE LUMIÈRE **N°203** FÉVRIER 2018 12€



**AUGUST KOZSCH
LES APPAREILS KODAK RETINA ÉQUIPÉS D'OBJECTIFS
FRANÇAIS - FRÉDÉRIC DE MARE - ITALIEN ET POLAROÏD
LE POSOGRAPHE DE KAUFMANN...**



médiocrement qu'après quelques bières) et j'ai vu arriver un personnage barbu, souriant, décontracté et particulièrement jovial, parlant parfaitement et sans accent le français. Le courant est passé immédiatement.

A cet endroit de notre histoire, bien que cela pourrait paraître hors sujet, il me faut vous parler des déviances culinaires de Douglas. Ce personnage, au demeurant truculent ne trouvait son plaisir que dans les "Pizza-Hut" et les "McDonald" ! Un jour que nous lui rendions visite sur ses terres limousines à la frontière de la langue d'Oï et de la langue d'Oc, Douglas nous a servi des pancakes bleus, blancs et rouges... Effectivement, nous étions là un 14 juillet. Je redoutai de me trouver à son domicile un 17 mars, jour de Saint Patrick.

Mais revenons à l'iconomécanophilie... Des dizaines d'histoires à son propos me reviennent à l'esprit en écrivant ces mots, comme celle-ci : je me rendais tous les deux ans à la Photokina à Cologne, avec quelques amis photographes professionnels, et néanmoins collectionneurs. Cerise sur le gâteau, une célèbre vente aux enchères d'appareils de collection était organisée par James Cornwall à cette date. J'y ai présenté Douglas, auteur du Blue-Book à Jim McKeown, auteur du Price-Guide of Cameras... Bien qu'américains tous les deux, j'avais l'impression d'avoir organisé la rencontre au sommet de Brejnev et Reagan. Rien n'a filtré.

Voilà les images de Douglas qui me reviennent en vrac. Mais mon ami n'est plus là et j'ai l'impression d'avoir perdu un bras. Mes pensées vont vers son épouse, Marie-Christine, et tes trois filles Emily-Flore, Kelly et Elizabeth qui, il y a bientôt 25 ans, s'étaient si bien amusées avec les miennes. Avec toutes nos condoléances. Kenavo Douglas !

Chantal & Jean Loup Princelle.

Douglas Saint Denny n'est plus. Douglas nous a quitté brutalement en cette fin d'année 2017. C'est le cœur serré que je me souviens de mon ami.

J'ai rencontré Doug (*dit "Nounours" pour quelques-uns d'entre nous*) d'une manière qui vaut la peine d'être contée. Alors que je secondais Patrice Pont dans la recherche de copies de Leica, un ami très cher, grand collectionneur provincial de ce thème, me demanda s'il m'était possible de réceptionner pour lui deux "Shanghai-58". Ces copies chinoises du Leica III avaient été achetées le week-end précédent à un américain, auteur d'un livre sur les productions photographiques chinoises, incluant bien entendu les copies chinoises du Leica, de passage à Paris. Il revenait d'Angleterre où il avait présenté son ouvrage "Cameras of the Peoples's Republic of China" à la grande bourse de collectionneur de Londres. Nous avons convenu d'un rendez-vous à son hôtel parisien. Je m'attendais à rencontrer un "anglo-saxon" un peu sec, ne parlant que sa langue (*que je ne parle*

FAITES CONFIANCE A NOS ANNONCEURS



LUC BOUVIER

**SPÉCIALISTE
EN APPAREILS
FRANÇAIS**

ACHÈTE COMPTANT TOUTES COLLECTIONS

Tel: 06.07.48.78.77 - 02.37.53.12.68

www.french-camera.com

contact@french-camera.com

9, Avenue de l'Europe
28400 - NOGENT-LE-ROUEN

**VENTE - ACHAT - ECHANGE
OCCASION - REPRISE - COLLECTION**

SUR RENDEZ-VOUS

Vente par correspondance
Boutique sur le Web

Conditions de paiement Carte Bleue Française

ÉDITORIAL

Une nouvelle année vient de commencer avec son lot de projets et le club ne va pas en manquer car, avec l'équipe qui m'entoure, et je me dois de la remercier ici car sans elle rien ne serait possible, nous avons élaboré un programme qui va vous faire aimer encore plus votre Club.

Le premier projet concerne le renforcement de la présence du Club dans nos régions avec la création et la mise en place de délégués régionaux dont la mission principale est de représenter le club dans les régions des Hauts de France, d'Aquitaine, de Midi-Pyrénées, de Provence Côte d'azur et d'Ile de France. Après de nombreux échanges entre les membres du bureau Rémy Lecolazet, animateur de la commission « communication et vie du Club », a rédigé la définition de fonction de ce poste que vous découvrirez page 38 de de numéro.

Un deuxième projet vise à augmenter notre présence sur les foires par les membres du bureau, par les délégués régionaux ou par tout adhérent qui accepte de représenter ponctuellement le club lors d'une foire locale trop éloignée de nos bases. Le Flash-infos qui sera diffusé chaque quadrimestre vous informera de toutes les foires dont nous avons connaissance et de celles où le club sera représenté.

Si, dans le domaine de l'édition l'année 2017 a été particulièrement faste, avec des numéros exceptionnels de Res Photographica dont le n° 200 et la publication des livres de prestige que sont « Autour d'une collection, tome II » et « Les Projections Molteni, tome I », l'année 2018 sera celle des Fondamentaux dont les sujets sont variés et de grande qualité avec deux nouveaux auteurs. A ce jour, nous avons la chance d'avoir déjà réalisé l'ensemble du programme de 2018 et le premier numéro de 2019. En effet, vous allez recevoir dans le cadre de votre adhésion complète quatre ouvrages dont trois sont de véritables livres, avec dès ce mois de février :

- Les télémétriques Yashica, N° 64 de 52 pages
- Trichromie en juin, N° double 65/66 de 112 pages
- Kodak, une pellicule au bout du rouleau en octobre, N° 67 de 72 pages
- Les Kodak Bantam en février 2019, N° 68 de 24 pages

Si vous n'êtes pas adhérent à la formule complète, il sera possible de trouver ces ouvrages sur nos stands dans les bourses ou dans la « Boutique » du site Internet. Mais attention, leur tirage est limité et le tarif public sera à 25 € l'exemplaire pour les trois premiers, 15 € pour le dernier. Aussi, il est vivement conseillé de prendre l'adhésion complète pour cette année, surtout si vous n'avez pas encore envoyé votre coupon d'adhésion. Vous pouvez encore transformer votre adhésion simple en complète avec un ajout de 45 ou 50 € selon votre pays de résidence.

Notre Assemblée générale, habituellement prévue en avril, aura lieu cette année à Bièvres le samedi 2 juin au soir et cela va permettre la présence du plus grand nombre d'entre vous afin de participer activement à la vie de notre association. Votre présence sera bien nécessaire car nous envisageons de grands changements à l'horizon 2019, quarantième anniversaire du Club Niépce Lumière.

En effet, nous souhaitons rénover nos statuts et les adapter au fonctionnement actuel et futur du Club afin de permettre un renouvellement régulier des membres du Bureau et d'assurer une transition dans la sérénité lorsque des postes essentiels sont à pourvoir, ce qui sera le cas en 2019. Ce dernier point fait l'objet d'un courrier qui vous est adressé par le bureau et joint à ce numéro.

1	Éditorial	Le Président
2	August Kozsch	K.E. Riess
9	Italien et Polaroid	E. Gérard
10	Vu sur les foires	La rédaction
12	Les appareils Kodak Retina équipés d'objectifs français	D. Jentz & K.P. Roesner
26	Frédéric de Mare	E. Gérard
33	Le Posographe de Kaufmann	J. Charrat
32	Vie du Club	Le Président

Mais, il est temps de parcourir ce nouveau numéro de Res Photographica et de découvrir quelques appareils méconnus ou de parfaire vos connaissances sur les Retina ou le posomètre de Kaufmann. A moins que vous ne souhaitiez faire connaissance avec Kozsch et de Mare. Lisez attentivement l'article consacré à ce dernier et faites la comparaison avec la fabrication de l'Autochrome Lumière, poisson contre pomme de terre ! Qui a gagné ?

Je vous souhaite à nouveau une excellente année 2018 et restez à l'écoute de votre Club pour découvrir encore de très belles choses comme cet article à paraître en avril et consacré à ZIAG, totalement inédit dans l'ensemble de la presse iconomécanophile.



LES COUVERTURES

- I : Idée originale ©Le Rêve Édition
 II : Hommage à Douglas Saint Denny
 III : Faites confiance à nos annonceurs
 IV : Molteni est arrivé !



Visitez notre site en scannant ce QR code avec votre Smartphone.



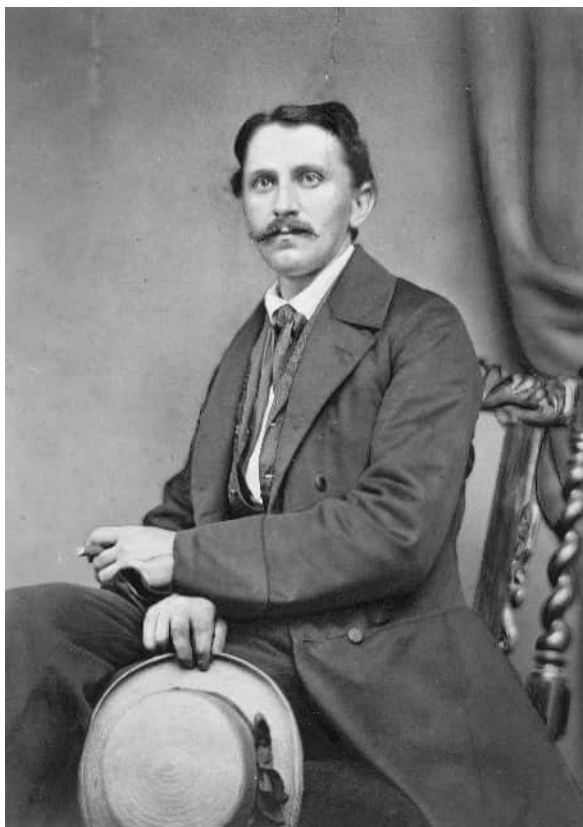
AUGUST KOTZSCH (1836-1910)

UN PHOTOGRAPHE AU COLLODION DE DRESDE

A sa naissance, rien ne laissait présager qu'August Kotzsch, ce fils d'un vigneron dur à la tâche et illettré, deviendrait un jour un photographe de grand talent. Ce qui ne l'empêcherait pas de succéder à son père en paysan vivant de sa vigne et d'agriculture.

Mais l'envie de dessiner et d'avoir une activité artistique se manifesta très tôt chez le jeune August. Il faut reconnaître qu'il ne manquait pas d'inspiration, la famille Kotzsch louant des chambres à des artistes et à des étudiants venus passer l'été dans la charmante bourgade de Loschwitz, qui, s'étagant sur les pentes d'une colline, offre une vue incomparable sur la vallée de l'Elbe et la ville de Dresde.

Texte de **Klaus-Eckard Riess** adapté du danois par **François Marchetti**



August Kotzsch, vers 1860.



Le médecin Peter Burk avec le photographe et peintre August Niemann, 1861.
Peut-être une des toutes premières photos prises par Kotzsch.

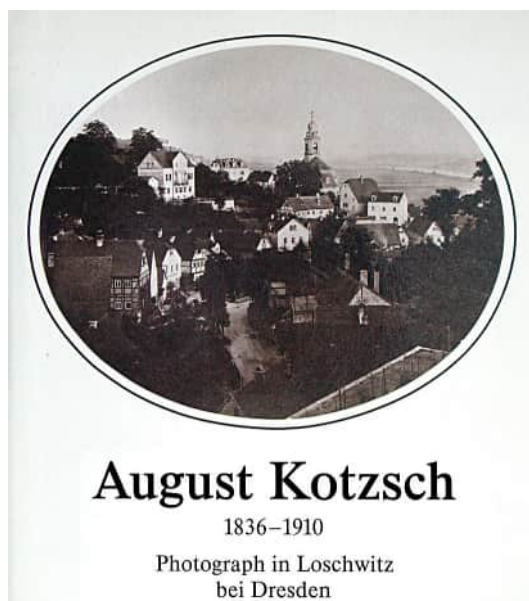
Littérature en langue allemande :

E. Hirsch, M. Griebel et V. Herre :
August Kotzsch - Photograph in Loschwitz bei Dresden.
VEB Verlag der Kunst, Dresden 1986.

Texte et illustrations publiés avec l'aimable autorisation de Klaus-Eckard Riess, de la « Dansk fotohistorisk Selskab » et de sa revue « Objektiv ».



Le père Kotsch construisant un mur, 1868.



August Kotsch

1836-1910

Photograph in Loschwitz
bei Dresden

Photographeur au collodion

C'est ainsi que le célèbre et aimable peintre Ludwig Richter avait eu ses entrées, pendant trente ans, dans la modeste demeure du vigneron. Dans ses illustrations romantiques si caractéristiques, Ludwig Richter avait souvent choisi comme simples motifs la maison et le jardin des Kotsch. Mais c'est un vieux peintre et photographe, August Niemann, qui enseigna au jeune et curieux August Kotsch

les premiers rudiments de photographie. Après la mort du peintre en 1861, le jeune homme acheta son matériel photo.

Photographeur au collodion comme on le faisait à l'époque, n'était assurément pas une sinécure. August devait lui-même mélanger les produits chimiques qu'il se procurait chez le pharmacien de Loschwitz avant de préparer ses plaques de verre et de les placer humides dans son appareil de prises de vues. Une fois celles-ci impression-



Meule près de la maison des Kotsch, 1865.

nées, il fallait les développer, les fixer et les rincer, ce qui n'était pas simple dans une maison manquant d'électricité et d'eau. L'eau, la famille Kotsch devait aller la chercher dans un puits creusé au flanc de la colline. Comme le montre une photo, un coin près de l'entrée de la maison faisait souvent office d'atelier, tandis que la pièce ou l'écurie située derrière servait de chambre noire. La reproduction par contact sur papier albuminé s'effectuait à l'air libre et en plein jour.



Ci-dessus, le puits de la maison fournissait les grandes quantités d'eau nécessaires au rinçage des plaques au collodion.

Quel appareil photo utilisait August Kotsch, on ne le sait pas. La plupart de ses plaques originales encore existantes mesurent 175x225 mm. Il a probablement photographié toute sa vie au collodion. Seules quelques plaques sèches sont notoirement de sa main.

De nombreuses années durant, August Kotsch fut l'unique photographe des faubourgs est de Dresde. Grand et élancé, August Kotsch devint une silhouette connue de tout un chacun lorsqu'il partait sur sa carriole à deux roues construite par lui-même et qui transportait une espèce de tente en toile noire : une véritable chambre noire mobile. On savait aussi que c'était un homme modeste, honnête et consciencieux.

En plus de leur valeur sur le plan historico-local, les images d'August Kotsch nous apprennent beaucoup sur la vie pendant les dernières dé-

cennies du XIX^e siècle. Elles nous montrent des artisans et des paysans au travail, des scènes familiales touchantes, ainsi que des maisons, des fermes, des paysages et des natures mortes artistement disposées.



Chaque photo au collodion exigeait une grande quantité d'eau.



Jeune fille à la gerbe, vers 1870.

Kotzsch photographe reporter

Même d'Amérique, August Kotzsch reçut des commandes au vu de ses catalogues. Et à quoi devaient servir toutes ces photos de vieilles fermes, de moulins à eau, d'arbres tordus, de champignons et de bien d'autres choses ? Tout simplement de modèles pour des artistes peintres.

August Kotzsch prenait aussi des photos de reportage d'événements importants tels que mariages, inaugurations d'église, fêtes de chorales ou la promenade à cheval du roi de Saxe dans Loschwitz.

C'est ainsi que, avec son appareil photo, August Kotzsch suivit la construction du pont suspendu, baptisé "Blaues Wunder" (la Merveille Bleue), sur l'Elbe, entre Loschwitz et Blasewitz. Il grimpa jusqu'au sommet du pont et prit de là-haut sa célèbre photo de l'essai de charge du pont. A titre privé, je signale ici que mon propre arrière-grand-père, Ferdinand Riess, était chef de chantier dans la firme "Marienhütte" de Zwickau, qui construisit le pont. Il perdit la vie dans un accident du travail lorsqu'une poutre de fer destinée au "Blaues Wunder" tomba sur lui.



Essai de charge du pont, 1893.



Le père Langbein prend congé d'Ida-August Kotsch, vers 1878.



Le père Langbein, vers 1878.

La propriété d'August Kotsch jouxtait le parc royal et la villa d'été. Quand le prince héritier de Saxe et futur roi, Friedrich August III, reçut en cadeau de son épouse un appareil photo, il demanda à August Kotsch de lui enseigner l'art de la photographie et de développer ses photos. Les petits princes étaient familiers de la maison d'August Kotsch, où ils allaient et venaient, et ils s'émerveillaient devant l'énorme collection de papillons du photographe. Un beau jour de 1900, celui-ci ne put résister à la tentation de prendre un instantané des deux gentils garçons, le prince héritier Georg et son frère, le prince Christian, sans en avoir



*Ci-contre, réunion entre hommes, 1875.
Ci-dessus, jeune garçon à la pie, 1861.*

demandé au préalable la permission.
On ne lui en tint pas rigueur.





Les petits princes de Saxe, 1900.



Lavandières, 1878.



Le voisin montrant son nouveau vélocipède aux cinq enfants Kotzsch, 1882.

Les dernières années

C'est vers 1905 qu'August Kotzsch prit ses dernières photos. Il mourut le 23 octobre 1910 dans sa maison sur le flanc de la colline de Loschwitz. Mais avant qu'il ferme les yeux, Dresde était déjà devenue le haut lieu de l'industrie photographique avec Heinrich Ernemann et Ica AG comme fabriques principales.

Le matériel photo d'August Kotzsch fut considéré comme complètement dépassé et disparut sans laisser de traces, comme de la simple ferraille.

Pour nous, les images au collodion d'August Kotzsch sont des témoignages inestimables d'intérêt non seulement local mais universel. Après plusieurs décennies où elles ont été totalement méconnues, elles ont aujourd'hui retrouvé une place d'honneur dans l'histoire de la photographie allemande, et l'on s'efforce de les conserver soigneusement pour la postérité.



LE COLLODION

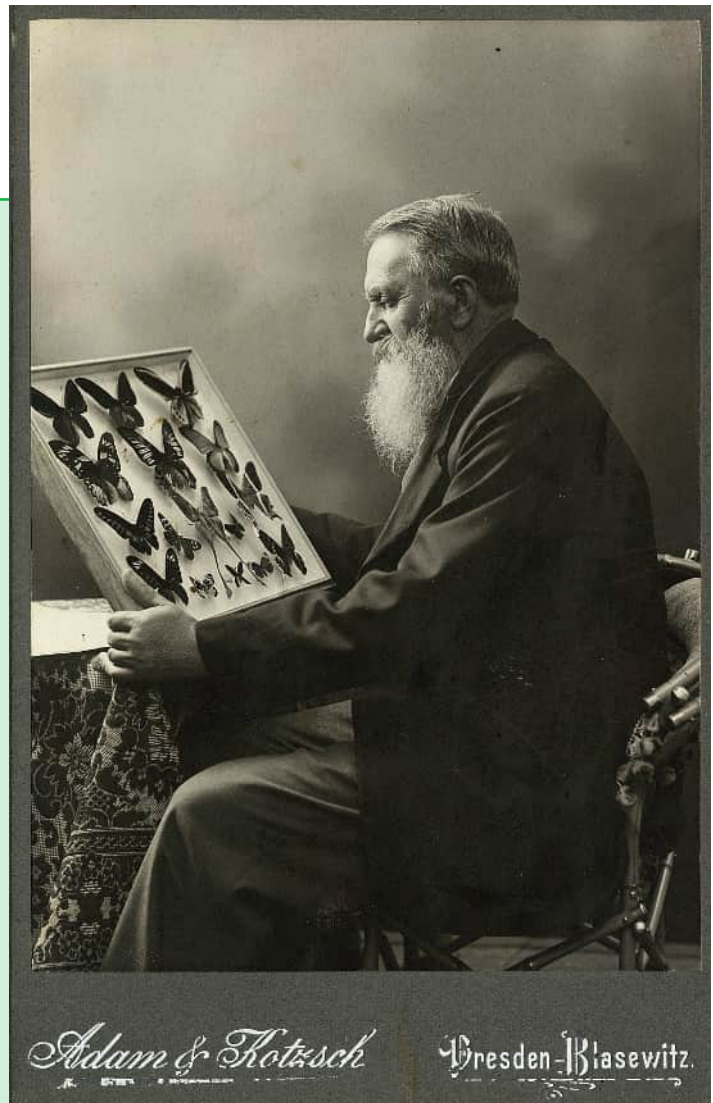
Le collodion humide est un procédé photographique attribué à l'Anglais Frederick Scott Archer en 1851. En fait, le procédé était déjà connu dès le 1^{er} juin 1850, date de la première publication du *Traité pratique de photographie sur papier et sur verre* par le Français Gustave Le Gray. Celui-ci fut le premier à remplacer l'albumine par le collodion pour fixer l'émulsion sur le verre, mais pour des raisons évidentes de commodités techniques (le papier ciré sec de Le Gray ne pesait pas et pouvait se conserver de six à huit jours avant développement), il négligea son invention et concentra ses recherches sur l'amélioration des négatifs papier, moins sensibles, mais qui donnaient un rendu plus artistique. Bien que la polémique sur la paternité de la découverte ait fait rage à l'époque, ni l'un ni l'autre ne souhaitèrent déposer de brevets pour cette invention majeure et ils finirent tous deux dans la misère.

Le procédé au collodion a été le procédé négatif dominant jusqu'à l'apparition et la commercialisation des négatifs au gélatino-bromure d'argent en 1880.

Ce procédé a connu une grande popularité jusqu'aux années 1870 - 1880 environ car il permettait d'obtenir des clichés d'une grande finesse et de rendre une gamme de gris particulièrement étendue.

Il présentait toutefois un inconvénient majeur : le négatif devait être préparé, exposé, puis développé en un temps très court, car, une fois sec, il devenait insensible et, si la prise de vue avait déjà été faite, impossible à développer. Selon les conditions de température et d'humidité ambiantes, l'opération ne devait pas dépasser de 15 à 30 minutes au total.

Le collodion est un nitrate de cellulose dissous dans un mélange d'alcool et d'éther que l'on étend sur une plaque de verre. Quand ce mélange sirupeux commence à se figer sur le verre, on plonge la plaque dans un bain de nitrate d'argent pour la sensibiliser, les sels contenus dans la pellicule sont ainsi transformés en halogénure d'argent sensible à la lumière. On égoutte alors la plaque et on la transfère dans un châssis étanche à la lumière. Toutes ces opérations se font en chambre noire. On peut alors faire une prise de vue avec la chambre photographique. La plaque doit ensuite être immédiatement développée en



August Kotsch, vers 1900.

chambre éclairée en lumière rouge clair (le nitrate d'argent étant insensible à la lumière rouge) avec de l'acide gallique ou du sulfate de fer puis fixée au thiosulfate de sodium ou au cyanure de potassium. Ce procédé a été utilisé en photogravure jusqu'aux années 1950 et plus. (source Wikipédia)

ITALIENS ET POLAROID

Lors de l'Assemblée générale 2017, les adhérents présents ont, pour la plupart, souhaité participer aux projets d'édition du Club. Le numéro 200 de Res Photographica en fut une belle preuve avec plus de cinquante participants.

En ce début d'année, nous vous confirmons et proposons deux thèmes lancés par mail en fin d'année 2017 qui aboutiront, nous l'espérons à des ouvrages de références.

Par **la Rédaction**



Les appareils italiens

Sous cette appellation se cachent plus de 110 noms de fabricants dont l'origine commence avec l'invention de la photographie. En France, à la fin du 19^e siècle, les usines d'appareils italiens restent dans l'ombre des marques de fabricants et distributeurs. Ce n'est qu'après l'Exposition universelle de Paris en 1900 que les marques italiennes comme Murer ou Bellani commencent à s'afficher.

Dans les années cinquante, des marques comme Ferrania, Bencini ou encore Rectaflex font les beaux jours de la presse publicitaire française. Ce sont tous ces appareils, témoins de l'histoire que nous souhaiterions faire renaître et connaître au travers d'une publication.

En mars 2009, le club faisait paraître les Fondamentaux n°29, aujourd'hui épuisé, sur Polaroid. Depuis lors, nous vous avons proposé quelques articles tout

Polaroid

en songeant à un projet d'édition plus complet pour lequel nous avons continué à archiver de la documentation.

La production de base de Polaroid est de 350 à 400 modèles, environ. Avec les versions customisées et publicitaires, les 1 000 variantes sont dépassées.

Des références comme le Polaroid 185 ou le Polaroid Automatic 325 sont rares. Pour les publicitaires ou les customisés, ces variantes au tirage limité en font des pièces difficiles à regrouper.



Si vous souhaitez participer et partager des informations sur un de ces deux thèmes proposés, ou les deux ! Vous pouvez transmettre vos informations par courrier électronique à l'adresse du club clubniepcelumiere@gmail.com.

Comme pour le n°200, nous vous accueillerons à l'AG 2018 ou sur les stands de foires pour la prise de photographies.

GAUMONT SPIDO

Texte de **Gérard BANDELIER** et photo de **Etienne GERARD**



Cet appareil professionnel a été utilisé par André Deval, photographe à Valence et correspondant du journal « le Dauphiné libéré ». Parmi les personnalités immortalisées par André Deval et ses appareils, les Présidents Auriol et De Gaulle, les peintres Salvador Dali et Pablo Picasso.



ROLLEICORD MODIFIÉ LACHAIZE

Texte de **Gérard BANDELIER** et photo de **Etienne GERARD**



Ce Rolleicord qu'employait André Deval dans ses reportages porte la marque de fabrique de Paul Lachaize. Synchronisation du flash, griffe porte-flash, ce même flash dont il manque la parabole et le bouton de mise au point modifié pour une meilleure prise en main. La rencontre de deux figures de la photographie régionale et nationale.



ZEISS IKON CONTAFLEX

Texte et photo de **Etienne GERARD**

Depuis quelques années, Georges Durand, membre du Club Niépce Lumière, nous propose des appareils en bois cachant un appareil numérique ou des reproductions d'appareils mythiques.

Devant la beauté des objets fabriqués, des collectionneurs se sont pris au jeu et lui commandent leur appareil préféré. A la Bourse ciné/photo d'automne de Lyon, un Contaflex et un Canon 7 attendaient leurs heureux commanditaires.



CANON 7

Photo de **Etienne GERARD**



Les appareils montrés sur ces pages sont issus de collections privées.

APPAREILS KODAK RETINA

ÉQUIPÉS D'OBJECTIFS FRANÇAIS

Retina

Nous continuons notre collaboration avec la HRSC entamée avec la parution dans Res Photographica d'un article décrivant la Retinette Kodak type 012. Grâce à vos informations ainsi qu'avec l'obligeance du Président, le Dr. David Jentz, nous allons pouvoir vous proposer tout au long de l'année 2018 des informations de grande qualité pour vous permettre de commencer ou de continuer votre collection d'appareils Retinette ou de Retina.

*Texte de **David JENTZ** & **Klaus-Peter ROESNER** - Traduit de l'anglais par **Michel POYET***



Les recherches concernant de tels appareils ont été déclenchées du fait de notre incapacité à identifier un Retina I N°126 équipé d'un objectif de marque Angénieux. En effet, Kalton Lahue fait état en page 36 de son ouvrage *Collector's Guide Kodak Retina Cameras* » que des objectifs de ce fabricant équipaient certains de ces modèles.

La première mise en évidence de l'utilisation d'un objectif français sur un Retina d'avant-guerre a eu lieu aux Archives Kodak A.G. de Stuttgart-Wangen. Parmi la collection de publicités archivées se trouvait une réclame parue dans le magazine « l'Illustration » du 1^{er} mai 1937 et qui présentait un N°126 équipé d'un objectif Kodak Anastigmat 1:3.5 F=5 cm portant le numéro de série 241 069. Cette inscription ainsi que le numéro de série associé, étaient tout à fait incohérents pour un objectif Schneider. Cette publicité est présentée ci-contre, à droite. Un agrandissement de ce même appareil, utilisé pour une autre réclame française, est visible en figure 2, page 3.

Un catalogue Kodak de langue française, également découvert aux Archives Kodak, met en scène un second N°126, équipé d'un objectif Kodak Anastigmat 1:3.5 F=5 cm portant cette fois le numéro de série 241 321. La couverture de ce catalogue est reproduite en couverture du présent article et un gros plan de l'appareil apparaît en figure 3, page 3.

Note des Éditeurs : un grand merci à Michel Poyet pour sa traduction fidèle du présent article de l'anglais en français.

NB : dans toute la suite du texte, le terme « avant-guerre » fait implicitement référence à la période précédant la Deuxième guerre mondiale.

2^o MAI 1937 L'ILLUSTRATION



Scène fugitive!
fixée pour toujours
avec le

"Kodak" Retina

Rien n'échappe au "KODAK" "RETINA" ! La vie en plein mouvement, le portrait le plus délicat. Il permet toutes les audaces, toutes les prouesses photographiques et reste de beaucoup le moins cher des appareils de haute précision. Il ne coûte en effet que 99 francs et vous pouvez l'acquérir pour un premier versement de 90 francs seulement.

Avec le "KODAK" "RETINA" vous "stoppez" l'action au 1/100^e de seconde. Sa mise au point est faite en une seconde à peine et vous fixez 10 images en 21 secondes d'autant plus facilement que vous n'êtes jamais à court de pellicules puisque le film "KODAK" Panatomic contient 36 vues.

Avec le "KODAK" "RETINA", véritable bloc-notes photographique, vous éprouverez vraiment toutes les émotions du reporter, du sportif comme de l'artiste.

Et sachez qu'en quelques instants, chez un bon marchand, vous sautez vous servir du "KODAK" "RETINA" !

POUR 90 frs
PREMIER VERSEMENT
vous emporterez
votre "Kodak" "Retina"

Caractéristiques du "Kodak" "Retina" Grand

Objetif F/3,5 à 4 lentilles asymétriques anastigmatiques. Obturateur Compur 1/100^e de seconde. Compur automatique de vues.



Chargez votre "Kodak" "Retina" avec la Pellicule "Kodak Panatomic", "Kodak" Super X ou "Kodak" Super Sensitive, celles qu'utilisent les cinéastes professionnels.

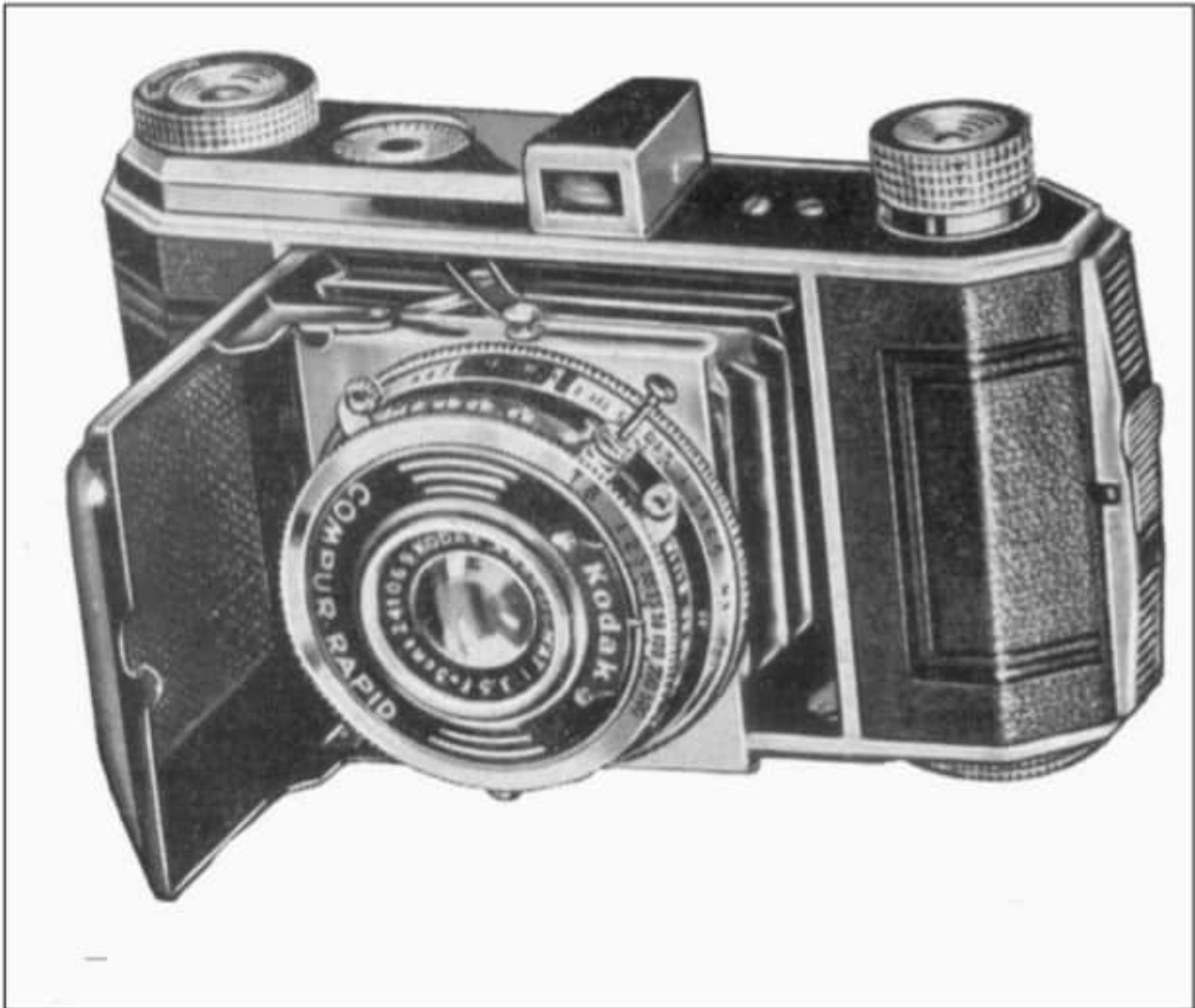


Figure 2 : Nr.126 équipé d'un KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms N/S 241069

**"KODAK RETINA"
Modèle I**

CE prodigieux appareil comblera les desirs du photographe acquis au format 35mm. qui se verra permises toutes les audaces photographiques, car le "Kodak Retina" est un des appareils de petit format les plus perfectionnés. C'est aussi le meilleur marché. Le "Kodak Retina" se règle avec une telle rapidité que l'on peut "mitrailler" photographiquement le sujet en pleine action

Figure 3 : Nr.126 équipé d'un KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms N/S 241321 tiré d'un catalogue Kodak français d'avant-guerre.

Principales caractéristiques



Retina I Nr.126 – Boîtier n°53633K. équipé d'un objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms N/S 241683.

L'auteur, (David L. Jentz), a fait l'acquisition de trois appareils Retina I Nr.126 équipés d'objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms et d'obturateurs COMPUR-RAPID. Ces appareils possèdent tous trois une échelle de profondeur de champ en français. Une enquête approfondie auprès d'autres membres du HSRC a révélé l'existence de plusieurs autres Retina I Nr.126 possédant le même type d'objectif, mais également la présence de Retina I Nr.141 équipés de la même combinaison obturateur / objectif. Une liste, extraite de la base de données du HSRC, de tous les appareils Retina I d'avant-guerre équipés d'objectifs français KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms, est visible en pages 10 à 13 du présent Journal. Ce type d'objectif particulier est invariablement associé à un obturateur de type COMPUR-RAPID et sa monture présente toujours une finition nickelée.



Échelle de profondeur de champ en français du Nr.126, boîtier N/S 53633K.



Retina I Nr.141 – Boitier n°175723K. équipé d'un objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms N/S 247355

A ce jour, aucun document, tel que des publicités françaises ou autres, présentant le Retina I Nr.141 équipé d'objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms, n'a été découvert, alors même que l'existence de ces appareils est avérée. Les seules réclames françaises d'avant-guerre du Nr.141 connues, montrent cet appareil équipé d'objectifs Kodak-Anastigmat Ektar.

=====

Un Retina Nr.118, acheté sur eBay, était équipé d'un objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms lens № 15441 (15441), d'un obturateur COMPUR-RAPID et d'une échelle de profondeur de champ en français. Ce Nr.118 est illustré en page 6. Plusieurs autres Nr.118 équipés d'objectifs français apparaissent dans la base de données du HSRC.



Échelle de profondeur de champ en français du Nr.141, boitier N/S 175723K.



Retina Nr.118 – Boitier N/S 486935 équipé d'un objectif KODAK ANASTIGMAT I:3.5 F=5cms N° I544I (15441)



Gros plan des différents styles d'inscriptions sur les objectifs des Nr.118. – Noter l'abréviation « N° » placée devant le numéro de série et l'utilisation de « I » pour le chiffre « 1 ».



Échelle de profondeur de champ en français du Nr.118, boitier N/S 486935.

Premières réflexions

Une première avancée importante dans les recherches a été rendue possible grâce aux échanges entre l'auteur David L. Jentz, Peter Barz et Patrice-Hervé Pont. La question posée par ce dernier était de savoir si l'auteur avait jamais rencontré un Retina d'avant-guerre équipé d'un objectif Angénieux et la réponse fut : NON. En revanche, l'auteur expliqua à Patrice-Hervé Pont avoir découvert des Retina I Nr.126 et Nr.141 sur lesquels étaient installés des objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms accompagnés de leur numéro de série. La question en retour fut de savoir si ces numéros de série pouvaient correspondre à une fabrication par Angénieux. A la grande surprise de l'auteur, Patrice-Hervé Pont indiqua que, si cette plage de numéros de série (de 241069 à 243601) n'était pas cohérente avec la production Angénieux de l'époque, elle était, en revanche, tout à fait en ligne avec celle de la société **SOM-BERTHIOT** qui en 1935 produisait des objectifs dont les numéros de série étaient dans la plage des 240000.

Les objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms découverts sur les Nr.118 destinés au marché français, possédaient des numéros de série qui n'appartenaient pas à la plage de ceux figurant sur les objectifs des Nr.126 et Nr.141. Ces numéros de série débutaient à I5032 (15032) jusqu'à I5646 (15646). Ces chiffres ne semblaient pas cohérents avec une production SOM-BERTHIOT d'une part et les inscriptions étaient légèrement différentes de celles constatées sur les objectifs des Nr.126 et Nr.141 d'autre part. Au début, nous nous sommes demandés si ces objectifs portant un numéro de série de type I5xxx (15xxx) auraient pu être fabriqués par Angénieux. Mais une source historique en possession de l'auteur attestait que les premiers objectifs fabriqués par Pierre Angénieux pour les appareils 35mm, dataient de 1938.

Une seconde avancée pour identifier la provenance des objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms № I5xxx, consista en la découverte d'un Retina Nr.118 équipé d'un objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms № 240324. Cette optique portait une inscription similaire dans la forme à celle des objectifs de la série I5xxx (15xxx), mais elle appartenait à la plage des numéros de série 240xxx – 252xxx. En s'appuyant sur cet objectif de transition, le HSRC en déduisit que toutes les optiques françaises « 5cms » étaient fabriquées par SOM-BERTHIOT. Cet appareil est visible en page 8.

NUMÉROS DE SÉRIE DES OBJECTIFS SOM-BERTHIOT

1925 : 150 000

1930 : 190 000

1935 : 240 000

1940 : 350 000

1950 : 600 000

(Source : Patrice-Hervé Pont)

Récapitulatif des résultats concernant les Kodak Retina d'avant-guerre équipés d'objectifs français.

1) Les objectifs portent les inscriptions suivantes :

KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms

Style d'inscription pour la plage des numéros de série № I5xxx et la plage des numéros de série № 240xxx pour les Nr.118.

KODAK ANASTIGMAT 1:3,5 F=5cms

Style d'inscription portée par les appareils Nr.126 et Nr. 141 pour la plage des numéros de série de 240xxx à 252xxx.

2) Tous les objectifs ont une monture nickelée.

3) Tous les appareils Retina équipés d'objectifs français possèdent des obturateurs COMPUR-RAPID.

4) Tous les appareils ont des bagues de mise au point gravées en mètres et des échelles de profondeur de champ en français.

5) Les objectifs français KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms et KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms étaient tous fabriqués sous licence par SOM-BERTHIOT.

Principales caractéristiques



Retina Nr.118 – Boitier N/S 486252 équipé d'un objectif KODAK ANASTIGMAT I:3.5 F=5cms № 240324.



Gros plan des différents styles d'inscriptions sur l'objectif KODAK ANASTIGMAT № 240324. – Noter l'abréviation « № » placée devant le numéro de série et l'utilisation de « I » pour le chiffre « 1 ». Ultérieurement, l'abréviation « № » sera supprimée et le chiffre « 1 » retrouvera sa forme habituelle.



Échelle de profondeur de champ en français du Nr.118, boitier N/S 486252.

Évolution de la monture arrière des objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms et KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms fabriqués par SOM-BERTHIOT.



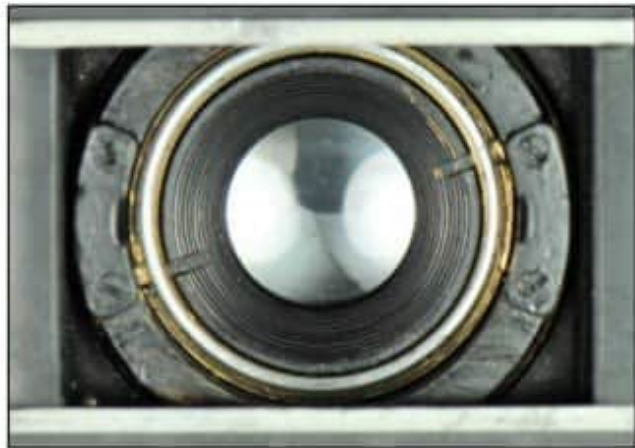
Monture arrière de l'objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms № 15441. La peinture de finition est noire brillant avec un aspect craquelé.



Monture arrière de l'objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms № 240324. La finition présente des cercles concentriques, sans rainures.



Monture arrière de l'objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms 241683. La finition présente des cercles concentriques, sans rainures.



Monture arrière de l'objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms 242711. La finition présente des cercles concentriques et deux rainures opposées.

Une évolution a affecté les montures arrières des objectifs de type № 15xxx dont la peinture de finition est noir brillant avec un aspect craquelé. Avec le № 240324, l'évolution se présente sous forme de cercles concentriques sans rainures. Ce même motif se poursuit avec le 241683, cependant, au 242711, deux rainures (emplacements dédiés à la douille de serrage) font leur apparition dans la monture arrière. Ce dernier motif subsiste dans la plage des numéros de série de 242xxx à 252xxx, autrement dit des lots de production situés au milieu et

à la fin de vie des objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms.

On notera que les objectifs 240324 et 241683 possèdent le même type de monture arrière alors que la forme des « 1 » des inscriptions de la monture avant est différente. Ce constat est considéré comme étant une confirmation que les objectifs KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 5cms et 1:3.5 5cms, étaient bien produits par SOM-BERTHIOT.

Numéros de série

HSRC - Base de données des objectifs français d'avant-guerre montés sur Kodak Retina Nr. 118.

N/S boîtier	Modèle	Nr.	Objectif	N/S objectif	Obturateur	DOF	Mise au point
487964	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15032	COMPUR-RAPID	fra	métrique
487593	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15082	COMPUR-RAPID	fra	métrique
488831	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15127	COMPUR-RAPID	fra	métrique
487422	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15137	COMPUR-RAPID	fra	métrique
464057	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15402	COMPUR-RAPID	fra	métrique
486935	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15441	COMPUR-RAPID	fra	métrique
550964	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15605	COMPUR-RAPID	fra	métrique
487873	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15625	COMPUR-RAPID	fra	métrique
463034	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15646	COMPUR-RAPID	fra	métrique
461967	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15720	COMPUR-RAPID	fra	métrique
490495	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15774	COMPUR-RAPID	fra	métrique
487385	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15785	COMPUR-RAPID	fra	métrique
484626	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 15881	COMPUR-RAPID	fra	métrique
550814	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 240071	COMPUR-RAPID	fra	métrique
462167	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 240290	COMPUR-RAPID	fra	métrique
486252	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	N° 240324	COMPUR-RAPID	fra	métrique
488535	Retina	118	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	249723	COMPUR-RAPID	fra	métrique

Note des Éditeurs : DOF = Échelle de profondeur de champ

fra = français



Numéros de série

HSRC - Base de données des objectifs français d'avant-guerre montés sur Kodak Retina I Nr. 126.

N/S boîtier	Modèle	Nr.	Objectif	N/S objectif	Obturateur	DOF	Mise au point
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	240835	COMPUR-RAPID	fra	métrique
968905	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	240896	COMPUR-RAPID	fra	métrique
968723	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	240917	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241051	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241069	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53656K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241133	COMPUR-RAPID	fra	métrique
54656K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241133	COMPUR-RAPID	fra	métrique
54425K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241158	COMPUR-RAPID	fra	métrique
54748K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241183	COMPUR-RAPID	fra	métrique
968477	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241220	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241321	COMPUR-RAPID	fra	métrique
54881K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241361	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53544K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241454	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241454	COMPUR-RAPID	fra	métrique
54220K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241466	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53653K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241683	COMPUR-RAPID	fra	métrique
968396	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241873	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53664K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	241875	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53540K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242046	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242046	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53838K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242051	COMPUR-RAPID	fra	métrique
64679K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242342	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53669K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242376	COMPUR-RAPID	fra	métrique
50640K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242386	COMPUR-RAPID	fra	métrique
54939K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242498	COMPUR-RAPID	fra	métrique
968906	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242502	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242551	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53787K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242622	COMPUR-RAPID	fra	métrique
53221K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242629	COMPUR-RAPID	fra	métrique
62942K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242711	COMPUR-RAPID	fra	métrique
63027K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242735	COMPUR-RAPID	fra	métrique
64720K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242833	COMPUR-RAPID	fra	métrique
130736K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242837	COMPUR-RAPID	fra	métrique
968998	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242849	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242849	COMPUR-RAPID	fra	métrique
64600K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242893	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	242975	COMPUR-RAPID	fra	métrique
64000K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243000	COMPUR-RAPID	fra	métrique
60947K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243064	COMPUR-RAPID	fra	métrique
131634K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243238	COMPUR-RAPID	fra	métrique
56875K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243247	COMPUR-RAPID	fra	métrique
55389K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243591	COMPUR-RAPID	fra	métrique
62677K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243601	COMPUR-RAPID	fra	métrique
57011K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243635	COMPUR-RAPID	fra	métrique
?	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	243992	COMPUR-RAPID	fra	métrique
55793K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244089	COMPUR-RAPID	fra	métrique
57079K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244093	COMPUR-RAPID	fra	métrique
131043K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244169	COMPUR-RAPID	fra	métrique
1310xxK.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	2441xx	COMPUR-RAPID	fra	métrique
57687K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244200	COMPUR-RAPID	fra	métrique
58668K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244292	COMPUR-RAPID	fra	métrique
59638K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244292	COMPUR-RAPID	fra	métrique
55360K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244296	COMPUR-RAPID	fra	métrique
59994K.	Retina I	126	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244406	COMPUR-RAPID	fra	métrique

Note des Éditeurs : DOF = Échelle de profondeur de champ

fra = français

Page 11

*E*CONOMISONS LA PELLICULE ET COMMENÇONS PAR LA

Bien Choisir!

OPÉREZ A
Coup sûr

FAITES DES PHOTOS
Kodak-Pathé

KODAK-PATHÉ S. A. F., 17, RUE FRANÇOIS-1^{er}, PARIS - 8^e
USINE A VINCENNES

DE
PLAS

Cette blonde jeune femme qui apparait dans cette publicité Kodak-Pathé utilise un Kodak Retina I Nr.126.

Page 12

Numéros de série

HSRC - Base de données des objectifs français d'avant-guerre montés sur Kodak Retina I Nr.141 :

N/S boîtier	Modèle	Nr.	Objectif	N/S objectif	Obturbateur	DOF	Mise au Point
175916K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244210	COMPUR-RAPID	fra	métrique
176488K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244357	COMPUR-RAPID	fra	métrique
175246K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	244475	COMPUR-RAPID	fra	métrique
175609K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247164	COMPUR-RAPID	fra	métrique
176187K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247175	COMPUR-RAPID	fra	métrique
175599K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247336	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211263K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247354	COMPUR-RAPID	fra	métrique
175723K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247355	COMPUR-RAPID	fra	métrique
175785K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247386	COMPUR-RAPID	fra	métrique
176161K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247586	COMPUR-RAPID	fra	métrique
176430K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247605	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211835K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247676	COMPUR-RAPID	fra	métrique
212089K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247677	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211252K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247740	COMPUR-RAPID	fra	métrique
212156K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	247757	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211986K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	249505	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211512K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	249697	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211580K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	249705	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211698K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	249710	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211309K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	249739	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211466K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	251476	COMPUR-RAPID	fra	métrique
211949K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	251507	COMPUR-RAPID	fra	métrique
150990K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	252502	COMPUR-RAPID	fra	métrique
176992K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	252676	COMPUR-RAPID	fra	métrique
212095K.	Retina I	141	KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms	252710	COMPUR-RAPID	fra	métrique

pour 75 francs
(Prix de lancement)

le "KODAK RETINA"

MODÈLE I CHROMÉ est à vous !



Vous qui voulez aller plus loin en photo, adaptez le "Kodak Retina". Il permet toutes les audaces, toutes les promesses et reste de beaucoup le moins cher des appareils de haute précision, utilisant le film cinématographique de 35 m.m. De "Kodak Retina" ne coûte en effet que 1.120 frs (modèle I chromé) et vous pouvez l'acquérir pour un premier versement de 75 francs seulement.

Avec le "Kodak Retina", vous "stoppez" la vie même au 500^e de seconde ! Rien ne vous échappera : le tout dans le vide, une expression fugitive, un délicat portrait. Sa mise au point est faite en une seconde à peine et vous fixez 30 images en 30 secondes d'autant plus facilement que vous n'êtes jamais à court de pellicule puisque la cartouche de film "Kodak" contient 36 vues.

Avec le "Kodak Retina", véritable bloc-notes photographique, vous éprouverez vraiment toutes les émotions du reporter, du sportif comme de l'artiste.

CARACTÉRISTIQUES

Fonction des vitesses : 24 - 30 sec. - Dimensions de l'appareil : 115 x 80 x 4 cm. - Poids : 433 gr. - Capacité : 36 poses. - Objectif anastigmat "Kodak" f: 3,5. - Obturbateur Compur-Rapid - Film en positif par roulement de la bobine de mise au point - Sécurité de réglage. - Viseur optique. - Obturbateur automatique - Compur d'instant. - Système de projection de champ. - Corps en aluminium renforcé de nickel. - Système de démarrage de film rapide.

Prospectus commercial Kodak-Pathé S.A.F. - décembre 1937

Le Kodak Retina I Nr.126 est listé en tant que « Modèle I chromé », présenté avec un objectif KODAK ANASTIGMAT 1:3.5 F=5cms et un obturbateur COMPUR-RAPID. Son prix est de 1120 francs. Ce même appareil était également disponible sur le marché français équipé d'une optique Carl Zeiss Jena Tessar et du même obturbateur, mais pour un prix sensiblement supérieur.

PRIX-COURANT

"Kodak Retina" :

Modèle I chromé, avec objectif anastigmat "Kodak" f: 3,5, obturbateur Compur-Rapid	1.120. »
Modèle I chromé, avec objectif anastigmat Zeiss f: 3,5 et obturbateur Compur-Rapid	1.540. »
Cartouche universelle "Kodak" "Super-Sensitive Panchromatic" ou "Kodak" "Panchrome", 36 poses	24. 50
Cartouche universelle "Kodak" "Super-X", 36 poses	29. »
Cartouche universelle "Kodachrome", 18 poses (Traitement spécial sans fixer)	77. »
Set cuir simple (N° 2.35 S)	31. »
Set cuir qualité supérieure, double velours (N° 2.31 V)	54. »
Set "Toujours prêt" (N° 2.33 TP)	105. »
Filtre jaune (2 x)	58. »
Filtre vert (2 x)	45. »
Lentille supplémentaire n° 1 (30 cm) ou n° 2 (40 cm)	83. »
Téléscope chromé	325. »
Parasol	31. »
Dispositif "Kodak Retina" pour agrandissement	990. »
Vérificateur grossissant pour films de 35 " (Retina, etc.) pour ouverture de 110 et 220 volts	275. »
Lampe 110, 115, 120 ou 220 volts pour vérificateur grossissant	21. »
Lanterne "Kodaklide" pour projection de vues fixes	1.700. »

Modalités de paiement accordées pour la vente à terme du "Kodak Retina" MODÈLE I CHROMÉ

1 - "Kodak Retina" modèle I chromé, avec objectif anastigmat "Kodak" f: 3,5, obturbateur Compur Rapid	1.120. »
Majuscule de 5 %	56. »
Somme totale à verser	1.176. »
Paiement :	
Premier versement à la commande	75. »
Cinq versements mensuels de 100 francs	1.100. »
Total	1.175. »



Des "KODAKS"
A tous les prix
Pour tous les goûts

" KODAK RETINA "



Voici l'un des plus perfectionnés des appareils de petit format, le compagnon rêvé du photographe moderne. Il se charge en plein jour avec du film cinématographique "Kodak" de 35^m et enregistre, sur une même bobine, 36 vues de 24x36^m. Son objectif est rigoureusement corrigé et son obturateur permet la pose, la demi-pose et l'instantané jusqu'au 1/500^e de seconde.

" Kodak Retina ", objectif " Kodak " f : 3,5 et obturateur Compur.	650. »
Cartouche universelle " Kodak " " Panatomic " ou " S.S. Panchro ".	18. »
Sac cuir souple	20. »
Sac cuir supérieur, doublé velours	35. »

" KODAK " REGENT

Cet appareil est le premier " Kodak " qui offre la possibilité de prendre soit des photos 6x9^m, soit des photos 4 1/2 x 6^m. C'est aussi le " Kodak " dernier cri par l'élégance de sa présentation, la perfection de son équipement optique et mécanique. Le " Kodak " Regent possède, entre autres particularités, un télémètre encastré dans le corps de l'appareil et dont le réglage assure également la mise au point de l'appareil.

" Kodak " Regent, objectif Xenar f : 4,5, obturateur Compur-Rapid.	1.250. »
" Kodak " Regent, objectif Zeiss-Tessar f : 4,5, obturateur Compur-Rapid.	1.350. »
Pellicule " Verichrome " 28 ^m , 8 poses.	7.50
Sac cuir doublé daim et velours..	45. »



Imp. HERBERT - Levallois.

KODAK-PATHÉ.S.A.F. - Mars 36.

Photo d'un Retina Nr.118 équipé d'un objectif KODAK ANASTIGMAT f:3.5 F=5cms, présenté en dos de couverture d'un prospectus français de Kodak Pathé, daté de mars 1936.

FRÉDÉRIC DE MARE

Frédéric de Mare est un inventeur qui vécut à Paris à la fin du XIX^e siècle avant de s'installer à Bruxelles en Belgique. Aujourd'hui, ses brevets restent la principale source de documentation.

Présenté comme ingénieur ou chimiste, il dépose son premier brevet en 1882 pour une génératrice d'électricité. En 1888, il travaille avec un certain Monsieur Roques, au 138-140 avenue de Saint-Ouen à Paris. Retrouvant sa liberté, il s'installe dans le XVII^e arrondissement de Paris au 24 rue Lemercier. En 1894, il quitte cette adresse à la suite de la vente de la maison pour y construire en date du 12 février 1895 l'immeuble actuel. Il rejoint alors le 90 rue des Moines, puis le 6 rue Lacroix en 1896. Dans les deux dernières années du siècle, il quitte la France pour la Belgique et s'installe comme industriel, 122 boulevard Léopold II à Bruxelles. Il restera à cette adresse dont on conserve la trace jusqu'à la veille de la première guerre mondiale.

*Texte et illustrations de **Etienne Gérard***



130 à 134 Boulevard Léopold II à Bruxelles. Frédéric de Mare réside au 122

Durant sa carrière professionnelle il s'intéressera aux différentes énergies, l'électricité qui le passionnera durant toute sa vie, le gaz (1890 à 1898) et la production d'alcool pour les moteurs à explosion (à partir de 1902). Afin d'exploiter ses brevets en lien avec les applications au gaz, il crée le 12 octobre 1894, avec un capital de 100 000 F, la Société anonyme des brevets étrangers de l'Héliogène (Irradiateur à Gaz). Dès le 23 octobre, il s'associe avec Messieurs Robert Allatini, Louis Froc, Giuseppe E. di Gentili et Alfred Tiano pour transformer l'entreprise en société par actions au capital de 600 000 F. De nombreuses villes achètent l'exploitation des brevets pour leur éclairage public. Au 1^{er} janvier 1897, la société est cédée à Messieurs Guillout et Ledoray pour la partie industrie et à Monsieur Gugenheim pour la partie brevets. La cession de ses affaires en France le conduit en Belgique où il s'installe comme industriel. Il reprend des études sur du matériel électrique et s'oriente vers la production d'alcool moteur. Suite à la mise au point de son procédé breveté en 1902, il dépose les marques Dynéthylène et Alcoodynamine pour leur commercialisation. Dans la logique de sa production, il dépose en 1904 le brevet d'un carburateur adapté à ses combustibles.

A partir de 1906, Frédéric de Mare va enfin pouvoir vivre de ses passions cachées que sont les procédés photographiques et le cinéma. En 1911, il est référencé dans l'annuaire du cinéma comme fournisseur de matériels de projection en pleine lumière. Il semblerait que la première guerre mondiale ait mis fin à son entreprise.



*Marque des Alcools
F. de Mare*

Les procédés photographiques de Frédéric de Mare

En 1892, Frédéric de Mare est en pleine mutation dans ses travaux. En effet, après dix ans de recherches sur les applications de l'électricité, il s'intéresse au gaz. C'est dans cette mouvance qu'il dépose, sous la forme d'un mémoire sans plan ni croquis, le brevet 225 275 pour un procédé d'impressions photochromiques interférentielles. Le dépôt initial du 29 octobre 1892 sera suivi de deux additions en date du 2 février et 12 avril 1893.

Dans le premier mémoire, il aborde l'obtention d'une photographie couleur par impression suivant des principes et phénomènes se rattachent aux lois interférentielles dites des réseaux ou lames minces. L'observation montre que des réseaux gravés sur une matière

dure peuvent se reproduire sur une autre matière d'une dureté moindre en donnant une épreuve aux teintes complémentaires. En utilisant les propriétés de gonflement successif de la gélatine on peut par ce procédé, en réduisant une grande épreuve pour concentrer le nombre de réseaux, obtenir des photochromes en relief, dont la matière peut-être du métal ou autre plastique.

Dans les additions au mémoire, il aborde des procédés simplifiés pour la création de bromure d'argent, de plaques argentées polies obtenues par électrolyse et enfin un procédé de développement par l'hydrogène électrolytique donnant une plaque photographique en couleur par dépôt de chlorure métallique.

La création de la Société anonyme des brevets étrangers de l'Héliogène, en 1894, met fin pour un temps à

ses recherches. Il faut attendre la vente de la société pour que Frédéric de Mare nous propose sous forme de brevet un nouveau mémoire traitant de procédé photographique.

Ainsi le 30 décembre 1898, il fait déposer en son nom, par Madame P. Godde, le brevet N° 284 312 qui paraît le 7 avril 1899. Il a pour titre : Photochromie ou photographie en couleur par Monsieur Frédéric de Mare.

Dans son mémoire, il décrit un procédé d'obtention d'une photographie en couleur à partir d'une seule plaque. Celle-ci a été recouverte de grains monochromes des trois couleurs primaires rouge, jaune et bleu. Après exposition, seuls les grains fixés restent et font apparaître une image en couleur. Il compare cette trame à une mosaïque. Il obtient ses grains colorés par séchage d'une solution colorée de colle de poisson et de gélatine. Il utilise deux tamis pour les calibrer et considère que le rendu de la photographie est directement liée à leurs dimensions.

Il y revendique :

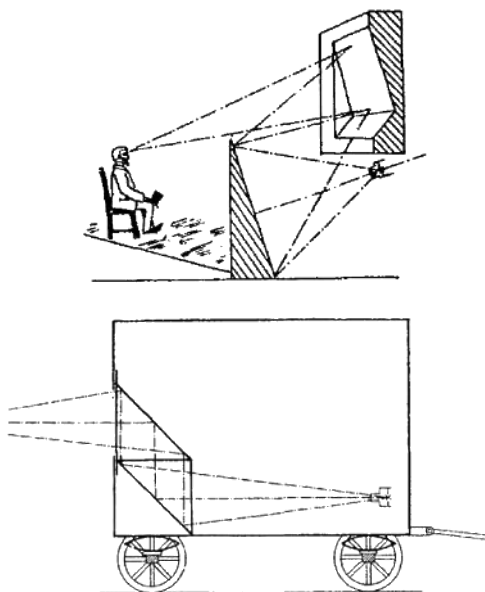
1° L'obtention de photochromies ou photographies en couleurs au moyen de pellicules colloïdes composées d'une infinité de petits éléments monochromes individuels mais dont le nombre de couleurs composites est plus ou moins grand.

2° Le principe de l'orthochromatisation individuelle de chacun de ces éléments, ceci ayant pour but la suppression des écrans colorés et rendant une plaque unique sensible également à toutes les couleurs.

3° Ces procédés de préparation des pellicules colloïdales tant par grainage, pulvérisation que par assemblage ou impression.

Ainsi cinq ans avant le dépôt du brevet de l'Autochrome par les frères Lumière, Frédéric de Mare réussit la réalisation de photographies en couleur à partir d'une plaque recouverte de grains colorés.

Frédéric de Mare et le cinéma



Principe optique proposé par Frédéric de Mare pour la projection à la lumière

A partir de 1906, Frédéric de Mare s'intéresse au cinéma. Il propose un procédé pour l'obtention de films incombustibles et pour leur projection (brevet N° 382 813 du 19 juin 1906). Il s'agit en fait d'une pellicule métallique. Par la suite, il travaille sur du matériel de projection (brevet N° 385 798 du 25 mars 1907, brevet N° 388 746 du 2 avril 1907, brevet N° 397 509 du 16 décembre 1908) et met au point des techniques de projection à la lumière du jour (brevet N° 397 509 du 19 février 1907, brevet N° 428 054 du 25 avril 1910, brevet N° 428 054 du 3 avril 1911).

En guise de Conclusion

En 1898, Frédéric de Mare invente un procédé de photographie en couleur proche de l'autochrome. Les frères Lumière s'en sont-ils inspirés ? Cette question restera sans doute sans réponse. Une invention est souvent le fruit de recherches combinées pour lesquels l'histoire décide d'un inventeur.

Entre le dépôt de leur brevet le 17 décembre 1903 et la commercialisation des plaques autochromes en 1907, les frères Lumière ont réussi à transformer une idée de laboratoire en un procédé industriel qui permit de mettre la photographie couleur à la portée de tous. Cet exploit reste à eux quelque soit l'origine de l'idée.



Sources documentaires

- ◇ Bulletin des lois de la République française
- ◇ Archives commerciales de la France
- ◇ Mémorial du Grand-Duché du Luxembourg
- ◇ Sources documentaires françaises des techniques photographiques (Marie-Sophie Corcy)
- ◇ INPI pour la transmission des textes des brevets en lien avec la photographie et la projection

Brevets déposés par Frédéric de Mare (hors brevets déposés en Belgique)

01. 1882-06-01 - FR149315 - Machine génératrice d'électricité
02. 1886-02-02 - FR173923 - Lampe à Incandescence
03. 1886-02-03 - FR173943 - Régulateur à arc électrique
04. 1887-06-09 - FR184121 - Support commutateur rotatif pour lampes à incandescence.
05. 1888-01-23 - FR185798 - Support ou douille de lampe à incandescence dit support revolver (addition au 13/09/1888) (avec Roques)
06. 1888-12-31 - FR187899 - Accumulateurs (avec Roques)
07. 1888-09-08 - FR192863 - Modèles d'interrupteurs de courant électrique à main et automatiques
08. 1890-08-26 - FR207853 - Fourneau à Gaz à récupérateur
09. 1890-09-26 - FR208464 - Procédé de fabrication artificielle du camphre (Addition du 1891-12-11) (avec Ney, Saunier et Dambmann)
10. 1892-03-12 - FR220092 - Appareil à fabriquer l'Ozone dit ozogène ou ozoniseur
11. 1892-10-29 - FR225275 - Procédé d'impressions photochromiques interférentielles (Addition 1893-02-09)
12. 1894-01-02 - FR235238 - Fabrication du tissu irradiant des lampes à incandescence par les hydrocarbures
13. 1894-04-13 - FR237739 - Ejecteur à gaz
14. 1894-05-30 - GB189410497 (A) - An Improved Gas Burner.
15. 1894-05-31 - GB189410606 (A) - Improvements in the Manufacture of Radiant Tissue for Lamps.
16. 1894-08-20 - CH9199 (A) - Corps réfractaire pour becs à incandescence
17. 1894-08-25 - CH9127 (A) - Ejecteur à gaz pour l'éclairage
18. 1894-09-19 - FR241491 - Irradiateur à gaz dit héliogène
19. 1894-10-03 - Grand-Duché de Luxembourg N° 2130 - Ejecteur à gaz.
20. 1894-10-03 - Grand-Duché de Luxembourg N° 2131 - Irradiateur à gaz dit «Héliogène». M. Fr. de Mare à Paris.
21. 1894-10-16 - Grand-Duché de Luxembourg N° 2144. Ejecteur à gaz (Certificat d'addition au n° 2130 du 3 octobre 1894).

22. 1895-11-04 - CA55877 (A) - GAS APPARATUS FOR OBTAINING LIGHT AND HEAT
23. 1895-12-16 - DK311 (C) - Gasbränder med Ejektor.
24. 1896-03-09 - DK425 (C) - Glödelegemer til Gasbelysning.
25. 1896-07-25 - GB189616534 (A) - Improvements in Filaments for Use in Electric Glow Lamps.
26. 1898-12-15 - FR284512 - Procédé du Photochrome ou photographie des couleurs
27. 1899-01-14 - FR284934 - Lampe à incandescence électrique
28. 1899-01-14 - FR284935 - Lampe à incandescence électrique radiocalorique
29. 1899-01-14 - FR284936 - Procédé de cuisson des filaments de lampes électriques
30. 1899-09-19 - FR292632 - Interrupteur électrolytique
31. 1899-11-08 - FR288291 - Hélioxyre électrique (Addition 1900-02-12 et 1900-07-13)
32. 1899-12-18 - GB189925072 (A) - Electrolytic Interrupter.
33. 1900-02-09 - FR297008 - Application de la Stéatite comme isolant électrique (Avec FREMY EMILE)
34. 1900-02-13 - GB190002879 (A) - Improvements in Illuminating Devices.
35. 1900-02-23 - GB190003588 (A) - An Improved Device for Finding the Electric Poles.
36. 1900-02-27 - GB190003762 (A) - The Application of Steatite to Electrical Purposes as an Insulating Material. Avec FREMY EMILE [BE]
37. 1900-09-14 - FR303738 - Fontaines Lumineuses
38. 1900-11-09 - GB190020216 (A) - Mercurial Centrifugal Pump
39. 1900-11-15 - GB190020613 (A) - Improvements in Devices for Illumination and Advertisement Purposes
40. 1901-01-04 - US760058 (A) - ILLUMINATING AND ADVERTISING DEVICE.
41. 1901-01-26 - GB190101835 (A) - Improvements in Luminous Advertisements.
42. 1901-03-01 - GB190104387 (A) - Improvements in Mercury Exhausting Pumps.
43. 1901-03-06 - GB190104810 (A) - Improvements in Electrolytic Interruptors.
44. 1901-03-09 - GB190105077 (A) - Improvements in Devices for X-rays.
45. 1901-04-01 - GB190106798 (A) - Improvements in Ropes, Belts, Canvases and other Tissues
46. 1901-04-04 - GB190107118 (A) - Improved Electric Motor
47. 1901-04-15 - GB190107711 (A) - Improvements in Stoves, especially applicable to Gas Stoves.
48. 1901-04-22 - GB190108238 (A) - Improvements in Ventilators
49. 1901-07-10 - GB190114064 (A) - Improvements in Illuminating Devices.
50. 1902-05-28 - GB190212207 (A) - Electrothermic Ventilator
51. 1902-05-28 - FR321503 (A) - Ventilateur électrothermique
52. 1902-05-28 - FR321503 - 3922 (E) - Ventilateur électrothermique 1^{ère} Addition au 9/11/1904
53. 1902-05-29 - GB190212309 (A) - An Improved Electric Heating Device.
54. 1902-05-29 - FR321994 (A) - Diffuseurs électrothermiques
55. 1902-05-29 - FR321994 1047 (E) - Diffuseurs électrothermiques
56. 1902-06-06 - AT14316 (B) - Ventilator für Heizzwecke.
57. 1902-06-11 - AT18586 (B) - Elektrische Heizvorrichtung.
58. 1902-06-14 - GB190213564 (A) - Improvements in Luminous Fountains.
59. 1902-06-16 - US745507 (A) - ELECTROTHERMIC VENTILATOR.
60. 1902-06-27 - US743534 (A) - ELECTROTHERMAL DIFFUSER.
61. 1902-08-11 - GB190303626 (A) - A Liquid Combustible for Explosion Motors
62. 1902-08-11 - FR328909 (A) - Combustible liquide pour moteurs à explosions
63. 1902-10-13 - GB190222233 (A) - Improved Electric Heating Apparatus.
64. 1903-01-29 - Grand-Duché de Luxembourg N° 5032. - Combustible liquide pour moteurs à explosions.
65. 1903-02-04 - AT17755 (B) - Verfahren zur Erhöhung der Explosionsfähigkeit flüssiger Brennstoffe.
66. 1903-03-06 - CA85457 (A) - COMBUSTIBLE LIQUID FOR EXPLOSION MOTORS
67. 1903-09-24 - GB190420630 (A) - An Improved Fan or Exhauster for the Electrification of Air or other Gases.
68. 1903-11-23 - GB190425520 (A) - Apparatus for Heating and Circulating Air.
69. 1904-09-22 - CH32708 (A) - Appareil pour le traitement électrique de gaz ou de vapeur
70. 1904-09-23 - FR346427 (A) - Ventilateur à ozone
71. 1904-09-23 - US820656 (A) - OZONE-VENTILATOR.
72. 1904-10-24 - GB190422905 (A) - Improvements in and relating to Electro-thermic Fans.
73. 1904-11-23 - FR349171 - Appareil de chauffage rapide
74. 1904-12-07 - FR349848 (A) - Carburateur
75. 1904-12-15 - GB190427361 (A) - Improvements in and relating to Carburettors for Internal Combustion Engines.
76. 1904-12-30 - FR349729 (A) - Chauffeur d'eau au gaz
77. 1906-06-19 - FR382813 (A) - Procédés pour l'obtention de films incombustibles et pour leur projection
78. 1907-02-14 - GB190724225 (A) - Improvements in or relating to Kinematograph Metal Ribbons or Films.
79. 1907-03-25 - GB190808963 (A) - Improvements in or relating to Means for Displaying Animated Pictures or the like.
80. 1907-03-25 - GB190804829 (A) - Improve Means for Displaying Animated Pictures or the like in a Lighted Hall or in Daylight.
81. 1907-03-25 - FR385798 (A) - Dispositifs pour projections

82. 1907-04-02 - GB190807306 (A) - Micro-kinematograph Apparatus.
83. 1907-04-02 - FR388746 (A) - Micro-cinématographe
84. 1907-09-18 - CH43043 (A) - Film cinématographique incombustible
85. 1907-09-20 - AT41986 (B) - Unverbrennbarer Film für Kinematographen.
86. 1907-12-27 - CH42748 (A) - Installation pour produire des images lumineuses visibles en plein jour
87. 1907-12-27 - AT39670 (B) - Vorrichtung zur Vorführung kinematographischer oder anderer Projektionen am Tage oder in hell erleuchteten Räumen.
88. 1908-02-08 - CA117958 (A) - PROCESS OF OBTAINING COMBUSTIBLE CINEMATOGRAPHIC FILM
89. 1908-05-23 - CA121287 (A) - CINEMATOGRAPHIC PROJECTION APPARATUS
90. 1908-12-16 - FR397509 (A) - Procédé et dispositif pour protéger les films cinématographiques contre l'action de la chaleur émanant du foyer projecteur
91. 1908-12-19 - AT42682 (B) - Vorrichtung zum Schutze von Kinematographenbildbändern gegen die von der Lichtquelle ausgestrahlte Hitze.
92. 1911-04-03 - FR428054 (A) - Dispositif permettant de réaliser des projections lumineuses à la lumière normale.
93. 1911-04-08 - GB191108752 (A) - Improvements in Devices for Obtaining Luminous Projection in Normal Light.
94. 1911-09-14 - FR448738 (A) - Ozogène
95. 1912-04-22 - GB191209484 (A) - An Improved Ozone Generating and Air-filtering Fan.
96. 1912-04-26 - FR443047 (A) - Ventilateur ozogène
97. 1912-09-14 - GB191220988 (A) - Improvements in Ozone Generators and the like.

Brevets déposés en Belgique par Frédéric de Mare

98. 1902-08-11 - Combustible liquide pour moteur à explosion (add 1902-12-12)
99. 1903-09-24 - Ventilateur à Ozone
100. 1903-11-09 - Ventilateur Electrothermique
101. 1903-12-07 - Carburateur (Add. 1904-02-27)
102. 1903-12-30 - Chauffeur d'eau au Gaz
103. 1906-09-12 - Procédés pour l'obtention de films incombustibles et pour leur projection (Add. 1906-11-14, 1907-02-14, 1907-03-12 et 1907-04-08)
104. 1907-03-25 - Dispositifs pour projections (Add. 1907-04-24, 1907-07-2, 1907-07-27 et 1907-11-02)
105. 1907-04-02 - Micro-Cinématographe (Add. 1908-03-23)
106. 1907-12-19 - Procédé et dispositif pour protéger les films cinématographiques contre l'action de la chaleur émanant du foyer projecteur (Add. 1908-03-21)
107. 1910-04-25 - Dispositif permettant de réaliser des projections lumineuses à la lumière normale (Add. 1910-04-30, 1910-05-17)
108. 1911-09-14 - Ozogène

LE POSOGRAPHE

DE AUGUSTE ROBERT KAUFMANN

En cherchant des informations relatives au Posographe sur internet, j'ai trouvé une page Facebook consacrée à l'inventeur de ce posemètre : Auguste Robert Kaufmann. Il s'avère que cette page a été écrite par son arrière-petit-neveu, M. Jean-Louis Aubert qui m'a très gentiment transmis cet article et autorisé à utiliser des photos. Qu'il en soit une nouvelle fois remercié !

Texte et illustrations de Jacques Charrat

Biographie de Auguste Robert Kaufmann

Auguste Robert Kaufmann est né le 2 octobre 1885 au 15 de la rue Cavé, Paris XVIII^e et décédé le 11 novembre 1927 à Montargis dans un accident automobile dû au verglas, alors qu'il allait rendre visite à un ami hospitalisé.

Il est le fils de Auguste Robert Kaufmann courtier, décédé à trente ans et de Amélia Poulette, dix-neuf ans, soudeuse en bijouterie pour les chaînes de montre, demeurant au 78 de la rue du Faubourg Saint Denis. Il est à noter que le père et le fils partagent exactement même patronyme.

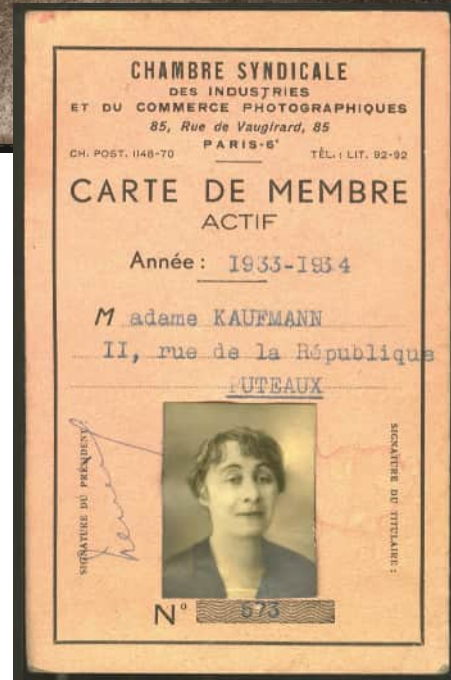
Pendant la guerre, Amélia travaille en usine. Veuve en premières noces de Auguste Robert Kaufmann, elle épousera en secondes noces (1891) Albert Ferdinand Grassein, clerc de notaire. Ils demeurent ensemble à Paris, 113 rue de Ménilmontant.

Lors du bombardement de Paris par la « Grosse Bertha », la famille Grassein décide de s'éloigner. Connaissant quelqu'un de la région, elle arrive à Boullay les Troues (Essonne) en 1917, et loue au n° 3 actuel de la Cour de la Savonnerie, puis en 1920 acquiert par adjudication des parcelles de Mme Veuve Aubé (maison située au 2-2bis actuel de la Cour de la Savonnerie). Grassein vend à Auguste Robert Kaufmann la grange et un petit terrain attenant. Auguste et sa femme Henriette Hirschmann aménagent ce bâtiment.



Auguste Robert Kaufmann

*Cour de la Savonnerie, Boullay-les-Troux, 1920.
Maison de la famille Grassein*



*La dernière carte professionnelle d'Henriette
1933-1934*

Le 24 Juillet 1920, Auguste Robert Kaufmann (dessinateur) épouse Henriette Hitschmann, veuve de Eugène Mérite de Bierne. Elle a dix ans de plus que Robert et trois enfants. Le couple n'aura pas d'enfant.

Décédé en 1927, Auguste Robert Kaufmann repose dans l'ancien cimetière de Boullay. Veuve, Henriette revend la maison à la Mme veuve Grassein-Poulette (Me Thiberge Paris 1929 ?).



*Cour de la savonnerie, Boullay-Les-Troux 1920.
Au fond la grange de AR. Kaufmann avant aménagement.
AR. Kaufmann, sa mère Amélia Poulette et une nièce.*



Portrait de Robert Kaufmann par Georges Pénabert, Paris.

Pénabert & Cie, Studio photo spécialisé dans le portrait redessiné



Henriette et A. Robert Kaufmann. 1925 ?

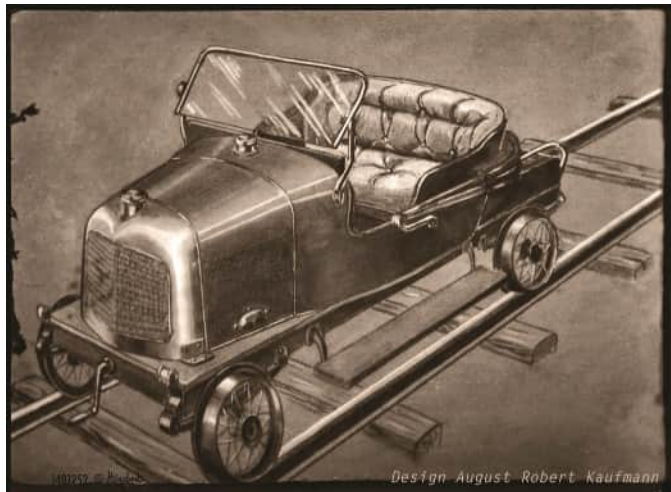


Les activités de Auguste Robert Kaufmann

Avant la création du Posographe, Auguste Robert fabrique des voitures à moteur pour enfants dans son atelier 11 rue de la République à Puteaux.



*La voiturette de A. R. Kaufmann.
Prix au concours du jouet, Lille 1912.*



*La voiture infantine. A. Robert Kaufmann.
Propulsée par un petit moteur monocylindre !*



*L'automobile infantine. A. Robert Kaufmann.
Le trottoir de l'atelier à Puteaux transformé en studio.
Au volant certainement le mécano.*

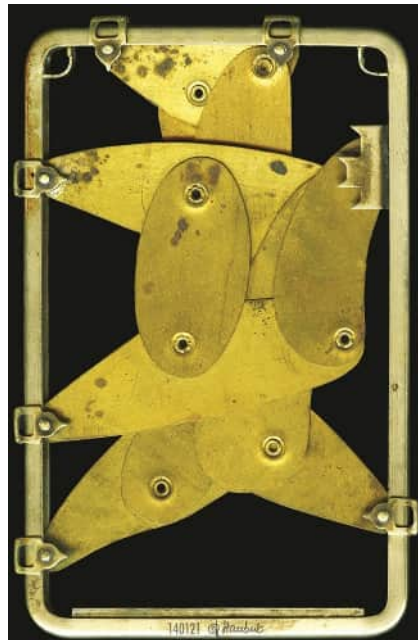


Il créa aussi le Comma, accessoire pour accorder les violons.

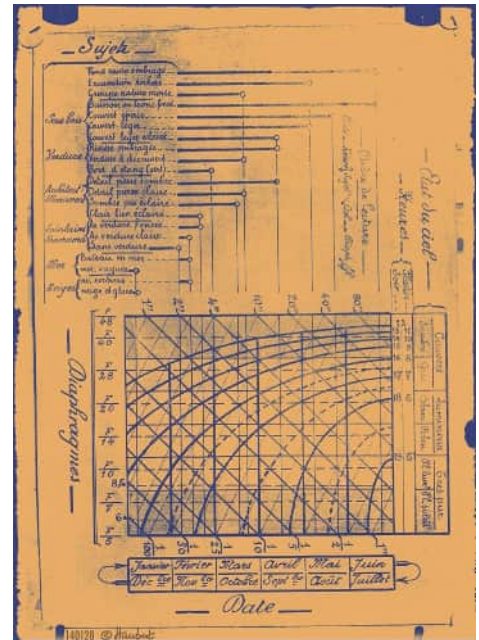


Le Posographe de Kaufmann

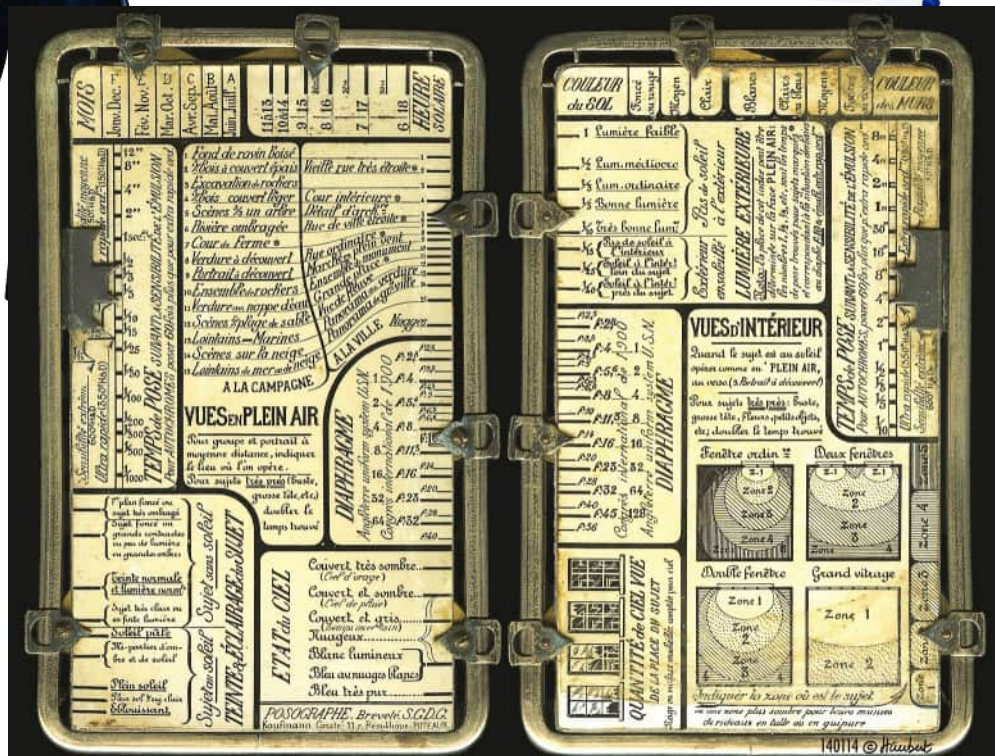
En 1922 il obtient un prix au Concours Lépine pour le Posographe. Auguste Robert s'occupe de tout, conception, fabrication, vente et communication. Il a adapté son Posographe pour le cinéma amateur, particulièrement pour les caméras Pathé-Baby.



Vue intérieure du Posographe, leviers et biellettes.



Les points cotés du Posographe.



Vues recto et verso du Posographe de Robert Kaufmann.

Il n'a pas inventé le Posographe ex-nihilo, il s'agit plutôt d'une adaptation pour la photographie d'une machine à calculer analogique, dont le principe est dérivé de celui des abaques à alignements cotés, basés sur le « système des points cotés » de Maurice d'Ocagne (1862 - 1938). En 1925 on trouve, conçu avec le même système de bielles, un Uréographe Hamel « appareil pour la détermination, sans calculs, de la constante d'Ambarde ».

Je n'ai pas retrouvé de traces de diplômes ni d'écoles qu'il aurait fréquentées. A mon avis Auguste Robert était un créateur autodidacte.

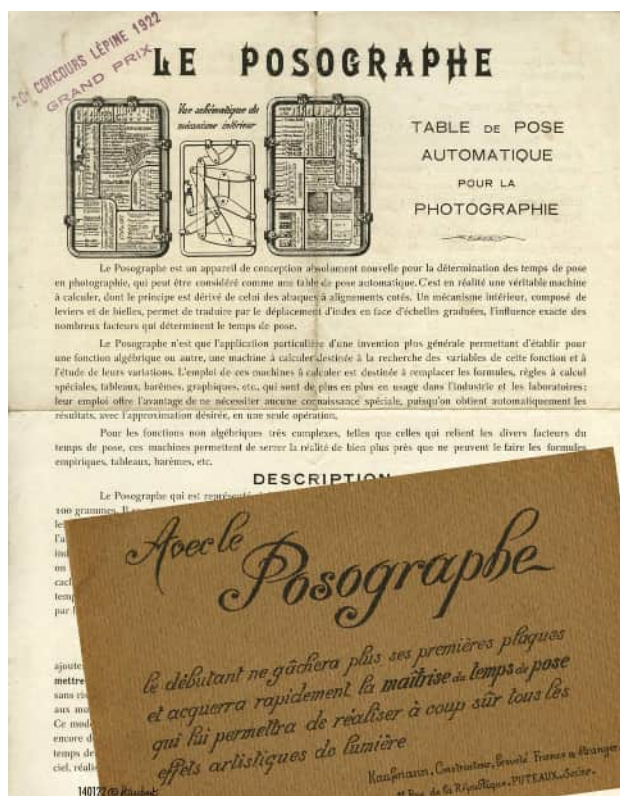
Jean-Louis Aubert précise qu'après le décès de Auguste Robert, son arrière grand-mère a tenu cette petite affaire jusque vers 1935. Après, il y a eu une autre guerre et de nouvelles technologies.



Pour plus d'infos sur le Posographe voir l'ouvrage de Denis Guthleben « Rêves de savants ».



Le couple Kaufmann sur son stand au Concours Lépine.



J'ai reçu aussi un courrier d'un collectionneur hollandais de Delft qui possède un Posographe Cercelier de Bezons. Il cherchait un lien avec le Posographe Kaufmann ! Je joint son courrier.

« Posographe AR Kaufmann. That's a very nice collection about AR Kaufmann and his Posographe. Are you related to him ? Well, I'm asking you because I've been researching Kaufmann and his Posographe (being a collector of exposure meters and photographic exposure calculators). I have in my collection several Posographe, one of those is a Posographe made by Cercelier de Bezons. I recently noticed (in a hand-corrected PG-instruction booklet) that Cercelier took over the Posographe business of Kaufmann. Now I read in your article that he died in a car-accident. Can you tell when they continued the business? You can see the Cercelier Posographe in my Flickr page : <https://flickr.com/photos/lux4u2I> hope you're able to help us (that's me and some other avid collectors). Best regards, Simon A. Spaan, Delft, Holland »

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE
Res Photographica paraît 6 fois par an
 www.club-niepce-lumiere.org
 clubniepcelumiere@gmail.com

Fondateur Pierre BRIS
 06 07 52 50 28
 p.niepce29@wanadoo.fr

Siège au domicile du Président
 Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils,
 d'images, de documents photographiques.

Régie par la loi du 1^{er} juillet 1901.
 Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979
 en Préfecture de la Seine Saint Denis.

TARIFS d'Adhésion

Adhésion simple **55 €**

Président :

Gérard BANDELIER
 25, avenue de Verdun 69130 ECUALLY
 04 78 33 43 47
 clubniepcelumiere@gmail.com

vice Président :

Jean-Luc TISSOT
 jl.tissot@wanadoo.fr

Trésorier :

Daniel MÉTRAS
 06 19 35 37 69
 dan.metras@gmail.com

Trésorier adjoint :

Gérard BANDELIER

Secrétaire :

Armand MOURADIAN
 04 78 72 22 05
 jamouradian@club-internet.fr

Mise en page du Bulletin :

Comité de Rédaction

Conseillers :

Jacques CHARRAT Étienne GÉRARD
 Rémy LECOLAZET Guy VIÉ

Auditeur :

Michel ROUAH

Commission Édition :

Gérard BANDELIER Jacques CHARRAT
 Étienne GÉRARD Daniel MÉTRAS
 Armand MOURADIAN

Commission Vie du Club et Communication :

Rémy LECOLAZET Le Bureau

Commission Web :

Jacques CHARRAT **Gérard ÉVEN**
 Daniel MÉTRAS Jean-Yves MORAUX
 Armand MOURADIAN Alain UGUEN

(hors Union Européenne **60 €**)

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre de l'année en cours donnant
 droit à Res Photographica paraissant 6 fois par an.

Adhésion simple + les Fondamentaux **100 €**
 (hors Union Européenne **110 €**)

Valable du 1^{er} janvier au 31 décembre de l'année en cours donnant
 droit à Res Photographica paraissant 6 fois par an
 + abonnement pour un an aux Fondamentaux.

PUBLICITÉ :

Pavés publicitaires disponibles :
 1/6, 1/4, 1/2, pleine page
 aux prix respectifs de 30 €, 43 €, 76 €, 145 €
 par parution.
 Tarifs spéciaux sur demande pour parution à l'année.

PUBLICATION :

ISSN : 0291-6479
 Directeur de la publication, le Président en exercice.

IMPRESSION :

AB NUMERIC
 62 route du Millénaire
 CS 10034 - 69564 SAINT GENIS LAVAL
 04 78 86 47 47

Les textes et les photos envoyés
 impliquent l'accord des auteurs pour publication
 et n'engagent que leur responsabilité.
 Toute reproduction interdite sans autorisation écrite.
 Photographies par les auteurs des articles, sauf indication contraire.

Comme nous l'avons annoncé dans l'éditorial de ce Res Photographica, nous développerons en 2018 notre implantation régionale et nous proposons à ceux qui souhaitent participer à cette nouvelle aventure le texte suivant. Celui-ci permet de fixer les rôles et ainsi permettre à chacun de représenter le Club Niépce Lumière dans sa région.

Pour renforcer sa présence sur l'ensemble du territoire et son caractère incontournable pour tous les passionnés de matériels photographiques et cinématographiques, le Club Niépce Lumière a fait le choix de créer une fonction de Délégué Régional.

Le Délégué Régional du Club Niépce Lumière est le représentant du Club sur sa région. Il assure sa promotion dans un cadre défini en accord avec les membres du Bureau qui le nomme.

Le Délégué Régional peut :

- Participer en tant qu'exposant aux bourses régionales choisies par lui
- Diffuser l'information du CNL : flyers, bons d'adhésion...
- Vendre ses publications : magazines, livres, fondamentaux...
- Organiser des réunions de collectionneurs, membres ou non du CNL
- Réaliser des expositions et conférences au nom et avec l'appui du CNL

Il rend compte de son action au Bureau du Club Niépce Lumière et à l'Assemblée générale.

Le Délégué Régional s'engage à :

- Respecter la politique établie par le Bureau du CNL
- Informer le CNL de ses projets et actions
- Faire le bilan annuel de ses activités
- Assister dans la mesure du possible aux réunions de Bureau (éventuellement par Skype)
- Assister ou à défaut se faire représenter à l'assemblée générale du CNL
- Suivre l'évolution du nombre d'adhérents sur sa région
- Préparer sa succession et épauler son remplaçant

De son côté, le CNL s'engage à :

- Participer à la réflexion du Délégué régional pour établir son plan d'action et réussir son implantation et son développement
- Fournir une aide logistique facilitant son travail :
 - Fichiers des adhérents régionaux
 - Accès aux documents internes du Bureau
 - Revues, livres, flyers, livrets de présentation, bons d'adhésion...
 - Nappes au nom du CNL et objets publicitaires pour les foires
 - Aider à la conception et la publicité des événements organisés par le Délégué Régional et à y être présent dans la mesure du possible.



VINTAGE CAMERAS

Achat Vente

Jean-Pierre VALLÉE
 4, Route de Neuilly
 52000 Chaumont
 Tel : 06 61 04 12 04
valleejeanpierre@aol.com
 RC 338 568 082 Chaumont

Recherche et Achète

Tous objectifs de marques
*Kinoptik, Angénieux, Berthiot, Hermagis, Derogy,
 Jamin Darlot, E. Français, Gasc & Charconet.*

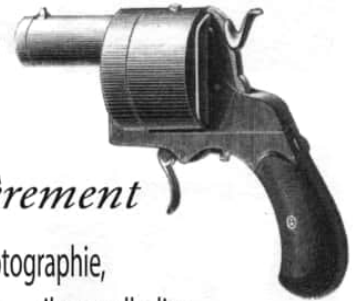
Toutes caméras 9,5, 16, 35 mm
 Projecteurs cinéma 16, 28, 35 mm
 Lanternes magiques,
 Praxinoscopes, Zootropes, Kinora,
 Mustoscopes, jouets optiques,
 catalogues anciens de matériel de projection,
 tous appareils photos anciens.

Me déplace partout en France et en Europe
www.vintage-cameras.fr

Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections, I sell and trade from my collection,
 Write to me, I KNOW WHAT YOU WANT*

Liste sur demande
 Paiement comptant



Je recherche plus particulièrement

Appareils du début de la photographie,
 Objectifs, Daguerrotypes, Appareils au collodion,
 Pré-Cinéma, Appareils Miniatures d'Espionnage,
 Appareils Spéciaux de Formes Curieuses, Appareils Tropicaux...

N'hésitez pas à me contacter pour une information ou pour un rendez-vous

33, rue de la Libération - B.P. N°2 - 67340 - OFFWILLER (France)
 Tél : 03.88.89.39.47 Fax : 03.88.89.39.48
 E-mail : fhochcollec@wanadoo.fr

FRÉDÉRIC HOCH

ACHAT-VENTE



- Appareils Photo & Cinéma.
- Objectifs, Cameras, Albums.
- Photographies sur tous supports.
- Lanternes Magiques, Projecteurs, Figurines.
- Instruments, Jouets d'Optique, Documents.
- Curiosités photographiques, Toutes Collections...



Estrat Frédéric. ARDECHE ANTIQUE.
 Quartier Chabanne, 07400 Alba La Romaine. Tél: 06.12.46.87.25
 Email: ardecheantique@orange.fr Siren:500229083RCS Aubenas

RES PHOTOGRAPHICA



PROJECTIONS MOLTENI
Appareils et Accessoires

1

PROJECTIONS MOLTENI
Appareils et Accessoires

1

Appareils et Accessoires

Patrice GUERIN


Editions du Club Niépce Lumière

ISBN - 979-10-91-256-06-1
© Décembre 2017

Prix public
53 €



A ne pas manquer !

A ne pas manquer !