



*Dossier :  
L'Appareil  
de l'ère  
Soviétique*

## CLUB NIEPCE LUMIERE

Fondateur: Pierre BRIS  
10, clos des bouteillers - 83120  
SAINTE MAXIME ( 04.94.49.04.20  
bris.collec.phot.cine@wanadoo.fr

Siège au domicile du Président  
Association culturelle pour la  
recherche et la préservation  
d'appareils, d'images,  
de documents photographiques.  
Régie par la loi du 1er juillet 1901.  
Déclarée sous le n°79-2080 le 10  
juillet 1979 en préfecture de la  
Seine Saint Denis.

Président:  
Gérard BANDELIER  
25, avenue de Verdun  
69130 ECULLY - 04.78.33.43.47  
gbandelier@allium.fr

Secrétaire:  
Jean Marie LEGE  
5, rue des alouettes  
18110 FUSSY - 02.48.69.43.08  
jmlege@wanadoo.fr

Secrétaire adjoint:  
François BERTHIER  
62 rue du Dauphiné  
69003 LYON - 04.78.12.12.09

Trésorier:  
Bernard PLAZONNET  
82 avenue de Royat  
63400 CHAMALIERES  
06.80.90.62.54  
bernard.plazonnet@wanadoo.fr

Conseillers:  
Roger DUPIC  
5, rue Jean Macé  
69200 VENISSIEUX  
04.72.50.94.54

Fabrice JOLY  
17, rue du Général Gouraud  
69007 LYON - 04.72.72.92.15  
fabrice.joly@netcourrier.com

Gilles MOREAU  
Chanizieu - 38510 COURTENAY  
04.74.8.84.99  
gmoreau@leprogres.fr

**PUBLICITE**  
Pavés publicitaires disponibles:  
1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix  
respectif de 30€, 43€, 76€, 145€  
par parution. Tarifs spéciaux  
sur demande pour parution à  
l'année.

**PUBLICATION**  
ISSN: 0291-6479,  
Directeur de la publication,  
le Président en exercice.  
Mise en page par le Bureau du Club.  
Impression: VÉNICOPIE,  
4 rue G. Picard - 69200 VENISSIEUX  
04.72.51.15.73

Les textes et les photos envoyés  
impliquent l'accord des auteurs  
pour publication et n'engagent  
que leur responsabilité.  
Toute reproduction interdite sans  
autorisation écrite.

## UN RETARDATEUR POUR BIEN RETARDER

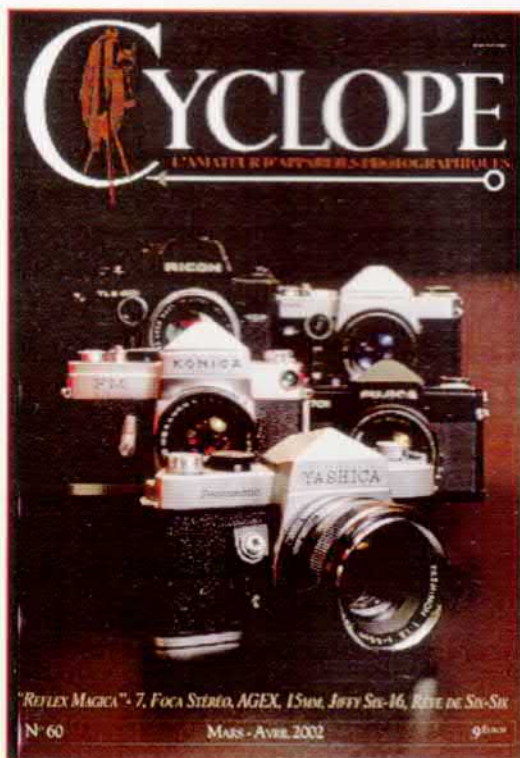
Voici un accessoire que nous ne voyons pas très souvent dans les articles de journaux spécialisés. Pourtant, il a fait fureur dans les années vingt, trente du siècle dernier. Il s'agit du retardateur. En effet, de nombreux appareils photo de l'époque n'étaient pas équipés de cette petite pièce d'horlogerie et plusieurs fabricants se sont intéressés à cette option. Nous vous présentons un modèle courant datant des années trente (1932 pour être plus précis). Il appartient à Monsieur Fayet que nous remercions. Il était livré dans une boîte en aluminium. Ses dimensions sont 50.5mm de hauteur avec le déclencheur déployé, 20mm d'épaisseur et 28mm de largeur. Nous pouvons voir qu'il offrait un retard au déclenchement de 10 secondes.



## L'AMATEUR D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Dans la dernière livraison de Cyclope, vous pourrez savourer la 7ème partie de Reflex Magica de Jean Loup Princelle. Un calvaire pour les leicaïstes ou focaïstes patentés, un ravissement pour les curieux des technologies des années soixante. Un Focastéréo, calvaire (bis repetita) pour les uns, du petit lait pour les autres. De l'Exakta, du Kiev 66, de l'Agex, du Jiffy, de quoi contenter l'amateur d'appareils photographiques que nous sommes tous.  
Cyclope BP1 30140 MIALET.

Nous vous annonçons dans le dernier bulletin, un article sur Paul Royet, le père du SEM. Un problème technique nous oblige à reporter cette publication. Mais, patience, nous tiendrons notre promesse.



Après un mois et quelque de silence, ce nouvel édito sera celui des premières constatations. Si je me permets une comparaison, nous sommes au printemps et les plantes commencent à bourgeonner. Le Club fait de même.

Je vous annonçais plusieurs actions dans le précédent bulletin et à ce jour, voici les premiers résultats. Nous avons fait partir un mailing (pardon, une expédition en masse de courrier) à l'ensemble des personnes (liste de 1996) qui ont adhéré et qui ne sont pas revenus pour diverses raisons. A ce jour, nous sommes heureux de saluer à nouveau une dizaine de personnes ayant retourné leur cotisation en manifestant leur intention de prendre part à cette nouvelle aventure. Soit un taux de retour de plus de 5%, score très honorable pour un mailing classique.

Autre résultat visible, le Club sera présent à plusieurs manifestations (voir les annonces plus bas) parmi lesquelles :

- Lyon, les 20 & 21 avril, salon des collectionneurs à l'hôtel Mercure organisé par François Cordier, adhérent du Club,

- Fussy, le 23 juin, bourse photo cinéma organisée par Jean Marie Légé, notre secrétaire,

- Bièvres, le 2 juin, bien sûr.

D'autres dates sont à l'étude et nous vous tiendrons, bien sûr, informés pour ces manifestations.

Un ensemble de documentations sera réalisé et remis à l'ensemble des organisateurs et aux visiteurs pour faire connaître notre Club ou tout simplement faire remarquer que nous existons encore et toujours.

Et bien sûr, à tout seigneur, tout honneur, je suis fier de vous annoncer la naissance des Maxifiches. Je vous invite personnellement à découvrir cette offre originale dans la rubrique " La vie du Club ".

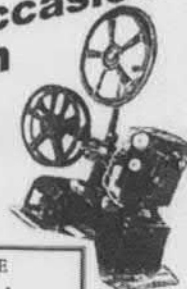
Des actions complémentaires sont actuellement en cours d'étude par l'intermédiaire de Bernard Plazonnet, notre trésorier et nous serons très heureux de vous annoncer quelques bonnes nouvelles d'ici l'été.

*Vous constaterez que la nouvelle équipe relève le défi.*

Que tout cela vous aide à déguster ce nouveau bulletin. Vous découvrirez tout au long de ces pages, le F21, appareil espion camouflé de façon très particulière. Un nouvel épisode de la vie et de la production de Fritz Kaftanski éclairera vos recherches sur cet homme des plus prolifiques. Sans oublier, la belle collection de notre ami Jean Claude et ce drôle de petit projecteur de cinéma tout en plastique ainsi que bien d'autres choses.

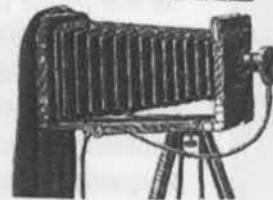
Merci de tout cœur à tous ceux qui nous ont fait parvenir un appel téléphonique ou un petit mot d'encouragement et aux autres aussi car je sais que le temps manque parfois. Bonne lecture à tous.

**BOURSE**  
matériels d'occasion  
et de collection  
**PHOTO CINÉMA**



MAISON DU TEMPS LIBRE  
18 FUSSY (Cher)  
5 km au nord de BOURGES  
( Direction MONTARGIS )

**DIMANCHE 23 juin 2002**



ORGANISÉE PAR LE BILLARD CLUB DE FUSSY  
Renseignements : 02 - 48 - 69 - 43 - 08  
Imprimé par nos soins 02 - 48 - 65 - 59 - 83

## SOMMAIRE

- 3 *Éditorial*
- 4 *Un des Premier de Kaftanski*  
Par Jean-Marie LÉGÉ
- 6 *Hugo Photographe*  
Par Gérard BANDELIER
- 8 *Le Plaubel Makina IIS*  
Par Jerry DOE
- 9 *Le Start, moderne camera obscura*  
Par Gerard VAN BEUKERING
- 12 *Le Mini Projecteur de cinématographe*  
Par Jerry DOE
- 13 *FOCA Historica*
- 14 *L'homme aux 200000 photos*
- 16 *La vie du club*
- 17 *Annonces et Foires*
- 18 *Un F21 dans une pochette*  
Par Bernard PLAZONNET

# UN DES PREMIERS DE KAFTANSKI

par Jean-Marie LÉGÉ

## *Il pourrait s'appeler ROLLFEX ?*

**C**ette supposition n'engage que moi et je serai ravi qu'elle soit démentie ou confirmée par un adhérent qui aura lu cet article.

Les informations sur monsieur KAFTANSKI ne sont pas légion et c'est à ce moment là que l'on peut apprécier toute l'utilité d'une association comme celle du Club Niépce Lumière.

Pour cela reportez-vous au numéro 95 car c'est dans cet article que j'ai retrouvé la trace de cet appareil qui ne porte aucune marque de fabrique. C'est donc grâce à cet article de Mr Wim LUIJT traduit par Gérard BANDELIER que j'ai pu identifier cet appareil inconnu.

## *Un petit historique:*

Fritz KAFTANSKI, qui est né le 10 novembre 1899 à Essen, crée à Berlin une usine nommée FOTOFEX en décembre 1928.

Elle commence à produire des appareils en bois; le WERBEFEX 4.5 x 6, le REKORD-FEX 6.5 x 9, mais aussi le ROLLFEX box métallique 4.5 x 6 que je pense avoir entre les mains.

Aussi, le gros coup de chance sur l'identification de mon box se confirme par une découverte fortuite. En feuilletant l'ouvrage " DEUTSCHE KAMERAS 1900 - 1945 " de Willi KERKMANN, alors que je recherchais des renseignements sur un autre appareil, je suis tombé sur la photo de ce petit box. A la page 169 du livre\* il porte le numéro 1157 et est daté de 1928.

Un gros coup de chance vous dis-je ! Comment peut-on retrouver un appareil parmi les milliers qui sont représentés dans cet épais ouvrage, sans avoir aucun renseignement si ce n'est les "M" et "Z" qui font penser à un modèle allemand ?

Sainte Véronique (patronne des photographes) devait m'accompagner à ce moment là !

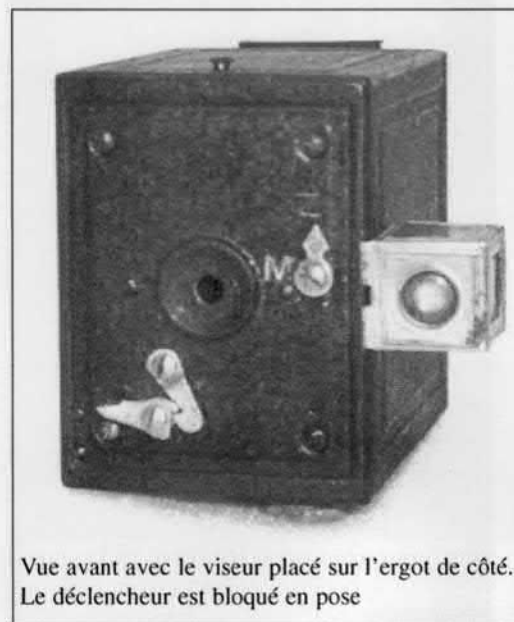
## *Description de l'appareil*



*Vue avant avec le viseur placé dessus*

Cet étrange petit box qui a pour dimensions; 9 cm de long, 6 cm de large et 8 cm de haut est en tôle recouverte d'une peinture aspect martelée noire.

Très simple de fonctionnement ; le déclencheur est un petit levier placé devant en bas. Un petit levier crochetant le déclencheur par dessous peut bloquer l'obturateur ouvert.



*Vue avant avec le viseur placé sur l'ergot de côté. Le déclencheur est bloqué en pose*

## • Références:

- Bulletin n°95 du Club Niépce Lumière
- Deutsche Kameras\* 1900-1945 Willi Kerkmann

# UN DES PREMIERS DE KAFTANSKI

par Jean-Marie LÉGÉ

Le déclencheur est percé d'un petit trou, pour la fixation d'un déclencheur souple car, à proximité, 2 ergots fixés au boîtier doivent permettre cet accrochage.

Vitesse unique, pas de blocage vue par vue.

En sélectionnant la flèche devant, au milieu, on obtient soit : " M " pour l'instantané et " Z " pour la pose en maintenant le déclencheur.

L'obturateur à guillotine horizontale, simple mais robuste, est placé devant l'objectif qui est lui du style ménisque.

Le boîtier ne possède pas d'écrou de pied. Pour la prise de vue : l'utilisation de plaque de verre sur un châssis porte plaque à glisser à l'arrière est simple, mais d'après l'article cité il accepterait les films en rouleau.

Ce petit box m'a surpris par l'originalité de ses systèmes de visée, je m'explique.

Le dépoli arrière, placé sur un châssis se glissant verticalement, possède un volet de protection



Vue arrière du dépoli avec le volet de protection relevé

pivotant sur charnière en haut. Une autre visée peut se faire par un viseur clair ayant la particularité d'être amovible, il peut prendre 2 emplacements différents sur le boîtier. Ce viseur en fer blanc peut se fixer sur un ergot placé au-dessus du boîtier et sur le coté. Pas courant quand même comme système !

Sacré KAFTANSKI !

Fritz Kraftanski, Kamerawerk Fotofex Berlin

**01155 Mini-Fex 13x18 mm**  
 Maße 2x3,5x1cm  
 Gewicht 150 g

Zubehör: Drahtauslöser, Belichtungstabelle, Gebrauchsanweisung, Tiefenschärfentabelle.

Bilder im Format 6x9 cm sind meist nichts anderes als einfache Erinnerungen. Erst vom Format 9x12 cm oschwärz gibt eine Photographie bildhaften Eindruck. Eine Kamera 9x12 cm oder noch größer wird aber kein reuzwilliger Amateur mit sich führen und Bilder mittleren Formates beäufnen, genau wie Mini-Fex-Bilder, der Vergrößerung, um zu wirken. Darin wähle man gleich die kleinste oder Klein-Kamera, Mini-Fex, die Kamera mit dem billigsten Negativmaterial.

**Mini-Fex ist einzig in ihrer Art**

Sie kann in der Tasche getragen werden wie eine Streichholzschachtel — ohne fällig zu füllen. Der Füllbehälter für das Film ist so minimal, daß er für die Einzelaufnahme fast keine Rolle spielt. Entfernungsgesteuerung und Tiefenschärfe sind durch die außerordentlichen Tiefenschärfe des kurzbrennweitigen Objektivs (22mal kann bei abgeblendeter Optik auf jede Entfernungseinstellung verzichtet werden. Immer richtig scharf). Objektiv und Sucher sind ständig in Aufnahmestellung. Jede Anzahl von Aufnahmen bis zu 36 wird gestattet die Mini-Fex. Der Film ist unterteilt in 2x18 Aufnahmen, so daß man die ersten 12 Aufnahmen in der Dunkelkammer belichten und entwickeln kann. Man braucht also nicht mit dem Entwickeln zu warten, bis alle 36 Aufnahmen belichtet sind. Als Geheimkamera benutzt man die Mini-Fex, weil sie so klein ist, daß sie in der Handfläche verschwindet. Vergrößerungen bis zu 18x24 cm und darüber lassen sich infolge der großen Tiefenschärfe vom Originalnegativ 13x18 mm ohne die geringste störende Unschärfe erzielen. Alles in allem die Kamera des Amateurs und Fotokollegens — das Bildberichterstatters — des Lehrers — beim Sport — auf der Reise — im Beruf — die handlichste Kamera für die Dame!

**Preise:**  
 Anagnost-Victor 3,5/25, Original-Vario-Verschluß . . . . . RM. 45.—  
 Anagnost-Meyer Trioplan 3,5/25, Fronto mit Selbstauslöser . . . . . RM. 55.—  
 Anagnost-Meyer Trioplan 3,5/25, Compur-Verschluß bis 1/500 . . . . . RM. 85.—  
 Astro-Astron 1,2/25, Bildfeld 60°, Compur-Verschluß mit neuartigem Präzisions-Schneidgang für genaueste Einstellung . . . . . RM. 135.—

**01156** Anco-Far-Todnar 1,1/50, Die Optik mit der Höchstleistung! Das überdeutliche Gro-Objektiv . . . . . RM. 185.—

**01157** Schüler-Box, 4x6cm auf Platten, Schwarzes Blechgehäuse, 2 Zeiterverschluß. 1928

**01158** Mini-Fex MG  
 Dieses Maschinenwerk bringt einen neuen Typ: man kann 36 Aufnahmen Nenn- und weiter machen, indem man nur 36mal hintereinander auf einen Knopf drückt. Also Bauteile, Belichten und Transport durch einen Druck und damit — Serienabläufe. Ein aufschaltbares Selbstauslösewerk ermöglicht sogar 36 Bilder ohne Berühren der Kamera! die Kamera ist ganz einfach zu bedienen, der Fotograf ist fast überflüssig geworden. Perfekter Schwarzfilm (18 mm), 60 Bilder — 36 Fotozähl! Materialverbrauch bei Tageslicht, Bildformat 1,3-1,8 cm. Mit Optik 3,5 und 1,8.

Si vous l'avez reconnu et que vous pouvez me confirmer son nom j'en serai ravi.  
 Répondre à :

J-M LÉGÉ - 5, rue des alouettes  
 18110 FUSSY - 02-48-69-43-08

# HUGO PHOTOGRAPHE

par Gérard BANDELIER

## • Illustrations

Image 1 :  
9,3x6,7 cm - Daguerriéotype

Image 2 :  
9,6x7,5 cm  
Epreuve sur papier salé  
négatif papier

Image 3 :  
8,1x9,8 cm  
Epreuve sur papier salé  
Négatif verre au Collodiou

Image 4 :  
22,5x15,9 cm  
papier albuminé  
négatif verre au Collodiou

*Le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo ne vous a sans doute pas échappé et nous nous devons de célébrer à notre manière ce personnage qui marqua tout le dix-neuvième siècle de son empreinte, écrivain et dramaturge, politique et républicain mais aussi photographe. Nous verrons que tout au long de la période d'exil hors de France, la plupart des techniques photographiques en cours à l'époque feront leur entrée dans la maison du grand homme.*

**O**n s'ennuie ferme chez les Hugo en cette année 1852. Quelle raison à cet ennui ? L'exil. Hugo et sa famille ont quitté la France et après un rapide séjour en Belgique, les voilà sur l'île de Jersey. Loin des amis, loin de la terre de France. Le coup d'Etat de " Napoléon le petit ", stigmatisé par le pamphlet hugolien du même nom, paru le 8 août 1852, le jette sur les routes de l'exil et Hugo



image 1

s'installera sur cette île anglaise proche des côtes de la France. On dit même que, par beau temps, on pouvait voir les rivages de cette France qui allait oublier pendant quelques temps les idéaux républicains dont Hugo était porteur et représentant.

**A** lors pour tenter d'oublier le bannissement, Hugo va s'abîmer dans l'écriture et... la photographie. Ainsi, pour illustrer les futurs ouvrages (Châtiments ou autres Contemplations), naîtra l'idée d'utiliser la photographie. Hugo n'aime pas la lithographie car c'est un moderne et pour lui, il sera normal de s'intéresser à cette nouvelle technique. Son fils, Charles, installe un premier atelier de daguerriéotype. Des portraits sont tirés (image 1). Ils serviront aussi à faire savoir que Hugo est en bonne santé à ses amis et sympathisants restés en France.

Puis, les techniques vont s'affiner tout en suivant les courants. Nous savons que Charles Chevalier livrera une chambre aux Hugo au courant de l'année 1853.

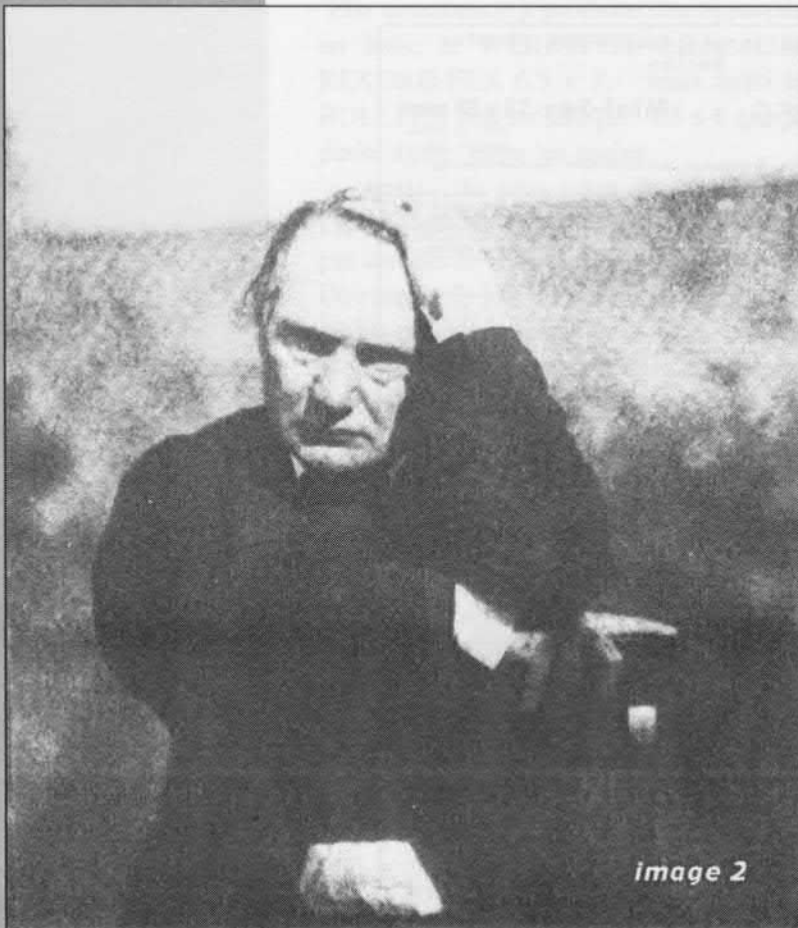


image 2

par Gérard BANDELIER

• *Références:*

Victor Hugo, photographies de l'exil, catalogue d'exposition 1998 - 1999, F. Heilbrun, D. Molinari

image 4



Puis, fin 1855, Victor Hugo, sa famille, ses amis proches quittent Jersey pour s'installer à Guernesey. Un nouvel atelier photographique trouvera naturellement sa place aux côtés des occupations classiques de Victor Hugo, l'écriture et l'activisme politique. Il terminera là "Les Misérables" et recevra de nombreuses personnalités d'alors. Ces mêmes "Misérables", qui seront publiés en 1862, donneront lieu à un banquet. Victor Hugo, fidèle à ses engagements, y prononcera un discours sur la liberté de la presse devant quelques convives auditeurs, parmi lesquels un certain Tournachon, plus connu sous le nom de Nadar. La boucle est ainsi bouclée.

Victor Hugo retrouvera le sol français dès que cela tombera comme à Gravelote, pardon, les premières défaites impériales. A ce moment, Hugo prendra le chemin des ateliers photographiques pour devenir l'icône que certains d'entre nous ont connus sur les billets de 500 anciens francs, 5 nouveaux francs, pas encore euro (image 4).

Mais cela ne se fait pas sans mal. Les douaniers soupçonneux s'intéressent eux aussi à la photographie, surtout pour chicaner et bloquer des produits à destination du petit laboratoire.

A ce moment là, les Hugo et leurs amis proches installés à Jersey, Auguste Vacquerie en particulier, utilisent la technique du collodion et tirent sur du papier salé (image 2). Les clichés et leurs tirages s'affinent tant et si bien que "La Lumière" annonce un ouvrage consacré à Jersey signé des Hugo et de Vacquerie. Il s'agit sans doute de réveiller chez les opposants restés en France, un sentiment d'appartenance à un courant politique symbolisé par Victor Hugo. Cet ouvrage sera présenté dans "La Lumière" au courant du mois d'octobre 1853. Il y sera décrit des vues prises avec un grand appareil et des négatifs en verre albuminé.

Des amis et proches rendent visite à la famille Hugo et il est d'habitude de se faire tirer le portrait en compagnie de l'hôte célèbre. Il s'agit de marquer son passage et son opposition en rencontrant le proscrit qui fait peur à l'Empire (image 3).

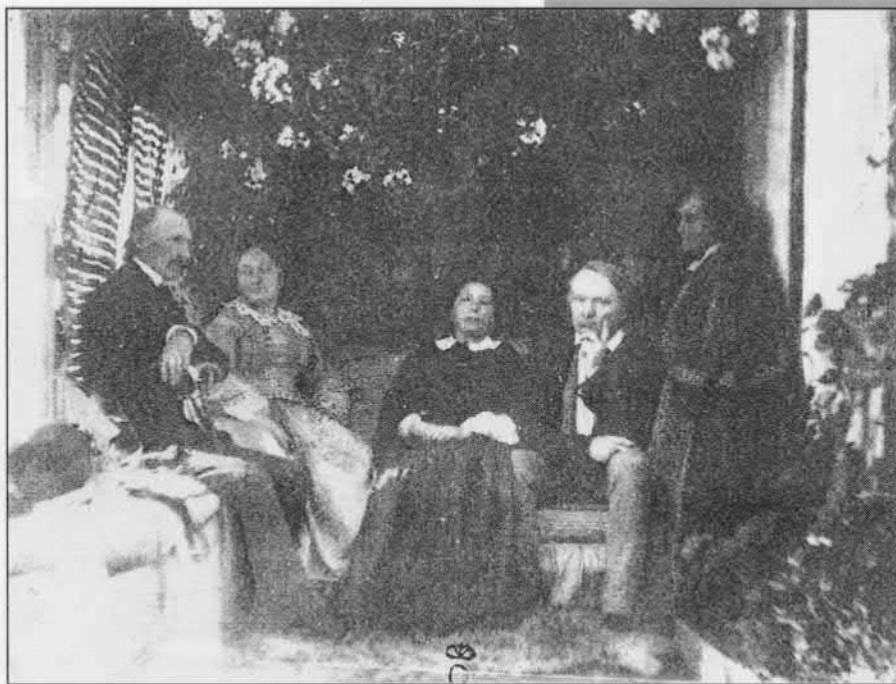


image 3

# PLAUBEL, MAKINA IIS

par Jerry Doe

• Références :

*Price Guide 2001-2002,*  
Jim Mc Keown,  
Centennial Photo service.

*Camera Collecting 1978,*  
Jason Schneider, Wallace-  
Homestead Book Co.

*Camera Obscura 1982,*  
Jiri Janda, National Museum  
of Technology, Prague.

*L'appareil Photo 1978,* Brian  
Coe, traduction Daniel  
Gontrand, AB Nordbok.

Plaubel débute la fabrication des Makina dès 1912 dans son implantation de Francfort. Il s'agit d'un petit folding à ciseaux de format 4.5x6. Au fur et à mesure de l'évolution des matériaux et des techniques, la Makina va s'améliorer et Plaubel proposera dès 1936 une avancée majeure dans la construction des appareils photographiques. Il s'agit de l'objectif à vis entièrement interchangeable montée sur la platine avant en aluminium de l'appareil. L'ancêtre de la Makina IIS, la Makina II était montée avec un obturateur situé entre deux éléments de l'objectif, ce qui interdisait un véritable objectif interchangeable. L'évolution IIS (S pour " speed change " soit en français, changement rapide) offrira cette caractéristique formidable.

L'appareil que nous vous présentons a



appartenu au docteur Hubert Slouka, astronome tchèque célèbre. Ce boîtier a été cédé par son épouse au Musée des Techniques de Prague. Il mesure 140x115x50mm. Il accepte le format 6.5x9 en plaques, mais il pouvait aussi être chargé avec des films en rouleau, en pack avec un dos spécifique ou en châssis. Il est équipé d'un objectif Anticomar f2.9/100 composé de quatre éléments semi cémentés, anastigmat et asymétrique, d'origine Plaubel. Bien sûr, le changement est facilité par la présence d'un pas de vis M sur l'objectif.

L'obturateur Compur permet des vitesses instantanées de 1 à 1/200ème de seconde. Un retardateur est disponible. La mise au point de 1.2m à l'infini est obtenue par le mouvement des ciseaux. Le système de mise au point est couplé à un télémètre à coïncidence. Pour la visée, il est aussi possible de se servir d'un viseur Galilée à correction de parallaxe ou d'un cadre à fil dépliant à hauteur d'œil.

L'appareil peut être refermé tout en ayant un grand angle monté sur la platine avant. Ce dernier est un Rapid Orthar de f6.8/73 de formule Dialyt symétrique. Plaubel fabriquera de nombreux objectifs pour cet appareil, du 73mm au 210mm avec différentes ouvertures soit 14 versions différentes.

Cet appareil sera fabriqué de 1936 jusqu'à 1949 pour être remplacé par les modèles III et IIIR avant que les Japonais (tiens, tiens, ils sont partout !) ne reprennent les fabrications de Plaubel en 1975 pour fournir des Makina équipés d'objectifs Nikon jusqu'en 1982, mais ceci est autre histoire.



# LE START, MODERNE CAMERA OBSCURA

par Gerard van Beukering, Traduction de Gérard Bandelier

Comme nous l'avons lu dans les articles précédents " viseurs ", il est important d'avoir un viseur précis (8). La caméra obscure, un reflex de type SLR, est un outil de précision (9) car ce que vous voyez sur le dépoli est ce que vous obtiendrez sur le film. Le START réunit ces deux critères, un dépoli et un viseur précis. Ce qui le rendra remarquable en cette année 1958.

Cette année-là est remarquable sous plusieurs aspects ! Le 18 octobre, le docteur suédois Ake Senning implante le premier pace - maker à l'hôpital Karolinsk. Le prix Nobel Frédéric Joliot Curie nous quitte à l'âge de 58 ans (6). Et le Roi de Belgique, Baudouin, inaugure, le 17 avril de cette année, l'Exposition Internationale de Bruxelles.

En 1958, de nombreux appareils photos offrent la visée réflex mais ne possèdent pas de miroir à retour rapide (5). Dans le pavillon soviétique de l'Exposition Internationale de Bruxelles, l'année 1958 sera vraiment remarquable. Il y sera présenté, entre autres nouveautés, un appareil réflex de haute qualité, le START, et un objectif à miroir, le fameux Maksutov - Cassegrain, dont vous avez déjà lu les performances dans ce même bulletin (10). Simon Nathan, dans son journal " USA News ", parlera de ce START comme d'un appareil de haute qualité (1,4). Je cite : " Je suis surpris d'apprendre que cet appareil, vendu au Canada et en Belgique, ne soit pas disponible aux USA . Je suis aussi très surpris de lire les caractéristiques uniques de cet appareil. Finition exceptionnelle du boîtier métallique, un exemple jusque là inconnu de la qualité soviétique ".

Le START présenté porte le n° 00 00 20 (9). Il s'agit de la référence K2405 du livre bien connu de Jean Loup Princelle (2). 76 503 pièces seront produites, toujours selon JL. Princelle, par KMZ (Krasnogorsk Mechanical Zavod) qui deviendra plus tard Krasnogorsky Zavod JSC. Durant les six mois de l'Exposition, plus de trente millions de visiteurs admireront ce que je vais décrire dans les lignes suivantes.

Le nom START, peint en noir, apparaît en cyrillique. Sur la droite du nom les connecteurs de synchronisation du flash, X pour flash électronique et M pour les ampoules à usage unique. Deux œillets de chaque côté du boîtier permettent d'accrocher une sangle. Une petite flèche rouge, sous le nom, marque le positionnement de la baïonnette.

Sur le côté gauche, près du déclencheur, le retardateur. Celui-ci agit sous dix secondes après avoir été positionné par rotation. Le retardateur retrouve sa position d'origine après le déclenchement de l'obturateur.

Sous la semelle, entre les deux clés chromées pour la fermeture du boîtier, se trouve un écrou 1/4" pour le pied.

Le déclencheur est une grosse protubérance au dessus du boîtier. Ce dernier n'est pas seulement un déclencheur mais assure plusieurs fonctions :

- lorsque le déclencheur est tourné, d'un point gravé sur le dessus du boîtier vers deux points toujours gravés sur le dessus du boîtier, il permet la fermeture du diaphragme jusqu'à sa position de prise de vue,
- lorsque le déclencheur est seulement pressé, l'obturateur est activé.

Un câble souple peut se visser sur le déclencheur.

## • Spécifications Techniques :

Type: SLR 35 mm  
Fabricant: KMZ  
Quantité: > 70 000  
Période: 1958 - 1964  
Sensibilité du film: Asa 11-22-45-90-180-350 et valeurs intermédiaires  
Format du film: 24x36 mm  
Objectif: Hélios 44, F2/58 mm  
Vitesses d'obturateur: 1-1/2-1/4-1/8-1/15-1/30-1/60-1/125-1/250-1/500-1/1000-B  
Diaphragme: 2-2.8-4-5.6-8-11-16 (présélection)  
Distance: 0,7-0,8-0,9-1-1,15-1,30-1,50-1,70-2-2,5-3-4-6-20-infini  
Distance minimum: 0,70 m  
Cellule: non  
Retardateur: oui  
Filtre: 40,5 E  
Ecrou de pied: 1/4"  
Monture d'objectif: baïonnette  
Penta Prisme: image inversée (démontable)  
Option: coupe - film intégré  
Synchronisation flash: magnétique, flash électronique  
Poids: 910 g



Image 1 : Vue de Face

# LE START, MODERNE CAMERA OBSCURA

par Gerard van Beukering, Traduction de Gérard Bandelier



Image 2 : Vue de dessus

L'obturateur utilisé est le même que celui des FED et ZORKI (3). Les objectifs à baïonnette utilisés sont aussi ceux du ZENIT. Le bouton en relief monté sur l'objectif rappelle celui de l'EDIXA Reflex de 1954, premier reflex avec diaphragme automatique (7, 11, 12). Cet objectif est un Hélios - 44, f2/58mm, anastigmat de six lentilles avec un champ de 40°. Un filetage permet le montage des filtre 40x0.5mm.

Cet objectif possède une large bague de réglage de distances et celles-ci sont gravés en mètres 0.7 - 0.8 - 0.9 - 1 - 1.1 - 1.15 - 1.30 - 1.50 - 1.70 - 2 - 2.5 - 3 - 4 - 6 - 10 - 20 et infini. Les diaphragmes utilisables sont 2 - 2.8 - 4 - 5.6 - 8 - 11 - 16.

Autour de la bague frontale de l'objectif, en peinture blanche, apparaissent des inscriptions en cyrillique Hélios - 44, f2/58 " ainsi que le numéro de série N0094 347 (collection de l'auteur) et le logo de l'usine KMZ. Les lentilles sont traitées multicouches. L'objectif est amovible par rotation de la large bague cannelée située à l'arrière vers la flèche rouge décrite ci-dessus.

L'Hélios n'a pas été conçu uniquement pour le START, il équipera aussi le ZENIT grâce à l'aide d'une bague de conversion au filetage M39.

D'autres objectifs seront prévus pour le START : le MIR - 1 f2/37mm et le TAIR - 11 F2.8/133mm. Les détails de fabrication de ces objectifs ne sont pas faciles à obtenir et les informations qui suivent sont vraiment intéressantes.

l'Hélios (diagramme B) est constitué de six éléments en quatre groupes. La composition des lentilles (toujours de gauche à droite) :

1=Flint - 2=Crown - 3=Flint - 4=Crown - 5=Flint - 6=Crown

On dit souvent que l'Hélios peut être comparé à un Biotar, or ce dernier ne présente pas la même composition.

Le BIOTAR (diagramme A) est constitué de six éléments en quatre groupes. La composition des lentilles (de gauche à droite) : 1=Flint - 2=Barium - de 3 à 6=Flint

Nous constatons effectivement des différences notoires dans la composition entre les deux objectifs même si les lentilles sont en nombres et en groupes égaux .

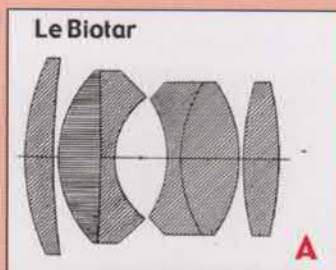
Cet Hélios - 44 en monture M39 (diagramme C) peut aussi se retrouver sur les boîtiers ZENIT suivants :

- ZENIT B, 1968 - 1978
- ZENIT EM, 1972 - 1984
- ZENIT E, 1965 - 1981
- ZENIT 12XP, 1983 - 1991
- ZENIT TTL, 1977 - 1985
- ZENIT 122, 1990 à nos jours.

D'autre part, plusieurs Hélios seront construits, tous de six éléments en quatre groupes.

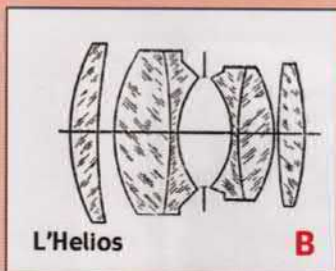
- Hélios 44-1 2/58
- Hélios 44-2 2/58
- Hélios 44M 2/58
- Hélios 44M-4 2/58
- Hélios 44K-4 2/58
- Hélios 44M-1 2/58
- Hélios 44M-5 2/58
- Hélios 40-2 1.5/85
- Hélios 98 2.8/28
- Hélios 40 1.5/85
- Hélios 77K-4 1.8/52

Le prisme du START peut se retirer en le glissant si l'utilisateur ne souhaite pas utiliser le viseur oculaire. Un petit bouton (image 3 pour les détails) permet de débloquent le viseur et de le faire glisser. Sur l'image 2, nous voyons le boîtier avec le viseur et l'objectif retirés. Nous voyons la large bague décrite plus haut servant à retirer l'objectif.



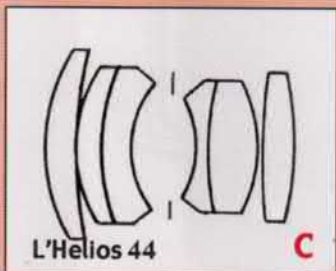
Le Biotar

A



L'Hélios

B



L'Hélios 44

C

# LE START, MODERNE CAMERA OBSCURA

par Gerard van Beukering, Traduction de Gérard Bandelier

Sur le côté droit, la boucle pour la sangle de transport et le compteur de vue. Les premiers modèles de START possédaient une fenêtre en plastique pour éviter la poussière. Les modèles suivants n'en posséderont pas. Ce compteur est croissant de zéro à trente six. Ce dernier doit être remis à zéro lors du chargement d'un film vierge.

Entre le compteur et le bouton des vitesses, un petit téton servant à débrayer le mécanisme d'entraînement du film pour permettre le rembobinage du film exposé.

Le sélecteur des vitesses affiche les vitesses suivantes : B(all), 1/2 - 1/4 1/15 - 1/30 - 1/60 - 1/125 - 1/250 - 1/500 - 1/1000. Les vitesses peuvent être ajustées en tournant le sélecteur après l'avoir soulevé légèrement (comme sur un FOCA 2\* par exemple). Les vitesses au dessus du 1/60 sont gravées en rouge, les autres sont gravées en noir. Sur le côté droit du boîtier, le bouton moleté de rembobinage et une échelle des sensibilités en ASA gravée en noir avec les valeurs suivantes, 11, 22, 45, 90, 180, 350.

Un mémo par symboles (lumière du jour, lumière artificielle) permet de se rappeler le type de film chargé dans le boîtier.

Lorsque je compare le poids du poids du START (14) à d'autres appareils, il est un peu plus lourd que la plupart des boîtiers de cette époque. Par comparaison, les NIKON de ma collection pèsent, F=860g, FM2=540g, Nikkormat FT2=765g, F301=570g.



Image 4 : Vue de dos, dos retiré

Pour ouvrir le boîtier, il suffit de tourner les deux clés chromées situées sur le bas du dos, celui-ci glissant à la manière d'un dos de FOCA, par exemple.

La première pièce qui attire l'attention est un coupe - film chromé (12). Il est donc possible de faire un petit bout de film noir et blanc, par exemple, de le couper et de recharger avec un autre film. Sur l'image 3, nous voyons clairement le fonctionnement grâce à un bout de papier inséré dans le chemin du film. C'est fréquemment employé à usage scientifique (7). Le même dispositif peut être trouvé dans le KINE EXA de 1936.

A côté du coupe - film se trouve le numéro de série, en l'occurrence 630 5857, collection de l'auteur. Selon un usage connu pour les appareils russes et soviétiques, le préfixe 63 donne l'année de fabrication.

Proche du viseur, se trouve un petit bouton qui permet la libération du prisme. C'est une opération très simple comme le montre l'image 2.

L'Exposition Universelle fermera ses portes le 19 octobre 1958 et le dernier jour, plus de 600 000 visiteurs se presseront devant les stands et la nuit, un magnifique feu d'artifice sera tiré devant plus de 700 000 personnes. La fête se terminera par un banquet donné au Palace Elegantie.

Que sont devenus les pavillons d'exposition ? La plupart ont été détruits et au 15 janvier 1959, il ne restera plus que l'Atomium et le Théâtre Américain, qui sera vendu plus tard à la société BRT.

Le START, qui a causé beaucoup de sensations durant cette exposition, ne connaîtra pas un succès exceptionnel. C'est un must dans une collection d'appareils russes, voire de 24x36.



Image 3 : Vue de dos

## • Références :

- 1 *Photography News* Simon Nathan, USA public., p 42-53, 1958
- 2 J.L. Princelle - *Authentic Guide to Russian & Soviet Cameras*. Faringdon, 1995
- 3 Maizenberg - *All you need to know about Design and Repair of Russian cameras*, Ilin, 1996
- 4 Fawcett Simon Nathan, *How to Book*, # 392, N.Y., p. 42-53, 1958
- 5 Gerard van Beukering - *The First Bibliography of Chinese/Russian cameras in the Words*, 1997, numbers: 689,778, 826,873,398,244,129,20.
- 6 Kroniek van de Eeuw Elsevier, Amsterdam, 1999, p. 704, 707, 712-174, 717.
- 7 *Photo Historisch Tijdschrift* - P. Schouwenaar, *Exakta*, # 2, p 57, 1992
- 8 *Bulletin Club Niépce Lumière, Viseurs*, # 100, # 101, 2001
- 9 S.P. van't Hof *Cinematografie*, Den Haag, 1941
- 10 *Bulletin Club Niépce Lumière, MTO Maksutov*, # 86, 1998
- 11 *Photo Historisch Tijdschrift*, - J. de Haan, *De Start*, # 3, p. 72-74, 2000
- 12 Harry Wondraschek, -*Russische Kameras, 1930-1990*
- 13 Herbert Kneppler *The Nikon-Way*, Focal Press, 1982
- 14 *Focus* C.Woudstra, *Nikon F-301*, p 70-73.1985.

# MINI PROJECTEUR DE CINÉMATOGRAPHE

par Jerry Doe

Un récent voyage aux Etats Unis m'a fait découvrir un objet très sympathique. Il s'agit d'un petit projecteur de film 8 mm mono perforation. Ce jouet, car il faut bien le ranger dans cette catégorie, permet de visionner à la lumière du jour, ou d'une lampe d'éclairage, un petit film en boucle d'une durée de 15 secondes environ.

L'appareil d'une taille de 65 x 43 x 45 mm est en matière plastique translucide rose. A l'intérieur d'un vide du boîtier, on aperçoit un petit moteur et un logement pour une pile de 1.5 volt, format AA. En bout du moteur un petit engrenage et une roue dentée d'un seul ergot. Dans ce vide, nous ajustons les cassettes de film et dès que le bouton situé sur le dessus de ce projecteur, le petit moteur s'élanche dans ce bruit de batteuse si caractéristique que connaissent bien tous les amateurs de cinéma 8 mm ou 16 mm.

La magie du cinéma s'écoule devant l'œil du voyeur (c'est bien le terme) puisque l'on regarde d'un seul œil à travers une lentille adaptable à la vue de chacun.

La cinémathèque proposée est basée soit à partir de scènes de dessins animés connus, comme Superman, Mickey ou Popeye, soit à partir des icônes du cinéma américain que sont Marilyn Monroe, John Travolta ou bien encore Elvis. De quoi se régaler...

Comme il s'agit d'un engin de haute précision (humour à 2 \$), les bobines de films que j'ai eues ne passaient pas bien et déraillaient sans arrêt. Après un examen minutieux, je me suis aperçu qu'elles n'étaient pas bien collées et mon passé de projectionniste a ressurgi. Un petit coup de grattoir, de colleuse et le tour était joué.

Bon amusement à tous.

Ce petit gadget est en vente actuellement à New York et pour ceux qui peuvent se connecter sur Internet, sur le site [www.fascinations.com](http://www.fascinations.com).

**micro**  
**Movie viewer**

Aim Micro Movie Viewer at any light source, push the button...start the show!

Endless loop cassettes need no rewinding. Each Micro Viewer comes with one movie cassette. Other Movie Cassettes sold separately. Requires one AA Battery.

**Ages 4 and up.**

**Transparent Body.**  
Available in Blue, Purple and Pink

**AA Battery not included**

**Viewing Lens**

**Battery Cover**

**Focus Control Frame Adjuster**

**Start Button**

**Replacable Films 1 included**

**Easy operation, and fun for all ages!**

**Many Titles Available**

- Scooby Doo • Popeye •
- Daffy Duck • Bugs Bunny •
- Betty Boop • Porky Pig •
- Mickey Mouse • Superman •
- Elvis • and many more

**Fascinations**  
19224 Des Moines Way So., Suite 100  
Seattle, Washington 98148  
(206) 870-3000

**MADE IN CHINA**

**micro**  
**Movie viewer**

**Entertaining!**  
Aim at any light source,  
**press button**  
and start the show!



Le courrier du

# FOCA Universal HISTORICAL CLUB

Club informel mais international des amoureux et collectionneurs  
de FOCA, l'appareil photo de haute précision

Sur une idée de Gérard Bandelier et Jean Loup Princelle



L'appareil photo de haute précision

OPTIQUE ET PRÉCISION DE LEVALLOIS

INDUSTRIE PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

TÉL. (PÉRIODIQUES) 78.40.10 (hors presse)  
ADR. TÉLÉ. PHOTOPTIC/LEVALLOIS  
RÉP. PÉRIOD. 47.12.11 (SÉRIE C.A.)

106, RUE CHAPTAL  
LEVALLOIS-PERRET (SEINE)

CHÈQUE POST. C.C. 1509 20 PARIS  
RÉIMMATICULATION  
REG. COM. LEINE 10 348 8224

Levallois, le 4 JUIN 1958

Monsieur NICOLAS  
10 Bis, rue Penchienatti  
NICE (A.M.)

Monsieur,

Nous avons reçu une lettre du Service Administratif d'un Ministère qui nous signale que l'appareil photographique FOCA type Universel n° 86.940, avec objectif 1,9 de 50mm. N° 82.145, a été volé.

Ce service nous demandant de procéder tout spécialement à une large diffusion du numéro de ce FOCA, nous vous prions de bien vouloir nous faire savoir si celui-ci est passé en vos Ateliers pour réparation, ou, sinon, de nous informer de suite si parfois cet appareil vous était confié.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.  
SERVICE COMMERCIAL

F. LUCHEUX.

## FOCAgraphie - REVENDEURS

SEPTEMBRE 1958

N° 41

### AVIS IMPORTANT

Nous attirons tout particulièrement votre attention sur le :

FOCA UNIVERSSEL N° 73.497

qui a été volé à l'Exposition de Bruxelles, dans le Pavillon de la France.

Il s'agit, en effet, de l'appareil avec lequel MAURICE HERZOG a effectué ses prises de vues historiques au sommet de l'Annapurna en 1950. Il attache naturellement à cet instrument, qu'il hésitait à prêter à cette occasion, un très grand prix, d'autant plus que c'est là le dernier objet qu'aient touché ses doigts qui furent, on s'en souvient, gelés puis amputés à la suite de cette glorieuse et pacifique victoire.

Nous prions instamment toutes les personnes qui connaîtraient le sort de ce Foca de nous prévenir aussitôt, si possible télégraphiquement à : "PRECIOPTIC, LEVALLOIS-PERRET (Seine)".

Aucune poursuite ne sera intentée contre le détenteur de cet appareil à qui il est seulement demandé de le restituer : la valeur de ce Foca est incalculable aux yeux du vainqueur de l'Annapurna, et il compte sur le présent appel, comme sur votre solidarité à tous, pour le lui faire retrouver. Une récompense sera remise à la personne, quelle qu'elle soit, grâce à laquelle MAURICE HERZOG recouvrera son bien.

**NB.** - Lors de son exposition au Pavillon français de l'Exposition de Bruxelles, l'appareil présenté dans un sac usagé portait encore sur le bouton d'armement un anneau de caoutchouc monté par MAURICE HERZOG pour pouvoir encore s'en servir.

### AUTRES FOCA VOLES DEPUIS NOTRE LISTE DE JUILLET 1958

**FOCA Sport** : 19.458 - 59.415 - 65.157 - 70.207 - 71.354 - 615.947 - 616.634  
**FOCA Sport IC** : 704.774 - 704.844 - 706.048 - 707.551 - 707.697 - 707.700 - 708.577  
**STANDARD** : 62.320 - 507.252 - 507.257 - 507.259 - 507.282  
**FF.2** : 38.022  
**FF.2 B** : 90.694  
**UNIVERSSEL** : 70.749 - 86.395

### APPAREIL RETROUVE

**FF.2 B** : 92.894

### FOCA : GRAND PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE A BRUXELLES

Un Jury International réuni au début de Juillet à Bruxelles, a décidé d'attribuer à nos appareils photographiques, dans le cadre de l'Exposition Internationale, le Grand Prix de la Photographie.

Nous sommes persuadés que vous apprécierez la valeur de la haute distinction

## L'insécurité à la fin des années 50...

Au fait si vous avez  
le fameux universel  
73497, on dira rien  
y'a prescription...

Collection R.D



L'appareil photo de haute précision

OPTIQUE ET PRÉCISION DE LEVALLOIS

INDUSTRIE PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

TÉL. (PÉRIODIQUES) 78.40.10 (hors presse)  
ADR. TÉLÉ. PHOTOPTIC/LEVALLOIS  
RÉP. PÉRIOD. 47.12.11 (SÉRIE C.A.)

FL/JR

106, RUE CHAPTAL  
LEVALLOIS-PERRET (SEINE)

CHÈQUE POST. C.C. 1509 20 PARIS  
RÉIMMATICULATION  
REG. COM. LEINE 10 348 8224

Levallois, le 14 Janvier 1959

Monsieur et Cher Client,

Nous avons été victimes d'un vol le mardi 6 courant dans notre camionnette de livraison d'une certaine quantité d'appareils de notre marque.

Nous nous permettons de vous adresser ci-jointe la liste des numéros des appareils dérobés et dans le cas où un de ceux-ci vous serait soumis, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir prévenir la police ou bien de téléphoner directement à nous-mêmes.

Nous profitons de cette lettre pour vous adresser notre nouveau tarif de détail applicable depuis le 1er Janvier 1959. Ce tarif indique les prix de détail maximum conseillés.

Restant à votre entière disposition,  
Nous vous prions d'agréer, Monsieur et Cher Client, nos salutations distinguées.

SERVICE COMMERCIAL

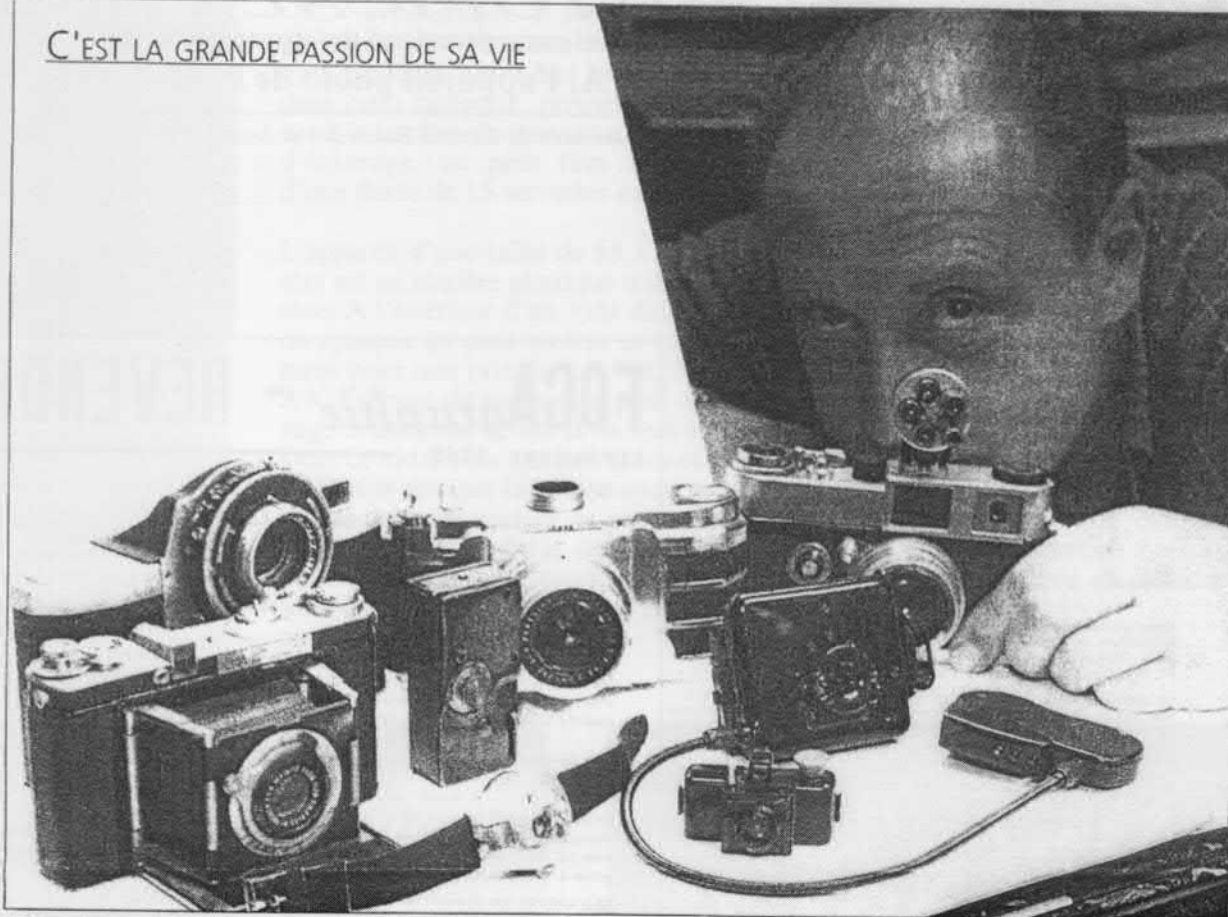
F. LUCHEUX.

# L'HOMME AUX 200000 PHOTOS

Extrait de *Corse Matin* du 11 janvier 2002

Ca se passe chez nous

C'EST LA GRANDE PASSION DE SA VIE



1 500 appareils constituent la collection de Jean-Claude Fieschi. Les amateurs reconnaîtront un ELAX II (Lumière 1932), un FOCA RC de 1960, un cyclope de 1951, un Alsafflex de 1955, les trois appareils espions et le plus petit du monde : le Microphot de 1955. (Photos Michel Luccioni)

## L'homme aux 200 000 photos

Depuis des années, Jean-Claude Fieschi collectionne les clichés et les appareils de prise de vue. Il possède à Ajaccio un véritable musée de la photographie

Jean-Claude Fieschi est une mine. Photographe et collectionneur, il possède des milliers de clichés pris en Corse par lui-même ou par ses illustres prédécesseurs. Autant dire qu'aucun événement d'importance n'aura pu lui échapper. Sous des airs un peu "sauvages" dus à une extrême modestie, Jean-Claude Fieschi est un modèle de générosité. Disponible et efficace, il est toujours présent pour les autres. Il couvre bénévolement tous les événements

de sa ville, il fait des tirages uniques grâce au matériel acquis au cours des ans, il constitue l'icônegraphie de nombre d'ouvrages ou collabore à divers organes de presse.

### Le trésor de Cardinali

Aujourd'hui, et malgré sa discrétion, cet Ajaccien de 55 ans est devenu une figure ajaccienne au même titre que celles qu'il a si souvent photographiées. Pré-

sent tous les soirs au Grandval, le bar familial qui appartient désormais à Sandrine, sa fille, il entretient un réseau d'amitié extraordinaire.

C'est là, dans ce quartier que tout a commencé. Il raconte : "Le bar a été créé en 1892 par mon grand-père. Après son décès, c'est ma mère qui l'a repris. Mon père, Paul-Joseph, était manipulateur en radiologie pour les services du département, comme moi. Il était ami avec Joseph Cardinali, le fils de Laurent Cardinali, le

photographe. Joseph avait pris la suite de son père. Son magasin était à côté, avenue de Paris. C'est lui qui m'a donné les premiers conseils pour développer et tirer les photos."

Tout jeune, Jean-Claude a accès à ce qui est pour lui un trésor de matériel, d'odeurs et d'images. Il se souvient : "Lorsque Joseph a fermé, il a tout stocké dans le grenier de son immeuble qui était aussi celui de mes parents. De l'un des sacs sortait quelque chose qui ressemblait à un canon de

mitraillette. J'étais dévoré de curiosité. Un jour, j'ai fini par ouvrir le sac et j'ai découvert un agrandisseur Noxa ! Je l'ai nettoyé et c'est avec lui que j'ai commencé à tirer des photos. A l'époque, personne n'avait d'agrandisseur !"

### Plus de 1500 appareils

C'est le début d'une passion que rien ne pourra altérer. Dès qu'il le peut, Jean-Claude Fies-

## Ça se passe chez nous

chi fait l'acquisition du matériel de Laurent Cardinali, mais aussi de son fonds photographique. Il en sera de même pour le fonds Jean Tourtois qu'il achètera au photographe deux années avant le décès de ce dernier.

D'appareils en clichés, de daguerréotypes en ambrotypes, Jean-Claude Fieschi constituera une collection riche, aujourd'hui, d'environ 1500 appareils et de milliers d'images. Parmi ces appareils rares et recherchés, il s'amuse à montrer un appareil espion de la seconde guerre mondiale, la montre photo ABC de Steineck, un modèle anglais de 1948 ou encore l'appareil de la Stasi, modèle de 1970, dont l'objectif se cache derrière un bouton de veste !

En bon collectionneur, ce passionné est toujours en quête de nouvelles acquisitions. Pour cela, Jean-Claude Fieschi ne manque pas une foire, flâne régulièrement aux puces d'Ajaccio et invite les propriétaires d'appareils anciens à le contacter au bar le Grandval.

Bien connu pour sa passion, Jean-Claude Fieschi participe régulièrement au bulletin publié par le Club Niepce Lumière de Lyon, auquel il a adhéré en 1981, et correspond avec la revue "Cyclope, l'amateur d'appareils photographiques" créée par Patrick Ghnassia en 1989.

Mais, s'il est connu hors de Corse pour sa collection d'appareils, Jean-Claude Fieschi l'est aussi dans son île pour sa collection d'images.

### L'homme de l'ombre

Auteurs, journalistes, musées, université, de nombreux Corses savent bien qu'ils pourront trouver en Jean-Claude Fieschi, un



Bon sang ne saurait mentir. Elisa, petite-fille de Jean-Claude Fieschi, est elle-même très absorbée par l'histoire des photographes de rue. Elle avait 10 ans à peine quand elle fut initiée à la photo. Ce qui fait dire à son grand-père : "C'est mon photographe préféré car je peux l'engueuler".

précieux allié.

S'il signe en 1983, avec Jean-Baptiste Nicolai, le beau livre consacré à Laurent Cardinali, sa collaboration à de nombreuses

publications est souvent plus discrète. Son amitié pour Dominique Alfonsi et Victor Sinet l'amène à participer au magazine Kyrn. Il contribue à l'élaboration du Mémorial de Corses. Sa complicité avec Paul Silvani le conduit à l'épauler dans la recherche de sources iconographiques pour "La Corse dans la seconde guerre mondiale". "Un siècle de vie en Corse" ou encore l'ouvrage consacré au bandit Bellacoscia.

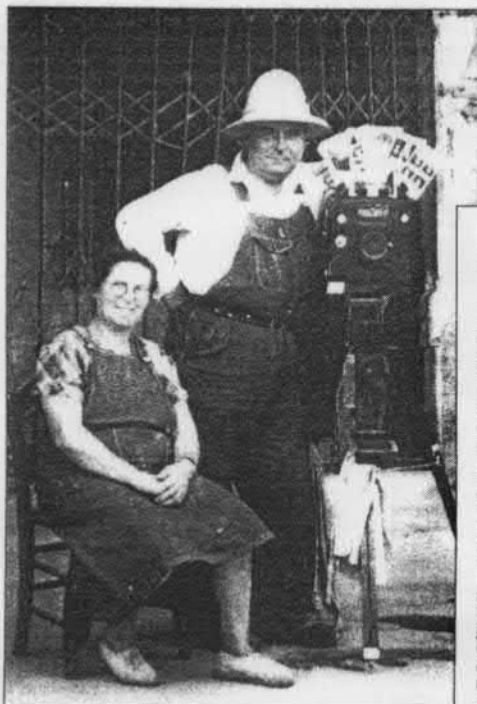
"La chasse en Corse", "Tino Rossi l'Ajaccien" de Constant Sbraggia ou le tout dernier livre de Jacques Jérôme Nega "Aiacini tempi fà", doivent aussi beaucoup à Jean-Claude Fieschi, inmanquablement remercié par les auteurs.

S'il y a un seul bémol à une collaboration avec ce passionné, c'est lui qui l'exprime avec beaucoup d'humour : "Le problème avec moi, c'est que lorsqu'un auteur veut faire un livre

ou un journaliste, un reportage, au lieu d'apporter une dizaine de photos, j'arrive avec quatre cents clichés, dix livres et des dizaines de coupures de presse !"

Mais qui se plaindra de ce qui n'est autre que le témoignage d'un réel altruisme, d'un souci de perfection et, avant tout, d'un désir de partager sa passion ?

Marie-Joseph  
ARRIGHI-LANDINI



Nicolas Wickelson, officier du tsar (ici avec sa femme Sophie Mussi) se retrouvera, par les aléas de l'Histoire, photographe ambulant à Ajaccio. (Photo D.R.)

## Un personnage de roman

Toujours actif, Jean-Claude Fieschi a collaboré à la dernière publication de "Cyclope", un beau livre consacré aux photographes ambulants.

Dans cet hommage collectif présenté par Patrick Ghnassia et Zilmo De Freitas, on lui doit le récit d'une vie hors du commun, celle de "Nicolas Wickelson, officier du tsar devenu photographe ambulant à Ajaccio".

Ce personnage de roman n'a que vingt-cinq ans lors de la Révolution russe, en 1917. Son destin était tout tracé, déjà officier, issu d'une famille aisée, il aurait dû couler des jours heureux dans sa Russie natale si cette révolution n'avait tout bouleversé.

Sa famille est massacrée en 1918. Il quitte la Russie, parcourt le monde, s'installe à Ajaccio en 1927, travaille à l'hôtel Continental et rencontre une jeune fille de Calcatoggio, Sophie Catherine Adèle Mussi, qui deviendra sa femme et la mère de ses deux fils.

En 1937, Nicolas Wickelson achète son imposant appareil photo chez Joseph Cardinali et l'installe devant le cinéma Impérial (actuel magasin Monoprix). "Faites-vous photographier par Nicolas,

officier du tsar" clame-t-il pour attirer les passants, et voilà le début d'un métier qu'il pratiquera, presque sans rupture, jusqu'à son décès en 1971, à l'âge de 79 ans.

Jean-Claude Fieschi a acquis le matériel de Nicolas Wickelson en 1985. Fasciné par la technique des photographes de rue, il explique que l'appareil était aussi la chambre noire. A l'intérieur se trouvait la boîte de papier sensible, à ne manipuler que dans le noir, et deux minuscules récipients contenant, l'un le révélateur, l'autre le fixateur. La première photo, directement sur papier, était un négatif qu'il fallait à nouveau photographier pour obtenir le positif. Les deux tirages étaient faits sur place, dans cet étonnant appareil, et rincés dans un seau d'eau.

"Photographes de Rue" fait découvrir la vie trépidante de Nicolas Wickelson mais aussi de nombreux photographes du monde entier et des appareils extraordinaires parfois encore utilisés.

PHOTOGRAPHES DE RUE  
Exclusivement en vente à la librairie Lettres-Sud -  
Diamant II place Général de Gaulle, AJACCIO

## LA VIE DU CLUB

**U**n petit mot rapide pour ne pas refaire un édit, mais cette fois il y a matière à faire paraître nos humeurs et autres

**L**e Club va vous proposer d'ici à la rentrée une nouvelle façon de collectionner et de renseigner les éléments de votre collection. Les Maxifiches. Il s'agit de fournir, sous forme d'un petit opuscule format A4 de 8 pages, une information complète sur un appareil ou une famille d'appareils dans un format facile à ranger, grâce à ses perforations, dans un classeur décoré du sigle du Club (voir le prototype ci-dessous). Cette Maxifiche pourrait être proposée par abonnement en complément du bulletin ou en abonnement hors adhésion. Nous pensons à un rythme d'une Maxifiche par trimestre. Bien sûr, ce que nous vous présentons est encore à l'état de projet et nous travaillons, le Bureau et quelques fidèles de notre Club, à la finalisation de ce dossier. Le prochain bulletin vous présentera plus en détail ce nouveau développement de notre Club.

**N**ous vous rappelons aussi que la boutique du Club possède de nombreuses références parmi lesquelles :

- Les 40 premiers bulletins du Club
- Le " Price Guide " de Jim McKeown
- " Definitive Guide for Olympus Pen collectors " de John Forster, version anglaise
- Le " Dictionnaire des brevets cinématographiques " de Frantz Schmit

**D**e quoi meubler vos rayonnages de bibliothèque !!! Si après cela, il vous reste de la place, il vous faudra la combler obligatoirement avec le bel ouvrage de P.H.Pont " Angénieux, made in France ". Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur cette marque sans jamais avoir osé le demander. Historique détaillé et documenté de la marque, documents rares sur des productions difficiles à trouver, étude approfondie sur l'ensemble de la production de l'inventeur du Rétrofocus, technique qui fera décoller le réflex, tout sur ce fabricant d'optiques qui portera haut (très haut même, voir page 21 de l'ouvrage, l'anecdote concernant l'aventure lunaire) le savoir faire français dans le domaine de l'optique. Bref, un must que vous pouvez vous procurer chez Cyclope/Katar Press, BP n°1, 30140 Mialet.



**MAXIFICHES**  
CHAQUE MAXIFICHE DECRIT UNE FAMILLE D'APPAREILS DE COLLECTION

MAXIFICHES

etc ...

**LES FONDAMENTAUX  
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE**



# Photo Verdeau

*Achète Appareils  
Anciens rares ou de collection  
Photos, vues stéréo Daguerrotypes  
Paiement comptant  
Après estimation gratuite*

14/16 passage Verdeau 75009 PARIS - Tél/Fax : 01 47 70 51 91

## ANNONCES

### Je vends :

- EXELL ARMAND LEDOCTE
- PROJECTEUR DE CABINE VARIMEX 35m/m. lampe P28 750 ou 100w. bobine de 1800m
- 3 objectifs + hypergonar, ampli Merlaud + films, différents formats
- PROJECTEUR ELMO SOUND Hivision SC-18m 2-TRACK 1200. Super 8
- CAMERA CAMEX REFLEX 8, grise. Cinor B 1.9/12.5, télé Cinor H3.5/50, mode d'emploi
- TOILE POUR RÉPARATION OBTURATEUR 24x36 et 13x18 20x20cm
- CHAMBRE REFLEX 6X9 Carl ZEISS pour photographier avec un microscope, obturateur TB Iau 125 N°2148975.
- FOCA\*\*\* PF3 n°412265. OPLAR 2,8/50 n°95834
- FOCA PF2b \*\* n° 091849 de 1952. 2 prises flash Oplar 3,5/5cm n°127610
- FOCA STANDARD \* n° 506005 de 1957. Oplar 3,5/3,5cm n°068154
- FOCA PFIIB \*\* n° 36864B de 1947 (1<sup>ère</sup> année) Oplar 3,5/5cm n° 035974
- NIKON F photomic fm noir Nikkor 1,2/55 noir (cellule à réviser)
- STEREOSCOPE DE TABLE TAXIPHOTE 6x13. 2 tiroirs. 5 paniers pleins
- STÉRÉOSCOPE DE TABLE A MONNAYEUR 8,5X17. vues érotiques. modèles à la chaîne.

Accepte échange contre matériel rare, très ancien, ou numérique.

Prix et photo sur demande.

BRIS Pierre - 10, Clos des Bouteillers 83120 Sainte-Maxime

Tél: 04 94 49 04 20 - 06 07 52 50 28 -

Mail: bris.collec.phot.cine@wanadoo.fr

### A vendre plusieurs appareils ex-soviétiques :

- 1 "ISKRA 1" 6x6, état "B" (114€)
- 1 "TCHAIKA II" noir état "B+" (57€)
- 1 "HORIZON 202" neuf "A+", vérifié (film test joint) (454€)
- 1 "KIEV 30" noir état "A-" (37€)
- 1 "JUNOST" complet mais à réparer (19€)
- 1 "KIEV 4A" 1964, dit: no-name (sans nom) état "A-" (258€)
- 1 "FED-10" rare, cellule usée, état "B". (114€)
- 1 "FED 1 f" 1953 état "A" avec sac
- 2 agrandisseurs polonais "Krokus" 6x6 - N&B état "A-" complets (121€ pièces)
- Objectifs tchèques, neufs, pour agrandisseur, modèles récents
- "Meopta-Anaret" un de 4,5/50 mm. et deux de 4,5/80mm et deux "Belar" de 30mm pour demi-format et en dessous, (tous à 22€ pièce)

- Recherche chambre reflex FOCA, NIKON F avec prisme en toit noir, LYNX de nuit, Bloc alimentation de moteur NIKON F.

Petits accessoires NIKON M et F, NIKKOREX F noir avec sa cellule

Jean Claude FIESCHI - Rue des Aloès Bat. C - 20000 AJACCIO -

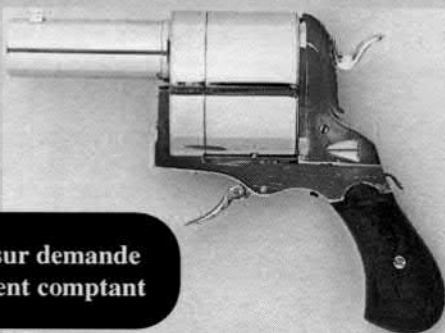
Tél : 04 95 21 13 15

## Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections*

*I sell and trade from my collection*

*Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande  
Paiement comptant

*Je recherche plus particulièrement*

APPAREIL DU DEBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF, DAGUERRETYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRE-CINEMA, APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPÉCIAUX DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX

*N'hésitez pas à me contacter pour  
une information ou un rendez-vous :*

### Frédéric HOCH

33, rue de la Libération Boîte postale N°2

67340 OFFWILLER FRANCE

Tél. 03 88 89 39 47 (20 heures) Fax. (03) 88 89 39 48

Email : fhochcollec@wanadoo.fr

## MANIFESTATIONS & FOIRES

21 Avril - BEAUNE (21)

- Foire Photo - Tél. 03 80 29 03 80 - 06 81 37 19 91

20-21 Avril - LYON (69)

- Foire Photo/Horlogerie/Écriture - Tél. 04 78 60 26 18

28 Avril - VARADES (44)

- Foire Photo - Tél. 02 40 83 44 08 - 02 40 98 30 09

28 Avril - VENDOME (41)

- Foire Photo - Tél. 02 54 89 42 00

28 Avril - FLEURANCE (32)

- Foire Photo - Tél. 05 62 06 12 32

28 Avril - LASSERE (31)

- Foire Photo - Tél. 05 61 59 15 00 - 05 61 86 56 15

26 Mai - VICHY-BRUGHEAS (03)

- Foire Photo - Patrick Raso - Tél. 04 70 98 62 36

2 Juin - BIEVRES (91)

- Foire Photo - 78, rue de Paris, Bièvres - Tél. 01 69 41 10 60

9 Juin - LAMBALLE (22)

- Foire Photo - Tél/Fax. 02 96 31 96 37

23 Juin - BRUXELLES (Belgique)

- Foire Photo Puces - Tél. +322 219 67 45 - +322 343 07 23

23 Juin - LA VOULTE (07)

- Foire Photo - Tél. 04 75 85 16 22 - Fax. 04 75 85 16 78

23 Juin - S'-ANTONIN NOBLE VAL (81)

- Foire Photo - Tél. 05 63 68 20 26

28 Juillet - MONTELMAR

- Foire Photo - Tél. 04 75 00 26 48 - 04 75 00 26 78

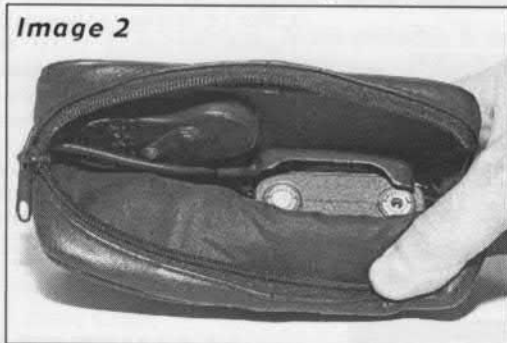
# SURPRISE : UN F21 DANS UNE POCHETTE !

Par Bernard PLAZONNET

Cette pochette d'homme n'est pas aussi anodine qu'elle le paraît. Ce n'est pas que ses dimensions soient remarquables, 20x14x4,5 cm, c'est une petite pochette pour transporter avec soi clefs et papiers (image 1). Son poids de 578 grammes indique cependant qu'elle n'est pas vide, probablement les clefs de son propriétaire. A l'ouverture, ni clefs, ni papiers (image 2)

Une des faces est doublée d'une solide plaque d'acier peinte en gris. Sur cette plaque, et visible à gauche sur la photo, une partie surélevée est munie d'un petit levier que l'on peut déplacer en

Image 2



face des chiffres 4/5.6/8/16. Plus à l'intérieur et à droite, on peut voir la base de ce qui se révèle être un appareil photo placé tête en bas dans une bague solidaire de la plaque métallique. On voit également une gaine de câble. L'appareil peut être déboîté de son support et sorti de la pochette. On lit sur les deux clefs de blocage du dos 3AKP en caractères cyrilliques, ce qui est une abréviation pour un mot signifiant fermer/fermeture. (image 3 & image 4-photo de couverture)

Cet appareil correspond au F 21 décrit sous la référence K 4010 dans l'ouvrage de J-L Princelle (1) et à celui publié en page 103 du livre de M. Pritchard et D. St Denny (2). Le numéro de série a été effacé par fraisage, probablement par le premier revendeur afin d'éviter toute identification de la filière d'obtention... L'objectif ne porte ni nom de modèle, ni numéro, ni réglage de la distance. Le réglage du diaphragme est réalisé à dis-

Image 1



tance par le petit levier qui agit par un câble sur une couronne placée sur le support où l'appareil est fixé et où l'objectif vient se positionner. Sur la partie supérieure de l'appareil on peut voir le levier de sélection de la vitesse d'obturation et le gros bouton "genre Robot" permettant de remonter le moteur qui arme l'obturateur et entraîne le film. Ce dernier est placé dans un ensemble spécifique comportant 2 "cassettes" reliées par une embase (voir figure 5). Le format d'image est 18x24 mm horizontal, (image 5).

L'appareil chargé de son film, la vitesse sélectionnée à l'avance, son moteur remonté, est replacé dans son support la tête en bas. L'utilisateur a accès à tout moment au réglage du diaphragme en ouvrant la fermeture à glissière et en le sélectionnant à l'aide du levier visible sur la figure 2. Pour prendre un cliché pochette fermée, l'utilisateur place la face comportant la petite poche extérieure à fermeture à glissière face au sujet. Le déclenchement s'opère en pressant le coin en bas à gauche sur la face opposée. (image 6)

Image 3



## • Références :

1) Princelle, Jean-Loup : *The Authentic Guide to Russian and Soviet Cameras. Made in USSR. St Hélier (Jersey) Hove Photo Books. 1995. p. 139.*

2) Pritchard, Michael & St Denny, Douglas : *Spy cameras. Londres. Classic Collection Publications. 1993. p. 103.*

## SURPRISE: UN F21 DANS UNE POCHETTE!

Par Bernard PLAZONNET

**A** l'intérieur de la pochette la poire antique est remplacée par une sorte de "pince à linge" métallique qui exerce sa fonction par l'intermédiaire d'un câble : l'obturateur est déclenché, le moteur avance le film d'une vue et réarme l'obturateur. Mais qu'a-t-on photographié ?? l'intérieur de la pochette ? Que nenni ! Car la pression sur la pince avait au préalable commandé l'ouverture d'un petit volet

En conclusion, devant l'ingéniosité des camarades collègues de James Bond, on peut dire qu'avec ce modèle de F 21 l'Affaire est toujours dans le sac !

Image 6



placé...derrière l'œilleton de la tirette de la fermeture à glissière de la poche extérieure découvrant ainsi la lentille frontale de l'objectif. Et voilà ! (image 7 & 8)

Le système est très discret mais pas entièrement silencieux en ce qui concerne l'exemplaire décrit. En plaçant dans la pochette un mouchoir en tissu et quelques papiers le bruit du moteur devient imperceptible mais le volet dissimulant l'objectif se referme avec un petit claquement qui devrait pouvoir être largement atténué.

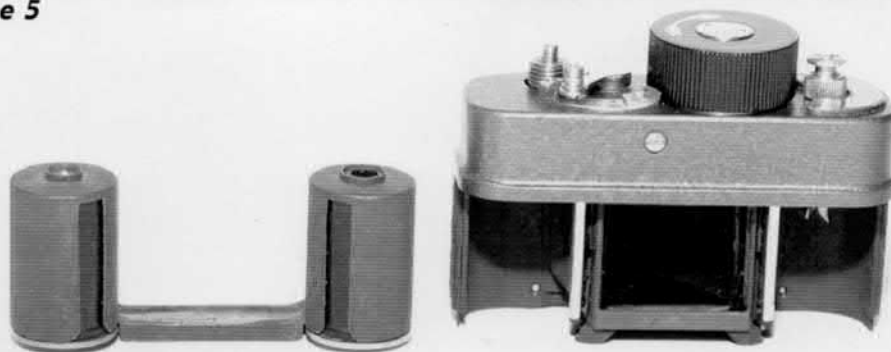


Image 7



Image 8

Image 5



11<sup>th</sup> Edition

McKeown's

PRICE GUIDE TO ANTIQUE & CLASSIC

# Cameras

2001-2002



OVER 6000  
SUPERB NEW  
PHOTOS!

WORLD'S BEST CAMERA GUIDE  
OVER 1000 CAMERAS

Prix Public : 137,20€

102 € - PRIX SPÉCIAL ADHÉRENTS