



Club Niépce Lumière



Qui est Sir William ABNEY ?

DÉCEMBRE 2001

N° 106

50 Francs - 7,5 Euros



Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections
I sell and trade from my collection
Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande
Paiement comptant

Je recherche plus particulièrement

APPAREIL DU DEBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF,
D'AGUERREOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRE-CINEMA,
APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPECIAUX DE
FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX

*N'hésitez pas à me contacter pour
une information ou un rendez-vous :*

Frédéric HOCH

33, rue de la Libération Boîte postale N°2
67340 OFFWILLER FRANCE

Tél. 03 88 89 39 47 (20 heures) Fax. (03) 88 89 39 48

Email : fhochcollec@wanadoo.fr

OLYMPUS VIEWFINDER PEN CAMERAS



A DEFINITIVE GUIDE FOR COLLECTORS

by
JOHN FOSTER

BIOFOS PUBLICATIONS [ENGLAND]



PHOTO VERDEAU

ACHÈTE APPAREILS
ANCIENS RARES OU DE COLLECTION

PHOTOS, VUES STÉRÉO
D'AGUERREOTYPES

PAIEMENT COMPTANT
APRÈS ESTIMATION GRATUITE

14-16 PASSAGE VERDEAU
75009 PARIS

TÉL./FAX : 01 47 70 51 91

Éditorial

En cette veille de fêtes, je tiens d'abord à vous souhaiter, à vous et à votre famille, un très bon Noël et une excellente année 2002.

Je ne pourrai garder plus longtemps la très bonne nouvelle que j'ai à vous annoncer :

Il y a quelques années, avec mon ami Pierre Bris notre Président Fondateur, nous avons pris l'initiative de faire relier les 40 premiers numéros du bulletin du Club. Ce travail a été réalisé par les Éditions Maeght et nous avons pu « régaler » les quelques privilégiés qui ont accepté d'acquérir cet ouvrage. Pendant un certain temps, nous avons été privés de la jouissance de ces reliures mais, tout est rentré dans l'ordre et nous pouvons à nouveau vous les proposer. Il nous en reste 28 et nous ne pourrons plus en faire de nouvelles.

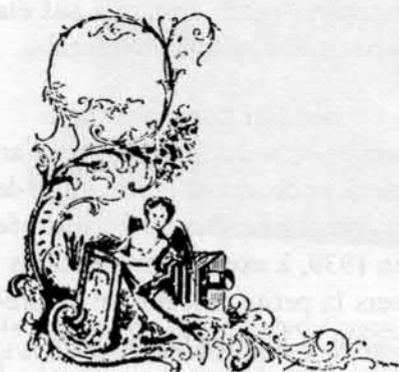
Dans un future proche, nous envisageons de faire relier également les 40 numéros suivants de façon à vous permettre de pouvoir ranger dans votre bibliothèque, la collection complète de votre revue préférée.

Je l'ai annoncé au début de cette année, j'entends très sérieusement me retirer de la Présidence du Club Niépce Lumière. En conséquence, il serait très souhaitable que vos candidatures puissent nous parvenir afin que nous puissions les proposer aux votes de la toute prochaine Assemblée Générale du Club. Voilà plus de dix ans que j'assume ces fonctions et je crois que le temps est venu pour qu'un volontaire aux idées novatrices, vienne apporter à notre association, le sang neuf dont elle a besoin.

Je compte sur votre volontariat et sur votre dynamisme, et c'est avec le plus grand des plaisirs que je m'appête à vous passer le témoin du relais.

J'espère bien sincèrement que cette année 2001 qui vient de s'écouler vous aura permis de donner encore plus d'ampleur à votre collection, mais ce que je vous souhaite surtout, c'est que l'année 2002 vous soit encore plus fructueuse.

Le Président



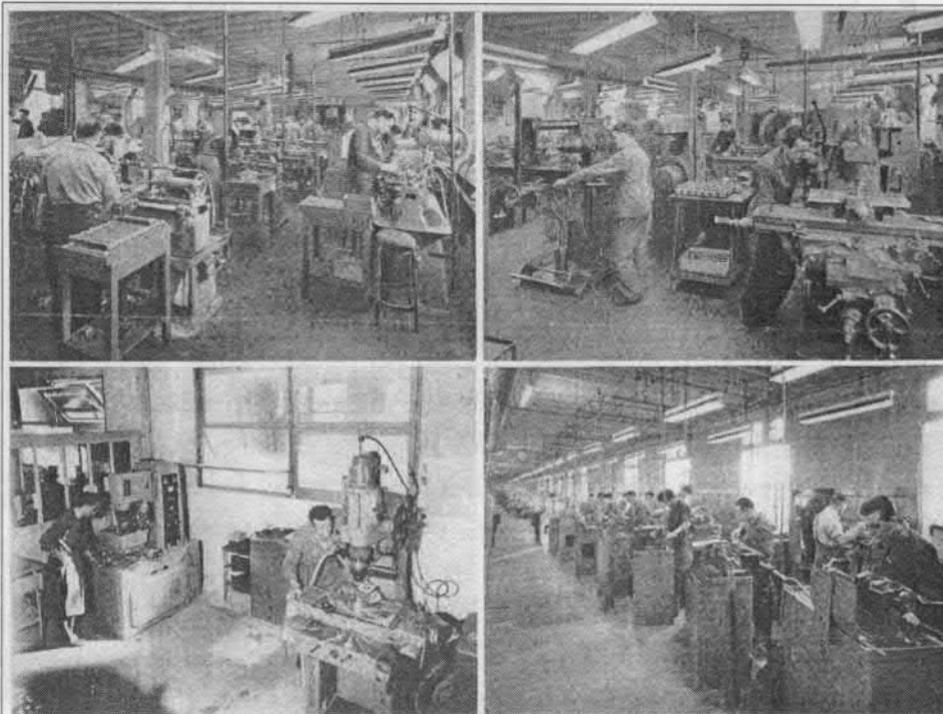
3	<i>Éditorial</i>
4	<i>Visite de Crouzet à Valence</i>
8	<i>Les trouvailles du Dimanche</i>
10	<i>Histoire des appareils photo</i>
12	<i>La trousse Argentométrique</i>
17	<i>FOCA Universel Historical Club</i>
20	<i>La Foire de Chabeuil</i>
21	<i>La Vie du Club</i>

Visite de Crouzet à Valence

D'après un article de "Le Photographe" avril 1960, Édition Paul Montel

Valence, pour de nombreux parisiens, est le commencement du Midi. En été, les cigales accueillent les « gens du Nord » et leur souhaitent la bienvenue, ce sont déjà les vraies vacances avec l'insouciance, la joie de vivre, les premières photos de l'étape du soleil, les premières séquences du film familial... Valence, pour les initiés, est une cité industrielle en plein développement et, si l'on y quitte la Nationale 7 pour des artères moins fréquentées, on trouve, entre autres usines, un ensemble industriel composé de plus de mille ingénieurs, techniciens et ouvriers dont les fabrications, à la renommée internationale, s'étendent aux domaines les plus variés, avec cependant un facteur commun : la précision.

Les principales fabrication de cet ensemble sont les suivantes : tours de reprise, tours revolver, fraiseuses de reprise et d'outillage, minuteriers, compteurs d'impulsions, micro moteurs synchrones et asynchrones de tous types (production mensuelle : 50 000 pièces), mini rupteurs de tous types (production mensuelle : 100 000 pièces), appareils de contrôle de navigation aérienne dits « totalisateur d'estime », calculateurs de navigation, anémomètres, machmètres, altimètres et je vous fais grâce des autres appareils du même genre montés sur des avions français ou étrangers.



Quelques vues des ateliers des Usines Crouzet

Pourquoi ce préambule, direz-vous ? Quel rapport tout cela a-t-il avec la photographie et le cinéma ? Simplement en vertu du vieil adage « qui peut le plus peut le moins », la Compagnie Crouzet – c'est elle dont il s'agit, vient de créer un département cinéma.

Ce département a la possibilité d'utiliser comme moyens de production les machines conçues et exécutées dans les usines valentinoises de Crouzet, ces machines usinent, avec un contrôle rigoureux exercé à tous les stades de la fabrication, les sous-ensembles entrant dans la nouvelle caméra 8mm automatique réalisée avec une précision identique à celle des appareils aéronautiques, par exemple.

Avant de donner quelques détails sur cette nouvelle caméra,

je rappelle brièvement l'origine de l'affaire Crouzet, fondée sous la forme artisanale en 1924 et dont l'activité était la fabrication de pièces détachées destinées aux machines pour la soierie.

La crise de 1933 mit Monsieur Crouzet – disparu en 1937 – dans l'obligation de reconvertir son atelier en l'orientant vers la fabrication de machines-outils destinées aux établissements militaires français.

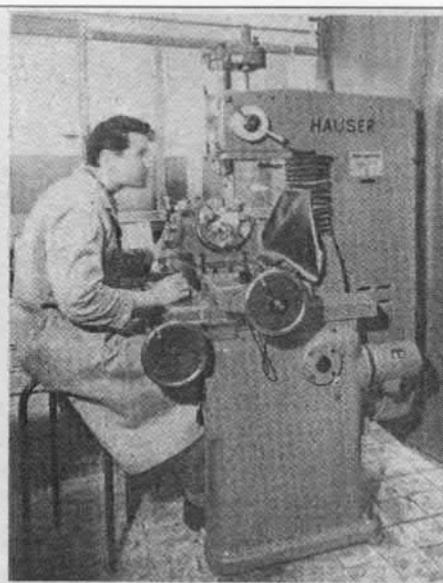
Pendant l'occupation, la suppression des commandes d'armement conduisit la Direction de la compagnie Crouzet, constituée en 1939, à axer les productions vers la petite mécanique de précision et les machines-outils d'horlogerie, apanage jusque-là de l'industrie suisse.

Sinistrée totale en août 1944 – lors de l'évacuation de Valence par les troupes allemandes – l'entreprise redémarre dès novembre 1944 en reprenant notamment son programme : machines-outils d'horlogerie.

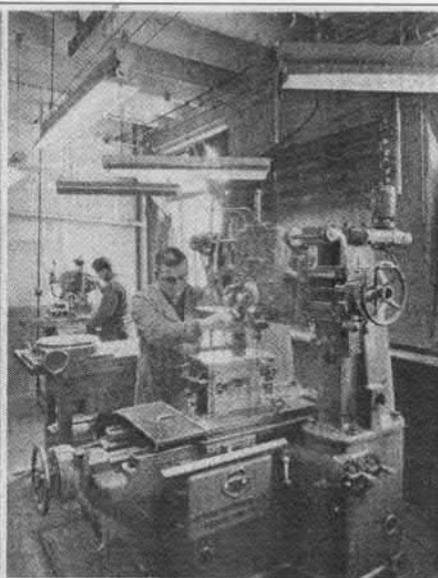
Rien n'illustre mieux l'expansion de la Compagnie Crouzet que la comparaison entre le chiffre du personnel qu'elle occupait en 1946 : 50, et celui qu'elle emploie aujourd'hui : 1000, auquel il faut rajouter 200 éléments travaillant à domicile.

L'essor commercial est parallèle au développement industriel : création de sociétés affiliées en Italie et aux USA et, prochainement, en Angleterre et en Allemagne.

M. Roger L. Crommen, le directeur général adjoint de l'entreprise qui me fit les honneurs de l'entreprise, tint à souligner la place jouée par le



1. Machine à pointer (atelier de prototype).



2. les machines à pointer du département machine outils.

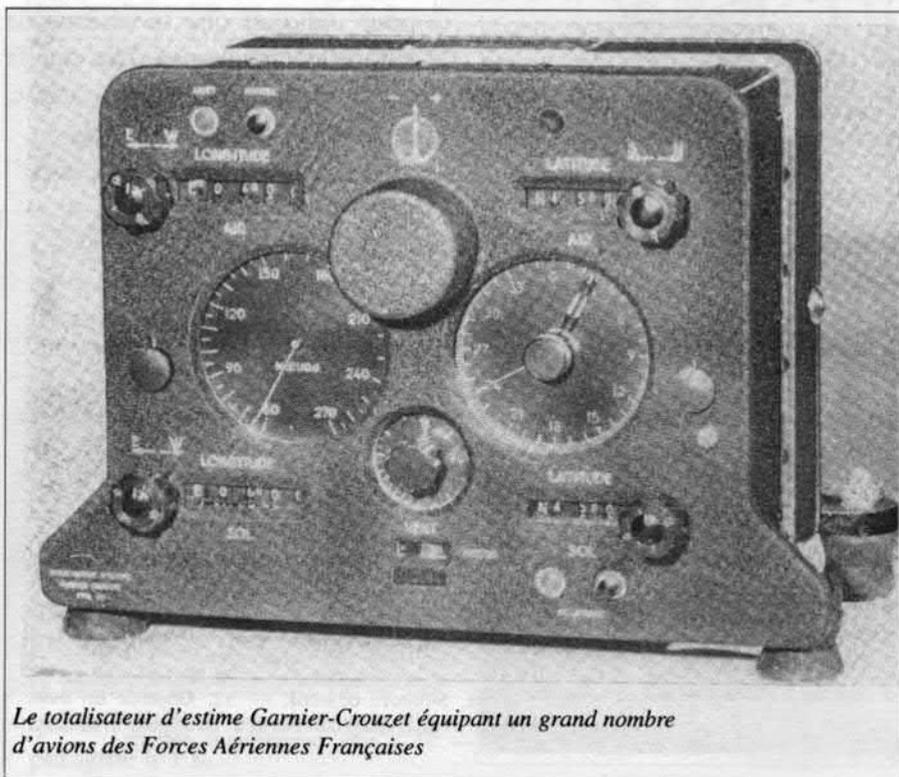
« social » : pas une heure de grève depuis 1947, suppression du pointage aux heures d'entrée et de sortie. La promotion du personnel est le souci constant de la Direction, plusieurs cadres sont d'anciens ouvriers qualifiés entrés jeunes dans le groupe.

Une caisse d'entraide assure un plein salaire pendant trois mois aux membres malades du personnel. Les travailleurs sont rétribués mensuellement à partir de la catégorie OP2.

Au point de vue administration, l'usine est divisée en huit sections autonomes dirigées par un ingénieur avec des ingénieurs adjoints, ces sections sont indépendantes, elles achètent leurs matières premières et se vendent entre elles leurs produits fabriqués.

L'âge moyen du personnel est de 29/30 ans.

La productivité a augmenté rapidement dès que le personnel, recruté en général, au départ, parmi les ouvriers non spécialisés, a acquis en quelques années l'expérience de la mécanique de précision.



Le totalisateur d'estime Garnier-Crouzet équipant un grand nombre d'avions des Forces Aériennes Françaises



Un atelier de montage des caméras



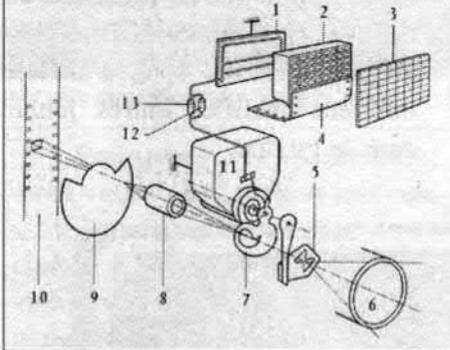
La caméra Crouzet

La nouvelle caméra Crouzet doit sortir en série à fin 1960, elle a été entièrement conçue par un groupe d'ingénieurs à la tête duquel se trouvent MM. Ravret et Vial, ce dernier étant chef de la section cinéma.

L'outillage de fabrication – plus de 320 pièces – a été entièrement exécuté dans les ateliers du groupe.

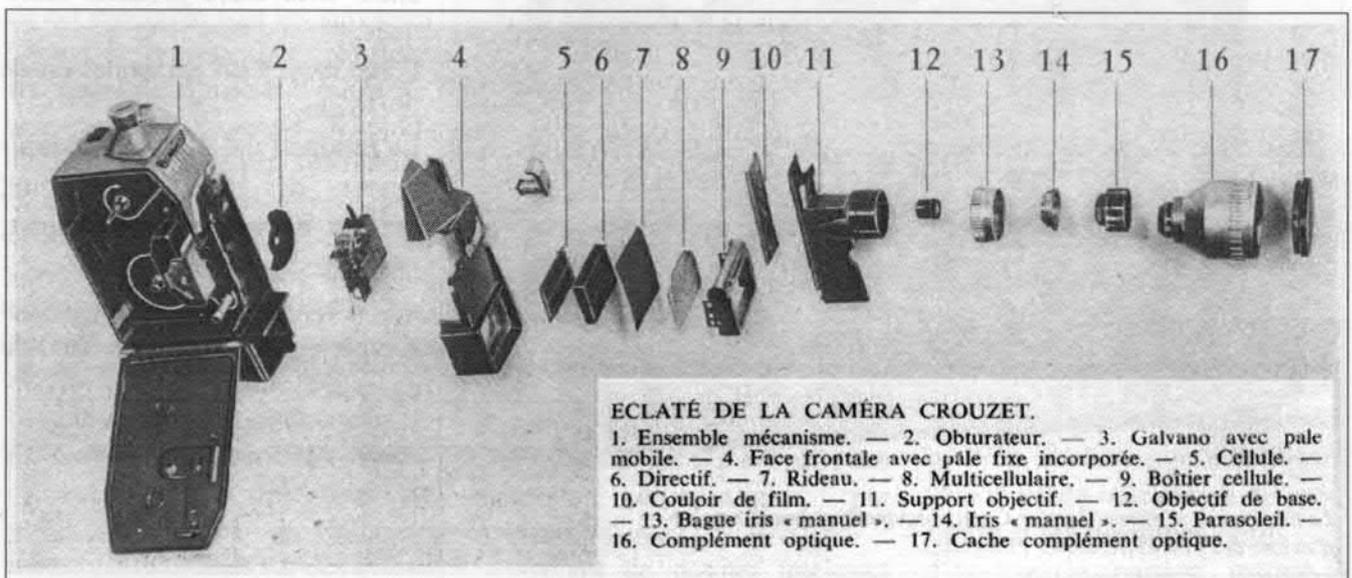
C'est une caméra 8mm entièrement automatique à objectif fixe Angénieux

SCHEMA DU DISPOSITIF D'AUTOMATICITE DE LA CAMERA
 1. Cellule au silicium. — 2. Directif. — 3. Lentille multicellulaire. — 4. Rideau, pour réglage de 10 à 80 ASA. — 5. Pale fixe pour l'auto-
 maticité, enlevée pour le manuel. — 6. Parasoleil. — 7. Pale mobile sur axe galvano. — 8. Objectif F: 12,5 mm Angénieux f/1,8. — 9. Obturateur 1/48 à 16 images/sec. — 10. Film. — 11. Galvanomètre. — 12. Thermostance. — 13. Résistance.



ouvert à 1.8 d'une facilité extraordinaire de maniement : il suffit de regarder dans le viseur ; si une aiguille apparaît dans celui-ci, on peut filmer, les conditions d'éclairage étant remplies.

Une autre aiguille, animée d'un mouvement alternatif, apparaît également dans ce viseur pour indiquer que la réserve de film n'est pas épuisé. Dès que le mouvement de l'aiguille s'arrête, le film est totalement utilisé.



ECLATÉ DE LA CAMERA CROUZET.

1. Ensemble mécanisme. — 2. Obturateur. — 3. Galvano avec pale mobile. — 4. Face frontale avec pale fixe incorporée. — 5. Cellule. — 6. Directif. — 7. Rideau. — 8. Multicellulaire. — 9. Boîtier cellule. — 10. Couloir de film. — 11. Support objectif. — 12. Objectif de base. — 13. Bague iris « manuel ». — 14. Iris « manuel ». — 15. Parasoleil. — 16. Complément optique. — 17. Cache complément optique.



1. Vérification de la position de l'objectif de base par rapport au plan-film à l'autocolimateur.
 2. Vérification de la stabilité, de l'absence de pompage, de la mise au point de l'optique par filmage d'une mire optique. Après développement, projection du film sur écran.
 3. Contrôle des automatismes par projection des pales sur un écran.
 L'ouverture déterminée par l'intersection des deux pales doit se trouver entre deux limites pour que l'automatisme soit acceptée par le service contrôle.

La caméra a une possibilité de marche continue de 68 secondes à 16 images/seconde avec un arrêt en butée, un compteur métrique remis à zéro par l'ouverture de la porte de chargement. Correction de la parallaxe jusqu'à 3 m.

Deux chiffres prouvent la précision nécessitée par l'exécution de cette caméra : le galvanomètre qui fait fonctionner le diaphragme pèse 40 grammes et la pale montée sur le cadre mobile du galvanomètre pèse exactement 0,07 gramme. La caméra peut fonctionner en non-automatique : la mise en automaticité ne se fait que si l'objectif est au départ diaphragmé à 1.8.

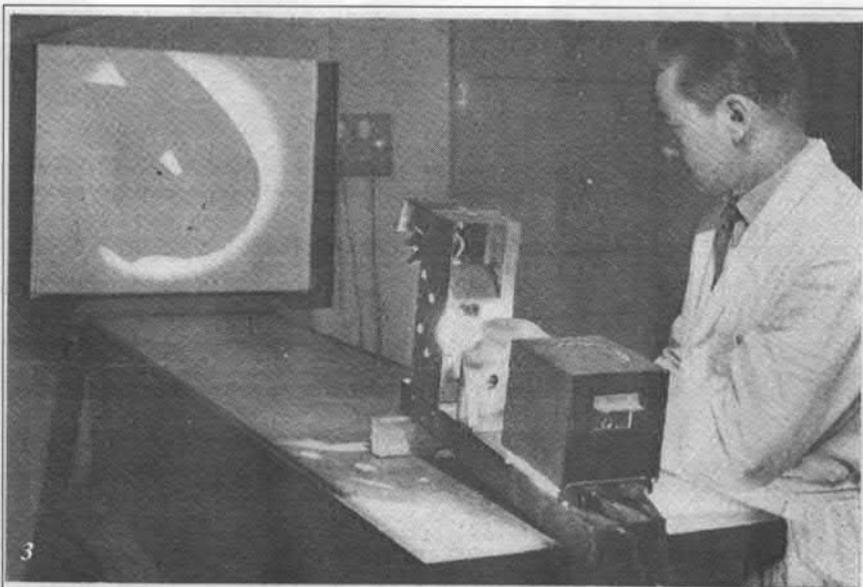


La cellule est fabriquée par Westinghouse.

d'avoir une réelle confiance dans ses réalisations et de lui accorder, sans restriction, un large crédit.

Nouvelle venue dans le cinéma amateur, la Compagnie Crouzet, dont les projets ne se limitent pas à la seule fabrication d'une caméra - il existe d'autres matériels plus perfectionnés à l'étude - dispose d'atouts puissants et la visite que j'ai faite récemment des ses usines, où un personnel hautement qualifié et dynamique dispose d'un équipement ultramoderne, permet

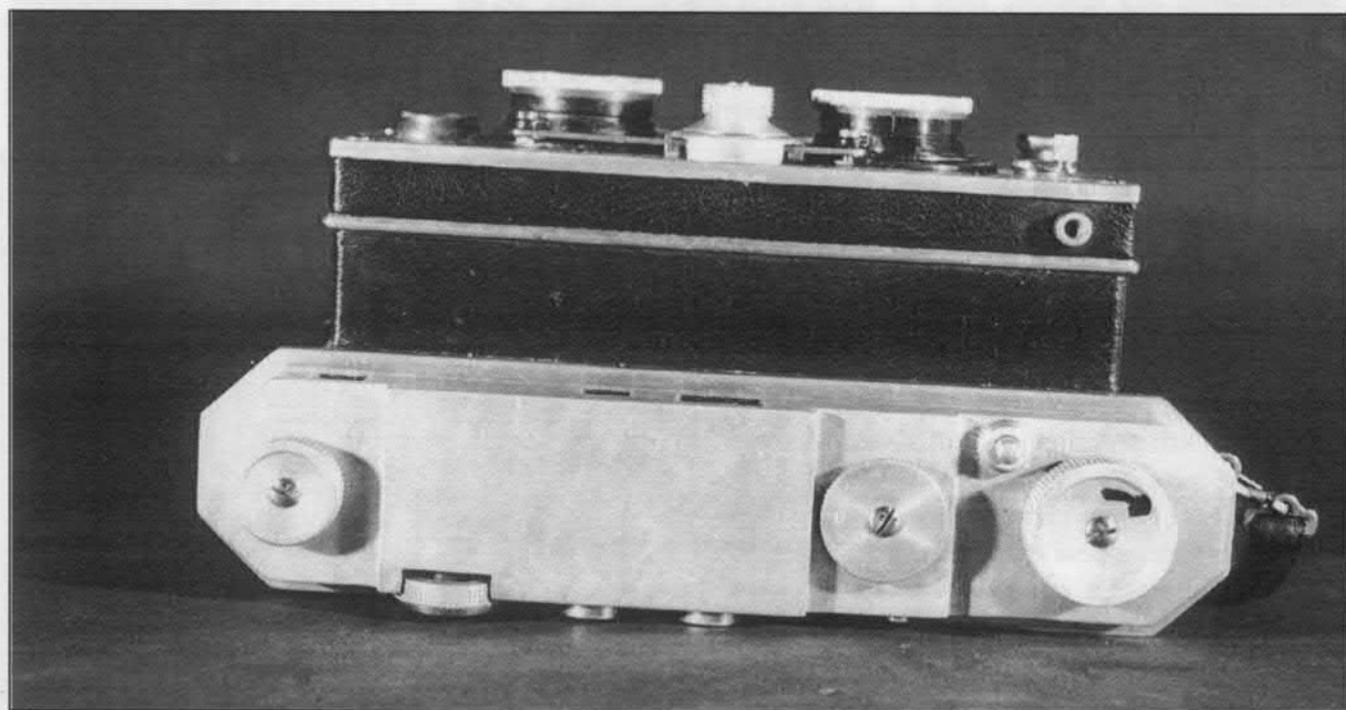
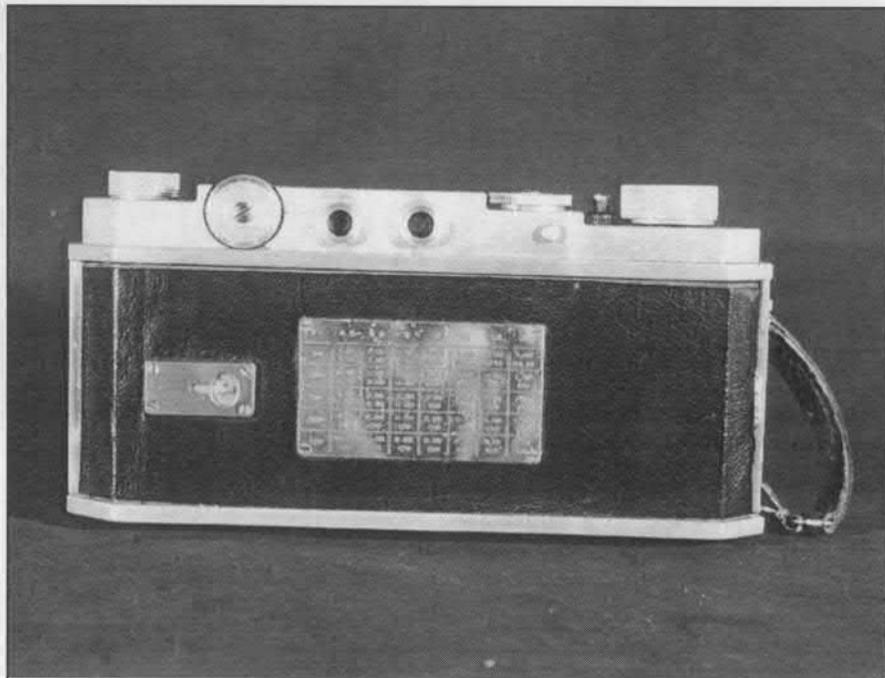
N'oublions pas que Crouzet s'était déjà illustré par la fourniture à OPL d'un obturateur pour son FOCA Sport I modèle 2.

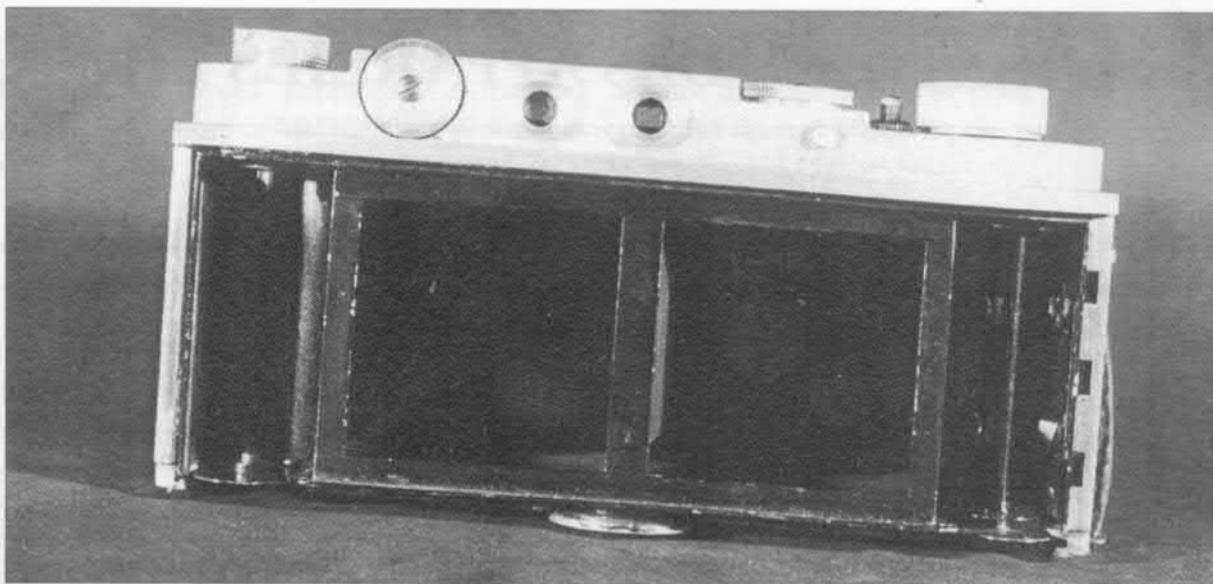


Les Trouvailles du Dimanche

Par Patrick GARELLI, commentaires de Gérard BANDELIER

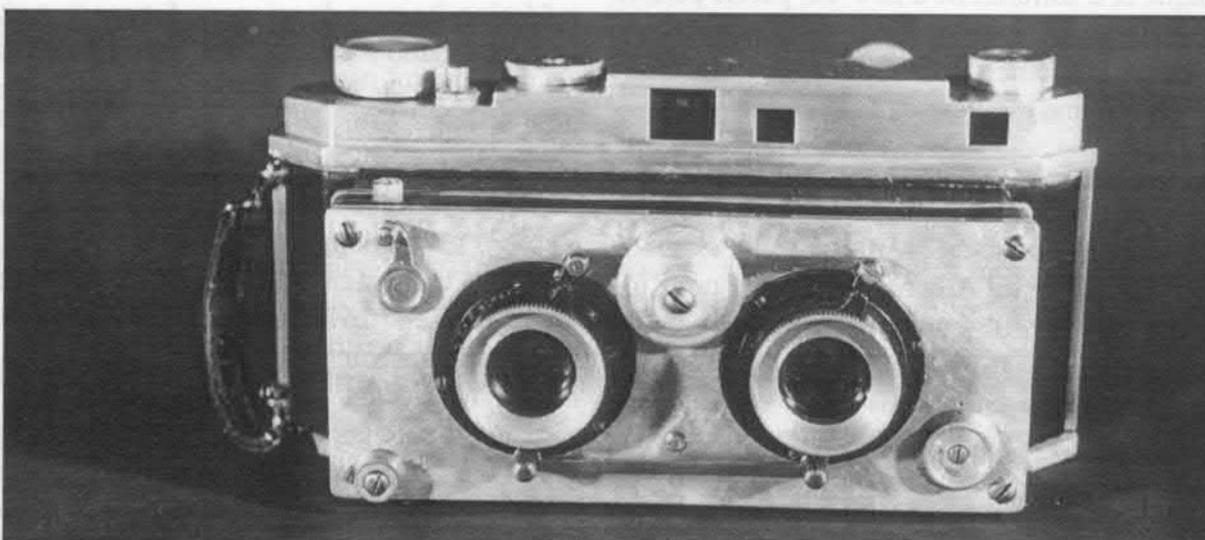
Pour cette nouvelle rubrique, j'ai le plaisir de vous faire rencontrer un nouveau boîtier sans nom, ni indication sur sa provenance. Comme assez souvent avec les appareils stéréo, il est fort probable que ce boîtier soit une fabrication artisanale, faite par un astucieux bricoleur, bien équipé, pour pallier le vide de ce type de produit sur le marché. A moins que ce ne soit un prototype d'un fabricant qui a renoncé à mettre sur le marché un appareil destiné à un créneau de clientèle trop étroit pour être rentable (voilà une analyse financière comme on en fait plus).





« Ce boîtier comporte deux objectifs BOYER SAPHIR 4.5/85 mm.
Le corps est en laiton, assemblé en mécano soudure.
Le capot, la semelle et le devant sont en aluminium coulé et usiné.
Le format du film utilisé est le 127 Vest Pocket.
Il possède une sécurité contre les doubles expositions.
Il possède une sécurité contre les doubles expositions.
Un télémètre non couplé orne le haut de l'appareil.
Il est possible de faire des vues en mono.
Les vitesses utilisables sont de 1 sec. à 1/300ème de sec.
Un compte vues avec voyant rouge est placé à l'arrière de l'appareil.
Ses dimensions sont 21X11X11 cm.
Son poids est de 1.8 kgs. »

Voilà de quoi muscler son propriétaire et pour nous, d'enrichir la longue liste des APNI
(appareils photo non identifiés).



DE L'HISTOIRE DES APPAREILS PHOTO

Par Gerard van BEUKERING, traduction de Gérard BANDELIER

Aristote, le fameux philosophe de l'Antiquité (384-322 av. J.C.) écrit "Quand des rayons de lumière tombent dans une chambre noire par un petit trou, une image inversée apparaît". C'est une « loi de la nature » écrit-il à propos d'un des plus importants principes de la lumière.

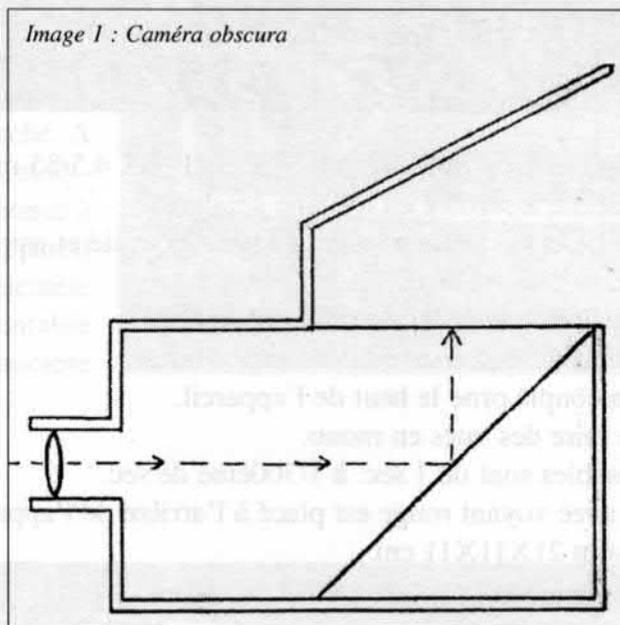
Des années et des siècles passèrent et Roger Bacon, homme de sciences anglais (1214-1294) décrit dans un de ses ouvrages « une cloison de bois percée d'un trou » ? Mais il ne l'utilisa pas et ne fut pas l'inventeur de ce qui suit. Ni même Gerson, philosophe français, (environ 1400) qui a écrit à propos de ce phénomène également. C'est ainsi qu'un hollandais, Gemma Frisius (1), né à Dokkum (1508-1555), professeur de mathématiques, de physique et d'astronomie à Leuven, publia pour la première fois, en 1545, un livre « de radio astronomico et géométrico liber », dans lequel on trouve le nom et une esquisse de la «camera obscura» (image 1).

La camera obscura de Leuven a servi à observer l'éclipse de soleil du 24 janvier 1544. Certains prétendent que ce fut Athanasius Kircher qui l'inventa mais il ne fit que s'en servir. En 1657, Kasparschott, un mathématicien, décrit dans l'ouvrage « magia universalis » une camera obscura en forme de boîte dans laquelle apparaissait une image sur le fond (4). Une expérience plus complète fut menée par Scheiner et Gassendi en 1610. Ils utilisèrent pour le fond du papier huilé et

un miroir. Ainsi, Scheiner put étudier les rayons du soleil avant Galilée (1564-1642) (2).

L'Encyclopédie hollandaise du film et de la photo précise page 88 « en 1568, le Vénitien J.D. Barbaro ajouta un objectif à la camera obscura ».

Je regrette mais cette date mérite une correction. Daniel Barbaro publia en 1568 son livre à Venise « La pratica della prospettiva di monsignor Daniel Barbaro ». Il utilisa bien un objectif à ménisque mais ce ne fut pas le premier. Celui-ci fut inventé par Hyronymus Cardanus. Mais, Barbaro fut le premier à faire usage d'un diaphragme pour obtenir une image plus fine et éviter des aberrations chromatiques (2).



Hyronymus Cardanus ou Cardano, Girolamo (1501-1576), professeur de mathématiques et de médecine, homme de sciences, fut connu pour la « loi de Cardano » et le cardan. Il utilisa la camera obscura pour la première fois en 1560 avec une lentille convexe (ménisque). Cette lentille était utilisée pour obtenir une image plus détaillée.

L'astronome et mathématicien Johannes Kepler (1571-1630) fut le premier scientifique à utiliser la camera obscura pour des expériences.

Jusqu'en 1675, toutes images obtenues seront visibles sur le fond de la camera obscura. En 1676, Johann Cristoph Sturm, inventa une camera obscura portable avec un miroir à 45° intégré. Le miroir réfléchissait les images sur un papier huilé ou un verre dépoli, placé sur le dessus de la boîte.

Un pare soleil était monté autour de la visée pour éviter les rayons parasites. Ce matériel typique fut très apprécié des artistes, peintres et autres graphistes.

A la fin du 18ème siècle, Friedrich Brander porta cet outil à un degré de perfection optimal par la mise en place d'objectifs du fameux opticien parisien Chevalier. Charles Louis Chevalier (1804-1859), opticien, construisit le premier appareil pour la Daguerriotypie et les Achromats. Il servit aussi bien Niépce que Daguerre.

Un an avant la première photographie en couleur (1861), Thomas Sutton mis un appareil reflex sur le marché. Ce dernier fonctionnait avec des plaques mises manuellement une après l'autre par le photographe.

William England inventa l'obturateur focal en 1861 et très peu de temps après le Hollandais Abraham Dirk Loman Jr. (1868-1954)

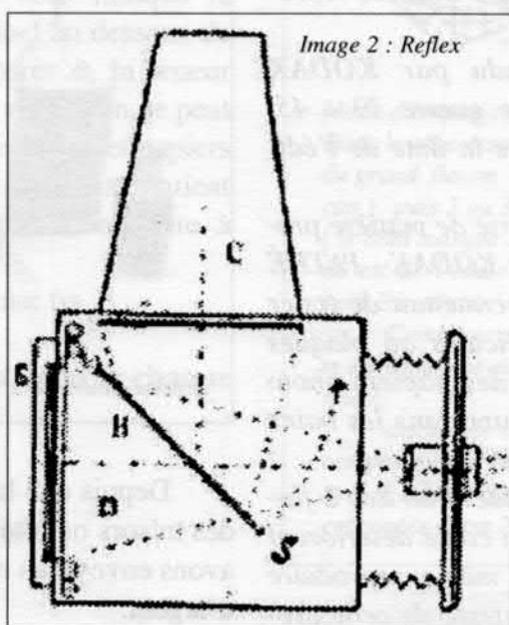
construisit un appareil combinant les deux techniques, reflex et obturateur focal, à la place du rideau de toile opaque inventé par Relandin en 1855.

Le premier reflex de Loman fut fabriqué par Johann van Rijn, un artisan d'instruments optiques. Loman déposa plusieurs brevets sur son invention parmi lesquels on peut citer le brevet français n° 207343 du 31 juillet 1890 et le brevet anglais n° 15163 du 26 septembre 1889 (*image 2*)

Ottomar Anschütz construisit en 1883 son fameux obturateur (4 page 210) grâce à l'étude du mouvement sur rubis. Le brevet ne fut déposé qu'en 1888 ! Les obturateurs Anschütz se trouvent sur les appareils reflex Goerz et l'image est toujours inversée. Mais, comme toujours avec les

bonnes inventions, celle de Loman fut trop en avance sur son temps et nous ne reverrons ce principe qu'en 1933, repris par Ihagee sur le Kine-Exakta (5)

Et nous nous demandrions toujours, à cette époque, comment redresser l'image ? Est apparu le prisme qui permet cette fonction en utilisant normalement le viseur. Ce principe est toujours d'actualité.



Un dernier perfectionnement sera apporté au diaphragme et nous posséderons (hormis l'électronique embarquée) un appareil très semblable à ceux que nous utilisons de nos jours. Il s'agit d'automatiser le diaphragme. Les Practica FX-2 et FX-3 résoudre ce problème et seront les premiers appareils au monde à offrir ce luxe. Il sera alors possible de viser dans un oculaire toujours clair.

Références :

- 1 Het Minolta reflex boek, W. van Bommel, Focus, Amsterdam, 1981
- 2 S.P. van't Hof, Cinematografie, Hostad, den Haag, 1941
- 3 Zenith Media's Millenium Time Line, voir l'adresse web
- 4 De Camera, B.W. Coe, Elsevier, Amsterdam, 1978
- 5 Foto & Film Encyclopedia, Elsevier, Amsterdam, 1972
- 6 Prisme, Vreemde Woordenboek, A. Kolsteren, Utrecht, 1962
- 7 Prisma Technisch Woordenboek, I-II, H.Damerau, Utrecht, 1962
- 8 Foto Magazin, Klassiker Practica, Winfried Warnke, #7, p.75-76, 1999
- 9 Photo Historisch Tijdschrift, Focus en de Hollandse reflex, Leo Hilkhuijsen, #4, P.1-6, 1995

Website : www.zenithmedia.com/timeline.htm

TROUSSE ARGENTOMETRIQUE - KODAK-PATHÉ S.A.F

de Jean-Marie LEGÉ

Cette boîte en carton, d'aspect extérieur imitation peau de serpent, a pour dimensions ; 14 par 12 cm de base et 22 cm de hauteur . A l'intérieur se trouvent 2 flacons en verre de produit, 2 petits tubes à essai, un compte gouttes, une plaque de verre doublée comportant 4 bandes de teinte marron pour comparaison, ainsi qu'une notice abondamment illustrée représentant 4 pages 21 x 27 cm.

Cette trousse était vendue par KODAK PATHÉ pendant la période de guerre 39 - 45, (probablement en 1941 d'après la date de l'éditeur).

En cette période de pénurie de matière première, tel que l'argent, la firme KODAK - PATHÉ proposait cette ensemble qui permettait de tester les bains de fixage pour pellicules ou plaques ainsi que les bains de fixage des papiers photo afin de récupérer l'argent restant dans les bains épuisés.

Malheureusement, le liquide d'un des 2 flacons contenus dans le coffret a coulé détériorant la notice, mais j'ai pu tout de même, reproduire l'intégralité, peu sans faut, du texte de cette précieuse notice.

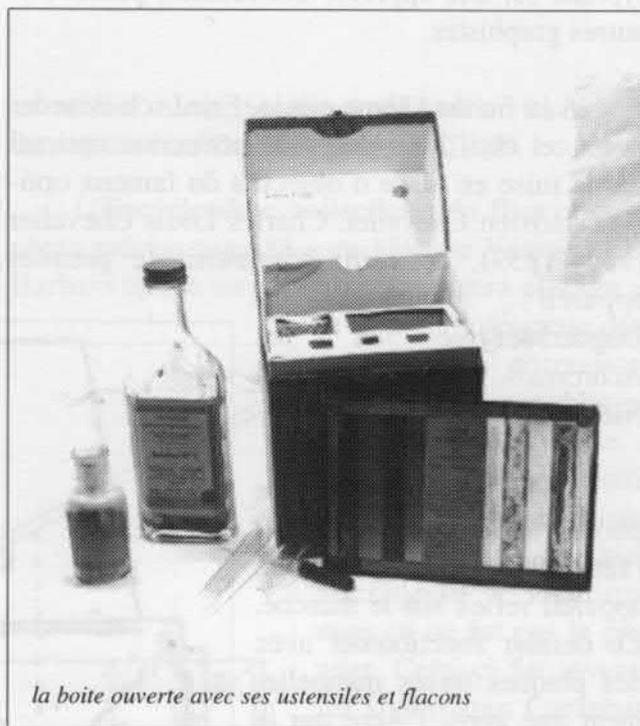
On notera, à la lecture de ce qui suit ; l'absolue nécessité de récupérer, de réutiliser, de ne pas gaspiller retraçant l'ambiance de guerre et de pénurie ou le manque de tout était présent au quotidien.

Je me souviens étant jeune ; disons dans les années 55, lorsque mes parents, grands-parents me disaient ne gaspille pas le pain... !

Voici donc reproduit le texte et les dessins de la notice, plus 3 photos, de cette TROUSSE ARGENTOMETRIQUE qui permettait de récupérer l'argent des bains épuisés.

RÉCUPÉRONS !

**NE JETONS PLUS D'ARGENT
AU RUISSEAU ...**



la boîte ouverte avec ses ustensiles et flacons

Depuis que la photographie a été découverte des trésors ont été jetés à l'eau. Vous, lui, nous avons envoyé au ruisseau à l'égoût, des tonnes d'argent.

Or, cet argent est rare aujourd'hui. Son absence définitive immobiliserait le commerce photographique.

C'est un devoir impérieux pour chacun de récupérer tous ce qui est possible de récupérer. Aujourd'hui nous vous demandons absolument de **recueillir l'argent contenu dans les bains usagés.**

Nous vous donnons les moyens de procéder à la récupération, nous vous aidons, ainsi vous effectuez ce que nous appellerons "**Votre devoir national photographique**"

Cela vous coûtera peu d'efforts, vous assurera un petit profit, mais surtout cela vous procurera demain des films et du papier pour continuer vos affaires.

**RÉCUPÉRONS ! LA TROUSSE
ARGENTOMETRIQUE « KODAK »**

Pour faciliter votre récupération, nous avons établi à votre intention une trousse très simple, la "Trousse Argentométrique KODAK" au moyen de laquelle vous pourrez à tout moment vous rendre compte de la teneur en argent de vos bains de fixage et de leur degré d'épuisement.

La trousse argentométrique « Kodak » se compose de :

- 2 tubes à essais portant un trait de jauge,
- 1 compte-gouttes,
- 2 flacons de réactif (solution 1 et 2),
- 1 échelle de teintes qui vous indique la teneur minimum en argent résiduel au dessous de laquelle il est inutile de récupérer et la teneur maximum au dessus de laquelle votre bain ne peut plus assurer un fixage correct des films et papiers (coloration brune ou jaune, etc...), mais contient par contre une quantité d'argent intéressante à récupérer.

Prix de la trousse en coffretnet frs

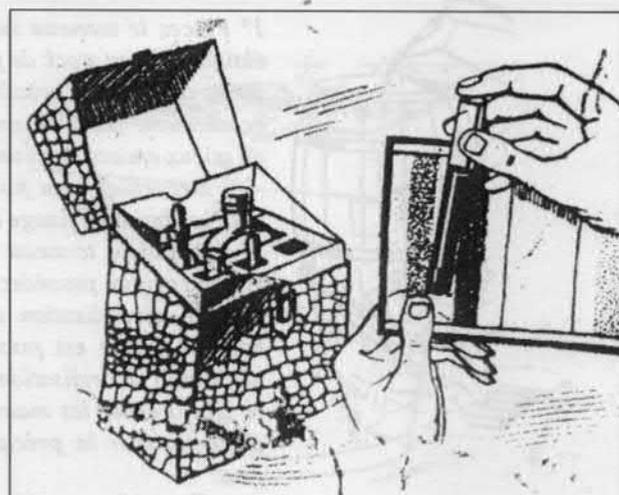
Un mode d'emploi détaillé est joint à chaque trousse.

RÉCUPÉRATION PAR LE MONOSULFURE DE SODIUM

Ne jetez plus les bains usagés

C'est entendu ! A dater d'aujourd'hui vous ne jeterez plus vos vieux bains de fixage.

Versez-les donc soigneusement dans un grand récipient en grès ou, plus simplement, dans un tonneau à vin de 100 litres au moins dont vous aurez enlevé la partie supérieure, mis une canelle et où vous aurez pratiqué un trou d'écoulement au ras du fond et placé une bonde

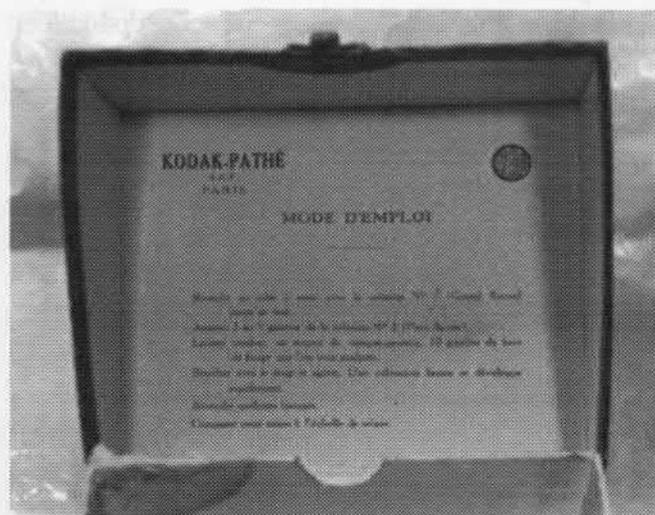


Mode d'emploi :

Dans le tube essai, verser jusqu'au trait du produit du grand flacon (pas de nom du produit sur le flacon) puis 2 ou 3 gouttes de produit du petit flacon (le nom marqué sur le flacon qui n'est pas d'origine est de l'éther sulfurique ?) puis 10 gouttes du bain à analyser.

Comparer avec l'échelle de teinte et si la teinte est comprise entre ces 2 limites ; le bain doit être rejeté.

dessin de la notice : montrant la façon de comparer avec le tube essai, la couleur des bains avec l'échelle de teinte. Les teintes témoins sont enfermées entre 2 plaques de verre.



*Échelle de teinte comportant 4 bandes témoins. Sur le mode d'emploi, incorporé entre les plaques on peut lire :
à gauche : mini et maxi pour les bains de fixage pour pellicules.
à droite : mini et maxi pour les bains de fixage des papiers photo.*



Dessin de la notice : installation préconisée pour la récupération des vieux bains dans un tonneau

1° Placez le tonneau sur un support éloigné de tout stock de papiers ou de films, autant que possible près d'un écoulement, dans un endroit ventilé, ou mieux encore dans une cour.

2° Recueillez-y au fur et à mesure tous vos bains de fixage après emploi.

3° Quand le tonneau sera plein à moitié environ, procédez à la vérification de neutralisation du bain. Le bain de fixage est presque toujours acide et la neutralisation est nécessaire afin d'éviter les mauvaises odeurs et de faciliter la précipitation d'argent.

du liquide de surface. Ajoutez-y quelques gouttes de monosulfure (solution de réserve).

S'il se forme des flocons noirs, l'argent n'est pas entièrement précipité.

Dans ce cas, dans la solution totale à traiter, ajoutez-y environ la moitié de la quantité de la solution de monosulfure de sodium employée la première fois.

Laissez à nouveau reposer 24 heures.

Répétez le prélèvement d'un peu de liquide de surface avec addition de quelques gouttes de monosulfure (solution de réserve) et, s'il ne se forme pas de flocons noirs, décantez.

Neutralisation des bains

Pour vérifier si le bain est neutre, on se sert de papier tournesol. Trempez une languette de papier tournesol rouge dans le bain de fixage : si le papier ne vire pas instantanément au bleu, le bain est encore acide.

Pour le neutraliser, ajouter dans le tonneau une quantité suffisante de révélateurs usés qui auront été mis spécialement de côté pour cet usage. Ces vieux bains sont ajoutés jusqu'à ce que le papier tournesol vire au bleu. Si l'on manque de vieux révélateurs, on peut neutraliser au moyen de lait de chaux (chaux éteinte délayée dans l'eau).

Traitement au monosulfure de sodium

Pour 100 litres de liquide à traiter, chauffez 4 litres d'eau à 50° environ et faites dissoudre 1 kg de monosulfure de sodium.

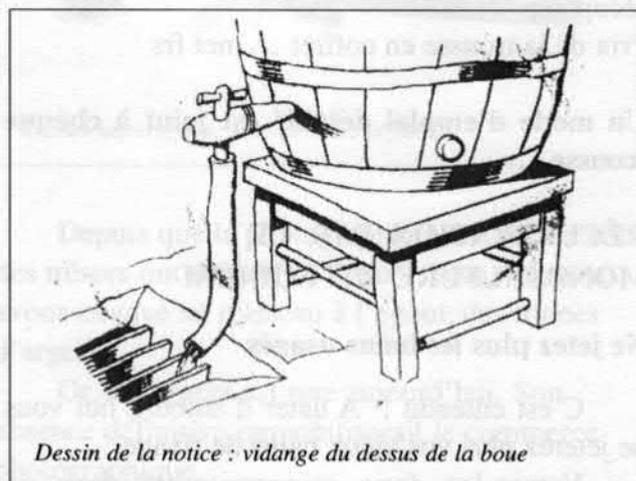
Prélevez un demi-litre environ de cette solution pour vérification ultérieure.

Versez dans le tonneau et remuez.

Laissez reposer 24 heures au moins.

Vérification de la précipitation

Prélevez dans le tonneau une petite quantité



Dessin de la notice : vidange du dessus de la boue

Vidange

Par la canelle, videz à l'égout le liquide clair contenu dans le tonneau.

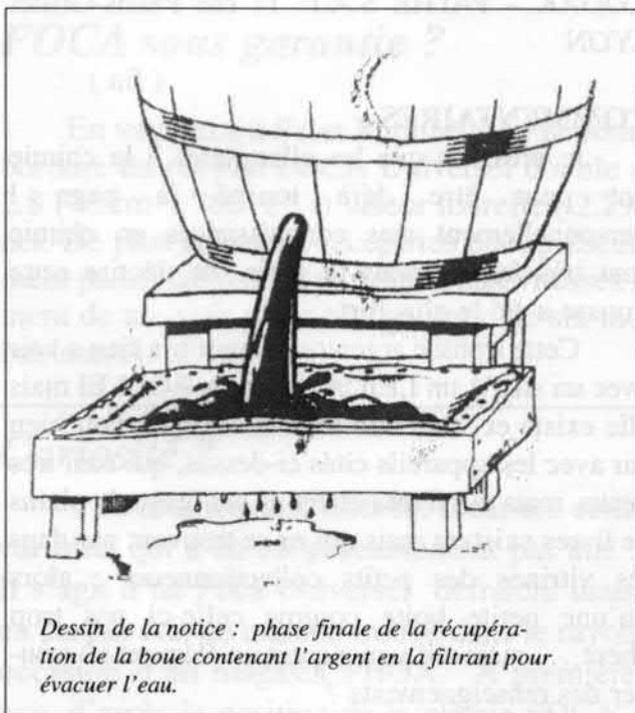
Au début de la préparation faire couler dans un petit récipient quelconque, un peu de liquide.

Attention le liquide doit couler clair sinon on perd une partie de l'argent précipité. Pour plus de sécurité, filtrez ce liquide clair.

Si le liquide entraîne de la boue, c'est que la décantation est imparfaite. Laissez reposer 24 heures. Après écoulement, on peut alors remarquer qu'il s'est déposé au fond du tonneau une boue épaisse

Cette boue contient l'argent précipité.

On peut alors recommencer à remplir le tonneau de bains de fixation usagés et procéder à cette récupération plusieurs fois, comme indiqué ci-dessus, jusqu'à ce que le niveau de la boue affleure l'ouverture de la canelle.



Dessin de la notice : phase finale de la récupération de la boue contenant l'argent en la filtrant pour évacuer l'eau.

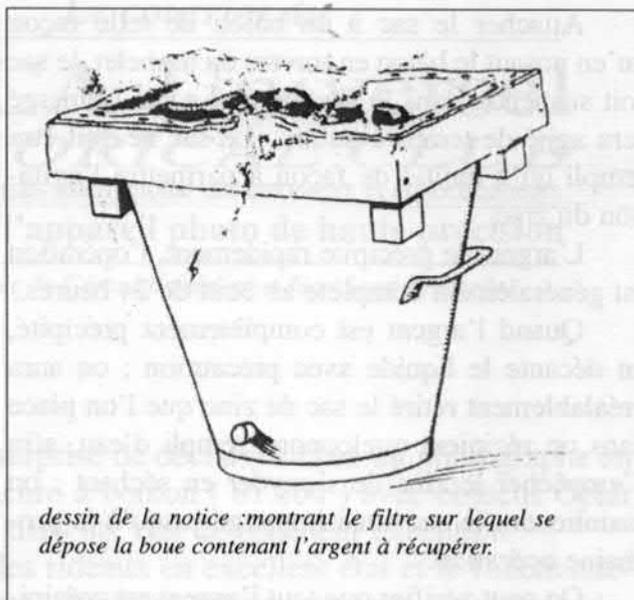
Récupération des boues d'argent

Après plusieurs vidanges, enlever avec précaution la bonde et récupérer, dans un filtre, la boue qui doit être épaisse.

Laisser ensuite égoutter pendant plusieurs jours jusqu'à ce que l'on ait obtenu une boue ayant la consistance d'une pâte épaisse suffisamment compacte et même desséchée pour pouvoir être expédiée.

Les filtres seront confectionnés en tissus très serrés ou de préférence en feutre. Ils auront une contenance de 10 à 15 litres.

Il est préférable d'avoir plusieurs filtres afin de pouvoir laisser sécher, le plus longuement possible, pour mettre dans un récipient à fin d'expédition.



dessin de la notice : montrant le filtre sur lequel se dépose la boue contenant l'argent à récupérer.

Récupération par le Zinc

La précipitation de l'argent dans les solutions d'hyposulfite usagées peut se faire par le zinc sous deux formes : en poudre ou en grenaille. Le zinc en poudre, en raison de son extrême division, est de beaucoup préférable au zinc en grenaille. Les doses à utiliser sont les suivantes :

Dans le cas de zinc en poudre, 3 grammes sont suffisants par litre de bain à traiter.

Dans le cas de grenaille de zinc : utiliser 200 grammes de zinc par litre de liquide.

La même installation décrite précédemment pour le procédé au monosulfure peut servir sans aucun changement pour le procédé au zinc.

On a constaté que l'argent peut être précipité en solutions acides ou alcalines, mais les résultats les plus rapides sont obtenus en milieu acide.

L'acidité de la solution devra donc être vérifiée à l'aide du papier de tournesol (qui reste rouge en milieu acide).

S'il y a lieu on ajoutera de l'acide sulfurique pour acidifier le bain à traiter.

Après agitation du mélange avec un bâton, mettre dans le tonnelet un sac de grosse toile en tissu lâche, contenant environ 200 grammes de grenaille ou de déchets de zinc par litre de liquide à traiter.

Attacher le sac à un bâton de telle façon qu'en posant le bâton en travers du tonnelet, le sac soit suspendu dans le liquide. Le sac immergé sera agité de temps à autre. Le sac ne doit être rempli qu'à moitié de façon à permettre l'agitation du zinc.

L'argent se précipite rapidement, l'opération est généralement complète au bout de 24 heures.

Quand l'argent est complètement précipité, on décante le liquide avec précaution ; on aura préalablement retiré le sac de zinc que l'on place dans un récipient quelconque rempli d'eau, afin d'empêcher le zinc de s'oxyder en séchant ; on maintiendra le sac ainsi immergé jusqu'à la prochaine opération.

On peut vérifier que tout l'argent est précipité en prélevant un peu de liquide clair et en l'acidifiant par quelques gouttes d'acide sulfurique (jusqu'à ce que le liquide rougisse le papier bleu de tournesol), puis en y ajoutant 20% environ d'une solution à 10% de monosulfure de sodium. S'il ne se forme pas de précipité noir, l'argent est entièrement déposé.

La quantité de zinc indiquée plus haut suffit largement à 7 ou 8 récupérations sans ralentissement. Quand la précipitation ralentit, ajouter 20 grammes de zinc neuf par litre de bain.

Comme pour la récupération à l'aide du monosulfure, il est inutile de retirer à chaque fois la boue d'argent contenue dans le tonnelet. Cette boue, après plusieurs récupérations, est recueillie et séchée comme pour la précipitation précédente.

En zone occupée

KODAK PATHÉ rue François 1er PARIS
Adresse pour l'envoi des boues d'argent :
KODAK - PATHÉ rue de vignerons
VINCENNES

En zone non occupée

Adresse pour l'envoi des boues d'argent :
KODAK - PATHÉ S.A.F. 11 rue Palais-Grillet
LYON

(fin)

COMMENTAIRES :

Je pressens que les allergiques à la chimie ont peut être déjà tourné la page ! Personnellement mes connaissances en chimie sont très faibles mais le désir de décrire cette trousse a été le plus fort.

Cette trousse argentométrique n'a rien à voir avec un ALPA un LEICA ou autres ROLLEI mais elle existe et a du être utilisée. Rien à voir bien sur avec les appareils cités ci-dessus, qui sont très beaux mais aussi très chers et sur lesquels pleins de livres existent mais qui ne se trouvent pas dans les vitrines des petits collectionneurs ; alors qu'une petite boîte comme celle-ci pas trop chère..... mais s'il y manquait un élément où trouver des renseignements ?

J'ai une passion pour les matériels de la marque LUMIERE , difficile de trouver des renseignements sur ses fabrications d'appareils photo ! Existe-t'il un livre retraçant l'activité de cette marque dans ce domaine ?

Qui est Sir William Abney?

LE PAS DU CONGRES, SUITE. ET, PEUT ÊTRE PAS FIN...

Dans notre bulletin n°105, Guy BERGE nous avait précisé ce qu'était le pas du Congrès. Encore plus fort, voici le portrait du créateur de ce fameux pas, merci Guy. J'ai l'honneur de vous présenter le Captain Sir William ABNEY, membre fondateur de l'Union Internationale de Photographie. Ce citoyen de sa Gracieuse Majesté (ou de la perfide Albion, c'est selon vos goûts) logeait à Londres, Willeslie House, Wertherly Road.

Si le cœur vous en dit lors de votre prochain passage en Angleterre, portez un petit bouquet d'écrous devant la porte de ce bon William !!!



Le courrier du

FOCA Universal HISTORICAL CLUB

Club informel mais international des amoureux et collectionneurs
de FOCA, l'appareil photo de haute précision

Sur une idée de Gérard Bandelier et Jean Loup Princelle

FOCA sous garantie ?

En vacances à Saint Raphaël j'eus la bonne surprise de découvrir chez un photographe en bordure du port un FOCA Universal double synchro à bouton (81.104) avec objectif Oplar 2.8 F=5cm (76012) et viseur tourelle (2.291) dans un état de fraîcheur exceptionnel. De plus la bobine réceptrice était présente, les rideaux en excellent état et le fonctionnement paraissait parfait y compris aux vitesses lentes. Quelle ne fut pas ma surprise lors du paiement de me voir offrir une garantie de six mois pour du matériel vieux de 50 ans ! mais probablement révisé.

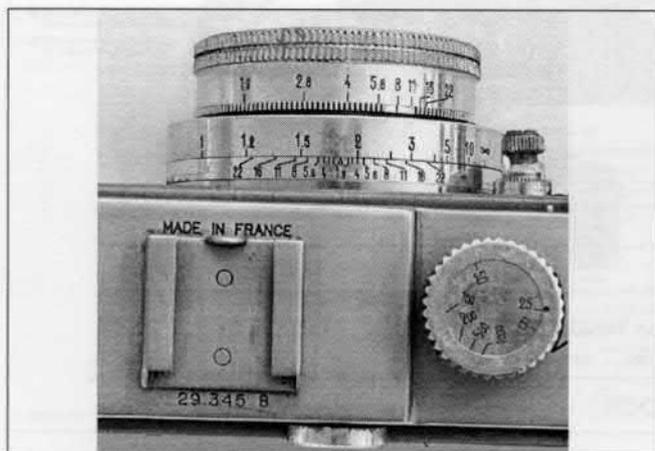
Curiosité ?

Je soumetts aux lecteurs focaïstes cette curiosité qui n'en est probablement pas une . Il s'agit d'un Foca Universal défraîchi mais en parfait état de marche trouvé dans le rayon occasion d'un magasin PHOX. A première vue, d'après la position de la plaque FOCA , c'est un des premiers modèles et c'est ce qui m'a poussé à l'acquérir tout en regrettant qu'il soit synchronisé .

De retour chez moi , en l'examinant de plus près , je m'aperçus que la numérotation (29.345 B) n'était pas celle attendue .

Universal premier modèle avec numérotation de PF2 B ? Capot changé secondairement ? Quoi qu'il en soit je ne regrette pas mon achat car l'objectif Oplarex Type-3 selon l'ouvrage de Jean Loup Princelle porte le numéro 14.356, ce qui repousse la limite supérieure précédemment estimée à 13.000 .

Je profite de l'occasion pour signaler que je possède un Universal modèle-1 (plaque FOCA décalée sur la gauche) portant le numéro 74.672 (normalement celui d'un modèle-2) ce qui est un exemple de plus du peu de rigueur dans la numérotation .





Le courrier du

FOCA Universel

HISTORICAL CLUB

Club informel mais international des amoureux et collectionneurs de FOCA, l'appareil photo de haute précision

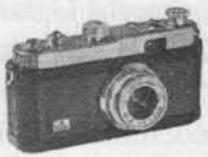
Sur une idée de Gérard Bandelier et Jean Loup Princelle

Lors de notre dernière rubrique, j'avais présenté le FOCA PF3 comme un boîtier peu médiatisé. Or, nos archives, en particulier celles de Roland Weber (merci pour tout), ont fournies de nombreux documents montrant très clairement que cet appareil a bien fait partie de la communication de FOCA tout au long de son histoire.

« J'ai mis aussi la présentation du PF3 L à la Photokina de 1958 (appelé curieusement PF3 R) et je me demandais s'il s'agit d'une erreur ou s'il y a effectivement eu des PF3 avec retardateur . En fait en regardant bien il semble que le modèle présenté en soit dépourvu. »

Je vous signale aussi que notre ami Roland travaille depuis quelques temps à la réalisation d'un site web sur FOCA. Ce dernier, en chantier, présentera entre autres des documents rares comme cette présentation d'un prototype réalisé pendant la deuxième guerre mondiale. Connectez vous (pour ceux qui le peuvent, bien sûr) sur <http://roland.weber4.free.fr>.

Garantie totale...

	<p>STANDARD : De la pose au 500°. Objectif 3,5 à grand champ (63°) et grande latitude de mise au point. Synchro Flash.</p>
<p>PF2B : De la pose au 1.000°. Objectif 1,9 ou 2,8 de 50 mm. de focale. Viseur, Télémètre couplé avec l'objectif. Objectifs interchangeables : 28 mm, 35 mm ; 90 mm, 135 mm.</p>	
	<p>PF3 : Toutes les qualités du PF2B, mais prend, de plus, la pose lente. De la seconde au 1.000°.</p>
<p>UNIVERSEL : Toutes les vitesses, de la pose au 1.000°. Toutes les ouvertures à partir de 1,9. Tous les objectifs interchangeables et couplés de 28 au 135 mm.</p>	

TOUT FOCA EST GARANTI 1 AN TOTALEMENT

FOCA — 10, RUE AUBER, PARIS — OPEra 14.38



R
472

Garantie totale...

DE TOUT FOCA
PENDANT
UN AN



STANDARD "S"

Vitesses d'obturation :
Pose B, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e et 1/500^e de sec.

Objectif :
1 : 3,5 de 35 mm. de focale à grand champ (63°) et grande latitude de mise au point ou 1 : 3,5 de 50 mm.

Prise Flash Magnésium
Peut recevoir toute la gamme des objectifs FOCA à monture à vis (du 28 au 135 mm. de focale).

PF. 2 B

Vitesses d'obturation :
Pose B, 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/500^e et 1/1000^e de seconde.

Objectif :
1 : 3,5, 1 : 2,8 ou 1 : 1,9 de 50 mm. de focale couplés avec le viseur télémètre.

Prises Flash Magnésium et électronique

Objectifs interchangeables de 28 à 135 mm. de focale.

PF. 3

Toutes les qualités du PF. 2 B.
En plus : les vitesses lentes (1 seconde, 1/2, 1/5^e, 1/10^e de seconde) et la pose en deux temps.

UNIVERSEL

L'appareil de l'élite.

Objectif :
1 : 2,8 ou 1 : 1,9 de 50 mm. de focale.

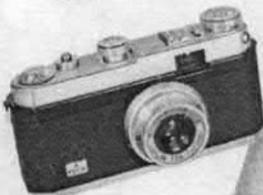
Toutes les vitesses d'obturation de la pose au 1/1000^e de seconde.
Tous les objectifs du 28 mm. au 135 mm. de focale inclus, interchangeables et couplés avec le viseur télémètre.



10 RUE AUBER • PARIS (9^e)



Petit format...



STANDARD

● Obturateur à rideaux donnant la pose B et cinq vitesses d'obturation (de 1/25^e au 1/500^e de seconde).
Déclenchement sur le boîtier.

● Objectif Optar 1 : 3,5 de 35 mm de focale, amovible.

Peut également utiliser trois autres objectifs interchangeables de 28, 90, et 135 mm.

● Prise flash électronique et magnésium.
● Compteur-views automatique et indicateur d'émulsion.



PF 3

De même conception que le Standard, son obturateur à rideaux comporte en plus :

- la pose T, la seconde, la 1/2, le 1/2^e, le 1/10^e et le 1/1000^e de seconde.
- l'objectif Optar 1 : 3,5, Optar 1 : 2,8 ou Optar 1 : 1,9 de 50 mm de focale.
- Mise au point automatique par viseur télémètre couplé avec les objectifs de 50 mm de focale.
- Reçoit également quatre autres objectifs de 28, 35, 90 et 135 mm en monture à vis à mise au point non automatique.

FOCA



UNIVERSEL "R"

Mêmes caractéristiques que le PF 3, mais de plus :

- armement rapide par levier, déclenchement différé, et une vitesse supplémentaire : le 1/40^e de seconde, spécialement destinée au flash électronique.
- Objectif Optar 1 : 2,8 ou Optar 1 : 1,9 de 50 mm de focale. Peut également recevoir quatre autres objectifs de 28, 35, 90 et 135 mm en monture à baïonnette et le 200 mm.
- Tous ces objectifs, sauf le 200 mm sont à mise au point couplée avec le viseur-télémètre.

GARANTIE



... grandes épreuves

DOCUMENTATION GRATUITE SUR DEMANDE A VOTRE FOURNISSEUR.

Foca présentera comme nouveauté un Foca PF 3 R à armement par levier qui possède également le même obturateur que l'Universel R, défilement du rideau au 1/40 de seconde permettant la synchronisation avec le flash électronique dans les meilleures conditions :



Foca PF 3

Bouton décompteur de vues ; levier de débrayage à l'arrière du capot, bloquant le levier d'armement lors du rebobinage ; surexposition volontaire possible en armant l'obturateur à l'aide du bouton d'affichage des vitesses sans faire avancer le film ; muni d'un indicateur d'émulsion ; ayant bénéficié d'améliorations internes dues à l'expérience de douze ans de fabrication, le PF 3 R permet l'emploi de tous les objectifs de la gamme Foca, mais n'assure pas comme l'Universel R, le couplage du télémètre avec ceux dont la focale est différente de 50 mm.

Photokina 1958 . Le Photographe 20-09-58 n° 920 .

La Foire de Chabeuil

d'après le DAUPHINÉ LIBÉRÉ du 20/9/2001

En ces temps où les nouvelles technologies entrent à grande vitesse dans les foyers et où la photo numérique connaît de plus en plus d'adeptes, la grande bourse internationale "Photo, ciné, son", qui a lieu tous les ans le troisième dimanche de septembre, pourrait presque sembler anachronique. C'est en effet le lieu de rendez-vous des collectionneurs, prêts à dépenser des fortunes pour des pièces rarissimes d'un autre âge... à cent lieux des consommateurs de pixels et de cartes mémoires. Ces défenseurs de "l'argentique", qui en grande majorité n'ont ni barbes blanches ni tempes grisonnantes, ne sont pas tous, entendons-nous bien, des opposants farouches à la vague numérique. Le public de la "bourse", dont la moyenne d'âge est étonnamment jeune, sait en effet faire la part des choses et reste ouvert à l'évolution du monde. D'ailleurs, les exposants ne font pas l'impasse sur ces appareils "nouvel âge" que l'on découvre au hasard des étals, ici et là. Mais quel appareil à ce jour peut offrir autant d'autonomie, de beauté pure et de qualité d'image qu'un bon vieux Rollei, Hasselblad ou un Leica ? Ces machines sont à elles seules de véritables objets de culte. Pionnières, irremplaçables, témoins de la créativité de la main de l'homme, elles racontent une histoire et renvoient avec une certaine nostalgie à un passé mythique. En tout cas, dès l'ouverture de la 19^e bourse, les amateurs de curiosités étaient comblés. Avec 350 mètres linéaires de tables croulant sous boîtiers, objectifs, posemètres, flashes, agrandisseurs, caméscopes, pièces détachées, photos, livres et un nombre incalculable d'objets, il y en avait pour tous les goûts et toutes les bourses. Impatients, les habitués se sont pressés autour des stands des collectionneurs, certains venus d'Italie, d'Allemagne et, bien sûr, des quatre coins de la France car la manifestation chabeuilloise est une des plus importantes après celle de Bièvre. Il faut savoir qu'à la bourse photo de Chabeuil, on vient aussi bien pour le marché de l'occasion que pour une pièce ancienne rare. Le plus difficile, c'est de trouver ce que l'on cherche... et d'en obtenir le meilleur prix. "Les plus belles affaires", nous ont confié certains exposants, "se sont traitées dès les premières heures. Compte tenu des enjeux, l'effervescence était grande, tout comme la bousculade". Plus tard, on pouvait encore se permettre de superbes et raisonnables achats, à caractère historique, tel cet appareil



Le maire de Chabeuil, Pascal Pertusa, examinant de près le Calypso, appareil étanche ayant appartenu au photographe Jacques Stevens à qui l'on doit le premier cliché du cœlacanthe, poisson-fossile.



Lors de la réception officielle, autour du président des Amis de Chabeuil, Jérôme Sayn, on note la présence de nombreuses personnalités.

étanche Calypso des années 60, conçu avec le concours de l'équipe Cousteau. Il a, nous a-t-on expliqué, appartenu au photographe Jacques Stevens, et lui aurait permis de photographier pour la première fois le cœlacanthe, célèbre "poisson-fossile". Parmi les autres originales tentations du jour, un "Voigtlander" datant également des années 60, qui fut le tout premier appareil de l'époque à être équipé d'un zoom. Il était proposé à Chabeuil pour environ 3500 F. Enfin, dans le registre "gadget" bon marché, on pouvait repartir, moyennant 50 F, avec un "Sports 35", un minuscule

appareil de type publicitaire, fabriqué à Taiwan, prenant quatre clichés successifs du même mouvement décomposé, ou bien lui préférer un "Conica" (avec un c) qui n'était autre qu'une tirelire. Un achat plutôt futé en prévision du 20^e anniversaire de la bourse, en 2002, où il faudra aligner, même en euros, plusieurs zéros pour acquérir les matériels prestigieux qui y sont d'ores et déjà attendus. Au fil des ans, on le voit, la bourse photo-ciné-son est toujours sensiblement la même mais sans cesse renouvelée. Pour son 19^e anniversaire, elle a reçu la visite de nombreuses personnalités. Parmi elles, M. Marifon, conseiller régio-

nal et maire de Crest, M. Morin, conseiller général, M. Pertusa, maire de Chabeuil, M. Canzian, adjoint à la culture, M. Idelon, conseiller général honoraire, sans oublier plusieurs conseillers municipaux, adjoints, représentants de communes environnantes et responsables d'associations. Après le rappel par M. Canzian des nombreuses expositions s'inscrivant cette année dans le cadre des "Rencontres photo", tous ont tenu à saluer le prodigieux travail des "Amis de Chabeuil", conduits par leur actif président Jérôme Sayn. ■

La vie du club : SPECIAL MEMOIRE DU CLUB

par Gérard Bandelier

Vous êtes nombreux à nous demander les tous premiers numéros du bulletins du Club et nous regrettons, jusqu'à présent, de ne pouvoir satisfaire votre envie de posséder ces documents. C'est maintenant possible. Nous disposons d'une trentaine de reliures composées du numéro 1 au numéro 40 du bulletin. Ces reliures toilées, marquées au fer du nom du Club, sont numérotées de 1 à 40 sur une série de 80 pièces. Il s'agit là d'une mine de renseignements sur la naissance du Club, des premiers articles spécialisés sur des marques maintenant aussi recherchés que FOCA, SEM, DERLUX et bien d'autres.

Ces reliures mettent en évidence la passion et les connais-

sances de ces collectionneurs qui ont fait grandir le Club. Elles sont à votre disposition contre un règlement de 1 000 francs, franco de port (soit 152,4€) au domicile du Trésorier. Voici un cadeau tout désigné pour les fêtes de fin d'année.

Nous nous demandons si une telle opération peut être reproduite pour les bulletins suivants. Lorsque vous nous retournerez votre cotisation, à partir de la fin de l'année, prenez un petit peu de temps pour remplir le bordereau ci-dessous.

Nous vous proposons en souscription exceptionnelle la collection des numéros 41 à 80 du bulletin du Club en reliure toilée, numérotée avec frontispice à votre nom. Cette souscription sera au prix de 800 francs,

franco de port. Nous nous engageons à faire réaliser cette édition dès que nous atteindrons le nombre de 15 souscripteurs. Le délai prévisible de fabrication sera alors de huit semaines minimum.

Entre temps, nous nous serons réunis pour notre Assemblée Générale. Vous recevrez d'ailleurs d'ici quelques jours les documents nécessaires à votre participation à cet événement majeur de la vie de toute association. Nous comptons sur vous pour nous retourner votre pouvoir ou mieux de participer à cette réunion. En attendant, le Bureau se joint à moi pour vous souhaitez de très bonnes fêtes de fin d'année en compagnie de ce bulletin que nous avons tous voulu le plus ouvert possible.

Manifestations et Foires

20 Janvier - **PARIS (75)** - Porte Champerêt

- Photo-Antica - 01 42 00 20 14

10 Février - **OTTMARSHEIM (68)**

- Foire Photo - 03 89 26 23 02

17 Février - **St-GELY du FESC (34)**

- Foire Photo - 04 67 66 69 69

24 Février - **GUIDEL (56)**

- Foire Photo - 02 97 65 37 77

24 Février - **CORNEVILLE/RISLE (27)**

- Foire Photo - 02 32 42 01 66

3 Mars - **NIMES (30)**

- Holiday's Inn - 04 66 23 17 91

17 Mars - **CHELLES (77)**

- Foire Photo - 01 64 21 14 66

24 Mars - **LIANCOURT (60)**

- Foire Photo - Mairie - 232, rue J. Michelet - 60140 LIANCOURT

7 Avril - **ALLAUCH (13)**

- Foire Photo - 04 91 05 20 45

7 Avril - **MORDELLES (35)**

- Foire Photo - 02 99 14 73 46

28 Avril - **VARADES (44)**

- Foire Photo - 02 40 83 44 08 / 02 40 98 30 09

Monsieur _____

résidant: _____

Souhaite souscrire à l'édition de la reliure des bulletins du Club, du numéro 41 au numéro 80 pour le prix de

800 francs franco de port soit 121,96 Euros

Cette souscription comportera un minimum de 15 opus numérotés et portant mon nom en frontispice. J'ai bien entendu que, si ce nombre n'était pas atteint, l'opération ne serait pas réalisée et que je serais entièrement remboursé de ma participation.

Je joins un règlement du montant de la souscription.

Fait à _____

Signature _____

Petites Annonces

- **Recherche** bague Canon pour objectif FL ou D " Converter B" Horizon panoramique 135, Flash Minox FC 35 pour Minox 35 GT,
- **Vends** "PHOTO" Janvier 1973 à décembre 1984 - 500F
Roger DUPIC - 04 72 50 94 54

- **Recherche** chambre reflex FOCA, NIKON F avec prisme en toit noir, LYNX de nuit, Bloc alimentation de moteur NIKON F. Petits accessoires NIKON M et F, NIKKOREX F noir avec sa cellule
Jean Claude FIESCHI - Rue des Aloès Bat. C - 20000 AJACCIO -
Tél : 04 95 21 13 15

- **Je vends** deux agrandisseurs AUTOPLEX OPL FOCA, premier modèle peint et deuxième modèle alu brossé, objectifs OPLAR et AUTOPLEX, ainsi que des pièces détachées d'agrandisseur AUTOPLEX. Faire offre pour le lot à :
Philippe CHATELUS - 35 Avenue Wilson - 63122 CEYRAT -
Tél : 04 73 61 38 15

- **Je cherche** tous documents sur FOCA, boîtiers spéciaux POSTE, MARINE, AIR, 200mm et 500mm et autres bricoles de ce genre.
Gérard BANDELIER - Tél : 06 87 71 07 83

- **Collectionneur achète** tous vieux appareils anciens et rares. Plus particulièrement les débuts de la photographie, des daguerréotypes et du pré-cinéma. J'achète comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous. Toutes les propositions sont étudiées.
Frédéric HOCH 33, rue de la Libération F-67340 OFFWILLER.
Tél. 03 88 89 39 47 Fax. 03 88 89 39 48 fhochcollec@wanadoo.fr

Je vends :

- EXELL ARMAND LEDOCTE
- PROJECTEUR DE CABINE VARIMEX 35m/m, lampe P28 750 ou 100w, bobine de 1800m
3 objectifs + hypergonar, ampli Merlaud + films, différents formats
- PROJECTEUR ELMO SOUND Hivision SC-18m 2-TRACK 1200, Super 8
- CAMERA CAMEX REFLEX 8, grise, Cinor B 1,9/12,5, télé Cinor H3,5/50, mode d'emploi
- TOILE POUR RÉPARATION OBTURATEUR 24x36 et 13x18 20x20cm
- CHAMBRE REFLEX 6X9 Carl ZEISS pour photographe avec un microscope, obturateur TB 1au 125 N°2148975.
- FOCA*** PF3 n°412265, OPLAR 2,8/50 n°95834
- FOCA PF2b ** n° 091849 de 1952, 2 prises flash Oplar 3,5/5cm n°127610
- FOCA STANDARD * n° 506005 de 1957, Oplar 3,5/3,5cm n°068154
- FOCA PFIIB ** n° 36864B de 1947 (1^{ère} année) Oplar 3,5/5cm n° 035974
- NIKON F photomic ftn noir Nikkor 1,2/55 noir (cellule à réviser)
- STEREOSCOPE DE TABLE TAXIPHOTE 6x13, 2 tiroirs, 5 panier pleins
- STEREOSCOPE DE TABLE A MONNAYEUR 8,5X17, vues érotiques, modèles à la chaîne.
Accepte échange contre matériel rare, très ancien, ou numérique.
Prix et photo sur demande,
BRIS Pierre - 10, Clos des Bouteillers 83120 Sainte-Maxime
Tél: 04 94 49 04 20 - 06 07 52 50 28 -
Mail: bris.collec.phot.cine@wanadoo.fr

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20

E-mail : bris.collec.phot.cine@wanadoo.fr

Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22

E-mail : jpnadar@wanadoo.fr

Secrétaire : M. BERTHIER François 62, rue du Dauphiné - 69003 LYON - Tél. 04 78 12 12 09

Treasorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58

E-mail : gbandeli@allium.fr

Conseillers : M. DUPIC Roger 5,rue Jean Macé - 69200 VÉNISSIEUX - Tél. 04 72 50 94 54

M. JOLY Fabrice 17, rue du Général Gouraud - 69008 LYON - Tél./Fax. 04 72 72 92 15 - E-mail : fabrice.joly@netcourrier.com

M. MOREAU Gilles Chanizieu - 38510 COURTENAY - Tél. 04 74 80 84 99 - E-mail : gmoreau@leprogres.fr

Banque : Crédit Agricole, Ecully, compte n° 926 8222 7000

E-mail : Club : cnl@leprogres.fr

PUBLICITÉ 2000

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution.

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Mise en page par le bureau du club.

Impression VENICOPIE, 4 rue G. Picard - 69200 Vénissieux - Tél. 04 72 51 15 73

Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON

Tél et fax. 04 78 74 84 22 - Internet : <http://www.leprogres.fr/cnl> - e-mail : cnl@leprogres.fr

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F / 39 Euros - Hors C.E.E. = 300 FF / 47 Euros / 50 \$

Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : Prénom :

N° et rue :

Code Postal : Ville :

Tél : Fax :

Domaines d'intérêt :

HARLEY DAVIDSON AND C°

Par Gérard BANDELIER

Voilà que votre rédacteur déraile et se prend pour un employé de « MOTO REVUE », bien que cela soit un peu un rêve de gosse.

Notre ami, Hugo PERQUY, nous interpelle avec un petit problème.

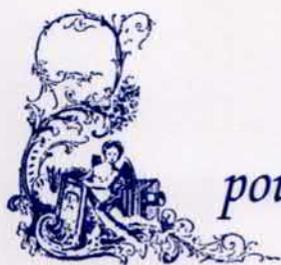
« J'ai, depuis peu, une pièce très rare de cinématographie dans ma collection : une caméra belge 35 mm de marque VAN REES Frères de 1947, pourvue d'un objectif SCHNEIDER Xénon 1.8/40 mm (n°15 ?).

Il n'y a presque pas de fabrication connue de caméras en Belgique et je suis très intéressé par toute information concernant ce sujet. Il paraît que cette caméra était montée sur une HARLEY DAVIDSON dans les années cinquante...

Je cherche des photos, noms, adresses et tout ce qui pourrait illustrer cette pièce extraordinaire. Je souhaite faire paraître un article avec les connaissances ainsi recueillies. »

Si vous avez des informations, faites les suivre à Hugo, e-mail : perquy@cinecamcoll.com ou au Club qui fera suivre.

Au fait, le logo avec des ailes ressemble fort à celui qui ornait les motocyclettes INDIAN, made in USA. Vous voyez bien que je déraile pas...



*Le Bureau du Club vous présente
ses meilleurs vœux
pour une nouvelle année de découvertes . . .*



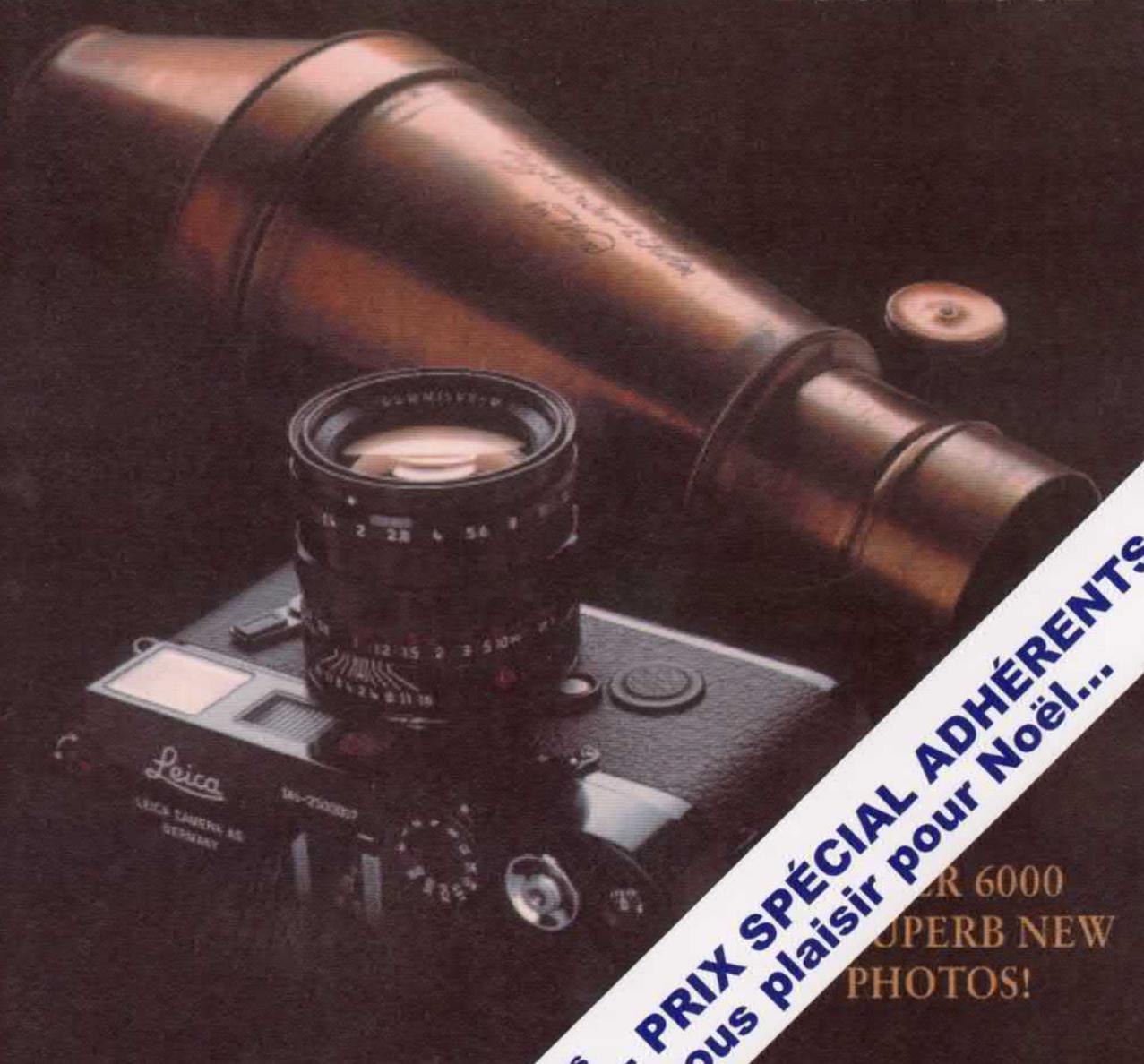
11th Edition

McKeown's

PRICE GUIDE TO ANTIQUE & CLASSIC

Cameras

2001-2002



WORLD'S LEADING PRICE GUIDE
OVER 25 YEARS

670

Frs

- PRIX SPÉCIAL ADHÉRENTS
Faites-vous plaisir pour Noël...

OVER 6000
SUPERB NEW
PHOTOS!

Prix Public : 900Frs