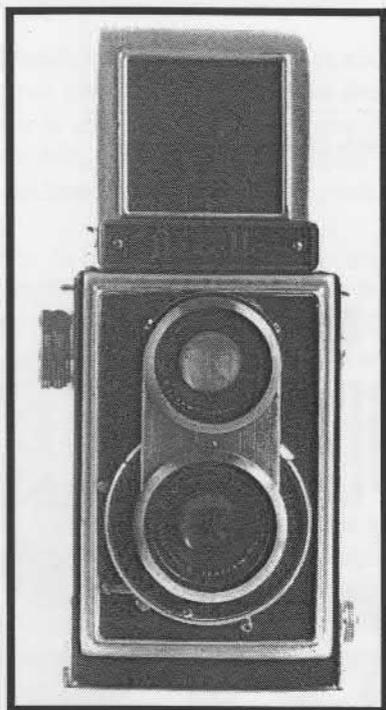




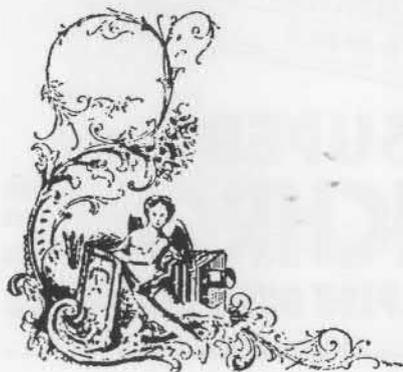
# *Club Niépce Lumière*



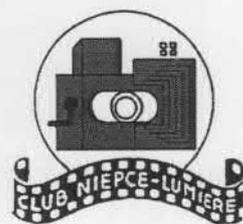
*LesFlexaret...*

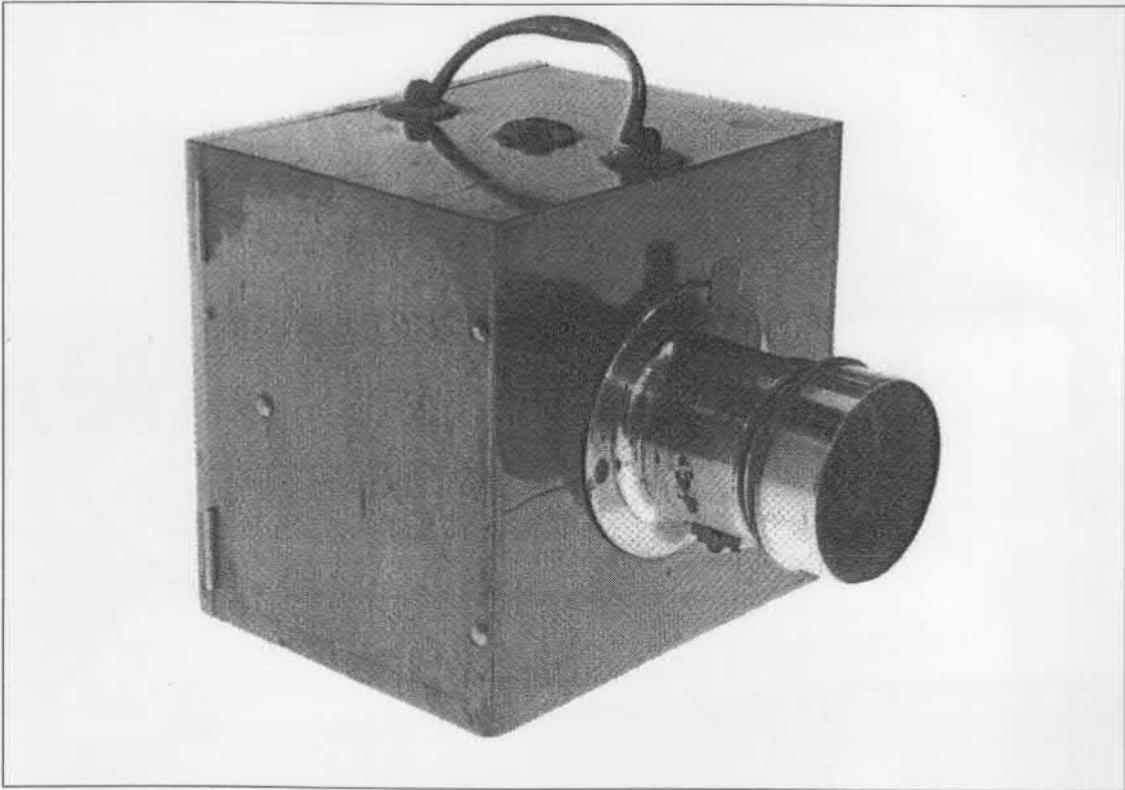


*LeTriplon BCR-111 : l'image et le son*



MAI 2000 N° 97  
50 Francs - 7,5 Euros





*Appareil Dubroni 9x12, 1864 (Coll. Bernet-Seillier). Envoyée par M. Jean-Alain Chemille.*



**PELLICULE**  
**LUMIÈRE**



**SUPER-**  
**LUMICHROME**  
**LA PLUS RAPIDE DES PELLICULES**

## Le mot du président

**J**e sais, qu'avec cet Edito, je vais encore durcir ma réputation de râleur impénitent. Cependant, je crois qu'il serait difficile pour quiconque à ma place, de rester serein devant la situation que nous vivons actuellement.

Nous sommes à la fin du mois d'Avril, et vous êtes encore 54 adhérents à ne pas avoir réglé votre cotisation ! Je me permets très cordialement de rappeler à ces " retardataires " que la cotisation est à verser dès le premier janvier de chaque année. Par ailleurs, et au risque de me répéter, je rappelle que notre association de vit que par le versement de vos oboles... 54 adhérents, c'est 13.500 francs, c'est à dire, l'impression des bulletins de deux bimestres.

Vous attendez beaucoup de nous et nous faisons le maximum pour vous satisfaire. Tous les deux mois, nous nous creusons le crâne pour vous élaborer une revue qui vous plaise et cela, à la faveur des quelques moments de loisirs que nous laissent nos occupations professionnelles.

Combien de fois déjà, ai-je entendu notre Trésorier frémir à l'approche des échéances ! Chaque fois que nous faisons paraître un bulletin, c'est environ 5000 francs que cela coûte au Club... Il y a six bulletins dans l'année, le calcul est vite fait : il nous faut 30.000 francs sans que nous ayons à nous poser de questions. 30.000 francs, c'est 120 adhérents et pour l'instant, vous n'êtes que 79 à avoir ré-adhéré.

Chaque année, nous perdons environ une dizaine d'adhérents pour diverses raisons, mais chaque année également, nous récupérons à peu près une douzaine de nouveaux venus. Il n'y a vraiment que vers la fin décembre que nous respirons réellement, et l'angoisse reprend dès le mois de Janvier suivant !...

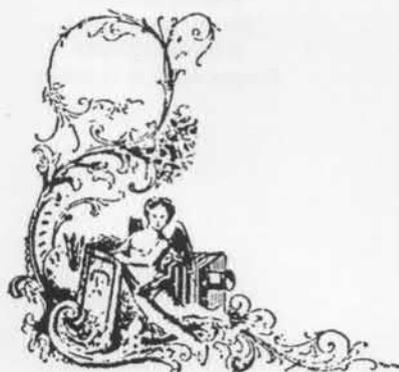
Je sais que nous allons récupérer une dizaine de chèques lors de la Foire de Bièvres, c'est tous les ans pareil ! Tous les ans, nous allons entendre la même litanie : " comment ça, je n'ai pas encore payé ma cotisation ? excusez moi, j'ai complètement oublié ! " Ou bien alors : " Ça fait au moins trois mois que j'ai le chèque sur le bord de mon bureau, je n'ai pas encore trouvé un moment pour vous l'envoyer ! " et pendant ce temps là, nous, on anguisse !...

Je pensais avoir été très clair dans le précédent Edito, et bien non, puisqu'en deux mois, nous n'avons récupéré que Deux ré-adhésions !...

Avant de terminer, j'aimerais apporter une petite note optimiste à mon propos. J'ai le plaisir de vous annoncer que le bulletin du Club qui jusque là, avait été élaboré par Gilles Moreau, est entièrement repris par un autre professionnel de la mise en page et de l'informatique. C'est évidemment un membre du Club qui s'est porté volontaire pour mettre ses talents et ses compétences au service de notre petite communauté. Je tiens à remercier ici Fabrice Joly, pour son dévouement totalement désintéressé à la cause commune.

Sans l'assistance de collaborateurs de la trempe de Fabrice ou de celle de Gilles, ce n'est pas 5000 francs que nous coûterait l'élaboration d'un bulletin, mais 7500 ou 8500 francs. Je crois que ces deux garçons méritent toute notre reconnaissance car sans eux, je ne sais pas si notre Club existerait encore. Je voudrai que chacun de nous en prenne conscience...

Le Président



3	<i>L'édito du président</i>
4	<i>L'appareil tchègue Flexaret</i>
7	<i>Le Triplon BCR-111</i>
9	<i>La Photo-Sculpture</i>
11	<i>Alpa Reflex Historical</i>
12	<i>L'appareil de M. Fetter</i>
14	<i>La vie du Club</i>
15	<i>Manifestations et PA</i>

## L'appareil tchèque Flexaret

par André Magnin

Un voyage en république Tchèque en septembre 1999 m'a permis de compléter la connaissance des FLEXARET.

Pas de nouveautés réelles ni de grandes découvertes mais quelques variantes non répertoriées.

### FLEXETTE

Mis au point par BRADAC et fabriqué par OPTICHOTECHNA à Prerov, en 1939.

La platine avant est rectangulaire, FLEXETTE inscrit en relief sur le fronton. La mise au point s'effectue par rotation de la frontale des objectifs.

Objectifs MIRAR 4,5/80, MEYER 2,9/75, TRINNAR 4,5/80. L'obturateur est un Prontor au 1/150s ou un Compur au 1/200s.

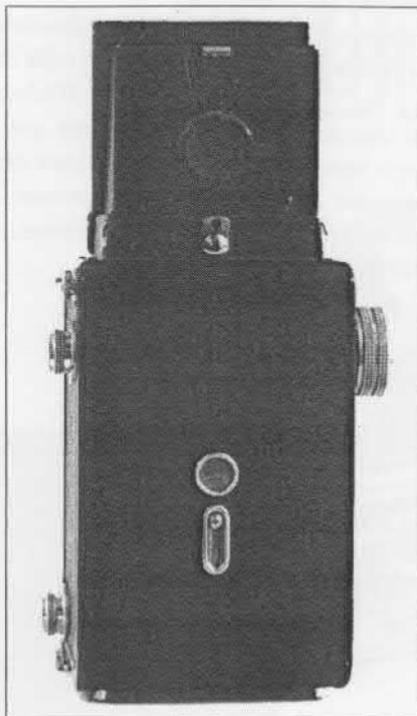
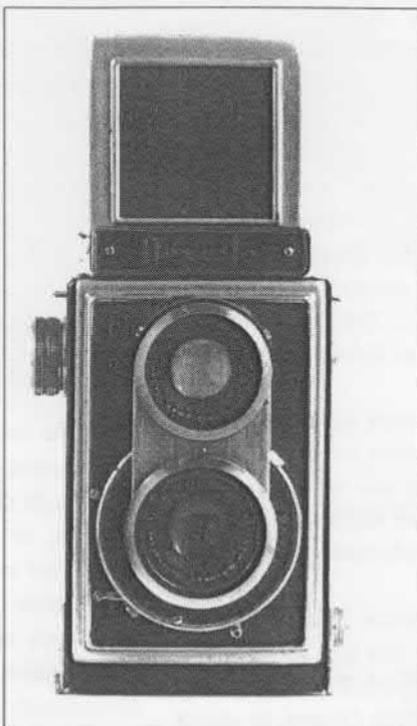
Sur l'aplat supérieur de la monture de l'objectif de visée est gravé : OPTICHOTECHNA PREROV.

La distance de mise au point se lit au dessus de l'objectif de visée. Il en est de même pour l'échelle de profondeur de champ.

Rodenstock TRINAR Anastigmat 1 : 4,5  
f=7,5cm N° 900588

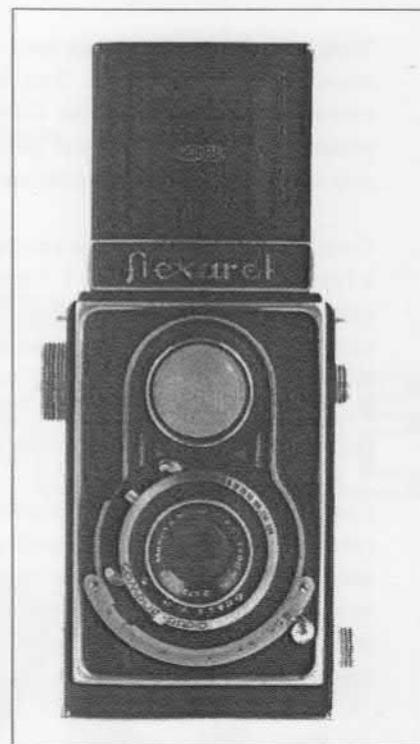
Rodenstock TRINAR Anastigmat 1 : 4,5  
f=7,5cm N° 900531

PRONTOR II B,T, 1s-1/150s

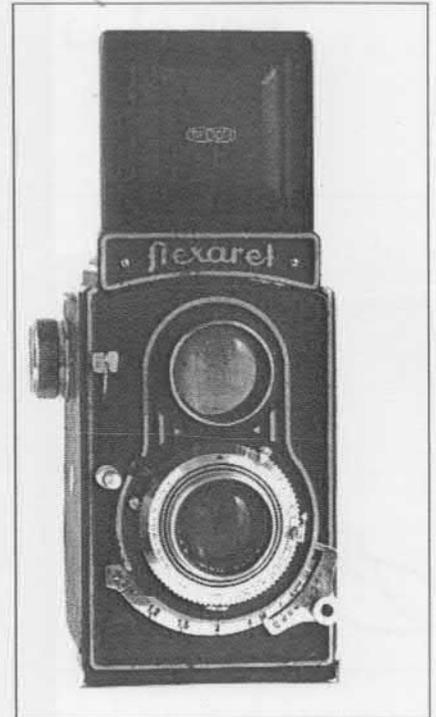
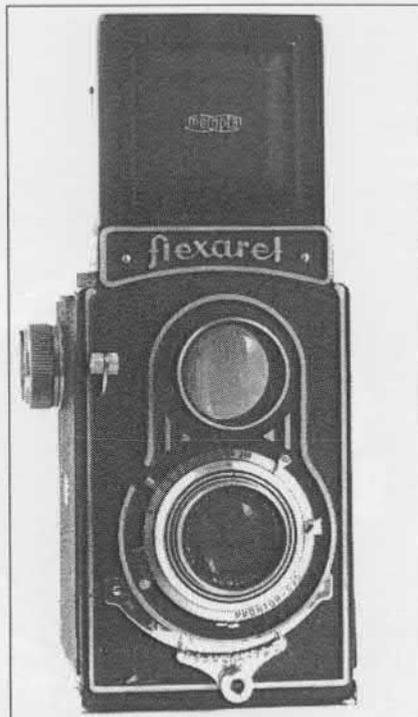
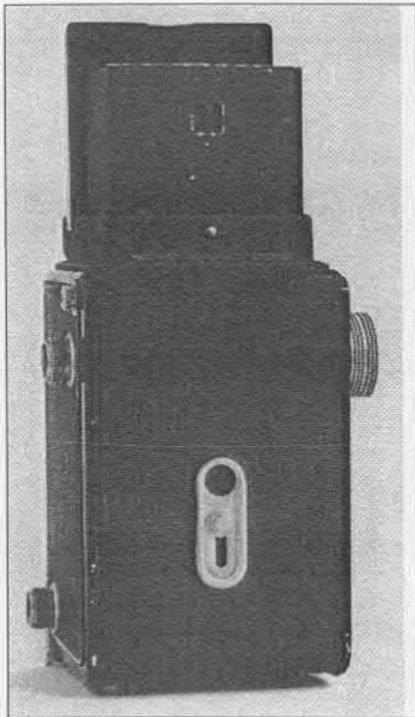


### FLEXARETTE IIa

Alors que ces modèles sont décrits équipés d'obturateurs METAX au 1/400s ou PRONTOR SVS au 1/300S, celui-ci est équipé avec un COMPUR Rapid au 1/500S.



FLEXARET N° 30122995a  
Meopta Anastigmat 1 : 3  
f=80mm 80181940  
Meopta Mirar 1 : 4,5  
f=80mm 24725825  
Compur Rapid B, 1s-1/500s



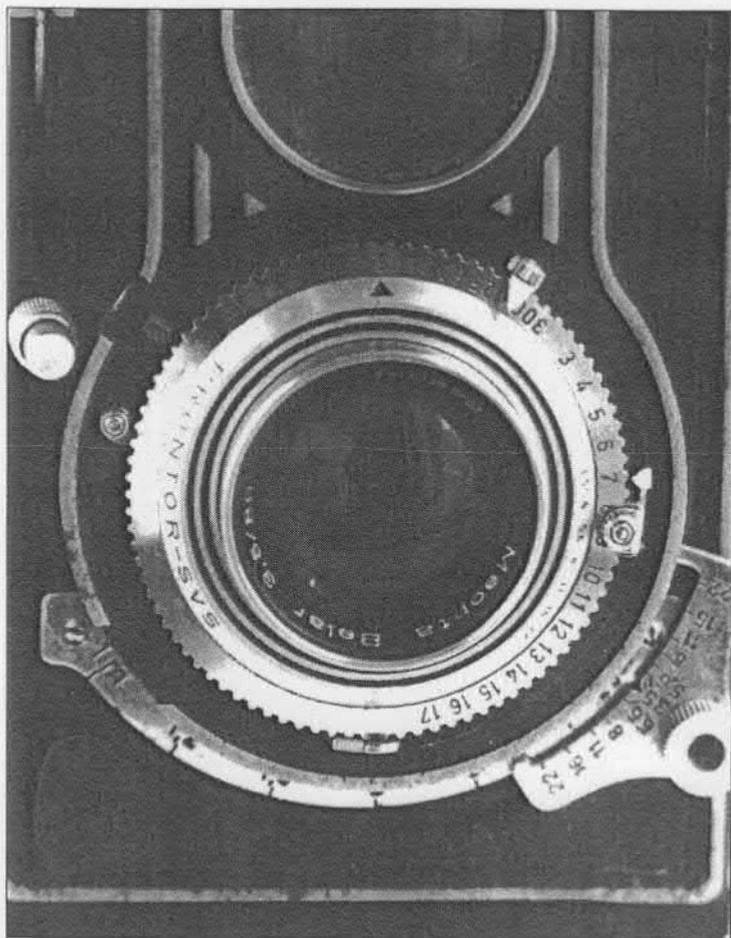
## FLEXARETTE IV

Ce modèle est équipé d'un obturateur METAX ou PRONTOR SVS ? Toutefois, un boîtier équipé d'un PRONTOR SVS avec échelle de valeurs d'exposition (que nous retrouverons sur des modèles Va) a été trouvé. De plus, il est doté d'un tableau de correction de l'exposition en fonction de 9 filtres MEOPTA.



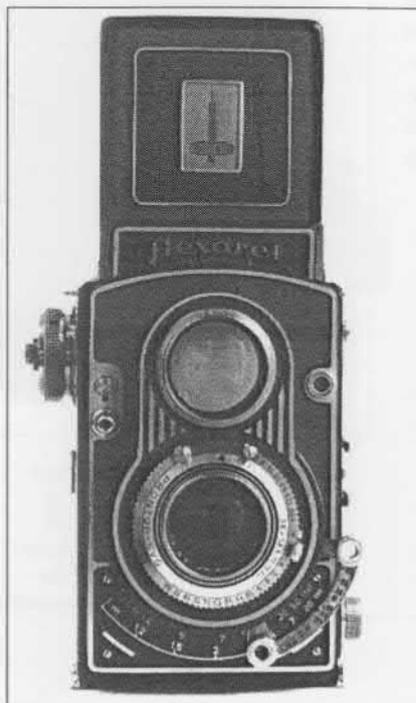
**FLEXARET IV N° 307180**  
 Meopta Anastigmat 1 : 3  
 f=80mm 8035113  
 Meopta Belar 3,5/80 2011619  
 Prontor SVS B, 1s-1/300s  
 Sans échelle de valeurs d'exposition

**FLEXARETTE IV 22699**  
 Meopta Anastigmat 1 : 3  
 f=80mm 803118193  
 Meopta Belar 1 : 3,5/80 140672  
 Prontor SVS B, 1s-1/300s  
 Avec échelle de valeurs d'exposition



### FLEXARETTE IV Automat

A partir de ce modèle, les accessoires se fixent par une baïonnette. Toutefois, le modèle trouvé est encore équipé d'une monture classique, sans baïonnette. Les accessoires sont donc toujours à emboîtement et d'un diamètre de 30 mm.



*FLEXARETTE IV Automat 3109992*  
*Meopta Anastigmat*  
*1 : 3 f=80mm 52514234*  
*Meopta Belar 1 : 3,5/80 148067*  
*Prontor SVS B, 1s-1/300s*

## Triplon BCR-111 : l'image et le son

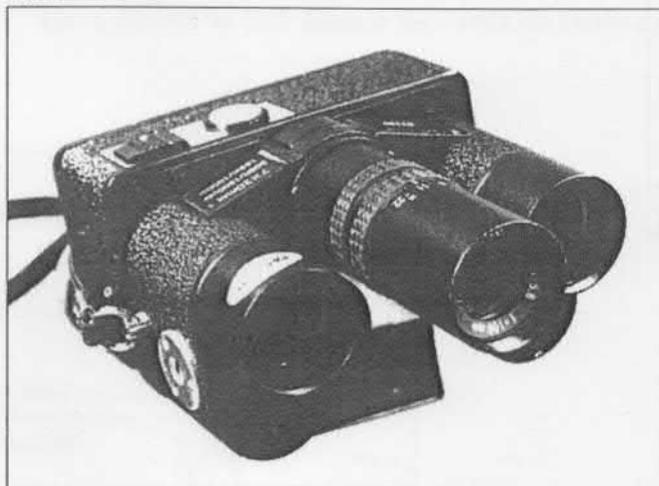
Par Paul COLMAR.

Dans le bulletin n°96 de notre club, Gerard Van Beukering décrivait un appareil photographique jumelles au format 110, le "Téléspot". M'intéressant aux appareils "déguisés" - en forme de paquets de cigarettes, de briquets, de montres, de boîtes d'allumettes, etc. - j'en possède aussi plusieurs en forme de jumelles : les classiques, tels le "Stéréo-binocle" de Goerz et le "Physiographe" de Bloch ; d'autres plus récents : "Téléca", "Cyclops", "Cambinox", "Nicon", "Téléspot", mais aussi deux autres jumelles utilisant comme ce dernier le format 110. Il s'agit de "Triplon BCR-111" et du "Tasco".

L'originalité du "Triplon BCCR-111" est d'être composé de trois éléments indépendants que l'on assemble : un appareil photographique 110 ; une paire de jumelles et un mini-récepteur radio fm ; l'image et le son sont réunis en quelque sorte.

L'ensemble, de fabrication japonaise, est en matière plastique moulée, mesurant 101x62x98 mm et pesant 200 gr. La partie appareil photographique est constituée d'un objectif 70 mm f :11 à 2 groupes et 2 éléments ; l'obturateur mécanique donne une seule vitesse, le 1/125ème et la focale est fixe, permettant la prise de vue de 5 m à l'infini. L'avance du film 110 se fait par une roue dentée située sur le côté gauche et le déclenchement par un bouton situé sur le côté droit, sur le dessus du boîtier. Le format des négatifs est de 13x17 mm.

La partie jumelle, située au-dessous de l'appareil 110, a un grossissement de x2,5 ; les optiques sont de 22x29 mm ; chacun des deux oculaires munis d'ocillatons en caoutchouc sont réglables pour ajuster la vision. Il n'est toutefois pas possible de régler l'écartement des optiques, celui-ci étant fixe.



La partie récepteur radio FM vient se loger entre les optiques de la jumelle. En FM, la gamme d'ondes va de 88 à 108 MHz.

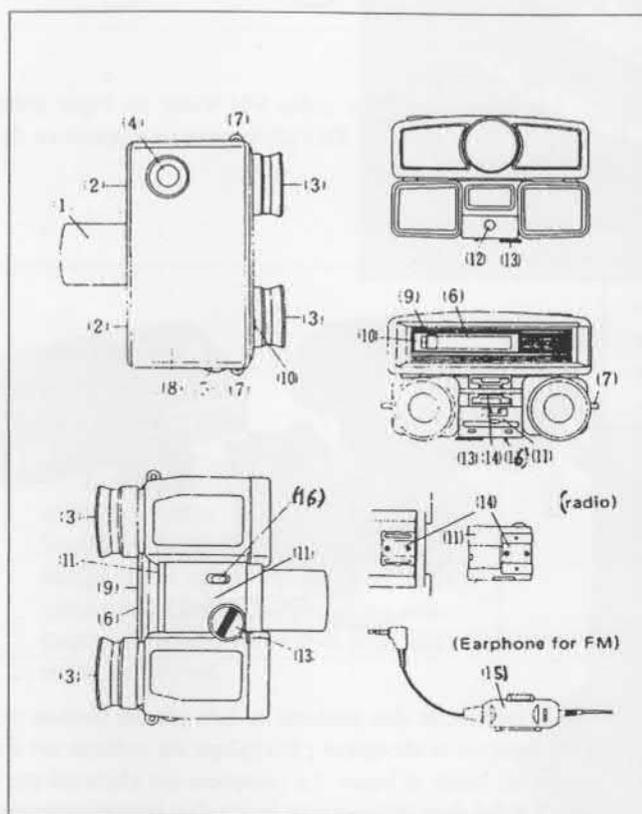


La recherche des stations se fait par un bouton moleté situé dessous le récepteur ; le réglage du volume est à deux positions, haute et basse. Le récepteur est alimenté par trois piles LR-44 dont le logement, muni d'un interrupteur marche et arrêt, est placé sur le fil de l'écouteur que l'on branche à l'aide d'une prise jack. Ce fil sert également d'antenne.

L'assemblage des trois éléments se fait par un système genre "sabot porte-flash". Une courroie permet de porter autour du cou le Triplon BCR-111 qui se range dans un sac souple.

## DESCRIPTION DE L'APPAREIL PHOTO JUMELLES " TRIPLON BCR-111 "

1. Objectif du boîtier photo
2. Optique avant des jumelles
3. Oculaires des jumelles
4. Déclencheur du boîtier photo
5. Molette d'avancement du film
6. Fenêtre compte-vues
7. Accrochage de la courroie de transport
8. Compartiment film
9. Dos du boîtier
10. Verrouillage du dos du boîtier
11. Récepteur radio
12. Prise d'alimentation
13. Molette de recherche des stations
14. Sabot de fixation du récepteur



15. Logement des piles d'alimentation et fil de l'écouteur
16. Réglage du niveau du volume (haut et bas)

## Le Tasco 8000

Par Paul COLMAR.

Appareil photographique au format 110, le TASCO 110, lui aussi " made in Japan " est de fabrication plus soignée que le TRIPLON BCR-111. Le corps de la partie " jumelles " est en métal et celui du boîtier photo en matière plastique moulée. L'objectif de ce dernier est situé au centre et amovible ; il s'agit d'un petit téléobjectif de 110 mm, qui porte la bague de réglage du diaphragme : 5.6, 8, 11, 16, 22. La mise au point est fixe. Sur le dessus du boîtier se trouve le bouton déclencheur avec filetage pour déclencheur souple et le bouton de réglage des deux vitesses de l'obturateur mécanique. Celles-ci ne sont pas indiquées (1/60ème et 1/125ème ou 1/60ème et 1/250ème ?). Sur le côté gauche du boîtier, on trouve un tableau indiquant les diaphragmes selon le type de prise de vues (bord de mer, montagne, plein soleil, soleil voilé, nuageux, paysage) et la sensibilité du film (100 ou 400 ASA).

La partie jumelle 7x20 mm, 169 m / 1000 m est d'une excellente construction optique. Chacun des oculaires, munis d'ocilletons en caoutchouc, permettent à l'utilisateur de les ajuster à sa vue. L'écartement des oculaires est réglable par pivotement du bloc optique gauche. Le bloc optique droit est pourvu d'un pas de vis permettant de fixer l'appareil sur une rotule de pied. Une courroie permet de porter le TASCO autour du cou. Le poids de cet appareil est d'environ 400 grammes.

# La Photo-Sculpture

De Jean-Marc Legé

Dans un premier article dans le bulletin n° 87 ( août 98 ) je décrivais la Photo-sculpture, telle quelle se pratiquait à la fin de 19° siècle ; sous une coupole, verrière parfaitement éclairée où les 24 chambres prenaient chacune une vue du modèle sous 24 angles différents. Aussi l'article se terminait par une reprise de la publicité du PHOTO - SCULPT de Mr BLAIN inventeur.

**L**e procédé inventé par Mr Edouard BLAIN a pour but l'exécution rapide, précise de sculptures quelles soient : un bas relief, sous forme de médaillon ou en ronde bosse, exemple un buste.

On distingue trois phases d'exécution ;

- la prise d'une ou plusieurs vues du sujet.
- la reconstitution photographique
- la reproduction mécanique

## LA PRISE DE VUE DU SUJET

Notons tout d'abord que ce travail de prise de vue variera suivant les difficultés représentées par la réalisation ; soit un simple médaillon qui n'a pas l'importance du travail d'un buste.

Le principe est le suivant : la chambre photographique qui est un matériel traditionnel est en position de visée sur le profil de la personne, suivant l'axe X Y, et cette personne est éclairée par le projecteur BLAIN qui lui se trouve sur l'axe KZ. L'axe optique XY de l'appareil photo coupe l'axe optique KZ du projecteur en un point S situé près du centre du sujet.

Les axes XY et KZ forment un

angle de valeur 25 à 45 °, l'angle le plus favorable étant 30. ( fig. 2 )

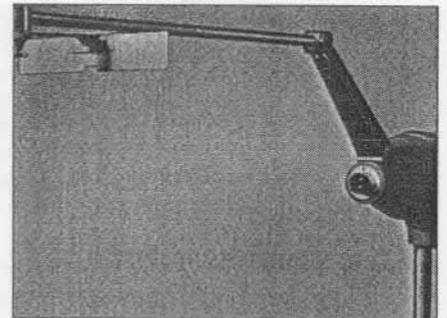
Le projecteur BLAIN, monté sur un pied réglable en hauteur, comporte un bras au bout duquel est fixé un écran plan de repérage.

La position de cet écran est impérativement dans une zone comprise entre le centre du sujet et celle passant par le premier plan du sujet.

Le projecteur comprend un passe vue dans lequel on place plaque portant des rayures verticales inégalement espacées. ( fig 4 )

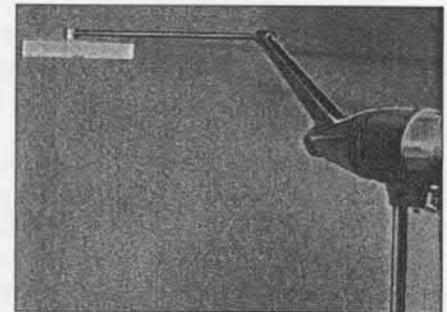
Les traces lumineuses visibles sur l'écran de repérage sont droites et verticales mais, se traduisent par une série de courbes sur le sujet provenant de l'intersection des plans verticaux avec la surface polymorphe du sujet.

Le photographe prend son cliché sur le visage zébré par cette série de lignes lumineuses déformées ainsi que la série de lignes lumineuses droites produites par les mêmes plans lumineux sur l'écran de repérage.( fig 3 )

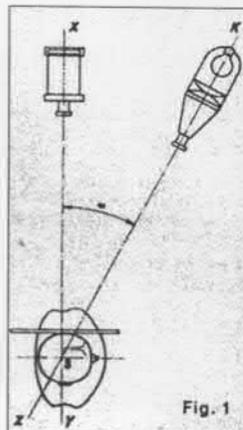


Projecteur BLAIN (figure 1)

vue de face  
vue de côté



(Figure 3)  
Sujet marqué par les rayures lumineuses



(Figure 2)

Disposition pour réalisation d'un bas profil

Fig. 1

S'il s'agit de réaliser un buste on doit doubler le dispositif précédent de sorte que les axes optiques  $XY$  et  $X'Y'$  soient perpendiculaires et se coupent en un point  $S$  au centre du sujet. Les écrans de repérage devant être perpendiculaires entre eux également.

L'ensemble de l'installation repose sur une table courbe, un seul bras supporte les 2 écrans de repérage. Le sujet assis sur un siège pivotant sera photographié de face avant puis on fait tourner le siège de  $180^\circ$  pour répéter l'opération de la face arrière. (fig 4)

### LA RESTITUTION PHOTOGRAPHIQUE

L'appareil photographique est remplacé par un projecteur dont l'objectif a la même focale que celui de l'appareil dans lequel on place la plaque photographique obtenue précédemment du sujet. Un écran de repérage est placé également en même position que lors de la prise de vue.

Le principe est que : chaque ligne déformée sur l'écran de reproduction correspond à chaque ligne qui existait sur le sujet. L'écran de reproduction est monté de telle sorte qu'il puisse pivoter selon un axe vertical passant par le point occupé précédemment par le centre optique du premier projecteur.

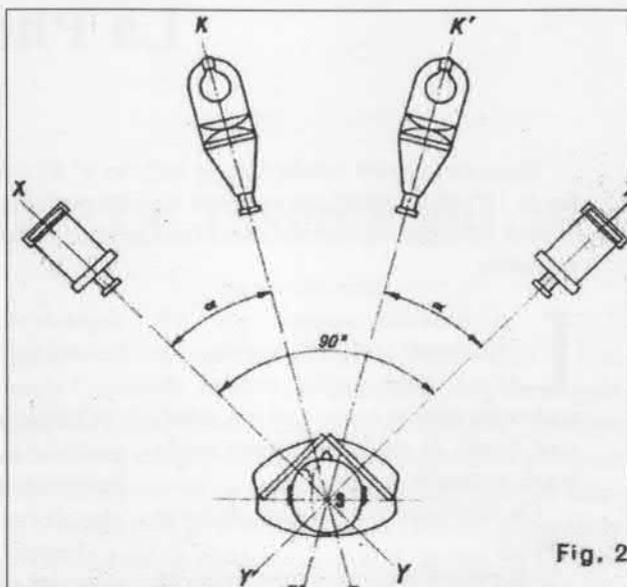
Cet écran pourra prendre la position de chaque plan lumineux émis par ce premier projecteur au moment de la prise de vue.



(Figure 5) bas relief en ivoire

La précaution à prendre est de faire coïncider à l'autre extrémité, les traces verticales apparaissant sur le deuxième écran de repérage.

Les lignes verticales étant espacées, irrégulièrement et d'épaisseur inégale, facilitent la reconnaissance et la coïncidence de ces lignes sur l'écran de repérage.



(Figure 4) disposition pour réaliser un buste

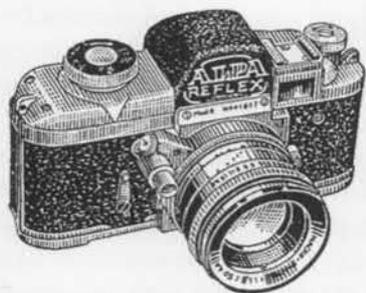
### LA REPRODUCTION MECANIQUE DU SUJET

La Photo-Sculpture est possible sur les matériaux habituellement utilisés tels que: marbre, matières plastiques, bois, métaux.... et le sculpteur aura toujours la liberté d'apporter sa touche personnelle pour rendu final de l'œuvre. ( fig 5 et 6 ) La sculpture sera reproduite à l'aide d'un pantographe, mobile dans toutes les directions, celui-ci permettant de réaliser la sculpture à une échelle choisie. Les courbes de niveau reproduites sur l'écran de repérage seront suivies ligne par ligne par le pantographe qui, muni à l'autre extrémité d'une fraise tournant à grande vitesse creusera la matière pour obtenir la sculpture finale.

Ndlr : Les lignes de cet article sont extraites du livre PRISMA n° 3 de 1949 ainsi que de divers documents et publicités.



(Figure 6) buste réalisé et son sujet



Le courrier du

# ALPA REFLEX HISTORICAL CLUB

Club informel mais international des amoureux et collectionneurs  
d'ALPA, "la caméra des horlogers suisses"

Sur une idée de Jean Loup Princelle

## Les réponses aux questions pour un Alpaphile

### Quel fut le lien entre ALPA et NIKON ?

Il s'agissait vraiment d'un lien, ou plus exactement du câble de synchronisation flash fabriqué par Nikon pour la caméra sous-marine ALPA REBIKOFF.

Les différents modèles de caméras sous-marines ALPA REBIKOFF seront traités dans une prochaine rubrique d'ALPA HISTORICA.

### Quel était le point commun entre les boîtiers ALPA et LEICA-M, par exemple un 6c et un M6 ?

Pignons S.A. a fait appel à la même société suisse, Inka à Schaffhausen, pour fabriquer les carcasses de ses boîtiers. Les Leicaïstes sont donc des Alpaphiles sans le savoir...

### Comment distinguer des films exposés avec un ALPA 8 et un ALPA 11el sachant que l'objectif, l'émulsion, le format et les conditions de prise de vues sont identiques ?

Le côté gauche (vue arrière) de la fenêtre d'exposition de ces appareils comportait respectivement deux encoches minuscules distantes de 18 millimètres pour l'ALPA 8 et une seule, équidistante, pour l'ALPA 11el 24 x 36.

Toutes les marques prestigieuses ont pu se féliciter de voir des grands de ce monde sortir leurs appareils et s'en servir, Albert Einstein avec un Leica M3 et le roi de Thaïlande avec un Nikon F2 pour donner deux exemples célèbres. Et ALPA ?

### Qui peut citer un grand personnage ayant fait de l'ALPA son appareil favori ?

Il ne s'agissait ni d'un savant, ni d'une tête couronnée, mais du président américain Eisenhower, comme l'annonce fièrement une publicité parue dans le Photo Almanach Prisma nr. 7 consacrée à la présentation de l'ALPA 6.

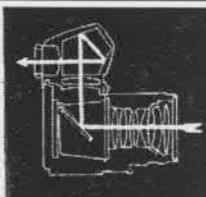
Jean-Pierre Vergine - 8, avenue Louis Lepoutre -

B-1050 Bruxelles - Belgique

Tel. 0032/2/3436944 - Fax 0032/2/2966999

E-mail jpvergin@compuserve.com

Dernier modèle de la prestigieuse gamme Alpa menée vers la perfection par M. Bourgeois, incarnation de la précision helvétique. L'appareil des horlogers Suisses.



Publicité de Grenier - 1960-

## ALPA 6C la haute précision

### CARATÉRISTIQUES :

Modèle avec cellule photoélectrique incorporée - l'oculaire du viseur réflecté est maintenant parallèle au dos de l'appareil, ce qui facilite la prise de vue en verticale - L'obturateur à rideaux donne les vitesses de 1 sec. à 1/1000, retardement - 2 prises flash magnésium et électronique - Armement par levier - équipé habituellement avec le MACRO SWITAR 1,8/50, préselection automatique, mise au point jusqu'à 17 cm, ou, du SWITAR 1,8/50 préselection automatique, mise au point jusqu'à 50 cm.

Désignation	Prix Officiel	Prix Grenier	Mensualités pour un crédit de :			Étoiles	Poids en g	Volume
			3 mois	6 mois	9 mois			
ALPA 6 C macro switar	2 973,00		750,00	375,00	250,00	★★★	1 000	15x10x10
ALPA 6 C switar	2 024,00		855,00	330,00	220,00	★★★	800	15x9x9
ALPA 6 C sans optique	1 778,00		445,00	225,00	150,00	★★★	700	15x9x9
ALPA 6 B macro switar	2 895,00		875,00	340,00	225,00	★★★	830	15x9x9
ALPA 6 B switar	2 348,00		590,00	295,00	200,00	★★★	840	15x9x11
ALPA 6 B sans optique	1 900,00		375,00	190,00	125,00	★★★	840	15x9x9
ALPA 5 switar 1,8	1 987,00		500,00	250,00	170,00	★★★	890	15x11x9
ALPA 5 sans optique	1 151,00		290,00	145,00	100,00	★★★	630	15x9x9
SAC T.P. Alpa 6 C	110,00							
Sac T.P. ALPA autres modèles	105,00							

# Appareil photographique De M. Fetter

extrait de "La Nature", par Jean-Paul Francesch

Nous avons déjà décrit un grand nombre d'appareils de photographie instantanée, plus ou moins portatifs : ces appareils ingénieusement construits n'offrent pas encore jusqu'ici les dimensions extraordinairement restreintes du nouveau revolver que son inventeur, M. Fetter, nous a récemment présenté et que nous avons expérimenté nous-même avec la plus grande facilité.

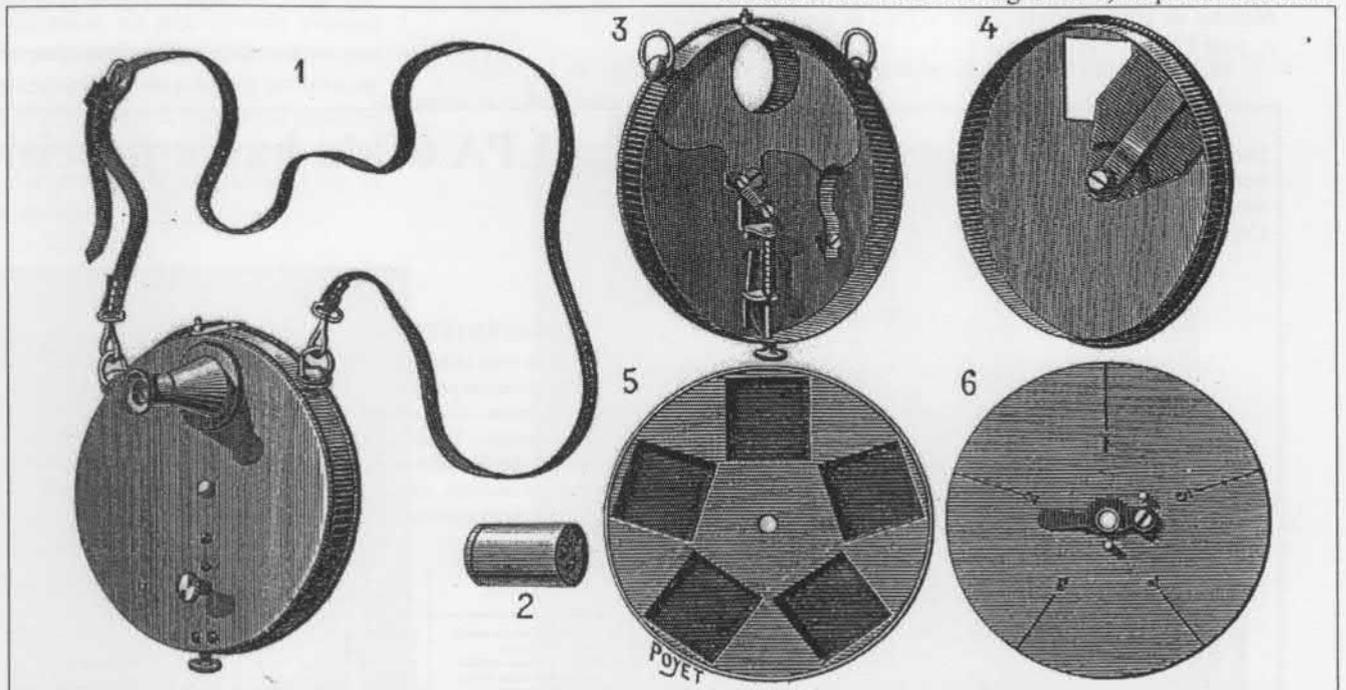
Ce petit appareil est construit sous le nom de "photo-éclair". Les figures 1 à 6 le montrent dans son ensemble et ses détails. C'est une boîte ronde de 0m150 de diamètre sur 0m022 d'épaisseur; elle forme un disque peu volumineux ne pesant que 700 grammes, et aussi facile à transporter qu'une boîte de dragées de baptême. On le tient en bandoulière à l'aide d'une courroie (fig. 1). Quand on veut se servir de l'appareil, on y adapte un petit canon remplaçant le soufflet ordinaire, et qui renferme l'objectif rectilinéaire extra-rapide.

Par une ingénieuse disposition des lentilles, les différents plans de la vue d'ensemble que l'on veut photographier se trouvent au foyer à partir de 5 mètres de distance jusqu'à l'infini.

Le petit canon de l'objectif est fixé sur la boîte au moyen d'un filetage ; on adapte en même temps sur celle-ci un petit tube placé en 2. Ce tube qui garantit l'objectif de la poussière permet en outre à l'opérateur de se rendre compte à l'avance de la vue qu'il obtiendra. Ce tube est en effet muni d'un verre dépoli, placé à la même distance que le sont les verres ou le papier sensible.

Nous avons fait connaître l'extérieur du système, il nous reste à en montrer le mécanisme intérieur; les figures 3 à 6 donnent l'aspect de ses différentes parties constitutives.

Le dessus de la boîte est figuré en 4, vu par en-dessous :



Figures 1 à 6 - Le revolver photographique. - 1 Vue extérieure de l'appareil. - 3, 4 5 et 6. Détails intérieurs du mécanisme.

Le dessus de la boîte est figuré en 4, vu par en-dessous: ce couvercle porte l'obturateur qui se compose de deux ailettes mobiles, fixées par deux leviers mobiles également, et réunis une équerre servant de glissière. Cette équerre est reliée à un ressort à boudin qui traverse le limbe de la boîte et correspond un bouton extérieur. En tirant sur ce bouton, on arme l'obturateur. En pressant sur le bouton que l'on voit en 1, on fait fonctionner l'appareil.

La partie postérieure de l'appareil, qui se subdivise en trois disques superposés, 4, 5 et 6, forme le magasin à cliché. Le disque n°4 entre à frottement dans la première boîte: il porte une fenêtre carrée de

0m04 de côté, de la dimension du cliché. Cette fenêtre est fermée par une plaque de sûreté mobile qui empêche la lumière de pénétrer dans le magasin quand le système est en repos. Le disque n°5 est le porte châssis, qui contient les cinq plaques sensibles. Le n°6 est une plaque à léger rebord qui s'unit au moyen d'un petit verrou avec le porte châssis et maintient les plaques en position.



Figure 7. Photographie obtenue avec le "photo-éclair"

Les photographies sont prises au visé par l'opérateur, et quand une glace est impressionnée, on fait tourner le disque pour amener une autre glace devant l'objectif. Notre

figure 7 donne le spécimen d'une photographie obtenue avec le "photo-éclair".

## LE STÉRÉOPANORAMIQUE 6 X 13 SUMMUM

Poids 950 grammes (moins lourd qu'une folding 9 x 12)

Dimension : 17 c/m x 7 c/m 5

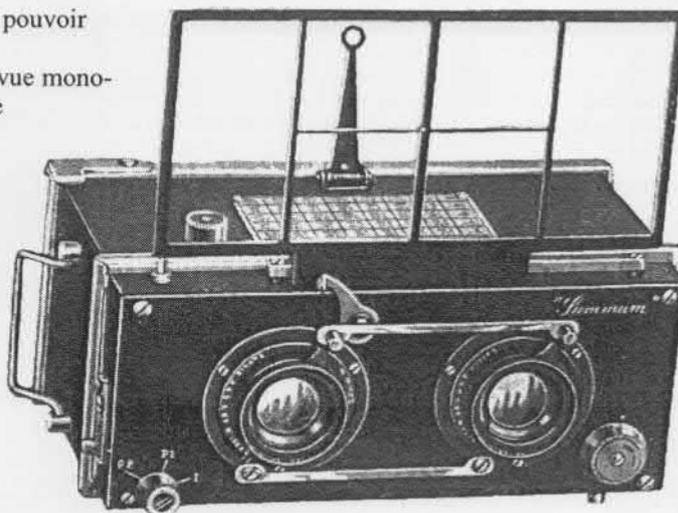
Cet appareil possède les avantages de pouvoir donner :

Une vue oblongue sur plaque 6 x 13, vue monoculaire, dont la couverture est variable suivant le diaphragme employé.

Deux vues stéréoscopiques 6 x 13.

Deux vues différentes 6 x 6 sur la même plaque, en bouchant alternativement un des objectifs.

Le décalage de la séparation stéréoscopique est des plus simples. Aucun verrou ou complication.



Très forts décentremens de 15 millimètres en HAUTEUR et 5 millimètres en BAS. Diaphragmes à iris accouplés. Mise au point par montures hélicoïdales des objectifs.

Obturateur Summum, breveté S.G.D.G., donnant pose en 1 et 2 temps et vitesses chronométriques de 1 seconde au 1/150.

Visueur iconomètre suivant tous les décentremens : HAUT, BAS, PANORAMIQUE.

Niveau d'eau à double bulle. Deux écrous au pas du Congrès.

Echelle de profondeur de champ. Poignée en nickel.

Chaque appareil est livré avec cadre à verre dépoli quadrillé, bouchons, déclancheur métallique, sac de luxe.

extrait du catalogue SUMMUM

## La vie du club

par Gérard Bandelier

**A**vec le printemps reviennent toutes les activités de plein air et parmi lesquelles nous trouvons nos passe-temps favoris, la photographie et la collection.

Les foires reflourissent comme les pâquerettes dans les champs et nous allons pouvoir chiner pour trouver enfin (je vous le souhaite) la pièce qui manque.

Pendant vos recherches, n'oubliez pas que vous êtes le représentant de votre Club. N'hésitez pas, portez le signe distinctif pour montrez votre engagement: épinglette (épuisée, mais présente chez de nombreux adhérents), T-shirt ou casquette du Club.

Parlez autour de vous de ce Club unique en France et distribuez les prospectus présentant nos différentes activités.

Comment ? vous n'avez pas ces outils nécessaires pour faire partager votre passion ? Ecrivez-nous, téléphonez-nous, envoyez un courrier électronique et nous vous retournerons ce qu'il faut. Nous serons, bien sûr, présents à Bièvres et nous vous attendons donc nombreux à cette occasion.

N'oubliez pas, non plus, de dire à vos amis qui ne peuvent pas se déplacer que vous allez ici ou là et proposez-leur de chasser pour eux l'objet tant convoité. Cette solidarité fera peut être envie à ceux qui ne sont pas encore adhérents.

Une dernière chose avant; le bulletin ne vit que par les articles que vous envoyez. Vous avez tous quelque chose à dire et tout ce que vous présentez est intéressant. Alors, à vos stylos, claviers (Word), nous attendons avec impatience vos textes et vos photos.

(exemple : la stéréo qui veut en parler ?...)



## Petites Annonces

Collectionneur achète appareils photos miniatures, toutes photos et cartes postales concernant la Corse. Jean-Claude Fieschi Les Aloès Bat C 22000 Ajaccio. Tél. 04 95 21 13 15

Collectionneur achète tous vieux appareils anciens et rares. Plus particulièrement les débuts de la photographie, des daguerréotypes et du pré-cinéma. J'achète comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous. Toutes les propositions sont étudiées. Frédéric HOCH 33, rue de la Libération F-67340 OFFWILLER. Tél. 03 88 89 39 47 Fax. 03 88 98 94 50 [fhochcollec@wanadoo.fr](mailto:fhochcollec@wanadoo.fr)

Recherche objectif genre Planigraphe Darlot pour chambre à jour Mendel, contacter M. Plet 06.87.72.55.88

Robert Vrielynck tient à votre disposition un catalogue complet de sa collection. Contact 8340 Damme, Zuiddijk 8, Belgique. Téléphone 050.501.707 Indicatif international à rajouter.

Achète tout ce qui concerne DUBRONI ou BOURDIN: Catalogues, livres, notices, articles, publicités, photographies (originaux ou photocopies) ainsi que les différents appareils vendus par DUBRONI, y compris le coffret DUBRONI complet. Tel: 05.56.54.06.81 - CHEMILLE - 33120 - Le Moulleau

## Manifestations et Foires

**21 mai 2000 Vichy-Brugheas (03)**  
9<sup>e</sup> bourse échange matériel photo cinéma de Vichy-Brugheas. Tél. 04 70 98 62 36

**27-28 mai 2000 Cahors (46)**  
Foire à la photo  
Tél. 05 65 30 91 10 / 05 65 30 99 99

**4 juin 2000 Bièvre (91)**  
37<sup>e</sup> rencontre photo  
Tél. 01 43 22 11 72 Fax. 01 43 22 11 12

**8 juillet 2000 Grenoble (38)**  
Bric à brac cinéma  
Tél. 04 76 54 43 51

**9 juillet 2000 Arles (13)**  
Foire à la photo des Rencontres d'Arles.  
Tél. 06 67 90 42 44 E-mail : [voiesoff@free.fr](mailto:voiesoff@free.fr)

**3 septembre 2000 Rouen (76)**  
10<sup>e</sup> Marché international Rétrophoto de Rouen.  
Tél. 02 35 98 12 72

### Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

**Fondateur : M. BRIS Pierre** 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20  
E-mail : [bris.collec.pho.cine@wanadoo.fr](mailto:bris.collec.pho.cine@wanadoo.fr)

**Président : M. FRANCESCH Jean-Paul** Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22  
E-mail : [jpnadar@wanadoo.fr](mailto:jpnadar@wanadoo.fr)

**Secrétaire : M. BERTHIER François** 62, rue du Dauphiné - 69003 LYON - Tél. 04 78 12 12 09

**Trésorier : M. BANDELIER Gérard** 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58  
E-mail : [gbandell@allium.fr](mailto:gbandell@allium.fr)

**Conseillers : M. DUPIC Roger** 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00

**M. GOMET Alain** 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75

**M. MOREAU Gilles** 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08

E-mail : [gmoreau@leprogres.fr](mailto:gmoreau@leprogres.fr)

Banque : Crédit Agricole, Ecully, compte n° 926 8222 7000

E-mail : Club : [cnl@leprogres.fr](mailto:cnl@leprogres.fr)

### PUBLICITÉ 2000

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution.

### PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Mise en page Fabrice Joly - Tél./Fax. 04 72 72 92 15 - Email : [fabrice.joly@netcourrier.com](mailto:fabrice.joly@netcourrier.com)

Impression VENICOPIE, 4 rue G. Picard - 69200 Vénissieux - Tél. 04 72 51 15 73

Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

### Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON

Tél et fax. 04 78 74 84 22 - Internet : <http://www.leprogres.fr/cnl> - email : [cnl@leprogres.fr](mailto:cnl@leprogres.fr)

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F / 39 Euros - Hors C.E.E. = 300 FF / 47 Euros / 50 \$

Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : ..... Prénom : .....

N° et rue : .....

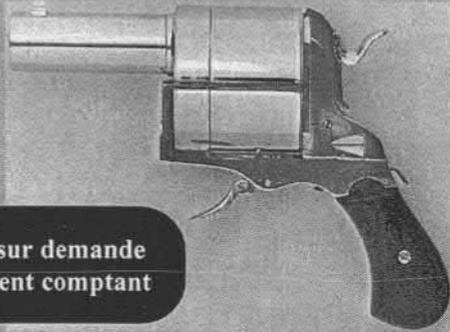
Code Postal : ..... Ville : .....

Tél : ..... Fax : .....

Domaines d'intérêt : .....

# Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections  
I sell and trade from my collection  
Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande  
Paiement comptant

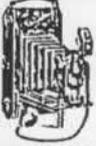
*Je recherche plus particulièrement*

APPAREIL DU DEBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF, DAGUERREOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRE-CINEMA, APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPECIAUX DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX

*Nhésitez pas à me contacter pour*

## Frédéric HOCH

33, rue de la Libération Boîte postale N°2  
67340 OFFWILLER FRANCE  
Tél. 03 88 89 39 47 (20 heures) Fax. (03) 88 89 39 48  
Email : [fhochcollec@wanadoo.fr](mailto:fhochcollec@wanadoo.fr)



**ROUEN**  
HALLE AUX TOILES  
8 A 18 H



**DIMANCHE 3 SEPTEMBRE 2000**  
**10<sup>ème</sup> MARCHÉ INTERNATIONAL**  
**RETROPHOTO DE ROUEN**

LE RENDEZ-VOUS DES  
COLLECTIONNEURS  
DE MATÉRIELS  
PHOTO-CINÉ  
ANCIENS





ORGANISÉ PAR  
**L'IMAGERIE ROUENNAISE**  
22 RUE FRANCIS YARD  
76000 ROUEN  
TEL 02 35 98 12 72  
FAX 02 35 15 21 06



