



Club Niépce Lumière



*Fischer Baby et Flash :
les jumeaux d'Orlux !*



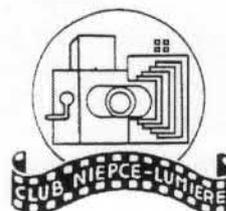
*Pour tout savoir
sur les Flexaret....*



JUIN 1999

N° 92

50 Francs - 7,5 Euros



Afin de soutenir le Club dans son action....

70 F
la casquette



90 F
le tee-shirt



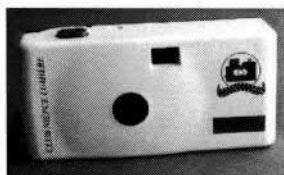
**20e anniversaire
1979 - 1999**

150 F
le lot

*70 F la casquette et 90 F le tee-shirt aux couleurs du Club. Envoi franco de port.
Les commandes sont à faire parvenir auprès du trésorier Gérard Bandelier.*

offrez vous le jetable à ne surtout pas jeter...

Cet appareil,
équipé d'une pellicule
400 ISO, a été fabriqué
à un tirage limité de **100** pièces,
numérotées de **01** à **100**.



Si vous rêvez d'avoir une **pièce originale**,
n'hésitez pas. Il est commercialisé, au prix
de **180** francs, franco de port. Les commandes
sont à envoyer avec un chèque libellé à l'ordre
du Club et expédiées au domicile du Trésorier.

Le mot du président

Et nous voilà déjà à la veille de l'été. Un été qui s'annonce comme tous les ans, avec la Foire de Bièvres pour débiter ce mois de Juin.

Comme à chaque fois, les lucioles vont scintiller pendant la nuit du samedi au dimanche, et même, très probablement, pendant celle du vendredi au samedi. C'est un spectacle qui enchante toujours, ceux qui le découvrent pour la première fois, tandis qu'il continue de ravir ceux qui en sont habitués. Pendant ces deux longues nuits, les discussions vont bon train. C'est là que les trois quarts du temps, les plus belles pièces changent de mains contre des sommes parfois fabuleuses. Dans l'esprit de tous les collectionneurs, je sais que déjà les grands trocs se préparent. Les uns voient déjà partir la pièce pour laquelle ils nourrissent les espoirs les plus fous de pouvoir en « tirer » quelques beaux billets verts. Quant aux autres, ils regardent désespérément dans leurs vitrines, la place vide qu'ils ont réservée à celui qu'ils attendent depuis déjà plusieurs mois et qu'ils espèrent enfin découvrir à Bièvres.

Qui n'a jamais connu cette foire ne peut pas savoir de quoi je parle. Il faut y aller au moins une fois, mais y aller complètement et se dire : « j'y vais pour de bon, même si je dois rester quarante huit heures debout !... »

Et puis Bièvres, c'est aussi et surtout les retrouvailles. Personnellement, j'ai des amis collectionneurs de longue date que je ne vois qu'une seule fois par an, précisément à cette occasion. Lorsque tout le monde « remballé » et se dit « au revoir », nous, nous nous disons simplement : « à l'année prochaine !... »

Comme vous le constaterez dans ce bulletin, nos adhérents bougent et j'en suis fort aise. En effet, l'un d'entre vous a fait un excellent article dans le numéro

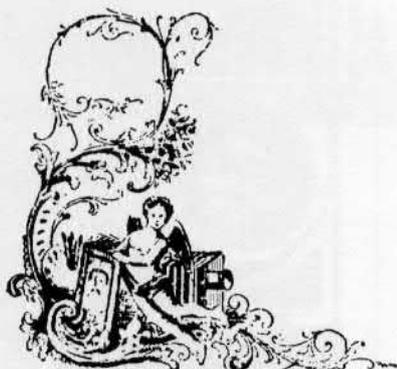
91. Toutefois, son esprit cocardier lui a fait « naturaliser français » un appareil parfaitement germanique. Cette petite erreur n'a pas échappé à l'œil vigilant et ô combien compétent de notre ami Patrice Hervé Pont. Il nous a tout de suite écrit afin que nous fassions une petite correction. De l'autre côté du Channel, notre autre grand ami Robert White nous a également écrit avec force preuves et documents afin que nous dénaturalisions notre pauvre « Pixie » qui décidément, aura fait couler beaucoup d'encre.

Je remercie donc bien chaleureusement Gérard Teissier pour son excellent article, de même que nos amis Patrice Hervé Pont et Robert White pour leur sagacité, leur à-propos et surtout, pour l'intérêt qu'ils portent à la vie du Club.

Je voudrais attirer l'attention de ceux qui l'ignorent encore, mais les annonces publiées dans le bulletin du Club sont parfaitement gratuites. Il suffit simplement d'être adhérent au Club Niépce Lumière (à jour de ses cotisations) et de nous faire parvenir son texte. Plusieurs adhérents nous ont déjà posé la question de savoir combien leur coûterait l'insertion d'une annonce dans le bulletin ! Je crois que pour tous ceux-là, la réponse vient d'être faite.

Voilà, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne foire de Bièvres car je sais que la plus grande majorité d'entre vous va se retrouver là-bas. Je me ferai un plaisir de tous vous saluer et vous accueillir car nous y serons aussi, toujours à la même place, près de notre inséparable et vénéré Président d'Honneur... est-il besoin de citer Pierre Bris ?

Le Président



3	<i>L'éditorial du président</i>
4	<i>L'appareil tchèque Flexaret</i>
10	<i>Fischer Baby et Flash</i>
12	<i>Foca Historical Club</i>
13	<i>La vie du Club</i>
14	<i>Alpa Reflex Historical Club</i>
15	<i>Petites annonces et foires</i>

L'appareil Tchèque FLEXARET

Par André Magnin

Lors d'un voyage en République Tchèque, j'ai eu l'occasion d'acquérir deux FLEXARET. Rentré en France et consultant ma documentation je ne trouve que la Fotofiche et un article paru dans Cyclope numéro 15-16 de P.H. PONT sur ces appareils. L'acquisition d'autres modèles me permet d'écrire l'article paru dans le numéro 90 de la revue du club.

Lors d'un autre séjour, alors que je logeais chez l'habitant, parmi les livres et guides rangés dans la bibliothèque de la chambre, je découvre celui de Einrich HORNN: FLEXARET V PRAXIS. Demandant à le consulter, le propriétaire m'apprend qu'il s'est longtemps servi d'un de ces appareils pour effectuer des reportages et surtout des photos de mariage. Le jour de mon départ il me donne ce livre car, maintenant, il photographie avec un 24x36.

Le document est intéressant, par les nombreuses illustrations, mais le tchèque est incompréhensible pour moi. Toutefois je me rend compte que la classification des appareils est différente de celle proposée par P. H. PONT.

Heureusement j'arrive à trouver un traducteur et je décide lors d'un autre voyage de me rendre au Musée des Techniques de PRAGUE où je rencontre 2 chercheurs, Jiri KRÖHN et Vaclav SIMEK, qui m'ouvrent les portes des collections publiques et des réserves ainsi que toutes les données qu'ils ont colligées sur ces appareils. Auparavant j'avais eu l'occasion de rencontrer Monsieur W.M LUIJT très bon connaisseur de ce matériel.

L'article qui va suivre classe donc les FLEXARET selon les types apparus sur le marché, au fur et à mesure de leur évolution. Il est construit à partir de toutes les données que j'ai pu trouver dans la littérature, de mes entretiens avec messieurs KRÖHN, SIMEK et LUIJT, des données gracieusement fournies par les membres du Musée des Techniques de Prague et des appareils que j'ai pu étudier.

Convention de description: le premier objectif est celui de visée, le second celui de prise de vues. Le côté est celui de l'appareil en position de prise de vues.

LES PRÉDÉCESSEURS

Le premier reflex bi-objectif tchèque date de 1933. En 1936 Bradac sort le Kamarad I puis le Kamarad II. Optikotechna rachète Bradac et sort l'Optiflex puis le Flexette qui donnera le Flexaret.

FLEXARET I (1939)

Mis au point par l'ingénieur Bradac et fabriqué par Optikotechna avant et au début de la seconde guerre mondiale. La platine avant est rectangulaire. Le capuchon à 4 côtés rabattables, possède un viseur iconométrique dont le cache avant se rabat de haut en bas vers l'intérieur. La loupe de mise au point se situe sur le volet arrière du capuchon et se plie vers l'extérieur.

La mise au point s'effectue par rotation de la monture de l'objectif de prise de vues qui est couplé à celui de mise au point par un câble d'acier.

Le mécanisme est caché derrière une plaque. Les objectifs sont des Optikotechna Mirar : 4.5/75, l'obturateur: Prontor II au 1/150° ou Compur S au 1/250°

Pas de compteur de vue.

2 place bobines sur le côté gauche du boîtier.

Variante connue:

Objectif Mirar T3: 4.5/75.

FLEXARET sans numéro.

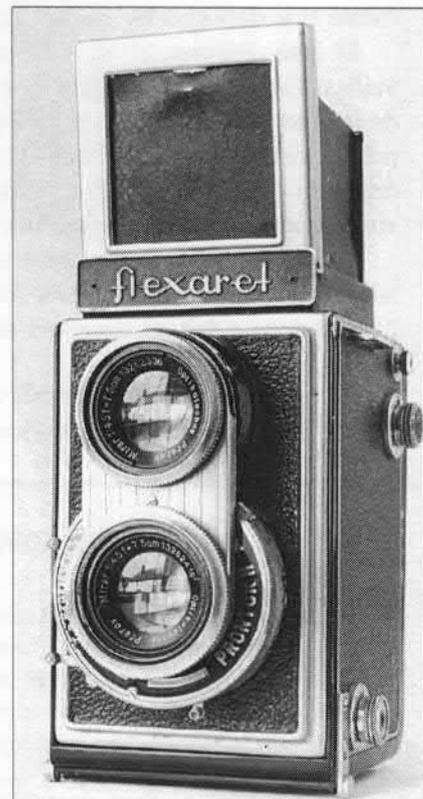
Optikotechna Prerov Mirar 1:4,5

f = 7.5cm 13262336

Optikotechna Prerov Mirar 1:4,5

f = 7.5cm 13262418

Prontor II: B, T, 1-1/150s



FLEXARET II (1945)

Platine rectangulaire, capuchon de viseur à 4 côtés rabattables. Le cache avant du viseur iconométrique s'ouvre de bas en haut. La loupe de mise au point se situe sur la partie avant du capot et se rabat à l'intérieur. Le capuchon du viseur iconométrique est marqué soit Optikotechna soit Meopta.

La mise au point s'effectue par l'intermédiaire d'un levier, en dessous des objectifs et permettant le déplacement de ceux-ci.

Les objectifs sont soit des Optikotechna soit des Meopta Anastigmat 3/80 pour la visée, Mirar

ou Mirar T3 4.5/80 pour la prise de vue.

Accessoires à emboîtement.

Obturbateurs: Prontor II, Prontor S. Alors que, pour mes interlocuteurs du Musée de Prague, la différence entre un modèle II et IIa consiste en la présence d'un obturbateur Metax ou Prontor SVS pour le second modèle, ils signalent l'existence d'un FLEXARET IIa avec Metax.).

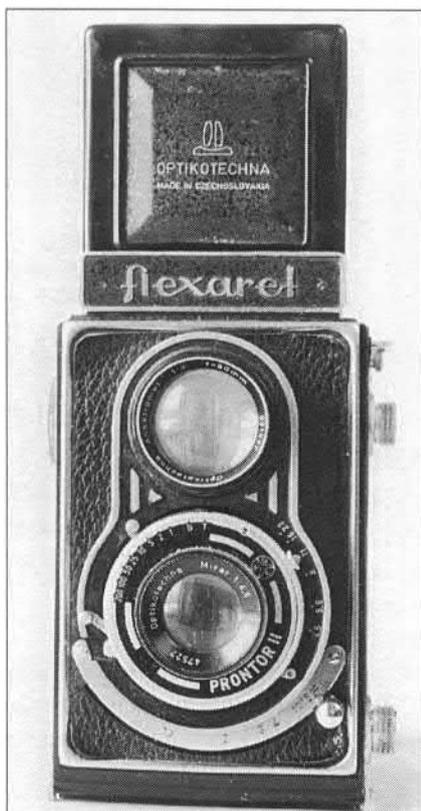
Pas de compteur de vue.

2 places bobines sur le côté gauche du boîtier.

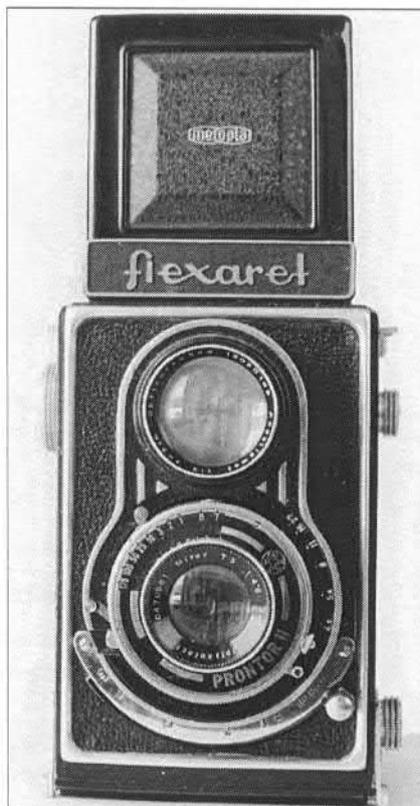


FLEXARET II 0310727
Meopta Prerov Anastigmat
1:3 f = 80mm 04585
Meopta Prerov Mirar
1:4,5 f = 80mm 475578
Prontor II: T, B, 1s-1/200s

MEOPTA PREROV
Made in CZECHOSLOVAKIA sur le capuchon du viseur



FLEXARET II 037562
Optikotechna Anastigmat
1:3 f = 80mm 031957
Optikotechna Mirar
1:4,5 f = 80mm 47527
Prontor II: T, B, 1s-1/200s
OPTIKOTECHNA
MADE IN CZECHOSLOVAKIA
sur le capuchon du viseur



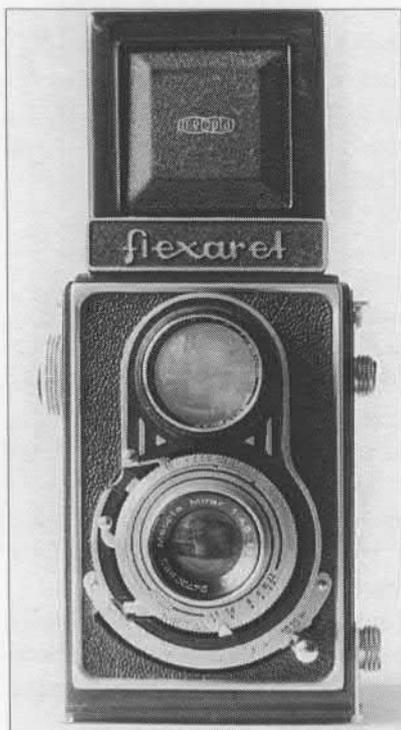
FLEXARET II 030262
Anastigmat 1:3
f = 8cm Optikotechna 13030162
Mirar T3 1:4,5
f = 8cm Optikotechna 10470981
Prontor II: T, B, 1s-1/175s

FLEXARET II 3035604
Meopta Anastigmat
1:3 f = 80mm 8019353
Meopta Mirar
1:4,5 f = 80mm 2474810
Prontor S: T, B, 1s-1/300s

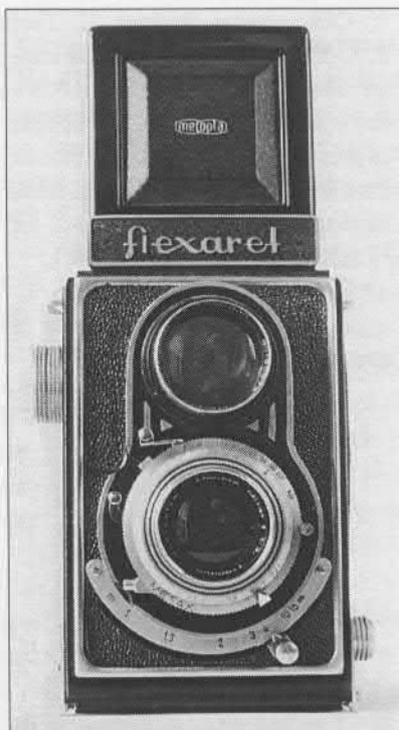


FLEXARET II A (1948)

Modèle identique au précédent, mais l'obturateur est soit un Metax soit un Prontor SVS. L'objectif de prise de vues est un Mirar de 4,5 ou un Mirar II de 3,5. A noter un boîtier complètement atypique puisque l'objectif de prise de vues est un Belar qui n'apparaît sur le marché que plus tardivement.



FLEXARET II A 30120463a
Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 80178039
Meopta Mirar 1:3.5 f = 80mm 24720883
Metax: B, 1s-1/400s



FLEXARET II A 30131190a
Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 80190872
Meopta Mirar II 1:3, f = 80mm 2044212a
Metax: B, 1s-1/400s



FLEXARET II A 30137843a
Meopta Anastigmat 3/80 97199
Meopta Belar 3,5/80 175120
Metax: B, 1s-1/400s



FLEXARET III (1950)

Boîtier noir ainsi que le capuchon à 4 volets.
 La mise au point s'effectue par un levier unique
 situé sous l'objectif

de prise de vues et entraînant les objectifs.

Accessoires à emboîtement.

L'avancement du film s'effectue par une manivelle rabattable.

C'est le seul FLEXARET qui en soit doté. Compteur de vue.

L'objectif de visée est un Anastigmat de 3, celui de prise de vues
 est un Mirar de 3,5.

L'obturateur est un Prontor II ou Prontor S.

Pas d'échelle de profondeur de champ.

(photos du Flexaret III sur la page suivante)

FLEXARET II A 30124467a
Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 80153615
Meopta Mirar 1:4,5 f = 80mm 2476983
Prontor SVS: B, 1s-1/300s



FLEXARET III 085686

Meopta Anastigmat

1:3 f = 80mm 0415827

Meopta Mirar

1:3,5 f = 80mm 566925

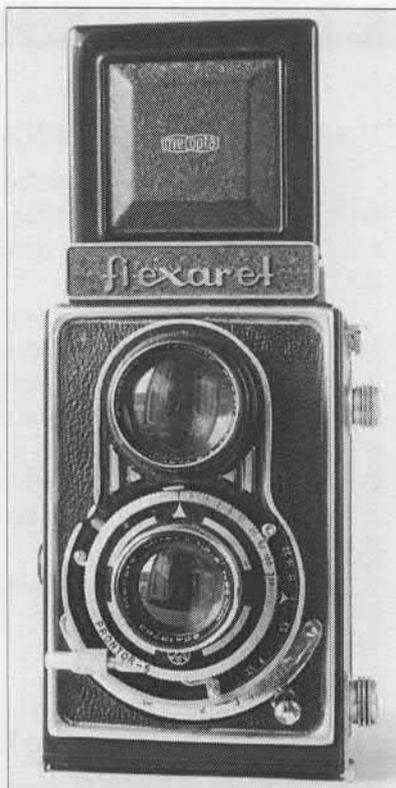
Compur-Rapid: B, 1s-1/500s

OPTIKOTECHNA

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

sur le capuchon du viseur.

2 orifices de rivet sur le fronton



FLEXARET III 30430164

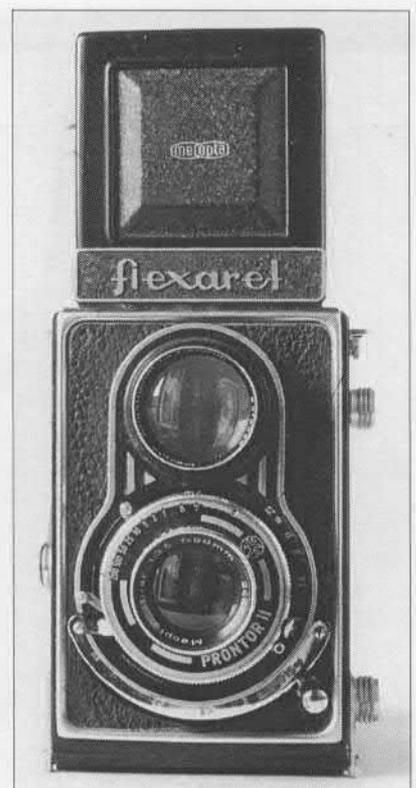
Meopta Anastigmat

1:3 f = 80mm 80128540

Meopta Mirar

1:3,5 f = 80mm 20413783

Prontor-S: B, 1s-1/300s



FLEXARET III 30416928

Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 8016282

Meopta Mirar 1:3,5 f = 80mm 2464682

Prontor II: T, B, 1s-1/200s

FLEXARET III A (1954)

Modèle identique au précédent
mais avec obturateur Prontor SVS
au 1/300s ou SV avec pause T



FLEXARET III A 3065353a

Meopta Anastigmat

1:3 f = 80mm 80148102

Meopta Mirar II

1:3,5 f = 80mm 20432237

Prontor-SV: T, B, 1s-1/300s



FLEXARET III A 30612392a

Meopta Anastigmat

1:3 f = 80mm 80163414

Meopta Mirar II

1:3,5 f = 80mm 20443705

Prontor-SVS: B, 1s-1/300s



FLEXARET IV 30757234
Meopta Anastigmat
 1:3 f = 80mm 803115297
Meopta Belar 1:3,5/80 201132804
Metax: B, 1s-1/400s
Levier de mise au point à 2 boutons
comme sur le type V
appareil tardif? Modifié?

FLEXARET IV (1955)

Modification de la platine frontale qui est arrondie en haut, ainsi que du capuchon du viseur qui se replie en 2 parties. De ce fait, la loupe de mise au point est placée sur la partie postérieure du capuchon et se replie vers l'extérieur.

FLEXARET est inscrit dans un fronton fixé à l'appareil par 2 rivets. Modification du levier de mise au point qui est élargie à son extrémité avec un bouton central et comporte une échelle de profondeur de champ. L'obturateur est un Metax ou un Prontor SVS. L'avancement du film s'effectue de nouveau par un bouton, il existe un compteur de vue. Introduction de l'objectif Belar 3.5 à quatre lentilles. Le déclencheur est en façade: levier basculant de haut en bas. Ce type de déclencheur ne se trouve que sur le modèle IV.

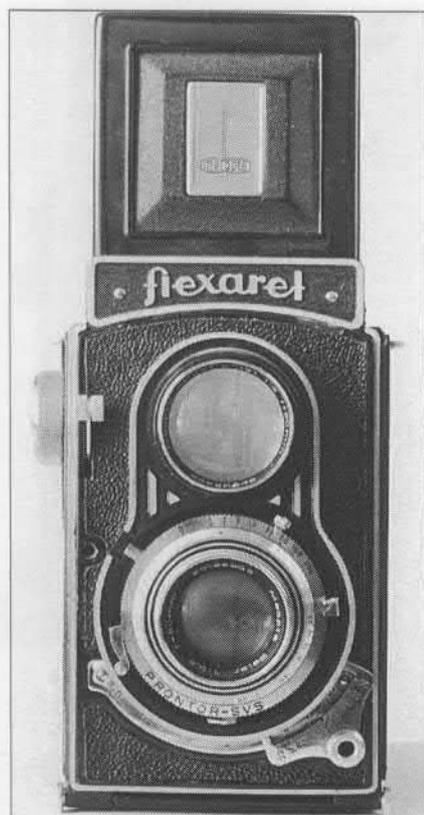
Pas de place bobine sur le côté gauche du boîtier.

FLEXARET IV A (1956)

Identique au modèle précédent mais offrant la possibilité d'utiliser le film 35mm pour 24x36. A cet effet une fenêtre est ajoutée dans la face avant du viseur iconomètre et le verre de visée est gravé à ce format. Ce dernier pouvant être affiché dans une ouverture sur le bouton d'avancement du film.

Le sigle Meopta est, lui aussi; modifié et s'inscrit dans le cadre 24x36 du capuchon du viseur. L'obturateur est un Metax ou un Prontor SVS.

Pas de place bobine sur le côté gauche du boîtier.

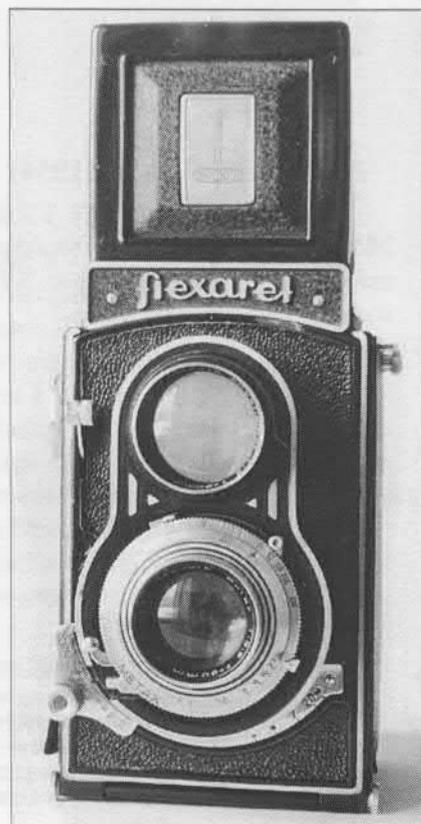


FLEXARET IV A 30919640
Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 80335659
Meopta Belar 1:3,5 f = 80mm 20135905
Prontor-SVS: B, 1s-1/300s

FLEXARET IV A 30956297
Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 80325583
Meopta Belar 1:3,5 f = 80mm 20197437
Metax: B, 1s-1/400s

FLEXARET IV B

La littérature tchèque indique que ce modèle présente un deuxième déclencheur situé sous l'objectif de prise de vue. Je n'ai jamais vu cet appareil.



FLEXARET V (1958)

Capuchon du viseur en 2 parties, la face antérieure comportant le cadre rabattable pour le format 24x36. Le verre de visé indiquant ce format.

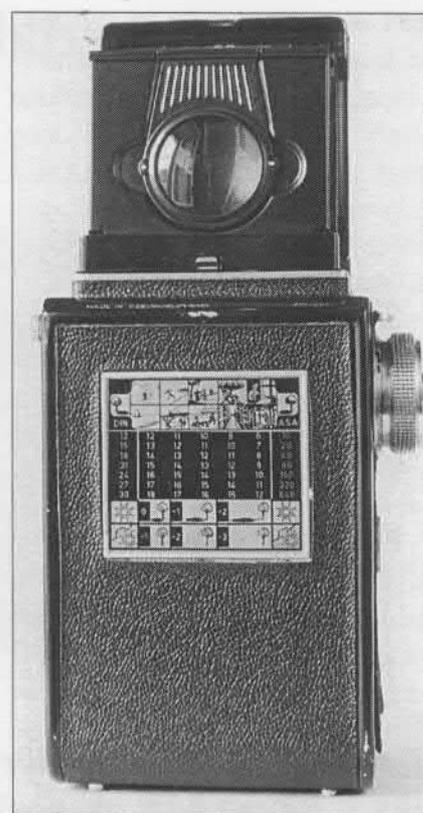
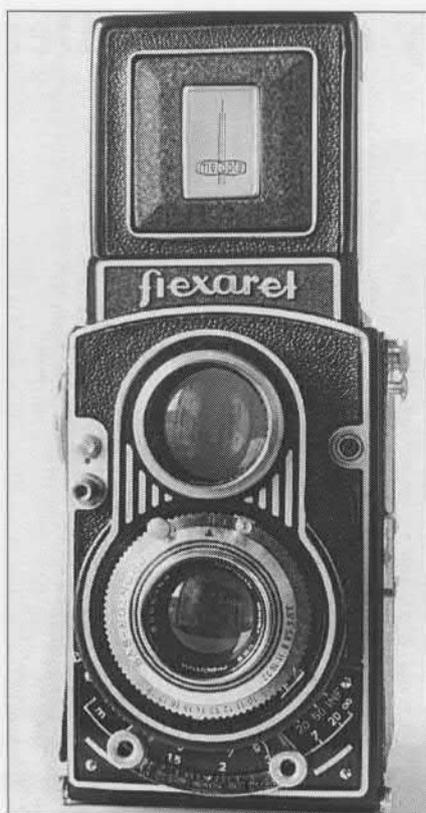
La mise au point s'effectue par un levier plus large, arrondi, avec un bouton à chaque extrémité.

Apparition d'une prise flash aux normes internationales sur la façade.

Le déclencheur est de nouveau modifié et il s'enfonce d'avant en arrière et possède un verrouillage.

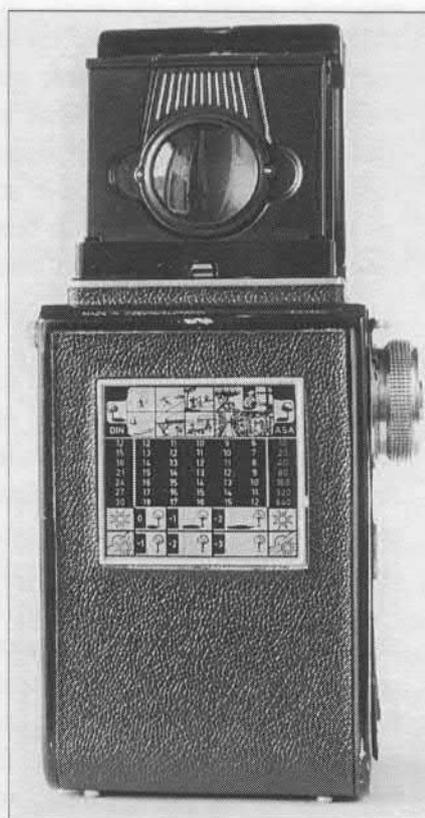
Au dos du boîtier équipé d'un obturateur Prontor SVS à échelle de valeurs d'exposition, est collé un tableau d'utilisation de celles-ci en fonction du type de la scène à photographier et de la lumière ambiante.

Lorsque l'obturateur est un Metax, le tableau donne les corrections de l'exposition lors de l'utilisation de l'un des 8 filtres Meopta.



FLEXARET V 3104052

*Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 525250. Meopta Belar 1:3,5 f = 80mm 5006159
Prontor-SVS: B, 1s-1/300s, avec échelle de valeurs d'exposition.*



*La suite des appareils Flexaret
au prochain numéro...*

FLEXARET V A

Identique au précédent mais avec la possibilité de rembobiner le film 35mm. pour cela une place bobine a été ajoutée à la partie latérale inférieur gauche du boîtier.

Une griffe porte flash et viseur de Galilée on aussi été ajoutés.

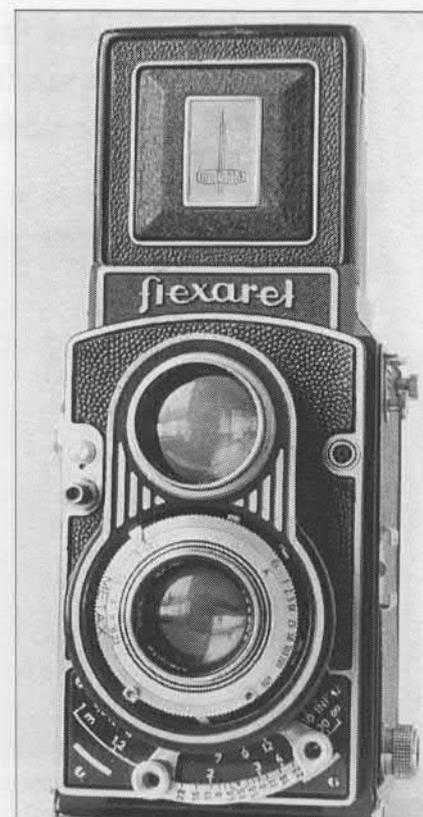
Au dos du boîtier est collé un tableau de correction de l'exposition lors de l'utilisation d'un des 8 filtres Meopta (même si l'obturateur est un Prontor SVS avec échelle des valeurs d'exposition).

FLEXARET V A 10247

*Meopta Anastigmat 1:3 f = 80mm 5251231
Meopta Belar 1:3,5 f = 80mm 201126267
Prontor-SVS: B, 1s-1/300s avec échelle des
valeurs d'exposition.*

FLEXARET V A 50761

*Meopta Anastigmat 3/80 45350
Meopta Belar 3,5/80 165442
Metax: B, 1s-1/400s*



Fischer-Baby et Flash : Deux drôles d'R5

Texte et photos Gilles Moreau



La bonne "bouille" de ces deux appareils classé R5 dans le "Vial" ainsi que la simplicité et fragilité de ces derniers en ont fait des appareils recherchés.

Vous avez sans doute lu le numéro 76 du bulletin du Club datant d'octobre 96. Jean Paul Francesch, notre président, parlait dans sa rubrique "A l'ombre des géants" d'un certain Roger Marchand. Ce dernier, "génial inventeur", amateur de roller skate (ancien champion de France et précurseur de ce sport en France qui n'est ni plus ni moins que le patinage à roulettes) a réalisé des tas de choses: des flashes Parko (sa marque déposée) des lampes décoratives, des lunettes télescopiques, des visionneuses... sans oublier la fameuse

cuve Rolltank à développer les cibachromes. Il s'est aussi essayé à la fabrication d'appareils photographiques. Avec l'aide de son ami Jules Roche, celui-là même qui à cette époque concevait le Rox et l'Allox, Roger Marchand eu l'idée de créer un appareil bon marché, facilement réalisable et surtout construit avec peu de pièces.

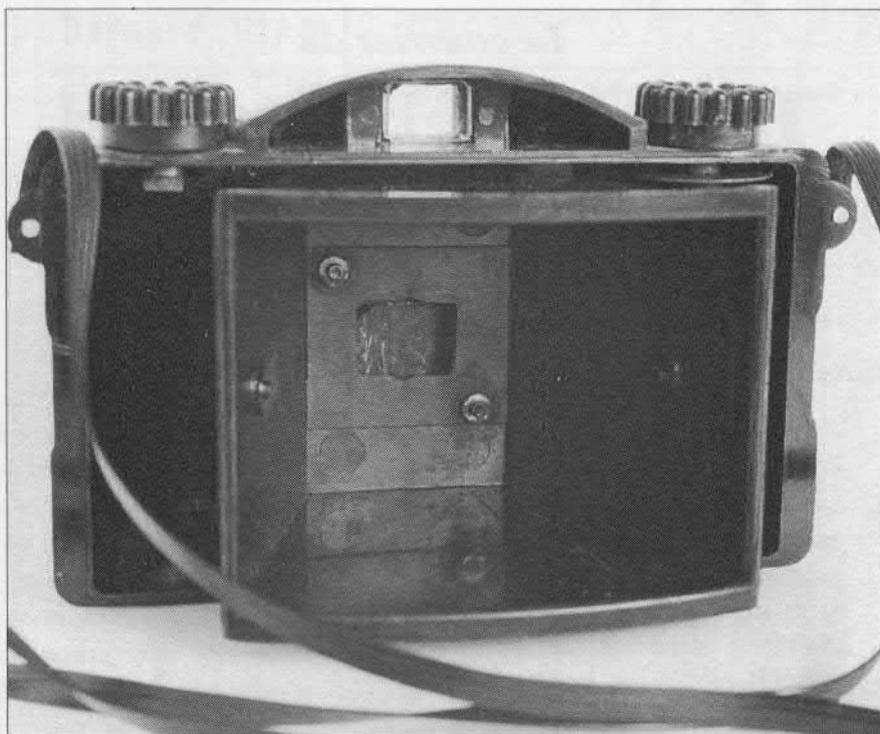
Fabriqué à partir de polystyrène cet appareil comporte quatre pièces principales:

- Bloc obturateur
- Face avant
- Chambre
- Dos

A cela il faut ajouter: deux agrafes pour la fermeture, deux lentilles pour le viseur, deux boutons polystyrène pour avancement du film, un rond de mika rouge pour la fenêtre, une patte en lame de ressort pour le maintien de la bobine réceptrice et une courroie de vulgaire plastique noire très fragile. Le bloc obturateur ne

comprenant lui même que quatre pièces. On peut voir qu'avec peu de choses on peut fabriquer un appareil capable de faire des images. Pour l'optique, c'est du côté de chez Tourret-Narat que Roger Marchand s'est tourné en optant pour un simple ménisque comme celui que l'on trouve sur les Ultra-Fex. Normal car en cette époque l'Ultra-Fex bat son plein et donne toute satisfaction à leurs possesseurs.

La fabrication, ainsi que l'assemblage de cet appareil, ont été entièrement réalisés par Jules Roche. Roger Marchand, étant représentant de la marque Bauchet (films et appareils Mosquito...) n'avait plus que la distribution à effectuer. "Écouler" ces appareils devient donc assez facile. Puis le Fisher-Baby se voit doté d'un petit frère : le Flash. En fait c'est le même appareil sans aucune modification ni prise pour synchro flash comme son nom pourrait le laisser croire.



Pourquoi les noms Fisher-Baby et Flash ? "Comme ça, je ne me rappelle plus bien !" m'a répondu Monsieur Marchand.

Combien de ces appareils ont ils assemblé ? C'est la question que tout collectionneur se pose, à juste raison d'ailleurs. Impossible de répondre. 40 années après, les souvenirs se sont effacés et les notes ont été jetées ou détruites si notes il y avait en cette période.

En quelle année remonte précisément la fabrication de ces appareils ? Il ne se souvient plus.

Si, comme il le dit à Jean-Paul Francesch dans le bulletin 76, Roger Marchand a acheté sa maison de Charbonnières en 1952, il semblerait donc que ce soit 1952/1953 qui soit retenu et non 1948 comme lu dans d'autres ouvrages.

Une chose me chiffonne quand même. On sait que la vente de ces appareils s'arrête avec l'arrivée du film panchromatique. Moulé avec du polystyrène, le Fisher-

Baby réalisait des clichés à la condition de le charger d'un film ortho réputé lent. Or le polystyrène n'étant pas complètement opaque, il laissait passer d'infimes rayons de lumière insensibles pour un film ortho mais

dévastateurs pour du panchro. Fex ayant depuis longtemps adopté la bakélite pour ces appareils, pourquoi le Fisher-Baby et le Flash n'ont-ils pas été fabriqués avec cette dernière ? D'autant plus que Jules Roche connaissait bien la maison Fex pour y avoir travaillé pendant une courte période. Et les Mosquitos ? Ils étaient bien réalisés en bakélite par Fex et distribués par Marchand ! Alors pourquoi le polystyrène ? Le mystère restera encore longtemps si mystère il y a.

Une chose est sûre. Avec la simplicité de fabrication de ces appareils, la durée de vie ne pouvait être qu'éphémère, polystyrène ou bakélite.

Les appareils voilant les films, ils ne se vendaient plus et c'est chez un grossiste en jouets qu'ils vont finir leur vie. Combien en reste-il ? Assurément plus beaucoup car ils étaient vraiment fragile et n'ont pas résisté à nos chères petites têtes blondes.





Le courrier du

FOCA Universel HISTORICAL CLUB

Club informel mais international des amoureux et collectionneurs
de FOCA, l'appareil photo de haute précision

Sur une idée de Gérard Bandelier et Jean Loup Princelle

Dans le numéro d'avril, nous donnions le top départ à une nouvelle formule d'échange entre les adhérents du Club. Et nous n'avons pas été déçus. Dès la semaine suivant la parution du bulletin, nous recevions, qui un coup de téléphone, qui un courrier. Aussi, je ne peux que me réjouir de ce démarrage en fanfare. « Pourvu que ça dure » comme disait la mère de Bonaparte et vraiment je souhaite que ça dure. Je reproduis ci-après le meilleur du courrier de Roland Weber et je remercie vivement notre ami pour son savoir et sa gentillesse.

« Les deux articles sur les FOCA que j'ai pu lire dans le dernier bulletin du Club ont réveillé ma passion un peu assoupie depuis quelques années. En ce qui concerne la question posée par Bernard Debruyne quant à la numérotation des OPLAR 2.8 cm, la réponse est facile : les deux versions 6.3 dans un premier temps puis 4.5 quelques années plus tard ont été numérotées à partir de 10.000. Il n'est donc pas étonnant de trouver des 6.3 et des 4.5 dont les numéros se suivent ou même portant un numéro identique.

Je profite de l'occasion pour préciser que si le 6.3 est bien un 4

lentilles formé de 2 doublets, le 4.5 est un 6 lentilles contrairement à ce qu'on peut lire à la page 114 de FOCA HISTORICA. Toujours en ce qui concerne la numérotation, je possède un OPLEX 2.8 cm avec un bouchon arrière noir prévu pour l'URC portant le numéro 14.986, ce qui montre que la série des OPLEX 2.8 n'a pas débuté à 140.000 mais que les premiers exemplaires ont suivi la numérotation des derniers OPLAR 2.8 cm.

Quant à l'appareil 2 étoiles peintes présenté par Gérard Bandelier, le gainage paraît différent de celui du prototype de Bernard Vial. J'ai bien connu cet appareil puisque Bernard Vial me l'avait confié en décembre 1980 pour débloquer le télémètre et changer les rideaux. Si je me souviens bien, la surface du cuir avait un aspect irrégulier, assez grossier, sans grain véritable comparable à celui de mon prototype présenté dans Foca Historica.

Autant qu'on puisse en juger d'après la photo, le gainage de l'appareil présenté se rapproche plus de celui de certains PF2 dont la version noire existe avec petits et gros grains.

J'ai conservé toutes la correspondance échangé avec Bernard Vial. Voici deux passages où il parle de son prototype ».

Bernard VIAL
"Les Gouttes" PINAY
42500 NEULISE

le 17 décembre 1980

Cher Monsieur,

Je vous envoie ci-joint le Foca prototype et vous remercie d'avance de tout ce que vous pourrez y faire, sachant que ce sera mieux fait par vous, que par n'importe quel réparateur. Je vois que si vous pouvez changer les rideaux, cela vaut mieux car l'un des deux est très sec, et cela ne modifie pas l'aspect d'origine.

J'ai retrouvé dans sa boîte d'origine un dispositif ProxiFoca, et s'il peut vous faire plaisir, je vous en fais cadeau volontiers. (Je me contrefais pratiquement pas les accouros) - D'après le livre "La Pratique du Foca" de N. Ban, il semble qu'il

Bernard VIAL
 "Les Gouttes" PINAY
 42590. NEULISE

Le 30 décembre 1950

Cher Monsieur,

Le Centre de tri de S'Etienne vient de s'offrir 3 jours de grève et la papaye n'a pas manqué de suivre : j'ai reçu votre pros colis il y a 4 jours déjà et votre longue lettre aujourd'hui seulement - je l'attendais pour vous remercier de tout, et en premier lieu de votre travail effectué si soigneusement - je ne suis pas surpris que mon "P2" ait été dématé déjà plusieurs fois. Il appartenait à un comptable de l'OPL qui l'a gardé pendant 30 ans et a dû le faire réviser plusieurs fois pendant cette longue période. Quant à l'objectif, j'ai toujours pensé qu'il était postérieur à l'appareil, pour porter le nom "Oplar". Je viens de le retrouver dans le Prisma noir à la page que vous m'indiquez. Il est vraisemblable que ces appareils, donnés au personnel, ont été montés à cette date (1918) avec des boîtiers non terminés et équipés de cet objectif qui ne correspondait pas à la série normale. Dans tous les cas, vous

La vie du Club

Par Gérard Bandelier

En réponse à Gérard Teissier, Patrice Hervé Pont et Robert White nous ont répondu que le Pixie présenté dans le numéro d'avril n'était pas d'origine française mais allemande.

Voici donc la carte d'identité de ce Pixie :

Origine : **Allemagne**
 Fabricant : **Contessa**
 Date : **vers 1912**
 Film : **Ensignette (de Houghtons Ltd)**
 Format : **2 1/4 x 1 1/2 pouces, 6x4 cm.**

Merci à nos fidèles amis de France et de Grande Bretagne.

D'autres amis nous ont encore rappelé que, grâce au bulletin, ils avaient enfin trouvé l'information, le correspondant qu'il attendaient. Merci à tous.

1340 THE BRITISH JOURNAL ALMANAC ADVERTISEMENTS.



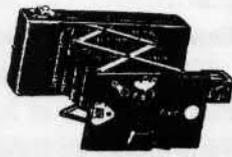
PIXIE.

A Miniature Camera to take Ensignette-Spools.
 Size of picture 2 1/4 x 1 1/2 ins.

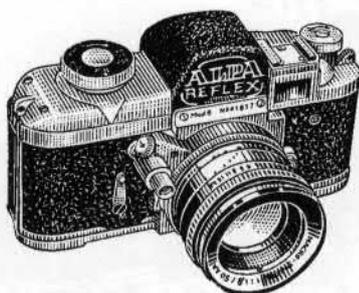
Made entirely of metal, embodying many striking features: extension on lattice folding blades, focussing arrangement, reversible view finder, shutter gives T, B and 3 speeds at 1. Visible Iris diaphragm.

PRICES.	
Single Achromat Lens..	£1 10.0
Detective Aplanat ..	7/6 8 2 20
Doub. Anast. Isoplast ..	7/5 8 3 100
" Zeiss Tessar ..	7/6 3 5 100
Enlarger to 9 x 14 cm. ..	0 8 0

Any make of lens can be fitted.



Camera closed, 4 x 2 x 2 ins.
 Fits into a neat leather purse.



Le courrier du

ALPA REFLEX HISTORICAL CLUB

Club informel mais international des amoureux et collectionneurs
d'ALPA, "la caméra des horlogers suisses"

Sur une idée de Jean Loup Princelle

Pour le moment, pas d'e-mail, seulement par courrier au Club Niépce-Lumière. Suite à une petite annonce de l'architecte nantais Michel Dudon Cyclope, une réunion informelle à laquelle étaient conviées toutes les personnes ayant répondu à cette annonce s'est déroulée pendant la rencontre Photocinémagic à Paris, porte de Champerret en novembre dernier.

L'idée d'une « association informelle », sans statut, s'est rapidement dégagée, ainsi que la volonté de partager et de promouvoir notre passion à travers un vecteur existant, c'est à dire le bulletin de notre cher Club Niépce Lumière.

Le président, Jean Paul Francesch et le comité de rédaction du Club nous ont immédiatement accordé l'hospitalité et la surface nécessaire à nos articles. Voici donc le premier courrier d'information de l'ALPA REFLEX historical club, enchâssé tout naturellement au sein du bulletin d'informations des iconomécanophiles.

Un écrivain anglais a dit : « Le passé est, dans la vie des hommes, cet instant qui n'est déjà plus le nôtre, qui n'est pas encore l'Histoire, et pour lequel les témoins sont morts ». Cette mémoire qui file, nous nous devons de la saisir au mieux avant qu'elle ne disparaisse irrémédiablement.

Le proverbe africain « Un ancien qui meurt est une bibliothèque qui brûle », cité dans l'appel au secours du n°12 de Cyclope prend toute sa valeur dans la mémoire d'une entreprise familiale. Sans l'extraordinaire concours des Iconomécanofocaïstes (faut le faire, hein), l'ouvrage FOCA Historica n'aurait pu exister. Depuis cette technique d'investigation a fait ses preuves. Cette fois, c'est à travers le Club et ce bulletin, mais aussi les organes des clubs anglais et allemands (pour l'instant) que je vous proposerai un questionnaire sur les appareils ALPA. Comme pour FOCA, les résultats seront la matière vive d'un ouvrage sur

ALPA, naturellement abondamment illustré. A titre personnel, l'expérience acquise avec FOCA (et les appareils russes) m'a appris le temps qu'il faut pour réunir les informations et les documents, les épilucher, les classer, les vérifier puis les mettre en page avant d'arriver au Livre.

En attendant, les membres du Club « et les autres qui vont s'abonner, c'est sûr » (avec l'accent vaudois) bénéficieront des résultats de l'enquête au fur et à mesure de son avancement dans ces mêmes colonnes. Les thèmes sont passionnants puisque nous aborderons, en plus des boîtiers et de leurs accessoires (et il y en a), les objectifs dont les provenances sont diverses. Chaque parcelle de connaissance transmise peut contribuer aussi à sauver un peu de la mémoire de ce patrimoine technologique qui nous est cher.

Comme dans FOCA Historica, les « contributeurs » et néanmoins contribuables, seront remerciés nominativement dans l'ouvrage. Ce questionnaire pourra vous être envoyé courant septembre sur simple demande à J.L. Princelle. En attendant, venez rejoindre le Club ALPA Reflex Historical Club, le premier club informel mais international des amoureux de la caméra des horlogers suisses.

Toutes les langues sont acceptées, même le Breton.

Adressez nous vos courriers à travers le Club, ou si vous voulez rester anonyme, chez :

J.L. Princelle, 35 rue du marais de Châtillon, 45390 Ondreville sur Essonne. (les réponses se feront peut être attendre, mais elles viendront).

Pour ce qui est des docs, envoyez vos listes à Jean Pierre Vergine, 8 avenue Louis Lepoutre, 1050 Bruxelles - Belgique

Comme vous pouvez vous en apercevoir Jean Pierre Vergine et Jean Loup Princelle sont décidés à vous mettre au travail. Répondez leurs, ils le méritent.

A bientôt.

Petites Annonces

Collectionneur achète appareils photos miniatures, toutes photos et cartes postales concernant la Corse. Jean-Claude Fieschi Les Aloès Bat C 22000 Ajaccio. Tél. 04 95 21 13 15

Recherche n°11 de Focographie. Tél 04 78 33 22 58

Recherche flash Formosa modèle mitrailflash ou Formozablitz FL 306 en excellent état, accessoire Foca sacs toujours prêt pour URC, étuis pour objectifs et pour filtres, le tout en parfait état. Contacter P. Bazile au tél. 06 60 27 02 18

Collectionneur achète tous vieux appareils anciens et rares. Je recherche plus particulièrement les débuts de la photographie, des daguerréotypes et du pré-cinéma. J'achète paiement comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous. J'étudie toute proposition et demande. Tél. 03 88 98 04 37 Frédéric HOCH 41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN Fax. 03 88 98 94 50

Manifestations et Foires

5 juin 99 Saint-Renan (29)

Foire à la photo. Tél. 02 98 84 51 84

6 juin 99 Bièvres (91)

36^e Foire à la photo. Tél. 01 43 22 11 72

20 juin 99 Chalon-sur-Saône (71)

4^e Foire photo. Tél. 06 08 89 00 62

27 juin 99 La Voulte (07)

10^e Bourse photo. Tél. 04 75 85 16 22

27 juin 99 Sancoins (18)

7^e Salon photo. Tél. 02 48 74 56 76

19 septembre 99 Sarlat (24)

2^e Bourse photo. Tél. 05 53 59 39 12

4 octobre 99 Paris (75)

Photocinémagic. Tél. 04 66 85 02 21

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20

E-mail : bris.collec.pho.cine@wanadoo.fr

Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22

E-mail : jpnadar@wanadoo.fr

Secrétaire : M. BERTHIER François 62, rue du Dauphiné - 69003 LYON - Tél. 04 78 12 12 09

Trésorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58

E-mail : gbandeli@allium.fr

Conseillers : M. DUPIC Roger 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00

M. GOMET Alain 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75

M. MOREAU Gilles 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08

E-mail : gmoreau@leprogres.fr

Banque : Crédit Agricole, Saint-Rambert-d'Albon, compte n° 926 8222 7000

E-mail : Club : cnl@leprogres.fr

PUBLICITÉ 1999

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution.

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Mise en page Gilles Moreau. Compogravure : Macmania 16, rue Béchevelin - 69007 LYON
Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.



Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON

Tél et fax. 04 78 74 84 22 - Internet : <http://www.leprogres.fr/cnl> - email : cnl@leprogres.fr

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F / 39 Euros - Hors C.E.E. = 300 FF / 47 Euros / 50 \$

Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : Prénom :

N° et rue :

Code Postal : Ville :

Tél : Fax :

Domaines d'intérêt :

LYON AUTOCHROME 69

68, rue Auguste Comte
69002 LYON
Tél. 04 78 37 76 58
Fax. 04 78 42 55 09

PHOTO-CINÉ-LABO
OCCASIONS - COLLECTIONS
ACHAT - DÉPOT - VENTE

97, rue Jean-Jacques Rousseau
21000 DIJON
Tél. 03 80 63 71 80
Fax. 03 80 67 16 03

DIJON
AUTOCHROME 21

PHOTO MULLER

17, rue des plantes
75014 PARIS

MINOX 35 GTE	2095 F
DOS DATEUR GTE	760 F
FLASH MINOX FCE	785 F
Coffret ACMEL MDX (miniature film Minox 8XII) livré avec flash électronique, dragonne, piles (valeur 2200 f)	
	1490 F

KIT MINOLTA 300 SI avec

HANIMEX 28/70	1690 F
VIVITAR 28/200	2590 F

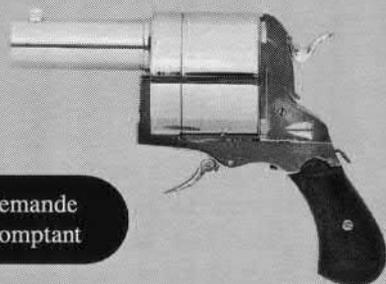
Le coin des bonnes affaires

12 Agfachrome CT 100 36 vues (pér 11/99)	200 F
10 Agfacolor HDC 400 27 vues (09/99)	160 F

Ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
Tél. 01 45 40 93 65

Fine Antique Cameras and Optical Items

I buy complete collections
I sell and trade from my collection
Write to me, I know what you want...



Liste sur demande
Paiement comptant

Je recherche plus particulièrement
APPAREIL DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF,
DAGUERRÉOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRÉ-CINÉMA,
APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPÉCIAUX
DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX...

N'hésitez pas à me contacter pour
une information ou pour un rendez-vous:

Frédéric HOCH

41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Tél. 03 88 98 04 37 (7:00 pm) Fax. 03 88 98 94 50

DICTIONNAIRE DES BREVETS CINÉMATOGRAPHIQUES



Tous les brevets des origines à 1929
170 F franco au siège du Club

Des origines à 1929

FRANTZ SCHMITT

EDITIONS
PRODIEX