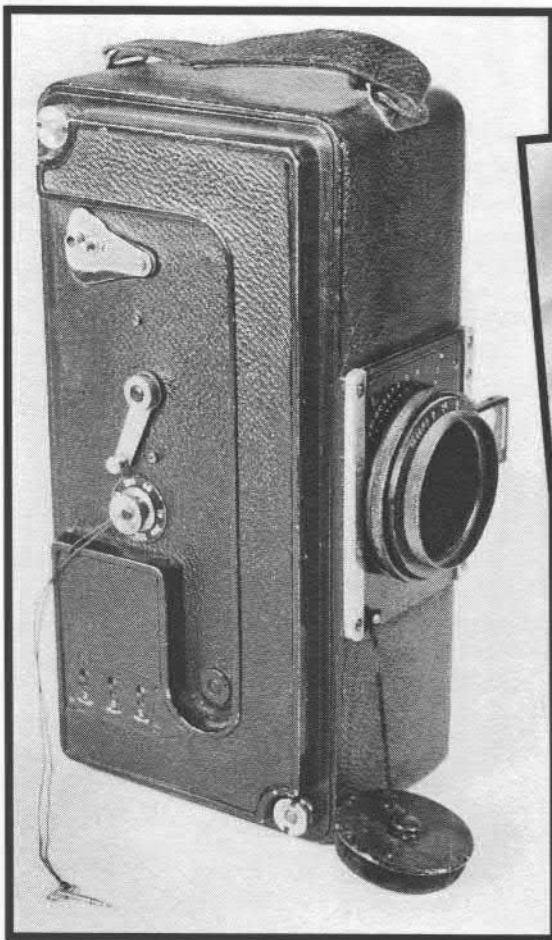
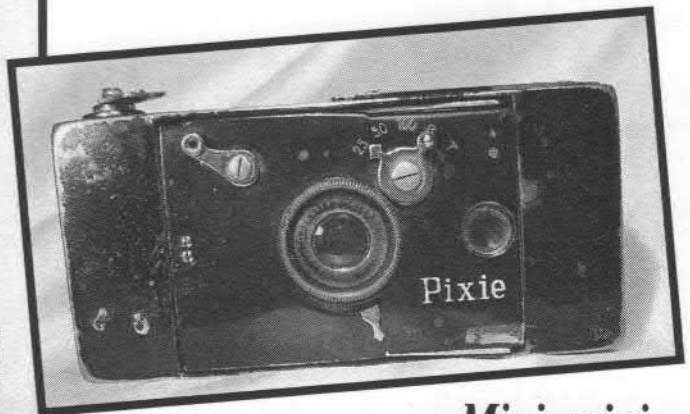




Club Niépce Lumière

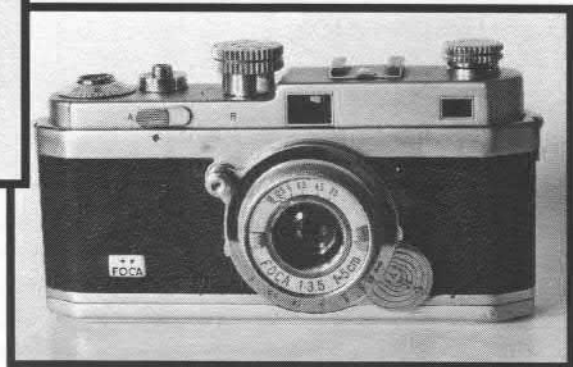


Tourist multiple de 1914

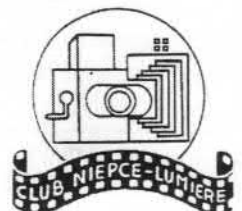


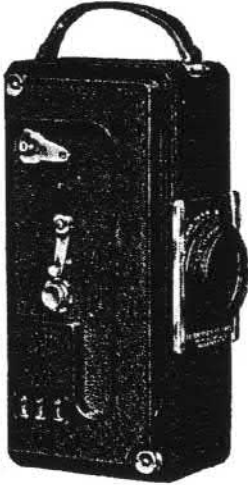
*Mini, mini....
...le Pixie*

Etrange Foca ☆☆!



AVRIL 1999 N° 91
50 Francs - 7,5 Euros





WARNING!

THE Tourist Multiple Camera is not to be confused with cheap, makeshift imitations. All infringements will be duly prosecuted by law.

If you fully realized the absolute perfection that has been reached in the Tourist Multiple Camera—if you knew the actual costs entailed in its manufacture—you would not for a moment be deceived into thinking that a manufacturer could profitably market nearly so efficient an instrument for anything less than the Tourist Multiple price.

Remember! It is waste of money to save on the cost of anything only to find that in service it falls far short of expectations.

TOURIST MULTIPLE CAMERA and PROJECTION LANTERN

SPECIAL FEATURES of the Tourist Multiple Camera

750 individual exposures may be made at any speed and without reloading.

A special anastigmatic lens of microscopic sharpness and great rapidity working at F. 2.5.

Perfect enlargements may be made without injury to the negative strip.

It is very compact, being but 4x8x2½ inches in size.

A positive of the film can be used for the Projection Lantern.

PATENTED FEATURES of the Tourist Multiple Camera

United States Patent 1091814

Impossible to make two exposures on one film.

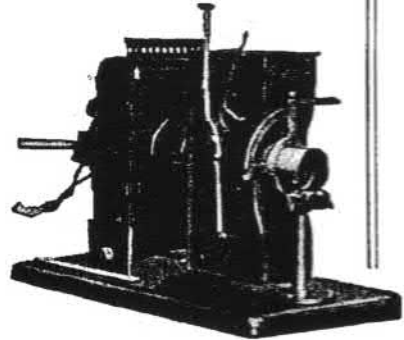
Setting of shutter, winding film and counting exposures all operated by one lever.

Special focusing mount.

And all the more technical patented features too numerous to enumerate.

It is significant that while the Tourist Multiple Camera has been on the market for almost a year at time of writing, we don't know of anyone who has succeeded in purchasing any of the loudly heralded "cheap" cameras.

If there is any doubt in your mind as to the full value you receive for your money when you buy the Tourist Multiple Camera—



This Guarantee Will Assure You of Absolute Satisfaction

If at any time within the next six months it is possible for you to secure another make camera—at a lower price than that charged for the Tourist Multiple—made as carefully and of the same high grade materials, containing its valuable patented features and affording you equal efficiency of service, your money will be promptly refunded without quibble or delay.

Mail back the
coupon now



E

Herbert
& Huesgen
Company
456 Fourth Ave.
New York City

Gentlemen:—Please send
me full particulars of the
Tourist Multiple Camera
and Projection Lantern.

HERBERT & HUESGEN CO.

Room 504

456 Fourth Avenue, New York City

Name

Address

City and State

Le mot du président

J' ai lu et relu les derniers éditoriaux pour chercher et comprendre ce que je n'avais pas dit ou ce que j'avais mal dit pour avoir été si mal compris au sujet du paiement des cotisations !

Malgré nos multiples relances et malgré notre lourde insistance à répéter que le Club n'est absolument pas viable sans le paiement de vos cotisations, vous n'êtes que la moitié à peine, à avoir été sensibles à ces appels... c'est déprimant, voire complètement décourageant. Je sais que pour tous les retardataires, ce n'est pas une question d'argent, mais seulement une question de temps... Vous n'avez pas le temps de vous installer sur un coin de table pendant 2 minutes pour remplir votre devoir associatif. C'est la seule chose que nous vous demandons pour que de notre côté, faisant fi des mêmes obligations que vous avez, nous puissions continuer à vous donner le meilleur de nous même !...

Beaucoup d'entre vous attendent les Foires pour nous payer directement et sur place. N'ai-je pas entendu certains adhérents me dire : "mais, vous savez bien que je vous paie ma cotisation tous les ans à Bièvres !...". D'autre s'acquittent de leur dû à Vienne ou à Nîmes et nous, pendant ce temps, nous "galérons" pour joindre les deux bouts. A chaque réunion de bureau, je dois déployer des montagnes de diplomatie et de subterfuges pour redonner du courage à mes "compères" totalement démotivés et qui chaque fois parlent de tout "laisser tomber"... J'aimerais qu'une minute au moins, vous fassiez l'effort de vous mettre à notre place pour analyser quelle serait votre réaction dans un cas pareil.

Je ne vais pas m'étendre davantage sur ce sujet car je ne voudrais pas que transparaisse outre mesure, une juste amertume.

Le Président

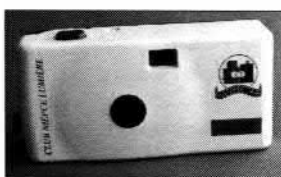
Nous venons d'apprendre le décès de Maurice Mielle, membre de longue date de notre club, survenu dans le courant de l'année 98. Nous adressons à toute sa famille nos sincères condoléances.



3	<i>L'éditorial du président</i>
4	<i>Le Tourist multiple de 1914</i>
8	<i>Le Pixie</i>
11	<i>La vie du Club</i>
12	<i>Alpa historica</i>
13	<i>Les projets d'Alpa historica</i>
13	<i>Conversation du Focaïste</i>
14	<i>Faux jumeaux Oplar</i>
15	<i>Petites annonces</i>

Pour le Club Niépce Lumière, un jetable à ne surtout pas jeter

Cet appareil, équipé d'une pellicule 400 ISO, a été fabriqué à un tirage limité de 100 pièces, numérotées de 01 à 100.



Si vous rêvez d'avoir une **pièce originale**, n'hésitez pas. Il est commercialisé, au prix de 180 francs, franco de port. Les commandes sont à envoyer avec un chèque libellé à l'ordre du Club et expédiées au domicile du Trésorier.

LE TOURIST MULTIPLE DE 1914

Par GERARD A.SPIEGEL, Traduction de Gérard BANDELIER

Le 19 Octobre 1912 Paul Dietz, un Autrichien vivant à New York dépose une demande de brevet sur ce qui deviendra un point de repère dans l'histoire photographique : le 35mm Tourist Multiple. Le 31 Mars 1914 le brevet était accordé et le Tourist Multiple devint le premier 35mm à être commercialisé (bien qu'il fut mis officiellement sur le marché vers la fin de 1913).

Dietz pris des dispositions pour faire fabriquer et vendre son appareil par New Ideas Manufacturing, à New York et à Philadelphie, et vendu par Herbert & Heusgen à New York. Son prix de vente était de 175 \$ pour l'appareil seul et de 250 \$ l'appareil accompagné d'un projecteur de film sur bande avec un éclairage à arc de carbone.

Ces prix sont approximativement équivalents à 2.800 \$ et 4.000 \$ de 1999. Lorsque nous examinons la brochure de

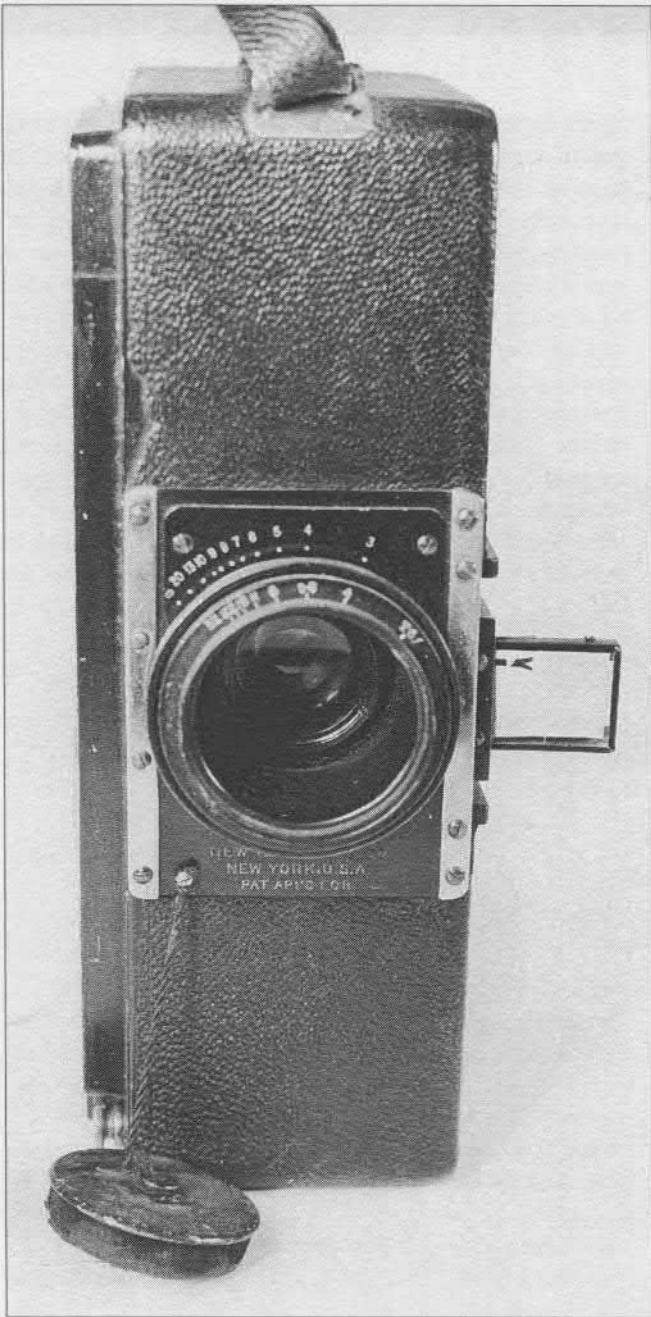
1914 distribuée par Herbert & Heusgen, vous commencez à comprendre à quelle catégorie d'acheteurs est destiné cet appareil. Cette brochure de 16 pages, 23 x 30 cm, imprimée merveilleusement, avec une couverture reliée en soie, des lettres dorées à l'or fin, présente une image en quadrichromie montrant un jeune couple utilisant un Tourist Multiple dans un bazar égyptien. Ces gens étaient les riches enfants des sociétés industrielles de ce temps durant lequel l'argent signifiait peu de chose (ou rien). Le "Grand Tourisme" était un divertissement très populaire pour eux et ce qui était intéressant avec cet appareil 35 mm, c'est qu'il permettait de prendre 750 clichés en demi format 18 x 24 mm sans recharger : probablement assez pour le voyage entier ! C'est ce que les acheteurs, ou Dietz, ou bien New Ideas Manufacturing ou encore Herbert & Heusgen ont espéré, mais un assassin en Serbie a annulé de telles activités et la plupart des appareils sont restés invendus. Il est estimé que moins de 1.000 pièces furent fabriquées, les faisant des raretés aujourd'hui. Après avoir eu un bref regard sur les origines du Tourist Multiple, examinons maintenant les détails de construction de l'appareil et du projecteur et nous apprécierons que Dietz se plut à n'imposer aucune dépense supplémentaire à l'acheteur.

D'abord, bien que relativement lourd et peu ergonomique selon les normes d'aujourd'hui, il avait ce côté solide fait de précision et de haute qualité. Le corps était fait de plaques épaisses d'aluminium, couvertes avec un cuir fin avec des finitions en nickel et émail. Elles mesurent approximativement 3 inch (7.5 cm) de large, 4 inch (10 cm) de profondeur, et 8 inch (20 cm) de hauteur. Bien qu'il puisse être employé indifféremment verticalement ou horizontalement, il est plus simplement tenu verticalement, avec le viseur pliant sur le côté gauche, avec tous les contrôles sur le côté droit. L'acheteur pouvait choisir, comme objectif, entre un f; 2.5 Steinheil Triplar, un f; 3.5 Bausch & Lomb Zeiss Tessar, ou un f; 3.5 Goerz Hypar.

Tous ces objectifs sont de la plus haute qualité quelque soit la mise au point de chacun avec décentrement possible.



1 : Côté droit de l'appareil montrant les différentes commandes. En haut, le sélecteur pour les vitesses et la pose, combiné avec le déclencheur. Au centre, se trouve le levier d'armement et d'avance du film avec une protection contre les doubles expositions. Juste en dessous ce levier se trouve le contrôle de vitesse de l'obturateur, avec les indications de vitesses 1 / 40 à 1 / 200 de seconde. En bas, on aperçoit les trois fenêtres du compteur d'exposition, avec une petite ouverture en dessous de chacune pour permettre la remise à zéro avec la clé miniature attachée à la caméra. Le corps est ouvert en dévissant les deux écrous moletés implantés à chaque angle opposé.



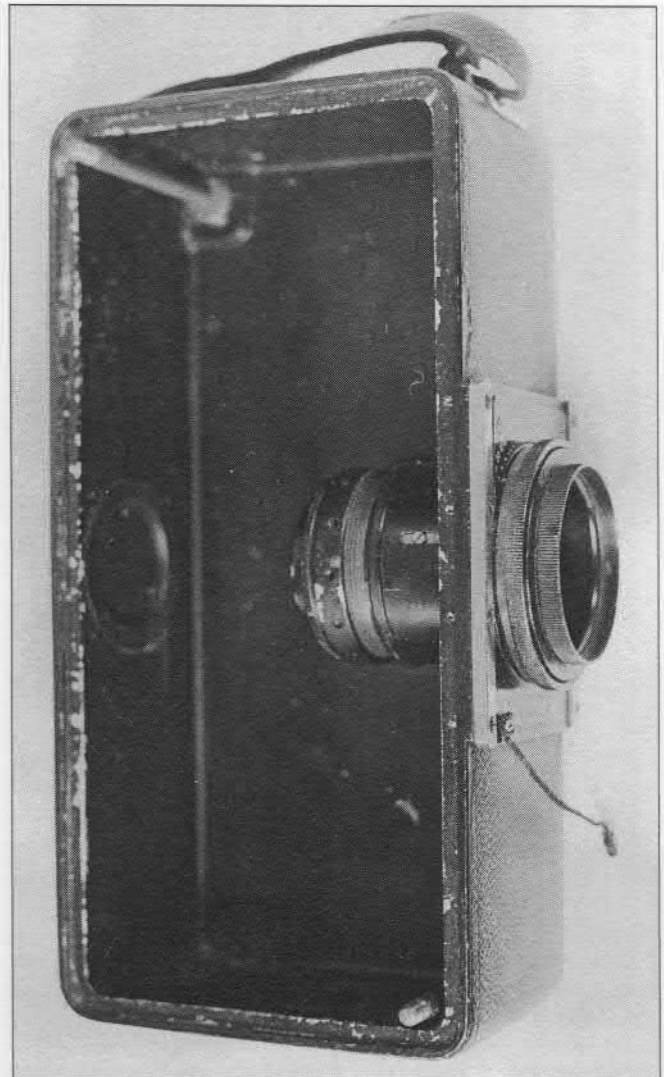
2 : Vue de face du Tourist Multiple montrant l'objectif f ; 2.5 Steinheil Triplar, avec une ouverture étonnamment faible f ; 32 et une distance minimum de prise de vue de 1m. L'acheteur pouvait choisir entre ce Steiheil, un f ; 3.5 Bausch & Lomb Zeiss Tessar, ou un objectif f ; 3.5 Goerz Hypar, tous au même prix. Le viseur pliant est monté sur la droite (côté gauche de l'opérateur).

3 : Vue de la coque du corps du Tourist Multiple montrant le montage de l'objectif et le boîtier en aluminium épais. Le montage de l'objectif avec ajustement vertical, mais ce qui intrigue le plus, pour cet appareil 35 mm, est l'absence de pas de vis pour un trépied.

De plus, pas de problème financier, le prix était le même quelque soit l'objectif choisi.

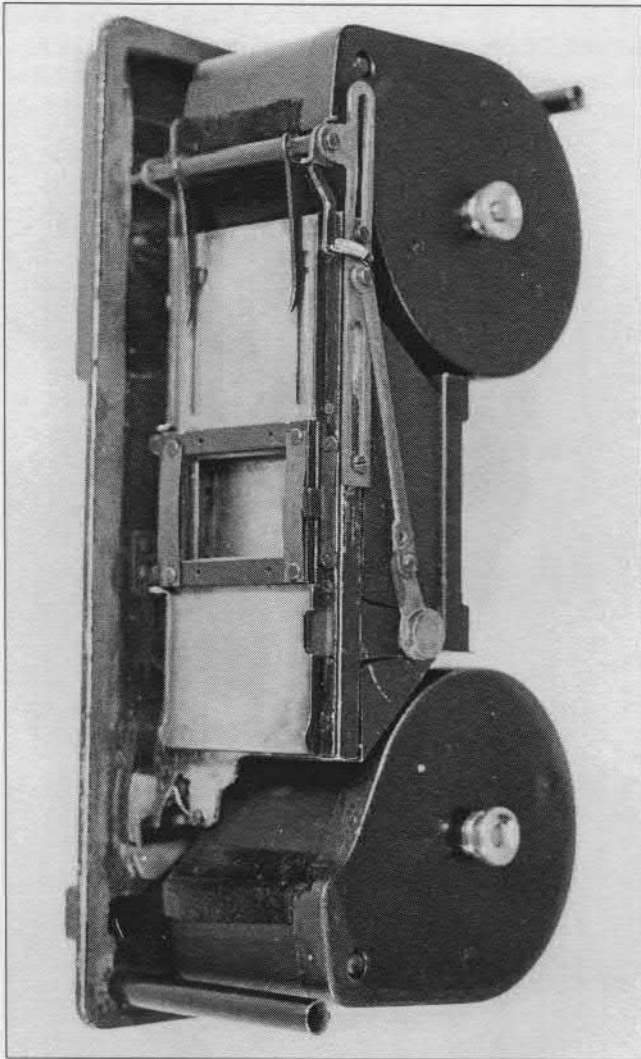
L'obturateur à guillotine à déplacement vertical est interne, placé dans le plan focal (ceci est complètement inconnu pour un appareil américain d'alors) avec des vitesses de 1/40 à 1/200 seconde, plus la pose T. Parce que le Tourist Multiple pouvait prendre 750 vues, le panneau de contrôle au côté comportait en plus un compteur de vues à trois chiffres, chaque chiffre étant visible dans des fenêtres séparées d'un design discutable, selon moi.

Comme l'appareil pouvait prendre 750 vues, le compteur, lui, affichant 999, il devenait nécessaire de remettre à zéro manuellement les compteurs chaque fois que l'appareil était rechargé. Dans ce but, une clé minuscule devait être insérée dans chacune des 3 petites ouvertures placées en dessous des cadrans à modifier. Une clé était donc livrée avec chaque appareil et beaucoup d'entre elles ont probablement été perdues, résultant certainement du peu de vues prises.

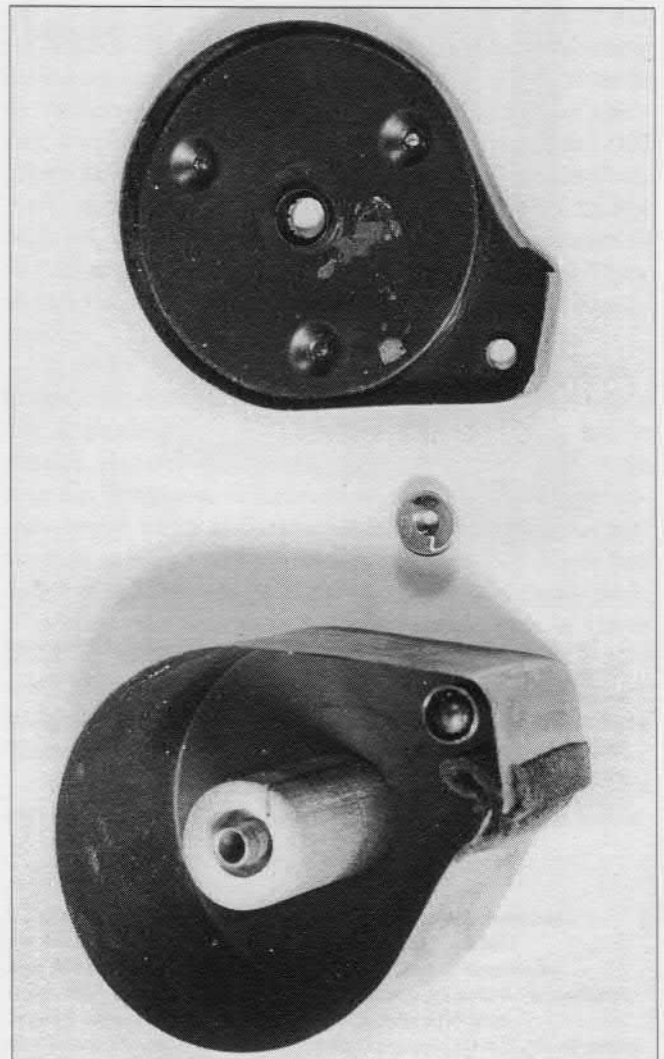


Le Tourist Multiple utilise du film ordinaire perforé 35 mm, vendu par Herbert & Huesgen en cassette de 50 pied (15 m) de longueur, spécialement prévu pour le chargement à la lumière du jour. Comme le film pouvait provenir des surplus de longueur des rouleaux de l'industrie cinématographique, il pouvait être acheté directement par l'utilisateur du Tourist Multiple et chargé avec des cassettes vides, mais je doute réellement que quelqu'un qui avait les moyens de s'offrir cet appareil, regardait à économiser quelques centimes. Il était possible de faire des agrandissements ou des impressions sur papier à partir des négatifs, la vision et le stockage d'aussi grandes quantités d'images aurait été un problème, si un projecteur de film n'avait été fourni par Dietz, ce dernier étant protégé par le même brevet que l'appareil photo. En fonctionnement normal, le film négatif était développé par contact et les positifs étaient montés sur de petites bobines de métal et projetés. Le projecteur, du type électrique avec

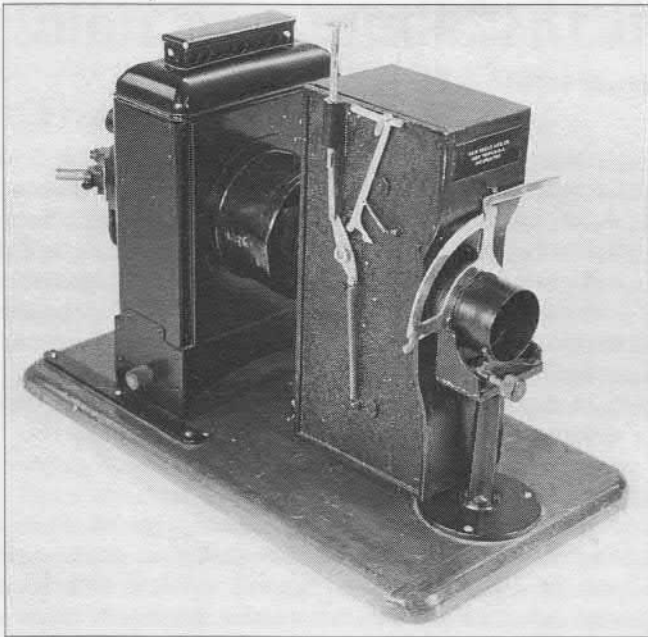
un arc de carbone, était fabriqué dans les mêmes normes de qualité. Ce projecteur est équipé d'une tête qui pouvait être tournée pour une projection verticale ou horizontale. L'ensemble de la chambre de projection et de la boîte à lumière est fini avec une peinture noir ébène, monté sur une base d'acajou. Ainsi l'ensemble appareil photo et projecteur est d'une apparence très élégante. Mais qu'est-il arrivé à tous les Tourist Multiple invendus ? Après la guerre, il n'y eut aucune publicité proposant le Tourist Multiple aux consommateurs et selon des rumeurs infondées, la forte contenance en film les rendait intéressants pour un usage militaire et ils ont peut-être terminé leur vie dans un établissement gouvernemental. Malheureusement, la fin de cette histoire ne sera probablement pas connue : une intéressante conception très en avance sur son temps, avec beaucoup de similitudes avec l'objet de mon prochain article de cette série : le 35 mm Simplex de 1916.



4 : *Caméra ouverte, le côté droit du corps est montré avec l'obturateur à guillotine ainsi que les cassettes de film étanches à la lumière. Les cassettes s'ouvrent en dévissant les deux écrous moletés, un par cassette.*



5 : *Une des cassettes de film est présentée avec le couvercle enlevé. A l'intérieur, il n'y a aucune bobine de métal : le film est enroulé sur une bobine en bois. Le montage est étanche à la lumière du jour.*



Références :

- Glass, Brass & Chrom, Lahue & Bailey, University of Oklahoma Presse, 1972.
- Photographica, Klamkin & Isemberg, Funk & Wagnalls, 1978.
- A New Look at the Old 35, Naylor, Cameras & Images International, 1980.
- The Camera Magazine , Mai 1914.

Le Tourist Multiple n° 122 fait partie de la collection de l'auteur.

Le projecteur de film à arc électrique conçu par Deitz et vendu avec le Tourist Multiple. Conçu avec la même précision que l'appareil, il peut projeter des images verticales ou horizontales (la première partie peut pivoter de 90°). Il est équipé avec un condensateur conçu pour concentrer la lumière de l'arc à 3 cm environ devant le plan du film, tout en empêchant le film de surchauffer et de brûler éventuellement. Bien que le projecteur soit vendu avec un rhéostat, ce dernier manque maintenant à ma collection.

GAP

Cher amis du Club Niépce, j'ai bien reçu le dernier bulletin et je vous dis bravo, surtout si les cotisations ne rentrent pas. Mais ces gens sont des passionnés et ils vont payer et rattraper leur retard...

Je viens de trouver ce Gap 6x9 aux puces d' Ajaccio. Je ne le trouve pas dans le livre de Bernard Vial ni dans le livre des Appareils photographiques français de Jean-Paul Francesch.

Peut être ai-je découvert une pièce rare avec ce viseur pour vue horizontale ? Je vous souhaite à tous de trouver de belles pièces...

Jean-Claude Fieschi

Notre ami J.C. Fieschi nous fait parvenir en même temps que ses encouragements, cette photo d'un box Gap. Si effectivement cette pièce n'est signalée dans aucun livre sur les appareils et qu'elle soit rare, alors nous sommes au moins deux à en posséder un exemplaire.

Roger Dupic



Focaïstes, à vos marques

Splendide collection de 43 boîtiers FOCA, condition musée (aspect et fonctionnement impeccables), nombreuses pièces rares (URC, Focamatic gris, Standard noir, Focasport Armée française, etc...), variantes et accessoires retraçant fidèlement l'histoire de la marque. Cette collection est vendue en un seul lot indivisible au prix de 40 000 francs fermes. Liste et renseignements sur demande par fax au bureau du Club 04 78 74 84 22.

Chaika II, un appareil 18x24 mm sans nom

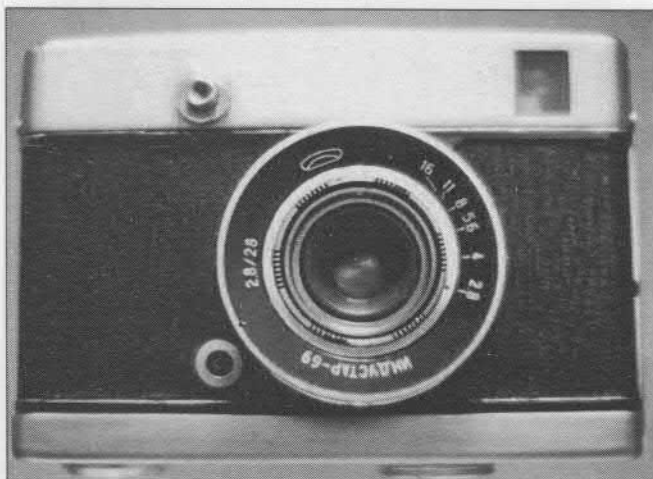
Par Gerard van Beukering (Traduction de texte anglais par Jean-Paul Francesch)

Selon les descriptions relevées dans le livre de Jean-Loup Princelle, nous avons pu lire que le Chaika II n'était rien d'autre qu'un Chaika modifié, (modèle de la page 163, référence M75) disponible en plusieurs couleurs, rouge, verte, et autre. Cependant il est vraisemblable que le Chaikai II que je vais décrire ci-dessous soit une nouvelle variante inconnue.

La raison est qu'il n'y a aucun logo ou aucune inscription ni Cyrillique ou latine et aucune trace de peinture. Le nom Chaika veut dire la "Mouette".

Bien que plus de 1,25 million de Chaika II aient été produits par l'usine "Belomo", ce modèle n'est pas connu des collectionneurs d'appareils photographiques. Cela ne surprend pas du fait qu'il n'existe pas beaucoup de publications relatives au Chaika. Très peu se sont penchés sur cet appareil que l'on retrouve dans le livre d'Isaak Maizenberg, succinctement évoqué à la page 29. Plus de détails peuvent être trouvés dans le livre: "kameras Russische" de Harry Wondraschek publié en 1993. Pour autant que je puisse m'en souvenir, le texte est seulement en Allemand. Pour ce qui concerne le catalogue de "Cameras uit Rusland" par le Musée Provincial d'Anvers en Belgique, nous n'y trouvons seulement qu'une photographie et une brève description. Même la Bibliographie de "Russian and Chinese cameras" n'a pas détaillé toutes les publications relatives au Chaika. Il n'y a que le PCCGB (Club des Collectionneurs Photo Anglais), qui en fasse mention dans son "Photographica World".

Avant de le décrire, il est intéressant de noter les détails techniques dû au fait que le Chaika II est l'un des rares appareils photos prévu pour le format 18x24 mm sur film cinématographique. "Belomo" a produit trois modèles d'appareils 18x24: Chaika I, -II, - III. Le format cinématographique 18x24, et en conséquence les appareils qui l'utilisent, n'ont pas eu une carrière florissante. Ils n'ont eu qu'un très bref engouement. Ceci a entraîné cela... d'autre part, les films, disponibles pour ce type d'appareils pendant ces années, n'étaient pas de même qualité que ceux d'aujourd'hui et ils donnaient des résultats médiocres à cause du grain plus grossier.



Nous avons pu lire à la page 20 de « Russian & Soviet Cameras », par Yuri Ryskov, que les Chaika II possédaient un viseur optique et un objectif démontable sur monture à vis nettement visible sur une des photos. Remarquons également que le diaphragme peut être accessible ! La raison de l'objectif amovible sera vue plus loin ! Je ne crois pas qu'il faille pour autant en conclure qu'il s'agit d'un appareil à objectif interchangeable !

A mon avis, la solution est beaucoup plus simple et je vais essayer de vous la donner plus loin.

La Vue de face :

Au coin supérieur droit, nous voyons la fenêtre carrée du viseur optique, sans télémètre. Cette fenêtre est placée comme dans les 24x36 standards. L'appareil doit être verticalement pour prendre des photos horizontales. Autrement, toutes les images seraient verticales mais le maniement serait également plus facile.



Le bouton de déclenchement à gauche possède un pas de vis pour l'adaptation du câble de déclenchement. Sur le côté du viseur, optique nous allons trouver un petit verrou pour fermer et ouvrir le dos de l'appareil. Pour fermer le dos de l'appareil, ce verrou doit être baissé ou bien la fermeture est impossible.

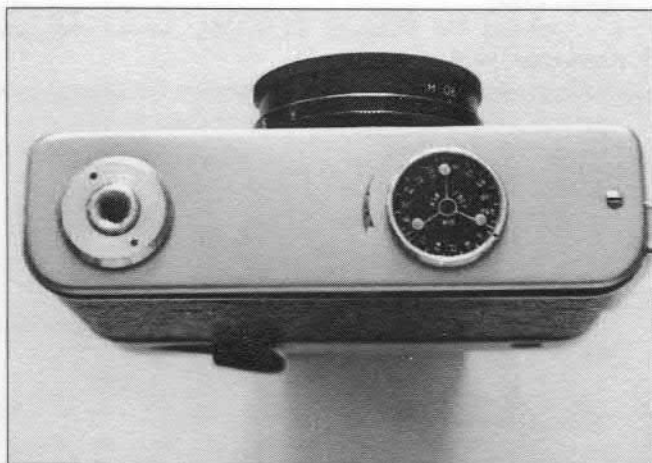
Sous le déclencheur, dans la partie basse, nous observons la prise de synchronisation pour connecter le flash sur le Chaika II. Du fait de l'absence d'un contacteur à plot central, le Chaika II ne possède pas de griffe sur le dessus du capot.

Au centre de l'appareil, nous trouvons l'objectif amovible, le diaphragme et la bague des ouvertures mentionnés plus haut. L'objectif est un Industar-69, de 28 mm à f ; 2,8 ce qui correspond à une couverture d'image standard pour le 18x24 mm. L'obturateur et un obturateur central, échelonné de: 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 et B. (B pour les expositions en pause). Le réglage des diaphragmes peut être fait en faisant tourner une bague autour de l'objectif. Un point rouge sur la bague chromée indique la distance de mise au point qui a été faite. Les valeurs de diaphragme sont de: 2,8 - 4 - 5,6 - 8 - 11 et 16. Le logo de l'usine «Belomo», est clairement visible sur la photo, avec le

nom et les caractéristiques de l'objectif. Sur cette image nous distinguons sur la semelle, deux boutons plats. Ils seront décrits en détail dans la prochaine et très intéressante image !

La vue inférieure :

Sur cette image, nous constatons la présence l'emplacement pour l'adaptation du trépied au pas Kodak, de même que le dispositif de réglage de l'échelle des sensibilités de film de 27-24-22-18-16 Din. Les autres valeurs de sensibilités de film, tel que les Asa de 250 -125 - 64 - 32 -16, et la graduation Russian Ghost de 250 -130 - 64 - 32 -16 sont également présentes sur le bouton de l'index. Les valeurs d'index sont peintes en blanc sur fond noir. Les valeurs de cette échelle peuvent être transposées, au moyen de trois aiguilles indicatrices. La bague des indicateurs de sensibilités est marquée par une rainure rouge sur un côté de l'échelle. Mais pourquoi ce détail est-il si intéressant ? Tout simplement parce que le bouton plat de l'indicateur de sensibilités est également le bouton de reboinage du film. Pour reboinover le film, le bouton plat de l'index des sensibilités doit être tiré ! Quand on ne le fait pas, les engrenages de transport restent bloqués. Quand la cassette de film est sortie, elle peut maintenant être remplacée par une cassette standard. La flèche peinte en noir indique le sens de rotation du bouton.



Toutes ces opérations de reboinover de film doivent être faites lentement, et sans porter de gants ! Pas tout à fait facile... je l'ai essayé ! La raison principale de cette difficulté est que le bouton de reboinover est trop plat et trop petit. Souvenez-vous de 72 vues pour une longueur normale de film ! Si même sans gant, la manoeuvre reste toujours délicate, il n'en demeure pas moins que ce dispositif original méritait d'être souligné.

De façon plus fugitive sur cette image, n'apercevons-nous pas un levier d'armement ... ?

Mais oui... mais nous allons passer à la prochaine photo pour observer en détails ce dispositif de transport de film.

La vue arrière :

Remarquez sous la fenêtre d'exposition, le numéro de série de l'appareil: 7046234. En haut à droite, nous découvrons le levier d'armement alors que, à côté de la fenêtre du viseur optique, gravé en caractères Cyrilliques, nous pouvons lire: "Made in URSS" Cependant, ce détail n'est pas visible sur la

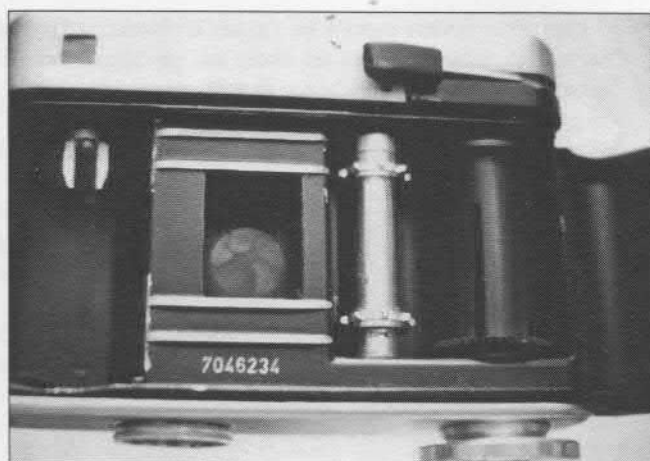


photo. Sur ce cliché, on distingue bien l'emplacement de la fenêtre d'exposition de même que les roues dentées pour le transport et l'enroulement du film.

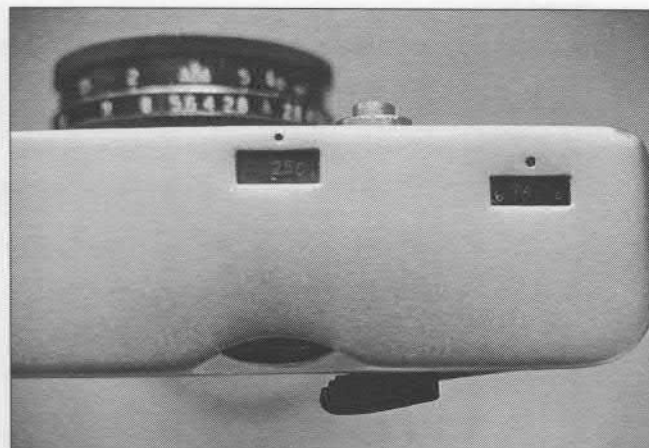
Si nous revenons à la bague de l'ouverture des diaphragmes, nous devons mentionner l'échelle de profondeur de champ et les symboles de distances. Outre la bague fixe, avec les valeurs de diaphragmes, nous avons également trouvé une autre bague sur l'objectif qui sert au réglage des distances.

Les valeurs de distances s'affichent comme suit :

80-90 centimètres	= emblème de portrait
1,20-1,5-2 m.	= emblème de groupe
2 - 5 m. -5 m.	= emblème d'arbre
5 à l'infini	= emblème de maison

Toutes les valeurs de distances et d'ouverture sont peintes en blanc. Une flèche rouge marque l'indication du choix. Le Chaika II pèse 380 grammes, et mesure : 75 x 107 x 29 mm. Les deux premiers chiffres du numéro de série sont, comme pour la plupart des appareils Russes, l'indication de l'année de production, donc année 1970 pour ce modèle. J'ai déjà parlé de ce sujet dans mes précédents articles parus dans les Bulletins du Club Niépce Lumière au sujet des appareils Russes. La photo suivante du capot, donne une vue de détail de la fenêtre des valeurs d'obturation.

La vue du dessus :



Une petite fenêtre montre les valeurs d'obturation choisies. Ces valeurs sont indiquées en blanc sur un disque noir. De l'autre côté, à droite, le compteur de vues, gradué jusqu'à « 72 » qui correspond au nombre total des expositions possible. Ce compteur est remis automatiquement à zéro quand le dos du Chaika est ouvert.

Au-dessus du levier d'armement, on constate la présence d'une petite molette noire. Cette molette sert à ajuster les temps de pause. Mais, pour la manoeuvrer, vous devez vous servir de vos ongles !

La vue suivante présente l'appareil de face, après avoir ôté l'objectif Industar-69. Les lames du diaphragme se voient nettement.

La vue détaillée de la façade :



La raison de cet objectif amovible est, qu'il peut également être utilisée comme objectif d'agrandisseur. En principe, si nous utilisons le même objectif pour l'agrandissement et pour la prise de vue, les résultats sont sensés être meilleurs. Personnellement, je me demande si avec un objectif à trois éléments du type Anastigmat, les résultats obtenus sont suffisants. Quoiqu'il en soit, ces appareils photo ne sont pas prévus pour des agrandissements trop importants. De toutes les façon, ainsi que je l'ai mentionné au début de cet article, les petites dimensions de cet appareil résultent de la volonté du constructeur de vouloir utiliser son objectif pour les deux usages.

Liste des ouvrages qui ont été consultés :

- 1 - Jean-Loup Princelle, The Authentic Guide to Russian and Soviet Cameras, Faringdon, UK, 1995,
- 2 - Y. Ryskov, Russian and Soviet Cameras 1840-1991, 1993
- 3 - Isaak Maizenberg, First complet Guide to 110 Russian Cameras, Illinois, 1988,
- 4 - Harcelez Wondraschek, Russische Kameras 1930-1990, Mainz, 1995,
- 5 - Cameras Uit Ruisland 1930-1987, Musée Provincial Antwerpen, 1988
- 6 - Gerard Van W. Beukering, La première Bibliographie des Appareil photos russes & chinois, Lieden, 1995,
- 7 - Fotografica World, (publication PCCGB), Russian & Chinese cameras, par Jerry Friedman,

Le club a le plaisir de vous annoncer la réédition aux éditions ATLANTICA, Edition Diffusion, de

NIKON SAGA

de Patrice-Hervé Pont

à l'occasion du cinquantenaire de la marque. Cette nouvelle édition est étoffée de nouveaux articles décrivant entre autres tous les Nikonos, tous les Nikon non-argentiques, analogiques et numériques.

Les tracas d'un collectionneur de la marque Kodak

Débutant je le suis, ignare le resterais-je ? Je croyais avoir frapper à toutes les portes : Mc Keown, Kodak à Rochester USA, Paris, Châlon sur Saône, à ce jour aucune réponse. Ai-je bien choisi le thème de ma collection ? Malgré tout, je possède de 140 appareils acquis en trois ans. Achat, au départ, sans référence, sans argus, en quelque sorte au petit bonheur la chance .

C'est donc par le biais de cette revue que je lance un SOS, n'étant pas branché sur informatique, j'en appelle à tous les lecteurs afin de m'aiguiller sur de la documentation Kodak (appareils, pub, etc). Me faire des propositions de ventes. D'avance, merci.

Ah, j'oubliais, je collectionne les jetables toutes marques. Réclamez les au photographe (je rembourse les frais de port). Je recherche également un ou des correspondants du monde entier.

Mes coordonnées :

Georges Louis BESSON

3 Rue A.Renoir 42600 MONTBRISON

Tél. 04 77 58 89 18 - Tél.bureau 04 77 96 79 58

Fax. 04 77 96 79 44

L'ASSOCIATION SÉPIA ET LA MUNICIPALITÉ DE LONGUEAU
Ont l'honneur de vous convier à l'inauguration du

SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE

Dimanche 25 Avril 1999 à 11 heures
Place de la mairie de Longueau

Cette manifestation sera suivie d'un cocktail, en salle d'honneur de l'hôtel de ville.

Le Pixie

De notre adhérent Gérard TEISSIER

V oici quelques clichés d'un appareil français assez intéressant, le PIXIE. Il me manque certaines informations sur ce modèle telles que le fabricant, l'année de fabrication, la production, etc...

A vos catalogues d'époque et merci de vos informations.

Dimensions :

Longueur : 100 mm

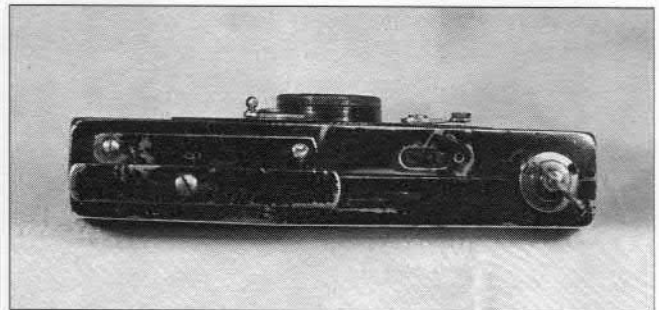
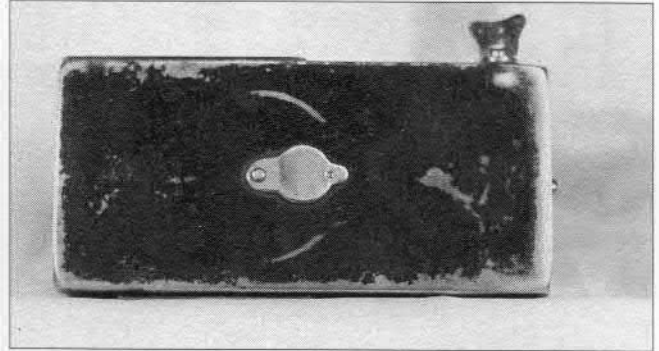
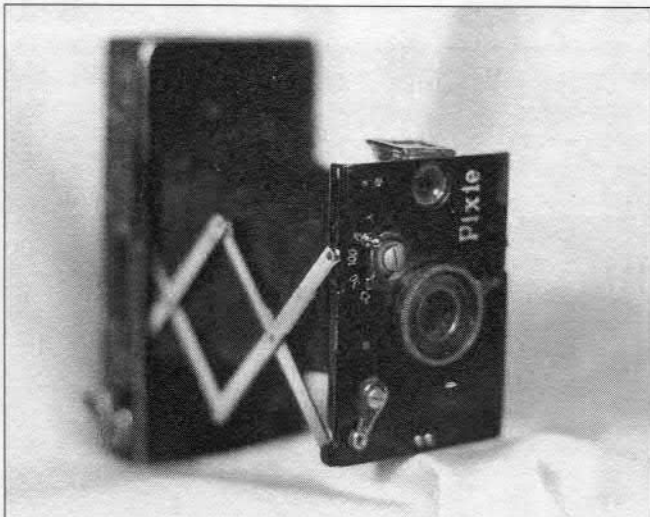
Hauteur : 48 mm

Epaisseur : 19 mm

Type Pliant :

Format : 24 x 36

Bobine Lumière identique à l'Eljy



Matériaux :

Boîtier laiton laqué noir

Intérieur du dos recouvert de papier noir

Soufflet cuir noir

Passé film bakélite noir mat

Caractéristiques :

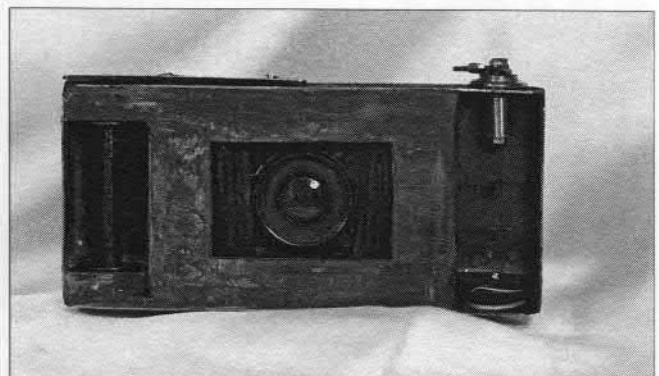
Diaphragme à iris : f; 6.8 / 8 / 11 / 16 / 23 / 32
avec obturateur à guillotine

Vitesses : 25 - 50 - 100 - B

Objectif : Détektiv Aplanat f; 6.8

à une lentille non traitée

Partie supérieure pour réglage des distances :
1.2 m > Infini.



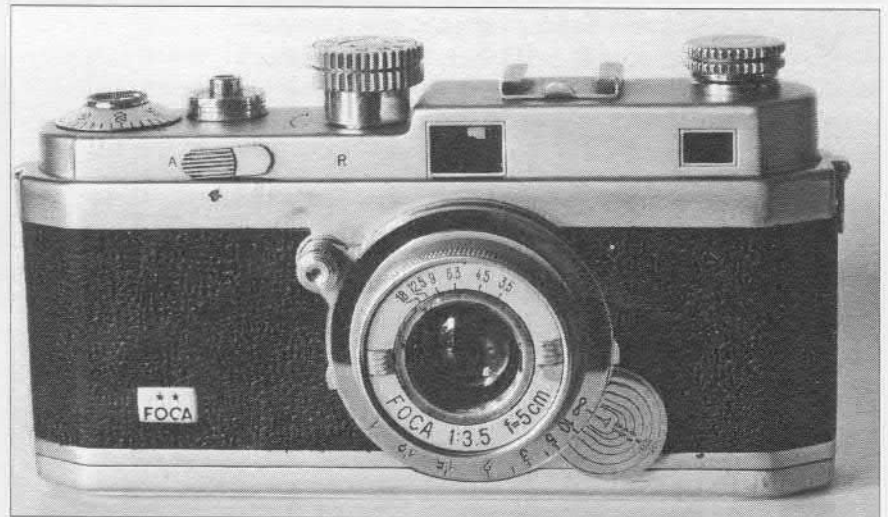
La vie du Club

Par Gérard Bandelier

En terme d'internaute, nous appellerions cela un forum de discussions et ce terme me plaît assez. Avec quelques amis, nous partageons la même passion : la collection d'appareils photos anciens, bien sûr, mais plus particulièrement celle de la marque FOCA. Après un échange d'idées avec Jean Loup Princelle, nous avons décidé de faire naître un forum de discussion autour de FOCA. Jean Loup, porteur de ce concept vous proposera prochainement un forum concernant ALPA. Ces rencontres, épistolaires pour l'instant, vous permettront de compléter vos informations, d'apporter vos connaissances et ainsi de permettre de poursuivre de façon éclatante le but de notre Club, la préservation de la mémoire.

Le noyau de départ de ce forum est constitué de Jean Paul Francesch, Roger Dupic et moi-même. Vous êtes tous les bienvenus et vos amis qui ne connaissent pas encore notre Club seront certainement intéressés par cette nouvelle forme de dialogue.

Pour débiter, je vais vous parler d'une pièce que m'a confiée Jean Loup. Il s'agit d'un FOCA deux étoiles peintes très particulier. Nous avons, tous les deux, échanger nos renseignements sur cet appareil et il nous manque quelque chose pour comprendre la genèse de ce boîtier. Voilà

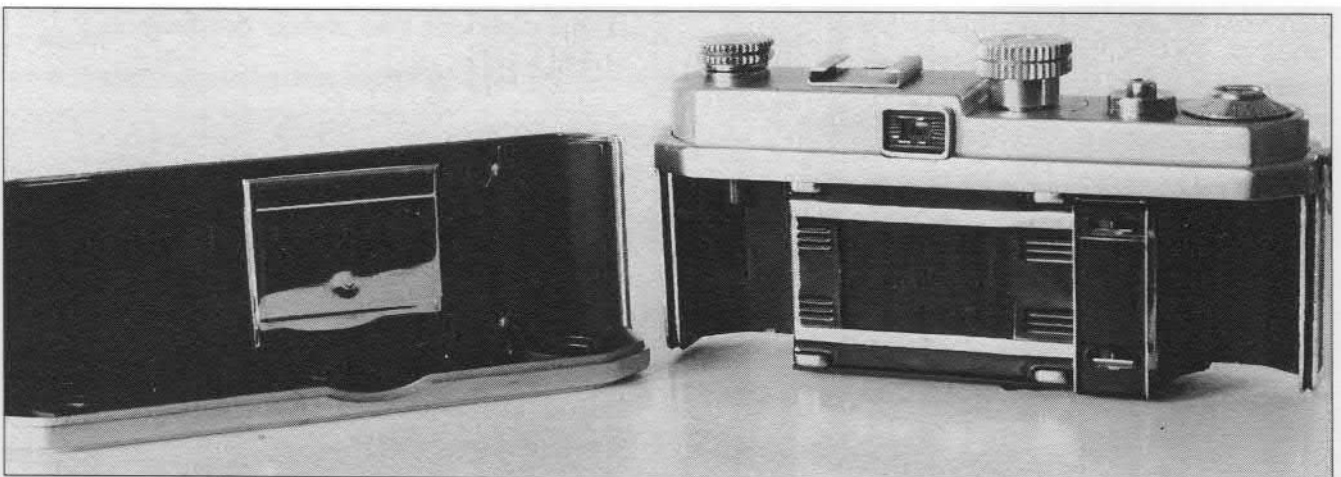


l'histoire. Ce boîtier mélange allègrement les indices de rareté et de commun. En effet, pour la rareté, il ne possède aucun numéro, ni sur le dessus du boîtier, ni sur la griffe porte accessoires, ni dans le corps de l'appareil. Seul, existe une gravure manuelle malhabile, visible uniquement avec une lumière rasante, 166 (Peut être le numéro de pointage du technicien qui a monté le produit).

Le corps est gainé de cuir à gros grain, comme celui du prototype P2 qui apparaît sur la photo du VIAL. Sur l'extérieur, pas de signe particulier, ni gravures A et R de dimensions différentes. Par contre, la cuvette chromée sous le bouton de déclenchement est plus large que celles des boîtiers 2

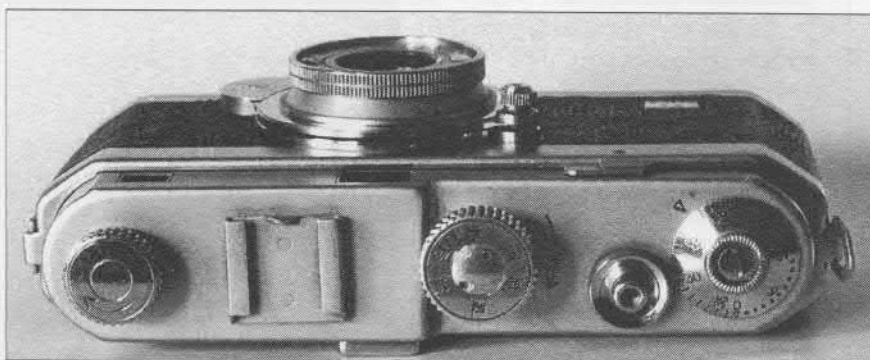
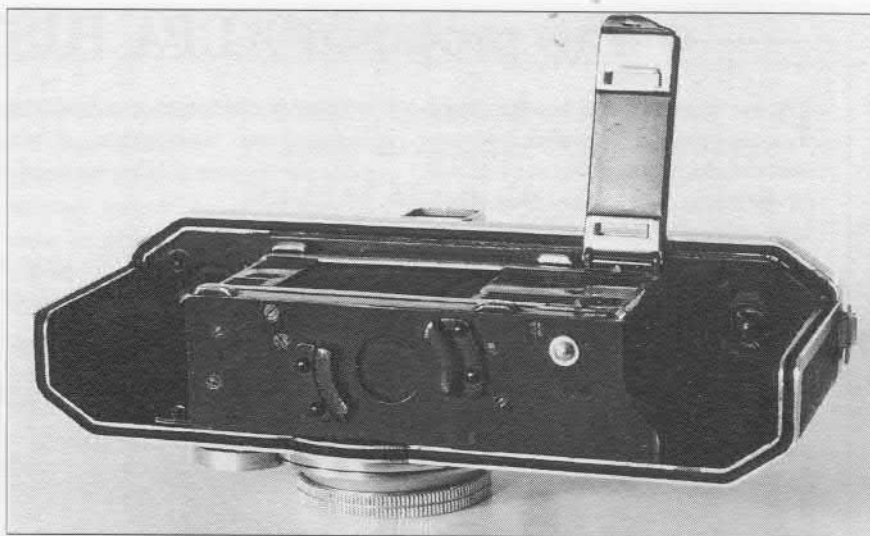
étoiles peintes que je possède, soit 13.74 mm contre 12.90 mm. L'objectif, un FOCA 3.5 de 5 cm, porte une gravure beaucoup plus grosse que la normale (voir photo) et n'a pas de numéro de série.

A l'intérieur, le rideau est fait avec une toile gommée ou cirée, signe des tous premiers boîtiers. La fenêtre ne présente pas de caractéristiques spéciales compte tenu des tolérances d'usinage : 24.2mm x 36.8mm contre 24.4mm x 36.6mm sur d'autres boîtiers. Le gris-gris régulateur de vitesses n'existe pas, ce qui est une preuve d'ancienneté et l'intérieur de la barrette presse film est noircie. Selon toutes ces constatations, il nous est évidemment difficile de dire si il s'agit d'un



prototype, d'une présérie ou d'un appareil commun. Quelques indices cependant. Pour nos anciens adhérents qui ont conservé leurs bulletins, Monsieur Chemille a fait paraître un article, (bulletin n°24 de 1985) dans lequel il indique que l'OPL a livré 50 appareils, 25 portant la gravure P, dont quelques exemplaires nous sont connus par l'intermédiaire du VIAL et FOCA HISTORICA de Jean Loup et 25 non numérotés. Ces derniers étaient destinés à des professionnels afin qu'ils les testent en grandeur nature. Ces boîtiers étaient ensuite rendus à l'OPL pour qu'ils soient expertisés. Le mien porte des traces d'usure marquées au niveau du passage des films et provient bien de l'OPL.

Alors, la question que nous nous sommes posé, Jean Loup et moi-même, cet appareil fait-il partie de cette présérie ou s'agit-il d'un appareil "perruque" ou encore autre chose ? Nous sommes bien sûr à l'écoute de toutes vos suggestions pour continuer à enrichir notre connaissance de cette marque glorieuse.



ALPA Historica

Suite à l'appel lancé par l'un d'entre eux, plusieurs amateurs d'Alpa se sont retrouvés à la dernière bourse de la Porte Champerret, en novembre 1998, où ils ont convenu de créer une association de fait, sous le nom de ALPA HISTORICA.

Son propos sera de regrouper, de façon informelle, les utilisateurs et collectionneurs d'Alpa, et, plus généralement, tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la société Pignons S.A., à Ballaigues, Suisse, qui a su allier innovation technologique et respect des traditions de fabrication de haute qualité pendant les 50 années de son existence vouées à la photographie avant de devoir s'incliner, après bien d'autres constructeurs européens prestigieux, devant les exigences de la rentabilité et de la production de masse. Sa production confidentielle, estimée à moins de 60.000 appareils en 50 ans, soit à peu près celle

du Leica III G, n'a jamais fait l'objet d'une grande publicité, ni d'un culte comparable à celui d'autres marques. Isolés, les amateurs ou collectionneurs s'intéressant à Alpa éprouvent donc les plus grandes difficultés à s'informer ou à échanger leurs expériences. Pour remédier à cette situation, ALPA HISTORICA veut devenir un forum, un point de rencontre, d'échange d'expériences et d'informations entre tous ceux qui portent un intérêt à la marque, qu'ils soient utilisateurs, collectionneurs, ou encore amateurs d'appareils classiques.

Pour lui permettre de se faire connaître et de développer ses activités, le bulletin du club Niépce-Lumière ouvre ses colonnes à ALPA HISTORICA, pour l'instant association de fait, donc sans statuts et sans cotisation.

Deux projets d'ALPA HISTORICA, qui visent à pallier au manque d'informations sur la production Alpa et la lit-

térature qui lui est consacrée, sont déjà en chantier (voir encadré). D'autres pourront voir le jour, selon les besoins exprimés et les bonnes volontés de chacun. Comment rejoindre ALPA HISTORICA et participer à ses activités ? Rien de plus simple. Il suffit d'être déjà membre du Club Niépce-Lumière ou de le devenir et de signaler leur intention de rejoindre ALPA HISTORICA en s'adressant à M. Dudon, 12, rue des Carmélites, 44000 Nantes, Tel. 02.40476806. Un dernier mot pour la fin. Créer un club Alpa en France n'est qu'un juste retour des choses. Après tout, n'oublions pas que la réputation de la marque doit beaucoup aux objectifs fabriqués par P. Angénieux et Kinoptik, sans oublier S.O.M. Berthiot, qui a équipé les tous premiers appareils sortis de l'usine de Ballaigues pendant la seconde guerre mondiale.

Jean-Pierre Vergine

Les projets d'ALPA HISTORICA

Pour répondre aux besoins d'une clientèle très diversifiée, comprenant aussi bien des amateurs exigeants (et fortunés), des laboratoires médicaux et scientifiques ou des administrations, Pignons S.A. a offert, pratiquement dès le début, une gamme de produits très étendue, confinant souvent au "sur-mesure".

Les collectionneurs et les utilisateurs ont souvent du mal à percevoir la richesse et la complexité de cette production, contrairement aux amateurs d'autres marques qui peuvent trouver leur bonheur dans de nombreuses publications spécialisées.

Le seul ouvrage actuellement disponible est le livre de Lothar Thewes "Alpa 50 Jahre anderes als andere", publié chez Lindemanns, mais il suppose une très bonne connaissance de la langue de Goethe pour pénétrer l'univers fascinant d'Alpa qu'il présente avec beaucoup de talent et force détails. Une autre alternative consiste à se procurer les catalogues, brochures et dépliants publiés en son temps par Pignons S.A., au prix de longues et onéreuses recherches, qui resteront fatalement non exhaustives.

Ayant la chance de posséder une collection de documents divers publiés par Pignons S.A. ou consacrés à sa production, qui couvre toute sa période d'activités, j'ai mis en route deux projets visant à aller au devant des besoins en informations et en références des amateurs d'Alpa. Le premier consiste en un répertoire des produits, par désignation selon les cata-

logues officiels, par codes, catégories, périodes de fabrication et de commercialisation.

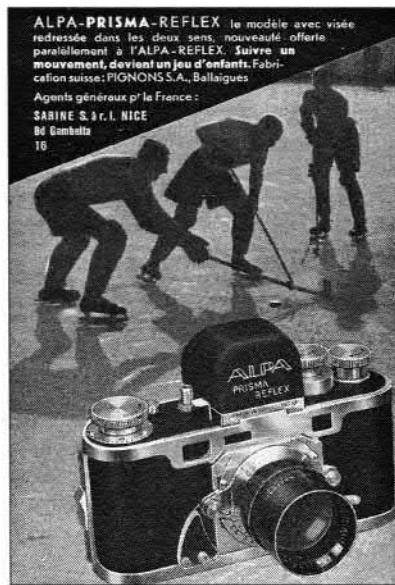
Le second tend à établir une liste des documents consacrés entièrement ou partiellement à Alpa (publications maison, livres, articles, tests, etc..) en Europe et aux U.S.A., qui furent les deux grandes zones de commercialisation.

Bien qu'abondantes, mes archives personnelles ne peuvent être exhaustives et j'invite tous ceux qui veulent participer aux activités d'ALPA HISTORICA et à ces deux projets de me communiquer les références des publications dont ils disposent. Si elles ne figurent pas déjà dans ma collection, je leur demanderai de m'en transmettre une photocopie à mes frais ainsi que leur autorisation d'utilisation pour enrichir ces deux projets.

D'avance merci

Jean-Pierre VERGINE
8, avenue Louis Lepoutre
1050 Bruxelles - Belgique

Tél. 0032/2/3436944
Fax. 0032/2/2966999



ALPA-PRISMA-REFLEX le modèle avec visée redressée dans les deux sens, nouveauté offerte parallèlement à l'ALPA-REFLEX, suivie un mouvement, devient un jeu d'enfant. Fabrication suisse; PIGNONS S.A., Ballaigues
Agents généraux en France:
SABINE S. r. l. NICE
84 Gambetta
16

Faux jumeaux OPLAR 2.8 cm

Par Bernard Debruyne

Comme en raffolent nos amis américains, je possède une série de

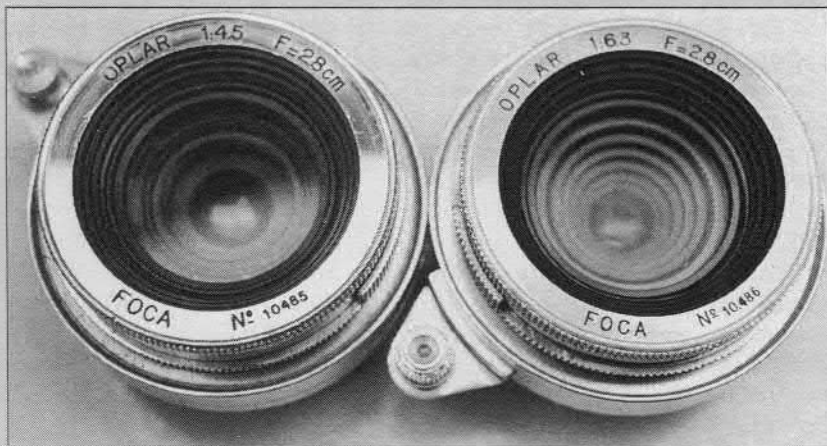
deux objectifs dont les numéros se suivent : un 4.5/28 n° 10 485 et un 6.3/28

n° 10 486. Dans l'ouvrage de référence de Jean Loup Princelle, les numéros de série se chevauchent en effet pour ces deux types d'objectifs.

Pendant, le 6.3 se voit affecté un numéro de série supérieur au 4.5 bien que ce dernier comporte une bague de diaphragme avec une seule oreille. Ce qui semblerait indiquer un modèle tardif (ces deux objectifs sont à monture alu).

Il serait amusant de connaître les types d'objectifs portant les numéros 10 484 et 10 487 afin de savoir si ces objectifs ont été fabriqués en petites séries ou à l'unité !

Focalement vôtre.



Petites Annonces

Collectionneur achète appareils photos miniatures, toutes photos et cartes postales concernant la Corse. Jean-Claude Fieschi Les Aloès Bat C 22000 Ajaccio. Tél. 04 95 21 13 15

Vends 2,8 / 28mm pour Leica M avec son paresoleil.
Cote CI : 4900F. Tél. 04 78 56 00 08 ou 06 10 17 40 57

Recherche n°11 de Focographie. Tél 04 78 33 22 58

Recherche flash Formosa modèle mitrailflash ou Formozablitz FL 306 en excellent état, accessoire Foca sacs toujours prêt pour URC, étuis pour objectifs et pour filtres, le tout en parfait état. Contacter P. Bazile au tél. 06 60 27 02 18

Collectionneur achète tous vieux appareils anciens et rares. Je recherche plus particulièrement les débuts de la photographie, des daguerréotypes et du pré-cinéma. J'achète paiement comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous. J'étudie toute proposition et demande. Tél. 03 88 98 04 37
Frédéric HOCH 41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Fax. 03 88 98 94 50

Manifestations et Foires

11 avril 99 Vienne (38)
17^e Forum des antiquités. Tél-Fax. 04 74 85 67 71

18 avril 99 Allauch (13)
9^e Foire photo. Tél. 04 42 62 98 89

25 avril 99 Longueau (80)
Salon international de la photo. Tél. 03 22 91 31 11

25 avril 99 Varades (44)
4^e foire matériel photo. Tél. 02 40 83 44 08

25 avril 99 Vendôme (41)
5^e foire au matériel. Tél. 02 54 77 25 33

2 mai 99 Metz (57)
Foire Photo-Ciné-Vidéo. Tél. 03 87 51 10 21

9 mai Saint-Antoine (32)
Bourse matériel photo. Tél. 05 62 28 62 49

16 mai 99 Vichy-Brugheas (03)
8^e Bourse Photo. Tél. 04 70 41 46 54

6 juin 99 Bièvres (91)
36^e foire à la photo. Tél. 01 43 22 11 72

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20

Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22
E-mail : jpnadar@wanadoo.fr

Secrétaire : M. BERTHIER François 62, rue du Dauphiné - 69003 LYON - Tél. 04 78 12 12 09

Treasorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58

E-mail : gbandeli@allium.fr

Conseillers : M. DUPIC Roger 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00

M. GOMET Alain 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75

M. MOREAU Gilles 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08

E-mail : gmoreau@leprogres.fr

Banque : Crédit Agricole, Saint-Rambert-d'Albon, compte n° 926 8222 7000

E-mail : Club : cnl@leprogres.fr

PUBLICITÉ 1998

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution.

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Mise en page Gilles Moreau. Compogravure : Macmania 16, rue Béchevelin - 69007 LYON
Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.



Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON

Tél et fax. 04 78 74 84 22 - Internet : <http://www.leprogres.fr/cnl> - email : cnl@leprogres.fr

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F / 39 Euros - Hors C.E.E. = 300 FF / 47 Euros / 50 \$

Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : Prénom :

N° et rue :

Code Postal : Ville :

Tél : Fax :

Domaines d'intérêt :

LYON AUTOCHROME 69

68, rue Auguste Comte
69002 LYON
Tél. 04 78 37 76 58
Fax. 04 78 42 55 09

PHOTO-CINÉ-LABO
OCCASIONS - COLLECTIONS
ACHAT - DÉPOT - VENTE

97, rue Jean-Jacques Rousseau
21000 DIJON
Tél. 03 80 63 71 80
Fax. 03 80 67 16 03

DIJON AUTOCHROME 21

PHOTO MULLER

17, rue des plantes
75014 PARIS

MINOX 35 GTE	2095 F
DOS DATEUR GTE	760 F
FLASH MINOX FCE	785 F
Coffret ACMEL MDX (miniature film Minox 8XII) livré avec flash électronique, dragonne, piles (valeur 2200 f)	1490 F

KIT MINOLTA 300 SI avec

HANIMEX 28/70	1690 F
VIVITAR 28/200	2590 F

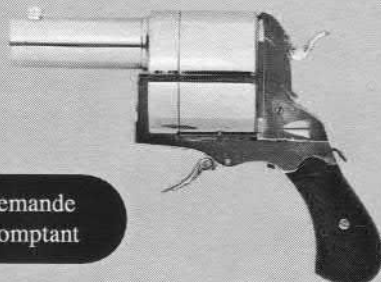
Le coin des bonnes affaires

12 Agfachrome CT 100 36 vues (pér 11/99)	200 F
10 Agfacolor HDC 400 27 vues (09/99)	160 F

Ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
Tél. 01 45 40 93 65

Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections
I sell and trade from my collection
Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande
Paiement comptant

Je recherche plus particulièrement

APPAREIL DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF,
DAGUERRÉOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRÉ-CINÉMA,
APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPÉCIAUX
DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX...

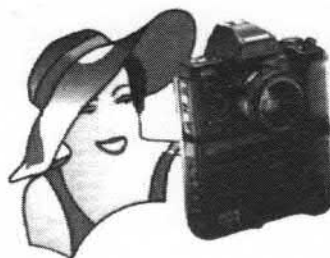
**N'hésitez pas à me contacter pour
une information ou pour un rendez-vous:**

Frédéric HOCH

41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Tél. 03 88 98 04 37 (7:00 pm) Fax. 03 88 98 94 50

PHOTO LUMIÈRE

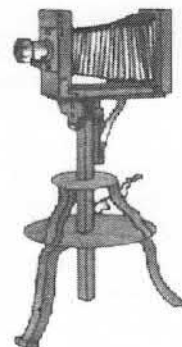
Jean-Paul HUG & Patrick RAFFIN



Tél. 04 94 31 11 31

Fax. 04 94 31 04 24

Antiquités photo
neuf - occasion
achat - vente
échange - dépôt
tous travaux de photo
Photo industrielle
cinéma
portrait



503, Avenue de la République

83000 TOULON