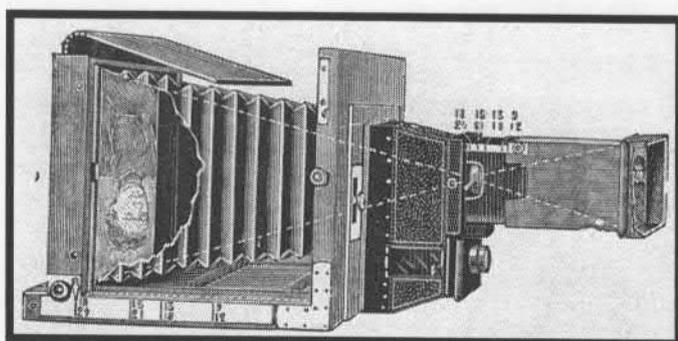


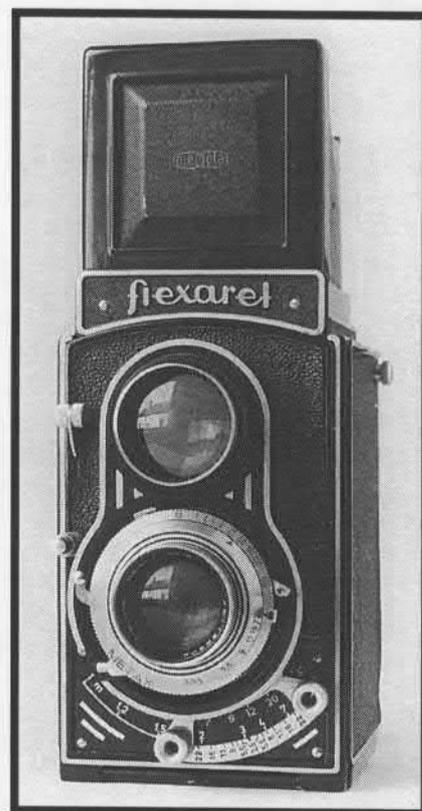
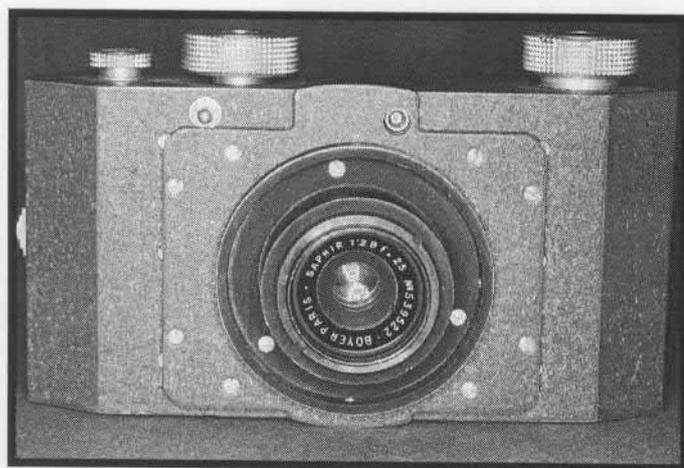


Club Niépce Lumière

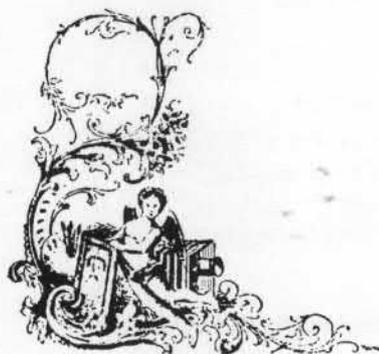


Mackenstein en 1901

Gallus bizarrus...!



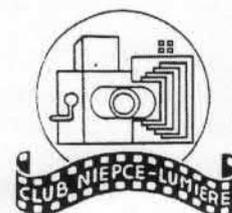
A propos des Flexaret



FÉVRIER 1999

N° 90

50 Francs - 7,5 Euros



100 ans d'appareils photographiques

Salle polyvalente de REMIENCOURT - 80250
Les 24 et 25 avril 1999

Entree gratuite

UN BON APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE
PEUT ÊTRE FRANÇAIS !

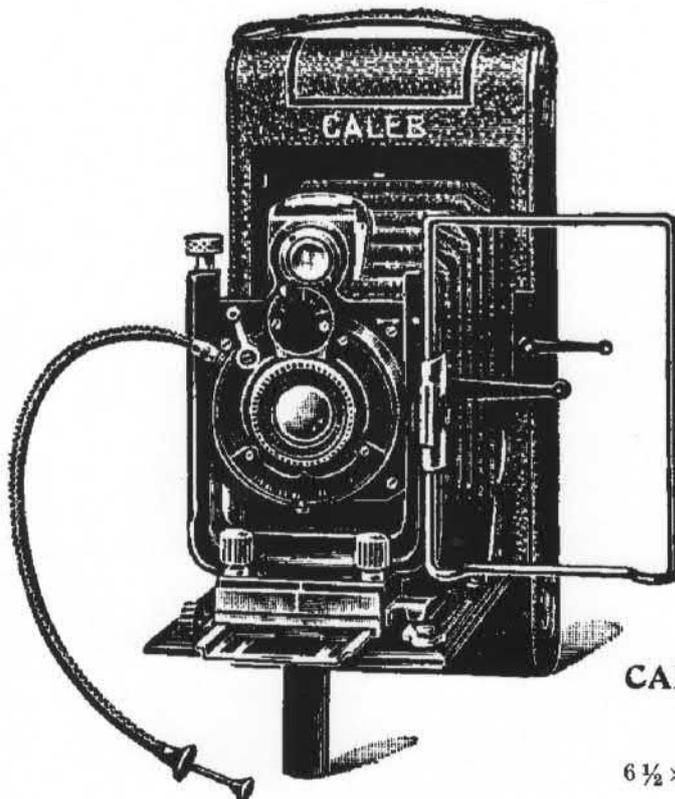
FIXEZ VOTRE CHOIX SUR UN

“ **CALEB** ”

NOUVELLE FABRICATION

La gamme la plus complète d'Appareils pour Plaques et Pellicules :

12 modèles différents comportant 8 formats et 200 montages d'objectifs



CALEB FILM

Modèle B

Formats

6 ½ × 11 et 8 × 10 ½

DEMARIA-LAPIERRE

(Société Anonyme des Etablissements)

R. C. Seine n° 110,237

BUREAUX et MAGASINS :
133, Boulevard Davout, 133
PARIS (XX^e)

Téléphone : ROQUETTE 38-23



USINES :
21, Rue Jeanne-d'Arc, 21
LAGNY (S.-et-M.)

Adr. Télégr. : RECTILIGNE-PARIS 59

Envoi du catalogue E. C. A. sur demande

Le mot du président

Et voilà, nous « attaquons » la dernière ligne droite de notre siècle et de ce millénaire. Nous entrons également dans la vingtième année d'existence du Club Niépce Lumière... Que d'événements en perspective pour cette année 1999 !... Je ne sais pas si vous vous êtes interrogés un jour sur l'époque de la naissance de la photographie. Nous avons pour habitude de dire : « c'est une invention du siècle dernier !... » et bien l'année prochaine, à cette même période, nous ne pourrons plus le dire mais nous dirons : « c'est une invention du 19ème siècle »... Tout cela est tellement évident qu'il paraît presque inutile de le souligner, mais personnellement, cette sensation me sensibilise et je sais que j'aurais l'impression en citant le 19ème siècle plutôt que le siècle dernier, que l'invention de notre chère photographie remonte déjà à loin, à très loin... Pour nous rajeunir un peu, il nous restera le cinéma pour l'invention duquel on parlera presque sans transition, du siècle dernier.

Cette année, le nombre des adhérents a encore augmenté puisque nous sommes arrivés à 130, mais évidemment, ce n'est pas suffisant. Personnellement j'ai parfaitement confiance en cette nouvelle année. Gérard Bandelier l'a déjà fait, je le fais à mon tour : je rappelle que les cotisations 1999 sont souhaitées à partir de 1er janvier. Pour l'instant, et à l'heure où j'écris ces quelques lignes, vous n'êtes que 29 à y avoir pensé. Je le redis tous les ans et je le répète aujourd'hui, il faut absolument que vous vous imprégniez du fait que sans vos cotisations, le Club ne peut pas fonctionner. Nous avons toujours en projet d'améliorer notre bulletin et cette réalisation ne peut se faire qu'avec vos cotisations.

Le calcul est simple : chaque bulletin nous revient en moyenne à un minimum de 4800 francs. Il y en a 6 dans l'année, ce qui correspond à un investissement de 28800 francs auxquels il nous faut ajouter le prix des enveloppes et des affranchissements. Par ailleurs, la cotisation étant de 250 francs pour 130 adhérents (l'année dernière), ceci nous ramène à une entrée globale de 32500 francs dans la mesure où tout le monde a payé en temps voulu... L'année dernière,

sur les 130 adhésions, nous en avons pris 14 entre le mois d'Octobre et le mois de Décembre, soit 3500 francs. Vous constaterez donc que face à l'irrégularité du paiement des cotisations, le Bureau ressent parfois au cours des 2ème semestres, de très désagréables sueurs froides dans le dos !...

Je ne voudrais pas passer pour un râleur impénitent mais seulement, pour un Président soucieux du bien-être et de la notoriété du Club qu'il a le très grand honneur de diriger. Je sais aussi, qu'à la lecture de cet éditorial, les retardataires vont se précipiter sur leur carnet de chèques pour nous faire parvenir leur obole.

Dans le précédent « Edito », j'ai remercié nos correspondants étrangers pour leur assiduité à nous faire parvenir des articles de parfaite facture mais je n'ai pas oublié nos amis français qui nous ont alimenté pour certains, d'une prose à épisode dont la qualité mérite d'être soulignée. Je veux plus spécialement nommer Monsieur Guy Albertini pour son excellent travail sur la monographie des Canon ou encore Monsieur Jean-Marie Legè pour ses exposés sur les Jumelles Mackenstein. C'est beaucoup de travail et c'est du très bon travail. Encore une fois merci en mon nom et au nom de tous.

Dans ces remerciements, je n'oublierai pas non plus messieurs André Magnin et Jean-Robert Wurth que vous allez retrouver dans ce numéro 90. Par ailleurs, je citerai également ceux qui pendant l'année 1998 nous ont abreuvés de leur prose, messieurs Claude Bridoux, André Bergougnon et Jean-Claude Laubie. J'ai confiance en cette année 1999. Nous allons vers le succès et par expérience, je sais que le succès suscite toujours les bonnes volontés. Notre site Internet commence à bien marcher. Nous sommes de plus en plus « visités » et contactés ce qui immanquablement, entraîne des désirs d'adhésion.

Au mois d'Octobre, notre Club aura 20 ans, j'aimerais vraiment l'entre dire à cette occasion : « Aujourd'hui j'ai 20 ans et je me porte à merveille »....

Le Président



- 3 *L'éditorial du président*
- 4 *Mackenstein en 1901 (4^e)*
- 9 *A propos des Flexaret*
- 11 *La vie du Club*
- 13 *Un Gallus bien bizarre !*
- 15 *Les P.A.*

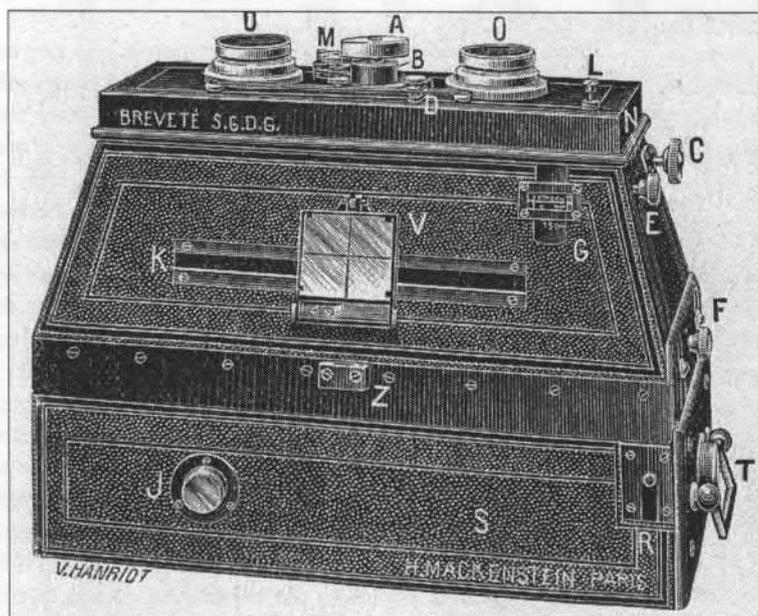
MACKENSTEIN EN 1901

Les jumelles stéréo-panoramiques (4^e)

de Jean-Marie LEGÉ

Cette quatrième et dernière partie fait suite aux articles déjà parus dans les numéros 78, 80 et 84. La source d'inspiration qui m'a permis de réaliser ce condensé sur la firme MACKENSTEIN est issue du livre " ANNUAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE " paru en 1901

La Jumelle Stéréo-Panoramique format 8x18



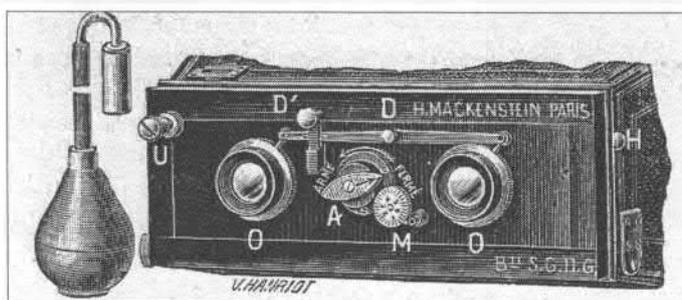
Cette jumelle
a la triple combinaison de :

- jumelle simple
- jumelle stéréoscopique
- jumelle panoramique

Hauteur y compris le magasin :
163 mm

longueur à la base :
233 mm

largeur à la base :
103 mm



A - manette d'armement
B - barillet du ressort de détente (sous la manette A)
C - crémaillère de mise au point
D - réglage du diaphragme à iris. D' - vis d'arrêt
E - bouton d'arrêt de la crémaillère
F - bouton de blocage en place du magasin
G - graduation des distances pour la mise au point
H - taquet de blocage du décentrement
J - niveau à bulle d'air
L - bouton de déclenchement au doigt sur lequel se visse la pièce U pour adapter la poire

M - modérateur de vitesse gradué
N - avant de la jumelle, décentrage dans les deux sens
O - objectifs
R - verrou à ressort du magasin
S - magasin à tiroir
T - poignée de manoeuvre
U - adaptateur pneumatique se vissant pour déclencher à la poire
V - viseur mobile sur coulisse K
Z - platine permettant de recevoir un viseur spécial de poitrine

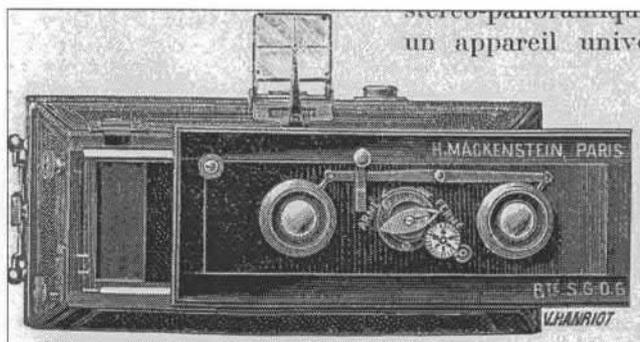
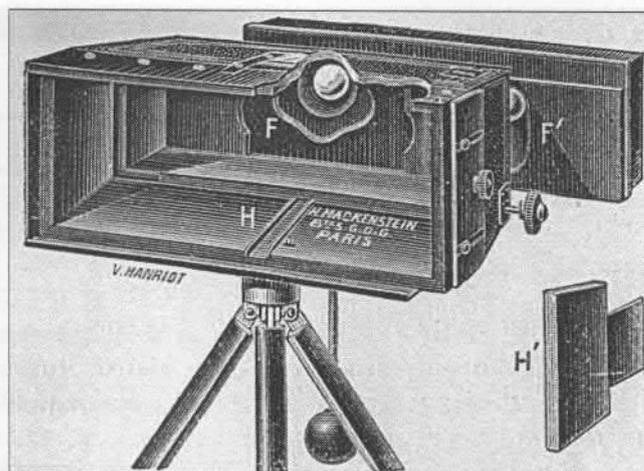
Décentrement panoramique

Cette jumelle stéréoscopique offre le raffinement de pouvoir réaliser des clichés panoramiques 8 x 18.

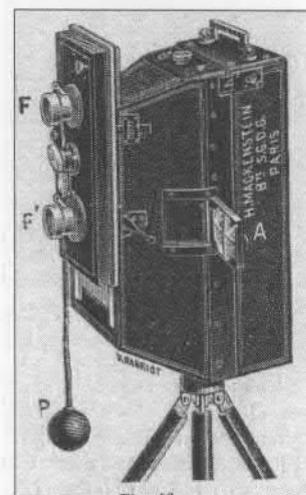
Il faut d'abord retirer la cloison H' en appuyant sur le ressort marqué à droite de la rainure H.

Ensuite abaisser le taquet H et faire glisser l'avant mobile de la jumelle comprenant l'objectif et l'obturateur.

Dès que l'un des objectifs se trouve au milieu, son compagnon est couvert par la platine métallique, on est en mesure de faire; soit en largeur soit en hauteur une seule vue sur toute la surface de la plaque.

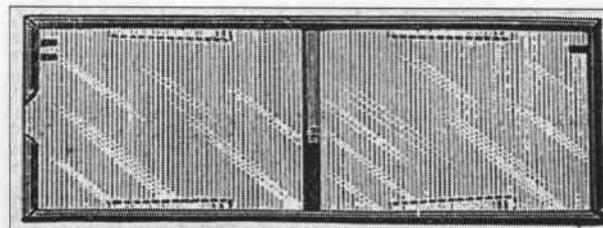


Même dans cette position panoramique, le décentrement vertical vers le haut ou le bas est toujours possible.



Vues simples

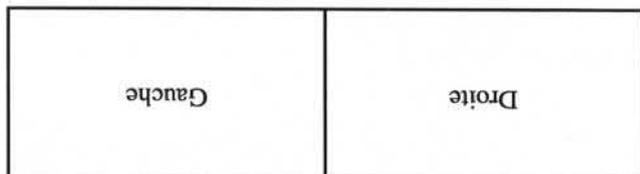
On travaille sur la moitié de la plaque entière 8 x 18, ou à tour de rôle sur l'une des 2 plaques 8 x 9 pouvant être insérées à volonté dans chacun des châssis.



Porte plaque comportant 5 ressorts pour le maintien de la glace sensible dans les rainures.

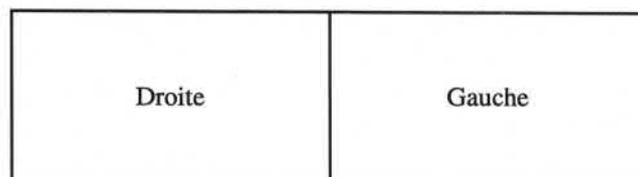
Vues stéréoscopiques

Rappelons que l'invention du stéréoscope est due à l'Anglais WEATHSTONE en 1892 (note du livre) L'effet remarquable du relief stéréoscopique est obtenu par la prise de deux clichés d'un même sujet par un appareil muni de deux objectifs placés à un écartement moyen de 90 mm pour le format 8 x 18.



En redressant le cliché dans sa position normale pour l'examiner, nos épreuves seront interverties pour devenir (voir ci-contre)

Pour se rendre compte de ce qu'est un négatif stéréoscopique, il suffit, en raison du renversement de l'image produit par l'objectif de comprendre le croisement des deux clichés.



Gauche	Droite
--------	--------

On peut donc utiliser deux plaques 8 x 9 pour tirer les clichés stéréoscopiques. A l'époque, en 1901, le principe ci-dessus n'est pas conseillé pour les raisons suivantes ;

- il est difficile de développer 2 clichés exactement au même degré.
- avec du 8 x 18 un seul cliché à développer, simplification pour le rangement, aucun embarras pour le tirage

Il faut nécessairement les séparer pour les ramener à leur véritable sens.

sur papier: on coupe pour les intervertir. Reste que le stéréogramme sur verre, qu'un débutant rebutera à couper en deux à l'aide d'un diamant, du fait évident du risque de casse.

Le secret réside dans le Châssis Transpositeur Spécial.

Châssis transpositeur spécial

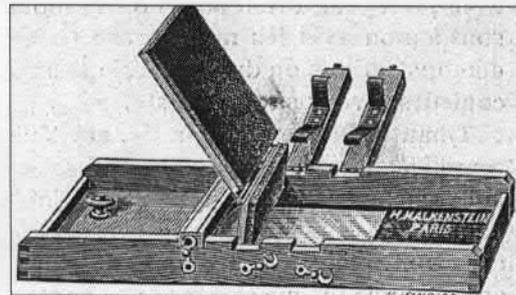
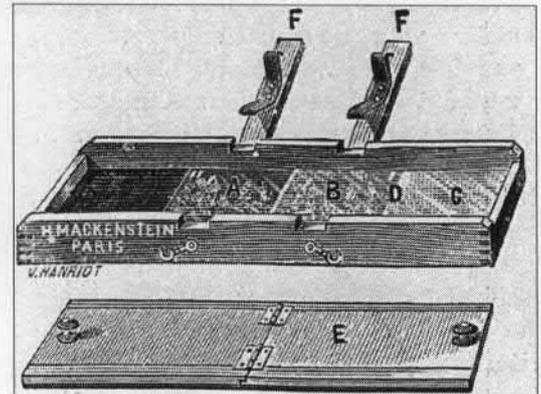
Ce matériel permet, par une manipulation simple, d'éviter de couper en deux le négatif ou l'épreuve et ainsi d'obtenir des tirages stéréoscopiques en bon ordre.

Une fois le volet à brisures E retiré, on aperçoit à l'intérieur de ce châssis un cache métallique noirci possédant une rainure pour y loger le négatif 8 x 18.

Sur un des cotés A ou B (B sur le croquis) on applique la couche sensible d'une plaque 8,5 x 17, la moitié C étant masquée par le cache. Il reste à reposer le volet, fixer les barres et exposer en notant exactement le temps de pose.

Pour l'autre moitié faire glisser à l'extrémité opposée du châssis, le positif dont le côté déjà impressionné vient à son tour sur le cache côté gauche.

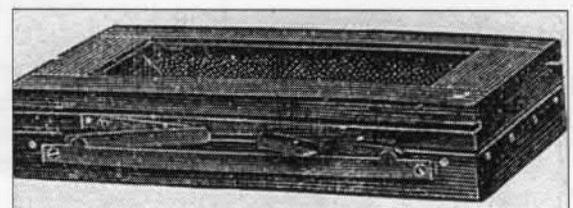
On peut utiliser pour les tirages sur papier ce châssis, mais au collage il faut intervertir les épreuves pour l'examen stéréoscopique. On adapte sur le châssis une troisième barre centrale qui maintient l'épreuve en place pendant l'examen du tirage.



Rallonge à soufflet

Ces jumelles ont une longueur de foyer de 110 mm et permettent d'obtenir d'excellents clichés à partir de 4 m et au delà.

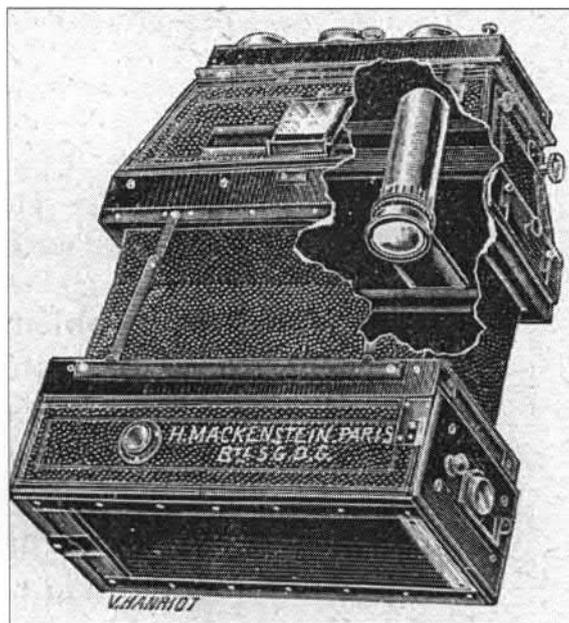
Si l'on photographie des objets de dimensions moyennes tels que; statue, vase on s'expose à une exagération du relief pour les sujets les plus proches. Exemple : si l'on reproduit un buste de près, on se retrouve avec le nez du personnage à 10 cm en avant de la figure. Cette exagération devient encore plus sensible pour les très petits objets telles que monnaies, médailles.....



Cette rallonge à soufflet, qui peut se loger une fois repliée dans une poche, est maintenue développée par deux barrettes métalliques qui assurent sa rigidité. Sur la jumelle, elle prend la place occupée par le magasin qui vient à son tour se loger à l'arrière de cette sorte de chambre à double longueur de foyer. Une planchette spéciale vissée sur un pied supporte la jumelle agrandie.



L'appareil ainsi complété peut se prêter à l'adjonction d'un véritable téléobjectif grâce auquel il devient possible d'opérer à de grandes distances. La figure ci-contre montre dans une déchirure de la boîte ce nouvel accessoire logé à l'intérieur du corps avant. On évite ainsi l'augmentation de poids, important vers l'avant et cela donne l'apparence d'un canon braqué vers l'ennemi.

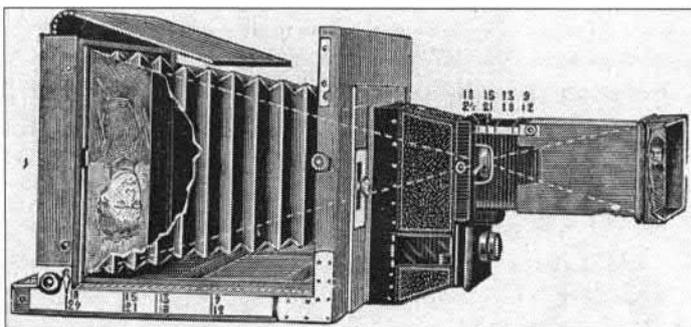
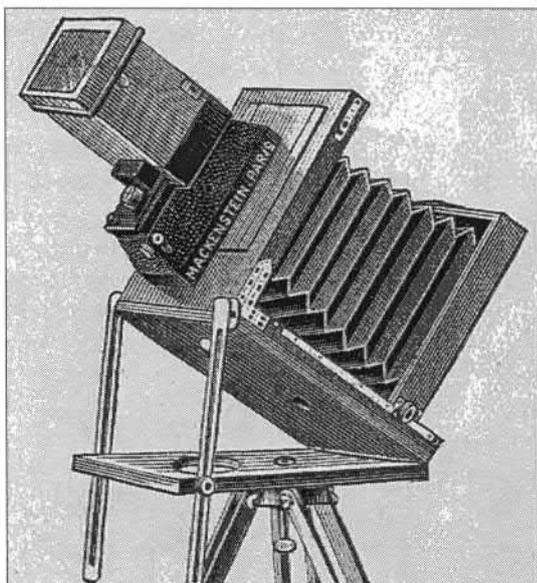


Celui-ci évitera de fournir à quelque critique facétieux, l'occasion de rééditer la phrase de DUMANET répondant au photographe qui lui disait; Ne bougeons plus ! " Ce n'est pas que j'aie peur, mais..... vous me direz quand ça partira ! "

Le cône agrandisseur

Prévu pour faire des agrandissements ce cône est fixé sur la jumelle, l'ensemble sera ajusté sur une chambre.

On se sert ainsi, pour faire des agrandissements, de l'objectif de l'appareil utilisé pour le cliché et on peut reproduire de cette façon jusqu'au format 18 x 24 cm les vues prises avec les jumelles réduites.



Un repère indique la mise au point correspondant aux divers degrés d'amplification (9x12, 13x18, 15x21 et 18x24) Dans ce cas le cône est fourni en même temps que la jumelle impliquant une mise au point précise réalisée en atelier.

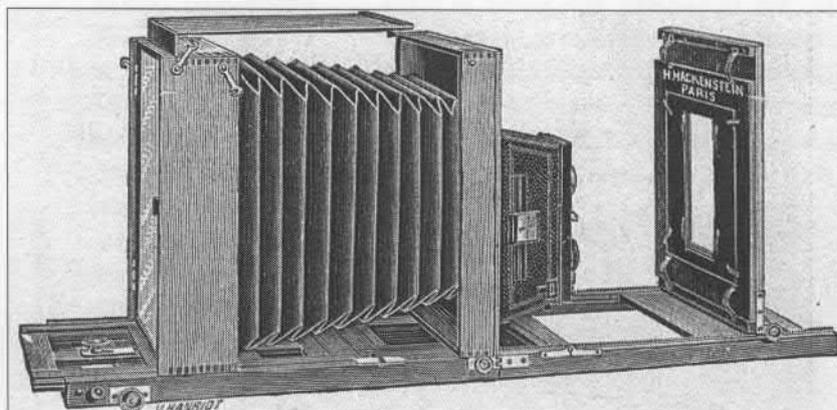
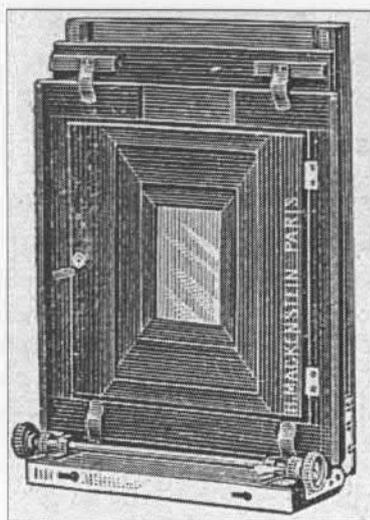
Une coulisse placée sur une chambre noire à soufflet 18 x 24 ou 24 x 30 cm reçoit la jumelle débarrassée de son magasin. Sur l'avant de cette jumelle vient se placer un cône " PORTE CLICHÉ " en acajou verni muni d'une rallonge mobile à l'aide d'une crémaillère. Le cadre porte cliché peut recevoir des intermédiaires inférieurs au format 9 x 12.

Les meilleures conditions de lumière sont obtenues en le dirigeant vers le ciel à l'aide de la planchette inclinable.

Agrandisseur réducteur pour clichés simples et panoramiques

Permet d'obtenir un agrandissement ou une réduction des clichés réalisés avec la jumelle Stéréo-Panoramiques

Comme le cône agrandisseur, il utilise la jumelle dont l'objectif est décentré comme pour prendre une photo panoramique. Une coulisse adaptée sur la chambre 18 x 24 ou 24 x 30 reçoit la jumelle sans son magasin.



L'ensemble chambre avant corps et sont reliés au moyen d'une platine métallique à encoches.

En raison du double allongement du chariot cet adaptateur permet l'agrandissement comme la réduction de clichés. Il est donc possible d'avoir sur un positif de projection, l'image réduite 8 x 8 d'un cliché panoramique aussi bien que l'agrandissement du même cliché en 12,5 x 30 cm.

En conclusion

Je dois avouer que j'ai pris un certain plaisir à extraire dans les 80 que comporte l'article du livre, cette douzaine de pages retraçant l'essentiel de la production de la marque MACKENSTEIN de l'époque. Plaisir également de décrire, d'expliquer, de découvrir, de comprendre le fonctionnement de ces matériels anciens qui ont résisté à tant d'années.

Cela explique peut-être le développement actuel d'une certaine mode à collectionner particulièrement les objets anciens ; ON COMPREND COMMENT CA MARCHE !

Qui n'a pas déjà essayé de dépanner un petit récepteur sans voix ? Si avec des piles neuves il ne veut pas réparer, il fini a la poubelle. Par contre ma jumelle MACKENSTEIN de 1901 fonctionne toujours. Dans cent ans

combien restera-t-il de ces objets que nous utilisons quotidiennement aujourd'hui ?

J'encourage les adhérents de notre club qui hésiteraient encore à déclarer leur passion en écrivant quelques pages sur leur appareil favori, que rien n'est impossible.

Pour le non littéraire que je suis, je reconnais que c'est avec un certain plaisir, que j'ai vu paraître les articles. Comme une certaine récompense de voir le résultat, quoi qu'on en dise, de nombreuses heures de travail, enfin imprimé dans le bulletin.

A Gilles MOREAU à qui j'adresse mes plus grands remerciements pour son aide, ainsi que pour le travail de composition qu'il réalise à chaque bulletin en reprenant les articles pour une bonne présentation.

*Avez-vous penser à régler
votre cotisation 1999 ?*

A propos des FLEXARET

par André Magnin

Les appareils bio-objectifs FLEXARET ont été étudiés par Patrice-Hervé PONT dans sa fotofiche n°28. Il a établi une classification en 9 types, avec variantes.

Le but de cet article est de compléter cette présentation et de montrer des appareils non répertoriés.

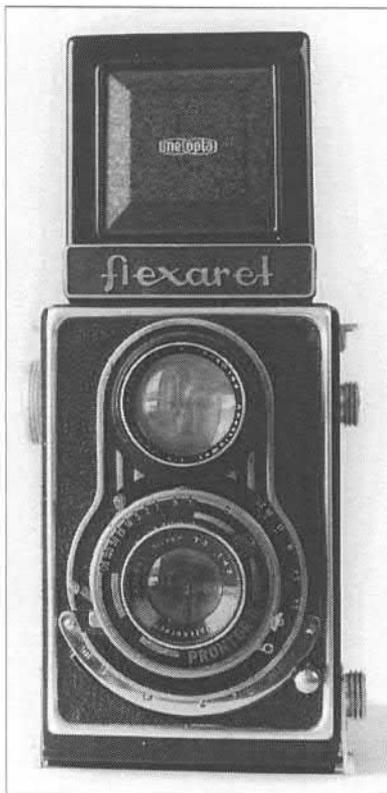
Le FLEXARET I a été créé par OPTIKOTECHNA en 1939. Cette firme fut absorbée par MEOPTA après la seconde guerre mondiale et le FLEXARET II fut mis sur le marché en 1945.

1/ Photo de gauche :

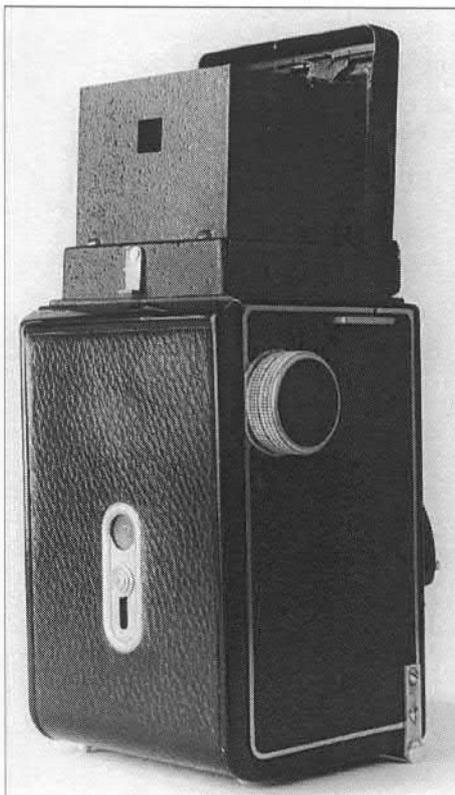
FLEXARET II n° 030262 : les objectifs de visée et de prise de vues sont gravés OPTIKOTECHNA, sur le cache rabattable du viseur iconomètre la marque MEOPTA apparaît. L'obturateur est un Prontor II au 1/175^e et non au 1/150^e. La focale des objectifs est exprimée en centimètres.

2/ Photo de droite :

FLEXARET II n° 037562 : les objectifs de visée et de prise de vues sont gravés OPTIKOTECHNA, mais sur le cache rabattable du viseur iconomètre la marque OPTIKOTECHNA persiste. L'obturateur est toujours un Prontor II, mais au 1/200^e.



3/ Le blocage du capuchon du viseur s'effectue par un petit levier

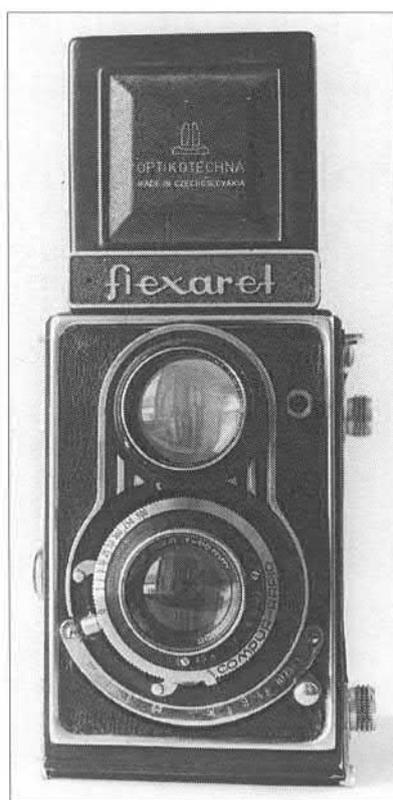


4/ FLEXARET II n°3035604 avec obturateur Prontor S au 1/300^e. Objectifs et capuchon gravés MEOPTA





5/ Photo ci-dessus :
FLEXARET II n° 30120463a :
 gravure MEOPTA sur le cadre du viseur
 iconomètre et sur les 2 objectifs,
 mais l'obturateur est un Metax au 1/400°.

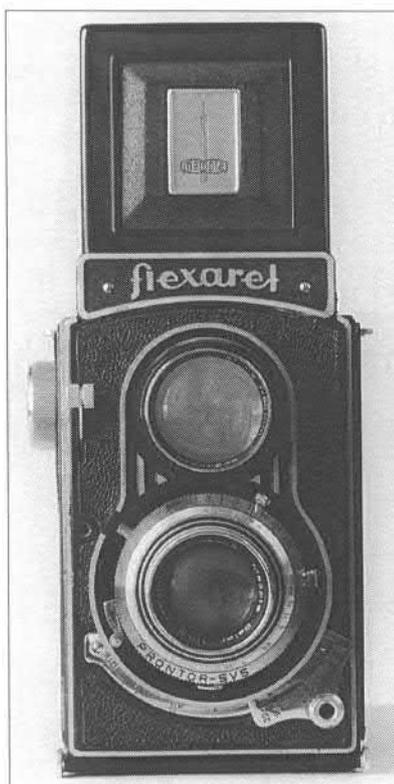


6/ Photo ci-dessus :
 Entre 1948 et 1950 le modèle III
 est mis sur le marché.
 C'est le seul dont l'avancement du film
 s'effectue avec une manivelle.

FLEXARET III n°085686:
 obturateur Compur-Rapid au 1/500°,
 gravure OPTIKOTECHNA
 sur le cadre du viseur iconomètre,
 objectifs MEOPTA.
 Le fronton présente 2 orifices de rivet.



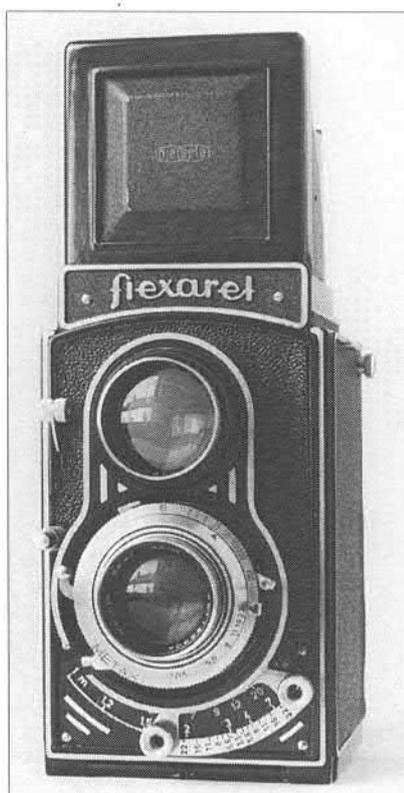
7/ Photo ci-dessus :
FLEXARET III n°3065353a :
 objectif de prise de vues Mirar II,
 obturateur Prontor SV au 1/300.



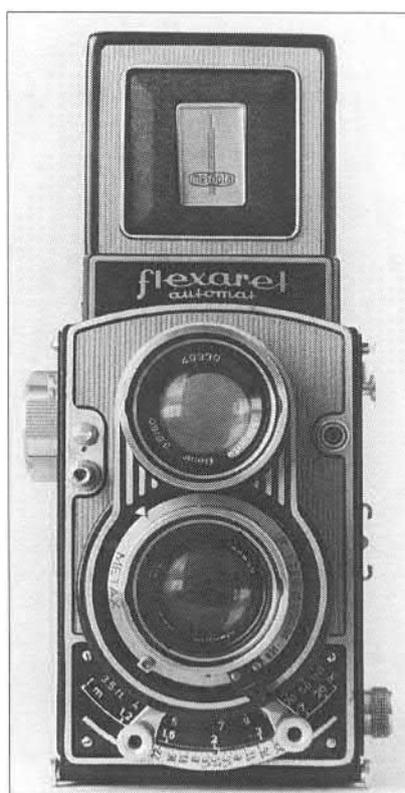
8 et 9/ Photos gauche et droite :

De 1950 à 1958 le **FLEXARET IV**
 prend la suite.
 Ces 2 modèles sont classiques,
 la seule particularité
 est la taille différente de la gravure
 du type d'obturateur:
 plus large sur le N° 30919640
 que sur le N° 30928851.

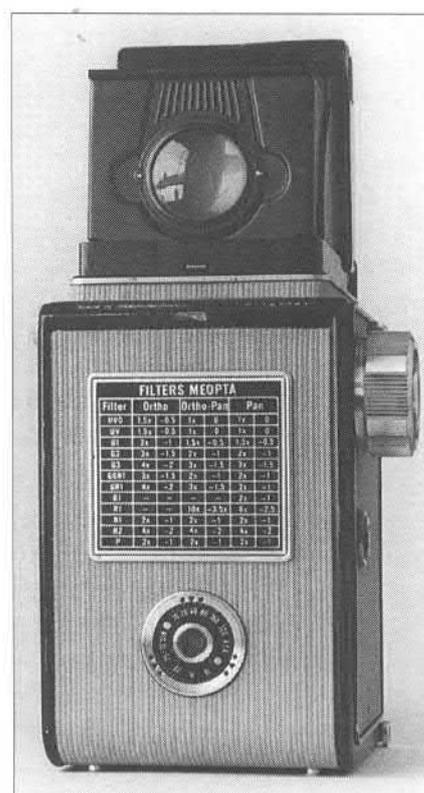




10/ Plus intéressant est le n° 30757234.
Le levier de mise au point
n'est plus à 1 bouton comme l'indique
tous les auteurs mais 2.
Cette modification n'intervient
officiellement qu'à partir du modèle V.

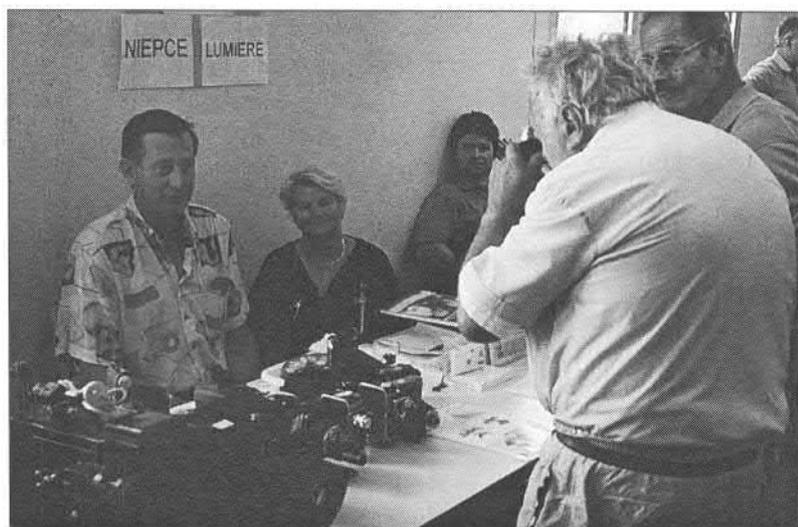


11 et 12/ Enfin, appareil non cité par PONT: le FLEXARET Standard. Il s'agit d'un modèle
simplifié construit à partir du modèle VI et remplaçant le II. Pour W. M. LUIJT, collectionneur
Hollandais de FLEXARET, Meopta commercialise 2 types de boîtier, un simple ne permettant
que le format 6x6 et l'autre ouvrant, en plus, la possibilité du 24x36 grâce à un adaptateur.
A partir du IVa, le Standard remplace le II qui était toujours fabriqué. Il lui est ajouté le format
4,5x6 en employant un cadre réduisant la chambre d'exposition.



Si des membres du club possèdent d'autres modèles, il serait intéressant de les connaître, en attendant des publications plus importantes sur ce sujet et afin de compléter la connaissance de ces boîtiers de l'Est.

NDLR : Les colonnes du bulletin sont bien évidemment ouvertes pour toutes découvertes de nouveaux modèles ou variantes concernant le Flexaret.



La vie du Club

N'ayant pas eu de place dans le bulletin précédent, voici avec un peu de retard, photos et article envoyés par Jean-Marie Legé, représentant le Club au salon de Sancoins.

De nombreux collectionneurs se sont retrouvés au "6^e Salon du Matériel Photo-Ciné" de Sancoins (Cher) le 28 juin 98. Dans une ambiance toujours très conviviale et très bien organisée par Mrs. J. Leguille et M. Prat qui ont su, comme à l'habitude,

tout faire pour que chineurs et vendeurs en garde le meilleur souvenir. Les exposants qui dépassaient les 50 ont dû faire face au nombre croissant de visiteurs pour qui l'entrée était gratuite.

La présence du Club Niépce Lumière qui était pour la première fois représenté à ce salon a permis à de nombreuses personnes de découvrir le Club.

On peut penser qu'ils seront quelques uns à nous rejoindre étant donné le nombre de questions auxquelles j'ai dû répondre.

Jean-Marie Legé



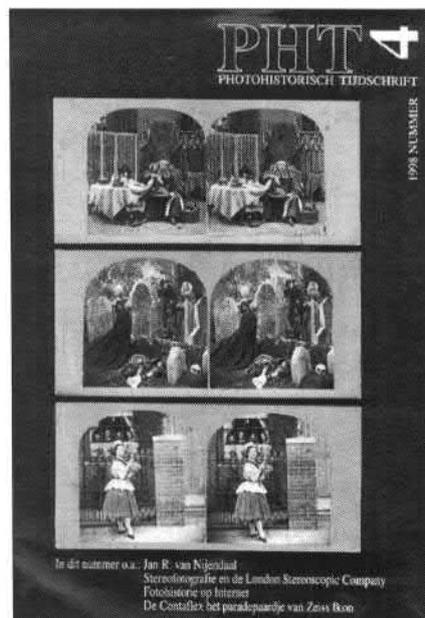
Par Gérard Bandelier

Ce mois, dans la Vie du Club, je vous parlerai de la vie des Clubs. Les différentes actions entreprises commencent à porter leurs fruits et en particulier, le site Internet. Pour ceux d'entre nous qui se connectent, et ils sont nombreux, ils constateront que notre site Web est en constante évolution. Grâce à la ténacité de Gilles Moreau, une nouvelle présentation plus agréable, plus lisible est maintenant disponible. Des animations, des enchaînements très professionnels font de cette réalisation une réussite dont nous pouvons être fiers.

Les premiers résultats de fréquentation commencent à être connus et ils sont très encourageants. Vous devez prendre en considération que ces statistiques concernent les trois premiers mois d'activité. Ce qui induit un trafic en démarrage parce que notre référencement sur les moteurs de recherche n'était pas encore fait de façon effective. Nous savons que les premiers jours de la nouvelle année ont été bons en nombre de connexion.

Nous avons donc constaté en octobre 72 correspondants, en novembre 95 correspondants, en décembre 100 correspondants avec un résultat de 2 adhésions fermes de collectionneurs américains, ainsi que de nombreux échanges de courriers pour des personnes intéressées par nos activités. Les retombées sont donc très positives. Il existe un autre effet : la

publicité indirecte. Nous avons la bonne surprise de voir dans le bulletin de décembre 1998 du club hollandais Fotografica, une page consacrée aux sites Internet ayant pour sujet la collection iconomécanophile. Et bien, notre site y figure en bonne place. Nous remercions donc nos amis bataves ainsi que leur belle publication. Ecrivez leur à fotografica@cable.a2000.nl



J'en profite aussi pour saluer l'Association pour la Photographie Ancienne, chez Pierre Brochet, 48 rue du Pont, 77890 Beaumont du Gâtinais, ainsi que son Président, Jacques Collet. De nombreux adhérents nous

ont demandé de parler des procédés anciens et bien, nous avons devant nous des spécialistes très pointus. Nous publierons, d'ici quelques temps avec leur aimable autorisation, quelques-uns de leurs meilleurs articles (et ils ne manquent pas).

N'oubliez pas votre cotisation 1999 et pour ceux qui ont envie d'écrire dans nos colonnes, elles leurs sont très largement ouvertes.

Wat moet je er voor kunnen?

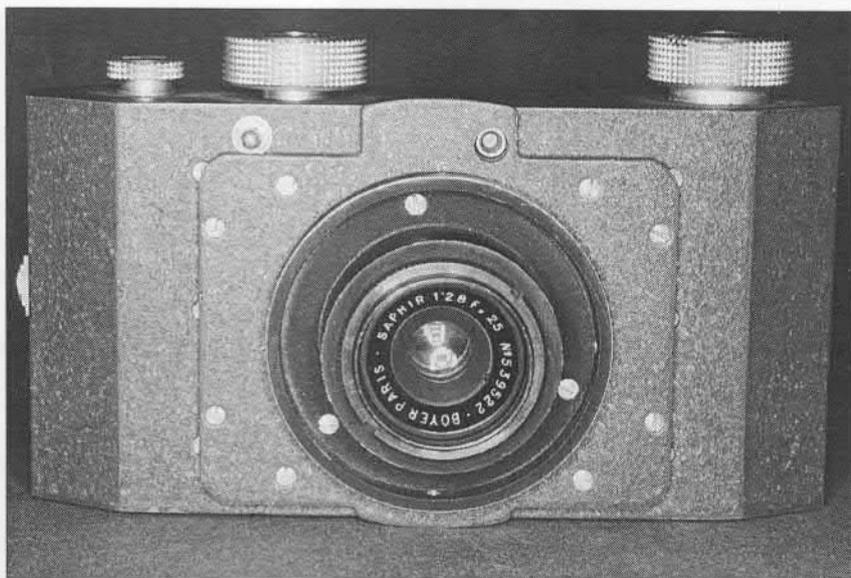
Enige vaardigheid met de PC is een eerste vereiste. Is de basiskennis aanwezig, dan kan het geen kwaad een Internet cursus te volgen. Je leert daar doelgericht zoeken en het is een



ervaring te beleven, hoe je binnen de kortste keren in staat bent bijvoorbeeld de daguerreotypen in een Amerikaanse verzameling op het scherm te toveren en uit te printen. In kleur, als je daarvoor een geschikte printer hebt. De data kun je bewaren, waardoor je op den duur over een schat aan direct opvraagbare gegevens beschikt. Hoe informatie te vinden? Het gemakkelijkste is om een website te

A quoi peut-il bien servir ?

Par Jean-Robert Wurth



Il s'agit sans aucun doute d'un boîtier Gallus.

En aluminium revêtu de peinture givrée de couleur vert armée.

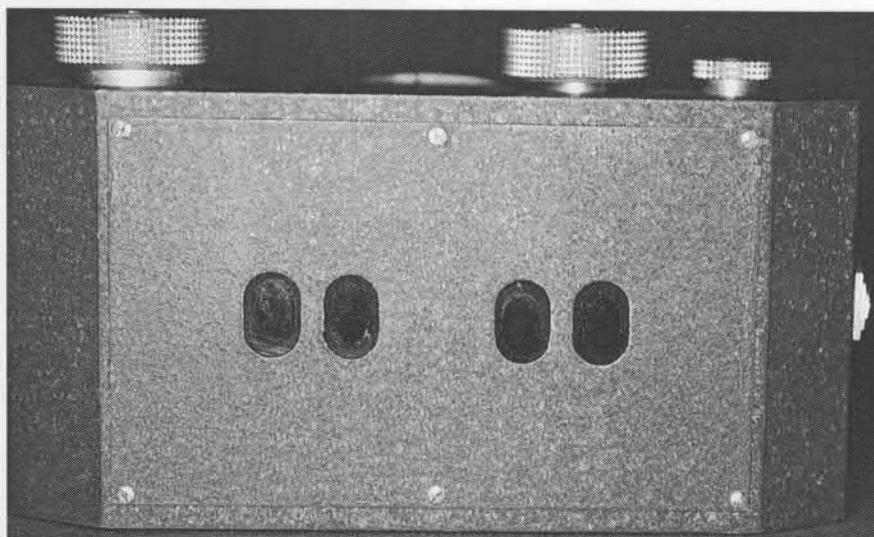
La plaque façade est vissée.

L'objectif, un 25 mm Saphir Boyer ouverture à f; 2,8 est fixé sur une grosse bague munie de quatre filetages.

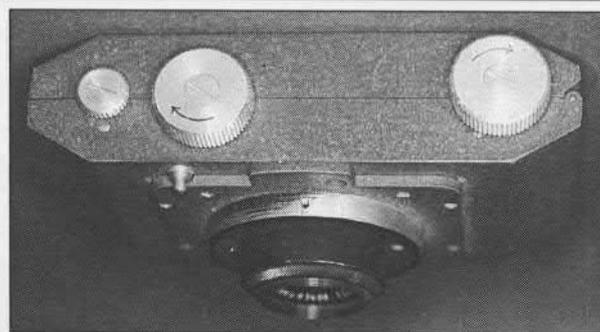
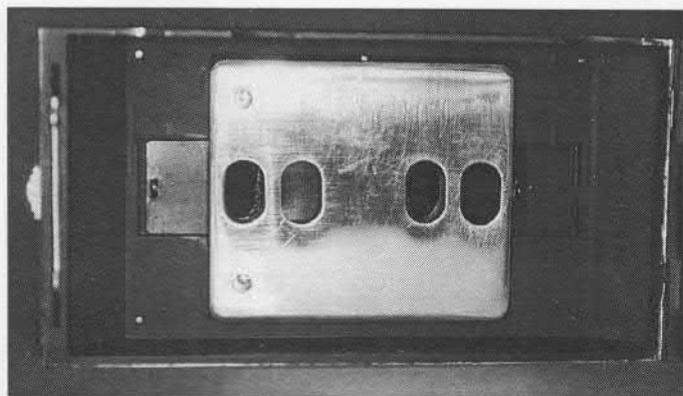
Le dos de l'appareil où l'on voit 4 écrans compte vues, 2 verts et 2 rouges.

Le presse film coulisse à gauche (écrans verts) et à droite (écrans rouges).

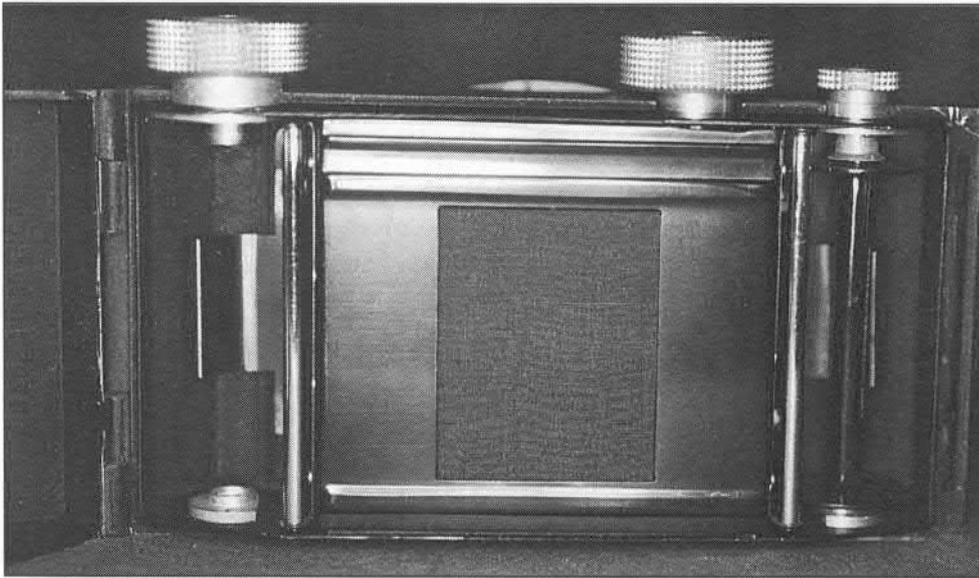
Fenêtre image au format 38x30 mm sur film 127
Marquage ALUVAC 4839



Presse film gravé n° 11



Le dessus avec bouton de rembobinage et bouton d'armement sans vitesses.
Uniquement la pose B



Intérieur obturateur ouvert, où l'on voit que le soufflet a été conservé. L'appareil est à l'état neuf.

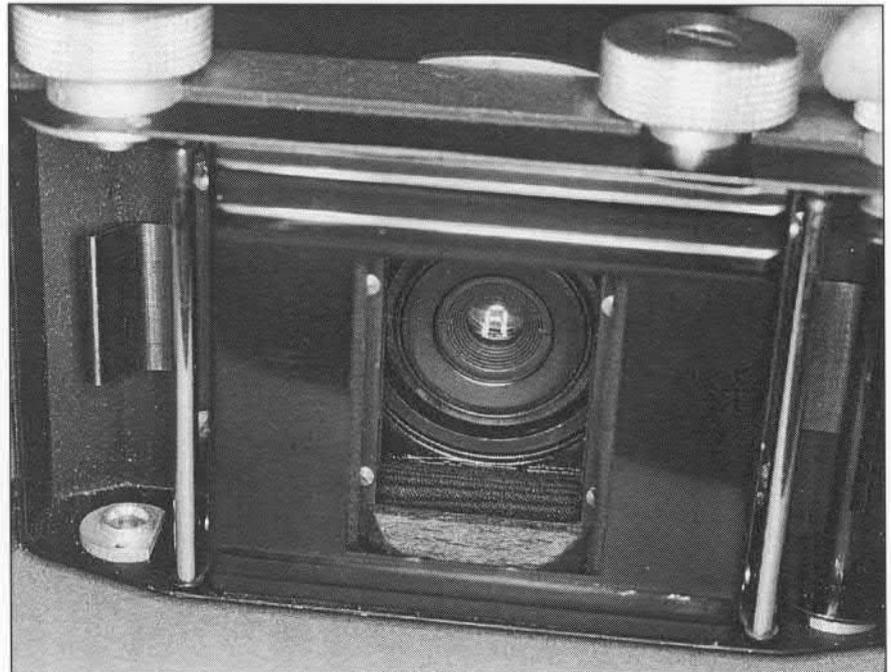
Quant à l'usage ?

Peut être la photographie d'écran cathodique... La mise au point est d'environ 10 cm. Quelqu'un possède-t-il la clef du mystère ?

A bientôt pour une autre bizarrerie.

J'ai déjà vu ce type d'appareil. Il sert effectivement bien à la prise de vues sur des tubes cathodiques d'oscilloscopes. Certaines pièces étaient encore en fonction, il y a une dizaine d'années à TDF, en particulier au réémetteur du Mont Pilat. Ce dernier est l'une des sources télévisuelles de la région lyonnaise. Par contre, un cône de prise de vues donnant la distance exacte entre l'objectif et l'écran à photographier était attaché sur le boîtier. Ce qui permettait de faire l'obscurité et de photographier en pose uniquement la trace lumineuse des électrons et de garantir la distance de mise au point.

Gérard BANDELIER



Numéros de série des caméras Bolex Paillard

L 8

50,000 - 55,000 ➡ 1942/44	80,000 - 90,000 ➡ 1950
55,000 - 58,500 ➡ 1945	90,000 - 100,000 ➡ 1951
58,500 - 65,000 ➡ 1946	100,000 - 120,000 ➡ 1952
65,000 - 70,000 ➡ 1947	120,000 - 135,000 ➡ 1953
70,000 - 75,000 ➡ 1948	135,000 - 137,800 ➡ 1954
75,000 - 80,000 ➡ 1949	

B/C/D + P1/P2 + KI

410,000 - 415,000 ➡ 1952	767,000 - 745,000 ➡ 1958
415,000 - 420,000 ➡ 1953	745,000 - 822,000 ➡ 1959
420,000 - 460,000 ➡ 1954	822,000 - 885,000 ➡ 1960
460,000 - 510,000 ➡ 1955	885,000 - 910,000 ➡ 1961
510,000 - 610,000 ➡ 1956	910,000 - 973,000 ➡ 1962
610,000 - 670,000 ➡ 1957	973,000 - 984,500 ➡ 1963

Petites Annonces

Recherche appareil étanche Français **CALYPSO** avec objectif Berthiot ou Angénieux (Vial 1367). tél 04 76 75 61 39 après 19h30

Achète bible du **Nikon F4** publiée par Chasseur d'I mages. Contacter: Pierre Brouard 17, rue du Cloître 45370 Saint-André

Collectionneur **achète** appareils photos miniatures, toutes photos et cartes postales concernant la Corse. Jean-Claude Fieschi Les Aloès Bat C 22000 Ajaccio. Tél. 04 95 21 13 15

Recherche n°11 de **Focographie**. Tél 04 78 33 22 58

Recherche flash **Formosa** modèle **mitrailflash** ou **Formozablitz FL 306** en excellent état, accessoire **Foca** sacs toujours prêt pour URC, étuis pour objectifs et pour filtres, le tout en parfait état. Contacter P. Bazile au tél. 06 60 27 02 18

Collectionneur **achète** tous vieux appareils anciens et rares. Je recherche plus particulièrement les débuts de la **photographie**, des **daguerrotypes** et du **pré-cinéma**. J'achète paiement comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous.

J'étudie toute proposition et demande. Tél. 03 88 98 04 37
Frédéric HOCH 41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Fax. 03 88 98 94 50

Recherche certains n° de **Focographie** et certaines éditions de **la pratique du Foca**. Tél/Fax 04 78 74 84 22

Manifestations et Foires

7 mars 99 Nîmes (30)

13^e Salon photo ciné. Tél. 04 66 23 17 91

7 mars 99 Houten (Hollande)

44^e Bourse internationale. Tél. 0031 35 624 1445

28 mars 99 Mordelles (35)

2^e Salon photo d'antan. Tél-Fax. 02 99 14 73 46

18 avril 99 Allauch (13)

9^e Foire photo. Tél. 04 42 62 98 89

16 mai 99 Vichy-Brugheas (03)

8^e Bourse Photo. Tél. 04 70 41 46 54

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20

Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22

E-mail : jpnadar@wanadoo.fr

Secrétaire : M. MOREAU Gilles 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08

E-mail : gmoreau@leprogres.fr

Trésorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58

E-mail : gbandelier@ares.fr

Conseillers : M. DUPIC Roger 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00

M. GOMET Alain 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75

Banque : Crédit Agricole, Saint-Rambert-d'Albon, compte n° 926 8222 7000

E-mail : Club : cnl@leprogres.fr

PUBLICITÉ 1998

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution.

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Mise en page Gilles Moreau. Compogravure : Macmania 16, rue Béchevelin - 69007 LYON
Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.



Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON

Tél et fax. 04 78 74 84 22 - Internet : <http://leprogres.fr/cnl> - email. cnl@leprogres.fr

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F / 39 Euros - Hors C.E.E. = 300 FF / 47 Euros / 50 \$

Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : **Prénom :**

N° et rue :

Code Postal : **Ville :**

Tél : **Fax :**

Domaines d'intérêt :

LYON AUTOCHROME 69

68, rue Auguste Comte
69002 LYON
Tél. 04 78 37 76 58
Fax. 04 78 42 55 09

PHOTO-CINÉ-LABO
OCCASIONS - COLLECTIONS
ACHAT - DÉPOT - VENTE

97, rue Jean-Jacques Rousseau
21000 DIJON
Tél. 03 80 63 71 80
Fax. 03 80 67 16 03

DIJON
AUTOCHROME 21

PHOTO MULLER

17, rue des plantes
75014 PARIS

LOMO LC-A

Compact métallique, 2,8/32 mm,
mise au point mini : 80 cm **390 F**

LUBITEL 166 U sac+cellule Leningrad **499 F**

SEAGULL WWSC-120

6x6 reflex bi-objectif, 3,5/70 mm
vitesse : 1s au 1/300° + B **1190 F**

HORIZON 202 avec sac **3990 F**

Le coin des bonnes affaires

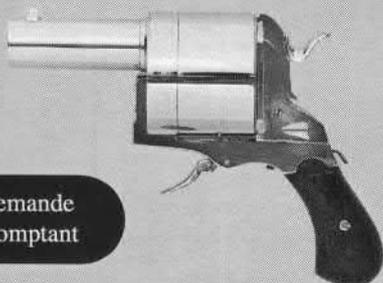
10 agfachromes CT 200 135/36
pér. 12/96 **200 F**

10 fomopan 100 135/36
pér. 10/97 **150 F**

Ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
Tél. 01 45 40 93 65

Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections
I sell and trade from my collection
Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande
Paiement comptant

Je recherche plus particulièrement

APPAREIL DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF,
DAGUERRÉOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRÉ-CINÉMA,
APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPÉCIAUX
DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX...

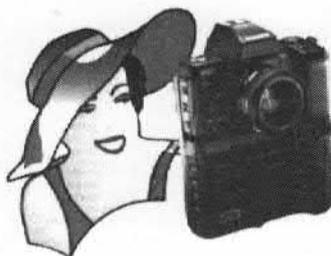
*N'hésitez pas à me contacter pour
une information ou pour un rendez-vous:*

Frédéric HOCH

41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Tél. 03 88 98 04 37 (7:00 pm) Fax. 03 88 98 94 50

PHOTO LUMIÈRE

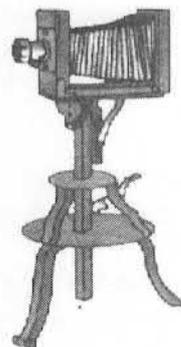
Jean-Paul HUG & Patrick RAFFIN



Tél. 04 94 31 11 31

Fax. 04 94 31 04 24

Antiquités photo
neuf - occasion
achat - vente
échange - dépôt
tous travaux de photo
Photo industrielle
cinéma
portrait



503, Avenue de la République

83000 TOULON