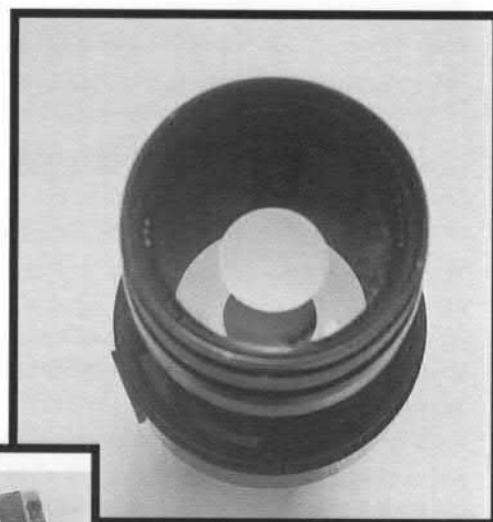




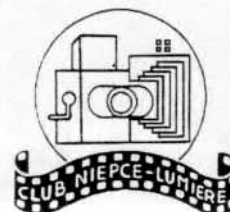
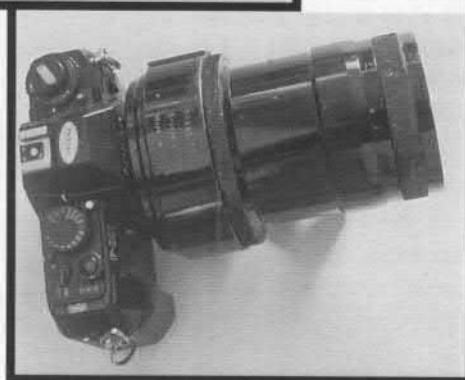
Club Niépce Lumière



*Perfo 608...
mode d'emploi
de la BÊTE !*



*La découverte
des objectifs
catadioptriques*



1^{er} Marché photo d'occasion de ESVRES

Nouveauté à ESVRES (Indre et Loire), le 1^{er} Marché du matériel photo d'occasion et de collection a eu lieu le dimanche 3 Mai 1998, à la salle des fêtes.

Organisée par Patrick Brutant, de l'Association Salon et Fête de l'Image, cette manifestation remplacera celle qui avait lieu à Azay le Rideau le 2^e dimanche du mois de Mai. Pour une première il y avait une vingtaine d'exposants et le millier de visiteurs a presque été atteint. Peu de vieilles chambres et appareils en bois, mais le matériel d'occasion recouvrait les tables. La publicité s'était articulée autour de tracts (20 000), d'affiches (5000), d'annonces sur FR3 Centre et Radio Libre, ainsi que des articles et encarts dans le quo-



tidien régional (Nouvelle République), Chasseurs d'Images, Cyclope et l'Occasion.

Les ressources financières (entrée 10 francs et 125 francs le mètre linéaire) payent les frais de communication. Ce marché aura lieu au mois de Mai à Esvres et la première quinzaine d'Octobre, P.Brutant proposera un marché à Tours dont ce sera la troisième édition. Avec celui de Richelieu (2^e dimanche de Septembre) il y aura donc trois marchés en Indre et Loire.

D'après l'organisateur, les exposants sont repartis satisfaits tant par les transactions réalisées que par la petite fête qui leur a été offerte en fin de journée.

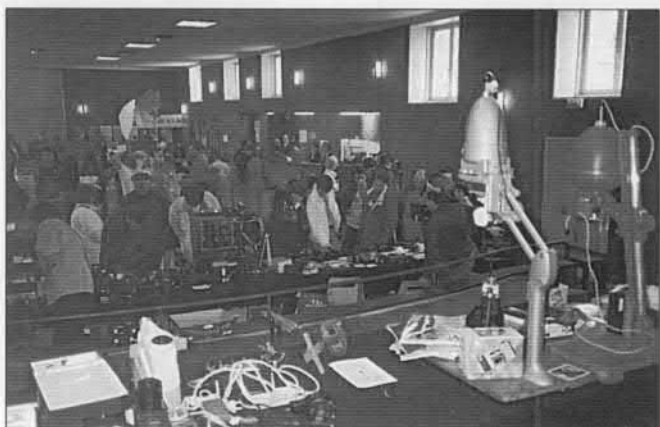
Claude BRIDOUX

Encore de très bonnes raisons pour voir et revoir ce coin magnifique du Val de Loire. Merci Claude pour ces informations. D'autres amis et membres démarrent l'activité de relais du Club Niépce Lumière. Bientôt, nous vous parlerons de la Franche Comté, du Centre et de la Région Parisienne. **Par exemple, Jean Marie Legé sera présent à la Foire de Sancoins (Cher), le 28 Juin 1998 pour soutenir notre action. Rendez lui visite et n'hésitez pas à parler autour de vous de votre Club.**

3^e Foire photo ciné images de VARADES

La 3^e foire photo ciné images, occasion et collection de VARADES (Loire Atlantique) a eu lieu le 26 Avril 1998 dans la salle des fêtes de Varades, petite bourgade située à mi-chemin entre Angers et Nantes. Cette manifestation a vu le jour à la suite d'une visite du président du Club photo de Varades à la foire de Richelieu (Indre et Loire). Il y a d'ailleurs fait l'acquisition d'un reflex 6x6 qui, depuis, fait la joie des membres du club. Il n'y avait alors aucune manifestation de ce genre en Loire Atlantique.

Une trentaine d'exposants étaient regroupés dans la salle des fêtes, avec une bonne représentation du cinéma (1/2 photo, 1/2 cinéma), ce qui correspond à 75 mètres linéaires de tables. L'organisation de cette foire commence six à huit mois avant la date prévue (dernier dimanche du mois d'Avril) par des contacts avec les exposants, des affiches et prospectus distribués dans toutes les manifestations touchant



à l'image. De plus, 80 lettres sont faites aux différents clubs de Loire Atlantique et du Maine et Loire et des publicités paraissent dans les revues Chasseurs d'Images, Cyclope, Réponse Photo, le Journal des Collectionneurs. Le budget est alimenté par une petite subvention de la municipalité, les entrées payantes (10 francs) et bien sûr la somme versée par les exposants. La fréquentation est assez soutenue et un millier de personnes environ était venu en 1997. Le prochain rendez-vous est fixé au 25 Avril 1999 dans la nouvelle salle modulable.

Quelques mots sur le club organisateur présidé par Monsieur Chauviré: il comprend 21 membres, pratique l'initiation à la photographie, réalise une exposition une fois par an sur un thème imposé en noir et blanc. Il fait partie du groupement "Loire Atlantique Photo".

Claude BRIDOUX

Éditorial

Dans les numéros 71 et 72 de votre Bulletin, dans la rubrique "A l'ombre des Géants", j'avais recueilli les confidences de l'un des grands de l'industrie Photo cinématographique française, Monsieur Antoine Heurtier. On connaissait ses projecteurs de Cinéma, on connaissait son nom mais très peu d'entre nous connaissait vraiment l'homme. Cet autodidacte avait alors suscité parmi vous, un grand intérêt à en juger par les nombreux courriers reçus à la suite de ces deux parutions.

Tout le monde se souvient de ce fabriquant de machines à découper les tranches de jambon et de saucisson et qui, tout à fait fortuitement, à l'occasion d'un réveillon de Noël, a vu toute sa vie bouleversée seulement parce qu'il s'est pris à vouloir réparer un petit projecteur de cinéma jouet qui avait été placé sous l'arbre de Noël pour les enfants. Il fallait refaire en métal plus solide, le système d'engrenages qui n'avait pas résisté aux manipulations brutales des bambins !... Voilà comment, en découvrant le mécanisme de ce petit projecteur jouet, Antoine Heurtier a eu l'idée de créer son propre projecteur pour venir remplacer sa machine à découper les tranches de jambon... J'ai passé de longues heures avec Antoine Heurtier. Des heures à l'écouter et à essayer de recueillir le maximum de ses confidences dont je vous ai fait profiter. Je viens tout récemment d'apprendre qu'il nous a quittés. En mon nom personnel et au nom de tout le Club, je tiens à présenter à la famille Heurtier mes bien sincères condoléances.

La 35^e Foire à la photographie de Bièvres vient de se terminer et, si le Père Saint Médard à tenu comme chaque année à se manifester, Phébus a toutefois eu raison de lui à la satisfaction générale.

Pour les échos que j'ai pu en avoir, cette Foire a fait de nombreux heureux. On peut toutefois regretter un peu, de voir cette manifestation débiter dès le Vendredi après midi alors que théoriquement, elle n'était prévue que pour avoir lieu le Dimanche !... Depuis quelques années, il était de coutume que les exposants commencent à s'installer le Samedi après midi. Alors, on assistait chaque année au "ballet des lucioles" dans la nuit du Samedi au Dimanche. C'est là que se faisaient les échanges et les plus beaux achats. Et puis, petit à petit, les trocs se sont faits dans la nuit du Vendredi au Samedi et toute la journée du Samedi. Tant est si bien que, ce qui faisait le charme de cette rencontre, j'entends le "ballet des lucioles" dans la nuit du Samedi au Dimanche, a énormément perdu de son intérêt. Je connais beaucoup de collectionneurs et de marchands qui vont se coucher pendant cette nuit là, et je fais partie de ceux là !... C'est un peu dommage, mais c'est comme ça !... Quoiqu'il en soit, Bièvres restera toujours la fête des collectionneurs Photo-Cinéma. C'est également la fête de l'amitié car elle est l'occasion de se

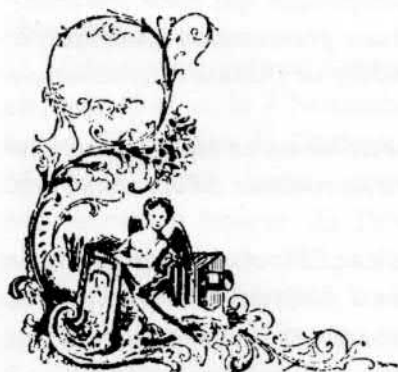
retrouver. J'ai d'excellents amis que je ne vois qu'une fois par an, à l'occasion de Bièvres. Des amis qui viennent des quatre coins de l'hexagone, mais aussi de l'étranger. Cette année, j'ai encore retrouvé mes amis italiens, espagnols, américains, anglais, allemands, belges, autrichiens, hollandais et même brésiliens...

Il faut dire qu'avec l'avènement d'Internet, les frontières se sont considérablement estompées. Il suffit de naviguer quelque peu sur le Web pour se faire de nouvelles connaissances et susciter de nouveaux intérêts. C'est pour cette raison que l'ami Gilles Moreau travaille durement pour installer sur ce Web, un site pour notre association. Le Price-Guide de mon ami Jim McKeown avait déjà largement contribué à populariser notre Club au delà des frontières puisque grâce à cet ouvrage et à la publicité qu'il contient, nous avons récupéré une bonne quinzaine d'adhérents étrangers. Avec notre site Internet, je pense que nous allons très largement élargir ce potentiel, à la grande satisfaction de tous, mais surtout dans l'intérêt de tout le monde.

Au début de l'année, nous avons essayé de mettre en place un petit concours dont les règles étaient simples : "essayer de ramener au Club, un maximum de nouveaux adhérents"... Les lots étaient pourtant très attractifs ! Un appareil photographique numérique et la dernière édition dédicacée du Price-Guide de Jim McKeown pour le vainqueur, un appareil photographique APS et le Price-Guide dédicacé pour le second et enfin, le Price-Guide dédicacé pour le troisième.

Sur les presque 130 que vous êtes, pas un seul adhérent ne s'est manifesté ! Le pauvre Jim est arrivé en France avec ses trois Price-Guide sous le bras et je crois que sa déception a été aussi grande que la notre ! Force fut de constater que cette solution n'était pas encore la bonne ! Personnellement, je compte beaucoup sur notre site Internet pour augmenter encore notre nombre d'adhérents car, ne l'oublions pas, plus nous serons, plus nous aurons de cotisations et plus notre Club atteindra l'importance que j'ai toujours souhaité lui donner au plan international. Le plus petit des "Clubillons" américains ne comprend pas moins de 1000 membres, le Club Daguerre Allemand en comprend pas loin de 4000, le Club Anglais en comprend près de 2000, quant à nous français qui sommes les inventeurs et de la photographie et du Cinéma, nous atteignons péniblement les 130 membres après 19 années d'existence et n'avons jamais dépassé les 200, même au temps de notre "superbe" !... sans commentaire... Avec la clôture de ce numéro s'ouvre la période des vacances, aussi je vous souhaite à chacun d'entre vous et aux vôtres, un excellent et profitable repos.

Jean-Paul FRANCESCH



- 2 *La vie du Club (1)*
- 3 *Éditorial du Président*
- 4 *La découverte des objectifs cata...*
- 9 *PERFO...RoMANCE*
- 13 *Informatiquement vôtre*
- 14 *Avis de recherche, la vie du Club (2)*

La découverte des objectifs catadioptriques par D.D.Maksutov.

De notre correspondant aux Pays Bas, Gerard W. van BEUKERING, traduction Gérard BANDELIER.

Avec nos sincères remerciements à Monsieur Victor ZAYATS, Secrétaire scientifique du Département de physique générale et d'astronomie de l'Académie Russe des Sciences.

L'histoire des objectifs catadioptriques, souvent appelés " objectifs à miroir ", commence approximativement en 1672, avec la réalisation de N. Cassegrain, un scientifique français. (1) Il existe de nombreux types de télescopes optiques et pour en nommer quelques uns, nous connaissons ceux de Cassegrain, Schmidt, Solar, Plane, etc. Tous ont pour mission de créer une image optique. Qu'est-ce qu'une image optique ? Nous connaissons deux images; une réelle et une virtuelle. L'image réelle est visible et peut être focalisée sur un écran, un papier, un film alors qu'une image virtuelle ne peut être visible sur un papier. Un exemple d'image réelle est une photographie prise par un appareil et un objectif. Un exemple d'image virtuelle, celle représentée sur un écran de télévision. (2,4)

Avant 1930, les astronomes utilisaient régulièrement des télescopes optiques du type Ritchey-Chrétien. Ce modèle possédait un angle d'ouvertu-

re de 1°. Parce que les besoins en angle d'ouverture devenaient de plus en plus importants, B.V. Schmidt (Bernhard Voldemar) 30 mars 1879 - 1^{er} Décembre 1935, s'intéressa au problème. Il était fabricant d'instruments optiques et il donna son nom à un objectif, le télescope catadioptrique de Schmidt. Un système à réflexion ne peut donner une image plane car cette image est une portion de sphère. (3) Aussi une surface de correction (un fin miroir) a été introduit ainsi qu'un miroir de forme sphérique (miroir primaire). L'utilisation d'un système réfléchissant signifie une absence presque totale d'aberrations chromatiques et aussi un plus grand champ de vision. (6)

Les principaux désavantages d'une telle construction ouverte est la poussière, les variations de températures influençant les miroirs et les infiltrations d'air qui altèrent dans le temps la qualité des images. Ce qui est causé pour une grande part par la construction de cet objectif. De plus, il



Pour illustrer cet article, j'ai le plaisir d'insérer un portrait de D.D. Maksutov, avec la permission de l'Académie des Sciences de Moscou.

D.D. Maksutov, Institut d'Optique d'état, Moscou, URSS, est le créateur d'instruments d'optique de différentes sortes, incluant en particulier l'objectif ménisque catadioptrique, qui porte son nom. Cette photographie a été exposée à une présentation soviétique, à Berkeley, Californie, lors de l'assemblée de l'Union Internationale Astronomique, en Août 1961.

Le Docteur D.D. Maksutov est né à Odessa en 1896 et mouru en 1964. Il fut reçu à la Société Russe d'Astronomie à l'âge de 15 ans. (25)

J'espère que vous appréhendez mieux l'importance considérable de l'invention de D.D. Maksutov. Il est dommage pour nous de ne faire qu'un hommage posthume pour cette réalisation.

était cher à produire avec un faible diaphragme et des erreurs chromatiques. (5)

En dépit du grand progrès du système mis au point par Schmidt, un défaut essentiel subsiste. La fabrication de plateaux asphériques est souvent la limite des compétences des techniciens en optique. Pour obtenir une excellente qualité, il faut une très haute technicité et beaucoup de temps. Et nous n'avons pas encore mentionné la longueur du tube nécessaire. Cette longueur dépend de la distance entre la plaque correctrice et le miroir primaire. Le système Schmidt est un exemple typique de grand angle avec une grande ouverture. Si la longueur entre la plaque correctrice et le miroir primaire peut être raccourci, nous obtiendrons certainement un objectif portable. C'est ainsi que, le Docteur Dimitri Dmitrievich Maksutov, un ingénieur en optique de la maison GOI, réussit en Août 1941 à résoudre le problème et même plus comme nous allons le voir. (5-14)

Il est à noter un détail amusant. L'ingénieur en optique hollandais A. Bouwers découvrit, durant la deuxième guerre mondiale, de façon totalement indépendante les mêmes principes. A partir de ses études " Old Delft " produisit, en Hollande, le premier objectif à miroir FOTOTEL F5,6/45cm, d'une longueur de 15cm.

Mais, à cause des conditions de guerre, Maksutov sera capable de publier ses travaux le premier. (22-14) Les astronomes les ont popularisés dans le monde entier sous le diminutif de télescopes " Maks ". Selon les propres mots de Maksutov " c'est si simple qu'il est étonnant que, pendant trois siècles de construction d'instruments optiques, personne n'ait découvert ce principe ". Bien que l'essentiel se trouve dans les études de Descartes.

Maksutov inventa ce nouveau système optique en Août 1941 et, le 3 Novembre 1941, il reçut un brevet d'invention de l'Institut d'Optique d'état de Moscou. Pour cette excellente invention, Maksutov fut honoré du Prix Staline avant de recevoir le Prix de l'Exposition Universelle de 1958. (7-11) En Mai 1944, il publia les résultats de sa découverte dans le fameux " Journal de la Société d'Optique des Etats Unis ".

J.L. Princelle écrit dans son livre sur les appareils russes et soviétiques, page 180, note 63, que " le succès arriva en 1945 ". Avec tout le respect que je dois à J.L. Princelle, je voudrais apporter une petite correction. Comme je l'ai écrit ci-dessus, Maksutov breveta son invention en 1941, une nouvelle technique peu onéreuse et fiable pour la fabrication d'objectifs catadioptriques. Ces objectifs catadioptriques ou à miroir sont plus connus sous le nom d'objectifs MTO, soit Maksutov Télé Optics. Les collectionneurs connaissent trop peu de choses au sujet de l'invention de Maksutov et il est dommage que nous ne puissions trouver plus de détails dans le livre de J.L. Princelle. Mais nous les trouverons auprès des astronomes.

Les objectifs MTO ont été produits par la fabrique de verre optique de Lutkarino (LZOS, Lutkarino). Cette fabrique produit du verre optique pour l'usine KMZ. Malgré des publications en 1944, l'apparition du premier objectif à miroir jamais commercialisé à l'Exposition Universelle de 1958, qui se tint à Bruxelles en Belgique, fit une grande impression. Et il gagna le Grand Prix de l'Exposition Universelle de Bruxelles. Pourquoi, les autres fabricants n'ont pas utilisé plus tôt l'invention de Maksutov ? C'est ce que nous allons essayer de comprendre.

Le plus grand avantage, du point de vue photographique de ce nouveau système ménisque catadioptrique est, comme les autres objectifs photo, sa fermeture à chaque extrémité. La poussière, la température, les courants d'air n'ont donc pas d'influence sur la qualité des images. Une extrémité du tube est scellée par le ménisque (A) et le miroir secondaire pendant que l'autre extrémité du tube est fermée par le miroir primaire et le diaphragme fixe. Les raisons de l'utilisation d'un diaphragme fixe et d'un déflecteur sont la nécessité de contrôler au mieux les lumières parasites. En plus des avantages cités pour un tube scellé, il y a aussi la transparence aux ultraviolets, haute qualité, peu onéreux à construire, fiable, simple et précis à l'utilisation, compacité, bonne ouverture pour une longueur focale importante. De plus, il faut remarquer que l'emploi de tubes scellés, comme présenté ci-dessus, autorise un nombre restreint de pièces

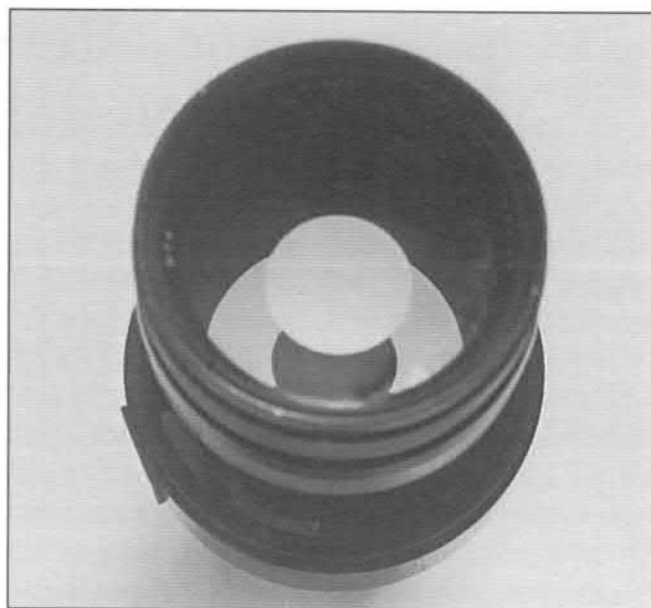
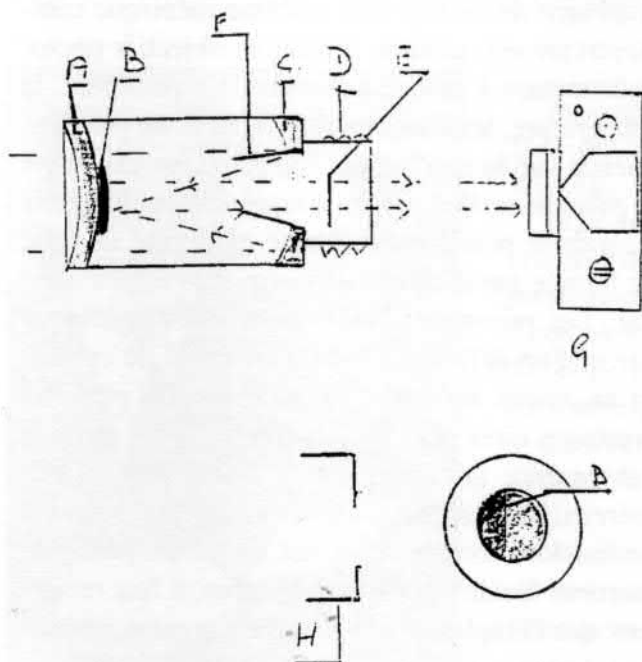
optiques et donc réduit les risques de désajustement des éléments. De plus, un détail souvent oublié, les objectifs ménisque catadioptriques sont quasiment sans coma, chromatisme ou autres aberrations de ce type.

Note :

- Coma: lorsque l'image d'un point est représenté comme une comète.
- Chromatisme: lorsque toutes les couleurs composant la lumière blanche ne sont pas centrées sur le même point.
- Aberration: Sphérique, astigmatisme, distorsion, etc.

En conséquence, nous pouvons dire que les objectifs ménisque catadioptriques sont apochromatiques. Il n'y a pas d'ajustement nécessaire pour la lumière infrarouge.

- A= ménisque
- B= miroir secondaire
- C= miroir primaire
- D= bague de montage pour boîtier avec adaptateur
- E= diaphragme
- F= déflecteur interne
- G= appareil photographique
- H= bouchon diaphragme Sigma



Objectif MTO F8/500

Remarques :

Dessin B. Le miroir secondaire est la cause du point noir typique au centre de la lentille frontale, nous voyons donc l'arrière du miroir secondaire.

GO: Institut Optique D'état Saint Pétersbourg. Rebaptisé en 1932 GOMZ à Leningrad, puis quelques années plus tard LOMO, soit Leningrad Optical and Mechanical Union.

Les objectifs MTO sont actuellement produits par P.O. Rubin, Litkareno. (P.O.= établissement industriel).

L'ingénieur en optique hollandais, Albert Bouwers, est né en 1894 et est mort en 1972.

D'après un message envoyé par Oleg Bartunov, Institut d'Astronomie Sternberg, Université de Moscou, D.D. Maksutov a été primé de deux prix D'état (prix Staline) en 1941 et 1946.

Nous mentionnons un diaphragme fixe fourni en complément de l'objectif Sigma F4/500mm. Ce dernier se place sur la lentille frontale pour simuler un diaphragme. En fait, il s'agit d'une petite plaque correctrice. Voir le dessin. Les télescopes fabriqués selon cette conception sont maintenant appelés Maksutov-Cassegrain.

Ces télescopes Maksutov-Cassegrain, fameux pour leurs qualités optiques, sont fabriqués et disponibles chez Intes et Intes Micro, Moscou, Russie. Ces derniers sont très demandés dans le monde entier.

Le fonctionnement du miroir est simple. les rayons lumineux passent par la plaque correctrice et sont réfléchis par le miroir primaire et retournés en direction du diaphragme et du plan film.

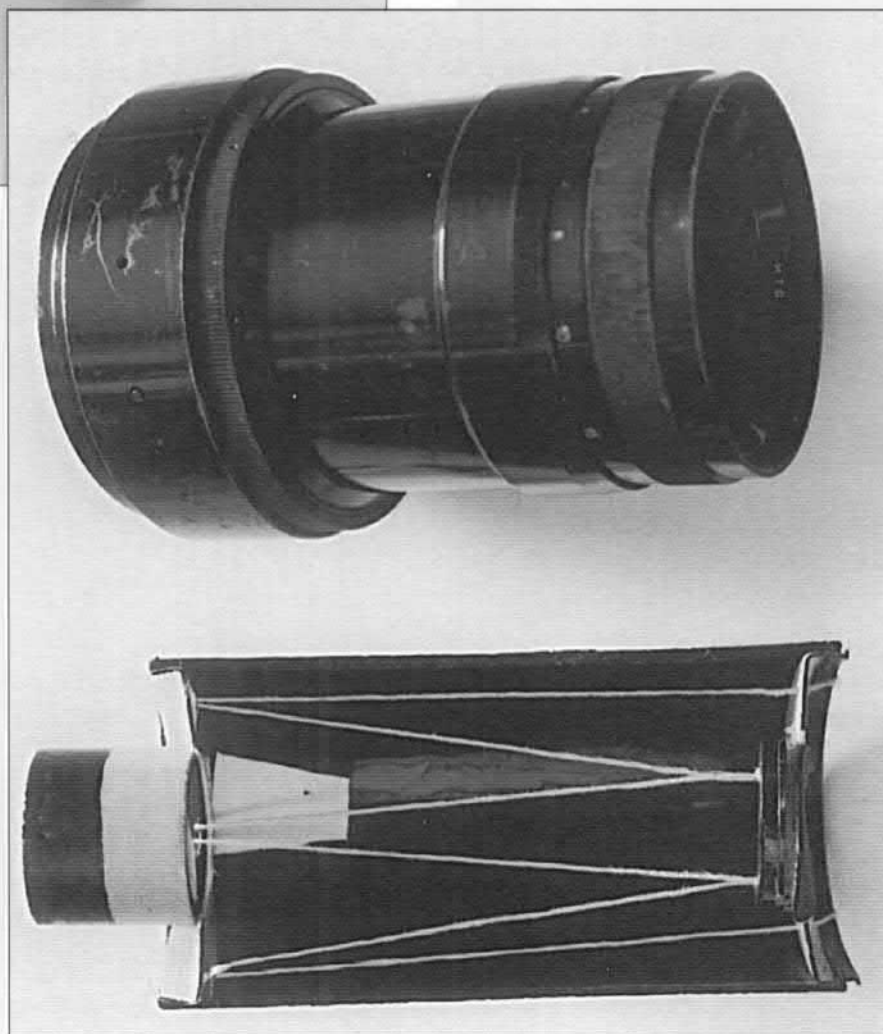
Après son invention, Dimitri Maksutov écrit plusieurs ouvrages. Nous n'avons pas inclus la

longue liste de ces publications (25). Les livres mentionnés sont disponibles à la Librairie de l'Observatoire Royal d'Ecosse, Edimbourg. (12), parmi lesquels:

- La fabrication et la mise au point des instruments d'optiques astronomiques, 1989.
- Astronomicheskaja Optika, 1979.



Vue de dessus de l'objectif à miroir



*" With permission
of Copyright
from Russian Academy
of Sciences, Moscow,*

*Tous droits réservés
de l'Académie
des Sciences de Russie "*

Références:

1	Britannica	Rélecteur Cassegrain
2		Télescopes optiques
3		Télescopes Schmidt
4		Image Optique
5	Journ. of Optic. Soc. of America, (O.S.A.) D.D. Maksutov, vol 34, 5, 270-284, mai 1944	
6	A.A. Blaker	Field Photography, San Francisco, 1976
7	J.L. Princelle	The Authentic Guide to Russian & Soviet cameras, Faringdon, 1995
8	W.V. Bemmell	Het Minolta Reflexboek, Elsevier, 1981
9	R. Smit	Het Objectievenboek, Amsterdam, 1977
10	ITE	Internet Telescope Exchange
11	M.J. Small	Kiev Report, vol.1, #5, 1994
12	Library of Royal Observatory Edinburgh, Scotland	
13	G. Richter	Tokina objectieven, Munchen, 1981
14	B. Ritchey	Kiev Report, Letter from: vol.2, #1, 1995
15	G.W.v Beukering	First Bibliography of Russian & Chinese Cameras, Leiden, 1997
16	Buying Cameras	Issue number December 1995
17	Catalogue of	Earth & Sky Adventure Products
18	Britannica	Meniscus - Schwarzschild
19	Catalogue of	Earth & Sky Prod.: Diffraction Limited Maksutov
20	Catalogue of	Kalimex
21	K.D. Solf	Fotografie, Frankfurt am Main, 1975
22	H.M. Dekking	Fotograf. Objectieven, Doetinchem, 1954
23	P. Pangerl	Das Praktica buch, Heering Verlag, 1969
24	Oleg Bartunov	Notes from: Sternberg Astronomical Institute, Moscow, 1998
25	Ludmilla A.Gerasimova	Sky & Telescope, 77 - 78, Dec. 1995

Autres publications:

F. Fillmore

Construction of a Maksutov Telescope, 29 pages, A4, Paperback

Publications disponible auprès de De Koepel, Utrecht, Hollande. (Club d'Astronomie) (Faites votre propre...).

Etude des différents objectifs à miroir

Objectif	Focale	Construction	Angle	Distance MAP	Diaphragme	Filtre	Longueur	Poids
MTO 500 A**	500	4/3	5	4	8,5	77	175	1250
MTO 1000 A	1100	5/3	2,5	10	10,5	120	278	3200
NIKKOR 1000	1000		2,3	30	6,3			9900
RUBINAR 500	500		5	2,2	6	77	99	550
RUBINAR 500	500		5	2,2	5,6	105	130	1600
RUBINAR 1000	1000		2,5	4	10	116	210	2300
TOKINA TM	500		5	1,5	8	35,5	88,2	462
MINOLTA RF 5.	250	6/5	10	2,5	5,6			250
MINOLTA RF 8	500	6/5	5	4	6		98,5	600
MINOLTA RF 8	800	8/7	3,1	6	8		166,5	1960
MINOLTA RF 11	1600	6/5	1,3	20	11		322,5	6290
HAMA	300		5	1,5	8	77E	105	480
NIKKOR 500	500	5/4	5	4	8	39	142	1000
NIKKOR 2000	2000	5/5	1	20	11	62	600	15000
JENOPTIK	500	4/2	5	8	4		285	7370

** Également SPIRATONE
A= Adaptateur

PERFO...RoMANCE...

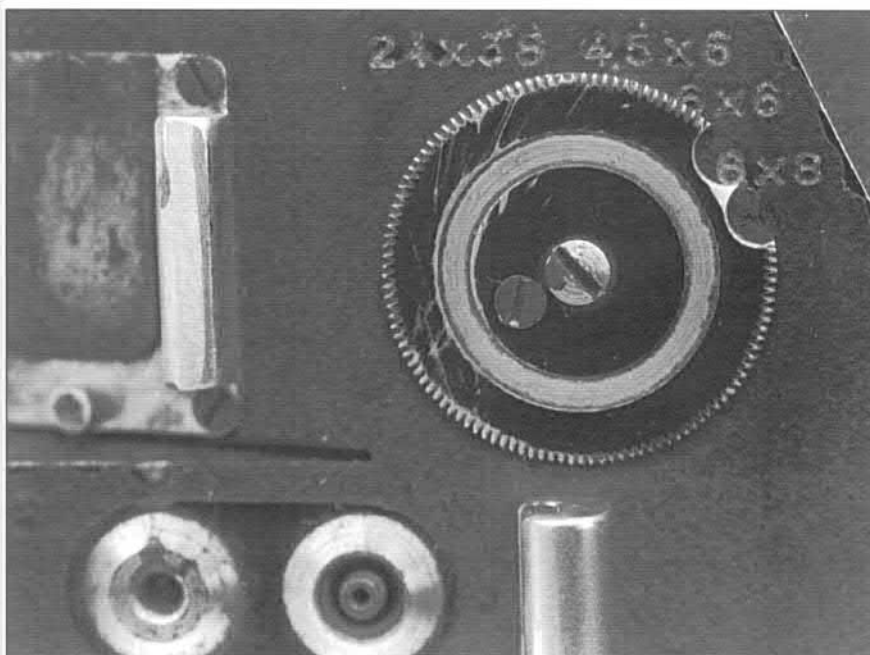
Guy Borgé a, dans une dernière livraison de notre bulletin, fait un retour sur les productions françaises d'appareils photographiques de 1960 sous le titre «Souvenirs, souvenirs».

Ce faisant, j'ai relu «Le Vial» puis dans le 3e volume de Prestige de la Photographie, un article de Dominique Pascal consacré aussi à l'inventeur lyonnais Paul Lachaize et à son PERFO 608.

Dans les deux cas les qualificatifs se croisent et les descriptifs se retrouvent. Alors pourquoi cet avant-propos ?

J'ai eu deux chances : d'avoir travaillé dans un service de documentation technique (notices et catalogues) et surtout d'avoir eu en main, il y a quelques années, cet appareil mythique, le Perfo 608 Mécila. J'avais donc, à l'aide de photos, commencé à établir une notice d'utilisation. Ressortant mes ébauches,

remaniées pour plus de compréhension (du moins je le souhaite), je livre avec plaisir aux adhérents de notre club le résultat de ce que j'ai compris sur le fonctionnement de cet appareil.



*Photo ci-dessus
Détail
de la commande
des rideaux
internes*



*Vue de face
du Perfo 608
Mécila*

-Appareil n° 1003, frappé à l'intérieur du dos presse film

-Objectif n° 27413*, Kinoptik Mécila f; 3 de 90 mm
-Obturbateur n° 8.706253, Synchro Compur P au 1/500

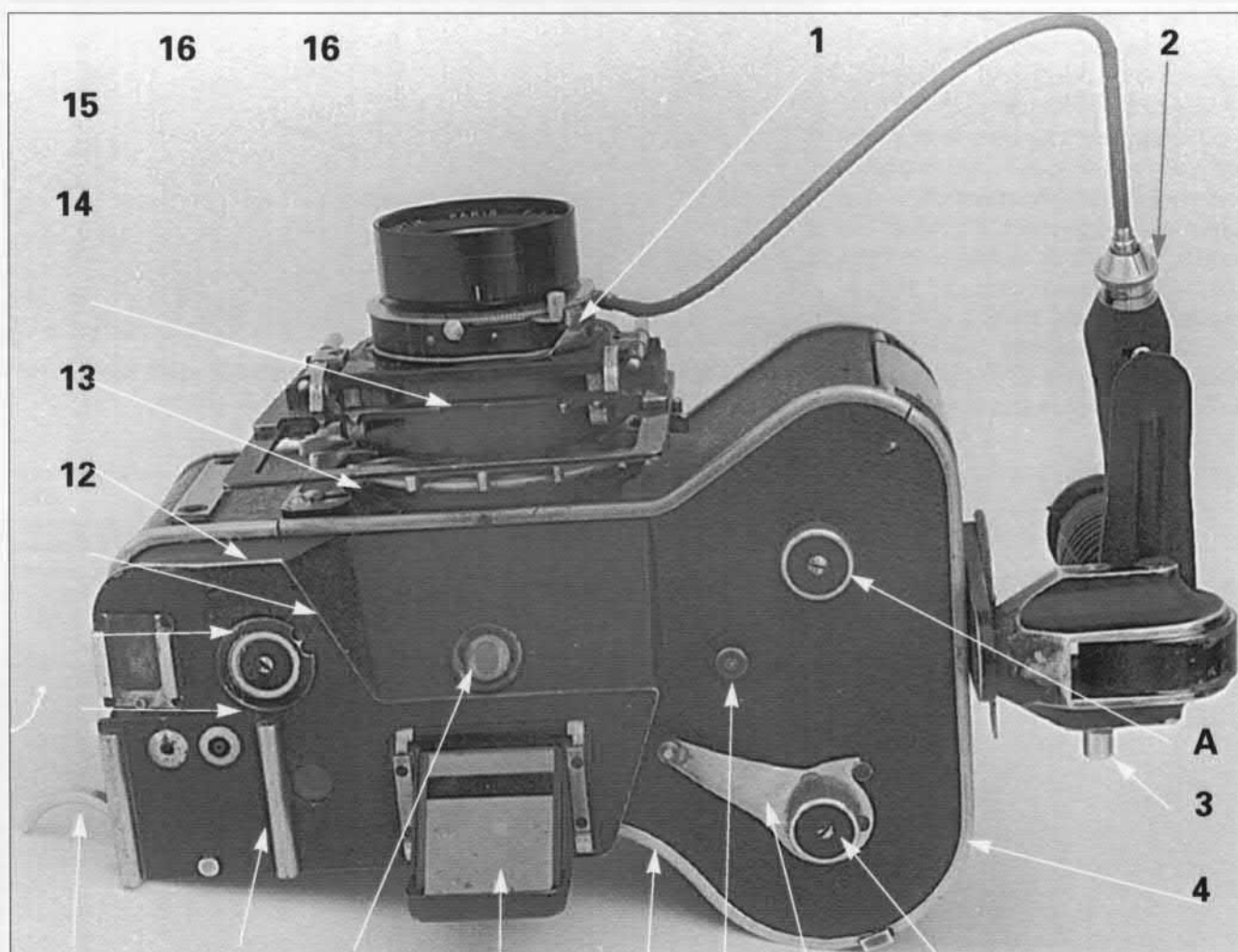
-* objectif n° 27414 que l'on peut voir sur Prestige de la Photo
-* objectif n° 27417 que l'on peut voir sur le «Vial»

Caractéristiques générales :

Utilise un film de 6,7 de large non perforé, sur une bobine de 10 mètres de long, permettant au choix :	110 clichés 6 x 8
	150 clichés 6 x 6
	200 clichés 4,5 x 6
	250 clichés 24 x 36

la fenêtre d'image est délimitée par des rideaux manœuvrés de l'extérieur. Cette commande modifie en même temps l'avance automatique du film à la longueur voulue. L'avance est de plus couplée à l'armement de l'obturateur.

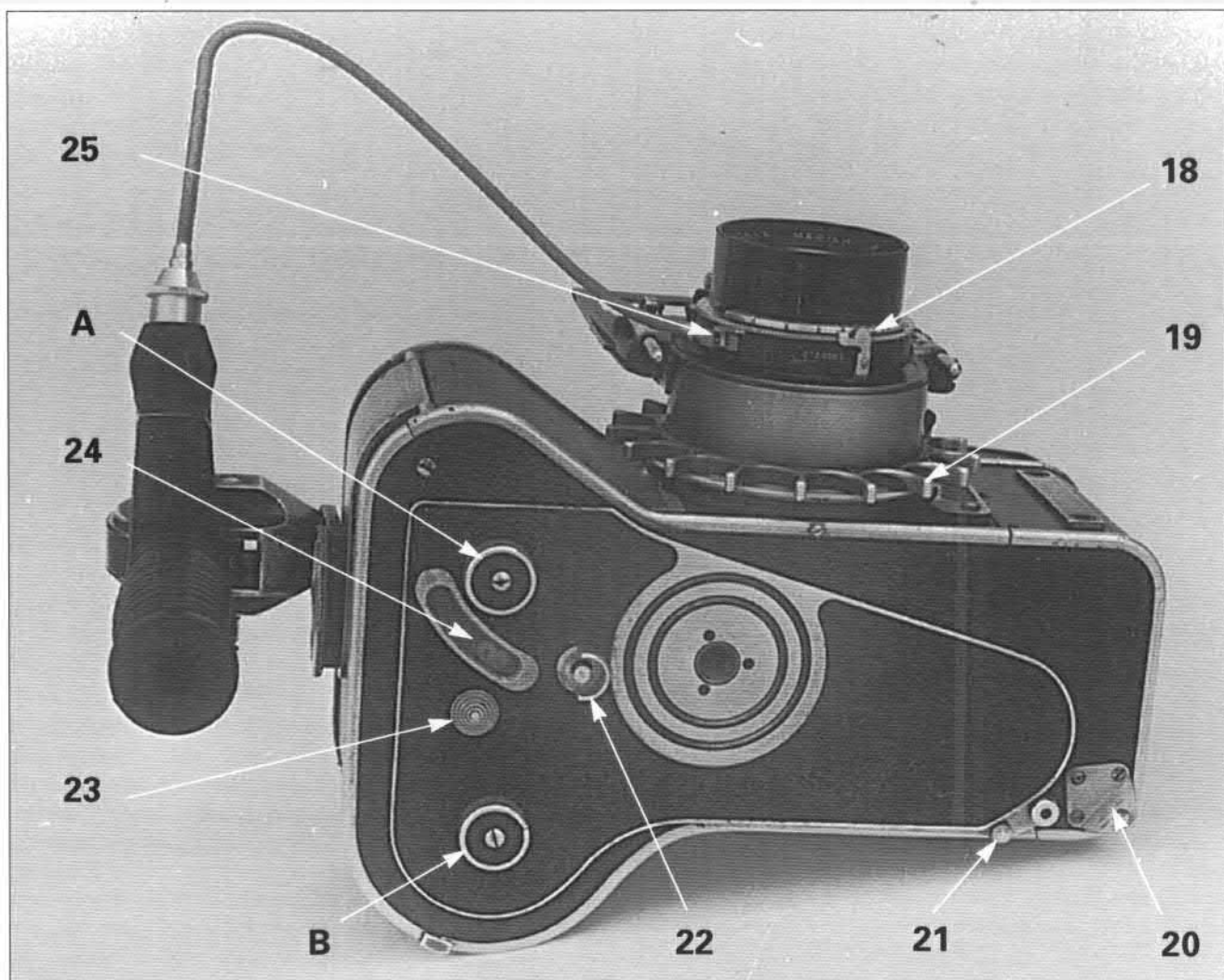
Faisons ensemble une approche en connaissance :



- 1/ Armement manuel de l'obturateur
- 2/ Liaison du flexible à la poignée orientable
- 3/ Bouton poussoir bloquant la poignée en position
- 4/ Demi-dos côté poignée
- 5/ Clé de fermeture et d'ouverture des demi-dos
- 6/ Couteau coupe film
- 7/ Demi-dos côté presse film
- 8/ Viseur à miroir doré semi transparent
- 9/ Fenêtre d'éclairage du miroir
- 10/ Glissière pour accessoires

- 11/ Gâchette d'armement et d'avancement du film
- 12/ Prises pour flash
- 13/ Glissière pour flash
- 14/ Commandes des rideaux internes (voir détails)
- 15/ Couvercle du mécanisme
- 16/ Barrette de fixation de la platine optique
- 17/ Ensemble platine optique

- A/ Bouton de maintien de la bobine film
- B/ Bouton de maintien du chargeur



- 18/ Réglage du diaphragme
- 19/ Couronne crantée de mise au point
- 20/ Support attache chaînette
- 21/ Levier de commande du rouleau presseur de film
- 22/ Bouton poussoir du couteau coupe film
- 23/ Remise a zéro du compteur
- 24/ Compteur d'image

- 25/ Déclencheur de l'obturateur
- 26/ Cachebobine du film
- 27/ Chargeur récepteur du film
- 28/ Presse film
- 29/ Rouleau presseur de film
- A/ Bouton de maintien de la bobine film
- B/ Bouton de maintien du chargeur

L'objectif vissé sur l'obturateur, peut-être indifféremment en plus du Kinoptik, un Rodenstock ou un Angénieux. L'ensemble est monté sur une platine amovible comprenant :

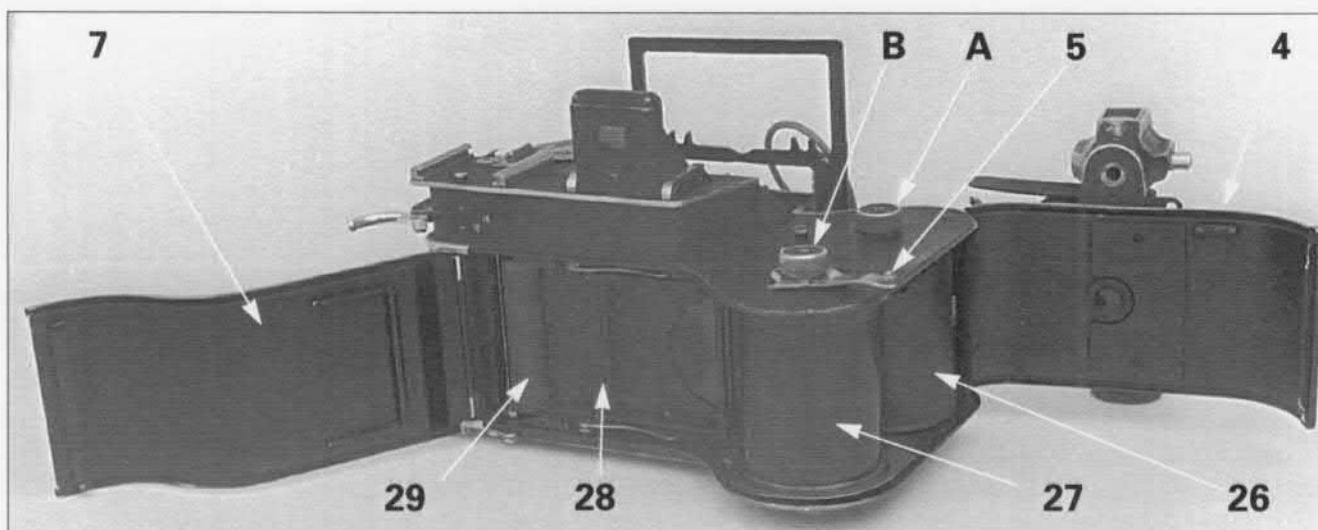
a) Le système de réglage des distances commandé par une grande roue crantée permettant le passage des doigts et dont les chiffres se lisent en position de prise de vue.

b) L'ensemble cadre viseur pour les différents formats avec correction de parallaxe.

Sur ce modèle qui comporte ni bascule, ni décentrement on peut remarquer que le cadre supérieur du viseur a été modifié. Peut-être par Paul Lachaize lui-même.

Démontage de la platine :

Pour sortir l'ensemble platine, basculer vers le bas la barrette de fixation (16) et dégager en levant l'ensemble légèrement en biais. Lors de sa bascule la barrette actionne un volet qui obstrue la fenêtre de prise de vue, protégeant le film de lumière parasite. Bien contrôler, lors de la mise en place de la platine bloc objectif, que la couronne crantée des distances soit bien réglée sur l'infini. Cette position simplifie la mise en position de l'ensemble.



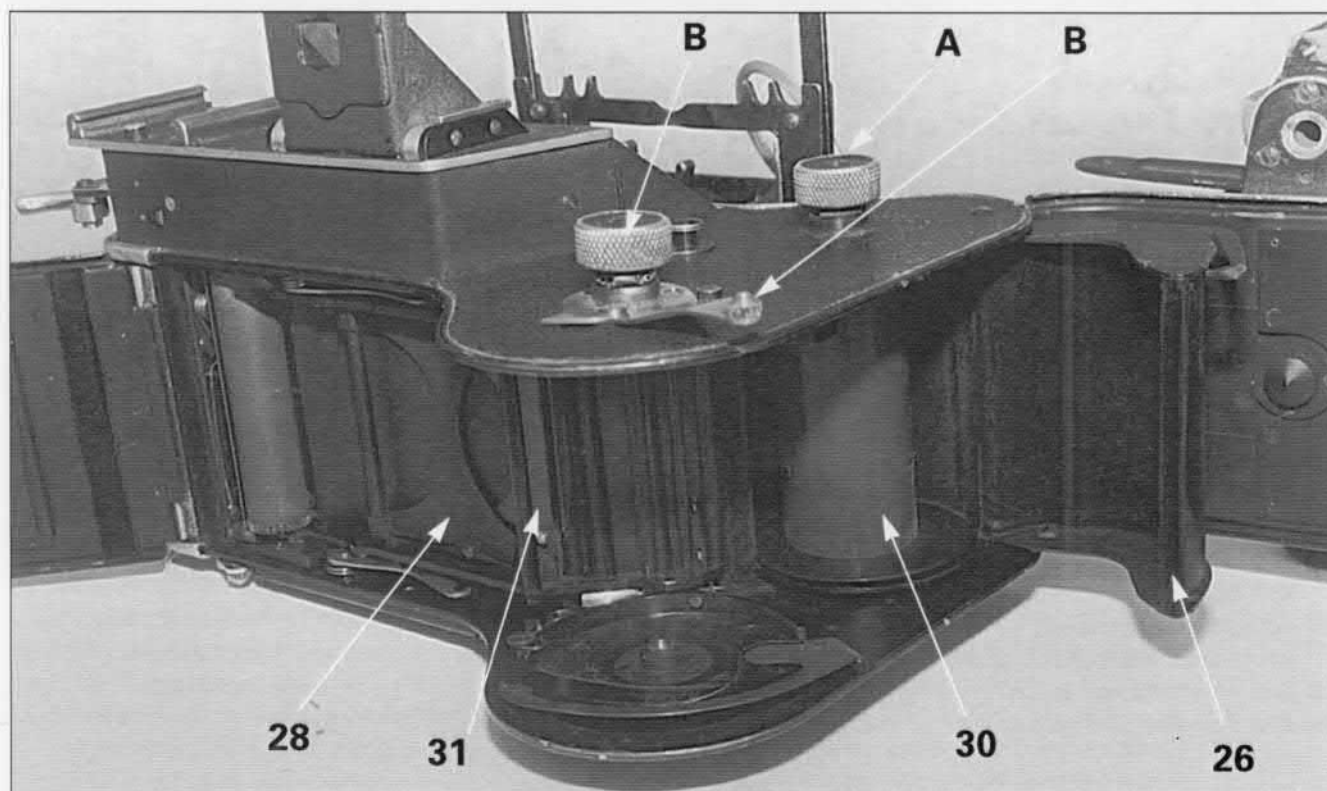
Ouverture appareil chargé :

Manœuvrer le levier (5) dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Le demi-dos support de poignée (4) s'ouvre, suivi du demi-dos côté presse film (7). Apparaissent alors :

- 26/ Cache bobine du film
- 27/ Chargeur récepteur du film
- 28/ Presse film
- 29/ Rouleau presseur de film

Chargement d'un nouveau film :

Tirer sur les deux boutons molettés (B), extraire le chargeur. Manœuvrer dans le sens de la fermeture le levier (5), le capot protège bobine (26) s'ouvre. Comme pour le chargeur, tirer sur les deux boutons (A) qui libèrent la bobine en place. Remplacer cette dernière, repousser les deux boutons et tirer l'amorce du film, rabattre le capot (26) et le maintenir sans forcer. Ramener le levier (5) en position ouverture, ce mouvement bloque le capot. Tirer sur le presse film (28) et engager l'amorce du film sur les galets de guidage, puis sous le



rouleau caoutchouté (29) soulevé pour la circonstance par le levier (21), rabattre le presse film (28) continuer à tirer l'amorce du film, puis l'accrocher sur la bobine.

Remettre celle-ci en place dans le chargeur, positionner ce dernier en veillant à ce que le film passe bien sur le galet de guidage (31), repousser les deux boutons moletés (B). Rabattre les deux demi dos 7 et 4 puis manœuvrer le levier de fermeture (5). Si en cours de prise de vue, il est nécessaire de couper le film, pousser le bouton (22) qui dégage le couteau (6) et tirer sur celui-ci. Le film coupé, tourner dans le sens des aiguilles d'une montre le bouton (B) afin que la partie utilisée se trouve dans le chargeur. Extraire ce dernier en recommen-



çant le processus précédent, et refaire une amorce du film. Pour l'utilisation du film 35mm, je suppose qu'il devait exister des bobines spéciales, certainement utilisables aussi sur les MAG 150. Deux difficultés à surmonter pour contrôler mon raisonnement. D'abord posséder le Perfo et lorsque l'on sait que vingt seulement furent fabriqués...

Ensuite, quel fabricant est prêt à sortir hors production quelques bobines de 2,423 inches x 10m ou 35mm sans perforation.

Peut-être que cette recherche m'apportera d'autres éléments d'aide ou de critiques. J'accepte tout.

D.Amadéo, contact au Club

Informatiquement vôtre !

Gilles Moreau

Vous ne le savez peut-être pas, mais depuis une année, le bulletin est "tritouillé" du début à la fin à la sauce informatique. J'entends par là de A à Z, c'est à dire de la saisie du texte à l'impression finale. La saisie se fait, soit avec un traitement de texte ordinaire (Word sous standard PC et repris à la maison sur Mac) soit directement dans des boîtes avec un logiciel de mise en page (Quark Xpress). Les photos quant-à-elles sont traitées avec l'excellent Photoshop. Sortie laser pour corrections (malheureusement même à trois nous ne voyons pas toujours toutes les fautes) et direction l'imprimeur avec un disque dur externe. Le photographeur devrais-je dire ! Car depuis un an, le bulletin est imprimé avec un photocopieur numérique très haut de gamme (Canon) qui assure un excellent rendu des photos et du texte. Prenez un compte-fils et regardez les images, vous n'y verrez plus de trame mais la trace du laser. Etonnant de qualité.

Mieux encore ! L'informatique est partout. Savez-vous que nous échangeons entre les membres du bureau, nos messages par courrier électronique. Parfois des fichiers entiers qui arrivent deux secondes après dans nos boîtes aux lettres électroniques...

"Allô Gérard, c'est Gilles, je n'ai pas les noms des derniers adhérents, tu peux me les faire parvenir ?"

"Sans problème, je t'envoie le fichier complet"

Il me suffit de me connecter Internet, de demander mon @mail et le tour est joué. Le fichier avec une centaine de noms arrive directement sur mon Mac. Certes, cela résout bien des problèmes mais rien à voir avec la chaleur du bon vieux coup de fil ! N'empêche que l'informatique nous a envahit. Jean-Paul, Gérard et moi disposons d'Internet et du courrier électronique, vous trouverez à la fin les @mail correspondants pour d'éventuels contacts.

Internet, voici un nom que l'on entend de plus en plus souvent. Il faut dire qu'il y a de tout et rien sur ce réseau. Il suffit

de beaucoup de patience et de chercher avec les bons moteurs de recherche et les bons mots-clefs. Alors avec un peu de chance vous trouverez ce que vous cherchez.

Vous savez la passion que j'ai pour les FEX/INDO, et bien j'ai fouillé des heures et j'ai trouvé des brouilles ! Si je cherche INDO, inévitablement je me retrouve sur Indochine, rien de ce côté là. Si je tape FEX deux ou trois réponses rien de bien concret, des pages personnelles de passionnés plus axées sur d'autres marques ou d'autres formats. J'ai trouvé un Spring au Japon... mais le serveur ne fonctionne plus.

Comme je suis autant passionné par FEX que par l'informatique j'ai résolu le problème. Il suffira désormais de taper :

<http://www.leprogres.fr/fex-indo>

et vous pourrez découvrir le site dédié aux appareils photographiques lyonnais. 18 pages et une cinquantaine de photographies d'appareils illustrent ce site dans un premier temps. Vous y trouverez un bref historique de la société ainsi que le brevet complet du Photo Pack Matic. Normal c'est le premier jetable et il est français ! Vous trouverez aussi les variantes de publicitaires Impéra et des autres appareils recensés à ce jour. Je suis sûr que vous ne manquerez pas de me communiquer les vôtres. Un lien avec mon adresse électronique vous permettra de me contacter directement. Régulièrement je remettrai à jour le site (le reste de la production lyonnaise, Lachaize, Roche... sera ajouté par la suite) et si ce dernier est souvent visité, je ferai certainement pour cet hiver, une grosse banque de données sur cette marque.

Ah ! informatique quand tu nous tiens ..!

Jean-Paul Francesch → jean-paul.francesch@wanadoo.fr

Gérard Bandelier → gbandelier@ares.fr

Gilles Moreau → gmoreau@leprogres.fr

Avis de recherche

La saison des brocantes est réouverte, les collectionneurs ont repris le sac à dos ou la musette, et le parapluie, et reprennent leurs recherches inlassables, flairant la bonne affaire et l'appareil rarissime au creux des caisses poussiéreuses ou des étals hétéroclites.

Dimanche dernier, comme tout un chacun, j'errai sans espoir avec seulement comme butin, un Brownie n° 0, un Starflash "gris bleu", un autre Brownie C "noir", et puis, se présente un 9x12. (décentrement H. V.)

Beau, en bon état, Compur Dial, viseur clair, niveau à bulle, double tirage mais sans marque définie. La belle plaque chromée à crémaillère et ses deux rails me semblent bizarres. Une fois rentré à la maison, je démonte la fameuse plaque et surprise, m'apparaît un magnifique **SOM**. L'objectif du

9x12 étant bien entendu un Berthiot 135x6 "Eurygraphe".

Question donc : Berthiot aurait-il monté et assemblé des appareils sous la marque SOM ?

Auer parle d'un SOM Berthiot folding, Mc Keown n'en parle pas et rien non plus sur le Blue Book. Ce SOM est-il "anecdotique, accidentel" ?

Claude Melique qui a envoyé ce courrier a depuis trouvé en partie trace de cet appareil par le biais de François Vial qui lui a précisé que cet appareil, vendu cher, était bien au catalogue d'époque et figurait parmi les "haut de gamme". Peut-être qu'une personne, parmi les membres du club, aurait des renseignements sur ce 9x12 auquel cas elle pourrait nous les faire parvenir afin d'en faire profiter l'ensemble des adhérents.



La vie du club

12^e journées photographiques de Montamisé

Dans le cadre de "La vie du Club" nous accueillons, Claude BRIDOUX, membre du Club, aux journées photographiques de MONTAMISÉ (Vienne). Les 12^e journées photographiques de Montamisé se sont déroulées les 4 et 5 avril derniers dans la salle des fêtes de la commune. Organisées par le club photo "le 3^e oeil", dont c'était le 20^e anniversaire, ces deux journées étaient consacrées, le samedi, à une exposition "anniversaire" de 300 photographies avec, comme invité d'honneur, Monsieur Jean Claude Mongrédien, meilleur ouvrier de France 1986 en photographie, le dimanche, en plus de l'exposition, se déroulait la foire nationale aux matériels photographiques et cinématographiques d'occasion et de collection. L'organisation était menée avec efficacité par les membres du club. Monsieur Joulin, son président, assurait également la tâche de photographie de presse. Cette manifestation, qui a lieu, sauf contre ordre (jour férié, élections, etc...) le premier dimanche du mois d'avril, a été créée par un autre membre du club, Monsieur Rudelle qui peut être fier du succès rencontré et de l'ambiance sympathique qui y règne. Cette année, 35 exposants se retrouvaient dans la salle des fêtes (dont quelques non professionnels du "canton" pour répondre à la réglementation) s'étalant sur 120 mètres linéaires de tables. Le record des 3000 visiteurs de 1997 semblait en voie d'être battu. Comme dans beaucoup de foires, la plus large part des présentations était du matériel photographique moderne d'occasion, mais les vieilles chambres et le cinéma tenaient une place honorable. En complément, voici quelques mots sur le club et la personnalité invitée. Le "club du 3^e oeil" de Montamisé regroupe 15 adhérents (âgés de 35 à 60 ans environ, dont 3 femmes) sous la présidence de Monsieur Joulin. Une réunion mensuelle se déroule régulièrement au cours de laquelle sont présentées des images. Des sorties

prises de vues en groupe se pratiquent également, ainsi que différents ateliers (diapositives, noir et blanc, portrait, nature morte, etc...) Monsieur Jean Claude Mongrédien, meilleur ouvrier de France 1986 en photographie, présentait quelques unes de ses oeuvres ainsi que son "dossier" de sélection, dont il est intéressant de parler quelque peu. Le dossier d'un candidat au titre de meilleur ouvrier de France en photographie se compose de dix photographies dont les dix thèmes sont imposés ainsi que le support (noir et blanc ou couleur papier); ces photographies doivent être des épreuves sans retouche accompagnées de leurs négatifs. Le jury est constitué par 7 meilleurs ouvriers de France photographes et l'heureux élu doit obtenir une note supérieur ou égale à 18/20 pour chaque photographie. Il a fallu une petite année à Monsieur Mongrédien pour préparer ce dossier dont le résultat pour lui a été une très grande satisfaction. Il est maintenant pho-




topographe professionnel à Châtelleraut dans la Vienne. Les journées de Montamisé figurent parmi les cinq meilleures manifestations de ce genre en France et je souhaite qu'elles durent encore de nombreuses années avec de plus en plus de succès, afin de couronner le travail et la gentillesse des membres du club. Côté tourisme, sachez que Montamisé se situe à la lisière de la belle forêt de Moulière, avec dans les environs, de nombreux châteaux, manoirs et fermes anciennes, des églises romanes. Le " Futuroscope " et la capitale régionale, Poitiers, sont à deux pas.

Claude BRIDOUX

Manifestations et Foires


28 juin	La Voulte (07)	Tél. 04 75 62 44 50
28 juin	Sancoins (18)	Tél. 02 48 74 56 76
12 juillet	Toucy (89)	Tél. 03 86 41 80 74
19 juillet	Narbonne (11)	Tél. 04 68 65 57 26
6 Septembre	Rouen (76)	Tél. 02 35 98 12 72
13 Septembre	Charleville (08)	Tél. 03 24 54 74 95
20 Septembre	Chabeuil (26)	Tél. 04 75 59 20 57
22 Novembre	Paris (75)	Tél. 04 66 85 01 24


ROUEN
HALL AUX TOILES
8 A 18 H




DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 1998
8^{èmes} MARCHÉ INTERNATIONAL
RETROPHOTO DE ROUEN

LE RENDEZ-VOUS DES
COLLECTEURS
DE MATÉRIELS
PHOTO-CINÉ
MATIÈRES


ROUEN


SEINE-MARITIME



ORGANISÉ PAR
L'IMAGERIE ROUENNAISE
22 RUE FRANÇOIS YARD
76000 ROUEN
TEL 02 35 98 12 72
FAX 02 35 15 21 06

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20
Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22
Secrétaire : M. MOREAU Gilles 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08
Trésorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ÉCULLY - Tél. 04 78 33 22 58
Conseillers : M. DUPIC Roger 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00
M. GOMET Alain 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75
 Banque : Crédit Agricole, Saint-Rambert-d'Albon, compte n° 926 8222 7000

PUBLICITÉ 1998

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution.

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Compogravure : Rhodamine 1, rue Mazagran - 69007 LYON - Tél. 04 78 69 45 75
 Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F / 39 Euros

Hors C.E.E. = 300 FF / 47 Euros / 50\$. Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : Prénom :

N° et rue :

Code Postal : Ville :

Tél : Fax :

Domaines d'intérêt :

LYON AUTOCHROME 69

68, rue Auguste Comte
69002 LYON
Tél. 04 78 37 76 58
Fax. 04 78 42 55 09

PHOTO-CINÉ-LABO OCCASIONS - COLLECTIONS ACHAT - DÉPOT - VENTE

97, rue Jean-Jacques Rousseau
21000 DIJON
Tél. 03 80 63 71 80
Fax. 03 80 67 16 03

DIJON AUTOCHROME 21

PHOTO MULLER

17, rue des plantes
75014 PARIS

LOMO LC-A

Compact métallique, 2,8/32 mm,
mise au point mini : 80 cm 390 F

LUBITEL 166 U avec étui 290 F

SEAGULL WWSC-120

6x6 reflex bi-objectif, 3,5/70 mm
vitesse : 1s au 1/300° + B 1190 F

HORIZON 202 avec sac 3990 F

Le coin des bonnes affaires

10 agfachromes CT 200 135/36

pér. 12/96 200 F

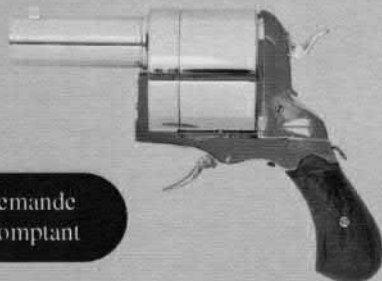
10 fomopan 100 135/36

pér. 11/95 100 F

Ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
Tél. 01 45 40 93 65

Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections
I sell and trade from my collection
Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande
Paiement comptant

Je recherche plus particulièrement

APPAREIL DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF,
DAGUERRÉOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRÉ-CINÉMA,
APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPÉCIAUX
DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX...

*N'hésitez pas à me contacter pour
une information ou pour un rendez-vous:*

Frédéric HOCH

41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Tél. 03 88 98 04 37 (7:00 pm) Fax. 03 88 98 94 50

PHOTO LUMIÈRE

Jean-Paul HUG & Patrick RAFFIN



Tél. 04 94 31 11 31

Fax. 04 94 31 04 24

**Antiquités photo
neuf - occasion
achat - vente
échange - dépôt
tous travaux de photo
Photo industrielle
cinéma
portrait**



503, Avenue de la République

83000 TOULON