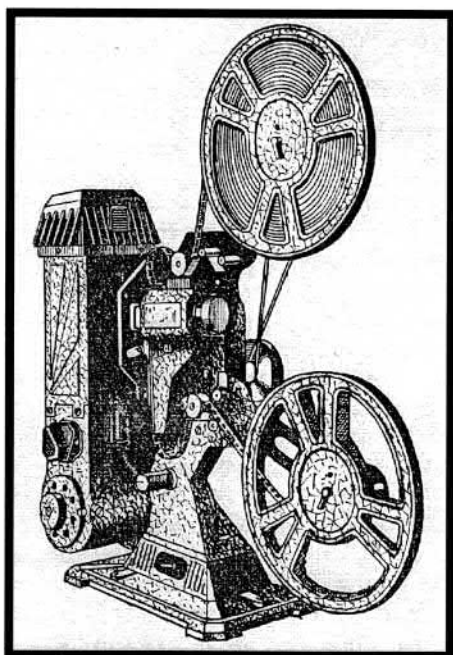




Club Niépce Lumière

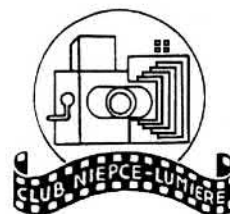
*Mackenstein :
mode d'emploi*



*Pathé-Baby :
Comment s'y retrouver ?*



LOMO et lomographie



NIKON SAGA

Nikon Saga est le deuxième volume de la collection des «Saga». Le premier, Leica Saga, paru il y a six mois, est actuellement en réédition... Nikon Saga comporte 80 pages 13,5 x 19,5 cm, 65 photos, quatre tableaux synoptiques et une importante bibliographie Nikon ; il est commercialisé directement par son auteur-éditeur au prix de **115 F Franco**.

Patrice-Hervé Pont FOTOSAGA FLASSY 58420 NEUILLY

Les appareils FEX/INDO

92 pages 21 x 29,7 cm. Plus de 200 variantes répertoriées, numérotées **200 F Franco**

**M. MOREAU Gilles 39, place des Basses Barolles
69230 SAINT-GENIS-LAVAL**

Pour le Club Niépce Lumière, un jetable à ne surtout pas jeter

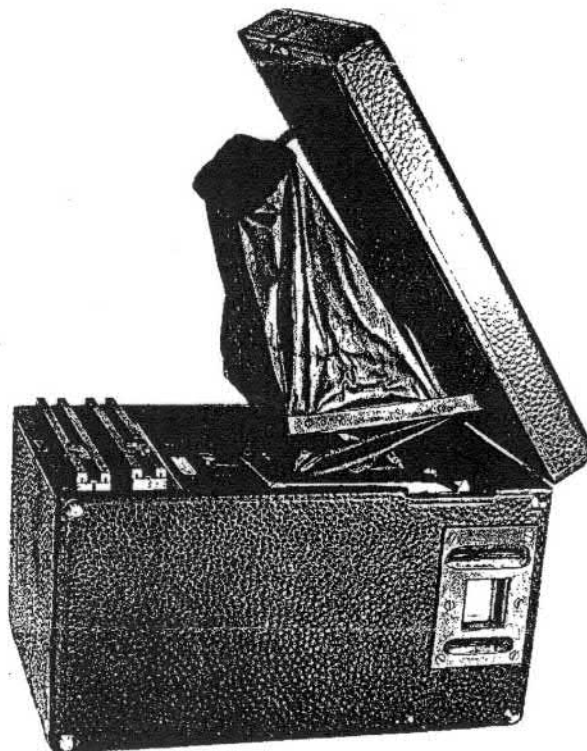
Cet appareil, équipé d'une pellicule 400 ISO, a été fabriqué à un tirage limité de **100** pièces, numérotées de **01 à 100**.



Si vous rêvez d'avoir une **pièce originale**, n'hésitez pas. Il est commercialisé, au prix de **180 francs**, franco de port. Les commandes sont à envoyer avec un chèque libellé à l'ordre du Club et expédiées au domicile du Trésorier.

**Dans le prochain numéro, notre ami et adhérent,
Gérard SPIEGEL, nous présentera en avant première mondiale
le résultat de ses recherches concernant
les premiers appareils reflex mono-objectif.
Des travaux qui peuvent remettre en cause
l'histoire de cette gamme de matériel.**

**Gérard SPIEGEL nous racontera
comment le Détective Clark est le premier reflex mono-objectif,
breveté en 1887.**



Rendez-vous très bientôt

C'est vrai que les jours se suivent et ne se ressemblent pas ! Les éditoriaux de votre président ne sont pas seulement le reflet de son état d'âme, ils sont aussi celui de tout le bureau. C'est vrai qu'à la fin de l'année dernière, les réunions de Bureau étaient d'une tristesse décourageante. Chacun essayait de remonter le moral de l'autre, mais en vain...

Qu'y a-t-il eu de changé en ce début d'année ? Vous, tout simplement !... Les nouvelles adhésions de l'année 1998 ont commencé à arriver et manifestement, notre appel de détresse de l'édito du numéro 82 a été entendu. 88% de vos chèques de cotisation nous sont parvenus avec un mot d'encouragement ou de soutien. cela n'a l'air de rien, mais vous ne pouvez vous imaginer combien il est dynamisant de se sentir épaulés.

A tout ceux qui se sont manifestés par leurs mots de réconfort, je tiens à leur dire merci en mon nom personnel, mais aussi et surtout, au nom du Bureau et du Club tout entier. Parmi ce volumineux courrier reçu, j'ai noté quelques lettres particulièrement intéressantes, notamment pour ce qui concerne les suggestions qu'elles contiennent. Plutôt que d'y répondre par courrier individuel, je crois qu'il serait plus judicieux de faire connaître à tous les adhérents certaines idées très constructives. Un adhérent de l'Est qui ne m'a pas autorisé à citer son nom, nous écrit :

" Pour aider l'association, je me propose d'être le représentant du Club pour l'Est de la France. Je participe à presque toutes les foires de la région et je veux bien essayer de proposer quelques adhésions..." Voilà une excellente idée. Je vous dis "merci" Monsieur, merci également pour la plaquette de timbres glissée dans votre enveloppe pour apporter votre quote-part bénévole aux frais coûteux des affranchissements. Vous proposez une "antenne" du Club par région. Cette idée est très judicieuse. Je crois que d'ores est déjà, nous avons trouvé en vous le "représentant" de l'Est et, si je me suis permis de publier votre suggestion, c'est que j'espère avoir des propositions pour les "représentants" des autres régions.

Si cette idée venait à se concrétiser, nous mettrions en place toute une logistique pour lancer le système.

De notre côté, nous avons également pensé à des moyens pour faire "bouger" le club. Pour ce faire, je me suis inspiré d'une idée qui avait très bien marché il y a quelques années. Les "anciens" se souviendront du petit concours qui avait été organisé au sein du Club. Il s'agissait de couronner l'adhérent qui allait ramener au Club, le plus

de nouvelles adhésions. Cette année là, nous avons dépassé les 220 membres. Il y avait eu un premier, deuxième et troisième prix.

Nous allons recommencer ce système dès la parution de ce numéro. Les prix seront remis lors d'un petit apéritif qui aura lieu à Bièvres au moment de la foire. Je puis dès maintenant vous informer que le premier prix sera constitué d'un appareil photographique numérique ainsi que du dernier ouvrage de luxe de mon ami Jim McKeown dédié par l'auteur. Le deuxième prix sera constitué d'un appareil photographique APS et également du dernier ouvrage dédié de Jim. Enfin, le troisième prix sera constitué du dernier livre de Jim dédié par l'auteur qui remettra lui même les lots lors de la réunion à Bièvres. Je précise ici, deux petits détails du règlement de ce concours :

1- Les adhésions doivent être envoyées au siège du Club par l'adhérent qui les aura recueillies et qui lui même, sera à jour de sa cotisation 1998.

2- Date de forclusion du concours : le Jeudi 28 mai 1998 (cachet de la poste faisant foi). En cas d'égalité du nombre de nouvelles adhésions, sera déclaré gagnant, celui qui aura fait parvenir la dernière en date.

Une autre idée est venue nous trotter dans la tête et pourrait peut-être séduire certains d'entre vous qui avez l'habitude de fréquenter les foires à la photo. Nous allons faire en sorte que les membres du Club aient accès gratuitement aux principales foires françaises. Pour ce faire, il leur suffira de présenter à l'entrée, une carte de membre que nous sommes en train de concocter. Les organisateurs les inscriront sur un document qui sera remis au bureau du Club qui se chargera de régler ces entrées.

Nous estimons qu'il est normal que les collectionneurs adhérents du club aient quelques petits avantages et déjà, les organisateurs de la foire de Nîmes vous attendent avec toujours, la même sympathie qui les caractérisent. Ils ont accepté d'être les pionniers de ce nouveau système. Qu'ils en soient ici remerciés.

Des nouveaux articles nous sont arrivés et, comme toujours, ils sont remarquables et parfaitement bien documentés. Je tiens également à remercier ici leurs auteurs en souhaitant qu'ils fassent des émules parmi leurs pairs.

Pour en terminer, j'attire votre attention sur le fait que le siège social du club a changé d'adresse depuis le premier janvier 1998. Le fax et le téléphone restent inchangés. Vous trouverez les nouvelles coordonnées dans le pavé réservé à cet effet en fin du présent ouvrage.



2	<i>Éditorial du Président</i>
4	<i>Pathé-Baby</i>
8	<i>Mackenstein en 1901</i>
12	<i>Lomo, la passion</i>
14	<i>De drôles d'Impéra</i>
14	<i>La vie du Club</i>
15	<i>Manifestations et foires, PA</i>

Pathé-Baby

LE CINÉMA CHEZ SOI

Le cinéma pour tous (2)

par Jean-Claude Laubie et le Docteur Serge Carrat

Dès le début du siècle, une des ambitions commerciales de Charles Pathé sera de mettre le cinéma à la portée de toutes les bourses. Il avait déjà réussi ce challenge pour le phonographe, mais les difficultés à surmonter s'avéraient beaucoup plus importantes pour le cinéma. C'est ainsi qu'en 1912 la sortie du Kok en 28 mm n'avait remporté qu'un demi succès; par ailleurs trop tôt stoppé par la guerre.

Au début des années vingt, force est de constater que Paris ne sera plus jamais la capitale du cinéma: il devient urgent de redéployer tous azimuts la stratégie de la maison Pathé. Le créneau existe pour un appareil économique, utilisant un format réduit.

C'est ainsi que Pathé est amené à créer son propre format, le Pathé Baby. En fin d'année 1922, une vaste campagne de presse, largement illustrée, vient sensibiliser le public à ce nouveau produit.

Le projecteur Pathé Baby avec ses films en coquilles métalliques de 10 m apporte effectivement plusieurs nouveautés indiscutables:

-Faible coût du film tenant non seulement au format réduit mais également à l'absence de droits, les titres pouvant être puisés dans l'important stock de la filmothèque Pathé. Cette filmathèque Pathé permet également de proposer d'entrée un large répertoire, ce qui est un puissant facteur de succès, celui même qui avait permis au début du siècle d'imposer le quasi monopole Pathé sur les enregistrements phonographiques.

-Utilisation rendue aisée par le film en cartouche dont la longueur se trouve compensée par l'ingénieux système des encoches latérales avec arrêt sur l'image assurant ainsi la réduction de longueur des titres et des textes intermédiaires.

Bien sûr, Pathé reste discret sur les quelques insuffisances du système: essentiellement la faible luminosité qui ne permet qu'une projection à courte distance sur un écran de surface bien plus réduite que ne semblent le montrer les illustrations publicitaires très optimistes largement diffusées dans la presse. Néanmoins, le progrès est immense et, d'ailleurs, qui pourrait se plaindre, l'appareil ayant été breveté dans la classe des jouets et non celle du cinématographe. A partir de cet appareil très bien conçu et fabriqué de façon irréprochable par les établissements Continsouza

dont la réputation n'est plus à faire, Pathé va réaliser très vite toute la portée de son succès: six mois plus tard, la première version - à entraînement manuel - de la caméra Pathé Baby vient de concrétiser définitivement la naissance du cinéma d'amateur. C'était, rappelons-le, il y a déjà 75 ans!

Évolution du Pathé Baby

Noël 1922: C'est la présentation du premier projecteur en format Pathé Baby. Il s'appellera tout simplement le Pathé Baby. 250 000 exemplaires seront produits en quelque 12 années. Trouver un tel objet est donc chose relativement aisée. Grâce à la conception remarquable de ces projecteurs, la mécanique de la plupart d'entre eux est restée intacte et apte à fonctionner parfaitement après nettoyage. Seul le volant-obturateur, réalisé en zamac, a bien souvent mal vieilli, provoquant un blocage sans gravité: le remplacement de cet obturateur par une copie neuve ne pose pas de problème.

Tout au long de son existence, la projecteur Pathé Baby ne variera que très peu.

- Socle rhéostat
- Enrouleuse circulaire
- Corps de mécanisme cubique
- Couvercle débiteur
- Lanterne cylindrique

seront les caractéristiques d'une esthétique réussie, et les nombreuses évolutions qui se sont succédées ne se révèlent qu'aux yeux d'un observateur attentif.

A notre connaissance, il n'existe aucun document d'origine permettant une identification précise des différents types de projecteurs.

C'est pour cette raison qu'il nous est apparu intéressant de tenter la reconstitution de cette chronologie à partir de l'examen de différents documents tels que tarifs, publicités, notices d'accessoires, et bien sûr, de tous les projecteurs que nous avons pu avoir en main.

Cet échantillonnage est malgré tout insuffisant pour atteindre une certaine satisfaction, et toute information complémentaire ou contradictoire sera la bienvenue.

Quoi qu'il en soit, voici les bases que nous proposons à tous ceux qui possèdent un Pathé Baby, ou qui s'intéressent à ce matériel, ou qui en auront envie après avoir lu cet article.

Quelques préalables avant les tableaux d'identifications proprement dits :

- Les types identifiés par les tarifs, notices... sont A-C-D-E-G-G2 (le type G est aussi appelé GH ou GK selon l'équipement avec un objectif Hermagis ou Krauss). Mais il semble qu'un même type ait comporté également des évolutions. (2 versions pour le type E par exemple)

- Quelques évolutions ne figurent pas dans les tableaux proposés. Par exemple, l'apparition aux environs des numéros 100 000 d'un usinage complémentaire sur la platine couloir, à l'extrémité de la plaque de recouvrement de targette, et abandonné sur les modèles G2. Quelle en est d'ailleurs l'utilité ?

- D'une façon générale les modifications successives sont mineures sauf :

a) une recherche de l'amélioration de la luminosité (sans succès notable)

b) l'axe du couvercle surélevé pour recevoir des cartouches de 20 m

c) la réalisation du cadre porte griffe (articulé sur les premiers modèles)

d) le moulage du corps de mécanisme (surélevé par la suite pour supporter tout le mécanisme)

- Notons aussi une amélioration, au fil des types, de la protection contre les risques électriques mais restant malgré tout sommaires...

- Certains projecteurs ont pu être modifiés par Pathé ou d'autres ateliers agréés. Ceci concerne plus spécialement les types A, C, et D pour l'adaptation du couvercle 20 m ou de la double griffe.

Tableau général des types

	A	C	D	E	G	G2
Numéro de série	1500	60 000	90 000	140 000	170 000	210 000
Année du type	Noël 1922	1924	1925	1926	1929	1930
Début de fabrication	11/22	10/23	10/24	10/25	10/28	
Prix selon optique	275 F	325 F à 385 F	435 F à 483 F	595 F à 608 F	595 F à 630 F	575 F 590 F Hermagis 615 F Krauss

- Les types G et G2 sont faciles à identifier, ces repères étant gravés à la suite du numéros.

- Les numéros de série de début de chaque type sont approximatifs. Le numéro 60 000 semble être une étape

importante : selon le catalogue Photo Plaît de 1938, la transformation de simple griffe en double griffe n'est possible que pour un numéro de fabrication supérieur à celui-ci. Mais la raison n'est pas évidente.

La motorisation et les accessoires

Dès mai 1923, un ingénieur EPEI, Edmond Bottin, constructeur électricien, propose pour 175 F un moteur et un rhéostat à 5 plots pour motoriser le Pathé Baby. (moteur Rotor type B et Régular 1/10A).

Plus tard, en 1926, Pathé propose un moteur intégrant un régulateur centrifuge réglable, enfichable sur l'alimentation du projecteur, et des bras acceptant des bobines de 120 mètres. Le système est adaptable à partir des Pathé Baby type DB : le Super Pathé Baby est né.

Cette adaptation Super explique les évolutions de l'entraînement de l'enrouleuse, du carter AR, l'ouverture de la glace,... il fallait conserver la compatibilité avec les cartouches. Il y a eu aussi un disque multicolore à placer à l'avant du projecteur, un cône d'agrandissement pour effectuer l'agrandissement papier d'une image, un amplificateur optique pour obtenir une projection plus grande avec le même recul, etc... sans oublier le complément plus sophistiqué utilisant une lampe plus puissante avec une turbine de refroidissement.

Tableau des évolutions techniques

		A	C	D	E	G	G2	
BATI	Numéro de série	-Sur bossage enrouleuse -Tranche socle AR -Tranche socle AV	X	X	X	X	X	X
	Dessus socle ajouré						X	
	Nervure arrière	-Étroite -Large -Large ajourée	X	X	X	X	X	X
	Enrouleuse	-Tenon décentré sans noyau central -Noyau central plaqué sur le plateau, avec anneau caoutchouc -Noyau solidaire du plateau avec anneau caoutchouc -Noyau avec gorge en U	X	X	X	X ?	X	X
	Vibreux à 2 positions						X	
	Glace échancrée					X	X	
	Entraînement enrouleuse	-Courroie plate cuir -Courroie ressort -Engrenage	X	X	X	X	X	X
	Carter	-Corps moulé + plaque -Tôle emboutie pleine -Tôle ouverture en haut + empreinte FPB -Tôle 2 ou 3 ouvertures + empreinte FPB - Tôle 2 ouvertures en bas + empreinte FPB et fixation au milieu	X	X	X	X	X	
MÉCANISME	Poignées manivelles	-Rondes -Plates	X	X	X	X	X	X
	Griffes	-Simple avec cadre articulé -Simple coulissante -Double -Réglable en profondeur	X	X	X	X	X	X
LANTERNE	Miroir grand diamètre 3 cm			X	X	X	X	
	Douille ampoule	-Sur capot miroir -Sur partie fixe	X	X	X	X	X	
	Verrouillage de la lampe par collier à vis					X	X	
	Écrous isolants				X	X	X	
	Verrouillage lanterne	-Ressort -Loquet poussoir	X	X	X	X	X	X

		A	C	D	E	G	G2	
CARTER RÉSISTANCE	Résistance	-Basse -Haute	X	X	X	X	X	X
	Réglage luminosité	-Arrière °isolé -Latéral arrière	X	X	X	X ^{o*}	X ^o	X
	Isolement électrique amélioré						X	X
	Décalcomanie	-105volts-11 -110 volts +			X	X	X	X
	Pieds caoutchouc					X [*]	X	X
CARTER MÉCANISME	Moulage bas - carter tôle épaisse Moulage haut - carter tôle mince		X	X				
	Marque Pathé	-Décalcomanie avant -Médaille ronde côté -Médaille ovale côté	X	X	X			
	Texte	-Breveté tous pays -Breveté SGDG et étranger			X	X		X
	Bonnette avant	-Petit diamètre + cône intérieur -Grand diamètre + cône intérieur -Tôle cylindrique	X	X	X	X		X
COUVERCLE	Cartouches	-10 m -20 m	X	X	X	X	X	X
	Réglage netteté	-Curseur -Vis moletée °palier rapporté	X	X	X	X ^{o**}	X	X
	Porte de cartouche avec trou central					X	X	X
	Galet	-Cylindrique -Bicônique	X	X	X	X	X	X
	Sens de rembobinage gravé	-Empennage quadruple -Empennage triple				X	X	X
	Bouchon d'axe de rembobinage					X [*]	X	X
	Fourreau d'axe de rembobinage fixé par vis au sommet					X ^{**}		

* Ces caractéristiques n'existent pas depuis le début de ce type

** Au début du type seulement

Du « Cinéma chez soi » au cinéma d'amateur

Dès 1923, Charles Pathé met sur le marché une caméra Pathé Baby. Le cinéma d'amateur est réellement lancé et le film 9,5 mm était déjà présenté en cassettes métalliques.

«C'est le temps à moitié vaincu, notre propre vie défiant devant nous, c'est enfin le passé vivant» affirme le fascicule d'instructions de la caméra Pathé Baby.

L'avance de Pathé est énorme : Kodak ne lancera son 8 mm que 10 ans plus tard (et le super 8 en cassettes en 1966...). La concurrence sera rude, mais le 9,5 mm vit toujours. Pathé a construit des caméras et des projecteurs 9,5 mm pendant plus de 50 ans. Ce sera la grande aventure du cinéma d'amateur 9,5, et elle fera l'objet d'un prochain article.

MACKENSTEIN EN 1901

Les jumelles réduites (3)

de Jean-Marie Legé

Cette saga Mackenstain continue faisant suite aux articles déjà publiés dans les numéros 78 et 80. Ces descriptions sont extraites d'un livre publié en 1901. Après 100 ans, ou presque, certains de ces appareils sont entre les mains d'heureux col-

lectionneurs pour qui ce matériel n'a plus de secret. Peut être que ces quelques lignes permettront à d'autres de mieux connaître et apprécier, comme c'est mon cas, ces merveilles de collection !

Le viseur et le décentrement



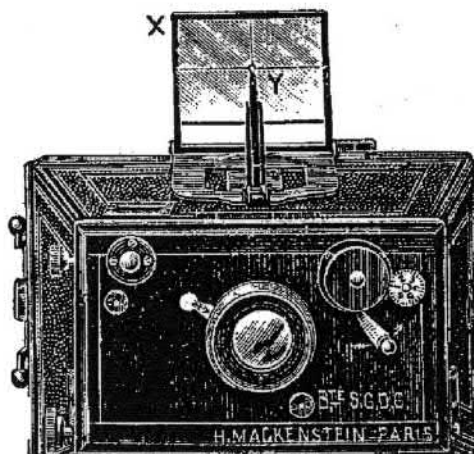
Les viseurs des jumelles Mackenstain sont invariablement établis sur le modèle bien connu à la lentille divergente et point de mire collimateur.

Le viseur a été réglé pour donner une image réduite correspondant à la dimension du cliché quand l'appareil est au point sur l'infini. Il faut encore tenir compte de ce que la lentille claire ayant un champ généralement plus court que celui de l'objectif, l'angle embrassé par le viseur augmente dans une proportion à laquelle il faut s'habituer pour les objets à courte distance. A chaque fois que l'on aura le loisir, on pourra vérifier ce phénomène au moyen de verre dépoli.

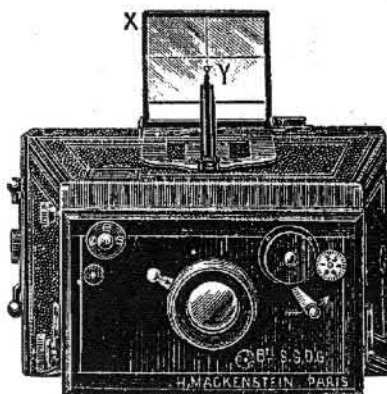
La difficulté est de donner au viseur un mouvement de synchronisme absolu par rapport au déplacement de l'objectif.

Cette disposition nouvelle a été fort habilement combinée sur les jumelles de la marque.

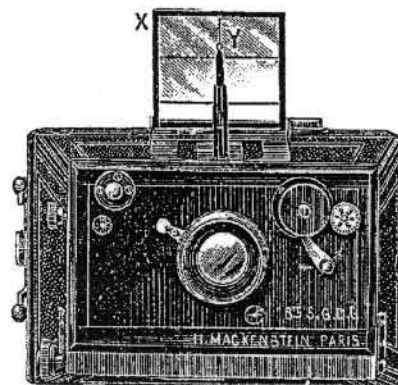
Le viseur pliable pour le rangement est composé d'une lentille rectangulaire «X» traversée par deux lignes se coupant en angle droit et d'un point de mire «Y» servant de collimateur.



Visée normale sans décentrement



Décentrement vers le bas

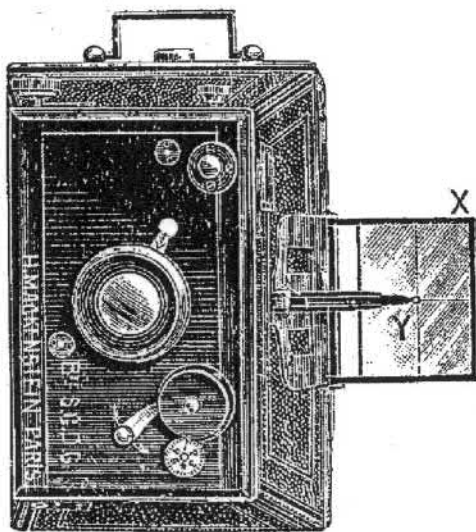


Décentrement vers le haut

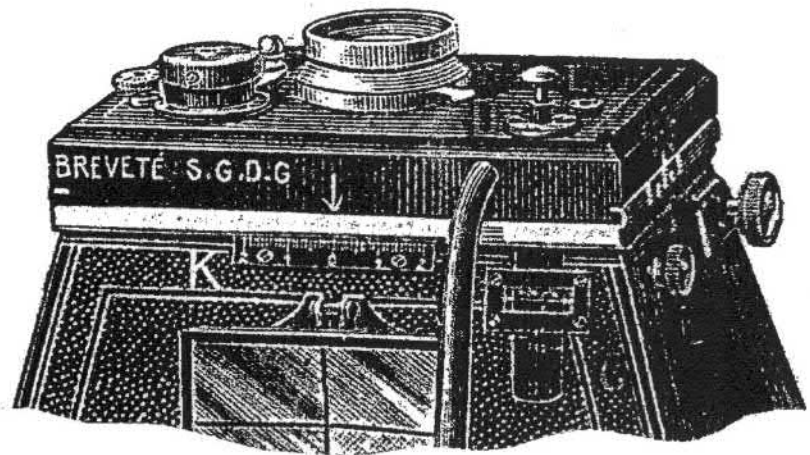
De cette façon pour placer le sujet convenablement sur la plaque s'il y a, pour la visée directe, trop de terrain ou de ciel : il faut faire pivoter la lentille en haut ou en bas.

Si l'on veut prendre un sujet en hauteur ou décalé latéralement, les combinaisons sont les suivantes :

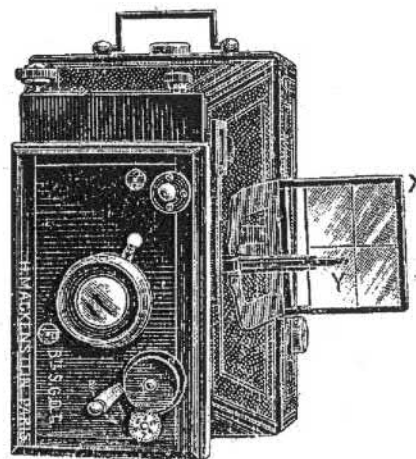
Le point d'arrêt déterminé nous en lisons l'amplitude sur la platine du viseur portant des points de repères. Il ne nous restera plus qu'à nous reporter à l'échelle graduée faisant corps avec l'avant mobile de la jumelle.



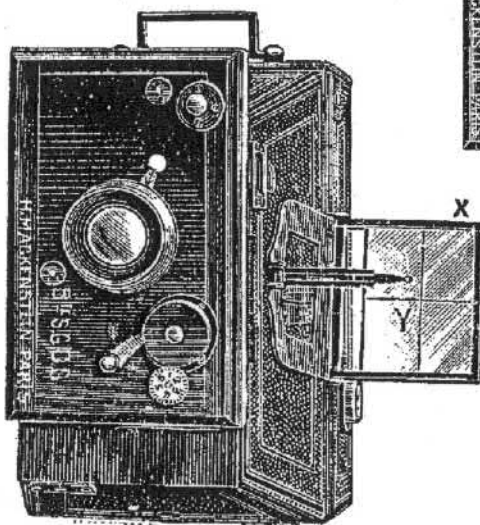
Visée normale sans décentrement



Détail de la réglette graduée pour le décentrement



Décentrement vers le bas



Décentrement vers le haut

Le magasin à tiroir

Dans cette suite nous allons aborder : le magasin, les châssis, le compteur et l'escamotage.

On connaît de longue date cette boîte nommée vulgairement : « tire pousse » et on reconnaît que sur certains modèles « cela ne tire pas beaucoup et ne repousse presque jamais »

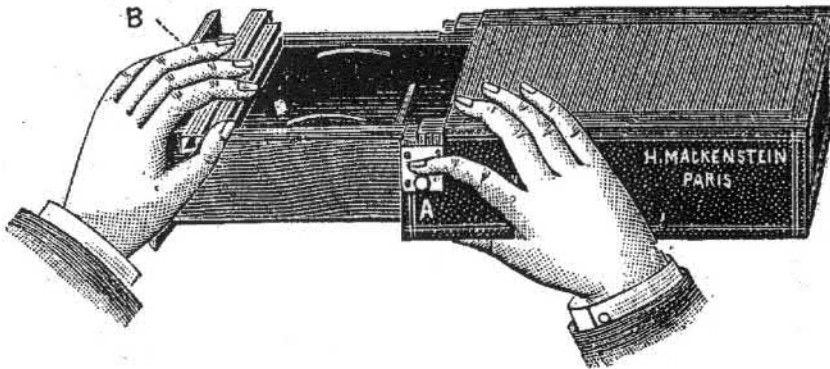
Chargement du magasin

Le magasin vide de plaques, il faut actionner le loquet placé à gauche et retirer le magasin de ses rainures. Après avoir tiré le rideau qui recouvre les châssis porte-plaques, dégager les verrous A et amener à gauche le tiroir en même temps que la barette B, dégagée par les verrous. On peut sortir facilement les 12 châssis que rien ne retient plus.

Une répétition de manipulation s'impose car, chargement et déchargement avec les plaques se feront dans le noir du laboratoire. Pour cet essai on utilise des bostols de 1 mm d'épaisseur, rien de tel que ces plaques d'essai car la manœuvre à vide n'a pas d'intérêt

L'escamotage

Le « tire plaque » est un système fonctionnant en laissant le bloc en place. La plaque exposée qui, entraînée par le tiroir tombe au fond pour revenir se placer derrière, par le mouvement inverse.



Ouverture du magasin

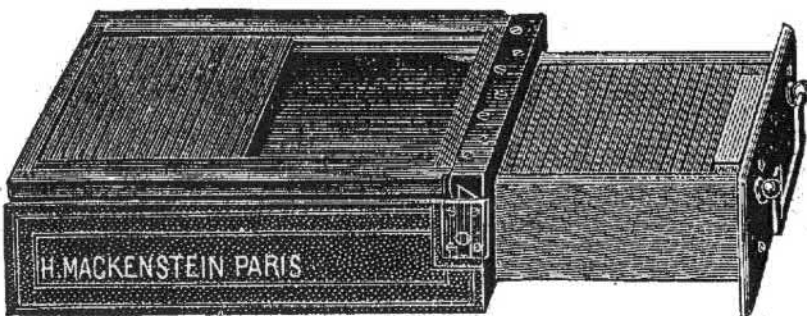
Pour les jumelles Mackenstein, c'est le système « tire bloc » qui est employé. Lorsque que l'on tire le tiroir celui-ci entraîne avec lui toutes les plaques moins une : celle exposée qui tombe au fond et prend place sous les autres quand on repousse la poignée.

Les châssis porte-plaques

Ceux-ci sont en tôle mince emboutie oxydée munis de ressorts rivés pour maintenir la plaque contre les rebords. Les douze châssis empilés ont une épaisseur totale de 40 mm et le magasin à 65 mm de profondeur. La mise au point, du fait de la précision des formes des châssis, se trouve infailliblement assurée. Aucun d'eux ne peut donc se retrouver de travers.



Le châssis

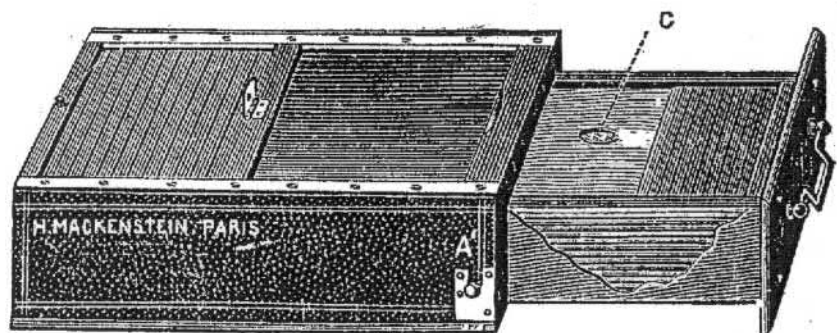


Magasin

Le compteur

Dans une petite fente apparaît lorsque l'on tire le tiroir, le numéro du châssis contenant la dernière plaque escamotée, il aura suffit de charger les châssis dans le bon ordre. Néanmoins on peut toujours y adjoindre un compteur automatique.

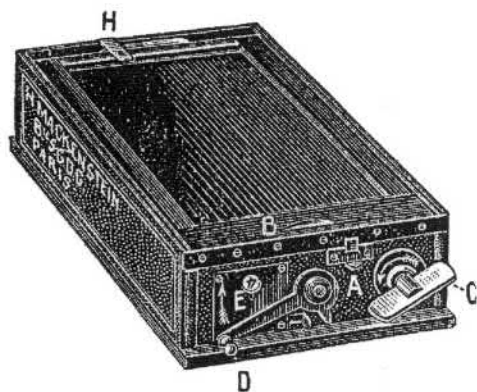
Disposer les porte-plaques dans le tiroir en commençant par le n° 12, la couche sensible au dessus. Le côté par où a été introduite la plaque doit être tourné vers la poignée. Terminer par le n° 1, une légère pression est nécessaire pour faciliter l'entrée des porte-plaques dans la feuillure du magasin. Refermer le tiroir, agraffer la barrette B à ses 2 verrous A. Repousser le rideau, et le magasin peut être refixé à sa jumelle



C = fente pour lecture du n° du châssis

Châssis à rouleaux et châssis à rideaux

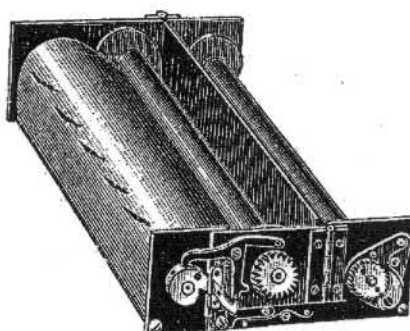
La maison Mackenstain, ne pouvant rester en arrière, a conçu un magasin enfermant une pellicule. C'est une boîte rectangulaire, reliée à l'appareil par une coulisse, qui est fermée par un rideau que l'on retire pour démasquer la pellicule. Ces magasins à pellicule sont dotés d'un système double rideaux permettant ainsi de changer de magasin à tout moment.



Châssis à rouleaux

Chargement du châssis à rouleaux

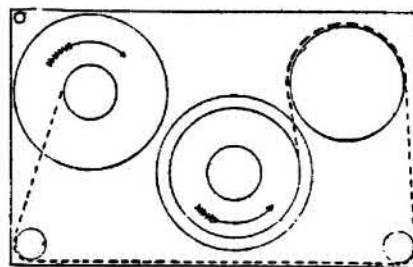
On distingue 3 cylindres. Celui du milieu reçoit la pellicule, puis passe à gauche sur le rouleau à la fois perforateur et compteur. Un tour complet sur ce rouleau correspond à la dimension d'un cliché, puis la pellicule passe sous le rideau faisant face à l'objectif. La photo faite, la pellicule vient s'enrouler sur le rouleau de droite



Mécanisme

Il faut replacer le tout dans le magasin, revisser le châssis de la coulisse «B» qui se trouve verrouillée par le dispositif «A». Il faut avancer la pellicule en soulevant le levier «D» et en tournant la clef jusqu'à ce que l'on sente un arrêt.

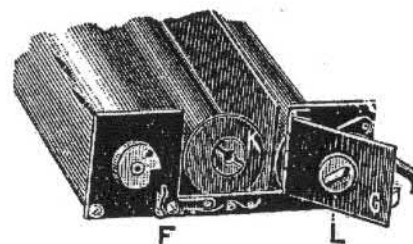
On répète autant de fois qu'il est nécessaire pour faire apparaître la pellicule sous l'œillet à coulisse «I». Il faut aussi régler le compteur «E» en amenant au n° 1 en soulevant le levier «D» jusqu'à l'apparition du chiffre, puis on tourne à clef pour tendre la pellicule



Parcours de la pellicule

La pellicule comporte plusieurs tours de papier noir au début et à la fin pour protéger la couche sensible de la lumière au chargement et au déchargement.

Placer la bobine «K» et refermer la porte «G» en ayant soin d'engager la partie «L» dans la fente du rouleau.



Chargement bobine

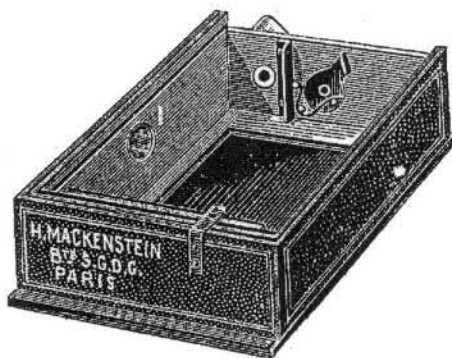
A - Verrou de blocage

B - Coulisse

C - Clef pour enroulement de la pellicule sur un cylindre récepteur après avoir passé sur un cylindre régulateur de format muni de pointes. La pellicule se trouve alors, par l'action d'un tendeur automatique, rendue aussi plane que possible

D - Levier de blocage vue par vue

E - Compteur de vue



Magasin

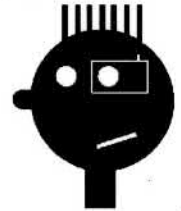
On peut impressionner la pose n° 1 après avoir fixé le rideau et, en répétant la manœuvre: débloquer le levier, enroulement de la clef.

« Pas simple le chargement du film en 1901 »

Pour terminer ces articles :

La jumelle stéréopanoramique avec sa rallonge mobile...

...dans un prochain numéro !



LOMO, la passion

par Gérard Bandelier

Depuis quelques temps, un sujet de notre passion commune, c'est à dire l'appareil photo, est en train de devenir un objet de culte voire d'hystérie commune. Je m'explique un peu plus. Pour le plaisir, j'ai acquis chez un distributeur parisien, ami de notre Club, une petite mécanique du nom de LOMO. Celui-ci bourré de talent, mais aussi d'imperfection, m'a considérablement amusé avec sa simplicité d'utilisation. Fin du premier acte.

Surfant sur Internet, euh... non ! Travaillant avec un correspondant éloigné, j'ai découvert que ce petit LOMO faisait l'objet d'une véritable obsession de la part de plusieurs milliers de personnes à travers le monde. Et voici comment. Fin du deuxième acte.

Le LOMO est équipé d'un objectif grand angle de 32mm, très ouvert pour sa gamme de prix, f/2,8. On ne peut trouver moins cher pour un objet pareil. La caractéristique principale de cet objectif, développé par le Professeur Radionov, est d'être plus lumineux au centre que sur les bords, en clair de vignetter, ce que les adeptes du LOMO appellent " l'effet tunnel ". Ce qui revient à donner une importance certaine au sujet qui se trouve au centre de la photo prise. Mon premier LOMO accentuait tellement cet effet que j'ai demandé un échange, bien vite accordé par mon fournisseur.

Le LOMO est équipé d'un viseur grand angle, mais comme la nécessité est la mère de l'invention, pourquoi avoir un tel viseur lorsque l'appareil possède déjà un objectif grand angle, 32mm en l'occurrence ? Il y a donc toujours quelque chose dans l'objectif du LOMO. En conclusion, séparez votre oeil du viseur et prenez vos photographies, pardon, il faut dire « lomographies » dans ce cas, à travers vos jambes à la hauteur des hanches, par devant, par derrière, au dessus de la tête, à bout de bras pour vous portraiturer, en sautant, bref dans toutes les situations de la vie courante. Le LOMO devient votre bloc-notes.



Remercions Dieu, le LOMO ne possède pas d'autofocus. Vous ajustez vous même la distance et cela ce passe beaucoup plus vite que avec n'importe quel autofocus. Quatre distances de prises de vues sont possibles: 0,8m 1,5m 3m et l'infini. Etant donné la focale, vous bénéficiez d'une profondeur de champ remarquable.

Quant à l'exposition, le LOMO est automatique avec priorité au diaphragme. Il accepte des temps de poses longs et il est très efficace à la tombée du jour, la nuit. Ainsi, vous n'avez pas besoin de flash. Adieu, les yeux rouges, les couleurs brûlées par le flash, les longues angoisses pour trouver la bonne exposition.

Le LOMO, pas cher, léger, petit, amusant sera toujours avec vous et chaque fois que vous prendrez une lomographie, tout sera simple et facile pour réussir une bonne photo. Vous ne me croyez pas ? Allez voir sur le site Internet WWW.LOMO.ORG et vous comprendrez que le LOMO a créé un véritable phénomène de société.

Cet appareil, dernier « artefact » de la société communiste, est un outil complètement atypique. Il vient de Saint Pétersbourg et LOMO veut dire Leningradskoje Optiko Mechanistschéskoje Objediniénie, soit usine de mécanique et d'optique de Léninegrad. Le Professeur Radionov a été son concepteur et nous avons à faire à une copie d'un Minox GT. L'avantage de ce LOMO est son boîtier en métal injecté et son extrême compacité lorsqu'il est en batterie. Pas de façade rabattante, uniquement un volet coulissant verticalement qui obture l'objectif et le viseur.

Cet appareil introduit une nouvelle façon de faire de la photographie. Il s'agit, en résumé, d'ignorer les règles clas-



siques, ce qui revient à suivre les règles d'or de la Lomographie. Cadrage au jugé, prises de vues dans les conditions les plus insolites, se servir de son appareil comme d'un bloc-notes et ainsi découvrir une foule de situations que vous n'aviez pas imaginées auparavant. Bien sûr, le fin du fin est de trouver le laboratoire le plus rapide et le moins cher pour vous fournir les résultats de vos lomoexpériences.

Un Fan Club a démarré il y a quelques temps en Autriche et ce dernier revendique plus de 25 000 membres (l'adhésion est gratuite). Des expositions sont organisées avec la production des membres. Ainsi, deux manifestations ont été

organisées simultanément à Moscou et à New York. Plus de 10 000 lomographies ont été exposées. Des correspondants à travers le monde sont autant de relais comme ambassadeurs de la lomographie. Des voyages d'enthousiastes sont organisés et ainsi l'Espagne a vu déferler les lomographes pour le premier congrès International de la lomographie. De nombreuses manifestations sont prévues en coordination complète avec les événements les plus branchés de l'art contemporain.

Comme quoi, ce que nous considérons comme un objet de collection devient un objet de passion mondiale.

A consulter d'urgence: <http://www.lomo.com>



Sources d'inspiration :

Revue de la Société Française de Photographie - France
 Arts and Leisure - Grande Bretagne
 Hysteria - ?
 The Moscow Tribune - Russie
 The New York Times - USA
 Wiener Zeitung - Autriche
 Reflex - Italie
 Foto - Espagne
 Fotografia Popular - Portugal
 BT Fotografi - Suède

Revues obligeamment prêtées par Lomographic Society
 International Stiftstrasse 15-17 A-1070 Vienna

Spécifications :

Format de film 35mm
 Focale 32mm
 Ouverture f/2,8
 Angle de prise vue 63°
 Distance de prise de vue 0,8m à l'infini avec correction de parallaxe dans le viseur
 Ouverture 2,8 à 16
 Vitesses 1/500° à 2s avec un programme contrôlant la vitesse
 Sensibilité 25 à 400 ISO
 Synchronisation par contact central sur une griffe porte accessoires
 Test de batterie
 Dimensions 107 x 68 x 43,5mm
 Poids 250g



Vous pouvez encore trouver ce sympathique appareil chez notre ami et revendeur parisien

Photo Muller 17, rue de Plantes - 75014 PARIS

Prix de vente 390 F. 440 F franco de port

Un petit flash parfaitement adapté à cet appareil de marque Starblitz et nombre guide 12 pour 100 ASA est disponible au prix de 90 F

De drôles d'IMPERA

par Gilles Moreau

Toujours à la recherche du passé de FEX/INDO, je viens de découvrir deux nouveaux Impéra 127, dont j'ignorais bien évidemment l'existence et je profite du bulletin pour vous faire part de ces deux appareils « plastique ». Je sais qu'il existe un certain nombre d'Impéra sur lesquels ont été apposé le logo ou la marque d'une société, d'une entreprise, ou d'un commerce .

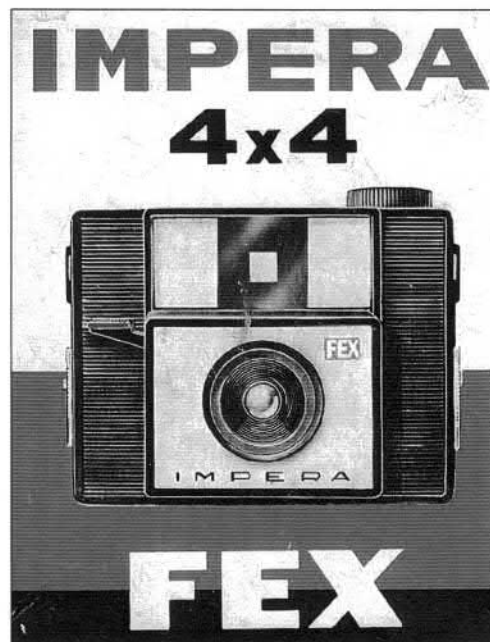
Je fouille et je trouve de grandes marques comme Renault, BP (carburants et huiles) en vert évidemment (ils auraient pu mettre le jaune quand même), le journal de Mickey, ainsi que les marques de vin de table : Le Cep Vermeil, la Grappe Exquise, Postillon. (Il me manque Kiravi, celui qui réjouit l'estomac). Ce qui ravi un collectionneur comme moi, c'est de chercher encore et toujours. Peut-être vous offrirais-je un jour une liste des marques apposées sur ces appareils, non exhaustive bien sûr, car j'en ai trouvé un du nom d'un petit opticien de la région parisienne. Petites séries très limitées sûrement. Mais la France est grande ! Que de découvertes à faire ! Ceux que je vous présente aujourd'hui sont encore différents.

Le premier, tout d'abord, est un bon vieil Impéra mais où figure les mots SELL et POWER en haut à droite et en noir, ainsi que POWERFLEX en rouge sous l'objectif. SELL vendre et POWER puissance. Cette puissance de vendre vient-elle du royaume de sa majesté ? Cet appareil a-il servi de prime auto-payante en dehors de l'hexagone ?

Deuxième énigme !

Tous les Impéra rencontrés jusqu'alors portent, soit la marque INDO, soit le chiffre 127. Voilà que je trouve un emballage vide (malheureusement) ou désormais à la place d' INDO figure le mot FEX en rouge semble-t-il sur l'appareil. FEX apparaît aussi, en gros sur l'emballage, en couleur blanche sur fond rouge et noir. Alors pourquoi FEX sur l'Impéra INDO ? Bonne question Gilles, malheureusement tu n'as pas pas la réponse. Et ce n'est pas l'ancien directeur qui m'éclairera, quelques zones d'ombre sur le passé de son entreprise ont obscurci partiellement sa mémoire. Mais je vais tenter de découvrir le pot aux roses de ces deux énigmes et je vous tiendrai bien évidemment au courant du déroulement de l'affaire, si affaire il y a. En attendant, il y a très certainement d'autres découvertes à faire. Nous ne sommes pas au bout de nos peines !...

Vive la *Fexmania* !



La vie du Club

Bien sûr, cela fait un peu répétition avec le mot du Président, mais vos lettres d'encouragement, vos idées, votre soutien ont été un tel baume au cœur que nous ne pouvons oublier ces moments de bonheur que nous avons eus lors de nos réunions de bureau pour préparer le bulletin de Février et les actions de l'année. Merci à vous tous. Certains m'ayant écrit personnellement, j'ai, bien sûr, répondu personnellement, et je vous renouvelle à nouveau notre désir de faire vivre notre Club. Nous avons pris quelques initiatives et je suis certain que ces dernières sauront vous faire apprécier d'être membre et que vous en parlerez autour de vous. Je suis persuadé que nous sommes

sur la bonne voie et chacun pourra bénéficier de cet élan et sera fier d'être parmi nos membres. Rappelez vous : le Club, c'est plus qu'une revue à but commercial, c'est un esprit et un mouvement qui nous font dire que le Club Niépce Lumière, c'est un peu la famille des collectionneurs. Une précision concernant l'édition du numéro 82-83, le Président parle du compte-rendu de l'assemblée générale. Il faut comprendre AG de 1996, faite en 1997. De même qu'il est fait allusion à un courrier que j'ai écrit, il s'agit, bien sûr, de l'appel fait pour le parrainage de nouveaux adhérents. Cela va mieux en le disant.

Gérard Bandelier

Petites Annonces

Je cherche toujours NEW YORK de F.HIDALGO. Gérard BANDELIER 04 78 33 22 58.

Collectionneur **achète tous vieux appareils anciens et rares.** Je recherche plus particulièrement **les débuts de la**

photographie, des daguerréotypes et du pré-cinéma. J'achète paiement comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous. J'étudie toute proposition et demande. Tél. 03 88 98 04 37 Frédéric HOCH 41, rue de la

Dordogne 67150 ERSTEIN Fax. 03 88 98 94 50

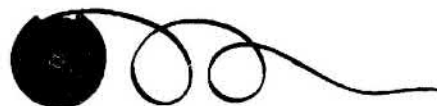
Je recherche tout sur l'instamatic 126 Kodak, ainsi que sur l'Agfa 126 et l'Agfa Rapid. Jean-Paul FRANCESCH Tél. 04 78 74 84 22

Recherche Impéra ou autre INDO avec publicité, Weber noir et couleur, et 110 Fura Indo. Recherche aussi toute documentation sur les caméras Bolex-Paillard ainsi que la caméra D8L avec tourelle à trois objectifs. Gilles Moreau. Tél. 04 78 56 00 08

Manifestations et Foires

1 mars	Nîmes (30)	Tél. 04 66 23 17 91
15 mars	Tarbes (65)	Tél. 05 62 37 63 36
22 mars	Chelles (77)	Tél. 01 64 21 14 66
5 avril	Vienne (38)	Tél. 04 74 53 53 91
13 avril	Purgerot (70)	Tél. 03 84 68 75 34
19 avril	Allauch (13)	Tél. 04 42 62 98 89
26 avril	Vendôme (41)	Tél. 02 54 77 25 33

Cette rubrique est aussi la vôtre. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos petites annonces afin de les publier dans le bulletin



CYCLOPE
L'AMATEUR D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

B.P. 1 - 30140 MIALET
Tél. 04 66 85 01 24 Fax. 04 66 85 00 24

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20

Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22

Secrétaire : M. MOREAU Gilles 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08

Trésorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58

Conseillers : M. DUPIC Roger 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00

M. GOMET Alain 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint-Just, agence 1068, compte n° 79132A/38

PUBLICITÉ 1996

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Imprimeur : Comptogravure Rhodamine 1, rue Mazagan - 69007 LYON - Tél. 04 78 69 45 75
Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Côté Parc 22, rue Paul Cazeneuve - 69008 LYON

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F - Hors C.E.E. = 300 FF. Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : Prénom :

N° et rue :

Code Postal : Ville :

Tél : Fax :

Domaines d'intérêt :

LYON AUTOCHROME 69

68, rue Auguste Comte
69002 LYON
Tél. 04 78 37 76 58
Fax. 04 78 42 55 09

PHOTO-CINÉ-LABO OCCASIONS - COLLECTIONS ACHAT - DÉPÔT - VENTE

97, rue Jean-Jacques Rousseau
21000 DIJON
Tél. 03 80 63 71 80
Fax. 03 80 67 16 03

DIJON AUTOCHROME 21

PHOTO MULLER

17, rue des plantes
75014 PARIS

LOMO LC-A

Compact métallique, 2,8/32 mm,
mise au point mini : 80 cm **390 F**

LUBITEL 166 U avec étui **290 F**

SEAGULL WWSC-120

6x6 reflex bi-objectif, 3,5/70 mm
vitesse : 1s au 1/300° + B **1190 F**

HORIZON 202 avec sac **3990 F**

Le coin des bonnes affaires

10 agfachromes CT 200 135/36

pér. 12/96 **200 F**

10 fomopan 100 135/36

pér. 11/95 **100 F**

Ouvert du mardi au samedi
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h00
Tél. 01 45 40 93 65

Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections
I sell and trade from my collection
Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande
Paiement comptant

Je recherche plus particulièrement

APPAREIL DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF,
DAGUERRÉOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRÉ-CINÉMA,
APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPÉCIAUX
DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX...

*N'hésitez pas à me contacter pour
une information ou pour un rendez-vous:*

Frédéric HOCH

41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Tél. 03 88 98 04 37 (7:00 pm) Fax. 03 88 98 94 50

PHOTO LUMIÈRE

Jean-Paul HUG & Patrick RAFFIN



Tél. 04 94 31 11 31

Fax. 04 94 31 04 24

Antiquités photo
neuf - occasion
achat - vente
échange - dépôt
tous travaux de photo
Photo industrielle
cinéma
portrait



503, Avenue de la République

83000 TOULON