

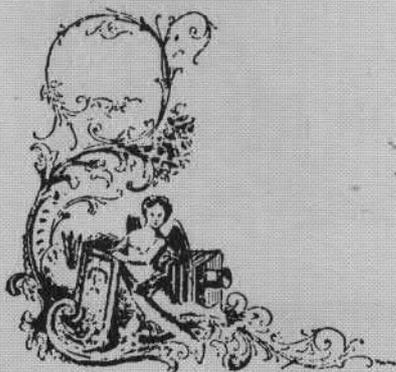


Club Niépce Lumière



Photo Guy Albertini

Spécial CANON télémètre



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Lyon le 15 mai 1997 à 18 heures 30

**Importante collection d'appareils
photographiques français
de Michel COLIN**

Salle des ventes
6, rue Marcel Rivière 69002 LYON

par le Ministère de Maître André DUMAS, Commissaire Priseur

Étude : 19, rue Professeur Paufigue 69002 LYON

Tél. 04 72 77 78 09 - Fax. 04 78 37 68 17

Expertise :

Roger Dupic : Tél. 04 78 40 36 00

Jean-Paul Francesch : Tél. 04 78 74 84 22

Exposition des pièces à la salle des ventes :

Le 14 mai de 10h à 12h et 14h à 18h

et 15 mai de 10h à 12h et 14h à 16h

à LYON

Dimanche

5 octobre 1997



**4^e Rencontre internationale
Photo-Cinéma
de la région Rhône-Alpes**

Salle de « La Ficelle »

· 65, boulevard des Canuts 69004 LYON

Renseignements et réservations

Jean-Paul Francesch. Tél et Fax : 04 78 74 84 22

J'avais annoncé dans le précédent éditorial que nous étions à la recherche d'idées nouvelles pour faire avancer notre association et la faire s'épanouir. Je crois que cette année encore notre Club va bouger et faire parler de lui.

Tout d'abord, je peux en faire état officiellement : la 4^e Rencontre des Antiquités Photo-Cinéma de la région Rhône-Alpes aura bien lieu. J'avais dit qu'il y avait de fortes chances que cette rencontre se fasse dans Lyon Intra-muros et plus particulièrement sur la colline de la Croix Rousse, c'est chose faite et la date en est fixée au Dimanche 5 Octobre à partir de 9 heures pour les visiteurs et de 7 heures pour les exposants. Il s'agit de la salle de « La ficelle » au 65, boulevard des Canuts à Lyon 4^e. Pourquoi la « Ficelle » ? Cette question, beaucoup de ceux que ne connaissent pas Lyon vont se la poser ! La « Ficelle », c'est tout simplement le nom que les lyonnais ont donné à ce téléphérique qui part du premier arrondissement et qui grimpe au sommet de la « Colline laboureuse ».

Lyon est dominée par deux collines qui se font face de part et d'autre de la Saône : la Colline de Fourvière où l'on prie, c'est la « colline pieuse » et la Colline de la Croix Rousse où l'on travaille, c'est la « Colline laboureuse ».

A l'occasion de ce 4^e Salon des Antiquités Photo-Cinéma organisé par le Club Niépce Lumière, nous allons également mettre en place, une vente aux enchères publiques sous la conduite de Maître André DUMAS, Commissaire Priseur à Lyon. Je puis déjà dire qu'à cette occasion, il sera possible de trouver par exemple, un magnifique CONTAREX « Bulleye » quasiment neuf, un CONTAREX « Spécia l » neuf, un LEICA M3 et une importante collection d'objectifs pour ces boîtiers. Pour

les passionnés de l'image, il sera proposé par exemple, un joli daguerréotype stéréoscopique représentant une très belle jeune fille vêtue de son plus simple appareil !

Dans le soucis permanent de créer l'événement, le Club Niépce Lumière va également organiser une autre vente aux enchères publiques à Lyon, le Mercredi 15 Mai 1997 à 18 heures 30, salle des Ventes au 6, rue Marcel Rivière à Lyon 2^e, toujours par le Ministère de Maître André DUMAS, Commissaire Priseur au 19, rue du Professeur Pauflique à 69002 - Lyon (Tél. 04 72 77 78 09) avec pour Conseillers Techniques, l'ami Roger DUPIC et votre humble serviteur.

Cette vente sera plus spécialement concentrée sur du matériel photographique français puisqu'il s'agit de toute la Collection de feu notre ami regretté, Michel COLIN. J'ai personnellement référencé plus de 500 pièces dont les plus prestigieuses qui figurent au catalogue de Bernard VIAL et au Guide des Appareils Photographiques Français. Je suis convaincu que cette vente aura beaucoup de succès ne serait-ce qu'en la mémoire de l'un de nos amis, trop vite disparu.

Avant d'en terminer, j'ai choisi de m'adresser à vous tous pour vous remercier de tous les mots gentils qui n'ont pas manqué d'accompagner la plupart de vos courriers, lors du règlement de vos cotisations.

Notre équipe a choisi le bénévolat et se donne sans compter pour faire avancer notre association. C'est vrai que nous n'attendons aucun « merci » ni n'espérons rien en retour. Cela, beaucoup d'entre vous l'ont compris et l'ont souligné par quelques lignes d'encouragement qui nous redonnent le petit coup de fouet nécessaire à combattre les moments de déprime et de découragement.

Le Président



- 3 *Éditorial du président*
- 4 *Du Canon à télémètre de 1935
au Canon EOS de 1990*
- 12 *L'appareil photographique
de Niépce*
- 14 *Echos de brocante*
- 15 *Manifestations et foires, P A*

Du Canon à télémètre de 1935 au Canon EOS de 1990

De Guy Albertini

Ces appareils aujourd'hui universellement connus n'existaient pas encore il y a une soixantaine d'années.

Le présent exposé est destiné.

1/ D'une part à identifier avec le plus de précision possible, les boîtiers fabriqués sous le nom de Canon et les objectifs sous celui de SELENAR.

2/ D'autre part, à essayer de montrer l'évolution de l'esprit des concepteurs de ces matériels et en particulier de mettre en évidence les grandes nouveautés qui sont apparues au cours de ces soixante ans.

3/ Puis de permettre aux collectionneurs de disposer de documents « rédigés en français » qui les aident à se situer dans les multiples appareils Canon.

C'est le but qui déjà m'avait amené à effectuer une étude relative aux Canonets qui à ce moment là, me pré-occupaient plus particulièrement. Je me suis rendu compte depuis qu'il y avait bien d'autres sujets d'études dans la production CANON.

4/ Enfin, j'ai pensé utile d'essayer de mettre en évidence, les méthodes de travail, de création, de production et de vente de cette firme japonaise qui avant 1990, avait créé plus de 115 boîtiers, ainsi que certains objectifs qui peuvent être qualifiés d'uniques; et cela pour ce qui

concerne seulement la partie photographique de son activité.

L'année 1935 voit la création d'une nouvelle marque d'appareils photographiques : « CANON »

La première période de fabrication de ces boîtiers va se terminer avec la fin de la guerre opposant le Japon aux États-Unis en 1945. Les appareils produits pendant ces dix années vont avoir les caractéristiques communes.

1/ Chargement du film par la semelle.

2/ Quand le télémètre est présent, il est couplé avec l'objectif par un mécanisme extérieur au boîtier.

3/ Apparition en 1946 de la marque d'objectifs Selenar

Dans tout cet exposé et pour éviter toute confusion : le boîtier est considéré être en position opérationnelle. Cela veut dire que le dos de l'appareil se trouve contre la poitrine de l'opérateur ou que son œil regarde dans le viseur. De ce fait, quand on regarde le boîtier de face : la droite de l'observateur se trouve du côté gauche de l'appareil.

KWANON X 1935



Premier appareil construit par la SEIKI KOGAKU KENYUSHO. L'objectif est un 50 mm f/3,5 Kaysapa. Le boîtier comporte un seul sélecteur de vitesses qui s'échelonnent de 1/8^e à 1/500^e. Il comprend la pose B. Le

viseur est situé entre les ouvertures du télémètre qui n'est pas couplé à l'objectif. Le compteur de vues est en progression additive et se trouve sur le dessus, en couronne autour du bouton d'armement. Le chargement de la pellicule se fait par la semelle.



Leica II C



Leica III

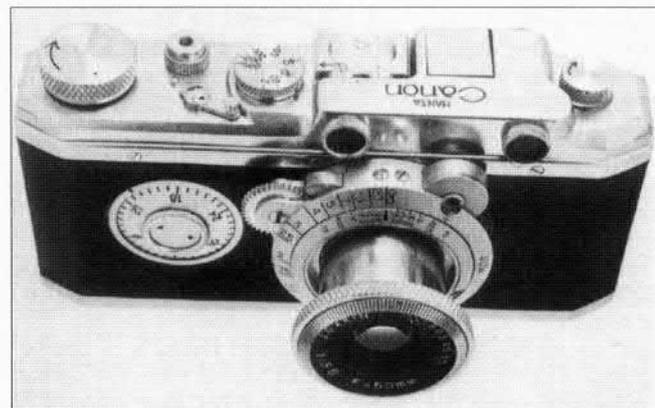
Le KWANON X est une copie assez proche du Leica II C de 1931, dont l'éventail des vitesses était cependant moins étendu : 1/20^e à 1/500^e.

Le lecteur appréciera la réalité de la ressemblance avec la photographie du LEICA II C.

Cette précision n'est pas négligeable car souvent le KWANON X est cité comme une copie du LEICA III. Ceci ne peut être le cas, car ce dernier possède un sélecteur de vitesses lentes situé à l'avant du boîtier, à droite de l'objectif : ce qui n'est pas le cas du KWANON X mais que l'on retrouvera à partir du CANON S.

Il faut d'autre part remarquer que le KWANON X est pratiquement identique à un appareil commercialisé la même année par la SEIKI OPTICAL sous le nom d'« original ». Cet appareil comporte cependant en plus un couplage mécanique extérieur entre le télémètre et l'objectif.

CANON HANSA : 1936 ⇨ 1940



Le CANON ORIGINAL précédemment cité est rapidement appelé CANON HANSA. Dans cette série, les premiers boîtiers portent la seule gravure : CANON alors que les suivants seront marqués : CANON HANSA. Le boîtier va être équipé d'un objectif de la NIPPON KOGAKU : le Nikkor 50 m/m f; 4,5. Parallèlement est étudié une forme personnalisée du CANON. Ainsi apparaissent successivement :

- Le KWANON B qui est toujours une copie du LEICA II, mais possède un compteur de vues situé à l'avant du boîtier, à côté de l'objectif et à droite.

- Puis les KWANON C et D dont les viseurs indépendants du télémètre sont situés au dessus du boîtier. Le compteur de vues est toujours à l'avant à côté de l'objectif.

- Enfin le dernier des KWANON donnera au CANON HANSA sa véritable naissance.

Ce CANON HANSA est équipé d'un objectif Nikkor 50 m/m f; 3,5. Les vitesses du sélecteur sont : 1/20^e, 1/30^e, 1/40^e, 1/60^e, 1/100^e, 1/200^e, 1/500^e. Le sélecteur et le viseur sont situés au dessus du boîtier ; le viseur peut être repliable sur certains modèles. Le compteur de vues est toujours à l'avant du boîtier et à droite.

Cet appareil est donc le premier à avoir la marque CANON et à bénéficier du couplage entre le télémètre et l'objectif, mais avec un système apparent, bien moins élégant que celui du LEICA II de 1931.

CANON S : 1938 ⇨ 1945



Il porte sur le dessus du boîtier l'inscription : SEIKI KOGAKU CANON écrite soit en caractères latins soit en idéogrammes.

Il s'agit d'une copie incomplète du LEICA III. En effet, le viseur n'est pas placé entre les fenêtres du télémètre, mais au dessus du boîtier. De plus comme le LEICA III, il comporte une gamme de vitesses complètes par l'adjonction d'un sélecteur de vitesses lentes placé sur le devant du boîtier. L'éventail des vitesses est maintenant :

- Vitesses lentes : 1 sec, 1/2, 1/4, 1/8^e, 1/20^e

- Vitesses rapides : 1/20^e, 1/30^e, 1/40^e, 1/60^e, 1/100^e, 1/200^e, 1/500^e

L'objectif est un 50 m/m f; 3,5 ; il est couplé au télémètre par un système d'engrenage apparent, situé à l'avant du boîtier. Le compteur de vues a repris sa place au dessus du boîtier. Ce sera le premier CANON à pos-

séder un sélecteur de vitesses lentes. Cet appareil portera à la fin de la guerre, l'appellation de : CANON SI

CANON J : 1939 ⇨ 1941



Objectif Nikkor 50 m/m f ;3,5. Le télémètre est supprimé, seul le viseur est visible sur le dessus du boîtier. Le sélecteur de vitesses lentes est également supprimé, laissant la place ainsi à l'éventail de vitesses allant de la pose B puis du 1/20^e à 1/500^e.

Cet appareil a eu un grand succès auprès du public japonais ainsi que parmi les U. S. Forces. Il était marqué sur le dessus du boîtier : CANON SEIKI KOGAKU

CANON NS : 1940 ⇨ 1942

Objectif Nikkor 50 m/m f ; 3,5 ou 4,5. Les vitesses se trouvent sur un seul sélecteur : 1/20^e à 1/500^e. Le télémètre est couplé par un engrenage extérieur. Le compteur de vues à définitivement réintégré le dessus du boîtier comme auparavant, en couronne, autour du bouton d'armement. Ce boîtier est gravé sur le dessus : CANON SEIKI KOGAKU

CANON JS : 1941 ⇨ 1945

Objectif Nikkor 50 m/m f ; 4,5 pour les premiers montés. Les derniers, vers 1945, ont été équipés d'objectifs Serenar. Aucun télémètre n'est prévu. Les vitesses sont sur deux sélecteurs : 1 sec à 1/20^e et 1/20^e à 1/500^e. La mention CANON SEIKI KOGAKU est gravé sur le dessus. C'est en effet en 1945 que sont fabriqués les premiers objectifs Serenar par la CANON SEIKI KOGAKU et notamment le 50 m/m f ; 3,5.

CANON SI : 1945 ⇨ 1946

Objectif 50 m/m f ; 3,5. Deux sélecteurs de vitesses identiques au CANON JS. Télémètre couplé par engrenage extérieur. Viseur situé sur le dessus du boîtier. Gravure CANON SEIKI KOGAKU.

CANON J II : 1945 ⇨ 1946

Objectif pouvant être soit :

- Nikkor 50 m/m f ; 3,5
- Serenar 50 m/m f ; 3,5

Ne possède pas de télémètre. Un seul sélecteur de vitesses : 1/20^e à 1/500^e. Premier modèle de boîtier CANON avec cependant une différence : les premiers avaient un cache à l'emplacement du sélecteur de vitesses lentes. Les derniers construits n'ont plus de cache, mais un boîtier entièrement uni.

La deuxième période commence en 1946 avec le début de la fabrication des véritables boîtiers « CANON ». D'abord sous le nom de la société CANON CAMERA COMPANY L. T. D. puis sous celui de CANON CAMERA Company Incorporated.

Jusqu'en 1955 les objectifs sont de marque Serenar, puis apparaissent les optiques Canon et notamment l'objectif monobloc 50 m/m f ; 2,8 à fût non escamotable.

CANON S II : 1946 ⇨ 1949



Objectif Nikkor ou Serenar. Deux sélecteurs de vitesses. Premier Canon à pouvoir recevoir les objectifs Leitz et Leica. Les premiers de la série sont marqués SEIKI KOGAKU TOKYO alors que les derniers à partir de 1947 sont gravés : CANON CAMERA Company L. T. D. Certains boîtiers portent sous la semelle : « Made in occupied JAPAN ». L'objectif est couplé au télémètre sans engrenage apparent. Sur le dessus du boîtier seulement deux ouvertures : une pour le télémètre et l'autre pour le viseur.

CANON II B : 1949 ⇨ 1951

Objectif Serenar 50 m/m f ; 3,5 ou 1,9. Premier boîtier avec viseur à trois échelles commandé par une manette



Canon II B

située sur le dessus du boîtier en haut et à gauche : 50 m/m, 100 m/m, 135 m/m. Deux sélecteurs de vitesses :

- Vitesses lentes : 1 sec à 1/20°
- Vitesses rapides : pose B, 1/20° à 1/500°

Tous les modèles portent l'inscription : CANON CAMERA CO L. T. D. Premier appareil construit par les nouvelles usines d'après guerre.

CANON 1950 : 1950

Simple variante du Canon II B ; Le 1/25° remplace sur les deux sélecteurs le 1/20° et 1/30°. De plus les vitesses lentes bénéficient de la pose T et les vitesses rapides du 1/1000°. Objectif Serenar 50 m/m f; 1,9. Cet appareil peut recevoir le système d'armement rapide : Rapid Winder. Il s'agit du premier Canon à avoir le 1/1000° de seconde et le rail pour flash à ampoules. Cet appareil a été appelé à tort Canon II C.

CANON III : 1951 ⇔ 1952



Objectif Serenar 50 m/m f; 3,5 ou 1,9. Sensiblement identique au Canon 1950. Toutefois, les premiers modèles sont marqués CANON CAMERA Co L. T. D. ; alors que les derniers portent la mention CANON CAMERA Co Incorporated.

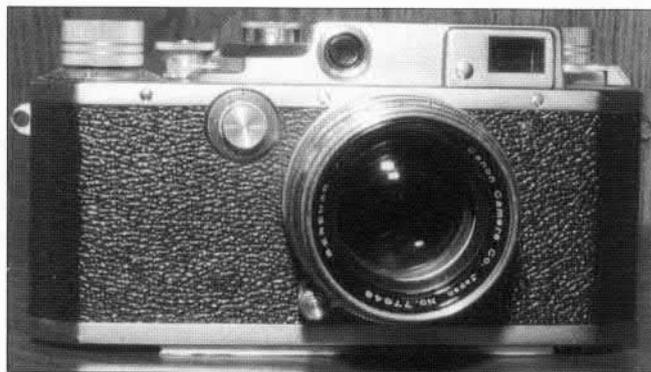
CANON II C : 1951

Identique au Canon III mais les vitesses rapides sont limitées au 1/500°. Pas de rail porte flash.

CANON IV : 1951 ⇔ 1952

Objectif Serenar 50 m/m f; 1,9. Deux sélecteurs de vitesses. Le rapide va jusqu'au 1/1000°. Rail porte flash à ampoules FP. Flash Unit X avec cordon de liaison.

CANON III A : 1951 ⇔ 1953



Objectif Serenar 50 m/m f; 3,5 ou 1,8, à fût fixe. Rétablissement des deux sélecteurs de vitesses allant jusqu'au 1/1000°. Aide mémoire du film chargé sur le bouton d'armement.

CANON IV F : 1951 ⇔ 1952

Objectif Serenar 50 m/m f; 1,8 à fût fixe. Rail porte flash avec synchronisation pour flash à ampoules. Il diffère du Canon IV seulement par son objectif et les nouveaux boutons d'armement et de rembobinage.

A remarquer que sur le boîtier, l'inscription JAPAN a été ajoutée mais le point rouge indiquant la position de la pellicule n'est pas encore apparu.

CANON II A : 1952

Version simplifiée du Canon III A. Suppression du sélecteur de vitesses lentes. Vitesses rapides arrêtées au 1/500°. Pas de synchro flash. Objectif Serenar rétractile 50 m/m f; 3,5

CANON IV S : 1952 ⇔ 1953

Sensiblement identique au Canon IV F. Deux sélecteurs de vitesses. Rail porte flash. Objectif Serenar 50 m/m f; 1,8.

CANON IV SB : 1952 ⇔ 1955

Également identique mais position X placée entre le 1/8^e et le 25^e sur le sélecteur de vitesses lentes. Deux sélecteurs de vitesses. Rail porte flash. Objectif Canon ou Serenar. Point rouge. Le point rouge apparaît également sur tous les boîtiers suivants.

CANON II D et II D 1 : 1952 ⇔ 1954



Canon II D 1

Deux sélecteurs de vitesses à 1/500^e. Pas de rail porte flash. Objectif Canon ou Serenar. Point rouge.

CANON II AF et II AX : 1953

Un seul sélecteur de vitesses + pose B. 1/25^e à 1/500^e. Rail synchro flash. Objectif Canon. Point rouge.

CANON II F : 1953 ⇔ 1955

Objectif Canon 50 m/m f; 3,5, 2,8 ou 1,8. Rail pour flash à ampoules. Pas de synchronisation X. Deux sélecteurs de vitesses à 1/500^e. Identification II F mentionnée sous la plaque base à l'intérieur du boîtier. Marqué EP dans un losange. Surnommé « PX Camera » parce que largement vendus dans les magasins US. PX. Point rouge.

CANON II S : 1954 ⇔ 1955

Objectif Canon. Rail porte flash à ampoules. Synchronisation X. Deux sélecteurs de vitesses à 1/500^e. Identification du modèle mentionnée sous la plaque base. Dernier Canon à avoir la vitesse 1/25^e. Point rouge.

La troisième période correspond à l'adoption d'une nouvelle échelle de vitesses : Elles sont maintenant coordonnées à l'échelle des sensibilités et à celles des diaphragmes. Pour l'amateur, il s'agit d'une importante simplification pour le calcul de l'exposition correcte du film.

CANON IV SB 2 : 1954 ⇔ 1956



Vitesse synchro X supplémentaire entre le 1/15^e et le 1/30^e. Rail porte flash synchro. Nouvelles échelles de vitesses :

- Vitesses lentes : T, 1 sec, 1/2, 1/4, 1/8^e, 1/15^e, X, 1/30^e
- Vitesses rapides : 1/30^e, X, 1/60^e, 1/125^e, 1/250^e, 1/500^e, 1/1000^e. Dans le sélecteur : index central. Rapid Winder adaptable. Appareil parfois appelé Canon SB 3. Point rouge.

CANON II S2 : 1955 ⇔ 1956

Deux sélecteurs de vitesses en progression géométrique mais limités au 1/500^e. Index central. Système flash X et rail pour le flash à ampoules. Point rouge. Rapid Winder adaptable. Il s'agit d'une version non reconnue du II S.

CANON II D2 : 1955 ⇔ 1956

Deux sélecteurs de vitesses limités à 1/500^e, avec la nouvelle progression et l'index central. Pas de synchro X ni de rail pour le flash. Il s'agit aussi d'une version non reconnue du II D1. Rapid Winder adaptable. Point rouge.

CANON II F2 : 1955

Pratiquement identique au précédent, cependant le rail porte flash à été ajouté. Il est ainsi un modèle non individualisé du Canon II F surnommé le « PX CAMERA ». Sélecteur de vitesses avec index central. Rapid Winder adaptable. Point rouge.

La quatrième période peut être baptisée du nom du premier modèle fabriqué : le Canon V T. Cet appareil apporte la solution à la plupart des obstacles qui



Canon II F 2

rebutaient encore l'amateur de 24 x 36 à l'exception de trois éléments :

- La visée reflex généralisée
- Le diaphragme automatique EE (Electric Eye)
- La mise au point automatique

LES CANONS VT : 1956 ⇔ 1958

Il s'agit d'appareils construits entre 1956 et 1958. On peut considérer que neuf boîtiers appartiennent à ce groupe. Ils possèdent de nombreuses caractéristiques communes mais peuvent différer du fait de l'existence ou de l'absence de certains éléments essentiels ou accessoires.

Pour simplifier la description, on peut commencer par énumérer les caractéristiques pratiquement communes aux neuf boîtiers Canon VT :

- Pour mémoire, le premier VT est sorti des usines en avril 1956
- Vitesses encore sur deux sélecteurs.
- La progression sur le sélecteur de vitesses rapides est dans le sens des aiguilles d'une montre : B, 1/1000°, 1/500°, 1/250°, 1/125°, 1/60°, X, 1/30°.
- Premier Canon à avoir la référence du modèle gravé sur le boîtier en avant en bas et à gauche : « MODEL VT ».
- Premier boîtier à avoir le chargement de la pellicule par le dos de l'appareil qui est maintenant articulé par le biais d'une charnière et permet l'ouverture par l'arrière et non plus par le dessous.
- Avancement de la pellicule et armement rapide par système TRIGGER intégré et replié sous la semelle.
- Premier Canon à posséder un système retardateur ; le levier de commande étant à l'avant de l'appareil et à droite de l'objectif.
- Prise de flash Unit V en haut et à gauche du boîtier.
- Position synchronisation X sur le sélecteur de vitesses rapides entre le 1/30° et le 1/60°. Cette position

permet d'utiliser, à la demande, soit le flash X, soit le flash PM.

- Aide mémoire du film chargé.
- Contrôle de l'avancement du film.
- Sur le dessus du boîtier est gravé l'inscription CANON. Pour la première fois l'inscription « Canon Camera Company Inc - Japan » n'est pas mentionnée.
- L'indication d'ouverture du viseur ; 35, 50 ou RF est situé en haut et à gauche.
- Le pas de vis du tripode est à gauche sous la semelle.
- Le point rouge est remplacé par un trait gravé à gauche de la griffe porte accessoires.

CANON VT : 1956 ⇔ 1957

Conforme à la description ci-dessus. Toutefois, ouverture du volet arrière sans verrou.

CANON L 2 : 1956 ⇔ 1957

Conforme au descriptif commun avec les différences suivantes.

Le 1/1000° et le retardateur sont supprimés. L'avancement du film et l'armement de l'obturateur sont effectués par un levier situé au dessus du boîtier. Le système d'ouverture est inchangé.

CANON L 1 : 1957



Les principaux éléments du modèle de base sont conservés, à part les différences suivantes :

Retardateur supprimé. Levier d'armement et d'avancement du film maintenu au dessus du boîtier. Premier Canon à être équipé d'une manivelle de rembobinage escamotable. Nom du modèle gravé sous la plaque base. Pas de vis du tripode situé maintenant à droite. Verrou de fermeture placé à gauche sous la semelle. Premier appareil à obtenir le prix Good Design Award

CANON VTD de Luxe : 1957

Manivelle escamotable maintenue. Ouverture du panneau arrière sans verrou. Pas de vis du tripode à gauche sous la semelle. Fermeture du dos à gauche sans verrou sous la plaque base. Gravure « Vt de Luxe » sur l'avant du boîtier en bas à gauche.

CANON L 3 : 1957 ⇔ 1958

Conforme au modèle de base avec cependant de nombreuses suppressions :

Suppression sur le sélecteur de la position X synchronisation, de la prise flash Unit V en haut et à gauche du boîtier et du retardateur. Sélecteur de vitesses rapides sans le 1/1000° donc limité à 1/500°. Ouverture du panneau arrière sans verrou. Pas de vis du tripode situé à droite sous la semelle. Identification gravé sous la plaque base. Maintien du levier d'armement et d'avancement du film au dessus du boîtier.

CANON VT DZ : 1957 ⇔ 1958



Ouverture du volet arrière et verrou en bas et à gauche. Pas de vis du tripode inclus dans la manette du verrou à gauche; Obturateur focal en acier inoxydable. Argenture du double prisme du télémètre. Identification en bas et à gauche : « MODEL Vt de Luxe ». Armement par système TRIGGER sous le boîtier.

CANON VL : 1956 ⇔ 1957

Il s'agit d'un boîtier identique au Canon VT DZ de Luxe mais qui étant haut de gamme, comporte tous les perfectionnements des modèles précédents. Finition de certains modèles en noir. Levier d'armement toujours au dessus du boîtier. Identification du modèle pas toujours mentionnée.

CANON VL 2 : 1958

Modèle bas de gamme du Canon VL :

Suppression de la vitesse 1/1000°. Manivelle de rembobinage remplacée par un bouton strié. Objectif 50 m/m f ; 1,8 remplacé par un 50 m/m f ; 2,8. Retardateur conservé. Position synchro X conservée. Levier d'armement au dessus du boîtier. Pas d'identification gravée sur certains appareils.

CANON VT DM de Luxe : 1958

Plaque base double épaisseur. Gravure «MODEL VT de Luxe» sur la partie inférieure de la base. Armement par système Trigger Rapid. Rideau de l'obturateur métallique. Viseur ; couleurs tons froids. Verrou de fermeture du dos toujours placé en bas et à gauche, avec le pas de vis du tripode inclus. Cette particularité existe depuis le VT DZ de Luxe. Indicateur de l'ouverture du viseur encore placé à l'extrême gauche du dessus du boîtier.

Dernière période des appareils à télémètre. En dehors de quelques améliorations, les seuls éléments nouveaux sont :

- 1/ L'ensemble des vitesses groupées sur un seul sélecteur ce qui permet la deuxième amélioration.
- 2/ Possibilité du couplage entre la cellule et le sélecteur de vitesses.
- 3/ Pour les derniers boîtiers, le levier d'armement se trouve sur le dessus du boîtier, ce qui ne sera pas toujours le cas pour les autres appareils.

Les CANON VI

Les premiers à avoir les vitesses sur un seul sélecteur. (pour mémoire : c'est à cette époque que sort le premier reflex de chez Canon : le CANONFLEX R objectif Canomatic).

CANON VI T : 1958 ⇔ 1960

Vitesses sur un seul sélecteur situé sur le dessus du boîtier : X, B, 1 sec à 1/1000°. Retardateur. Réglage du



Canon VI T

viseur : Mg, 50, 35. Couleurs froides. Levier d'armement et d'avancement du film placés sous le boîtier : Rapid Winder. Rideau d'obturation métallique. Indicateur d'ouverture du viseur placé à coté de la griffe porte accessoires sur le dessus. Identification VI T gravée en bas et à gauche de la partie avant du boîtier. Verrou et pas de vis tripode communs placés en bas et à gauche. Dernier Canon à avoir le Rapid Winder.

CANON VI L : 1956 ⇨ 1961

Pratiquement identique au VI T avec les vitesses sur un seul sélecteur pouvant être articulé avec la cellule Canon Meter. Levier d'armement sur le dessus du boîtier. Rideau d'obturation métallique. Verrou du volet arrière à nouveau séparé du pas de vis tripode : verrou en bas et à gauche, pas de vis tripode en bas et à droite. Modèle de luxe noir.

Les derniers CANON à télémètre

CANON P : 1958 ⇨ 1961



Version améliorée du VI L avec viseur collimaté à trois cadres. Identification P inscrite sur le dessus du boîtier. Un seul sélecteur de vitesses : X, B, 1/1000°. Cellule sélénium à deux sensibilités couplée au sélecteur de vitesses (comme le VI L).

Premier appareil pouvant être qualifié de populaire car fabriqué à plus de 87 000 exemplaires.

CANON 7 : 1961 ⇨ 1964

Sélecteur de vitesses : X, t, b, 1 sec à 1/1000°. Premier appareil à accepter les objectifs à baïonnette. Peut recevoir le fameux objectif 50 m/m f; 0,95. Cellule sélénium incorporée au boîtier et couplée intérieurement au sélecteur de vitesses. Certains boîtiers ont été marqués Bell et Howell/Canon, car fabriqués au Etats Unis. Gravure « CANON 7 Model » sur le dessus. Appareil ayant été le

plus fabriqué : sensiblement plus de 135 000 boîtiers. (Qui a fait mieux !)

CANON 7S : 1961 ⇨ 1964



Diffère surtout du Canon 7 par l'adjonction à l'intérieur du boîtier d'une cellule CDS avec pile PX 625 comme le reflex FX. Le cadran de la cellule est lui aussi de forme nouvelle. Le logement de la pile PX 625 a été prévu sous le boîtier à droite. Le verrou du volet arrière est resté depuis le Canon VI L sous la semelle à gauche. Le pas de vis tripode est à l'union du 1/4 gauche et du 3/4 droit. Le trait indiquant la position exacte de la pellicule est maintenant complété en son milieu par un cercle.

Cet appareil doit, à mon sens, être considéré comme le « dernier des Canon à télémètre » car les particularités supplémentaires du boîtier, artificiellement baptisé « Canon 7 SZ » ne sont pas suffisantes pour qu'il soit considéré comme un modèle nouveau et différent du Canon 7S.

Ainsi se termine la lignée des Canon à télémètre. Nous nous trouvons à ce moment là en 1966, c'est à dire 7 ans après l'apparition du premier Reflex Canon qui après cette longue gestation, n'avait pas encore vraiment réussi à percer sur le marché. Il faut cependant dire que le premier Reflex à un seul objectif, apparu en 1936, soit trente ans avant, n'avait pas mieux réussi. Toutefois, Canon lance dès 1961, les premiers appareils munis d'un objectif à exposition automatique. Puis des demi-formats : 18 x 24 et le Reflex PELLIX à miroir fixe. Ces différents appareils ainsi que ceux qui suivent, feront l'objet d'autres exposés pour informer les collectionneurs et leur permettre d'y voir clair dans toute la production CANON.

Guy ALBERTINI

Fin de l'étude des Canon à télémètre réalisée par notre ami « Canoniste » qui nous a promis de nous faire voyager, au fil des prochains bulletins, dans le reste de la production de la marque CANON.

L'appareil photographique de Niépce

Article de Jack NAYLOR, paru dans *THE JOURNAL*, numéro 3 et 4 de 1995. Traduit par Gérard BANDELIER avec l'aimable autorisation de Jack NAYLOR, sur une recommandation de notre correspondant Gérard A. SPIEGEL.

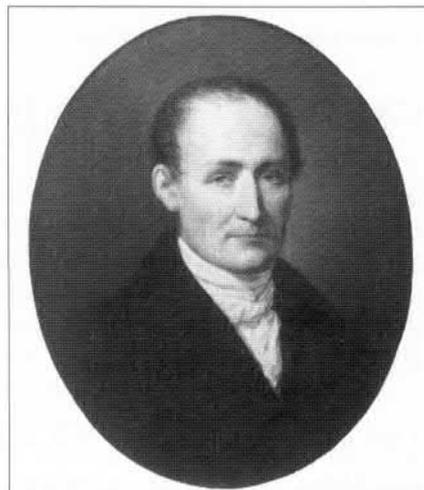
THE JOURNAL, organe du Club de l'histoire de la photo de la Nouvelle Angleterre, a fait paraître dans ses colonnes, la première photo jamais publiée de la machine qui a servi à Nicéphore Niépce pour ses premières expériences d'héliogravure.

L'appareil, décrit dans cet article, provient de la collection de Gabriel Cromer (1873-1934). Cromer, originaire de Clamart sur Seine dans la banlieue de Paris, a suivi une formation de juriste avant de débiter une carrière dans la photographie. Il a recueilli une des plus belles collections en comparaison du déroulement historique. Cette collection rassemblait des photographies, des appareils, des livres et des manuscrits pour lesquels il a dépensé une fortune. Cromer mourut en 1934 à l'âge de 61 ans. Madame Cromer, sa veuve, décida en 1938 de vendre la collection de son mari pour un montant de 700 000 francs (\$18 480). Après de nombreuses discussions, elle déclina une offre du gouvernement français pour 300 000 francs (\$ 7 920) et accepta la proposition de la société Eastmann Kodak pour un montant de 500 000 francs (\$13 000).

La collection Cromer fut emballée dans des caisses en bois par la filiale française de Kodak à Paris. Elle fut embarquée au Havre pour les États Unis en 1939, pendant que la France mobilisait, sur le paquebot américain " U.S. Schodack ". Ce fut le dernier chargement régulier de France avant que la seconde guerre mondiale n'éclate. La collection Cromer fut placée en 1949 dans le nouveau musée Georges Eastmann.

Dans cette collection, on peut admirer un appareil original de Giroux (1839) signé de Daguerre et un modèle unique, fait en France, qui servit à Niépce en 1826/1827 pour l'invention de la photographie (Ceci a été relaté dans *The Journal*, numéro 144/145, la vérité concernant l'invention de la photographie de Jack Naylor et l'invention de Nicéphore Niépce par le Dr. Jean-Louis Marignier).

Cet appareil possède un soufflet qui se replie dans la base de l'ensemble. Il porte le numéro 771.321, gravé sur une plaque incomplète avec le nom de Isadore Niépce. Isadore Niépce était le fils de Nicéphore ainsi



que son héritier. Une note, écrite en français, placée dans le soufflet identifie la provenance de l'appareil. Aujourd'hui, il n'a plus d'objectif, ni



support de plaque ni verre dépoli. Nous ne savons pas si ces pièces existaient à l'arrivée de la collection ou si elles ont été perdues avant.

Nicéphore Niépce (1765-1833), Chalon sur Saône, pris la première photo au monde en 1827. Il l'appela une héliogravure, du grec dessin par le soleil. Deux ans plus tard, en mauvaise santé, Niépce signa un accord avec Daguerre. Celui-ci incluait les mots " le procédé inventé par N.Niépce et approuvé par L.J.M Daguerre devra être utilisé lorsque l'invention sera rendu publique ". Ces mots ont disparus lorsque les accords ont été revus à la mort de Niépce. Lorsque Niépce débuta ses études sur l'héliogravure en 1816 et il utilisa trois petits appareils en bois, de construction locale. Il obtint des résultats dès 1822 et il est possible que la première photographie date de

cette époque. Mais 1826 ou le printemps 1827 reste la date communément retenue comme celle de l'invention de la photo.

En Janvier 1826, Niépce acheta une caméra obscura professionnelle chez Chevalier, opticien à Paris. Celle-ci servit jusqu'à la mort de l'inventeur. Dans le musée de Chalon sur Saône, sont conservées plusieurs appareils dont un avec un soufflet. Niépce inventa le premier appareil à soufflet, le diaphragme à iris, tout comme il est l'inventeur de la photographie. L'objet conservé au musée Eastmann, certainement l'un des premiers au monde, fut adroitement construit pour qu'il puisse se replier dans sa propre boîte. Lorsque il est ouvert, il mesure 13 pouces de haut, 8 1/2 pouces de large (un pouce=2,54 cm NDLR). Le soufflet mesure 7 1/2 pouces carré avec une extension entre 3 et 6 pouces. Les

dimensions de la plaque sont 4 1/2 pouces par 5 3/4 pouces.

Nous devons bien distinguer entre le premier appareil, celui de Niépce, et le premier appareil commercialisé, celui de Giroux et signé par Daguerre.

Celui de Niépce est conservé sous les voûtes de la Maison Georges Eastmann.

Références :

Victor FOUQUE

La vérité concernant l'invention de la photographie 1865-1867

Gaston TISSANDIER Histoire de la photographie 1876

Josef Maria EDER

Histoire de la photographie 1890

Georges POTONIEE

L'histoire et la découverte de la photographie 1925

Helmut GENSHEIM

L'histoire de la photographie de 1625 à 1914 1969

Jean Louis MARIGNIER

Photographie, histoire de l'invention de N.Niépce 1995

Société Française de Photographie Inventaire de la collection Cromer 1939

Lettre du Dr. Clark au Dr. Mees 24 Avril 1939

Image Magazine Dr. Clark Décembre 1981



Cette nature morte serait la plus ancienne photographie au monde.

Photographie sur verre au bitume de Judée, obtenue par Niépce vers 1822. Ce précieux document fut offert en 1890 à la Société française de photographie par le petit-fils de l'inventeur. Il est aujourd'hui égaré ; mais il en subsiste une similitravure faite par les soins de la Société en 1891, d'après laquelle a été gravée cette image.



Revue bimestrielle
Abonnement 1 an / 6 n° : 200F
Abonnement international 1 an / 6 n° : 260F

B.P. 1 - 30140 MIALET

Tél. 04 66 85 01 24 - Fax. 04 66 85 00 24

Le courrier des lecteurs

Echos de brocante

Le printemps revient, et avec lui les multiples brocantes de plein air aux effluves de «moules frites» merguez, barbe à papa, de fleurs écloses aussi, de haies fraîchement taillées, masquées d'étals multicolores, ce petit matin-là en cette petite ville de la région parisienne.

Une dame rondelette, déguisée en clown, perruque rousse et visage barbouillé de fard rouge et blanc, fait la circulation et interpelle le badaud...

- Elle vous plaît ma brocante, monsieur ?
- Mais oui madame, c'est très beau !

C'est vrai, c'est beau sous le soleil, je traîne un moment après avoir laissé le C.15 rue de l'église, loin derrière. D'étals en étals, des « appareils à photo » sans intérêt à 50 F, j'vous le laisse à 40... à 30..., non merci !

Je marche depuis bientôt 2 heures, il est 10h30 et rien de rien... J'irai bien boire une petite bière au stand en bas. Et puis lassé, je m'arrête devant un petit étalage de 1 m peut-être. La dame me sourit et me demande ce que je cherche. Non je n'ai pas d'appareils photo monsieur, et souriante toujours, par contre j'ai des objectifs !

- Ah bon ! A tous les coups elle va me sortir un Tokurona ou un Sankunon, de ces trucs pas cher de grandes surfaces.

Et bien non ! Elle exhibe 2 cylindres de métal blanc, brillant sous le soleil de mars, avec les bouchons devant et derrière... Hou là !

Je n'en crois pas mes yeux j'ôte délicatement le bouchon protégeant la lentille frontale, et d'un coup, j'ai le cœur qui s'emballer et le cerveau qui pédale.

J'ai vu ça quelque part, dans le Vial sûrement, c'est français et du beau. Télé Oplar 135/4,5 et Oplar 35/3,5. (elle va en vouloir une fortune)

Frédéric, le petit garçon de la dame explique : « M'man, le petit truc là, qui tourne, avec des petits yeux c'est pour savoir, pour viser, choisir lequel... »

- Ah bon, vous le voulez aussi ? me sourit-elle.
- M'oui, fais-je sans m'emballer (hypocrite va).
- Allez, je vous laisse les trois pièces pour 200 F, le p'tit truc avec... pour viser, ça va ?
- Vous auriez un p'tit sac ? (là, j'abuse)
- Mais oui, monsieur.
- Merci madame... pour le p'tit sac.

Rentré à la maison, je cherche fiévreusement dans mes bouquins la valeur de mes trésors, et enfin, dans le « Blou-Bouk » je fais le point. Pas mal, tout de même. Mais quoi faire maintenant, les revendre ? Je les vois déjà les futurs acheteurs, l'œil en coin et le petit sourire. Non. Je pense à autre chose et j'astique, et ça brille... de milles feux.

Lundi matin 11 h, au courrier, une grosse enveloppe grise lourde, épaisse. Un gros truc de pub peut-être ? Eh non, Classic Caméra, c'est le titre. Beau ça. Feuilletant rapidement, je découvre des photos sublimes. Des Leica jamais vus, plaqué or, Luxus, et des russes « copy de leica » alignés, comme sur la place rouge, et des Rectaflex rutilants d'or et lézards (pauvres lézards) coûtant sûrement le prix d'une Ferrari. Et du texte, du texte à longueur de pages, 50 pages papier glacé, le grand luxe quoi, la super revue... Classic...

Je retrouve mes lunettes pour lire un peu cette merveille et patatras, tout en anglais... et en italien ! En vain, je cherche les colonnes en français, mais non... rien. même la lettre d'accompagnement est en anglais. Dear Sir... etc...

J'essaie, sans résultat, de me battre avec les « screwmount » « bayonet mount » et autre « range finder » comme dans le Mc Keown's, mais là c'est trop. Alors à part les images de rêve caressées sous le doigt en rêvant un peu, et rêver aussi que j'aurai assez de courage pour apprendre l'anglais... ou l'italien. Et avec un peu (beaucoup) de chance dégoter un boîtier à « bayonet mount » pour mes objectifs de dimanche, à 200 F, le boîtier, ...avec un p'tit sac, en remerciant le ciel de nous avoir donné, P. H. Pont, ses appareils de légende, et le Club Niépce Lumière, aux bulletins sur papier glacé et aux... textes en français.

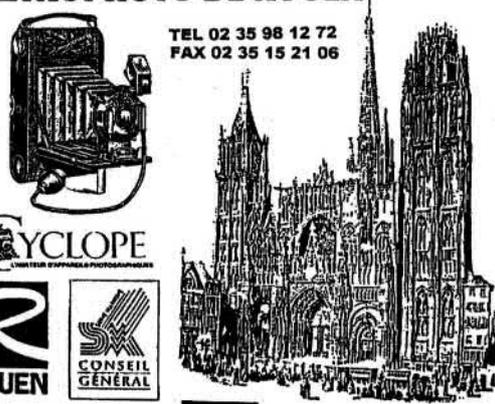
Reprobus

LE RENDEZ-VOUS DES
COLLECTIONNEURS
DE MATERIELS PHOTO-CINE
ANCIENS

ROUEN
HALLE AUX TOILES
8 A 18 H

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE 1997
7^{ème} MARCHÉ INTERNATIONAL
RETROPHOTO DE ROUEN

TEL 02 35 98 12 72
FAX 02 35 15 21 06



CYCLOPE
UNITEUR D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

ROUEN **CONSEIL GÉNÉRAL**

ABILITY Sportline
SPORTSWEAR PUBLICITAIRE

NOVOTEL **BREARD** **ASSURANCES Jmonin**

RICARD SOCIÉTÉ

levis
316 Européenne des Peintures
35, rue de l'Oratoire 75002 PARIS
Avec un Club Card et votre 70000 LE isolant

Normandie Rouen 100%

Petites Annonces

Collectionneur achète tous vieux appareils anciens et rares. Je recherche plus particulièrement les débuts de la photographie, des daguerréotypes et du pré-cinéma. J'achète paiement comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous. J'étudie toute proposition et demande. Tél. 03 88 98 04 37 Frédéric HOCH 41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN Fax. 03 88 98 94 50

Le Général DESBORDES recherche pour compléter sa collection d'Olympus, différents boîtiers dont la liste serait trop longue à donner ici. Vous pouvez le joindre directement au numéro : 01 40 84 04 77

Je recherche tout sur l'instamatic 126 Kodak, appareils et documents. Jean-Paul FRANCESCH Tél. 04 78 74 84 22

Manifestations et Foires

AVRIL 1997

27 Varades (44) Tél. 02 40 83 44 08

MAI 1997

4 Metz 10^e Phot'Antique. Tél. 03 87 51 10 21
11 Azay (37) Foire à la photo. Tél. 02 47 45 37 59
18 Vichy (03) 6^e Bourse photo. Tél. 04 70 41 46 54

JUIN 1997

1^{er} Bièvres (91) 34^e Foire à la Photo. 28^e marché international occasions antiquités photo. Tél. 01 69 41 10 60
22 Sancoins (18) 5^e Salon matériel photo. Tél. 02 48 74 56 76

SEPTEMBRE 1997

7 Rouen 7^e marché international rétrophoto. Tél : 02 35 98 12 72

OCTOBRE 1997

5 Lyon (69) 4^e Rencontre des antiquités photo-cinéma. Tél. 04 78 74 84 22

NOVEMBRE 1997

23 Paris (75) 2^e Photocinémagic. Tél. 04 66 85 01 24

Sauveur Granero, membre du club et bien connu du monde des collectionneurs par sa présence sur les foires et salons, nous informe qu'il tient à la disposition des personnes qui le demanderont, une liste de matériel d'occasion et de collection. Photo-Nostalgie Sauveur Granero, 17 rue Francis Poulenc 66000 Perpignan Tél. 04 68 61 32 49 Fax. 04 68 52 05 67

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20

Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Bonnevaly 1-B, rue Pr Marcel Dargent - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22

Secrétaire : M. MOREAU Gilles 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08

Trésorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58

Conseillers : M. DUPIC Roger 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00

M. GOMET Alain 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint-Just, agence 1068, compte n° 79132A/38

ANCIENS NUMÉROS

Reliure des 40 premiers numéros 800 F (10 années) Les numéros de 2 à 48 = 20 f pièce (+ 10 F de port par envoi) les suivants 150 F franco par année complète.

PUBLICITÉ 1996

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Imprimerie : Imprimerie DEP - 18, rue de la Thibaudière - 69007 LYON - Tél. 04 78 69 21 75
Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Bonnevaly 1-B, rue Pr Marcel Dargent - 69008 LYON

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F - Hors C.E.E. = 300 FF. Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : Prénom :

N° et rue :

Code Postal : Ville :

Tél : Fax :

Domaines d'intérêt :

.....

Petites Annonces

Collectionneur achète tous vieux appareils anciens et rares. Je recherche plus particulièrement les débuts de la photographie, des daguerréotypes et du pré-cinéma. J'achète paiement comptant toute collection. N'hésitez pas à me contacter pour une information ou un rendez-vous. J'étudie toute proposition et demande. Tél. 03 88 98 04 37 Frédéric HOCH 41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN Fax. 03 88 98 94 50

Le Général DESBORDES recherche pour compléter sa collection d'Olympus, différents boîtiers dont la liste serait trop longue à donner ici. Vous pouvez le joindre directement au numéro : 01 40 84 04 77

Je recherche tout sur l'instamatic 126 Kodak, appareils et documents. Jean-Paul FRANCESCH Tél. 04 78 74 84 22

Manifestations et Foires

AVRIL 1997

27 Varades (44) Tél. 02 40 83 44 08

MAI 1997

4 Metz 10^e Phot'Antique. Tél. 03 87 51 10 21
11 Azay (37) Foire à la photo. Tél. 02 47 45 37 59
18 Vichy (03) 6^e Bourse photo. Tél. 04 70 41 46 54

JUIN 1997

1^{er} Bièvres (91) 34^e Foire à la Photo. 28^e marché international occasions antiquités photo. Tél. 01 69 41 10 60
22 Sancoins (18) 5^e Salon matériel photo. Tél. 02 48 74 56 76

SEPTEMBRE 1997

7 Rouen 7^e marché international rétrophoto. Tél : 02 35 98 12 72

OCTOBRE 1997

5 Lyon (69) 4^e Rencontre des antiquités photo-cinéma. Tél. 04 78 74 84 22

NOVEMBRE 1997

23 Paris (75) 2^e Photocinémagic. Tél. 04 66 85 01 24

Sauveur Granero, membre du club et bien connu du monde des collectionneurs par sa présence sur les foires et salons, nous informe qu'il tient à la disposition des personnes qui le demanderont, une liste de matériel d'occasion et de collection. Photo-Nostalgie Sauveur Granero, 17 rue Francis Poulenc 66000 Perpignan Tél. 04 68 61 32 49 Fax. 04 68 52 05 67

Club Niépce Lumière

Siège social au domicile du président. Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le n° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 10, clos des bouteillers - 83120 SAINTE-MAXIME - Tél. 04 94 49 04 20

Président : M. FRANCESCH Jean-Paul Résidence Bonneval 1-B, rue Pr Marcel Dargent - 69008 LYON - Tél. et fax. 04 78 74 84 22

Secrétaire : M. MOREAU Gilles 39, place des basses Barolles - 69230 SAINT-GENIS-LAVAL - Tél. 04 78 56 00 08

Trésorier : M. BANDELIER Gérard 25, avenue de Verdun - 69130 ECULLY - Tél. 04 78 33 22 58

Conseillers : M. DUPIC Roger 10, allée Berlioz - 69780 SAINT-PIERRE-DE-CHANDIEU - Tél. 04 78 40 36 00

M. GOMET Alain 15, allée des bouleaux - 95350 SAINT-BRICE-SOUS-FORÊT - Tél. 01 40 11 16 75

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint-Just, agence 1068, compte n° 79132A/38

ANCIENS NUMÉROS

Reliure des 40 premiers numéros 800 F (10 années) Les numéros de 2 à 48 = 20 f pièce (+ 10 F de port par envoi) les suivants 150 F franco par année complète.

PUBLICITÉ 1996

Manchette : Huit lignes de haut sur la largeur 200 F Différents pavés publicitaires sont disponibles : 1/6, 1/4, 1/2, pleine page au prix respectif de 200, 280, 500 et 950 F par parution

PUBLICATION

ISSN : 0291-6479. Directeur de la publication : Jean-Paul FRANCESCH. Imprimeur : Imprimerie DEP - 18, rue de la Thibaudière - 69007 LYON - Tél. 04 78 69 21 75
Les textes et les photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

Bulletin d'adhésion au Club Niépce Lumière à photocopier et à retourner au siège :

Résidence Bonneval 1-B, rue Pr Marcel Dargent - 69008 LYON

L'adhésion au club Niépce Lumière couvre l'année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre.

C.E.E. = 250 F - Hors C.E.E. = 300 FF. Elle comprend l'envoi des six bulletins du club.

Nom : Prénom :

N° et rue :

Code Postal : Ville :

Tél : Fax :

Domaines d'intérêt :

.....

LYON AUTOCHROME 69

68, rue Auguste Comte
69002 LYON
Tél. 04 78 37 76 58
Fax. 04 78 42 55 09

PHOTO-CINÉ-LABO OCCASIONS - COLLECTIONS ACHAT - DÉPOT - VENTE

97, rue Jean-Jacques Rousseau
21000 DIJON
Tél. 03 80 63 71 80
Fax. 03 80 67 16 03

DIJON AUTOCHROME 21

PHOTO MULLER

FÊTE SON
1946 50^e ANNIVERSAIRE 1996

COMPACTS PRAKTIKA - Minitor avec étui 270 F - 400 AFD des dactos avec étui 490 F - P 25 AF avec étui 690 F OLYMPUS SUPERZOOM 70 - Avec sac 890 F OLYMPUS IS 100 S - La reflex moderne tout intégré - boît avec pile - coque - sac 2790 F - Optique complétement télé 180 mm 690 F - valeur 3880 F (moins 2000 F) 2990 F PAPIER PHOTO NOIR & BLANC - Usiné multiusage brillant 1 x 100 feuilles M1 18 x 24 200 F - 400 F 5 x 100 feuilles M1 18 x 24 900 F - 400 F 10 x 100 feuilles M1 18 x 24 1600 F - 400 F 1 x 500 feuilles poids 18 x 24 490 F - 400 F - FOMIA multiusage en promotion de 10 x 15 ou 30 x 40 avec cache-obj CANON EOS 500 - La kit reflex 24 x 36 autofocus de l'anneau engrené + zoom canon 28-80 + 80 210 avec courroie, pile fournie - val. 6499 (moins enviro) 3990 F JUMELLES PRAKTIKA - Traitement 8x4 - stèle vapor compactes (livrées avec étui) Petite bi-color 8 x 21 390 F Super 8 x 21 490 F Super 10 x 25 490 F - Ultra compacte zoom 7 x 21 x 25 UC 990 F - Série classique PANTHER - Genères coquebois + pile - livrées avec 7 x 50 180 F 8 x 30 260 F 12 x 40 1040 F 10 x 50 1080 F - Téléscope livré avec trépied de table 9 x 30 x 40 780 F	PELLICULES - Noir & blanc 24 x 36 - 12 Hild F94 135.36 péc. 2.96 250 F - 10 Konopon 180 135.36 péc. 11.95 150 F - 10 Konopon 400 135.36 péc. 10.97 200 F - 10 Konopon 800 135.36 péc. 11.97 180 F - Noir & blanc 6 x 6 - 10 Konopon 100 péc. 7.97 140 F - 10 Konopon 200 péc. 10.96 160 F - 10 Konopon 400 péc. 4.96 140 F - 10 Konopon 800 péc. 6.96 180 F - 50 Agfachrome K200 135.36 péc. 12.96 250 F - 50 Agfachrome K200 135.36 péc. 12.96 1000 F - Diapositives 6 x 6 - 2 x 5 15 100 - péc. 2.97 240 F	MITSUBISHI PDP - Imprimante à sublimation thermique (Max + PC) - Format A4 qualité photo - (moins 3000 F) (200 x 116 x 280 - poids 3 kg) - Pack consommable papier 50 feuilles + rouleau - support logiciel 143 F - Menu - support logiciel 314 F PRAKTIKA - Cellulose - 30 bits boite révélation - 2700 x 3600 pixels - diapo en machine Praktica - 42 vis - 36 films - version Max ou PC - autre mo- dème possible - livré avec logiciel 16 25 900 F - Version noir & blanc 8 bits boite révélation - 2000 x 3000 pixels - diapo en machine Praktica - 42 à vis - 36 films version PC - autres modèles possibles livré avec logiciel 16 13 900 F - Guides - Remplacements amincés (1) 44 24 09 27
---	---	--

Cadeau
 Pour se voir, pendant tout l'été, dans nos magasins, nous vous offrons un cadeau de bienvenue. Le cadeau est valable jusqu'au 31 août 1996. Les cadeaux sont limités en nombre et peuvent varier sans préavis. Les cadeaux sont réservés aux clients qui ont acheté un produit de notre gamme pendant la période de promotion.

UN VRAI REFLEX
 ZENIT 122 + obj 2-58 auto + sac 740 F
 Options : grand-angle 2.8-28 auto 590 F
 Télé 2.8-35 auto 590 F
 Flash électronique NG 16 190 F
 Sac fourre-tout 240 F
 Valeur 2350 F (moins 2000 F) 1990 F
TAMRON 70-300 AF
 Disponible en monture ou choix - Canon EOS
 Nikon AF - Minitor AF avec étui 1990 F

OLYMPUS MU ZOOM 105 TOUT-TEMPS
 - Autofocus multi focaux - pose de 4 s au
 1/500 - zoom 38-105 - avec étui 1990 F

PRAKTIKA LE REFLEX CRÉATIF 24 X 36
 - 8X 20 S auto-débrayable - TTL flash - mémorisation
 lecture professionnel de champ - code DX
 livré avec 2-58 1870 F
 livré avec 35-70 2150 F
 livré avec 28-70 2350 F
 Objets & accessoires vous conseiller.

CANON KUIS - FORMAT APS
 - tout automatique - dimension d'un appareil
 de cigarette - boîtier acier brossé - dans le limite
 des stocks disponibles importateur 1990 F

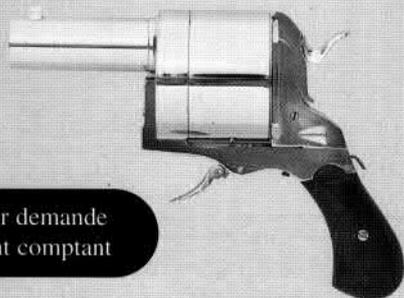
OLYMPUS SUPERZOOM 110
 - Le compact tout-temps avec étui 1450 F

OBJECTIF SPÉCIAL PORTRAIT
 - 1.5-85 mm Hélios 40-2 0 42 à vis
 livré avec étui noir + filtre
 bagues adapt. bélimette 42, nous conseiller
 Frais d'expédition + 60 F
 Offres valables dans la limite des stocks disponibles.

Ouvert de mardi au samedi de 9 h 30 à 12 h 30 (samedi 13 h) et de 14 h 30 à 19 h 00 - Magasin fermé de 28-07 au 28-08 inclus
 17, rue des Plantes 75014 Paris - TEL. (16-1) 45 40 93 85 - FAX. (1) 45 40 40 69
 Bus 28 - 58 - 62 - Métro : Alésia ou Pernety

Fine Antique Cameras and Optical Items

*I buy complete collections
I sell and trade from my collection
Write to me, I know what you want...*



Liste sur demande
Paiement comptant

Je recherche plus particulièrement
 APPAREIL DU DÉBUT DE LA PHOTOGRAPHIE, OBJECTIF,
 DAGUERRÉOTYPE, APPAREILS AU COLLODION, PRÉ-CINÉMA,
 APPAREILS MINIATURES D'ESPIONNAGE, APPAREILS SPÉCIAUX
 DE FORMES CURIEUSES, APPAREILS TROPICAUX...

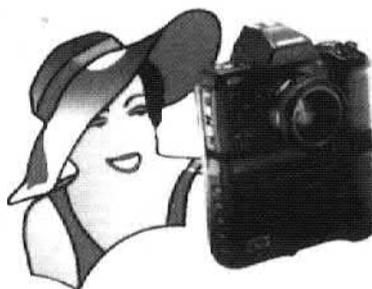
*N'hésitez pas à me contacter pour
une information ou pour un rendez-vous:*

Frédéric HOCH

41, rue de la Dordogne 67150 ERSTEIN
Tél. 88 98 04 37 (7:00 pm) Fax. 88 98 94 50

PHOTO LUMIÈRE

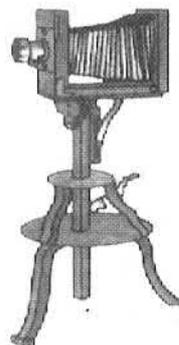
Jean-Paul HUG & Patrick RAFFIN



Tél. 94 31 11 31

Fax. 94 31 04 24

**Antiquités photo
neuf - occasion
achat - vente
échange - dépôt
tous travaux de photo
Photo industrielle
cinéma
portrait**



503, Avenue de la République

83000 TOULON