

Depuis 1980 N° 64 Octobre 1994



Club



Niepce Lumière

Ce n'est qu'un début,
Continuons le combat !

**1^{er} SALON
INTERNATIONAL
PHOTO-CINEMA
RHONE-ALPES**

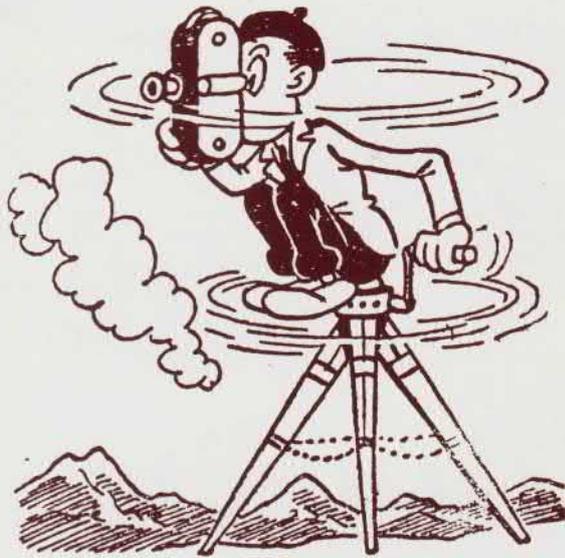
**VENISSIEUX
9 OCTOBRE 1994**



Rendez-vous au 8 octobre 1995...

Prix au numéro : 40 FF

ISSN : 0291-6479



Rien ne pouvait échapper au Président lors du déroulement de notre manifestation.

Le Club se modernise! le ☎ 78 74 84 22 n'est plus seulement un répondeur où vibre la voix chaleureuse de notre président. C'est aussi maintenant un FAX, cet appareil que les japonais ont inventé 80 ans après le Bélinographe car il ne leur était pas possible de construire de télécopieurs capables d'afficher les trois mille lettres de leurs différents alphabets...

Grace à cette merveille technologique, vous allez pouvoir déguster l'éditorial du Président, qui nous a tant manqué dans nos derniers bulletins. À tel point qu'un certain nombre de participants à la Foire de Vénissieux ne sont venus que pour voir si le Président existait réellement. Ils n'ont pas été déçus, et sûr qu'ils reviendront encore plus nombreux l'an prochain pour assister à notre assemblée générale annuelle...

Malheureusement, toute technique a ses faiblesses, et il semble bien que certaines interférences aient quelque peu altéré le message Présidentiel autant que providentiel. Par chance, ces parasites se trouvent en italique et confinés entre parenthèses...

E.D.I.T.O.

Que dire après la Foire de Vénissieux ?

Il n'est pas trop dans mes habitudes, (*mais un peu quand même*) de m'asperger de satisfecit (*la nouvelle eau de toilette de Laguerfeld...*) et d'ailleurs, en la circonstance, je ne pense pas (*est-ce vraiment le rôle du Président que de penser ?*) qu'il serait le bienvenu !

Est-ce à dire que cette première rencontre de Vénissieux fut ratée ? Je ne le pense pas non plus. La seule chose que je puisse affirmer, c'est qu'elle n'a pas eu le succès que j'en attendais. Au plan des exposants, je ne me plains pas. Ils étaient justes quarante pour une occupation totale des 150 mètres linéaires mis à leur disposition. Où le bât a blessé (*et il va se vexer si on le traite d'âne bête!*) c'est au niveau des visiteurs. Tout juste 534 entrées ! J'en attendais au moins le triple ! (*à la mode de Caen*)

Personnellement, je crois que la municipalité de Vénissieux, de même que le Centre Culturel "Boris Vian" avaient fait le maximum pour une réussite parfaite de ce Salon organisé par notre Club. Je suis persuadé que si le succès ne fut total, ce ne fût que par un manque de publicité. Hélas, les affichettes qui auraient dû normalement être distribuées sur les stands de la Foire de Bièvres, n'ont pas été prêtes en temps voulu et je suis convaincu que cette carence (*due à l'infâme barbu trésorier...*) nous a fait beaucoup de tort. Sur place, dans la région Rhône-Alpes, deux radios, deux chaînes de télé et la presse locale ont parlé de l'évènement. Ce n'était pas suffisant...

J'ai distribué, à chaque exposant, un questionnaire sur leurs impressions au terme de cette Foire. En règle générale, et pour 86 % d'entre eux, ils ont été satisfaits de l'accueil et de l'organisation. Ils sont évidemment tous d'accord à déplorer le trop peu de visiteurs. Ce qui est encourageant, c'est qu'à l'unanimité moins un, ils ont répondu "OUI" à la question : "Serez vous parmi nous le 8 octobre 1995, pour la seconde édition de la Rencontre Internationale des Antiquités Photo-Cinéma de la Région Rhône-Alpes ?"

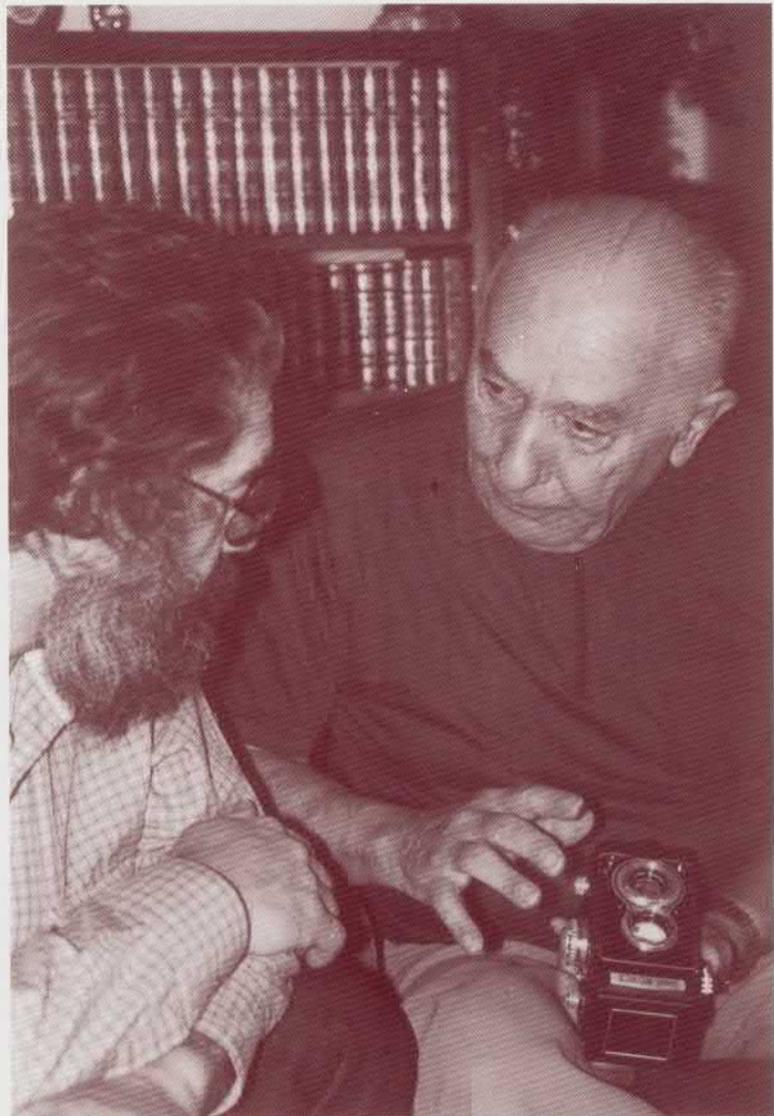
N'étant pas d'un naturel pessimiste, et partant du principe qu'il FAUT que l'"enfant" grandisse, je m'engage personnellement à faire (*et à faire faire...*) encore mieux demain, et je remercie tous ceux qui m'ont aidé, en particulier notre confrère Roger Dupic...

Des travaux ayant perturbé le fléchage mis en place, certains ne sont peut-être pas encore arrivés...



La classification des SEMFLEX est-elle possible ?

Photo ci-contre : Monsieur Paul ROYET expose à l'auteur les avantages de l'outil diamant pour une finition parfaite des pièces en alu. La SEM fit œuvre de pionnier en ce domaine.
(Photo Jean-Paul FRANCESCH)



La nomenclature des Semflex est beaucoup plus délicate que celle des Leica. La rigueur allemande imposait un changement de numéro pour chaque gamme et chaque évolution technique correspondait à un changement de référence. Seules les petites variantes restent à préciser pour définir parfaitement l'appareil : Leica III c à rideau rouge, par exemple.

Chez SEM, moins de systématismes, bien que les grandes familles existent : Standard, Oto, Semi-Oto, Studio... Mais aucune distinction pour les évolutions successives, et deux appareils portant le même nom au catalogue peuvent se révéler fort différents en collection.

Un Semflex est construit selon une métrologie rigoureuse, et de ce fait, les différents éléments sont facilement interchangeables. De plus, il a été fourni durant une vingtaine d'années sans modifications majeures. Les variantes les plus originales, comme le Semflash ou le Studio sont bâties à partir du boîtier de série.

Cela n'empêche nullement une grande quantité de modèles et de variantes qu'il n'est pas du tout facile de recenser de façon complète. Seule une approche analytique semble possible pour aboutir à une bonne compréhension de l'évolution des différents modèles.

J'ai donc décomposé les Semflex en un certain nombre de sous-ensembles pour pouvoir lister de façon aussi exhaustive que possible les variations rencontrées. Chaque variation est alors codée par un chiffre ou une lettre pour composer un "mot" décrivant avec la précision voulue le sous-ensemble en question.

L'examen porte sur une quarantaine de détails plus ou moins importants et plus ou moins visibles. Le résultat est prévu pour être exploité par ordinateur à partir de listes descriptives les plus nombreuses possibles...

C'est la raison pour laquelle vous trouverez une fiche que vous pourrez remplir et renvoyer au trésorier afin de compléter la description proposée.

Si vous avez des appareils présentant des particularités non répertoriées, il serait gentil de nous en faire une description la plus précise possible...

Il faut aussi ajouter que SEM proposait des remises à niveau des anciens modèles pour profiter des dernières avancées techniques. Les modifications pouvaient toucher quasiment n'importe quel élément : Synchronisation de l'obturateur, changement des objectifs ou de l'obturateur, système de visée, mécanisme d'avance du film, dos de l'appareil, etc, etc.

Modifications qui pouvaient aussi être faites par un réparateur local avec un souci moindre de l'homogénéité du résultat. Le gainage est particulièrement exposé au remplacement.

Seuls les tout premiers ne portaient pas de numéro. La numérotation commence à 300 000 car il s'agissait du troisième boîtier sortant de la SEM, après les Reyna et l'Orénac.

On peut penser que les boîtiers étaient numérotés à leur livraison (par lot de 1 000 à 5 000 selon les périodes, mais que le montage se faisait dans l'ordre inverse : Le dernier gravé était le premier monté et vendu. C'est sans doute ce qui fait que le 500 638 est sensé être le dernier appareil produit par la SEM, alors que l'on connaît des numéros supérieurs...

Mécanisme et Gainage

Ces critères permettent l'identification rapide dans la gamme commerciale.

L'avance du film par manivelle arme l'obturateur automatiquement

A Oui (Otomatic B 1955)

1 Sécurité contre une double exposition :

- 0 Non
- 1 Ré-armement libéré par la manivelle d'avance du film (Oto)
- 2 Ré-armement libéré par le bouton. (Standard Synchro-Compur)

2 Déblocage de l'avance du film :

- 0 Aucun (Standard)
- 1 Automatique lors du déclenchement (Oto)
- 2 Par action du doigt sur un petit levier (Semi-Oto)

3 Gainage

- S Sans gainage. (Sous-marque : Photo Hall)
- CN Cuir Noir.
- PN Pegamoïd Noir. (Pégamoïd était une marque déposée)
- PG Plastique Gris. (Apparaît en 1959, ce gainage était fabriqué par la SIMAS, filiale de la SEM, qui fournissait toute la gainerie SEM en plus de ses livraisons diverses et variées à l'industrie.)

Platine ou Façade

La façade est l'ensemble supportant l'obturateur et les objectifs.

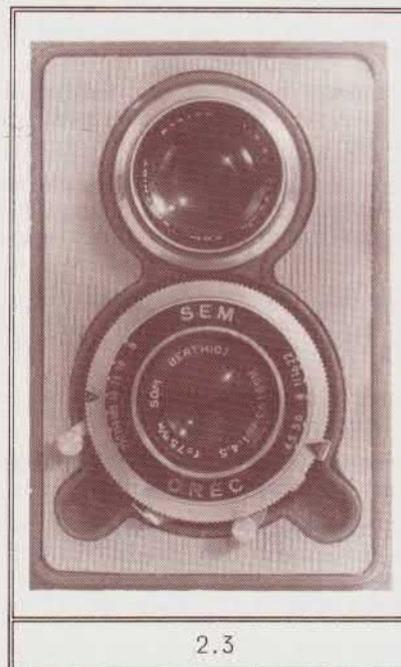
On trouve 10 familles de façades, subdivisées en sous-familles, et cela, indépendamment des objectifs et des obturateurs qui font l'objet d'une détermination spécifique.

Une série de photos illustre chacune des grandes familles pour faciliter l'identification, les descriptions permettent de séparer les différentes sous-familles.

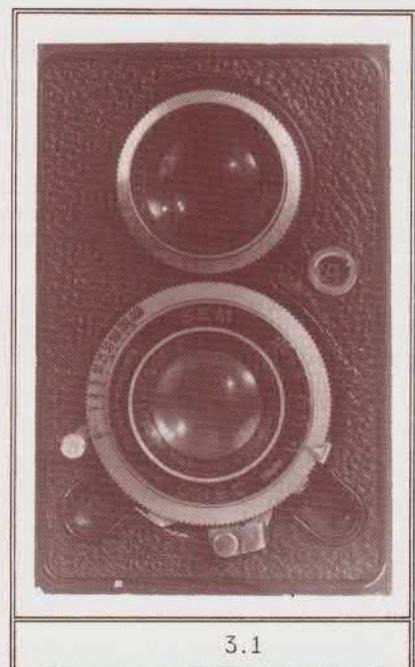
Peut-être en existe-t-il d'autres ? A vous de nous le dire...



1.1



2.3



3.1

0 Façade du prototype SEMFLEX III.

Voir bulletin numéro 61 pour une description complète de cet appareil non commercialisé.

1 Façade plate, deux cavités en bas ("oreilles").

Un jonc ourle les oreilles et l'objectif de prise de vue.

1.1 Peinture : Noir (Fin 1949 - début 1950)

2 Façade idem 1, le jonc ourle aussi l'objectif de visée.

2.1 Peinture : Noir

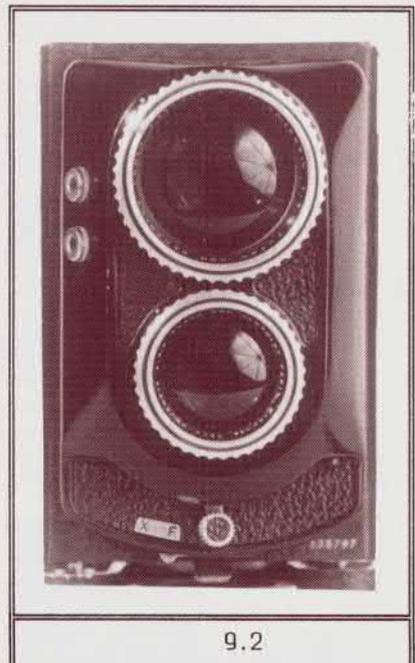
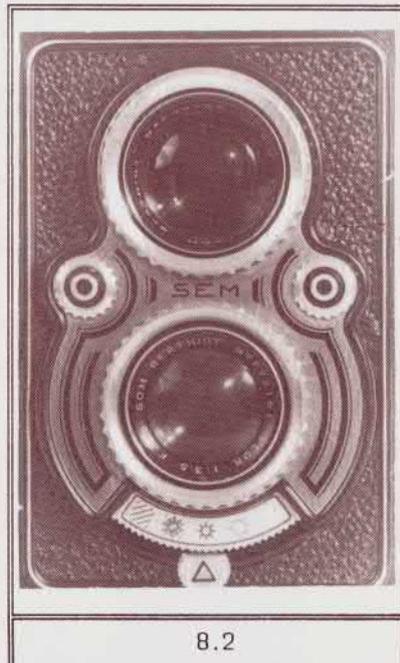
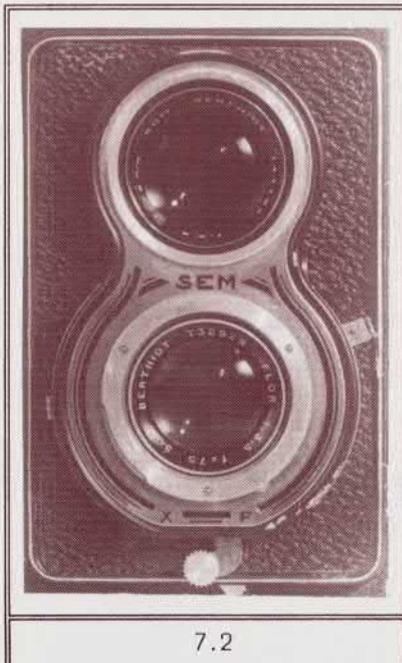
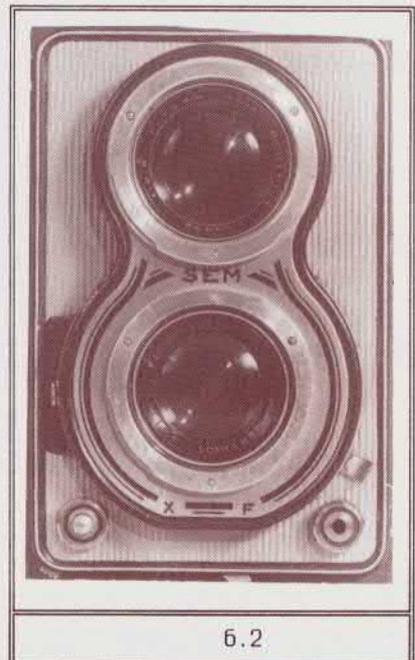
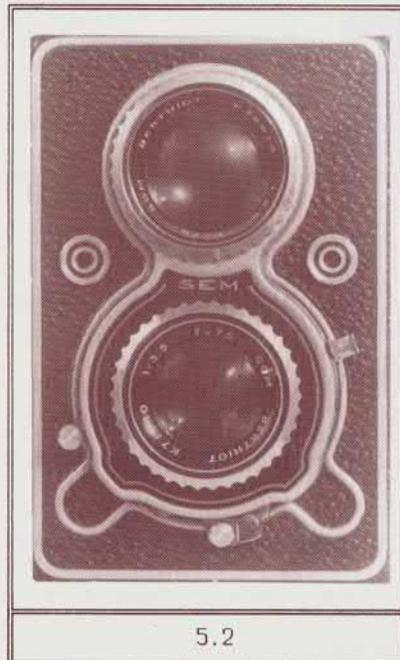
2.2 Peinture : Laque-Chrome (Apparue avec le "T 950" de septembre 1950)

2.3 Peinture : Gris (= > 1959)

2.4 Peinture : Givré noir, bord poli

3 Façade idem 2, prise de flash à gauche à mi-hauteur.

3.1 Peinture : Noir (1953)

4 Façade idem 3 + prise déclencheur souple à droite, 2 oreilles bouchées.

4.1 Gainage noir (Modèle 154 - Janvier 1954)

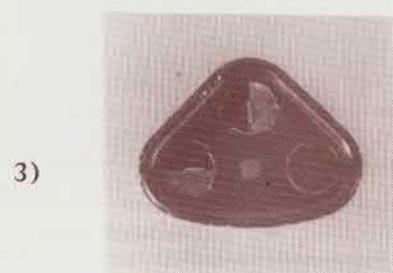
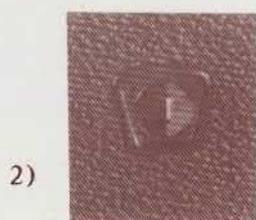
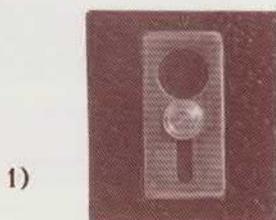
Peinture : Laque-Chrome. Plaquette : Blanc. "SEM" noir

- 5 Prise déclencheur souple en façade avec décor symétrique (=> 1955)
2 enjoliveurs d'objectifs crénelés.
 5.1 Peinture : Noir, plaquette : Blanc
 5.2 Peinture : Laque-Chrome. Plaquette : Noir. "SEM" blanc
 5.3 Peinture : Gris (=> 1959)
1 enjoliveur en visée, 1 baïonnette en prise de vue
 5.4 Peinture : Noir. Plaquette : Blanc
 5.5 Peinture : Laque-Chrome. Plaquette : Blanc, "SEM" noir
 5.6 Peinture : Gris. Plaquette : Blanc (=> 1959)
- 6 Obturbateur capoté, déclencheur en bas à droite, prise déclencheur souple symétrique
2 baïonnettes
 6.1 Peinture : Noir, "SEM" Noir
 6.2 Peinture : Gris, "SEM" noir (=> 1959)
 6.3 Peinture : Noir, "SYNCHRO-COMPUR" Noir (=> 1966)
- 7 Obturbateur capoté, armement et déclenchement pendulaire.
 7.1 2 enjoliveurs d'objectif lisses
 7.2 1 enjoliveur lisse en visée, 1 baïonnette en prise de vue
 7.3 2 baïonnettes, "SEM" Noir
 7.4 1 enjoliveur lisse en visée, 1 baïonnette, "Synchro-Compur" (=> 1966)
 7.5 2 baïonnettes, "Synchro-Compur" (=> 1966)
- 8 Obturbateur capoté, réglage diaphragme par symboles
 8.1 Peinture : Gris (Joie de Vivre 4,5)
 8.2 Peinture : Noir (Joie de Vivre 3,5)
- 9 Façade des STUDIO
 9.1 Prise flash 3 broches. Peinture : noir brillant
 9.2 Prise flash 2 broches. Peinture : noir brillant
 9.3 Pas de prises flash. Peinture : noir givré
 9.4 Plaquette "Synchro-Compur" (=> 1966)

Corps du boîtier

Le N° de moule de fonderie se trouve sous le ressort de maintien de la bobine réceptrice.

- 1 Moule de fonderie :
 1 THECLA F 734 (Logo 1, 2, 6, 7, 8 et 9)
 2 THECLA F 734 bis (Logo 3 et 4)
 3 THECLA F 734 bis 2 (Logo 4 et 5)
 4 THECLA F 734 bis 2 + renfort avant avec écrou de pied (fixé par rivets)
 5 THECLA F 734 bis 2 + socle basculant et arcades protectrices
- 2 Attache courroie :
 0 Sans rien (Prototype)
 1 Pièces avec une fente large, vissée sur le fût
 2 Un téton de chaque côté rivé sur la flasque (Gamme économique)
- 3 Prise flash :
 0 Sans (Tout premiers modèles et Semflash)
 1 Coaxiale sur obturbateur
 2 Coaxiale en façade (Modèles 1953 et 1954)
 3 3 trous en façade (premiers Studio)
 4 2 trous en façade (Studio)
 5 2 trous côté Mise au point. Broche "SEM" apparue en 1955
 6 broche "Sem" + coaxiale. (Liée au "Synchro Compur => 1966))



Fenêtres arrières contrôlant l'avance du film.

DOS

- 1 Presse-film :
- 1 Blanc et lisse. Aluminium poli.
 - 2 Peinture : Laque-Chrome (Quelques T 950)
 - 3 Peinture : Noir et piqué. Le piquetage permet d'atteindre une parfaite planéité, mais nécessite un outillage spécial.
- 2 Chicane améliorant l'étanchéité à la lumière :
- 0 Non (Tout premiers modèles...)
 - 1 Oui Le dos est formé de deux tôles où s'engage le bord du boîtier.
- 3 Fenêtre Fond :
- 0 Sans (La fenêtre de fond est liée à l'avance automatique par manivelle.)
 - 1 Ronde à volet à glissière (Prototype)
 - 2 Hexagonale à volet à glissière
 - 3 Trapézoïdale à volet pivotant
- 4 Fenêtre Dos :
- 0 Sans
 - 1 Volet à glissière
 - 2 Volet à pivot
 - 3 Triple (Voyant 6x6, 4x4, faux)
- 5 Couleur :
- 1 Peinture : Noir
 - 2 Peinture : Laque-Chrome =>
 - 3 Peinture : Gris N° 121
- 6 Pieds :
- 1 4 petits pieds
 - 2 Sans pieds, mais 2 grands ergots sur bouton. (Modèle "Studio Atelier")
 - 3 2 grands pieds et 2 petits ergots (Écrou de pied en façade)



Boutons de Mise au Point

Premier chiffre :

- 1xx Petit bouton
- 2xx Gros bouton sans mémo
- 3xx Gros bouton avec mémo

Second chiffre :

- x0x Sans indicateur de profondeur de champ
- x1x Indicateur pour 3,5
- x2x Indicateur pour 3,8
- x3x Indicateur pour 4,5
- x4x Indicateur pour 5,4 =>
- x5x Indicateur pour 5,5 N° 311.2

Troisième chiffre :Petit bouton

- 1x1 Périphérie lignée
- 1x2 Périphérie en pointes de diamants

Gros bouton simple

- 2x0 Normal
- 2x1 Graduation en Feet Modèles pour exportation vers l'Angleterre
- 2x2 Plaquette "Made in France"
- 2x3 Anodisé noir (Finition spéciale pour le Joie de Vivre 3,5)

Gros bouton à mémo

- 3x1 Mise au point à 0,9 m
- 3x2 Mise au point à 1 m
- 3x3 Mise au point à 1,5 m Studio à crémaillères (1.5 entre 20 et 10)
- 3x4 Mise au point à 1,5 m Studio à câbles.
- 3x5 Mise au point à 5 feet

Sélecteur de sensibilité : 3xx.1 = maxi 200 asa 24 DIN 3xx.2 = maxi 400 asa 27 DIN

Objectifs et Obturateurs

Indiquer l'objectif de visée, celui de prise de vue, puis l'obturateur.

Objo : B Berthiot :

- 1 75 mm 2,8 Anastigmat
- 2 75 mm 3,3 Anastigmat
- 3 75 mm 3,5 Anastigmat
- 4 75 mm 3,5 Flor
- 5 75 mm 3,8 Anastigmat
- 6 75 mm 4,5 Anastigmat
- 7 150 mm 3,9 Télé-Objectif
- 8 150 mm 5,4 Télé-Objectif



Objo : A Angénieux :

- 1 75 mm 2,8 Z 5
- 4 75 mm 3,5 X 1



Objo : T Tourret-Narrat :

- 1 75 mm 2,8 Anastigmat
- 4 75 mm 3,5 Anastigmat

Objo : E Ennagon :

- 1 75 mm 2,8 Anastigmat
- 4 75 mm 3,5 Anastigmat

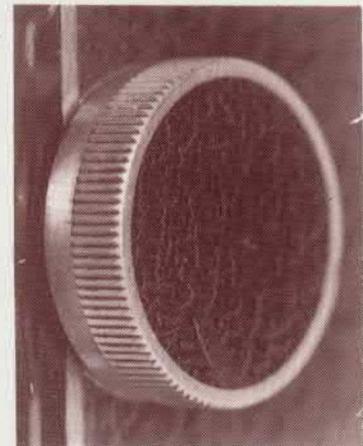


Obtu : O Orec :

- 1 B 1-400
- 2 B 1-300
- 3 B 10-250
- 4 Monovitesse sans armement 2 pales
- 5 Monovitesse à armement 5 pales

Obtu : C Compur :

- 1 B 1-500
- Synchronisation Flash :
- 0 Pas de synchro flash
- 1 Synchro unique
- 2 Selecteur de synchro M-X ou F-X



Avance du Film

Manivelle :

- m0 Manivelle prototype
- m1 Manivelle avec maneton à saignées très étroites
- m2 Manivelle avec maneton à saignées plus larges
- m3 Manivelle non coudée, mécanisme renforcé

Bouton :

- b1 Molettage : Lignes fines sur les 2/3 de la hauteur du bouton
- b2 Molettage : Lignes fines sur 1/3
- b3 Molettage : Pointes de diamants 3 rangs
- b4 Molettage : Crénelé sur 1/2
- b5 Molettage : Crénelé et anodisé noir (Joie de Vivre 3,5)
- b6 Molettage : Pointes de diamants 6 rangs
- b7 Molettage : Pointes de diamants 4 rangs

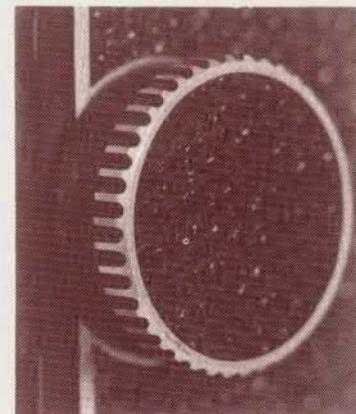
2 Petits boutons de la bobine débitrice

A blocage : (Semflex "haut de gamme")

- b1 Molettage : Pointes de diamants 7/8 rangs
- b2 Molettage : Pointes de diamants 6 rangs

Libres : (Modèles simples)

- 11 Molettage : Pointes de diamants 7 ou 8 rangs
- 12 Molettage : 1/2 lisse + 4 rangs
- 13 Molettage : Pointes de diamants sur 4 rangs
- 14 Molettage : 2/3 lisse + 2 rangs de pointes



Système de Visée

1 Logo :

- 1 "Semflex" moulé sans filet
- 2 Pièce rajoutée "Semflex" avec filet (4 étages)
- 3 "Semflex" avec filet moulé (3 étages)
- 4 Plaque "SEM" photogravée
- 5 Plaque "SEMFLEX" photogravée
- 6 Plaque "PHOTO-HALL"
- 7 Plaque "GRENAFLEX"
- 8 Plaque "RICHARD"
- 9 Plaque "LUMINOR" (?)



Le logo de type 2 ne se trouve que sur les modèles "haut de gamme" et semble avoir été conçu pour le Joie de Vivre 3.5. Le Type 4 semble avoir été créé pour le Joie de Vivre 4.5 par le styliste Tallon. A l'origine, cela imposait un fraisage du boîtier pour effacer le logo 3. Le logo 5 est photogravé sur feuille d'alu auto-adhésive et correspond peut-être à une proposition d'un fournisseur qui ne semble pas avoir été suivie.



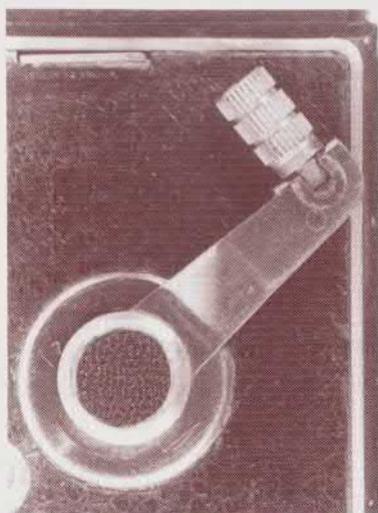
2 Verrou de capot :

- 0 Verrou encastré dans une rainure (Prototype)
- 1 Rainure sur corps + verrou à cheval sur la rainure
- 2 Verrou à ressort et capot avec trou rectangulaire
- 3 2 trous pour fixation, mais sans le verrou. Capot sans trou
- 4 Pas de verrou, plus de trous

Il semble que la suppression du verrou soit apparue sur le "Photo Hall" pour des raisons évidentes de prix de revient. La manipulation n'en étant pas plus compliquée pour autant, les modèles suivants furent simplifiés de la même façon.

Ci-contre à gauche, de haut en bas, les boutons b1, b5.

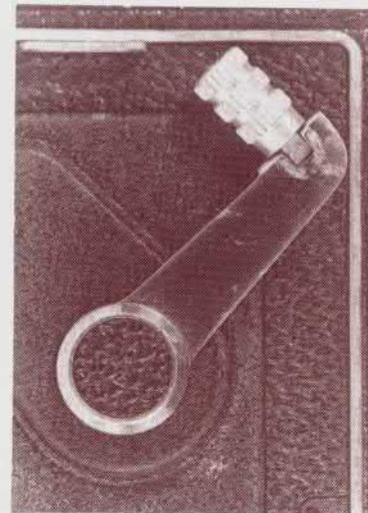
Ci-dessous, photos des trois manivelles : m1, m2, m3.



m1

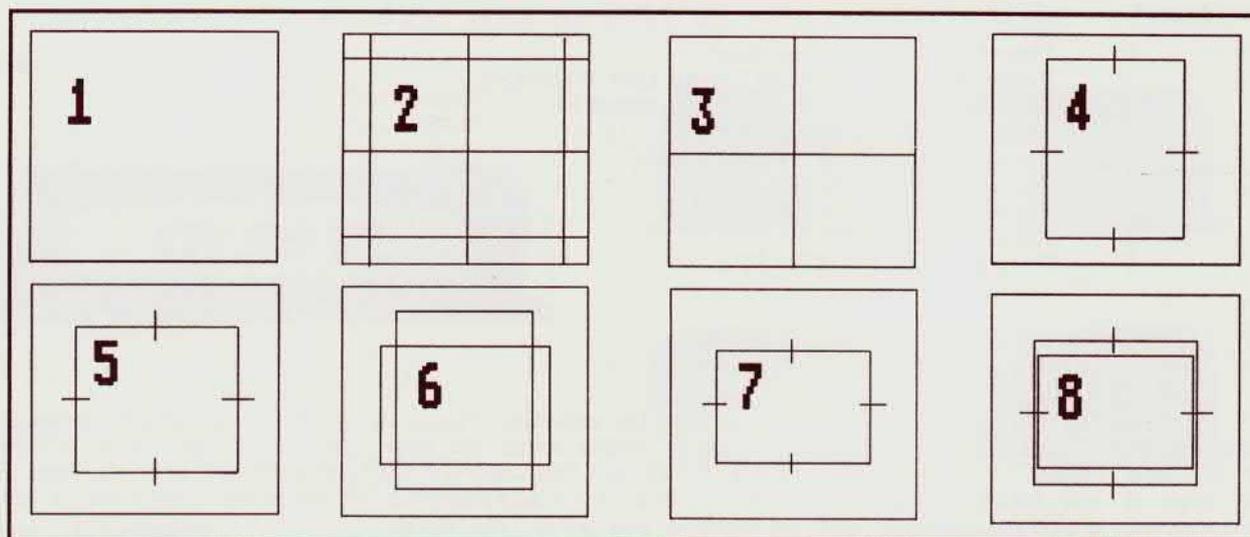


m2



m3

3 Verres de visée : 1-8 Selon les schémas ci-dessous :



Ce classement essaye de respecter l'ordre chronologique d'apparition. Il n'y a pas eu de remplacement d'un modèle par un autre ni attribution systématique d'un modèle à une famille d'appareils. Beaucoup de Studio sont équipés du N° 5, mais pas tous.

Le verre de visée étant fragile et indispensable, un certain nombre ont été remplacés par des modèles plus récents ou étrangers. DODIN proposait un dépoli à stigmomètre.

- 1 : Aucun marquage sur le verre dépoli. Ne se trouve que sur les tout premiers modèles.
- 2 : Grand réticule et cadres en bordure tracés au crayon, assez peu visibles.
- 3 : Réticule seul, tracé au diamant ou au crayon.
- 4 : Cadre 28x40 mm sérigraphié pour l'utilisation du film Bantam. Certains sont présentés à l'horizontale, ce qui est une erreur de montage.
- 5 : Cadre 4x4 cm pour utilisation du cache 4x4 fourni avec les Studio.
- 6 : Cadre Bantam vertical et 24x36 horizontal. En 1961 sort le Semflex "bi-format" permettant 24 vues 24x36 sur bobine 120. Un cadre était livré avec l'appareil.
- 7 : Cadre 24x36 seul. Entre temps, le format Bantam a disparu du marché. Présenté en vertical, il s'agit alors d'une erreur de montage.
- 8 : Cadres 24x36 et 4x4. L'utilisation en 4x4 nécessitait la double fenêtre au dos pour utiliser la numérotation correspondante au format 4,5x6 cm (16 vues par bobine). La principale utilisation était pour les photos d'identité par les professionnels.

- d Dépoli plan. Normalement réservé aux objectifs de 4,5 et 3,8.
- c Collectrice plan-convexe.

4 Loupe escamotable :

- 0 Pas de loupe : Sous-marques vendues à bas prix et viseur à loupe conique.
- 1 Petite loupe (Premiers modèles)
- 2 Grande loupe
- 3 Petite loupe fixée au volet arrière (Joie de Vivre 4,5)

5 Pliage du capot :

- 1 Manuel : il faut d'abord fermer le volet arrière, puis le volet avant.
- 2 Automatique : le volet avant commande la fermeture de volet arrière.

6 Peinture :

- 1 Noir
- 2 Laque-Chrome
- 3 Laque-Chrome et noir (un certain nombre de combinaisons sont possibles.)
- 4 Gris. Pour les appareils gainés "gris tourterelle".

7 Capot :

- 1 Plein (Premiers modèles puis gamme économique.)
- 2 Viseur sportif
- 3 Viseur sportif + bossage porte-filtre rond (Studio)
- 4 Cône avec loupe et œilleton caoutchouc. Créé pour le Semflash, ce viseur fut mis au catalogue et pouvait être monté sur tous les modèles sur demande.

SEMFLASH

Quatre critères supplémentaires sont nécessaires pour différencier les SEMFLASH entre eux :

- 1 Plaquette mode d'emploi sur la torche :
 - 0 Pas de plaquette
 - 1 Plaquette indiquant les six opérations nécessaires pour chaque photo.
- 2 Plaquette d'obturateur :
 - 1 "SEMFLASH 1234567 OREC" (Semflash non-couplé)
 - 2 "SEMFLASH LOCATION Propriété insaisissable de SEM sa AUREC HL"
 - 3 "SEMFLASH OREC"
- 3 Transformateur :
 - 0 Séparé de la torche (et généralement perdu...)
 - 1 Gros modèle solidaire de la torche, sélecteur de tension au dessous
 - 2 Petit modèle solidaire de la torche, sélecteur à l'arrière
- 4 Capot de la torche :
 - 1 Petit capot, bord gainé d'un jonc en plastique, lampe nue
 - 2 Gros capot, hublot métallique, protection plastique devant la lampe

A noter que chacune de ces torches était aussi disponible comme flash électronique indépendant. Une barrette spéciale permettait la fixation sur n'importe quel appareil, mais parfaitement adaptée au Semflex.

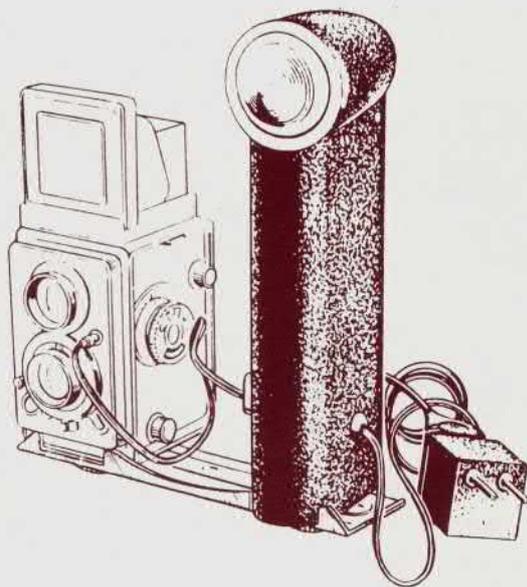
FLASHELECTRONIC SEM

TORCHE

DESCRIPTION

TORCHE

BARRETTE DE LIAISON

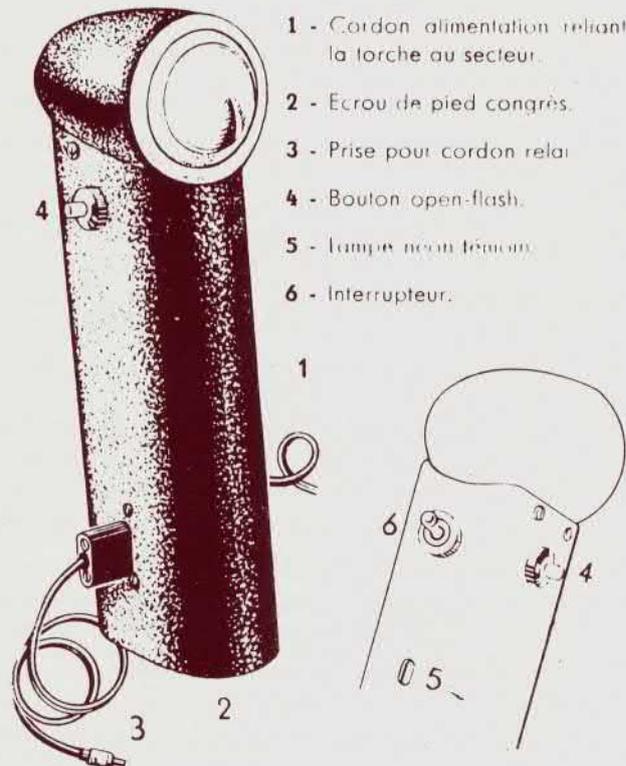


CORDON-RELAJ

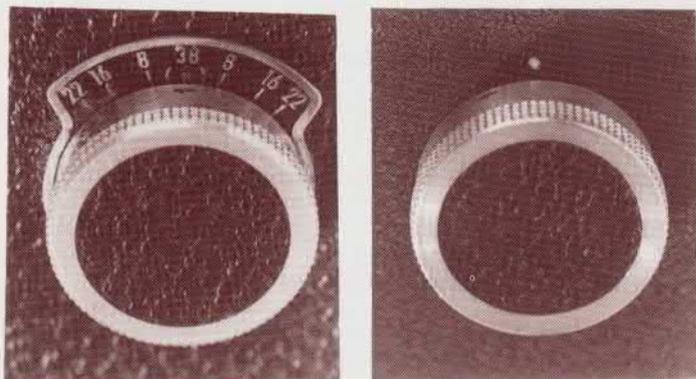
TRANSFO

La torche renferme toute la partie principale électrique du FLASH, elle comprend :

- 1 - Cordon alimentation reliant la torche au secteur.
- 2 - Ecrou de pied congrès.
- 3 - Prise pour cordon relai
- 4 - Bouton open-flash.
- 5 - Lampe neon témoin.
- 6 - Interrupteur.



Ci-dessus, extrait de la notice provisoire du FLASHELECTRONIC SEM. C'est la même torche qui était fixée à un Semflex standard (4,5 ou 3,5) pour en faire un SEMFLASH.
Premier modèle : un jonc en plastique beige entoure la lampe (type MAZDA TE 123)



Les SEMFLEX

Survol des trente années de commercialisation d'un bel appareil.

Par Yves JOLY

Mais son histoire réelle s'étend sur bien plus. Elle est ponctuée de dates et d'époques remarquables qui mettent en relief la vie de la société SEM avec des moments d'intenses activité, de créativité, puis viendra la fin...

Je suis persuadé que beaucoup de nos lecteurs connaissent l'histoire de la SEM, mais un petit parcours dans le temps passé peut apporter quelques lumières.

1941 : Monsieur Paul Royet propose à monsieur Jean Cros l'étude et la fabrication d'un "Reflex-box" au format 6x6. Dans le contexte de cette époque, une fabrication de 25 à 30 000 appareils par an paraît possible. Cela est évoqué dans un courrier du 25/7/41.

Ci-dessus, quatre boutons de mise au point peu courants. De gauche à droite et de haut en bas : N° de code 122 - 102 - 221 - 353.1

- 1947 : L'appareil est en étude sur la planche à dessiner de monsieur Claude Forge, jeune ingénieur de l'école de Besançon. À cette époque, le bureau d'étude de la SEM se compose de neuf personnes sous la responsabilité de monsieur Dechet.
- 1948 : L'appareil est juste présentable pour le Salon de la Photo à Paris. Il est baptisé "SEMFLEX III Automatique" et restera à l'état de prototype.
- 1949 : Commercialisation des SEMFLEX I et II, versions simplifiées du précédent modèle. Les tout premiers sont dans la formule des futurs "Standard", le film est avancé à l'aide d'un bouton. La manivelle apparaît très vite.
- 1950 : Naissance du T 950, équipé d'un obturateur dont les vitesses vont du 1/10 au 1/250^e de seconde. C'est pratiquement le Standard 4,5
- 1951 : Le viseur sportif est adopté. Seul le T 950 et les Standard 4,5 conserveront l'ancien viseur, jusqu'en 1955.
- 1952 : Présentation du STUDIO, équipé de téléobjectifs de 150 mm. La mise au point s'effectue par une crémaillère. Par la suite, ce dispositif sera remplacé par un astucieux système à câbles (Brevet 1 095 340 du 18/02/54).
C'est sur cet appareil que la prise flash à broches fait son apparition.
- 1953 : Naissance du SEMFLASH. Cette année là, plusieurs variantes d'appareils se succèdent. Apparaissent le levier de synchronisation flash (F.X) avec, en cours d'année, une prise flash 3 mm située en façade. Elle sera reconduite sur les 154, puis disparaîtra (Hélas).
Le gros bouton de mise au point est généralisé, sauf sur le "Standard 4,5". Ce bouton avait été ébauché sur le Studio.
Les modèles haut de gamme disposent d'un mémo-film dans ce bouton.
- 1954 : Avec les modèles 154 dont le déclencheur est placé sur le côté droit de la platine, vient la fin des anciens "OTOMATIC" qui nécessitaient un armement manuel de l'obturateur.
- 1955 : Une année remarquable par ses nouveautés. Semi-Otomatic à manivelle et levier de déblocage de l'avance du film, et dont le déclencheur est identique au 154.

Otomatic 3,5 B dont l'obturateur est couplé à la manivelle d'avancement du film. Un nouveau logo orne ce modèle, il est en relief et "SEMFLEX" est encadré. Il est équipé de deux baïonnettes pour fixation des filtres et parasoleil.

La prise de flash à deux broches se généralise. L'esthétique de l'appareil a fait l'objet de beaucoup d'attention. 1955 paraît être une grande année, un grand cru.

1956 : Voici le "JOIE de VIVRE" (3,5). C'est une sorte de Standard traité luxueusement avec une manipulation simplifiée. Une seule vitesse, et réglages par symboles.

1959 : La mode est au gris. Cela s'accompagne d'un nouveau logo au graphisme moderne marqué "SEM". Un curieux modèle est mentionné dans les tarifs : le SEMLAMP. C'est un mystère !

1966 : Un très grand cru. La refonte de la gamme est presque totale. L'esthétique des divers modèles a encore gagné. Les appareils à manivelle reçoivent une mécanique renforcée.

Les différents modèles peuvent être équipés de l'obturateur "SYNCHRO-COMPUR".

Les appareils STUDIO sont livrables avec ou sans berceau basculant et arceau de protection.

Certains modèles, tel l'OTOMATIC SYNCHRO-COMPUR, sont équipés d'une prise flash normalisée de 3 mm, l'écrou de pied est intégré au corps de l'appareil, placé sensiblement sous le centre optique des objectifs.

De nouveaux accessoires font leur apparition, tel la poignée LUMISEM et le PERCHMAN.

1971-1972 : La distribution des appareils est assurée par la société FILTROPTIC, l'objectif TOURRET NARAT de saint Etienne est proposé en standard, le FLOR est en option. À noter que les objectifs ANGÉNIEUX ne figurent plus dans les tarifs depuis 1962.

1976-1978 : Le Cinéphotoguide propose une gamme réduite : cinq appareils, à savoir deux Otomatic, deux Semi-Oto et un Studio Atelier.

Depuis quelques années, les SEM ont déserté les vitrines des revendeurs. Un dernier Otomatic est assemblé pour monsieur Paul Royet par son fils, c'est le N° 500 638, avec un logo "Paul ROYET".

Tous les appareils ne sont pas mentionnés dans cette chronologie simplifiée. La raison en est que le nombre de SEMFLEX dans les différentes versions et évolutions approche ou dépasse les quatre vingt. Cela permet d'estimer à environ soixante ou plus les modèles normalement vendus, donc collectionnables.

La prise à broches, tête noire de notre ami Yves, était un argument publicitaire de poids.



Le flash magnésique SEM est du type à condensateur. Il utilise une pile standard internationale de 22 volts 5 qui fournit des centaines d'éclairs et dure de nombreux mois.

Tous les SEMFLEX sont équipés d'une prise de flash double-broche, moyen rationnel pour assurer un contact parfait entre l'appareil et la source lumineuse.

Club Niépce Lumière 1994

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Déclarée sous le N° 79 - 2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Président honoraire : Pierre BRIS ☎ 94 43 01 67

Siège social au domicile du Président en exercice :

M. FRANCESCH 1-B, rue P^r Marcel DARGENT
Président 69008 LYON ☎ 78 74 84 22

M. CORDIER 21, rue Bréchan
Vice-Président 69003 LYON ☎ 72 34 10 93

M. MULLER Le Potager de Diane - 33, allée des Roses
Secrétaire 28260 ANET ☎ 37 41 43 13

M. SAUDAX 19, impasse l'Arrayo
Trésorier 64290 GAN ☎ 59 21 63 98

M. GOMET 15, allée des bouleaux
Conseiller 95350 SAINT BRICE sous Forêt
☎ (1) 40 11 16 75 - Fax (1) 34 19 74 45

Adhésion pour une année : 100 F. (France et étranger)

Adhésion + les six bulletins de l'année civile :

C.E.E : 250 FF Etranger hors C.E.E : 300 FF.

Tarif 1994 des insertions publicitaires :

Différents pavés publicitaires : le sixième, le quart, la moitié et la pleine page. Respectivement : 200, 280, 500 et 950 FF. par publication.

Fournir une maquette de taille exacte pour du simili, homothétique pour tirage au trait.

Complétez votre collection

La reliure des 40 premiers numéros du Bulletin (Dix ans du Club) est disponible au prix de 800 FF. Disponible dans les foires. (840 FF Franco payable en 4 fois si désiré)

Les numéros de 2 à 48 sont vendus 20 FF pièce (+ 10 FF de port par envoi).

Les suivants 150 FF par année complète franco auprès du trésorier.

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint Just.
Agence 1068 (☎ 78 25 37 27) Compte 79132A/38

Publication

Directeur de Publication "Club Niépce Lumière" SAUDAX Arnaud

Imprimeur : Imprimerie Édition Graphiques PAU R.C. 71 B 74

Parutions : Six numéros par an :

Février - Avril - Juin - Août - Octobre - Décembre

Prix au numéro : 40 FF + 10 FF de frais d'expédition par envoi

Abonnement : 6 numéros : 200 F (C.E.E) 250 F (étranger)
3 numéros : 120 F 150 F

Les textes et photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

abonnements Cyclope F - 30140 MIALET

1 an, 6n° : France 200FF, International 260FF, (Avion nous consulter). Les numéros 3 (84p.), 6 (96p.), 7 (92p.), 8 (100p.), 9 (100p.), 10 (100p.), 11 (100p.) et 12 (100p.) sont encore disponibles, au prix de 60FF franco chacun.

PHOTO MULLER

17, rue des Plantes 75014 PARIS

TEL. (16-1) 45 40 93 65

à 5 m de Montparnasse

Envoi sur toute la France
Frais d'expédition + 50 F (quantité limitée)
Livrés en emballage d'origine, garantis 1 an.

PRAKTICA
de nouveau en France



Enfin l'ensemble de la gamme PRAKTICA

BMS semi auto livré avec 1.8-50 + sac	990 F
B X 20 S auto codé DX avec :	
auto 1.8-50	1690 F
auto 35-70	1990 F
auto 28-70	2090 F
2.8-28 ou 2.8-135 série PB ou 42 au choix	700 F
18-28 PB	1700 F
28-70 en série PB ou e 42	990 F
28-200 PB ou e 42	1900 F
70-210 PB ou e 42	990 F
75-300 P B	1990 F

Nouveautés Zenith	
Zenith 122 K avec obj. + sac	695 F
Série limitée :	
Zenith 122 50ème anniversaire avec obj. + sac dans boîte dorée	695 F
Franco	750 F
Hélios 1,5-85 Spécial portrait	775 F
Franco	830 F

Le consommable à prix canon	
Dispositifs	
10 AGFACHROME CT100 135-24-3 pér. 9-93	150 F
10 EKTACHROME EPT	
160 TUNGST 135-36 pér. 2-93	250 F
Noir et blanc	
10 ORWO 135-36 en 100 ou 400	200 F
10 ORWO en 120-100	150 F
10 ILFORD FP4 135-36 pér. 3-95	230 F
10 DELTA 400 135-20 pér. 2-94	150 F
Négatif couleur	
10 SCOTCH COLOR 100 135-12 pér. 4-94	100 F
10 POLAROID 100 135-24 pér. 9-94	150 F
10 POLAROID 400 135-24 pér. 11-93	150 F
10 AGFACOLOR XRS-200 en 120 pér. 1-94	160 F
KONICA jetable avec flash	
Film - In 24 vues pér. 10-94 as 4	200 F

KIEV
avec des polaroid



Le système Pro 6x6 au prix d'un 24x36	
REFLEX 6x6 KIEV 88 livré avec	
- 2.8-80 MC + capuchon de visée	
- dos 120	
- dos Polaroid	
- valise + para + filtre + courroie	3990 F
- l'ensemble garanti 1 an	
Franco	4090 F
Poignée pistolet	375 F
dos 4,5x6	975 F
Zodiak 3,5-30	3990 F
Mir 3,5-65	2145 F
Vega 2,8-120	2570 F
Kaleinar 2,8-150	2990 F

Important choix d'optiques du grand angle au télé prix nous consulter.

KROKUS MINI Agrandisseur 24x36 avec obj. 55mm + lampe	
Papier ILFORD à prix cadeau	
100 feuilles MIRA 100	
1M Orlikon Promo 120F	
100 feuilles Ilford 24 M 24x30	
(val. 410F) 200F (val. 340 F)	
250 feuilles MG 44 M 18x24	
(val. 750F) 480 F (val. 550F)	

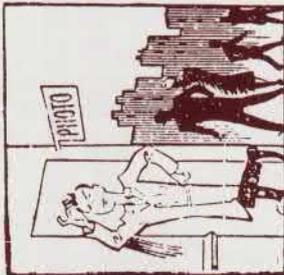
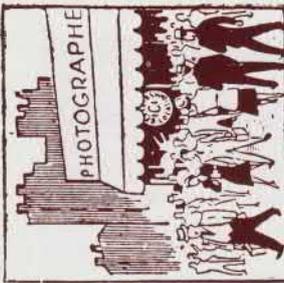
Ouvert du mardi au vendredi
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Samedi de 9 h 30 à 13 h 00 - 14 h 30 à 19 h
Bus 28 - 58 - 62 - Métro : Alésia ou Pernety

SELECTIONNE PAR "PARIS AUX MEILLEURS PRIX 94"

LA PAGE COMMERCIALE

VENDEONS

Page mensuelle d'information du négoce de la photographie



Pour moins de 20.000 fr.

voici le nouveau

“ Joie
de
vivre ”



*moderne
et
élégant*

ET quel « Joie de vivre » !...

Vous connaissez son aîné. Il est excellent. Mais son prix paraissait trop élevé à une grosse partie de votre clientèle au goût certain... et à la bourse relativement modeste.

Pour ces clients, S. E. M. lance sur le marché le nouveau « Joie de vivre » à moins de 20.000 fr., toutes taxes comprises.

Notre bureau d'études l'a « carrossé » suivant les lois de l'esthétique moderne. La couleur en a été changée : le noir est certes classique pour les appareils photographiques, mais « Joie de vivre » méritait

une teinte plus gaie : ce gris clair... et joyeux.

Ainsi, « Joie de vivre » ne sera plus seulement l'appareil photographique perfectionné le plus pratique, il devient aussi le plus élégant. On regarde beaucoup les gens qui, dans un lieu public, font de la photographie. On regardera avec envie, même sans « savoir », le porteur d'un « Joie de vivre ».

Il a, bien entendu, les mêmes caractéristiques que tous nos Semflex, et offre les mêmes garanties.

Il est équipé avec un objectif Berthiot 4,5 et donne d'excellents résultats

que vous saurez exploiter au mieux.

LA RENTE 6 x 6

C'est l'appareil destiné à une vaste clientèle qui veut ignorer les complications de la photographie tout en possédant un appareil de qualité équipé d'un objectif à haute définition.

Le nouveau « Joie de vivre » comblera ce désir.

Vous ferez une double opération :

— d'une part, vous donnerez satisfaction à une nouvelle couche de clientèle ;

— d'autre part, vous signerez un contrat d'assu-

rance contre le chômage de vos laboratoires.

En effet, en format 6 x 6, vous pouvez conseiller la couleur sous tous ses aspects, et le noir et blanc, au flash ou non, qui vous laissera d'importants bénéfices GRACE AUX TRAVAUX D'AMATEURS QUI EN DECOULENT.

Nous, les champions du Semflash, sommes bien placés pour le savoir.

En vendant Semflex, vous assurez à votre laboratoire la « Rente 6 x 6 ».

Comme accessoires : sac en cuir gris, et, évidemment, le fameux flash à double broche élastique.

EN TÊTE
DES 6x6
FRANÇAIS

SEMIFLEX

AUREC (H^{te} Loire)
Tél. 2 - Boîte Postale 8