

Depuis 1980

N° 63

Août 1994

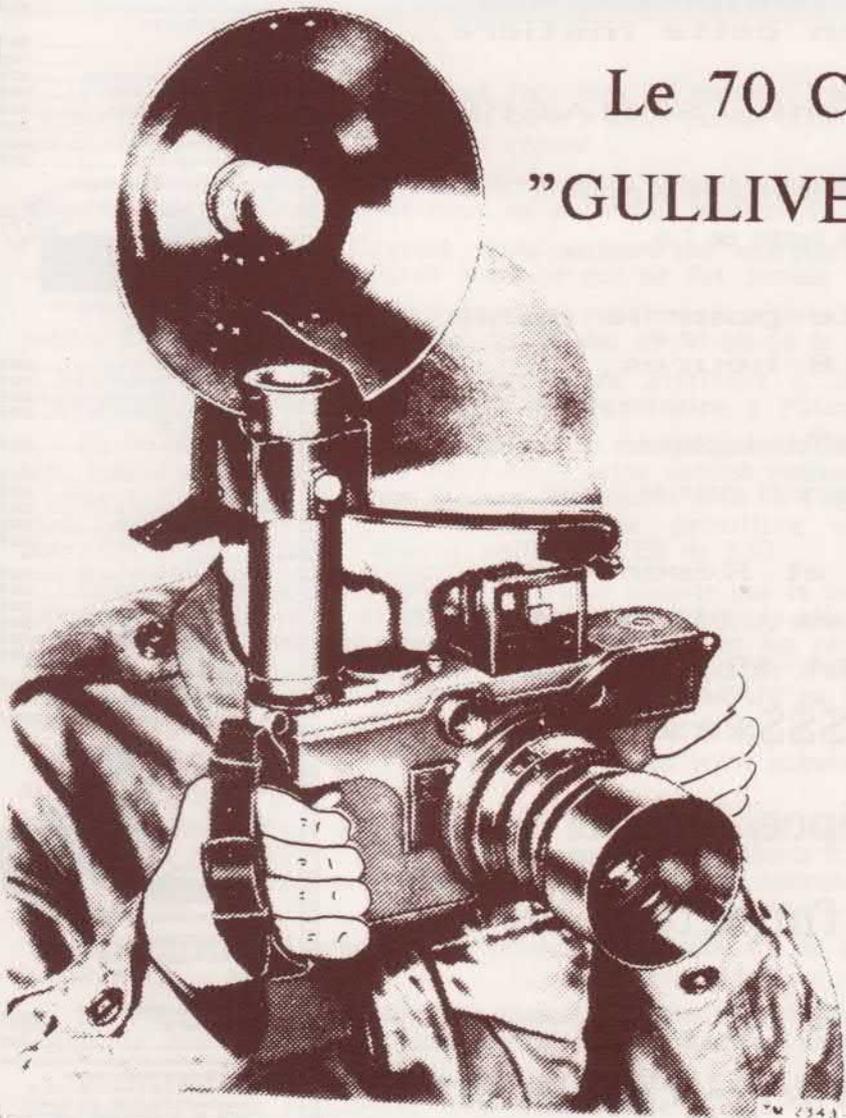


*Club*



# *Niepce Lumière*

Le 70 Combat Graphic,  
"GULLIVER'S CONTAX"



l'objectif  
de conscience  
des appareils  
photo de  
combat...

Prix au numéro : 40 FF

ISSN : 0291-6479



14<sup>ème</sup> RENCONTRE  
à DEUIL la Barre  
Club Niépce Lumière  
"Spécial CINÉMA"

24 & 25 SEPTEMBRE 1994

Bourse d'échange de matériel  
cinématographique de collection.  
Caméras, Projecteurs, Films,  
Affiches, Documents divers...

permettra de compléter vos  
connaissances en cette matière.

Salle des fêtes avenue SCHAEFFER

Installation des exposants dès le vendredi à partir de 10 h.  
et le samedi à partir de 7 h.

Entrée gratuite pour le public  
de 9 à 18 heures.

Boissons et buffet sur place.

Parking place de la mairie et place de l'église.

Renseignements et Réservation :  
M. Alain GOMET ☎ : (1) 40 11 16 75  
Fax : (1) 34 19 74 45

\*\*\*\*\*\$\$\$\$\$\*\*\*\*\*

Le Club Niépce Lumière  
est membre fondateur du

C I C C

COMITÉ INTERNATIONAL  
des COLLECTIONNEURS de CINÉMA

\*\*\*\*\*\$\$\$\$\$\*\*\*\*\*

PHOTO MULLER

17, rue des Plantes 75014 PARIS

TEL. (16-1) 45 40 93 65

à 5 mn de Montparnasse

Envoi sur toute la France  
Frais d'expédition + 50 F (quantité limitée)  
Livrés en emballage d'origine, garantis 1 an.



PRAKTIKA  
de nouveau en France

Enfin l'ensemble de la gamme PRAKTIKA

BMS semi auto	990 F
livré avec 1.8-50 + sac.	
B X 20 S auto codé DX avec :	
auto 1.8-50	1690 F
auto 35-70	1990 F
auto 28-70	2090 F
2.8-28 ou 2.8-135 série PB	
ou 42 au choix	700 F
18-28 PB	1700 F
28-70 en série PB ou ø 42	990 F
28-200 PB ou ø 42	1900 F
70-210 PB ou ø 42	990 F
75-300 P B	1990 F
Sac pour B X 20 S + Zoom 35	
ou 28-70	200 F
Sac pour B X 20 S universel long	200 F
Flash TTL B X 20 ou 20 S :	
BD 24	490 F
BD 36	790 F
Adaptateur 42 à vis pour Praktica B	280 F
Jeu de 2 bagues macro série B	560 F
Pied macro universel compact	590 F
Rallonges pour pied macro	210 F
Doubleur de focale pour série B	440 F
Doubleur de focale ø 42	300 F

Le pocket indispensable à tout photographe



195 F  
seulement

ou 320 F ou 600 F

Le consommable à prix canon

Diapositives	
12 AGFACHROME CT100 135-36 pér. 10-92	220 F
10 AGFACHROME CT100 135-24+3 pér. 9-93	150 F
10 AGFACHROME CT200 135-36 pér. 4-92	250 F
10 EKTA EES 135-36 pér. 3-93	300 F
10 EKTACHROME EPT	
160 TUNGST 135-36 pér. 2-93	250 F
Noir et blanc	
10 ORWO 135-36 en 100 ou 400	200 F
10 ORWO en 120 - 100	150 F
10 ILFORD FP4 135-36 pér. 3-95	230 F
10 DELTA 400 135-36 pér. 11-93	200 F
HPS + 135 30 mètres pér. 4-93	200 F
Négatif couleur	
10 SCOTCH COLOR 100 135-12 pér. 4-94	100 F
10 POLAROID 100 135-24 pér. 9-94	150 F
10 POLAROID 400 135-24 pér. 11-93	150 F
10 AGFACOLOR XRS-400 135-36 Vues pér. 2-93	195 F
10 AGFACOLOR XRS-200 en 120 pér. 1-94	160 F
10 AGFACOLOR XRS-400 en 120 pér. 6-93	160 F
Plan-films diapo Agfa pro	
10 plan films 4x5 100 rés pér. 2-94	100 F
KONICA jetable avec flash	
Film - in 24 vues per. 10-94 les 4	200 F

KIEV  
avec des polaroid



Le système Pro 6x6 au prix d'un 24x36

REFLEX 6x6 KIEV 88 livré avec :	
- 2.8-80 MC + capuchon de visée	
- dos 120	
- dos Polaroid	
- valise + paras + filtre + courroie	
- l'ensemble garanti 1 an	3990 F
France	4090 F

Important choix d'optiques du grand angle au télé prix nous consulter

Ouvert du mardi au vendredi  
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15  
Samedi de 9 h 30 à 13 h 00 - 14 h 30 à 19 h  
Bus 26 - 58 - 52 - Métro - Alésia ou Parny

4/04  
SELECTIONNE PAR "PARIS AUX MEILLEURS PRIX 94"



# Le "MEMO" 24x36

François VIAL

En commençant cet article, je voudrais tout d'abord donner un coup de chapeau bien mérité au dévoué trésorier de notre Club : monsieur Arnaud SAUDAX, qui dans le N° 61 a su réserver à ses lecteurs un "scoop" de première grandeur, à savoir le tout premier SEMFLEX III OTOMATIC ! Bravo ! se fut réellement une énorme surprise !

Pour ma part, je connaissais très bien ce modèle... sur le papier ! Plusieurs publicités l'avaient annoncé, mais je pensais qu'il n'avait jamais quitté le Bureau d'Études de la SEM, et qu'en fait, il n'avait jamais été réalisé...

Aussi, avoir pu mettre la main sur ce véritable ancêtre... c'est vraiment un exploit ! Encore Bravo ! Et merci de nous en avoir fait profiter !

Sur cette lancée, j'aurais voulu aujourd'hui entretenir nos lecteurs sur une sorte de rareté également : un appareil mort-né qui ne fut jamais vraiment commercialisé !

Les quelques rares exemplaires qui ont circulé n'ont laissé de trace que dans certaines petites annonces de Photo-Revue des années 49-50 où on le rencontre épisodiquement.

L'origine de sa création doit être attribuée à la S.I.A.P. (Société Industrielle d'Appareils de Précision, 20, rue du centenaire à Puteaux) autour de 1949.

La S.I.A.P. s'était fait connaître sur le marché par le "BOBY-MAG", petite bobineuse 24x36 très bien conçue. Dérivé du Bobby-Mag, cette société réalisa ensuite le petit 24x24 chasseur d'images "MEMOX" que nos lecteurs connaissent tous. Il s'agissait du tout premier modèle, déjà tout métallique, de construction assez primitive et rustique, entièrement givré noir. (Obturateur ATOS I, objectif SAPIR BOYER de 3,5)

Ce petit Memox fut repris et distribué ensuite par la société ALSAPHOT qui lui donna un frère au format 24x36, et surtout une finition beaucoup plus luxueuse qui rénova complètement le modèle. Deux flasques chromées mat enjolivèrent les carters inférieur et supérieur, le fût fut gainé d'un plastique granité, l'équipement optique s'améliora, question obturateurs, on trouva un choix plus étendu : ATOS I, ATOS 2, COMPUR au 1/300 et même COMPUR RAPID et Synchro-COMPUR au 1/500.

Mais ce MEMOX ALSAPHOT n'avait aucun point commun avec le MEMO qui nous occupe aujourd'hui !

Il s'agissait d'un 24x36 classique. Le bloc optique obturateur était constitué d'un très beau XENAR SCHEIDER 1/3,5 de 50 mm à quatre lentilles monté sur un COMPUR-RAPID au 1/500. La mise au point s'opérait par déplacement total sur rampe hélicoïdale, comme dans le SEM ORENAC contemporain.

Les gravures, la précision, la douceur de manœuvre de cette hélicoïdale sont dignes de tous les éloges.

Le viseur Galilé est du type classique encastré. Le fût de l'appareil est en aluminium fondu, le dos est attaché par charnières ; le gainage noir est en véritable cuir maroquin.

Il est regrettable que ce modèle soit resté à l'état de pré série, sinon de prototype, car il s'agissait d'une réalisation très remarquable. Certes sa conception n'offrait rien de très original, mais sa réelle précision, et sa parfaite exécution laissaient bien augurer de son avenir !



Deux photos du  
MEMO 24x36.  
Obturateur :  
Compur Rapid  
1 - 1/500  
Objectif :  
Xénar Schneider  
1/3,5 de 50 mm.  
Mise au point  
héliçoïdale  
de 0,9 m  
à l'infini.

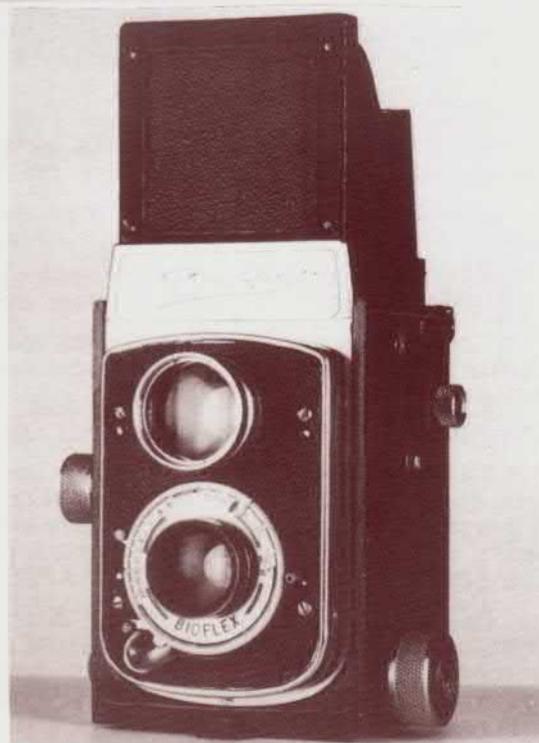
Si l'un des lecteurs de notre Club connaissait quelques renseignements sur le MEMO, sa vie, sa carrière, sa disparition, qu'il veuille bien nous en faire part et, qu'à l'avance, il en soit bien vivement remercié !

Je voudrais terminer ce petit exposé en lançant un dernier appel à la sagacité et aux souvenirs de nos lecteurs.

Quelqu'un pourrait-il apporter quelque lumière sur le "BIOFLEX PRELUX" dont un correspondant ma communiqué la photo ci-jointe ! Il semble qu'il s'agit d'une première ébauche du BIOFLEX ALSAPHOT avec mise au point à droite et enroulement classique par bouton, obturateur PRONTOR II de présentation habituelle au 1/200 et retardement ; objectifs non identifiés. Vitesses et diaphragmes non lisibles du dessus.

À vos archives et bon courage à tous !

François VIAL, le 10 juillet 94



Lors de la dernière vente aux enchères de "Auction Team Köln" de mai 94, il a été proposé un "Bioflex" 6x6 bi-objectif avec Anastigmat First. N° 70 004. Cet appareil figure au splendide catalogue édité à cette occasion (voir reproduction). L'origine n'en est pas précisée, mais il ne semble pas avoir de rapport avec notre production nationale, même par le biais de sa succursale hollandaise.

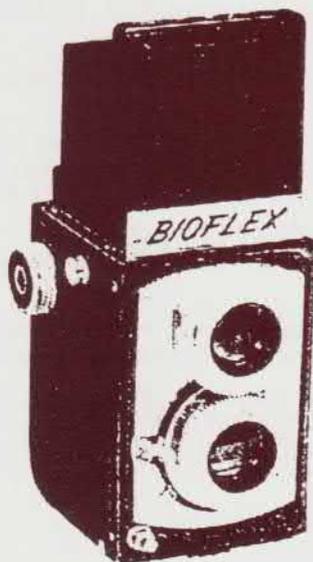
Prochaine vente de "Auction Team Köln" Photographica & Film spéciale Photokina le 24 septembre 1994. Le catalogue est vendu 43 DM.

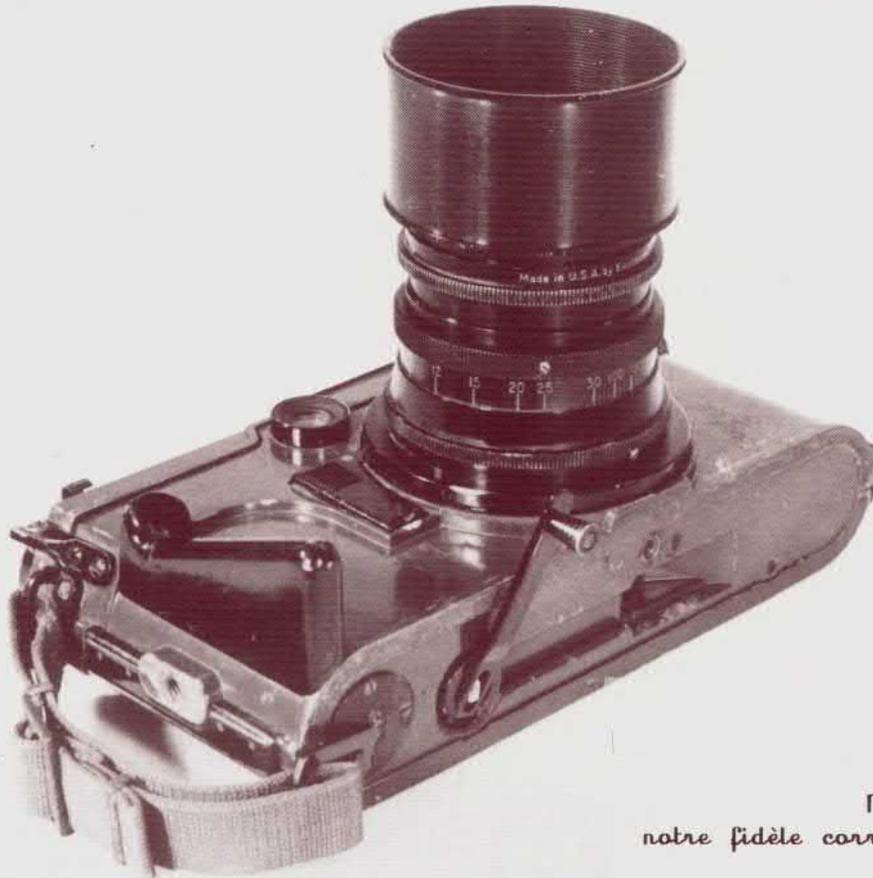
**Auction Team Köln - Breker**

Postfach 50 11 19

D-50 968 Köln (Bayenthal/Süd) GERMANY

(Fax 0221/37 48 78)





Encore un  
"Combat" !

LE  
"COMBAT  
GRAPHIC  
70 mm"  
de 1953

Première partie.

par Gerard Alan SPIEGEL  
notre fidèle correspondant des Amériques.

*Photo 1 : le dessous de l'appareil montrant la manivelle de remontage du moteur en position d'utilisation. Neuf tours de manivelle arment le moteur et permettent dix vues semi-automatiques. La poignée de maintien est en bois laqué, c'est la seule partie qui ne soit pas métallique.*

C'est vers la fin des années 40 que commença l'étude de conception d'un type radicalement différent d'appareil militaire, le Combat Graphic 70 mm, nom de code "KE-4 (1)".

Les spécifications étaient d'inclure dans un l'appareil l'ensemble des meilleures particularités rencontrées sur les plus avancés des 35 mm civils de l'époque, et de créer ainsi "l'état de l'art" en matériel militaire.

Il restait une contrainte de taille : le format... l'image du 35 mm n'était pas acceptable, à cause sans doute du manque de confiance dans les émulsions d'alors. C'était là une des raisons qui allaient déterminer ce format unique, les principales caractéristiques et l'aspect fondamental du KE-4 (1).

Plus question des vieux plan-films ou des film-packs, vraiment trop lents à mettre en œuvre et exposant le photographe à des risques déraisonnables. Fini aussi le concept du film en bobine comme sur l'Omega 120 - un format satisfaisant, mais neuf images sur un film 120 n'est pas vraiment pratique dans le feu de l'action pour un usage militaire.

Fort heureusement, et l'usage en était déjà répandu pour la photo aérienne, il existait le film de 70 mm à double perforation en chargeur qui répondait aux exigences de format et de conditionnement, et c'est autour de ce film que le KE-4 (1) fut conçu.

Il n'est pas surprenant que la première conception soit l'œuvre de John MAURER, un designer talentueux de matériel photo 70 mm pour l'U.S. Air Force. Cette première conception fut complétée quelques temps en 1950 et soumise à GRAFLEX, Inc. à Rochester pour la mise au point et le dessin final. C'est à cette étape du développement qu'entre en scène un autre concepteur de talent, Hubert NERWIN, ancien de chez Zeiss-Ikon et un des pères du Contax des années 30, maintenant chez Graflex.

Le projet final fut complété et approuvé par les militaires, et le 70 mm Combat Graphic entrant en production au cours de l'année 1952, était probablement un des appareils à télémètre les plus avancés jamais conçu. Les caractéristiques de ce remarquable appareil sont les suivantes :

- 1 - Format 6x7 sur film perforé 70 mm en cassette. 50 poses par cassette.
- 2 - Transport du film de cassette à cassette motorisé. 10 prises de vue pour chaque remontage du moteur. Pas de rembobinage nécessaire.
- 3 - Coupe-film incorporé pour couper la pellicule si nécessaire.

4 - Avertisseurs incorporés : Un indicateur animé indique si oui ou non le film avance normalement, et un index rouge dans le viseur indique que la cassette est vide et doit être remplacée.

5 - Le compteur de vues est connecté à un mécanisme qui impressionne photographiquement le numéro de la photo en dehors de la surface de l'image, et ce, automatiquement.

6 - Objectifs à monture baïonnette : 4 " (101 mm) f 2,8 Kodak Ektar (Focale normale.), 8 " (203 mm) f4 Kodak Ektar (télé), et 2.5 " (63 mm) Kodak Ektar (Grand angle). Tous en monture alu anodisé noir, avec le même diamètre de filtres et de parasoleil pour tous. (Pour d'obscures raisons, le grand angle n'était jamais fourni avec l'appareil, mais était disponible avec la version civile quelques années plus tard.)

7 - Un viseur télémètre combiné, couplé par came à chacun des objectifs. Le viseur est corrigé de la parallaxe, et le champ s'adapte automatiquement à celui des objectifs. De plus, le télémètre est construit à base de prismes en glace optique pour la précision et la durabilité, éliminant ainsi les miroirs trop fragiles.

8 - Obturateur focal impuissable à neuf vitesses de 1 seconde au 1/500 avec la pose en un et deux temps. Les vitesses intermédiaires sont disponibles en se plaçant entre les repères. L'armement de l'obturateur est couplé à l'avance du film et prévient la double exposition.

9 - Un flash spécial à baïonnette se fixant sur le haut de l'appareil par une prise couplée. La synchronisation pouvant être ajustée avec un retard de 0 à 20 ms.

10 - Boîtier en alliage de magnésium moulé, finition vert militaire (olive), inaltérable, à l'eau et aux moisissures. L'obturateur et l'avancement étaient construits pour fonctionner jusqu'à - 30° C°. Le poids total avec son objectif normal est de 2, 3 kg, ce qui n'est pas si mal pour un appareil de cette taille (25 x 15 x 15 cm).



Photo 2 : Le Graphic en présence d'un leica III F affiche sa démesure. L'appareil a 26, 4 cm de large, 12, 7 de haut et 8, 3 d'épaisseur sans objectif. La large plaque à gauche de l'objectif sert au déverrouillage de la baïonnette. Juste au-dessus, la fenêtre du télémètre, plus à droite, la fenêtre d'illumination pour le mécanisme de numérotation des prises. L'extrême droite, la fenêtre combinée du viseur-télémètre. Le viseur dispose de la correction auto de parallaxe et zoome le champ vu pour chaque objectif.

Ces spécifications auraient été probablement considérées comme l'idéal rêvé pour un appareil 35 mm à télémètre en 1952, mais on parle là d'un modèle 6x7 cm ! Le KE-4 (1) était fourni en lot avec objectifs de 4" et 8", parasoleil, filtres, flash, cassettes et divers autres accessoires, le tout dans une valise Halliburton en aluminium spécialement aménagée. Cet ensemble était désigné sous le code "KS-6 (1)", et on estime qu'environ 1500 ont été fabriqués.



Photo 3 : Le 70 mm Combat Graphic vu avec son flash monté. L'Ektar de 101 mm est sur l'appareil avec son parasoleil, et le télé de 203 mm est en dessous. Le flash est du type à condensateur, technologie populaire dans les années 50 et il accepte les lampes à vis et à baïonnette.

Malheureusement, ce concept novateur arrive trop tard pour participer à la guerre de Corée, et fut retiré du service juste avant celle du Vietnam- un- appareil de combat qui n'a jamais fait campagne ! À cause de cela, il resta inconnu durant de nombreuses années. Les ensembles KS-6 (1) survivants, enterrés dans les arsenaux du gouvernement qui fournirent probablement celui de la scène finale de Steven Spielberg de "Raiders Of The Lost Ark" (Les aventuriers de l'Arche perdue).

Une tentative de Graflex pour commercialiser son ensemble sous le nom de "Graphic 70" à la fin des années 50, complété par le grand angle de 2.5" manquant, le tout en finition noire, échoua complètement. Il fut impossible de conquérir le marché civil, condamnant le Combat Graphic à l'obscurité de l'Histoire de la photo.

Pourquoi cet échec ? peut-être le prix de 3 320 dollars (en 1956) en est-il la cause...

Jusqu'à voici à peu près dix ans, ces appareils étaient très rares, et quand on en voyait un, c'était aux alentours de 1 000 dollars. Puis le gouvernement mit en vente environ 500 ensembles KS-6 (1) qui dormaient dans les arsenaux. À leur apparition, les prix chutèrent de moitié vers 500 dollars.

La plupart de ces ensembles furent vendus doucement à des collectionneurs, mais les prix ne sont réellement jamais remontés, et sont maintenant stabilisés autour de 600 dollars. Cependant, et il est important de le savoir, la plupart des Combat Graphic 70 mm sortis ainsi des arsenaux sont hors d'état et doivent être réparés. Presque sans exception, le moteur à été forcé, les rendant inutilisables. Est-ce là une faute de conception, un vice de fabrication ou quelque autre facteur ?



Photo 3 : Vue d'en haut de l'appareil montrant les différents contrôles, de gauche à droite.

1 - Baïonnette à synchronisation incorporée pour le flash.

2 - Bouton des vitesses à neuf position de 1 s. au 1/500, pose B et T.

3 - Levier réglant le retard de synchronisation du flash de 0 à 20 millisecondes.

4 - Viseur sportif en position ouverte, ajustable aux trois focales.

5 - Contrôle du coupe-film - libéré par un poussoir à l'arrière.

6 - Fenêtre laissant voir un disque rouge et blanc dont la rotation indique un déroulement correct du film.

L'étude des manuels techniques de l'Armée concernant cet appareil révèle que les concepteurs ont soigneusement conçu un limiteur de remontage pour la tension du ressort, de telle sorte qu'un utilisateur, même peu soigneux, ne puisse casser le ressort ou autre partie critique du moteur.

Ce mécanisme est quelque peu similaire à celui des voitures à ressort, la transmission de la force pour le remontage se fait par l'intermédiaire d'un embrayage cranté. Si la force de remontage est trop importante, les crans s'échappent (comme dans une perceuse à percussion). Cependant, si cela se produit trop souvent, les crans s'émoussent et l'embrayage patine en permanence, ne transmettant plus aucune force. C'est ce qui arrive à tous ces appareils maintenant inutilisables... Mais pourquoi ?

Au cours du temps, j'ai eu l'opportunité de rencontrer quelques anciens militaires techniciens-réparateurs, et en discutant de cette panne avec eux, une histoire intéressante en ressort...

Ce 70 mm Combat Graphic était mal aimé de la majorité de ses utilisateurs potentiels, et cela pour deux raisons principales :

1 - Il était trop sophistiqué et trop en avance sur son temps pour des photographes qui avaient fait leurs classes avec le populaire Speed Graphic et autres appareils de reportage de l'époque, et l'Armée ne fournissait pas assez d'occasions à ces photographes pour se familiariser et se recycler. Ce fut la même situation qui fut la cause de l'échec de l'Omega 120 sur le marché civil.

2 - L'appareil était uniquement fourni avec l'ensemble complet de tous ses accessoires, KS-6 (1). Le photographe était ainsi responsable de tout son équipement en cas de perte ou d'endommagement, et était donc forcé de trimballer tout ce barda avec lui tout le temps- inconvenient- supplémentaire dans un boulot déjà difficile.

La solution la plus simple pour supprimer ces problèmes était de supprimer l'appareil lui-même, et le plus simple pour y arriver était de solliciter volontairement et abusivement le remontage du ressort jusqu'à ce que l'embrayage lâche... L'appareil était alors renvoyer pour réparation, et changement des pièces. Quand le combat Graphic revenait, il suffisait de répéter le processus aussi souvent que nécessaire pour immobiliser l'appareil à l'atelier de réparation- sabotage ! (En français dans le texte).

En tout cas, une explication technique plausible quant à la quantité retrouvés défectueux.

Pour l'histoire, certains appareils semblent bien vieillir, et d'autre beaucoup moins bien. Le 70 mm Combat Graphic est de la première catégorie et méritait un meilleur accueil. Avec quarante ans de recul, c'était un appareil à main d'apparence classique, un instrument de précision solidement construit, qui dépassait en performances la plupart des 35 mm, et dont le seul handicap était la poids et la taille. En considérant les appareils 6x6 et 6x7 cm d'aujourd'hui, il n'est pas si désavantagé que ça. Le manque d'une cellule incorporée est probablement la différence majeure. Tout cela étant le signe d'une excellente conception !



Photo 5 : Vue de l'appareil avec le dos et les cassettes enlevés. Le film se déplace de gauche à droite, mais le rideau en nylon caoutchouté va de droite à gauche. l'extrême gauche, on voit l'ocilleton du viseur-télémetre, le bouton libérant le coupe-film, la fenêtre du compteur de vues et le déclencheur tout à fait à droite.



# Applications peu connues du PRISME en TOIT.

Arnaud SAUDAX

Les vacances sont quand même bien agréables, et sont propices à des redécouvertes intéressantes. C'est ainsi qu'en relisant une série de "Feuilles Volantes", feuilles photocopiées que Lucien DODIN publiait à l'attention des "étudiants" sur les sujets les plus divers, mon attention fut retenue par la "Feuille K (Optique) Prismes et assemblage de prismes." En particulier, par la figure 15, le prisme de DAUBRESSE.

Certains de nos lecteurs se rappellent-ils encore que notre président lui-même n'avait pas hésité à nous gratifier d'un article sur l'identification d'un appareil photo panoramique étrange, le "PANORAMIC de KRAUSS-DAUBRESSE". C'est dire si le sujet était d'importance, la prose du président étant quasi inaccessible... (Pour tout savoir sur cette saga, se reporter aux bulletins 42, 56 et 57, toujours en vente...)

Sans pouvoir affirmer que le Krauss-Daubresse soit équipé de cet assemblage de prismes, la chose paraît vraisemblable, et il serait intéressant de s'en assurer...

Je reproduis ici une partie des schémas de Lucien DODIN et le paragraphe concerné.

« Prismes employés comme véhicules dans les lunettes terrestres et pour redresser les images dans les appareils photographiques reflex.

Les plus employés pour les lunettes sont le prisme, ou plutôt la combinaison de Porro et celle de Broca. Ces deux combinaisons ne comportent pas de toit. D'autres combinaisons comportent un toit, par exemple le véhicule de Daubresse et une variété de Wollaston comportant un toit, mais un des plus employés est la combinaison d'Abbe qui a un plus grand champ que le précédent et est direct lui aussi.

Un prisme en toit, véhicule lui aussi, mais renvoyant l'image à  $135^\circ$  est employé pour des cas particuliers, N° 18. On peut faire cette même observation pour le prisme d'Amici. Enfin, je dois citer le prisme de Lemani qui est aussi un véhicule. Sa forme est compliquée et variable selon les constructeurs. J'en donne deux croquis, il n'est utilisé que dans les lunettes de pointage des canons, parce qu'il forme périscope et permet de disposer une plaque de blindage pour protéger la tête du pointeur.

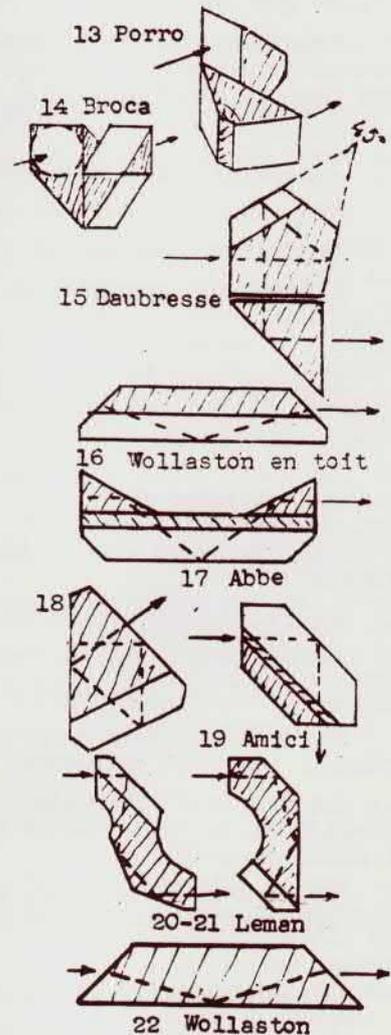
Pour les appareils photographiques, on doit tenir compte de l'existence du miroir. On a surtout employé le prisme à  $45^\circ$  du véhicule de Daubresse, trois réflexions du véhicule de Porro (Alsaflex et Olympus) et encore le prisme à  $30^\circ$  mais avec un toit (Alpa). »

Ainsi, si le Daubresse-Krauss comporte bien cet équipement de prismes, il s'agirait probablement du premier appareil photo équipé du fameux "prisme en toit" que l'on trouve aujourd'hui sur tous les reflex.

Toujours grâce aux vacances, j'ai retrouvé un autre appareil équipé d'un pentaprisme (mais sans toit) décrit dans un ouvrage militaire de 1913. Il s'agit d'un photo théodolite utilisé pour la stéréo photogrammétrie au sol, technique qui à pratiquement disparue pour l'établissement des cartes, remplacée par la photo aérienne. (Par contre, l'I.G.N. continue à l'utiliser pour le relevé de monuments : site d'Abou Simbel, grottes de Lascaux, cathédrale de Strasbourg, etc., etc.)

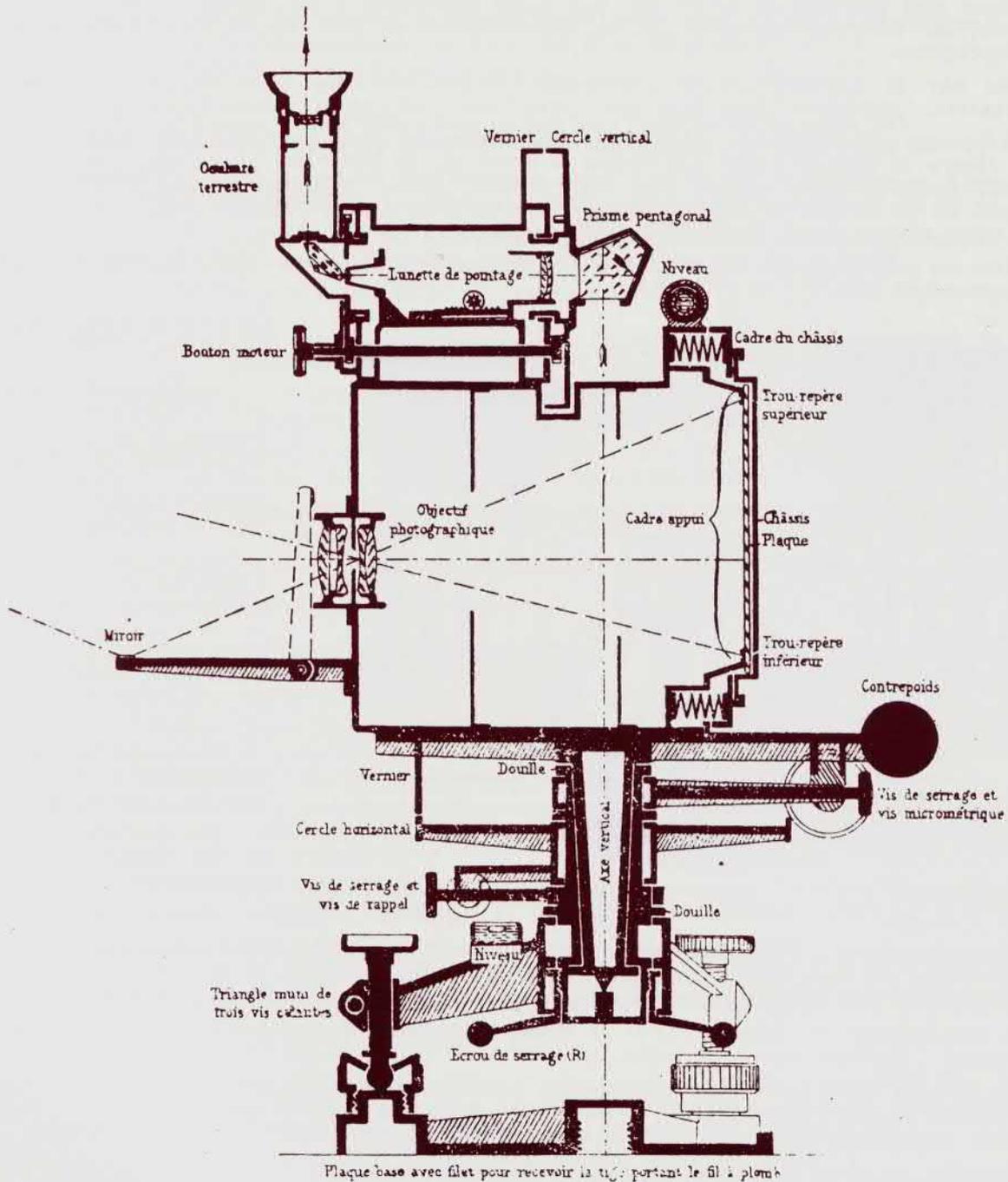
La page suivante montre l'appareil en coupe. Le texte ne précise pas quelle est l'utilité du miroir mobile sur le devant. Sans doute s'agit-il simplement d'éclairer par réflexion du ciel les trous du porte plaque permettant de déterminer sur les clichés le centre optique.

Il va sans dire que je n'ai jamais eu la chance de rencontrer un tel appareil...



Bien que non cité explicitement, l'appareil présenté semble être le "photo théodolite de PULFRICH" qui diffère du "photo tachéomètre de Vallot" en ce que ce dernier est composé d'un appareil photo et d'un théodolite séparés, mais pouvant se substituer rigoureusement l'un à l'autre sur un pied commun.

Pour les caractéristiques purement photographiques, l'appareil est moulé en alliage léger, d'une seule pièce, portant d'un côté l'objectif (un Tessar couvrant un angle un peu supérieur à 45°) et de l'autre le "cadre-appui" contre lequel vient s'appuyer la plaque. On remarque que l'objectif est décentré vers le bas par construction pour accroître la surface restituable. Sur les 52 pages que compte la conférence, il n'est pas fait mention explicitement de la focale ni du format... Un exemple de calcul d'erreur se base sur une focale de 240 mm, ce qui paraît vraisemblable pour un appareil de ce type et donnerait un format de 13x18 cm.



Coupe d'un photo théodolite telle que présentée dans l'ouvrage :

"Conférences sur LES MÉTHODES ET LES PROCÉDÉS de Géodésie, de Topographie et de Cartographie en usage au SERVICE GÉOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE (1912-1913 - 2<sup>e</sup> Tirage, Édition de 1920.) Paris. - Imprimerie du Service Géographique de l'Armée"

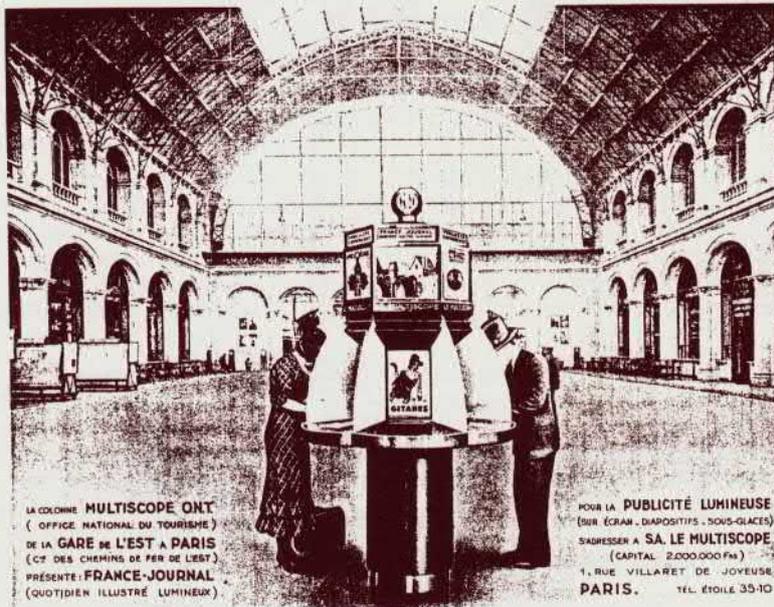
Le prisme pentagonal se trouve devant le viseur (équipé d'un réticule permettant une visée précise.) Non seulement il s'agit d'un viseur d'angle, comme la plupart des grandes marques en fabriquent (J'en ai un Nikon) mais si on enlève le prisme, on vise derrière l'appareil... Avec le prisme, qui est en réalité ici une équerre optique, on vise rigoureusement dans le plan perpendiculaire à l'axe optique passant par l'axe vertical autour duquel le photo théodolite est mobile. Le but est d'obtenir avec un seul appareil deux photos sur plaques appartenant au même plan vertical, comme cela se fait automatiquement avec un appareil à deux objectifs donnant deux images sur une plaque unique. La distance entre les prises de vues étant de 300 à 500 mètres.

Pour cela, il faut déterminer deux stations, une sur laquelle est positionné le photo théodolite sur son pied, et une seconde disposant d'un pied identique, mais équipé d'une simple mire. Avec le théodolite, dont on s'est assuré de la verticalité rigoureuse de l'axe grâce aux vis calantes, on vise, avec le viseur d'angle équipé de son prisme, la mire posée sur le deuxième pied (et dont la verticalité tout aussi rigoureuse a été vérifiée.) Une fois la photo réalisée, on interverti la mire et le théodolite et on fait la seconde photo du couple stéréoscopique..

De par la construction de l'appareil, on est sûr alors que les deux photos sont coplanaires, condition sine qua non pour une restitution géométriquement correcte.

Rappelons que le Colonel LAUSSE DAT fut un pionnier de la restitution photographique et que MM. Henry et Joseph Vallot ont réalisé le relevé au 20 000<sup>ème</sup> du massif du Mont Blanc. Le procédé choisi était le relevé par intersection (photo topographie) qui diffère de celui présenté ici en ce que la prise de vue ne se fait plus à axes parallèles mais convergents, la base entre station étant de 1 000 à 1 500 mètres.

Tous ces renseignements sont tirés de la "Conférence de Topographie - PHOTOGRAMMÉTRIE" par le Commandant BONNET de 1912-1913.



LA COLONNE MULTISCOPE O.N.T.  
(OFFICE NATIONAL DU TOURISME)  
DE LA GARE DE L'EST A PARIS  
(CF DES CHEMINS DE FER DE L'EST)  
PRÉSENTE : FRANCE-JOURNAL  
(QUOTIDIEN ILLUSTRÉ LUMINEUX)

POUR LA PUBLICITE LUMINEUSE  
(SUR ÉCRAN - DIAPPOSITIFS - SOUS-GLACE)  
S'ADRESSER A SA. LE MULTISCOPE  
(CAPITAL 2.000.000 FRS)  
1, RUE VILLARET DE JOYEUSE,  
PARIS. TEL. ÉTOILE 35-10

## MULTISCOPE

La colonne MULTISCOPE O.N.T. (Office National du Tourisme) de la GARE de L'EST à PARIS (C<sup>ie</sup> des Chemins de Fer de l'Est) présente : FRANCE-JOURNAL (quotidien illustré lumineux)

Pour la PUBLICITE LUMINEUSE (sur écran, diapositifs, sous-glace) s'adresser à S.A. LE MULTISCOPE (capital 2 000 000 Frs) 1, rue Villaret de Joyeuse PARIS. Tel. Étoile 35.10

Notre dévoué secrétaire, Emmanuel MULLER nous prie de vous faire savoir que :

"les matériels techniques et les diapositives sont récupérables".

Avis aux amateurs ! Prenez contact avec lui.

Dernière minute : Notre correspondant Es-Semflex Yves JOLY nous signale avoir vu, de ses propres yeux vu, dans divers catalogues Phot-Hall entre février 60 et avril 63, la photographie d'un SEMFLEX Gris affublé du logo SEMFLEX encadré, en lieu et place de la plaque "SEM".

L'information est exacte ! J'ai la même chose dans le catalogue de mai 61, c'est un "Standard". Tentons une explication :

Le gainage "gris tourterelle" est apparu mi-59 pour habiller le "Joie de Vivre" re-loocké par Tallon, le designer du TGV. C'est Tallon aussi qui créa le logo SEM, tout cela pour apporter une touche de jeunesse et de modernité à un appareil déjà trop "classique".

La mise en place de ce logo nécessitait de passer le boîtier à la fraiseuse pour effacer le logo SEMFLEX, et cette opération supplémentaire et coûteuse était refusée au bas de gamme.

Après quoi, le moule de fonderie fut modifié, et le logo SEMFLEX définitivement effacé.

Mon Joie de Vivre N° 422 455 portent des traces de fraisage sous la plaque SEM. Une épave N° 463 197 montre le logement du logo parfaitement net et brut de fonderie.

Mon seul Semflex au-dessus de 428 000 avec le logo SEMFLEX est un Standard-Compur 463 919

**PANORAMA des prochaines FOIRES****SEPTEMBRE 1994**

- 10-11 BERNAY** 9<sup>ème</sup> EXPOSITION BOURSE des Collectionneurs - Abbatale de Bernay  
27300 EURE Entrée gratuite. Renseignements : ☎ 32 45 86 29 & 32 43 02 74
- 11 RICHELIEU** 2<sup>ème</sup> Bourse d'échange matériel Photo ancien. Salle des Fête rue Jarry  
Académie Richelaise ☎ 47 95 30 23 ; 47 58 20 24 FAX : 47 58 16 38
- 18 CHABEUIL** Rencontre PHOTO-CINÉ. Renseignements : M. SAYN J. Studio Clin d'œil  
26120 DROME 26120 Chabeuil - ☎ 75 59 20 57 heures de bureau.
- 24-25 DEUIL la Barre** 14<sup>ème</sup> Rencontre "Spécial CINÉMA" Club Niépce Lumière  
Alain GOMET ☎ (1) 40 11 16 75 FAX : (1) 34 19 74 45
- 25 CHATEAUMEILLANT** 5<sup>ème</sup> Foire à la PHOTO (D943 entre Chateauroux et Montluçon)  
18 Renseignements : ☎ 48 67 90 28 & 48 61 30 37

**OCTOBRE 1994**

- 8 JOINVILLE le Pont** 2<sup>ème</sup> Foire Photo Cinéma Son ☎ (1) 48 85 10 40 poste 347  
94344 M. Dakoff ☎ (1) 43 65 44 50 M. Lochon ☎ (1) 42 83 10 83
- 8-9 VENISSIEUX** 1<sup>ère</sup> Rencontre Internationale Photo Cinéma de la région Rhone Alpes  
Club Niépce Lumière - Jean-Paul FRANCESCH ☎ 78 74 84 22
- 16 PARIS** PHOTOrama 94 Apprentis Orphelins d'Auteuil. De 9 h à 17 heures.  
75016 40, rue La Fontaine - renseignements : ☎ (1) 44 14 75 75

**NOVEMBRE 1994**

- 6 HOUTEN** 35<sup>ème</sup> Foire Internationale à la PHOTO. "Euretco" Meidoornkade 24  
HOLLANDE Harry van Kol - P.O. Box 4262, 2003 EG Haarlem ☎ 31 (0) 15 61 02 34
- 13 MONTGERMONT** 6<sup>ème</sup> Bourse aux images - Achat - Vente - Échange - Photo et Cinéma  
35 Renseignements et inscriptions : ☎ 99 68 83 50
- 20 WOLVERHAMPTON** FOTOCCLASSICA Dunstall Park  
ANGLETERRE David COLE ☎ 0902 791511 FAX : 0902 791585
- 20 CORMEILLE en Paris** 8<sup>ème</sup> Marché de la Photographie et du Cinéma. Salle des fêtes  
95240 Renseignements : ☎ (1) 34 50 47 00 ou (1) 48 78 23 57 (Marc Taquet)

**Nos petites annonces...**

**APPEL** à tous ceux qui possèdent du matériel "Jules RICHARD". MERCI de me contacter en vue de la préparation du Tome 2 traitant des accessoires.

M. PERIN Jacques - 95, avenue du Général Michel Bizot - 75012 PARIS ☎ 44 73 47 53

**Je VENDS** une grande partie de ma collection d'appareils photo, surtout français 1935-1980, ainsi que des étrangers, ou des plus anciens. Pas de liste. Ecrire pour renseignements : Monsieur COLIN Michel - 3, rue de la Perrière - 37120 RICHELIEU

**RECHERCHE** permanente : l'ouvrage "Le film vierge PATHÉ" (1926) et tous ouvrages similaires, ainsi que plaquettes technique, affiches, catalogues sur appareils Cinéma avant 1950.  
M. SCHMITT Frantz - 9, rue Etienne Jules MAREY - 78390 BOIS D'ARCY

**A VENDRE** : Matériel PENTACON SIX TL. 3 boîtiers. 6 optiques. 3 viseurs. 15 accessoires.  
M. MULLER Emmanuel - Le Potager de Diane - 33, allée des Roses - 28260 ANET ☎ 37 41 43 13

**ACHETE ou ÉCHANGE CERTAINS FOCA, RÉTINA OU VITO.** Ecrire à :

M. Max AMBERT - B.P. 73 - 36103 ISSOUDUN - ☎ (le soir) 54 21 84 80 Fax : 54 21 85 46

Si vous possédez VÉLOCIGRAPHEstéréo, ERMANOX 1er type, ROLAND, PHOTOSPHERE 9x12 ou MENTORETT dépourvu d'objectifs, faites moi une proposition :

M. THOMAS - 18, rue de MONTESSUY 75007 PARIS

**VENDS** : SEMFLEX OTOMATIC gris avec FLOR. Poignée crosse ROLLEI. Flash ROLLEI E36 RE  
**RECHERCHE** : SEMFLEX STANDARD avec obturateur Shynchro-Compur, objectif Flor ou T. N. Mode d'emploi (ou photocopie) du BIOFLEX Alsaphot avec objectifs SAGEM ou BOYER.

M. JOLY Yves - 33, rue des Coteaux - 94100 Saint MAUR ☎ (1) 42 85 22 08

**RECHERCHE** : Briquet "PETIE" - MYRIAFLEX - LYNX de Nuit - FRICA - BERGY'S - ELGY-CLUB luxe - la CAMERETTE Mundus - les box MIDELLY - Appareil Espion SFOM 1940 (VIAL N° 1363) - FOCA Poste et Marine Nationale - Appareils militaires et appareils miniatures.

M. FIESCHI Jean-Claude - Les Aloès - Batiment C - 20000 AJJACCIO ☎ 95 21 13 15

**RECHERCHE** : PERFO 608 et tout matériel et adaptations réalisés par LACHAISE.

M. SAUDAX Arnaud - 19, impasse l'Arrayo - 64290 GAN ☎ 59 21 63 98

**RECHERCHE**, pour raisons sentimentales le FOCA UNIVERSEL N° 73 497, à l'exclusion de tout autre. Recherche également FOCASPORT IC, I nouveau modèle, CF et SC, à échanger de préférence.

M. WEBER Roland - 845, rue du Docteur Jean MICHEL - 39000 LONS le Saunier.

# À VÉNISSIEUX, près de LYON.

## Première Rencontre Internationale.

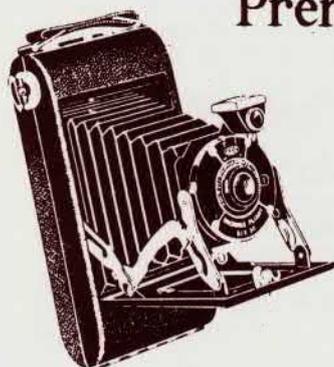


PHOTO-Cinéma de la  
Région RHONE ALPES.  
Club Niépce Lumière.



### DIMANCHE 9 OCTOBRE 1994.

Renseignements et réservation :

Jean-Paul FRANCESCH : ☎ 78 74 84 22

Résidence BONNEVAY 1 bis, rue du Professeur Marcel DARGENT 69008 LYON.

Le dimanche, ouverture au public de 8 h 30 à 18 heures.

Boissons et restauration sur place.

Ouverture le samedi à 14 heures pour les exposants et les membres du Club Niépce lumière.  
Gardiennage assuré pour la nuit.

Parking sans problème : gymnase Tola-Vologe - Rue Pierre Brossolette.

Quartier du Moulin à Vent - 69200 VÉNISSIEUX.



**Dernier avertissement !**

**Qu'on se le dise dans les chaumières...**

\$\$\$\$\$\*\*\*\*\*\$\$\$\$\$

### Le petit mot du Trésorier-Rédacteur

C'est probablement avec un petit pincement au cœur que les véritables focaïstes recevront ce bulletin N° 63. C'est en effet à ce nombre que c'est arrêté la publication de FOCAGRAPHIE, en mai 1962.

*« La disparition de notre Revue coïncide avec la floraison de nouveaux types d'appareils. Sans aller jusqu'à penser à un feu d'artifice - dont il ne reste plus rien après le bouquet final - nous nous réjouissons, bien que ce soit pour la dernière fois, de pouvoir présenter à nos lecteurs des modèles nouveaux qui feront honneur à notre marque. »*

Si les Focasport II C et II F n'excitent pas outre mesure l'avidité du collectionneur moyen, on ne peut pas en dire autant du merveilleux FOCA Universel RC, présenté lui aussi dans ce dernier numéro. Les schémas du télémètre du II F et du RC illustrent cet article, le seul présentant quelque intérêt dans cette revue de vingt pages...

La série des Focagraphics n'est pas facile à réunir (il m'en manque encore les deux tiers...) mais grâce à nos dévoués focaïstes, MM Weber, Muller et Adenis, la substantifique moelle en aura été retransmise par notre bulletin.

Pour le reste, notre conseiller Alain et notre président Jean-Paul se consacrent entièrement à la préparation de nos deux prochaines foires, à DEUIL la Barre les 24 et 25 septembre et à VÉNISSIEUX le 9 octobre suivant. Ce qui explique qu'une fois de plus vous soyez spoliés de leur prose. N'hésitez pas lors de ces manifestations, à leur faire part de votre frustration ! Le Rédacteur remercie les auteurs qui ont bien voulu envoyer des articles, en rappelant que sans eux, notre revue s'éteindrait comme FOCAGRAPHIE...

## Club Niépce Lumière

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par la loi du premier juillet 1901. Déclarée sous le N° 79 - 2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 33, Rue Gambetta 83120 PLAN de la Tour ☎ (94 43 01 67)

Siège social au domicile du Président :

M. FRANCESCH Jean Paul Président	Résidence BONNEVAY 1-B, rue P <sup>r</sup> Marcel DARGENT	69008 LYON ☎ (78 74 84 22)
M. CORDIER François Vice-Président	21, rue Bréchan	69003 LYON ☎ (72 34 10 93)
M. MULLER Emmanuel Secrétaire	Le Potager de Diane 33, allée des Roses	28260 ANET ☎ (37 41 43 13)
M. SAUDAX Arnaud Trésorier	19, impasse l'Arrayo	64290 GAN ☎ (59 21 63 98)
M. GOMET Alain Conseiller	15, allée des bouleaux Organisation "Foire de DEUIL" Renseignements et inscriptions	95350 SAINT BRICE sous Forêt ☎ (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45

### **Adhésion au Club Niépce Lumière**

L'adhésion au Club Niépce Lumière couvre l'année civile, du premier janvier au 31 décembre. Elle est indépendante de l'abonnement au bulletin "Club Niépce Lumière"

Adhésion pour une année : 100F. (France et étranger)

Adhésion + les six bulletins de l'année civile : C.E.E : 250 FF      Etranger hors C.E.E : 300 FF.

### **Nous avons besoin de vos articles !**

Nous pouvons, et serions heureux de recevoir vos articles **sur disquette** "trois pouces et demi" "MS-DOS". Prévoir si possible une copie de votre article en ASCII. D'avance, MERCI

**Devenez célèbres...** aux Amériques et au Japon où nous sommes lus, en écrivant des articles.

Un article donne droit à deux exemplaires, à notre reconnaissance et à l'**admiration de tous...**

### **Nos tarifs pour PUBLICITÉ en 1994**

Le tarif 1994 des insertions publicitaires est toujours le suivant :

- "Banderolle" : Huit lignes de haut sur toute la largeur : 200 FF.

- Différents pavés publicitaires : le sixième, le quart, la moitié et la pleine page.

respectivement : 200, 280, 500 et 950 FF.

Fournir une maquette de taille exacte pour du simili, homothétique pour tirage au trait.

Encart publicitaire lors de l'envoi du bulletin : 250 FF. pour un A4, 150 FF en dessous.

Jeux d'étiquettes autocollantes : 50 FF. Franco. (Contactez votre Trésorier.)

### **Complétez votre collection**

La reliure des 40 premiers numéros du Bulletin (Dix ans du Club) est disponible au prix de 800 FF. Disponible dans les foires ou au domicile du trésorier. (840 FF Franco)

Les numéros de 2 à 40 sont vendus 20 FF pièce (+ 10 FF de port par envoi).

Les suivants 150 FF par année complète franco auprès du trésorier.

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint Just, Agence 1068 (☎ 78 25 37 27) Compte 79132A/38

### **Publication**

Directeur de la Publication "Club Niépce Lumière" : SAUDAX Arnaud

Imprimeur : Imprimerie Édition Graphiques PAU R.C. 71 B 74

Parutions : Six numéros par an : Février - Avril - Juin - Août - Octobre - Décembre

Prix au numéro : 40 F (Plus 10 FF de frais d'expédition par envoi)

(Disponibles au stand du Club dans les principales foires à la Photo de France.)

Abonnement : 6 numéros : 200 F C.E.E

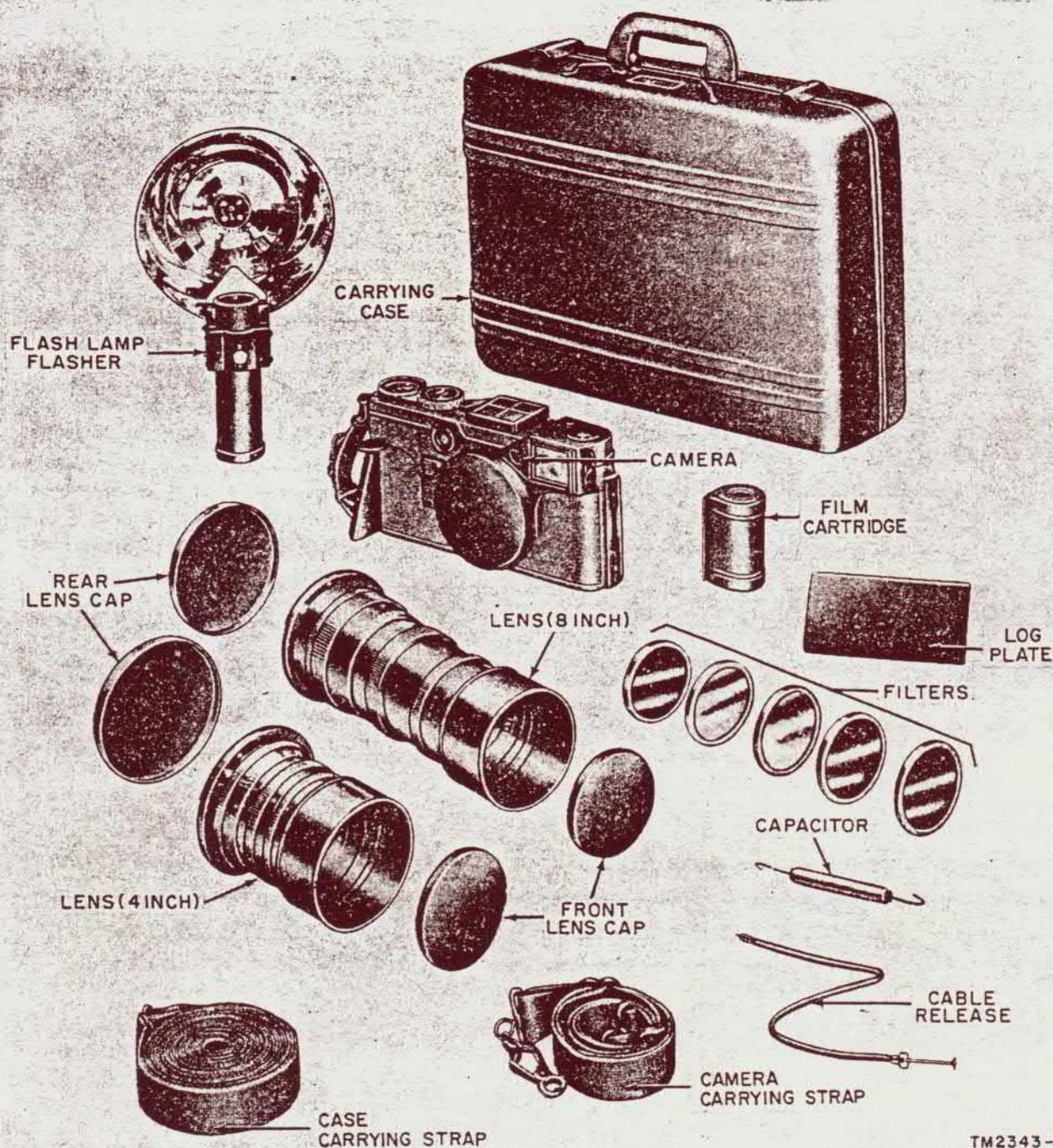
250 F étranger Franco de port

3 numéros : 120 F

150 F

Les textes et photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite une autorisation écrite.

**Le Club Niépce Lumière organise en 1994  
une foire au Cinéma à DEUIL la Barre  
une foire à la Photo à VÉNISSIEUX**



TM2343-2

Figure 2. Still Picture Camera Set KS-6(1). components

L'ensemble KS-6 (1) était fourni dans une malette Halliburton en alu, spécialement aménagée. Bien que la place soit prévue pour le grand-angle, on ne le voit jamais avec les autres composants, il n'était jamais fourni par les militaires, et demeure un mystère.