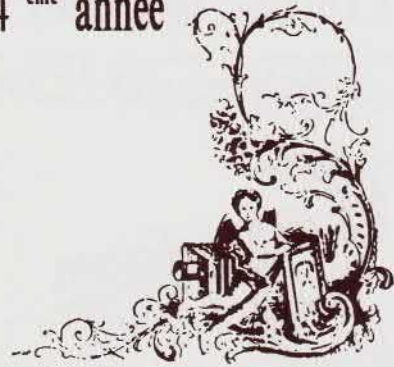
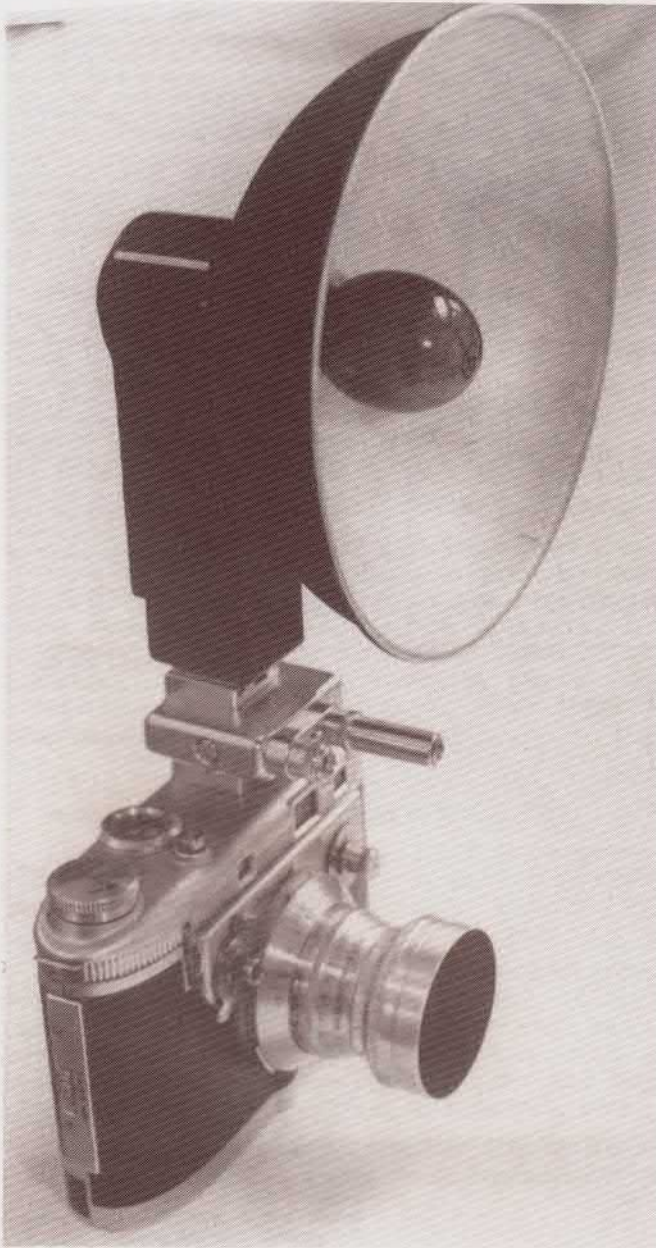


Club



Niepce Lumière



FOTON
... world's most
versatile still camera

The "WHY" of FOTON Superiority

TAYLOR-HOBSON LENS—2" T2.2 (f/2), Filmcoated, calibrated in T Stops by actual measurement of light transmission at each setting. Easily interchangeable with the long-focus lenses soon to be available.

ALL-METAL SHUTTER—can't stop open. Speeds: bulb, 1 second to 1/1000th second from a single, locking control knob. Safety lock on release button.

AUTOMATIC SHUTTER COCKING. Take a picture, and Foton is ready for the next one before you are.

UNRIVALED SHUTTER ACCURACY. Every speed is correctly and scientifically measured. Exposures are uniform over the double-frame picture area.

COUPLED RANGEFINDER—coincidence type, exceptionally bright because of dichroic reflector beam-splitter.

FLASH SYNCHRONIZATION. Built in. Standard size accessory clip.

EASY LOADING through hinged camera back. Opens completely to take standard 18-, 20-, or 36-exposure cartridges, black-and-white or color.

GUARANTEED FOR LIFE: During life of product, any defects in workmanship or material will be remedied free (except transportation).

Prix au numéro : 40 FF

13e RENCONTRE
DES COLLECTIONNEURS
PHOTO-CINEMA

CLUB

NIEPCE
LUMIÈRE



10 H - 18 H

14 Novembre 1993

DEUIL - LA - BARRE

- 95170 (5 KM AU NORD DE PARIS) -
SALLE DES FÊTES, Avenue SCHAEFFER
--- ENTRÉE GRATUITE - BUFFET ---

SNCI GARE DU NORD : STATION LA BARRE ORMESSON - DEUIL MONTMAGNY
AUTOBUS PORTE DE PARIS N° 256 ARRÊT ÉGLISE - VOITURES : PARKING DE LA MAIRIE
RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS : 40.11.16.75 (Alain GOMET)

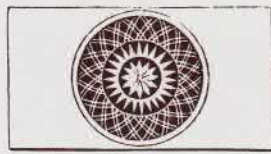
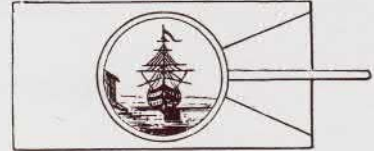


PHOTO
VERDEAU

OCCASION ET
COLLECTION
14. PASSAGE VERDEAU
75009 PARIS
TÉL. : 47 70 51 91



— 2

Auszug aus einer Beurtheilung im Journal „Les Mondes“ von Mr. l'Abbé Moigno in Paris, Director dieses wissenschaftl. Journals.

Sous le nom de Pinakoskop, M. J. Ganz à Zurich a construit un charmant appareil qui, comme l'indique son nom, est destiné à faire voir des images. Cet appareil est d'un format commode et d'un maniement facile, l'éclairage est produit par une lampe à deux mèches alimentées par du pétrole. Cette lumière est suffisante pour faire apparaître devant un auditoire de trois cents personnes des images de près de trois mètres de diamètre et d'une netteté parfaite. Pour arriver à ce résultat, il a fallu perfectionner surtout les modèles des clichés qui devenant fortement agrandis se projeter sur l'écran. Sous ce rapport la photographie a permis de réaliser de véritables chefs-d'œuvre de finesse et d'exécution.

Les prix de ces photographies transparentes varient de frs. 1. 25 et frs. 4. — pour les modèles les plus précieux.

Grâce à ces images, nous parcourons les cinq parties du monde, non par la pensée comme en lisant une relation de voyage, mais d'une manière qui frappera bien plus notre imagination par la vue.

L'enseignement par les yeux est l'enseignement de l'avenir.

Gestern habe ich Ihren Projections-Apparat — Pinakoskop — einer genaueren Probe unterworfen, welche brillant ausgefallen ist und mich ausgezeichnet befriedigt hat.

Würzburg, 1885.

Anton Schwaiger, Optiker.

Durch eine Notiz im Dezemberhefte der astronomischen Zeitschrift „Sirius“ von 1884 auf die von J. Ganz in Zürich construirten Projections-Apparate aufmerksam gemacht, liess der Unterzeichnete sich einen solchen „Pinakoskop“ genannten Apparat kommen. Das Pinakoskop projicirt vermittelst einer intensiv leuchtenden Petroleumflamme mit aller nur wünschenswerthen Schärfe gut ausgeführte, alle Gebiete der Naturwissenschaft umfassende Glasphotographien auf einen weissen Schirm und zwar dergestalt, dass 200—300 Personen sich gleichzeitig des Anblicks der vortrefflichen, 1 1/2—2 Meter grossen Projectionsbilder erfreuen können.

Aus diesem Grunde kann das Ganz'sche Pinakoskop höheren Lehranstalten,

Volksbildungs- und Gewerbe-Vereinen bestens empfohlen werden.

Stützt sich bei Pegau im Königreich Sachsen, 1885.

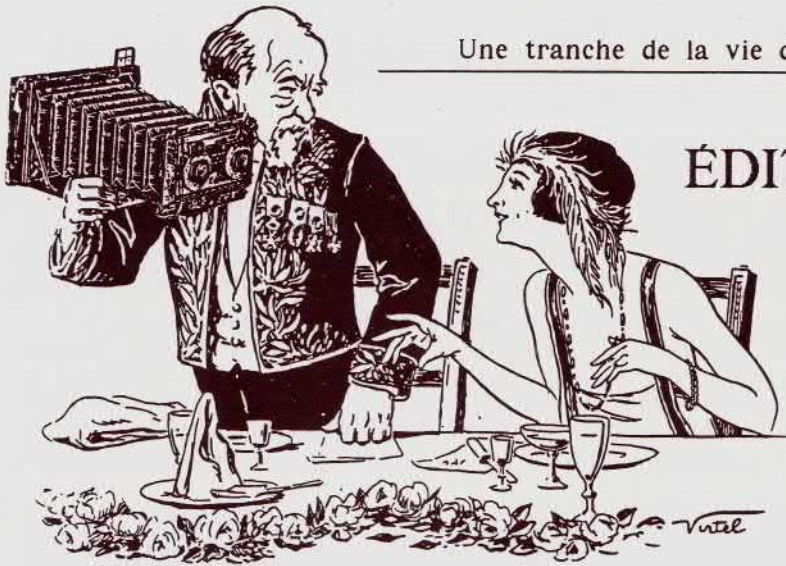
Paul Brödel, Pfarrer.

Il y a déjà près de huit jours que nous sommes en possession de votre appareil d'agrandissement (Pinakoskope) nous l'avons essayé et il remplit parfaitement notre but pour agrandissement photographique.

Montreuille, 1885.

Imprimerie de la chartreuse de N.-D. des Prés.

Der Cyklus von populären Sonntagsvorträgen, welchen der physikalische Verein, wie alljährlich, so auch in diesem Jahre veranstaltete, bot als dritten Vortrag am Sonntag, den 8. ds. Mts., eine Vorlesung des Herrn Hofrath Dr. Stein über den heutigen Stand der optischen Projectionskunst für den naturwissenschaftlichen Unterricht. Nachdem der Vortragende über die grossen Vortheile der in Frage stehenden Bildgebung, welche die Lebendigkeit eines Vortrages in hohem Masse erhöht, sich eingehend



ÉDITORIAL DU PRESIDENT

Avec l'arrivée de l'automne, la vie active reprend dans tous les domaines. Chacun a retrouvé son travail et ses activités. Pour nous, collectionneurs, la "nouvelle année" débute. Les grandes Foires commencent à ouvrir leurs portes avec, en levé de rideau, celle des Orphelins d'Auteuil. Mi novembre, ce sera au tour de la "notre", celle de Deuil la Barre que notre ami Alain Gomet s'évertue à nous conserver et surtout à nous préserver...

Je tiens une fois encore à tirer mon chapeau à Alain qui, contre vents et marées, lutte pour que ne s'éteigne pas cette foire qui est un peu notre identité et notre fierté. Nous devons cette manifestation à l'opiniâtreté et à l'esprit d'entreprise de notre vénéré Président Fondateur : Pierre BRIS. Ne serait-ce que pour lui, nous devons "garder" Deuil la Barre.

Certes, Alain GOMET est obligé de composer avec la Municipalité. Ainsi, la date habituelle a-t-elle été reculée. Les conditions draconiennes de participation se sont encore durcies. Chacun comprendra que ces mesures ne sont pas de notre fait, mais nous sont imposées et constituent désormais la condition sine qua non de la réalisation de notre Foire.

J'espère que pour ce qui concerne la rencontre de Vénissieux en octobre 1994, les conditions de participation seront plus souples et que chacun prendra un réel plaisir à être présent à cette nouvelle fête annuelle qu'organise le Club Niépce Lumière.

Déjà signalé ici, mais je le souligne encore dans cet éditorial, l'adresse et le numéro de téléphone de votre Club ont changé. Il faudra désormais inscrire sur vos tablettes : Résidence Bonneval - 1-B, rue Professeur Marcel DARGENT - 69008 - LYON ☎ 78 74 84 22

Le guide des Appareils Français est enfin en vente dans les librairies spécialisées au prix public de 420 francs. Je suis actuellement en pourparlers avec les éditions Maeght pour obtenir un prix préférentiel aux adhérents du Club. L'opération doit pouvoir être réalisable à un prix intéressant, mais pour un nombre restreint d'exemplaires, une trentaine tout au plus...

Je pense pouvoir disposer d'une vingtaine d'ouvrages sur le stand du Club à Deuil la Barre.

Ce livre contient des erreurs de date et d'autres encore. Je compte sur chacun de vous pour me faire part de ses observations afin de pouvoir corriger la prochaine édition prévue pour l'an prochain. Par ailleurs, vous aurez remarqué que pour un grand nombre d'appareils, il ne figure que des reproductions de gravures. Il est évident qu'une bonne photographie est préférable. Si vous avez dans votre collection un exemplaire d'un modèle dont nous n'avons pu reproduire qu'un dessin, n'hésitez pas à nous en faire parvenir un bon cliché avec les caractéristiques s'y rapportant, selon le plan adopté dans le livre. Par avance, je vous remercie de votre collaboration.

Le président : Jean Paul FRANCESCH

Mise au point...

Lors de la sympathique foire à la photo de Chabeuil, le Comité d'éthique du Club a sévèrement semoncé le rédacteur pour ses remarques pointilleuses et ses propos désobligeants à l'encontre de notre collègue éditeur Patrice Hervé PONT et de son important travail sur la production française de caméras. Le rédacteur a été privé de dessert. Trêves de plaisanteries :

« Patrice, je te prie de bien vouloir accepter mes excuses les plus sincères, pour mes propos que je ne voulais que taquins, et qui t'ont blessé. Certes, il est moins courageux d'écrire de petits articles dans le bulletin que de produire des ouvrages à compte d'auteur, avec tous les soucis que cela implique, mais si nos voies sont parallèles, notre but est le même. Je crois, et je l'espère, que tant que l'un de nous, membre du Club, aura des informations à faire partager aux autres, nous continuerons à avoir des choses à nous dire...

Je ne tenterai pas de justifier l'injustifiable, mais je ferai désormais tout mon possible pour que de tels malentendus ne se reproduisent plus. Pour ton pardon, d'avance, merci. »

SAUDAX Arnaud



Au Pays des Merveilles de Méliès

Paul COLMAR

(Première
époque)

Portrait de Georges Méliès
le "Jules Verne du Cinéma"

"Tenez, vous qui êtes amateur de techniques nouvelles, cela vous intéressera" me dit le rédacteur en chef du "Vingtième Siècle". Sur le bristol qu'il me tend, je lis "Monsieur Antoine Lumière vous prie de lui faire l'honneur d'assister à la présentation du Cinématographe, conçu par Auguste et Louis Lumière, le samedi 28 décembre 1895, dans le salon Indien du Grand Café, 14, boulevard des Capucines à Paris".

"Le Cinématographe ? Qu'est-ce que cela peut être ?" dis-je.

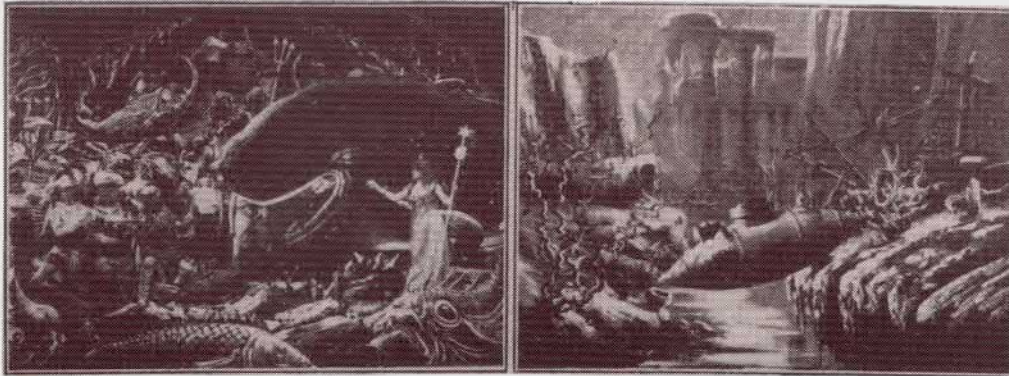
"Il s'agit, paraît-il de photographies animées. Pas de dessins, comme pour le théâtre optique de d'Emile Raynaud, mais de scènes réelles de la vie quotidienne. D'ailleurs, il y a déjà eu une projection le 16 novembre dernier à la Sorbonne", répond mon rédacteur en chef.



Féerie et jolies filles

Au jour et à l'heure dits, je me retrouve devant le Grand Café, impatient de découvrir ce fameux Cinématographe. Au bas de l'escalier menant directement du boulevard des Capucines au "Salon Indien", Antoine Lumière accueille les spectateurs qui seront trent-cinq à déboursier un franc pour assister à cette première séance et ses invités. Je reconnais parmi eux le directeur du musée Grévin, Gabriel Thomas, celui des Folies-Bergères, Lalemand et Georges Méliès, propriétaire du théâtre Robert Houdin.

Les premières images projetées sont fixes. Un murmure court dans la salle : "Mais, c'est de la lanterne magique !". Antoine Lumière ménage ses effets. Bientôt les images s'animent... Les ouvriers des usines Lumière, à Lyon, s'avancent vers les spectateurs... le réalisme de l'arrivée d'un train provoque l'émoi dans les premiers rangs. Non loin de moi, Georges Méliès, qu'accompagne Jehanne d'Alcy (Fanny Manieux) la vedette de ses pantomines fantastiques, exulte, séduit par le Cinématographe.



"Le royaume
des fées"

"Vingt
mille
lieues
sous
les
mers"

A la fin de la séance, il se précipite vers Antoine Lumière : "J'achète votre appareil pour mon théâtre. Je vous en offre 10 000 francs !". Le directeur du musée Grévin renchérit "Moi, 20 000 francs !" et celui des Folies-Bergères, pensant emporter le marché, va jusqu'à 50 000 francs. Tous essuient le même refus de la part d'Antoine Lumière : "Le Cinématographe n'est pas à vendre. Je veux en faire moi-même l'exploitation. D'ailleurs, ce n'est qu'une curiosité scientifique sans réel avenir commercial". Pourtant, en quelques semaines, le Cinématographe devient la grande attraction de Paris, drainant quotidiennement vers le grand Café près de 3 000 personnes. chaque séance durant une trentaine de minutes se compose d'une douzaine de films.

"Voyage
dans la
lune"

Le canon

En plein
dans
l'œil



Naissance du "Kinetograph"

"Vous êtes déçu, monsieur Méliès ?"

"Oui, bien sûr. Mais ce qu'on ne veut pas me vendre, je le fabriquerai !" me répond ce dernier. Et je le crois volontiers; Georges Méliès ayant déjà relevé d'autres défis. Il le prouve d'ailleurs dans les spectacles, basés sur l'art de l'illusion, qu'il imagine.

Le 10 juin 1896, Georges Méliès tourne son premier film avec le "Kinetograph", appareil de prise de vue qu'il a mis au point avec l'aide d'un mécanicien, nommé Korsten et de Lucien Reulos, l'un de ses collaborateurs promu également au rang de caméraman. Méliès, bien avant Pagnol, imagine une partie de cartes. Ses partenaires : son frère Gaston et deux amis, Leborgne et Roberval. Le film obtenu ne dure qu'une minute et mesure dix sept mètres de longueur... Dans la foulée, Méliès en réalise trois autres tout aussi brefs, exécutant pour l'un un numéro de prestidigitation devant la caméra. Comme il n'existe aucun laboratoire pour traiter les films, Méliès en crée un et, recourant au "système D", D comme "Développement", met au point tout un appareillage à base de tambours sur lesquels les films enroulés sont développés, fixés, rincés et séchés.

Le Cinématographe marié à l'illusion.

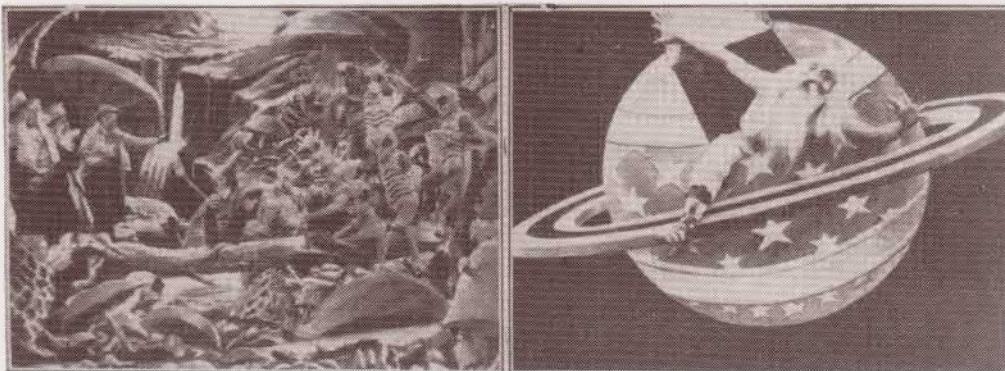
Les spectateurs du théâtre Robert Houdin accueillent avec enthousiasme ce premier programme cinématographique, encourageant Méliès à persévérer. Au cours de l'année 1896, il tourne 80 films mais son enthousiasme s'émousse, réalisant soudain qu'il fait du "sous-Lumière", de la photographie animée.

Georges Méliès songe à marier le Cinématographe et l'illusion, pour créer un nouveau genre de spectacle laissant libre cours à l'imagination. Coup de pouce du hasard : un incident technique lui révèle son premier trucage. Alors qu'il filme la place de l'Opéra, à Paris, la pellicule se bloque dans la caméra. Une minute s'écoule avant que tout rentre dans l'ordre et, lors de la projection, Méliès découvre l'omnibus Madeleine-Bastille transformé en corbillard et les hommes changés en femmes ! Pendant l'arrêt de la prise de vue, passants et voitures ont poursuivi leur marche. Ainsi naît le "trucage par substitution" dont Méliès exploite aussitôt les effets dans son premier long métrage, "L'escamotage d'une dame chez Robert-Houdin", dans lequel il fait disparaître Jehanne d'Alcy, la remplaçant par un squelette, puis la faisant réapparaître.

Ce premier film fantastique en appelle d'autres, d'autant que les forains, clients de Méliès, sont demandeurs. Georges Méliès peaufine sa technique, basée sur la substitution des personnages, et réalise "Le manoir du Diable", film mesurant soixante mètres au lieu des vingt habituels et de surcroît en couleurs, chaque vue étant colorisée manuellement.

Cependant, Méliès doit résoudre un sérieux problème : jusqu'à présent, tous ses films ont été tournés en plein air, dans le jardin de sa maison de Montreuil, près de Paris. Quand les conditions météorologiques sont bonnes, ça va... mais quand elles sont mauvaises, on ne peut rien faire. Il construira donc un atelier de prises de vues inspiré de ceux des photographes pour travailler à l'abri en utilisant la lumière du jour.

(à suivre...)



"Voyage dans la lune"

Les Sélénites

Saturne

Bibliographie : "Méliès l'enchanteur", par Madeleine Malthete-Méliès (Ex-Libris, Lausanne)

Causerie de G. Méliès : Annuaire Général et International de la Photographie de 1907 et d'où sont extraites les illustrations.

PREIS-COURANT

DER

KUNSTANSTALT FÜR PROJECTION

VON

J. GANZ & C^o

BAHNHOFSTRASSE 40 ZÜRICH BAHNHOFSTRASSE 40

ATELIER FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT
COLORIR-ANSTALT

PINA KOSKOP

SPEZIAL-GESCHÄFT

FÜR

PROJECTIONS-BILDER

PROJECTIONS- UND NEBELBILDER-APPARATE

FÜR DEN

UNTERRICHT UND DIE UNTERHALTUNG

VFA - FISCH, WIG & CO. - BRUNN.

" - Voici donc la suite promise pour remettre en état de marche vos Foca UR. Trois coquilles se sont glissées en page 6 du précédent bulletin. (Milieu de page). Il faut lire "1/1000" au lieu de "1/100", et ce, à deux reprises, et remplacer "dans la vitesse de film" par "dans la fenêtre de film"... Que l'auteur et les lecteurs pardonnent le pauvre rédacteur... - "

Instructions concernant le démontage de l'appareil FOCA UNIVERSEL " R "

FOCA UNIVERSEL R

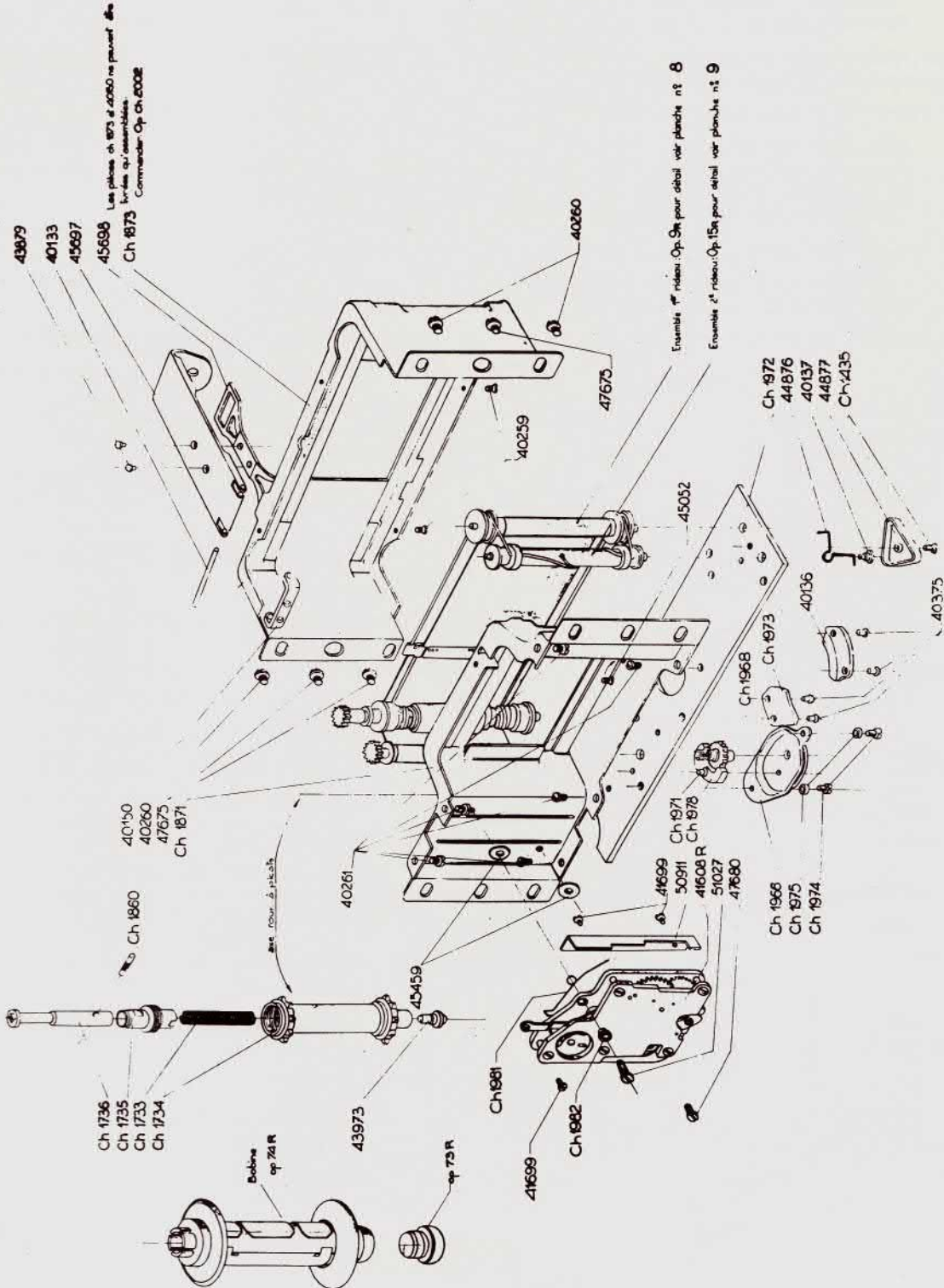


Planche 3

La réparation du mécanisme de l'obturateur entraînant le démontage du capot, il est conseillé de procéder comme suit :

Décompteur d'images :

- Enlever le dos de l'appareil
- Engager le tournevis de la bobine à friction dans son logement
- Tenir celle-ci de la main gauche et, à l'aide de la clé (OPE.134-9657) mise en opposition, dévisser la vis du décompteur d'images

ATTENTION : Les trois vis de fixation du levier d'armement sont bloquées et enduites de vernis.

Bouton de réembobinage, indicateur d'émulsion :

- Introduire la clé (OPE.26-8779) dans le tournevis de réembobinage
- Soulever l'indicateur d'émulsion
- Dévisser celui-ci d'un mouvement sec.

Pour libérer le mécanisme de l'obturateur par rapport au boîtier, il est nécessaire de démonter les pièces suivantes :

1) Table d'affichage des vitesses :

- Soulever la pièce n° 1.747
- Tourner celle-ci de telle façon que l'on puisse apercevoir, en regard des deux trous de passage, les deux vis de blocage de la pièce n° 1.746
- Desserrer les deux vis et soulever le bouton.

2) Ecrus de capot :

- Côté réembobinage, clé OPE.134-9.653
- Côté décompteur d'image, clé OPE.134-9.656

ATTENTION : collé par un joint de vernis, le capot se trouve libéré de toute attache.

3) Table d'affichage des poses lentes :

- Introduire un tournevis dans la vis n° 41.664
- Desserrer celle-ci en tenant la pièce n° 41.665 entre les doigts
- Dévisser l'écrou du bouton d'affichage n° 41.670
- celui-ci libère l'entretoise n° 41.669/41.672 OPE.43 R.

4) Embase de l'objectif fixée sur le boîtier :

Fixation par cinq vis

ATTENTION au pied de centrage de l'embase et à la rondelle de calage qui ne doivent pas être déformés au cours du démontage.

5) Bouton de verrouillage infini :

(OPE. 44 R) par desserrage à gauche.

6) Plaquette des flashes 552.140)

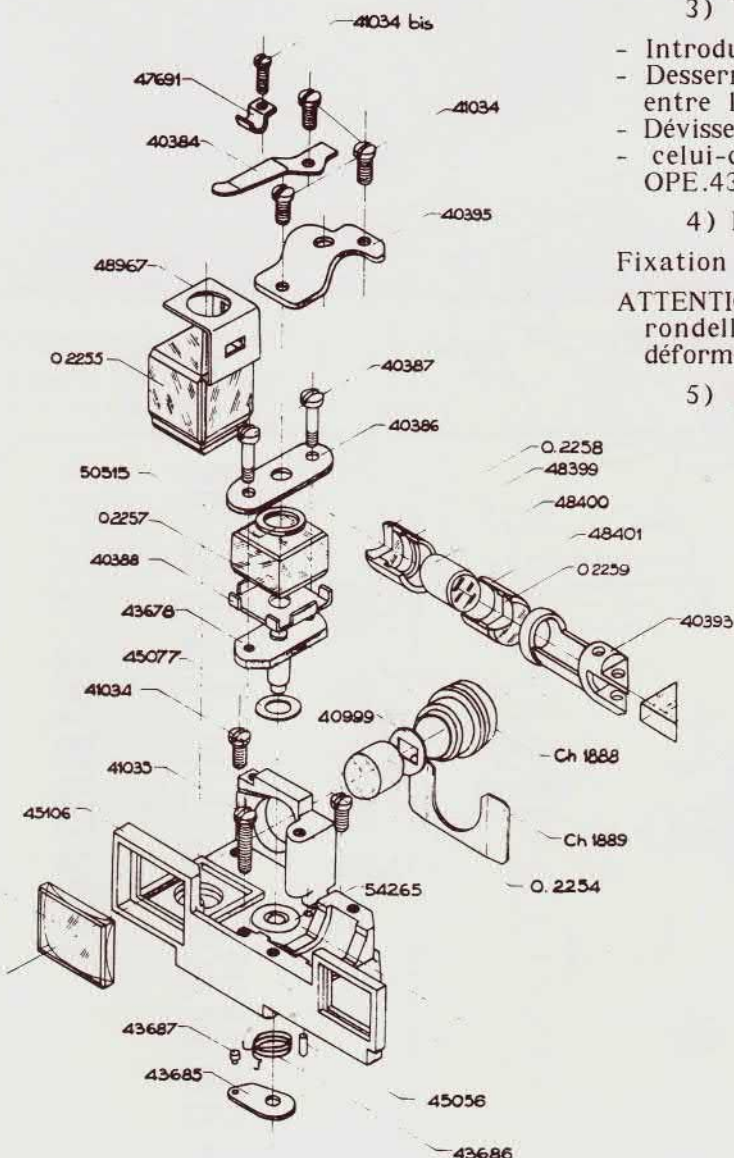
7) Collier attache-fils (47.691)

TELEMETRE

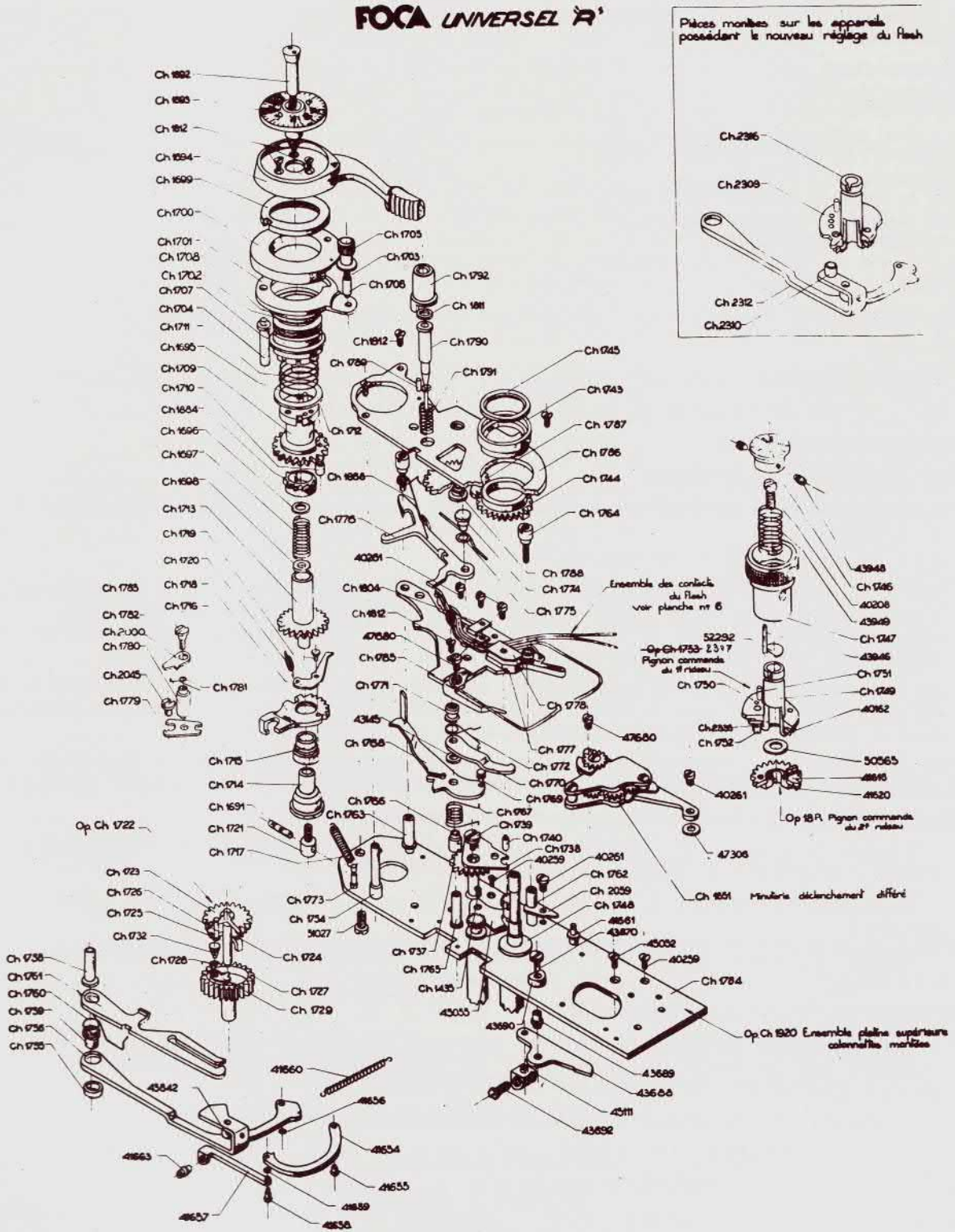
- Desserrer les trois vis de fixation
- Après avoir tourné d'un mouvement doux vers la gauche l'ensemble de la lame à face parallèles (o.2257), retirer le télémètre en le soulevant doucement
- Retourner l'appareil, puis dévisser les six vis têtes bombées fixant le mécanisme dans le boîtier, ainsi que la vis à tête plate se trouvant à l'extrémité droite et intérieure du boîtier
- Tirer en soulevant légèrement le mécanisme

ATTENTION au levier de verrouillage n° 45.108.

Pour enlever le plan-film (OPE. 2.0002), il est nécessaire de



- a) - Soulever la barrette serre-film
- b) Desserrer la vis se trouvant dessous, ainsi que celle fixée en haut et à gauche de la platine inférieure
- c) - Retourner le mécanisme
- d) - Dévisser les deux vis à tête fraisée se trouvant en opposition des deux premières. Soulever le plan-film, l'ensemble de l'obturateur apparaîtra.



Intervention sur le mécanisme supérieur

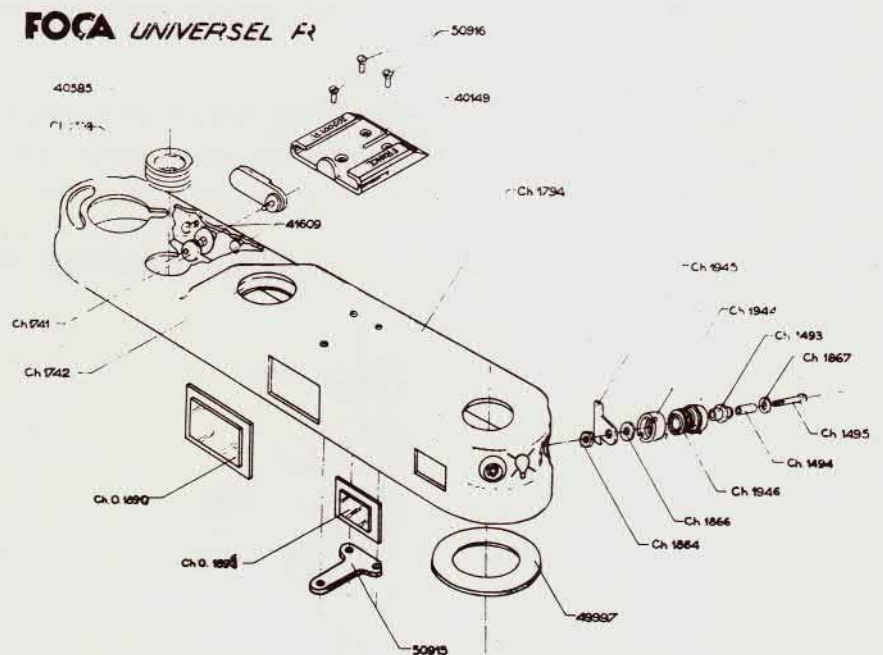
Platine-pont :

- Enlever le déclencheur (1.790) en le faisant tourner d'un demi-tour, puis le soulever
- Desserrer les trois vis de fixation de la platine
- Soulever celle-ci : Les deux ensembles pignon de commande (1.709) pignon intermédiaire (opération CH.1.722) seront libérés.

Ensemble flash :

Dévisser :

- a) - les deux vis de fixation de l'équerre du support des contacts n° 1.795
- b) - la demi-colonnette supérieure n° 1.764 afin de libérer le contact électronique
- c) - la vis de fixation du contact flash.



Platine moyenne :

Dévisser :

- a) - la demi-colonnette servant d'axe au ressort de rappel du levier de sécurité n° 1.776
- b) - la vis de fixation de la platine moyenne n° 1.812.

Changement des rideaux

Il est nécessaire de démonter :

- a) - le pignon d'armement, par le démontage de la vis de l'axe d'affichage des vitesses n° 1.748,
- b) - le retardateur n° 41.608 R,
- c) - la platine inférieure n° 1.972, par les trois vis fixées à l'intérieur de l'entretoise-platine anti-reflet n° 1.871, ainsi que la vis de fixation à tête fraisée située à côté du carter n° 44.877. Les mêmes vis en opposition, fixées sur la platine supérieure, sont à démonter également,
- d) - la vis de tenue de la plaquette de réembobinage n° 1.738, par introduction de la clé CH.1737 IND. 9702 sous le double pignon riveté de la clé dans les dents du pignon de la roue à picots, puis desserrer la vis n° 1.739 par tournevis,
- e) - la bride de fixation des bagues servant de pallier (n° 45.055), puis faire passer séparément à travers la platine supérieure chaque rideau en les inclinant légèrement.

Intervention sur les leviers des premier et deuxièmes rideau :

- Libérer le ressort n° 41.660 de son attache, écarter la biellette des poses lentes, le pignon d'armement du deuxième rideau se trouve libéré.
- Décrocher le ressort n° 1.760 de son attache sur le deuxième levier, puis soulever celui-ci.
- Sortir l'attache du ressort de rappel du premier levier (n° 1.767) et soulever l'ensemble.

Démontage du pignon décompteur n° 1.713 :

- Introduire en opposition d'axe la bobine à friction de l'appareil, puis dévisser en tournant vers la droite (pas à gauche). Le pignon compteur étant dévissé, l'ensemble du plateau d'armement du différé (n° 1.717) se soulève.
- Décrocher de son attache fixe le ressort moteur du mouvement différé (n° 1.717).
- Soulever l'ensemble (n° 1.924).

Minuterie du déclenchement différé :

Dévisser les deux vis situées dans l'intervalle des deux colonnettes intérieures de l'obturateur.

TRES IMPORTANT : Pour toute commande de pièces détachées, reportez vous à la nomenclature en spécifiant : " UNIVERSEL R "

OUTILLAGES

clé OPE. 134-9.657 OPE. 26-8.779 OPE. 134-9.653 OPE. 134-9.656 Ch. 1737-IND. 9702

Nos petites annonces d'hiver

ACHETE : Négatifs Aviation avant 1950, tous formats.

Monsieur HEMET Jacques - Le Géry - 31600 Saint CLAR de Rivière ☎ 61 91 17 34

RECHERCHE : Manivelle d'entraînement du film à la main pour caméra BOLEX PAILLARD H 16
Monsieur C. HEIMFERT - 10, place Charles de Gaulle - 55200 COMMERCY ☎ 29 91 14 70

RECHERCHE : RETINA à soufflet, OLYMPUS tous formats et toutes périodes, Figurines toutes tailles et toutes matières représentant un photographe ou une scène photographique.

M. J-P FRANCESCH - R^{co} Bonneval - 1-B, rue P^r Marcel DARGENT- 69008 - LYON ☎ 78 74 84 22

A VENDRE : LEICA falsifié vendu en 1960 en boutique parisienne avec facture originale. Echange possible avec M4 ou M5.

M. Luc BOUVIER - 75 Bd. de la République - 92250 - LA GARENNE COLOMBES - ☎ (1) 41 19 02 07

RECHERCHE : SEMFLEX Standard 3,5 Flor ou T.N. Synchro-Compur (Costu) bouton à blocage. Statifs, Filtres polarisant et bleu. Poignée "Lumisem". Système Perchman. Documents, tarifs, (photocopies.) Contacts recherchés avec amateurs de SEM.

Monsieur Yves JOLY - 33, rue des Côteaux - 94100 Saint-Maur des Fossés ☎ (1) 42 83 22 08.

RECHERCHE : Appareils spéciaux et rares de marque FOCA et KODAK. Copies LEICA sauf russes.
Monsieur CHAMBON - B.P. 8 - 54302 LUNEVILLE ☎ 83 74 37 15

Recherche : Tout sur l'histoire de la Radio, Télégraphie, Télévision, ainsi que la cassette Pathé-Baby 9,5 sur le BELINOGRAPHE, et le schéma électrique de l'amplificateur PATHÉ VOX.
Monsieur POINSIGNON 71, rue Magenta 92600 ASNIERES ☎ (1) 47 93 34 45

RECHERCHE : Toutes documentations sur FOCA et O.P.L. Documents, Protos, Plans, Témoignages sur la vie d'O.P.L., Production et créateurs. Boitier "U" N° inférieur à 71 000 avec 1,9. "UR" N° < à 200 500 - 3,5 de 35 B N° autour de 73 000 - 3,5 de 9 cm autour de 16 000 et autour de 16 500 - 4,5 de 13,5 cm vers 125 000 - Tous 20 cm, MACROPLAR 50 et 105 + Chambre réflex - Valises tous modèles - Accessoires spéciaux - Projecteurs - Etc...

Monsieur PRINCELLE Jean-Loup - 35, rue des marais de Chatillon - 45390 ONDREVILLE

PHOTO-SAGA publication : CATALOGUE des CAMÉRAS FRANÇAISES" Amateur, de 1945 à nos jours. (200 modèles présentés - 100 illustrations) : 120 F + 20 F de port.

Monsieur Patrice PONT - PHOTO-SAGA - Flassy - 58420 Neuilly - ☎ 86 29 63 13.

Recherche : Tickets de cinéma anciens et modernes. Contacter M. VRIELYNCK Robert
Prins Leopoldstraat 2 - 8310 BRUGGE St. KRUIS - BELGIQUE ☎ (050) 35 50 22

RECHERCHE : Mode d'emploi du CONTAFLEX 126 ZEISS IKON.

M. THAURY G. 3 bis, chemin des Sonnettes - 94410 ORMESSON sur Marne

RECHERCHE : Toute documentation sur O.P.L. - FOCA - Modes d'emploi - FOCAGRAPHIE - Etc...
M. FESTOU G. Le Berlioz B' B1 - Quartier de l'Aubanne - 83210 LA FARLEDE ☎ 94 64 54 93 le soir.

A VENDRE : Écran "Stella" pliable (Bois et coffret) - Projecteur Cinéma ERICSON type E8
Monteuse film Super-8 10225 - YASHICA électro 8 LD4 Japan Camera.

M. FABRE Henri - 40, Boulevard de la République - 47000 AGEN ☎ 53 68 33 77

PENTAX SMC diam. 42 à vis 3.5/3	500	<h1>PHOTO MULLER</h1> <p>17, rue des Plantes 75014 PARIS</p> <p>TEL: (1) 45 40 93 65</p>	KODAK XENAR 4/135	900
PENTAX SMC diam. 42 à vis 3.5/28	700		MINOLTA Télé ROKKOR 2.8/135 MD	900
PENTAX SMC diam. 42 à vis 4/100 macro 1/2	1000		MINOLTA YFC à décentrement 2.8/35 MD, sous garantie	5900
PENTAX SMC diam. 42 à vis 2.5/135	600		NIKON F + 1er prisme cds non TTL, TRES RARE	2800
MEYER diam. 42 à vis 2.8/100	500		YASHICA 44 modèle GRIS, cellule	850
EDIXA diam. 42 à vis 2.8/90 travenanar	600		IENA SONNAR 2.8/180 MC pour PENTACON 6	1450
LEITZ VISEUR 13,5 cm	900		VIVITAR doubleur pour MAMIYA 645	990
PENTACON C. Zeiss Iena 3.5/135 Praktica B + étui	800		CANON FD 1.4/50 emballage d'origine	990
BRONICA Zenanon Etrs 5.6/250	2800		CANON Flash speelite 199A	450
NOVOFLEX crosse diam. 42, 240 + 400mm	2000		VIVITAR 5.6/400 monture CANON FD	1000
OLYMPUS FLASH T 32	650		VIVITAR 100-500 macro monture PKA	3500
OLYMPUS tube macro auto 65 - 116 mm	800		MOSCOU modèle 5 copie Super Ikonta 6x9	800
OLYMPUS ZUIKO 1.2/50 RARE	1200		KODAK 6x9 folding n°1 pocket avec sac	150
OLYMPUS ZUIKO 2/28	2000		NAGEL modèle VOLLENDIA 6x9 folding + sac	600
OLYMPUS ZUIKO 3.5/50 macro 1/2	1400		CALUMET chambre monorail 4x5 inch, 90mm + valise	4000
PENTAX Honeywell H1a-prisme cds+Takumar 2/55	1200		PATHE projecteur 9.5mm Pathé Kid	600
MAMIYA 645-1000S avec prisme cds, 2.8/80 + poignée	5800		PATHE projecteur 9.5mm Pathé Lux YC grand chapeau	2000
Objectifs pour Retina Reflex			PATHE projecteur 9.5mm Pathé 38 révisé	2000
KODAK XENON 4/35	500	LAPIERRE projecteur 9.5mm L60	500	
KODAK ARTON 4/85	500	HORIZON Panoramique FT-2, cassette d'origine+sac cuir	1800	
		MINOLTA tête macro Minolta BELLOW 105mm	990	

Le Bel Américain !

Le FOTON BELL HOWELL

(Suite et fin)

Par François VIAL

Vue de face du FOTON
objectif retiré :
les lamelles visibles ne
sont pas celles de
l'obturateur.

Il s'agit d'un double
système de volets,
destiné à prévenir
toute entrée de lumière
quand l'obturateur est armé. La fixation des objectifs interchangeables s'opère par la rotation d'une monture à baïonnette à trois ailettes. Seul l'objectif standard f.2 de 50 mm possède une monture fileté et se visse directement.



Dans le bulletin 56, il m'avait été agréable d'évoquer le souvenir d'un appareil américain, de très haute qualité des années cinquante : le FOTON 24x36.

Or, j'ai eu l'heureuse surprise de recevoir d'un collectionneur de New York, lecteur (et collaborateur) assidu de notre revue, une aimable lettre concernant ce modèle prestigieux. Sa lettre était accompagnée d'une abondante documentation, de commentaires très pertinents et d'excellentes photos.

Que ce correspondant très aimable et très connaisseur, monsieur Gerard Alan SPIEGEL, veuille bien trouver ici tous les remerciements des lecteurs français pour son érudition et son obligeance.

M. G. A. Spiegel a rédigé les légendes des photos et a bien voulu nous faire part également de son intéressant point de vue personnel en temps qu'américain collectionneur du FOTON Bell & Howell.

J'espère n'avoir pas trahi sa pensée lors de la traduction en français !

M. G. A. Spiegel a donc beaucoup apprécié cet appareil superbement dessiné et très bien réalisé. Il reconnaît que sa carrière bien courte et sa rareté sur le marché actuel de l'occasion ont été dues principalement à son prix très élevé.

Dans ce genre de fabrication, les coûts de main-d'œuvre sont très importants aux U.S.A.

Le même problème c'est posé par exemple pour Kodak lors de la réalisation de ses appareils "haut de gamme" comme le SUPER-620 ou l'EKTRA. De plus tard encore, ce même handicap s'est retrouvé chez les fabricants européens, ce qui a fait le bonheur de l'industrie japonaise.

M. Spiegel a pu apprécier l'excellente tenue en main de l'appareil, sa qualité, sa robustesse. Il déplore que, surtout compte tenu de son prix, le FOTON n'ait pas été revêtu d'un gainage cuir véritable, mais seulement d'une belle imitation plastique. Il pense que ce choix a été dicté non par pour des raisons d'économie, mais par souci de solidité et de résistance à l'usure. Effectivement, l'appareil est toujours d'aspect splendide... après quarante ans.

La seule réelle critique que l'on pourrait faire à ce modèle concerne le télémètre dont l'oculaire est très, très petit... et d'utilisation difficile. Certes, c'était chose très courante dans les années 40-50, voir les Leica, Contax, Ektra de cette époque.

Par contre l'obturateur, quoique assez compliqué s'est révélé extrêmement robuste et fiable. Malgré leur âge, les Foton rencontrés aujourd'hui présentent presque toujours à ce sujet un fonctionnement irréprochable.

Très rares sont en effet les appareils qui permettent les prises de vue à cadence accélérée. On a ainsi, malgré le temps, renoué heureusement avec une tradition qui remonte aux essais d'un autre pionnier américain : Eadweard Muybridge, en 1872 ! et que nos lecteur connaissent sûrement.

Enfin, les appareils et les accessoires FOTON, toujours en raison de leur prix élevé ont été peu diffusés et sont très rares aujourd'hui. Sur place, aux "States", M. G. A. Spiegel a mis plus de dix ans à réunir ceux qu'il nous présente ici, et il n'est pas sûr de les connaître tous !

Néanmoins, il souhaite bonne chance à tous les collectionneurs séduits par ce très intéressant appareil... Le FOTON en vaut la peine.

François VIAL, à La Basse, Saint PRIEST la Roche - 42590 NEULISE

Vue arrière du FOTON Bell & Howell : le dos étant ouvert permet de voir le fonctionnement de l'obturateur focal-plane métallique (à quatre volets et translation verticale)

Un système très ingénieux assure un défilement à vitesse constante, du début à la fin d'une série de 12 ou 15 prises de vue.

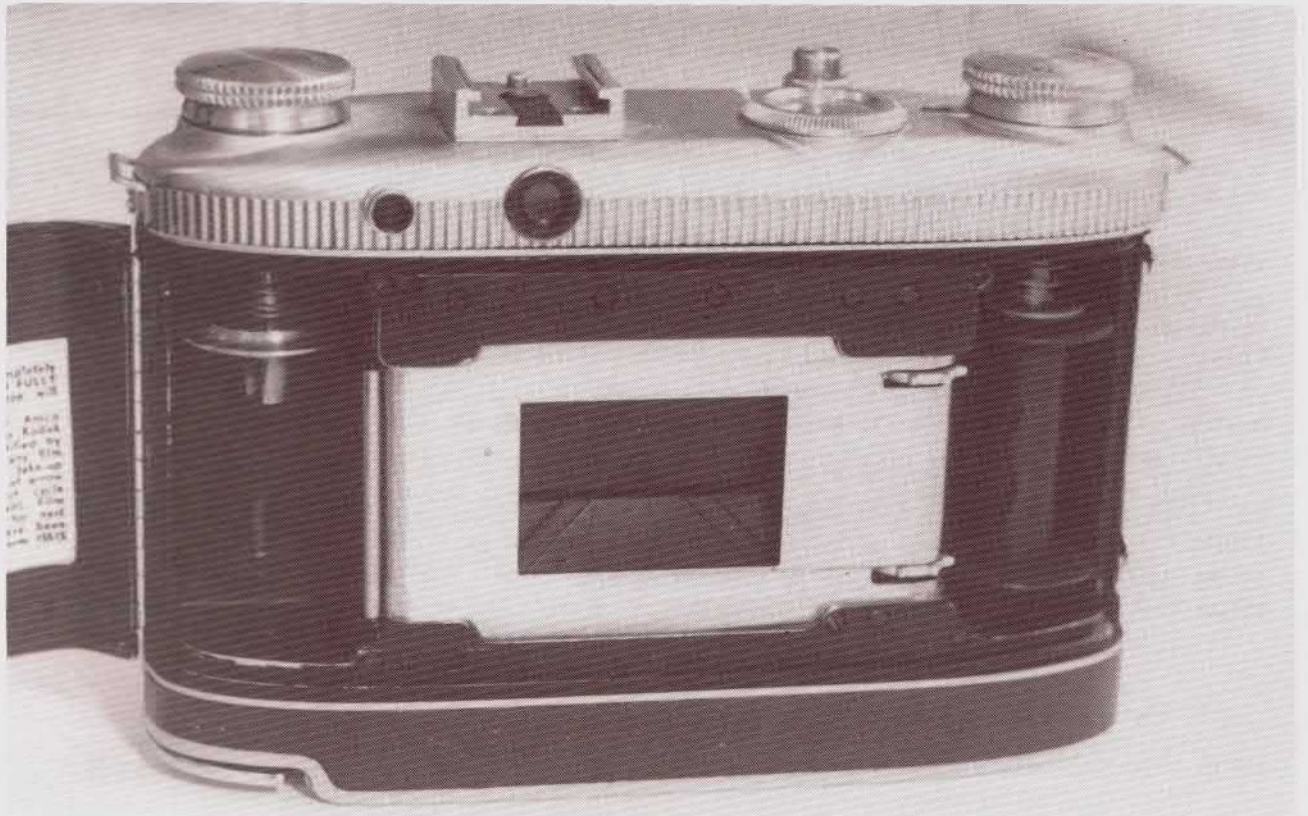


Photo de couverture : Vue de l'appareil équipé du flash magnésique FOTON. Notez le contact à prise directe sur la griffe porte accessoires du viseur bi-focale. L'objectif représenté est le TAYLOR-HOBSON COOKE AMOTAL f 2 de 50 mm

En dernière page : Vue de l'appareil accompagné des quatre objectifs interchangeables les plus couramment répertoriés (Mais peut-être y en a-t-il d'autres ?) De gauche à droite :

- l'anastigmat COOKE PANCHROVAL T 2,8 de 100 mm
- sur l'appareil, le COOKE T 2,5 de 100 mm
- le COOKE TELEKINIC f 5,6 de 216 mm
- le COOKE TELEKINIC f 5,6 de 320 mm

Au premier plan, le viseur "universel" FOTON qui ne permet le cadrage que pour deux objectifs à la fois. Pas d'objectifs "grand-angle" connus... Tous les objectifs sont couplés au télémètre.

Au dessous : Vue du dessus de l'appareil montrant la griffe porte accessoire du viseur universel. A remarquer le "contact sabot" pour le flash, devenu très courant, mais qui était une réelle innovation pour l'époque.

Du côté de notre confrère transalpin : CLASSIC CAMERA, qui nous propose dans son numéro 8 de découvrir le musée de Chalon... Mais aussi un article sur le DUCATI, le Contax IIIa, le Canon VT, les chambre micro-photo de Leitz ainsi qu'une Visioflex III spéciale pour l'endoscopie, la suite des 24x36 des années trente, et toujours de belles photos de Leica.

L'abonnement pour un an (4 N°) est de 250 FF en eurochèques à faire parvenir à :

EDITRICE PROGRESSO - Viale Piceno 14 - 20129 MILANO - Italie ☎ 02/715939

PANORAMA
des prochaines
FOIRES

OCTOBRE 1993

31 FLORENCE 2^ee Foire Photo-Collection ☎ 39-55-73 98 070
Italie M. MAGINI G. - via Maso di Banco 46 - 50143 Firenze - Italie

NOVEMBRE 1993

7 MONTGERMONT 5^ee Bourse aux Images Achat Vente Échange Appareils Photo
35760 Projection, Accessoires, Cartes Postales
"Ensemble" 2, rue de la Fougerolle - 35760 MONTGERMONT ☎ 99 68 83 50

14 DEUIL 13^ees Rencontres PHOTO-CINÉMA du Club Niépce Lumière
la Barre Salle de fêtes - Avenue SCHAEFFER - Buffet sur place. Venez tous !
95170 M. GOMET A. - 15, allée des bouleaux - 95530 BRICE sous Forêt
☎ (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45

21 CORMEILLES 7^ee Marché de la Photographie. Salle Emy-les-Prés (Salle des fêtes)
en Paris Renseignements : Marc TAQUET ☎ 48 78 23 57 et 39 97 54 44 poste 301
95240 CORMEILLES en Paris : Ville natale de DAGUERRE
27 JOINVILLE PhotoCinéphilie de Joinville Hotel de Ville de 9 à 18 h.
le Pont Inscriptions et renseignements : ☎ 48 85 10 40 poste 347

JANVIER 1994

23 PARIS AUTEUIL 7^ee Rencontre de Paris des Collectionneurs Photo-Cinéma
75016 Les Orphelins Apprentis d'Auteuil ☎ (1) 44 14 75 75
29-30 ARGENTEUIL 7^ee Foire du Cinématographe : Les CINGLÈS DU CINÉMA
95100 Rencontre internationale de collectionneurs exclusivement Cinéma
Salle Jean VILAR - B^d Héloïse - 95100 Argenteuil
Renseignements : ☎ (1) 39 61 78 03 Fax (1) 39 61 35 33 & 39 76 67 45

Ventes aux Enchères...

LYON le 20 Novembre : SCP MILLIAREDE 3, avenue Sidoine APOLLINAIRE - 69009 LYON ☎ 78 47 78 18
Vente de photographies et de matériel photo ancien.

AUCTION TEAM KOLN

Breker - The Specialists Bonner Strasse 528-530 P.O. box 50.1168
D-5000 Koeln 50 Allemagne ☎ : 49 221 387049 FAX : 49 221 374878.
6 Novembre : Photographica & Film

Bibliophilie :

"PHOTOGRAPHES en GIRONDE" de Pierre BARDOU : Histoire de la Photographie dans le Sud-Ouest depuis les pionniers à nos jours. Format 22x27 cm, 320 pages, 600 illustrations
260 F (+ 28 F port) L'Horizon Chimérique 7, rue Leyteire - 33000 BORDEAUX ☎ 56 31 36 39
"THERMALISME et TOURISME" de Francis ETCHE BARNE (Landes, Aquitaine, Poitou, Charentes)
Format 21x29 - 224 pages - 438 photos. Prix : 195 F (+ 27 F de port) Contacter :
Monsieur ETCHE BARNE Francis - 6, place Paul CEZANNE - 64150 MOURENX - Ville nouvelle

Exposition :

CALOTYPES de BAYARD et DELONDRE, du 16 au 21 novembre de 9 à 12 h et de 14 à 18 h. Salle des fêtes rue Emy les Prés à CORMEILLES en Paris. (Entrée gratuite)

=====
C'est la période des grandes migrations...

Monsieur ADENIS Jean-Pierre nous demande de vous communiquer sa nouvelle adresse :
M. ADENIS Jean-Pierre - Résidence Arpège - 15 bis, rue de Bonne - 05000 GAP ☎ 92 51 35 34

Club Niépce Lumière

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par la loi du premier juillet 1901. Déclarée sous le N° 79 - 2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 33, Rue Gambetta 83120 PLAN de la Tour ☎ (94 43 01 67)

Siège social au domicile du Président :

M. FRANCESCH Jean Paul Président	Résidence BONNEVAY 1-B, rue P ^r Marcel DARGENT	69008 LYON ☎ (78 74 84 22)
M. CORDIER François Vice-Président	21, rue Bréchan	69003 LYON ☎ (72 34 10 93)
M. MULLER Emmanuel Secrétaire	Le Potager de Diane 33, allée des Roses	28260 ANET ☎ (37 41 43 13)
M. SAUDAX Arnaud Trésorier	19, impasse l'Arrayo	64290 GAN ☎ (59 21 63 98)
M. GOMET Alain Conseiller	15, allée des bouleaux Organisation "Foire de DEUIL" Renseignements et inscriptions	95350 SAINT BRICE sous Forêt ☎ (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45

Adhésion

L'adhésion au Club Niépce Lumière couvre l'année civile, du premier janvier au 31 décembre. Elle est indépendante de l'abonnement au bulletin "Club Niépce Lumière"

Adhésion pour une année : 100F. (France et étranger)

Adhésion + les six bulletins de l'année civile : C.E.E : 250 FF Etranger hors C.E.E : 300 FF.

Nous avons besoin de vos articles !

Nous rappelons que nous pouvons recevoir vos articles sur disquette "trois pouces et demi" formatée "MS-DOS". Prévoir si possible une copie de votre article en ASCII.

Comme Bernard VIAL, devenez célèbres... jusqu'aux Amériques... en écrivant des articles.

Un article donne droit à deux exemplaires, à notre reconnaissance et à l'admiration de tous...

Nos tarifs pour PUBLICITÉ

Le tarif des insertions publicitaires est toujours le suivant :

- "Banderolle" : Huit lignes de haut sur toute la largeur : 200 FF.

- Différents pavés publicitaires : le sixième, le quart, la moitié et la pleine page.

respectivement : 200, 280, 500 et 950 FF. (Rajouter 18.6 % pour la T.V.A.).

Fournir une maquette de taille exacte pour du simili, homothétique pour tirage au trait.

Encart publicitaire lors de l'envoi du bulletin : 250 FF. pour un A4, 150 FF en dessous.

Jeux d'étiquettes autocollantes : 50 FF. Franco. (Contactez votre Trésorier.)

Complétez votre collection :

La reliure des 40 premiers numéros du Bulletin (Dix ans du Club) est disponible au prix de 800 FF. Disponible dans les foires ou au domicile du trésorier. (840 FF Franco)

Les numéros de 2 à 40 sont vendus 20 FF pièce (+ 10 FF de port par envoi).

Les suivants 150 FF par année complète franco auprès du trésorier.

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint Just, Agence 1068 (☎ 78 25 37 27) Compte 79132A/38

Publication

Directeur de la Publication "Club Niépce Lumière" : SAUDAX Arnaud

Imprimeur : Imprimerie Édition Graphiques PAU R.C. 71 B 74

Parutions : Six numéros par an : Février - Avril - Juin - Août - Octobre - Décembre

Prix au numéro : 40 F (Plus 10 FF de frais d'expédition par envoi)

(Disponibles au stand du Club dans les principales foires à la Photo de France.)

Abonnement : 6 numéros : 200 F C.E.E 250 F étranger Franco de port
3 numéros : 120 F 150 F

Les textes et photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite l'autorisation écrite du

Club Niépce Lumière

