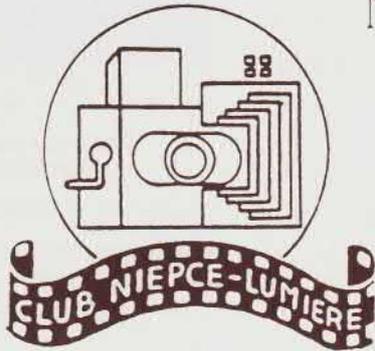


ISSN : 0291-6479

N° 57 Août 1993 14^{ème} année



Club



Niepce Lumière



SŒURS, DEMI-SŒURS...
ET COUSINES GERMAINES...
Quelle drôle de famille

Prix au numéro : 40 FF

Club Niepce Lumiere

13^{emes} Rencontres

PHOTO 1993 et CINEMA

14 Novembre

DEUIL la Barre

13
14
11
19
93

Alain GOMET (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45



PHOTO
VERDEAU

OCCASION ET
COLLECTION
14. PASSAGE VERDEAU
75009 PARIS
TEL. : 47 70 51 91

PHOTO MULLER

17, rue des Plantes
75014 PARIS
Tél. (16-1) 45 40 93 65

à 5 m de Montparnasse
Envoi sur toute la France
Frais d'expédition + 50 F par article

Promo des Optiques TOP NIVEAU

TOKINA ATX MANUEL FOCUS	
TOKINA ATX F4 - 100-300 manuel focus disponible en NIKON AIS - MINOLTA MD (valeur 5280)	3560 F
TOKINA 5,6 - 400 SD	
dispo en NIKON AIS ou MINOLTA MD (valeur 2690)	2150 F
TOKINA ATX AUTOFOCUS	
3.5 - 20.35 disponible MINOLTA AF-NIKON AF (valeur 2350)	1890 F
2.8 - 28.70 disponible CANON EF (valeur 2280)	1370 F
2.8 - 80.200 S.D. disponible - MINOLTA AF (valeur 5290)	3970 F

CANON EOS 1000 F
+ 3.5-80 EF
1990 F



CANON EOS 1000 F
+ 3.5-105 EF
2490 F

CANON FD 1.4-50 promo	990 F
CANON R 8-500 - étui	3990 F
Mamiya RB 67 boîtier nu	1200 F
Pied professionnel Culmann TITAN CT 400 avec dolly (valeur 5376) envoi SERNAM port du	1990 F
TOKINA ATX 2.8 - 24 - 40. dispo en Min MD ou Nik AIS (valeur 2870)	1435 F
TOKINA à miroir 8 - 500. dispo en OM - PK - NIK - CAN Min MD (valeur 3150)	2180 F
MINOLTA à miroir :	
RF 5.6 - 250 (valeur 3190)	1840 F
RF 8 - 800 (valeur 16590)	3870 F
Chambre INKA 4x5 incl. (équivalent SINARI) avec banc 500 m/m - dos dépl. - viseur (valeur 24450)	12000 F
KONICA TC-X avec 1.4-50 (valeur 1475)	995 F
K 1000 avec Tokina 28.70 macro promo	1190 F
KONICA TC - X avec 35.70 (valeur 1780)	1290 F
NOUVEAUTE : Soufflet autofocus Novoflex	N.C.



Pentax P 30 N
+ sigma 35.70
1090 F

Diapositives	
12 AGFACHROME CT100 135-36 per 10-92	220 F
10 FUJICHROME RF50 135-36 per 6-93	280 F
Noir et blanc	
10 AGFAPAN 100 135-12 per 7-93	100 F
5 ROULEAUX 5 m FP4 11.93 le lot	150 F
10 ILFORD FP4 135-36 per 3.95	230 F
Négatif couleur	
10 SCOTCH COLOR 100 135-12 per 4.94	100 F
10 PERUCOLOR 100 135-24 per 11.93	130 F
10 AGFACOLOR XRS-400 135-36 Vues per 2.93	195 F
10 AGFACOLOR XRS-200 en 120 per 1.94	160 F
10 AGFACOLOR XRS-400 en 120 per 6.93	160 F
Plan-films 4x5 inch. noir et blanc	
10 X 10 HP5 + per 9.92 (le lot)	220 F
2 X 8 POLAROID 554 PER 3.93	140 F

Livres en emballage d'origine, garantis 1 an.

Konica
MS 40



OLYMPUS MD2 (valeur 490)	290 F
OLYMPUS TRIP AF super (valeur 590)	390 F
OLYMPUS AM 100 (valeur 890)	550 F
MINOLTA AF-SP tout temps (valeur 990)	590 F
RICOH FF 9S (valeur 990)	650 F
OLYMPUS AF 10 Twin (valeur 1160)	690 F
OLYMPUS AFI super (valeur 1100)	820 F
KONICA MS 40	
anti-choc tout temps (valeur 1490)	890 F

04/93 Ouvert du mardi au vendredi
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Samedi de 9 h 30 à 13 h 00 - 14 h 30 à 19 h
Bus 28 - 58 - 62 - Métro : Alesia ou Pernety

SELECTIONNE PAR « PARIS PAS CHER 93 »



LE MOT DU PRESIDENT

J'espère cette fois que le "courrier de Lyon" arrivera à temps dans la Cité du "Vert Galant" et que mes chers adhérents du Club Niépce Lumière ne seront pas privés de la prose de leur Président ! Je vois déjà rire dans sa barbe - bien fournie d'ailleurs - mon ineffable Trésorier qui saura se satisfaire du fait que l'ouverture des frontières n'ait pas entraîné mon enrôlement dans les Carabiniers !...

Tout d'abord, une bonne nouvelle que je vous livre en avant première, le "Guide des Appareils Français" est enfin sorti ! J'ai eu le plaisir d'avoir ce matin dans les mains, le premier exemplaire tout frais sorti des presses de l'Imprimerie Arte des Editions Maeght. Vous voyez bien que cet ouvrage n'avait rien de comparable avec l'Arlésienne !... Bien sûr, il va arriver sur le marché à la fin du mois d'août ou au début de septembre. Je sais qu'il va être accueilli par certains d'entre vous - dont mon trésorier - avec une critique acerbe et vitriolique car vous n'y trouverez peut-être pas parmi les quelques 1650 appareils référencés, la pièce unique que vous possédez. Mais soyez persuadés que nous avons fait de notre mieux et que si nul n'est parfait, certains au moins font des efforts pour essayer d'être le mieux possible !...

Dans le programme des bonnes nouvelles, je tiens à annoncer également que Monsieur le Maire de Vénissieux accueille très favorablement le projet d'une future Rencontre des Antiquités Photo-Cinéma dans sa Commune pour le premier week-end du mois d'octobre 1994. Il est bien entendu que cette rencontre sera entièrement organisée par le Club Niépce Lumière sans venir toutefois remplacer la Foire de Deuil la Barre qui continue son "bonhomme de chemin" sous la direction de notre ami Alain Gomet au nom de notre Club.

Je suis convaincu que ces rencontres resserreront encore davantage les liens qui existent entre nous, et je souhaite qu'elles permettront également de faire de nouveaux émules pour venir grossir nos rangs.

Nota Bene : Chacun d'entre vous risque d'être aussi surpris en trouvant un éditorial de notre président qu'en découvrant une saucisse dans ses lentilles... L'un est toutefois infiniment plus plaisant que l'autre. Peu confiant dans les délais postaux, Jean-Paul a même fait l'effort de venir l'apporter lui-même, et a pu ainsi participer activement à la rédaction de ce bulletin. Pour une fois donc, le trésorier n'est pas responsable des fautes d'orthographe de l'éditorial.

Ne manquez pas Cyclope,

"CYCLOPE",
30140 - MIALET, FRANCE
TEL: 66 85 01 24 FAX: 66 85 00 24

Cyclope vous manquerait!

A toutes fins utiles, le Bureau du Club annonce que le prochain numéro de CYCLOPE est actuellement sous presses. Il sera disponible en septembre pour les abonnés et les privilégiés proches d'un centre de dépôt, la distribution ne se faisant plus en kiosques. Cyclope en renaissant nous prive des éloges funèbres dithyrambiques que l'on aurait pas manqué de lui faire à titre posthume... Cela est arrivé à "Prestige de la Photo"... Alors, faisons un petit effort pour les abonnements.

Chez Cyclope toujours, mise en vente par souscription d'un ouvrage de notre collègue Jacques PERIN sur la production de Jules RICHARD. A ne pas louper !

Entretien et Réparation des FOCA

Roland WEBER

Première partie :
Les FOCA à rideaux



Comme chacun le sait, les FOCA à rideaux sont de beaux appareils de précision, mais parmi ceux que l'on peut trouver de nos jours, peu sont en parfait état de fonctionnement. Ceci se vérifie même et peut-être surtout pour les rares exemplaires invendus qui dorment encore chez des revendeurs.

Le point faible du Foca est les rideaux qui séchés, durcis par le temps et l'inaction, ont perdu leur souplesse ou se craquent lors du premier armement.

Pourtant, l'O.P.L. nous apprend dans le Focographie n° 44 page 34 que la matière des rideaux, une toile enduite de PERBUNAN, a été choisie après de longs essais. Avec le recul du temps, on peut dire que cette toile vieillit moins bien que celle du LEICA et je me souviens d'avoir démonté un Leica III de 1936 dont la toile n'avait rien perdu, ni de sa souplesse, ni de son aspect.

Tout ceci pour dire que si l'on veut actuellement utiliser un Foca dans de bonnes conditions, il est vivement recommandé d'en changer les rideaux car même si ceux-ci paraissent intacts, la rigidité et la mémoire de forme qu'ils ont acquis affectent d'autant la vitesse et la régularité de la translation. D'ailleurs, la toile que l'on peut se procurer de nos jours possède une souplesse incomparable et une très grande solidité.

Si l'on souhaite respecter le montage d'origine, il faut disposer la toile tissage apparent côté film. On voit en effet des Foca restaurés avec tissage côté objectif comme sur le LEICA.

Afin d'éviter un déséquilibre dans les vitesses de translation, il est indispensable de changer les deux rideaux. Le découpage par superposition sur les anciens rideaux demande beaucoup de soins. On remarquera que les deux rideaux n'ont ni les mêmes dimensions, ni la même découpe.

Bien respecter les longueurs au millimètre près, sinon les rideaux s'écartent ou se rapprochent l'un de l'autre pendant leur translation. Pour la même raison, bien nettoyer les tambours d'enroulement de toute trace de colle ou de débris susceptible de modifier leur diamètre avant de coller les nouveaux rideaux. Enfin, sur les modèles plus récents, bien respecter la découpe en > destinée à permettre le libre fonctionnement du mécanisme de réglage de l'écartement.

La petite barrette métallique pincée sur le bord libre de la toile et à travers laquelle passent les cordons devra être ouverte très délicatement avec une fine lame. Il faudra veiller à la remonter bien perpendiculairement et à enduire intérieurement d'une fine couche de colle avant de la refermer. Si les cordons sont détériorés, ce qui est rare, je vous signale qu'il existe un fil chirurgical non résorbable (nylon tressé) qui a exactement le même aspect.

J'avais dans le numéro 20 du bulletin, reproduit les planches et la nomenclature des pièces détachées du FOCA U.R.C. Voici celles de l'Universel R. accompagnées des instructions de démontage destinées aux réparateurs. En fait, ces instructions étaient prévues pour un changement complet de l'ensemble rideaux et tambours tel que le livrait le service des pièces détachées. Comme ici les tambours sont conservés, le travail est considérablement simplifié car il n'est plus nécessaire de démonter entièrement la pignonnerie, ce qui dispense d'une partie fastidieuse du remontage où les engrenages doivent être ajustés à la dent près.

Voici la première planche montrant les pièces directement liées au baïtier. Les autres seront dans le prochain bulletin accompagnées de la procédure officielle de démontage.

FOCA UNIVERSEL R'

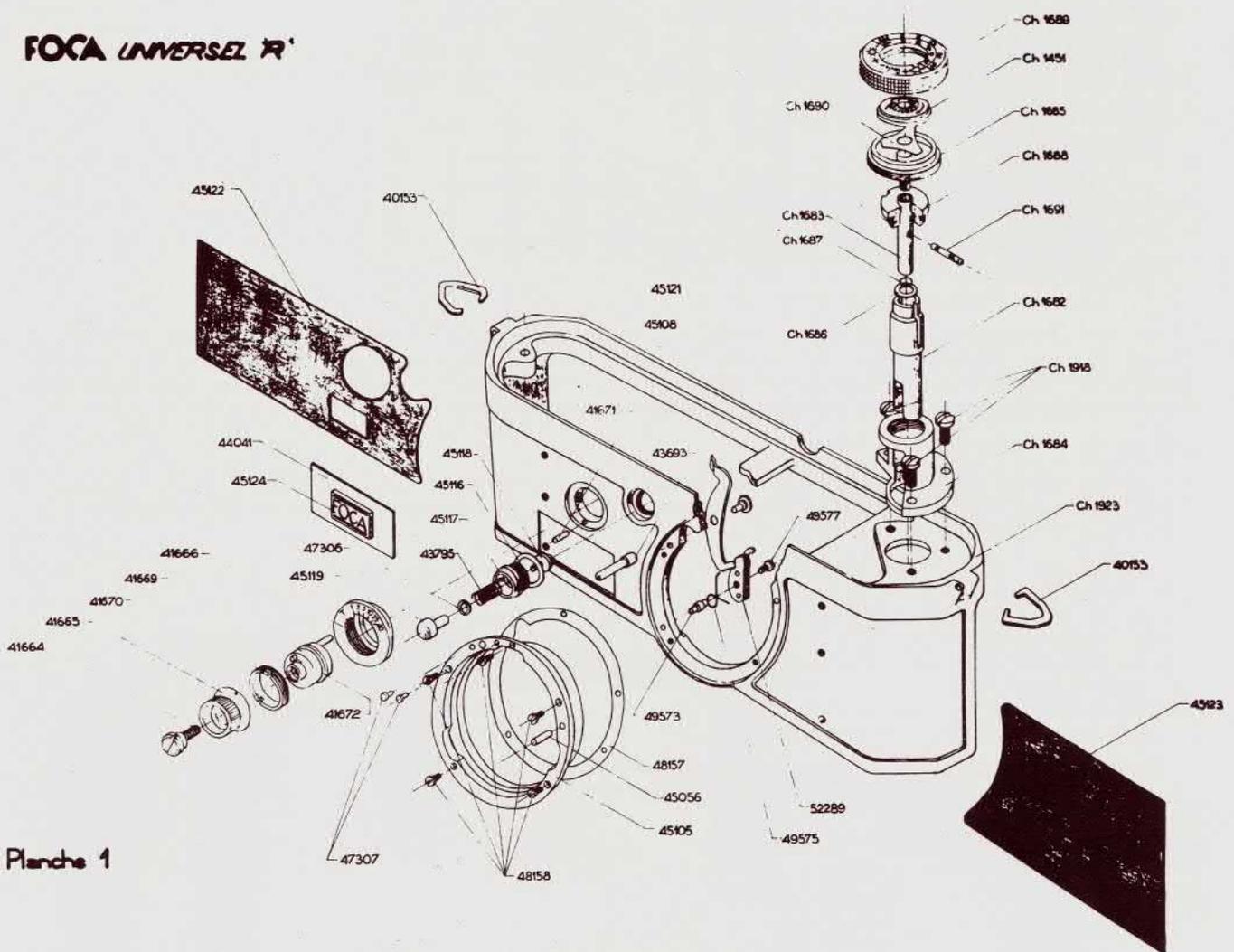


Planche 1

Conseils pour le réglage des rideaux

Lors de la remise sous tension des ressorts des tambours, veiller à tourner les axes dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (sauf pour les tout premiers modèles de 1945-1946 avec semelle entièrement lisse et réglage sur le dessus de la platine nécessitant pour cette raison une inversion du mouvement du tournevis". Dès que les rideaux peuvent commencer à se mouvoir, effectuer le réglage demi-tour par demi-tour en commençant toujours par le deuxième rideau (celui qui est libéré en second lors de la pause).

Réglage du deuxième rideau.

Le réglage est assez simple et peut se faire sans appareil de mesures avec une bonne approximation car, exception faite des premiers modèles, la vitesse de déplacement de ce rideau ne peut excéder le 1/25° ou le 1/40° suivant les mécanismes en raison d'un système régulateur à ancre oscillante un peu comparable à celui des horloges (une horloge n'avance pas ou ne retarde pas suivant la tension de son ressort). C'est cette ancre qui produit le petit bruit de crécelle audible surtout en pause lors du relâchement du déclencheur. A ce sujet, si l'on constate un tel bruit sur un PF2 ou un PF1 de 1945-1946, on peut affirmer que le mécanisme d'origine a été transformé, ce que l'O.P.L. faisait volontiers sur demande.

Deux cas peuvent se présenter :

- L'appareil ne possède pas de vitesses lentes : tendre alors le ressort sans excès jusqu'à ce que le déplacement du rideau se fasse sans la moindre hésitation avec un bruit parfaitement régulier.

- Présence de vitesses lentes : comme le mécanisme est mû par ce rideau, régler l'obturateur sur la seconde et tendre le ressort jusqu'à obtenir un fonctionnement facile et régulier en se fiant au bruit. La translation du rideau durera une seconde environ puisque là aussi il existe un système de régulation à ancre. Si toutefois on constatait un écart, on pourrait le corriger dans une faible mesure en jouant sur la tension du ressort. En fait, un écart important proviendrait d'un dérèglement (position du retardateur sur la platine avant du mécanisme ; réglage de l'ergot Ch 2059 situé sur la platine supérieure et qui intervient dans la position du système de transmission du mouvement ; usure ou grippage du retardateur.)

Il est à remarquer qu'en cas de dérèglement important consécutif en général à un démontage, toutes les vitesses lentes sont affectées et leur ordre est souvent perturbé.

Réglages du premier rideau.

Procéder comme suit :

- Retirer l'objectif et placer le bouton des vitesses sur le 1/1000" (1/500" s'il s'agit d'un premier modèle ou d'un Standard).

- Présenter l'appareil devant une source lumineuse puissante (bague de fixation de l'objectif côté lumière).

- Armer et déclencher tout en observant la fenêtre du film.

Si, comme on l'a dit au début, le ressort du premier rideau a été très peu tendu, ce premier rideau va être vite rattrapé par le second, et soit on ne verra aucune lumière, soit une seule portion (à droite) de la fenêtre du film sera éclairée. Tendre alors le ressort demi-tour par demi-tour jusqu'au moment précis où la lumière atteint le bord gauche de la fenêtre.

Réglage de l'écartement des rideaux.

Sur la plupart des appareils, sauf les premiers modèles, il est possible de régler dans une faible mesure l'écartement de la fente en modifiant la position du tambour du second rideau par rapport à l'engrenage qui l'entraîne.

L'effet se constate en vérifiant l'importance du chevauchement des barrettes des rideaux lors de l'armement. Le degré de chevauchement influe sur le temps d'exposition (surtout au 1/100" où l'écartement est très faible), et si le chevauchement est insuffisant, voire nul, la lumière peut passer lors de l'armement et voiler le film. Dans le cas inverse, un excès de chevauchement peut ne pas ménager de fente au 1/100" et également faire en sorte que le deuxième rideau déborde à droite dans la fenêtre de film avant son départ. Ceci est surtout net pour la vitesse d'une seconde où l'on peut voir la barrette du rideau avancer légèrement en fin de minuterie dans la vitesse de film avant sa course normale.

Enfin, l'observation du chevauchement des rideaux qui doit rester constant tout au cours de l'armement, permet de vérifier la qualité du travail effectué : un deuxième rideau légèrement trop long ou son tambour mal nettoyé de sa colle feront qu'il s'écartera progressivement du premier pendant l'armement et inversement. On peut même voir des barrettes qui se rapprochent et s'éloignent alternativement si le rideau est mal plaqué sur le tambour (excès de colle) en raison de la section ovale.

Procéder comme suit :

A la partie inférieure du mécanisme, côté semelle, se trouve un axe creux (c'est le seul près de l'attache de la barrette de film. Armer à mi-course et immobiliser le bouton ou le levier d'armement dans cette position. Introduire un fin tournevis dans l'axe et l'enfoncer jusqu'à vaincre une petite résistance élastique, ce qui aura pour effet d'écarter légèrement les rideaux puis tourner à peine la vis dans un sens ou dans l'autre. Relâcher la pression pour observer l'effet obtenu.

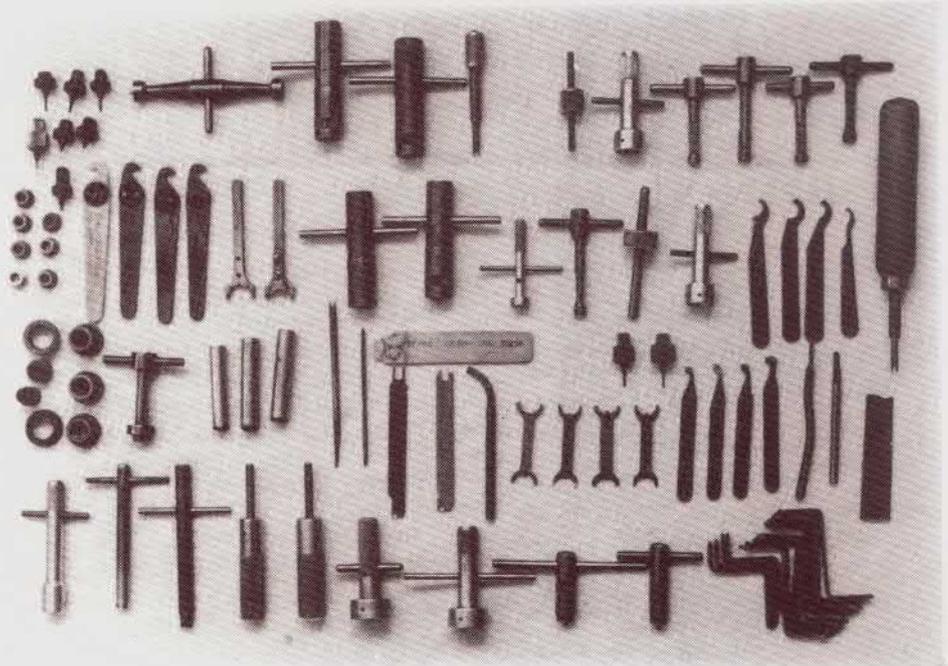
Les barrettes doivent se chevaucher normalement entre un tiers et deux tiers de leur surface (le plus souvent, les deux tiers).

OUTILLAGE ; Voici un aperçu des principaux outils nécessaires au démontage et au réglage des FOCA. Chacun porte une référence et souvent le nom de l'appareil auquel il est destiné.

Exemple : O P 131 IND 5037 PF3.

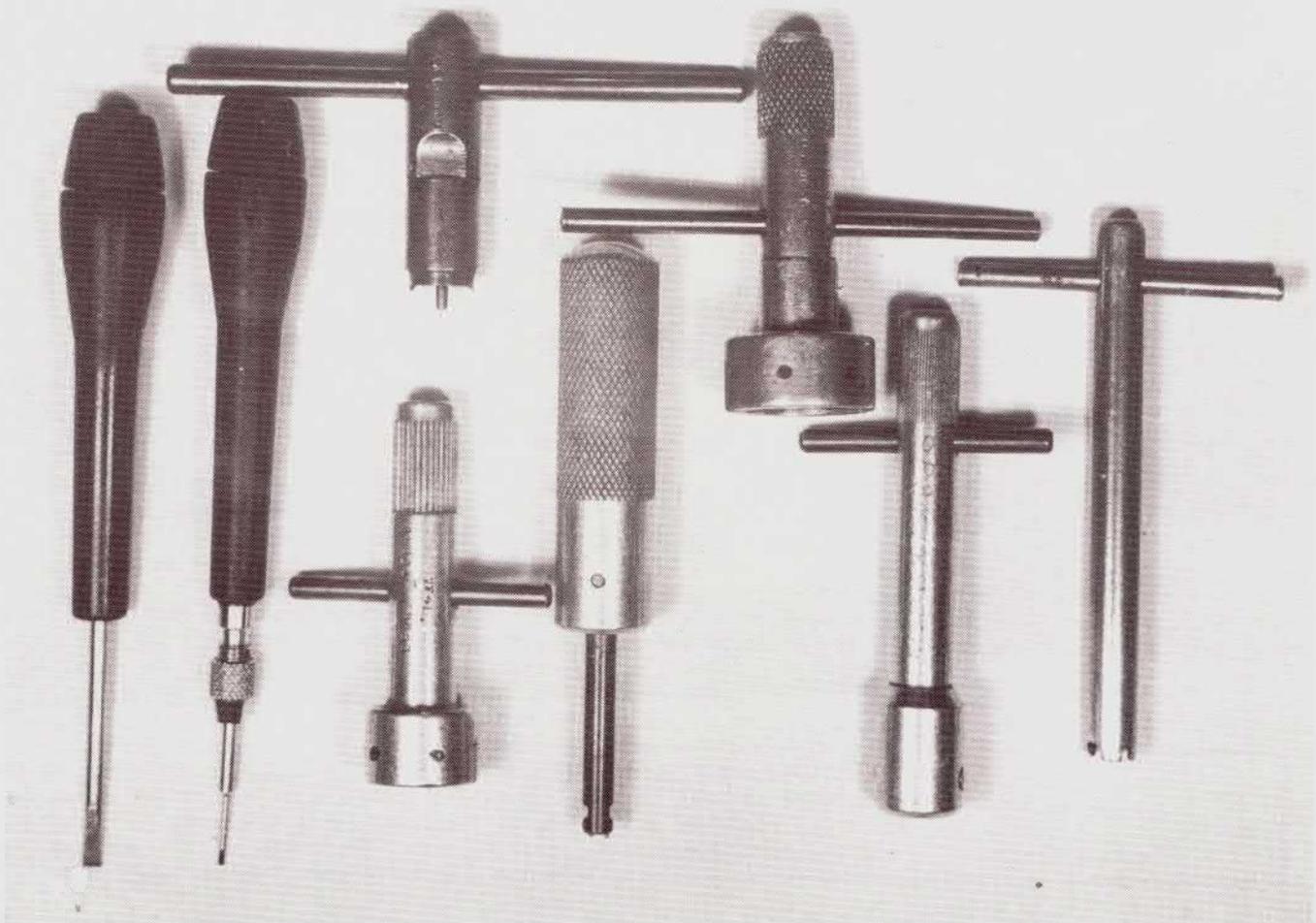
Beaucoup d'outils portent la mention PF4 ou PF4L et servent au démontage des Universels. Certains sont même marqués PF4 RC, ce qui tendrait à prouver que les Universels, Universels R et Universels RC étaient respectivement répertoriés PF4, PF4L et PF4RC.

Ensemble
de
l'outillage
utilisé
pour le
démontage
des FOCA
à rideaux.



Dans le lot de pièces détachées neuves que j'ai pu me procurer il y a longtemps, j'ai eu la surprise de trouver des boutons de vitesses d'Universels R avec leur disque, de couleur noire, semblables à ceux de l'U.RC (chiffres blanc, 1/40" en rouge). Il est bien sûr impossible de les confondre puisque ceux de l'U.RC ont une hauteur bien plus importante. Il en est de même pour les disques dont l'embase est plus longue.

Je me suis dit que peut-être l'O.P.L. avait fait des essais de boutons noirs sur des Universels R avant de dessiner l'U.RC. J'ai voulu me rendre compte de l'aspect qu'aurait un tel appareil, reproduit en tête d'article. (La peinture du boîtier n'est bien sûr pas d'origine.)



Mémoire, mémoire quand tu nous lâches...

Les années en sont peut-être la cause !

Dans le dernier numéro du Club Niépce Lumière, nous avons présenté un curieux appareil panoramique qui m'avait été confié par Monsieur Adrien Maeght. Sans nul doute, cet appareil est français, et sans nul doute aussi, il n'est pas référencé dans le "Guide des Appareils Français" à paraître incessamment.

Mon vénéré Trésorier a présenté dans le bulletin 56, cinq photographies de cet appareil dans le dessein qu'elles pourraient éveiller chez vous le déclin susceptible de permettre de retrouver dans vos documentations la trace de ce "panoramique".

Tout d'un coup, une lumière a jailli des profondeurs de sa sombre barbe, il s'est souvenu d'un article paru il y a trois ans dans un numéro de ce même bulletin ! Opiniâtre, comme tout un chacun le connaît, il s'est mis à rechercher et a retrouvé dans le numéro 42 de Juin 1990, un excellent article de notre ami Paul Colmar de Limoges.

Paul présentait des gravures de l'ANGRAMIC de KRAUSS - DAUBRESSE. Il ne fait aucun doute que ces références découvertes par Paul Colmar dans l'Annuaire Général de la Photographie de 1907 sont celles de cet appareil qui pendant un certain temps nous avait posé quelques petits problèmes quant à son identification. Bravo à Paul Colmar pour s'y être intéressé à l'époque et bravo à Arnaud Saudax pour sa perspicacité et pour ce sursaut à retardement d'une mémoire jamais prise en défaut.

Questionné plus avant sur cet appareil, Monsieur Maeght m'a confié que lorsqu'il en avait fait la découverte, il était dépourvu d'objectif. Après avoir longuement et patiemment fouillé dans ses stocks très fournis, il a retrouvé un objectif de 80 mm de Berthiot qui s'adaptait parfaitement bien au pas de vis existant. Qui connaît Adrien Maeght comme j'ai la chance de le connaître moi même, sait que ce collectionneur fait partie de cette race qui ne se borne pas à amasser ses pièces dans des vitrines sans au préalable les avoir toutes essayées dans la mesure du possible. (je ne pense pas qu'il ait fait des essais avec sa Photosphère Stéréo ou avec l'un de ses Sigriste ou l'un de ses Dubroni !). Ainsi, Monsieur Maeght a déjà fait des photographies panoramiques avec son nouveau "joujou" dont il ne savait pas encore qu'il s'agissait du "PANORAMIC" de "KRAUSS-DAUBRESSE". "J'ai réussi" m'a-t-il dit, "des images surprenantes sur roll film 120, à raison de trois clichés par film". Voilà pour l'instant, tous les renseignements que nous avons pu glaner sur cet appareil pour le moins rarissime.

Rappelons au passage que les anciens bulletins, tous gorgés d'informations précieuses, sont toujours disponibles auprès du trésorier-rédacteur-en-chef, pour la modique somme de 20 F pièce (plus 10 F de port par envoi)

ATTENTION LEICA brûlant...
Volé dans un musée et signalé par les Services de Police
LEICA I N° 27 701 Elmar de 3.5 non interchangeable
Fournir toutes informations éventuelles à notre Président J.P. Francesch.

La ST2 : mi-CROUZET mi-SEM que la vilaine fée Kodakarabosse étouffa dans son berceau...



Notre collègue Patrice-Hervé Pont, nous fait parvenir une note pour annoncer sa dernière parution ; Le catalogue des caméras françaises (Amateur depuis 1945). Nous ne pouvons malheureusement pas la reproduire car l'individu en question persiste, malgré nos remarques pertinentes, à laisser un espace entre le mot et le point, ce que la haute tenue du bulletin ne saurait tolérer. (Pour l'exemple, voyez comme c'est vilain.)

Comme autre défaut rédhibitoire, si notre ami a déjà beaucoup fait pour étendre la culture photo-mécanophile de ses ingrats contemporains, ce n'est jamais par le canal du bulletin dont les colonnes lui sont pourtant largement ouvertes, comme d'ailleurs à tous nos adhérents. Qu'on se le dise.

Voilà donc les raisons pour lesquelles nous ne parlerons pas du Catalogue des Caméras Françaises, qui reste pourtant un ouvrage indispensable à tous les amateurs un tant soit peu chauvins...

Comme pour toute sortie d'un catalogue, (et en attendant l'Arlésienne des éditions Maeght) le jeu va consister à trouver les erreurs et omissions. Me voici donc obligé de vous présenter une caméra ne figurant pas dans la dernière parution de Photo-Saga.

Il s'agit d'une petite caméra Huit millimètres sur film 16 à double rangée de perforations. Elle est dotée du doux nom de ST2, mais n'a rien à voir avec les Spécialités Tiranty. Aux heureux possesseurs du Catalogue évoqué, le nom rappellera la ST8 de Crouzet qui apparaît sous le numéro 1071. Crouzet, à Valence, a en effet fabriqué une caméra amateur, ce qui débordait un peu de sa ligne de micro-mécanique de précision et des machine-outil. Notons que Crouzet a aussi livré des obturateurs à l'O.P.L. pour équiper des FocaSport. Ces modèles sont bien plus rares que ceux équipés d'A

TOMS. La commercialisation de la ST8 s'est faite par l'intermédiaire des comités d'entreprises en dehors des circuits classiques des revendeurs photo, et sa diffusion est restée limitée. La fabrication a probablement cessée rapidement, et une fois le stock épuisé et le peu de rentabilité de cette fabrication, Crouzet a fait appel à un voisin pour sous-traiter ce petit marché. Ce voisin n'était autre que la SEM, qui l'avait déjà contacté pour lui fournir de la gainerie pour ses appareils électroniques et tenter d'obtenir des marchés pour la branche Micromécanic.

Le cinéma d'amateur avait depuis toujours fortement intéressé M. Paul Royet, pour qui la simplicité d'utilisation devait laisser ignorer les prouesses techniques. C'est ainsi qu'en février 1952 il déposait un brevet pour une caméra à objectifs multiples, et en octobre 55, après avoir fabriqué un prototype, un autre brevet pour une caméra réversible qui évitait d'avoir à pratiquer le retournement du film. "C'était simple, ingénieux et pratique, écrit-il dans ses mémoires, mais tout cela demandait un outillage terrible, aussi laissons nous pour plus tard ce modèle." Mais pour préserver l'avenir, il étendait sa prise de brevet à la Suisse, la Belgique, le Canada, l'Allemagne, l'Italie, l'Autriche, l'Angleterre et les USA... Ce qui montre l'importance accordée à ce produit alors.



C'est à la fin de 1955 que débutent les premières études pour le modèle plus simple.

Le *design* fut confié en mai 1957 au cabinet d'esthétique industrielle TECHNIS dirigé par Roger Talon, celui-là même qui profila le TGV, et obtint pour la Véronic une médaille d'argent à la XII^{ème} triennale de Milan en 1961. En Janvier 1958, l'étude de la partie mécanique fut confiée à M. Brachet de Paris.

Le système d'exposition était original, conçu par Paul Royet lors d'une course en montagne le 18 août 1957 aux Clochers de Plan Praz, et, comme de bien entendu, protégé par un ensemble de brevets (Février et octobre 58). Le brevet américain (février 59) fut d'ailleurs cédé à la General Electric et semble avoir été utilisé par Olympus pour la série EE (Electric-Eye) demi format. Ces divers brevets seront encore complétés en 59, 61 et 64, toujours sur le thème du diaphragme automatique, alors qu'en 61 un autre brevet protège un mécanisme de dépoussiérage du film.

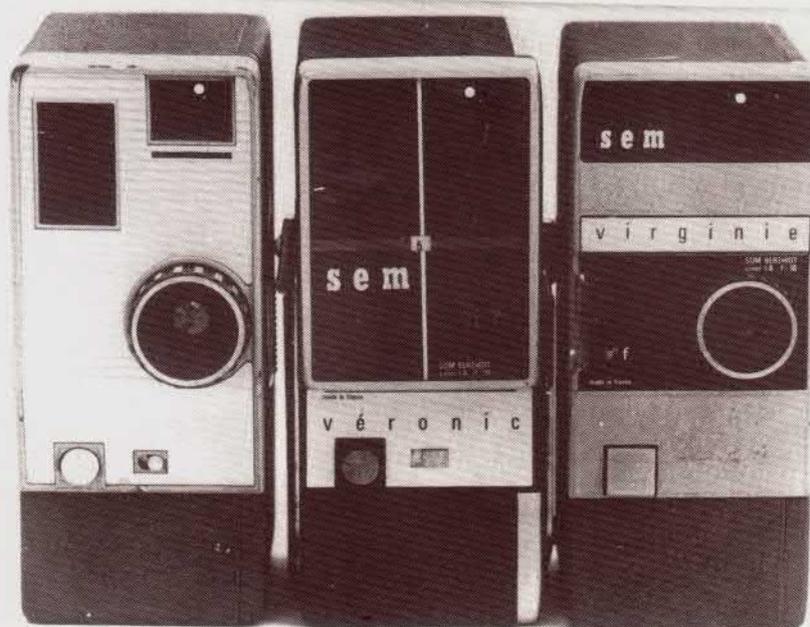
A l'époque, le galvanomètre du système d'exposition, restait la partie coûteuse de l'appareil, d'autant qu'il fallait l'acheter tout fait.

Les fabricants européens ne pratiquaient pas alors une concurrence acharnée, Chauvin-Arnoux, Brion-Leroux, Apparatus et Instrument Factor furent visités, mais le marché fut finalement remporté par Poirette en 1959, pour une différence de prix de 100 F...

Les résultats pratiques ne furent pas à la hauteur des espérances, la faible résistance interne du bobinage de cadre, qui est normalement une caractéristique intéressante pour un appareil de mesure classique, se révéla ici un grave défaut en ne fournissant pas un amortissement suffisant à l'aiguille du galvanomètre.

Après d'autres prospections infructueuses chez Gossen, Metra-Watt, Bertram et une visite au Professeur Meckterick de Dachau, spécialiste en automatisme, M. Paul Royet installe, fin 61, son fils et un de ses collègues de l'école de Cluse, M. Bosc sous la raison sociale "LYMAP" à Tassin la Demie Lune avec pour objectif de lui fournir les galvanomètres nécessaires aux Véronic.

La SEM avait alors à son catalogue deux caméras, la Véronic, ainsi dénommée en l'honneur de la patronne des photographes, et la virginie qui en était une version simplifiée. Modèles décrits in The "Catalogue"...



Ces caméras ont été conçues pour diversifier les productions de la SEM, qui n'avait alors aucune place sur le marché cinéma... L'autre diversification en photo était la création d'appareils "populaires" voués à une très grande diffusion : le Colorado dont le nom s'inspirait probablement d'un récent voyage outre-atlantique, et le Challenger qui tentait de bousculer le monopole des fabrications FEX...

En 63, la SEM démarchait la maison Crouzet à plusieurs reprises, tentant d'obtenir la sous-traitance de pièces mécaniques de précision. En février 64, Crouzet confie le projet d'une caméra automatique bon marché à son ingénieur Rovent, en collaboration avec SEM.

C'est de cette coopération que devait sortir la ST2.

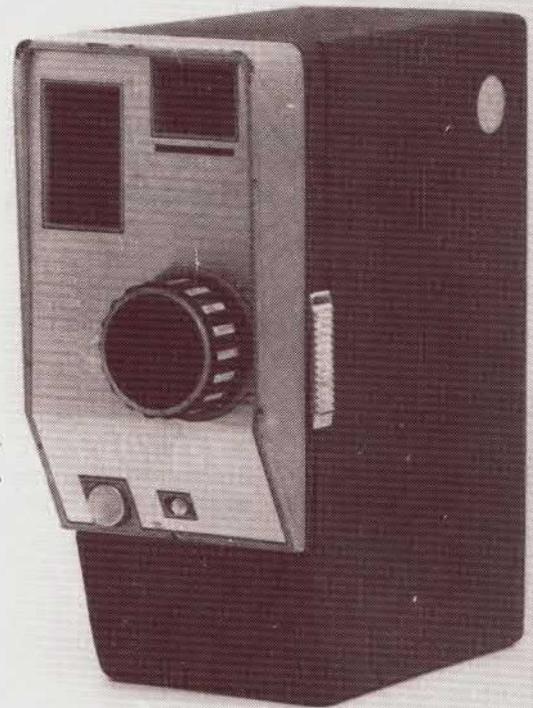
Tout cela pour vous faire apparaître à quel point la ST2 est étrange... En effet, si le corps est bien celui des caméras SEM, le système d'exposition automatique est celui de la ST8, conçu et fabriqué par Crouzet. Ce système commande directement les pales du diaphragme et reste actif en permanence. Au contraire, le système Royet se bloque lors du déclenchement sans tenir compte des variations ultérieures de luminosité. Les publicités de l'époque se renvoient la balle sur ce thème.

Dans la Véronic, comme dans l'Olympus, l'aiguille du galvanomètre sert de butée à un espèce de râteau qui n'est pas sans évoquer celui des sonneries de pendules... Probablement un souvenir de l'école d'horlogerie de Cluse...

Malheureusement, à cette époque Kodak concevait le Super-Huit, et si les fabricants ayant pignon sur rue ont été tenus au courant de la sortie prochaine du nouveau format, les nouveaux venus ont été complètement pris au dépourvu. Outre la SEM, se fut le cas de Heurtier qui voulait diversifier sa fabrication de projecteurs. (La date de 1955 donnée dans le Catalogue me paraît très précoce...)

Noël 1965 sonne le glas du format Double Huit remplacé, et même laminé par le Super-Huit... Les dix ans d'études, de recherches et de mise au point de l'outillage se trouvent anéantis du jour au lendemain. Les quatre années de vie effective de la Véronic sont bien courts en face de l'investissement nécessaire à la produire... Notons que le 28 février 1963, Kodak avait déjà asséné un coup terrible à la SEM par l'annonce de l'Instamatic qui lui aussi tua dans l'œuf le Colorado et le Challenger.

Pour en revenir au Catalogue, celui-ci donne comme date d'extinction des caméras SEM "circa 1964", alors que ses dernières étaient toujours au catalogue de FILTROPTIC en 1972... Les chiffres de vente entre 65 et 72 ne sont pas connus, mais ils ne doivent pas être élevés...



AUREC
(Haute-Loire)



Réponse au lecteur...

Le petit schéma joint à la demande de renseignements, s'il est difficile à reproduire semble suffisant pour identifier l'engin. (Voir petites annonces)

Voici donc quelques extraits de ma doc, qui, je l'espère intéresseront les autres lecteurs, dans la mesure où cet "accessoire" est loin de courir les rues...

Accessoires pour faire la projection et les agrandissements

avec le TAXIPHOTE format 45×107^{mm} (Vérascopie)

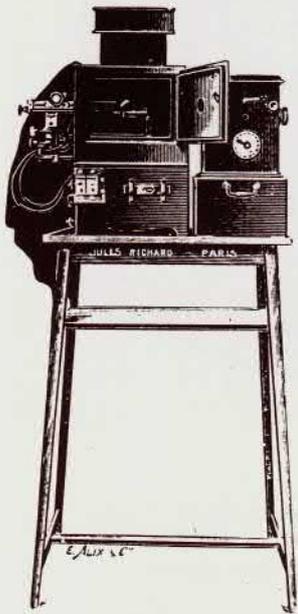


Fig. 50

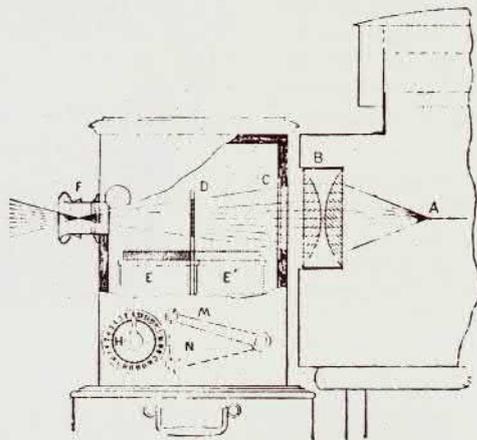


Fig. 85

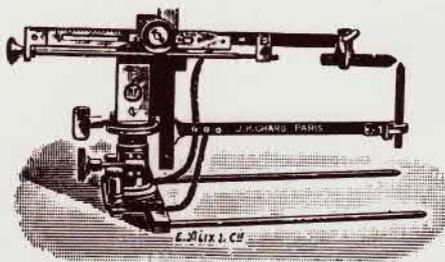


Fig. 41.

Extrait d'un catalogue Jules RICHARD de 1916.

Un catalogue DEMARIA-LAPIERRE daté 1913-1914 nous a fourni les différents types de lampes à arc électrique disponibles à l'époque... Le modèle BOULADE n'y figure pas...

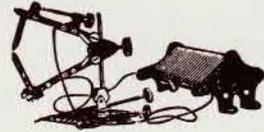
Voici encore quelques renseignements sur la maison BOULADE, fournis par notre président soi-même, lequel ne semble nullement surpris en trouvant des saucisses dans son assiette de lentilles.

« Antonin et Léo BOULADE étaient installés Chemin de Saint Alban à Lyon-Montplaisir. Dans le même cartier donc où devaient s'implanter les usines Lumière.

En 1887, les frères Boulade, élèves de Francisque Pascal, s'associent à leur maître et fabriqueront des projecteurs pour les frères Lumière. Il fabriqueront toute sorte d'appareils photographiques, dont la jumelle Stéréo-Alpine en format 6x13.

La maison Boulade existe toujours, dirigée par Antonin (fils d'Antonin), âgé de 78 ans. »

ÉLECTRICITÉ



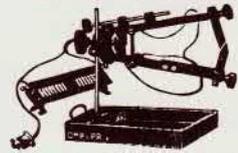
Lampe à arc n° 212 5 à 15 A.
avec rhéostat n° 305, 110 v.
Détail pages 102-104. 76 »

ÉLECTRICITÉ



Lampe à arc n° 214, 30 A avec
rhéostat, n° 357, 110 v.
Détail pages 103-104. 106 »

ÉLECTRICITÉ



Lampe à arc "COMETE" n° 202
avec rhéostat, 5 amp. 110 v.
Détail page 102 (300b.) 39 »

ÉLECTRICITÉ



Lampe à arc n° 213, 15 à 25 A.
avec rhéostat n° 357, 110 v.
Détail pages 102-104 96 »

PANORAMA des

prochaines FOIRES

SEPTEMBRE 1993

- 5 ROUSSILLON 2^{ème} Marché de l'Occasion PHOTO - Terres d'Ocres Photo -
en Provence Place de la Poste - 84220 ROUSSILLON - ☎ 90 05 12 72
- 5 ROUEN 3^{ème} Marché RETRO-PHOTO à la halle aux toiles.
76000 L'IMAGERIE ROUENNAISE - 22, rue Francis YARD - 76000 ROUEN
☎ 35 98 12 72 - Fax 35 15 21 06
- 12 RICHELIEU Bourse d'échange de matériel Photo ancien. Salle des fêtes rue Jarry
Indre et Loire Inscriptions et renseignements : Académie Richelaise
M. COLIN ☎ 47 95 30 23 / 47 58 20 24 Fax 47 95 30 23
- 12 PERPIGNAN "Visa pour l'image", Festival du Photo-Journalisme.
Pyrénées-orientales. Bourse aux Appareils Photo : Occasion et Collection.
- 19 BIARRITZ "Cote Basque Photo". Salle de la rotonde, Casino Bellevue
64200 Contacts : MM. Tournaud et Vandaele - 15, rue de la Poste
☎ 59 59 30 93 FAX: 59 25 48 28.
- 19 CHABEUIL Foire à la PHOTOGRAPHIE. ☎ 75 70 37 07
Drome
- 26 HANNOVER SHP Blumenau 88 5POB 761022) D-2000 HAMBURG 76
☎ 40 2512130 Fax 40 2506884

OCTOBRE 1993

- 3 MOIRAX Première rencontre des collectionneurs Photo de l'AGENAIS
47310 Syndicat d'Initiative - Mairie de Moirax ☎ 53 87 03 69
- 3 COLOGNE 3^{ème} Foire à la PHOTO - Stadthalle Köln-Mülheim (Townhall)
Allemagne Wiener Platz - 5000 Colgne - W-Germany Contact :
M. GRAINER B. Schwinningstr. 77 - 5100 Aachen - Germany ☎ 2408/66 84
- 17 PARIS 16 PHOTOrama 93 Orphelins Apprentis d'Auteuil ☎ (1) 44 14 75 75
Expos Photo - Maison S^{te} Thérèse - 40, rue La Fontaine - 75016 PARIS
- 31 FLORENCE 2^{de} Foire Photo-Collection ☎ 39-55-73 98 070
Italie M. MAGINI G. - via Maso di Banco 46 - 50143 Firenze - Italie

NOVEMBRE 1993

- 7 MONTGERMONT 5^{ème} Bourse aux Images Achat Vente Échange Appareils Photo
35760 Projection, Accessoires, Cartes Postales
"Ensemble" 2, rue de la Fougerolle - 35760 MONTGERMONT ☎ 99 68 83 50
- 14 DEUIL 13^{èmes} Rencontres PHOTO-CINÉMA de Club Niépce Lumière
la Barre M. GOMET A. - 15, allée des bouleaux - 95530 BRICE sous Forêt
☎ (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45
- 21 CORMEILLES 7^{ème} Marché de la Photographie. Salle Emy-les-Prés (Salle des fêtes)
en Parisis Renseignements : Marc TAQUET ☎ 48 78 23 57 et 39 97 54 44 poste 301
- 27 JOINVILLE PhotoCinéphilie de Joinville Hotel de Ville de 9 à 18 h.
le Pont Inscriptions et renseignements : ☎ 48 85 10 40 poste 347

Ventes aux Enchères...

AUCTION TEAM KOLN

Breker - The Specialists Bonner Strasse 528-530
P.O. box 50.1168 D-5000 Koeln 50 Allemagne
☎ : 49 221 387049 FAX : 49 221 374878.

6 Novembre :Photographica & Film Date limite pour vendre 1^{er} septembre 1993

RECHERCHE : ERMANOX 4,5x6 cm avec 1,8 / 85 mm en état. Panoramique WIDELUX F 8. Film 135. Monsieur BESSEY Jean Louis - 103, avenue Edouard Millaud - 69290 CRAPONNE ☎ 78 57 04 89

ACHETE : Négatifs Aviation avant 1950, tous formats.

Monsieur HEMET Jacques - Le Géry - 31600 Saint CLAR de Rivière ☎ 61 91 17 34

RECHERCHE : RETINA à soufflet, OLYMPUS tous formats et toutes périodes, Figurines toutes tailles et toutes matières représentant un photographe ou une scène photographique.

Monsieur Jean-Paul FRANCESCH - 61, rue Pierre Audry - 69009 - LYON ☎ 78 25 44 17

RECHERCHE l'adresse d'un labo faisant le pistage sonore Ciné Super-Huit. Le labo Kodak refusant ce travail, qui me donnera une vraie bonne adresse ?

Monsieur C. MELIQUE - 61, rue Nationale - 95000 CERGY ☎ 30 30 05 45

A VENDRE : LEICA falsifié vendu en 1960 en boutique parisienne avec facture originale. Echange possible avec M4 ou M5.

M. Luc BOUVIER - 75 Bd. de la République - 92250 - LA GARENNE COLOMBES - ☎ (1) 41 19 02 07

RECHERCHE : Matériel SEM suivant : Standard 3,5 synchro-Compur (Costu) bouton à blocage Flor ou TN. Statif (Stare ou Acsta), Filtres polarisants baïonnette et emboîtement, Stabilisateur (Acbil), Poignée, Lumisem (Pouni ou Pem) Système Perchman (Poper, Popat). Documents, tarifs, factures, même photocopiés. Contacts recherchés avec amateurs de SEM.

Monsieur Yves JOLY - 33, rue des Côteaux - 94100 Saint-Maur des Fossés ☎ (1) 42 83 22 08M.

Souhaiterai informations concernant "Lanterne" avec éclairage à "arc Boulade". Marque Jules Richard, objectif TACHYSKOP EDLIE SEGANG. La cheminée est manquante.

Monsieur LEGÉ Jean-Marie - 5, rue des Alouettes 18110 FUSSY ☎ 48 69 43 08

RECHERCHE : Appareils spéciaux et rares de marque FOCA et KODAK. Copies LEICA sauf russes. Monsieur CHAMBON - B.P. 8 - 54302 LUNEVILLE ☎ 83 74 37 15

Recherche : Tout sur l'histoire de la Radio, Télégraphie, Télévision, ainsi que la cassette Pathé-Baby 9,5 sur le BELINOGRAPHE, et le schéma électrique de l'amplificateur PATHE VOX.

Monsieur POINSIGNON 71, rue Magenta 92600 ASNIERES ☎ (1) 47 93 34 45

RECHERCHE : Toutes documentations sur FOCA et O.P.L. Documents, Protos, Plans, Témoignages sur la vie d'O.P.L., Production et créateurs. Boîtier "U" N" inférieur à 71 000 avec 1,9. "UR" N" < à 200 500 - 3,5 de 35 B N" autour de 73 000 - 3,5 de 9 cm autour de 16 000 et autour de 16 500 - 4,5 de 13,5 cm vers 125 000 - Tous 20 cm, MACROPLAR 50 et 105 + Chambre réflex - Valises tous modèles - Accessoires spéciaux - Projecteurs - Etc...

Monsieur PRINCELLE Jean-Loup - 35, rue des marais de Chatillon - 45390 ONDREVILLE

Atelier T.V.P : Réparation, Étude, Montage d'appareils Photographiques, Cinématographiques et Informatiques de toutes marques. Ouvert depuis le 1^{er} Juin 1993

M. HUYNH Tam - 33, rue Dautancourt - 75017 PARIS Fax : (1) 46 27 28 15 ☎ (1) 46 27 36 72

RECHERCHE, pour faire réparer un Hologon Ultrawide de Zeiss-Ikon, la documentation technique permettant de démonter cet appareil, et l'adresse de la maison ZEISS.

Monsieur Edmont de SEZE - BORT - 87480 SAINT PRIEST-TAURION ☎ 55 39 70 22

VENDS : "CATALOGUE des CAMÉRAS FRANÇAISES" (200 modèles - 100 illustrations) : 120 F + port. Monsieur Patrice PONT - PHOTO-SAGA - Flassy - 58420 Neuilly - ☎ 86 29 63 13.

RECHERCHE : Robot Royal 36. Faire offre à

Monsieur JJ. PAOLI - Chemin du Vallon de Ruissatel - 13011 MARSEILLE

VENDS : - Une chambre Atelier en chêne, sans marque. Objectif laiton sans marque. Multiplicateur de tirage. Genre Auer 585. - Bloc borne stéréoscopique chêne clair, format 8x17 cm. Fonctionne avec pièces de monnaie, genre Auer 2329, mais non automatique. - Deux objectifs neufs pour Rétina à baïonnette : Télé Arton 4/85 - Xénar 2,8/50 - Vend ou échange contre appareil photo : Un agrandisseur mural Gille Faller 24x30. H: 1.60 m. 2 boîtes à lumière. Objectif laiton. Renseignements contre lettre SAT avec propositions et offres.

Monsieur Robert CAILLET - 71, boulevard de Strasbourg - 76600 LE HAVRE ☎ 35 21 32 04

Recherche : Tickets de cinéma anciens et modernes. Contacter M. VRIELYNCK Robert Prins Leopoldstraat 2 - 8310 BRUGGE St. KRUIS - BELGIQUE ☎ (050) 35 50 22

Une nouvelle adresse : Après trente années consacrées à la réparation du matériel photo, M. Linard nous informe de l'ouverture d'un rayon Occasions et Collection dans son magasin : 30, rue des Jacobins - 63000 CLERMONT FERRAND ☎ 73 91 46 46. Et comme on dit dans Gaston Lagaffe, "le prix des antiquités est souvent plus intéressant en province qu'à Paris."

Du côté d'un confrère transalpin : CLASSIC CAMERA

Ce luxueux magazine en couleur nous propose dans son dernier numéro tout un article sur le LEICA III, et en particulier sur les "rideaux rouges", la suite des 24x36 des années trente, ainsi que d'autres fabrications italiennes. Il y est aussi question d'un certain nombre de "protos" de Leitz et d'adaptations assez surprenantes.

L'abonnement pour un an (4 N°) est de 250 FF en eurochèques à faire parvenir à :

EDITRICE PROGRESSO - Viale Piceno 14 - 20129 MILANO - Italie ☎ 02/715939

Club Niépce Lumière

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par la loi du premier juillet 1901. Déclarée sous le N° 79 - 2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 33, Rue Gambetta 83120 PLAN de la Tour ☎ (94 43 01 67)

Siège social au domicile du Président :

M. FRANCESCH Jean Paul Président	Résidence des Jardins de la SARRA 61, Rue Pierre AUDRY	69009 LYON ☎ (78 25 44 17)
M. CORDIER François Vice-Président	21, Rue Bréchan	69003 LYON ☎ (72 34 10 93)
M. MULLER Emmanuel Secrétaire	Le Potager de Diane 33, Allée des Roses	28260 ANET ☎ (37 41 43 13)
M. SAUDAX Arnaud Trésorier	19, Impasse l'Arrayo	64290 GAN ☎ (59 21 63 98)
M. GOMET Alain Conseiller	15, Allée des bouleaux Organisation "Foire de DEUIL" Renseignements et inscriptions	95350 SAINT BRICE sous Forêt ☎ (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45

Adhésion

L'adhésion au Club Niépce Lumière couvre l'année civile, du premier janvier au 31 décembre. Elle est indépendante de l'abonnement au bulletin "Club Niépce Lumière"

Adhésion pour une année : 100F. (France et étranger)

Adhésion + les six bulletins de l'année civile : C.E.E. : 250 FF Etranger hors C.E.E. : 300 FF.

Nous avons besoin de vos article !

Nous pouvons utiliser directement vos articles à partir d'une disquette "trois pouces et demi" formatée "MS-DOS". Prévoir si possible une copie de votre article en ASCII.

Les documents envoyés sont retournées aux auteurs. Aucune hésitations, devenez célèbres...

Un article donne droit à deux exemplaires, à notre reconnaissance et à l'admiration de tous...

PUBLICITÉ

Le tarif des insertions publicitaires est toujours le suivant :

- "Banderolle" : Huit lignes de haut sur toute la largeur : 200 FF.

- Différents pavés publicitaires : le sixième, le quart, la moitié et la pleine page, respectivement : 200, 280, 500 et 950 FF. (Rajouter 18.6 % pour la T.V.A.).

Fournir une maquette de taille exacte pour du simili, homothétique pour tirage au trait.

Encart publicitaire lors de l'envoi du bulletin : 250 FF. pour un A4, 150 FF en dessous.

Jeux d'étiquettes autocollantes : 50 FF, Franco. (Contactez votre Trésorier.)

Vente des Anciens Bulletins :

La reliure des 40 premiers numéros du Bulletin (Dix ans du Club) est disponible au prix de 800 FF. Disponible dans les foires ou au domicile du trésorier. (840 FF Franco)

Les numéros de 2 à 40 sont vendus 20 FF pièce (+ 10 FF de port par envoi).

Les suivants 150 FF par année complète franco auprès du trésorier.

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint Just, Agence 1068 (☎ 78 25 37 27) Compte 79132A/38

Publication

Directeur de la Publication "Club Niépce Lumière" : SAUDAX Arnaud

Imprimeur : Imprimerie Édition Graphiques PAU R.C. 71 B 74

Parutions : Six numéros par an : Février - Avril - Juin - Août - Octobre - Décembre

Prix au numéro : 40 F (Plus 10 FF de frais d'expédition par envoi)

(Disponibles au stand du Club dans les principales foires à la Photo de France.)

Abonnement : 6 numéros : 200 F C.E.E.

250 F étranger Franco de port

3 numéros : 120 F

150 F

Les textes et photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite l'autorisation écrite du

Club Niépce Lumière

UNE BEAUTÉ DANS LE PLUS SIMPLE APPAREIL

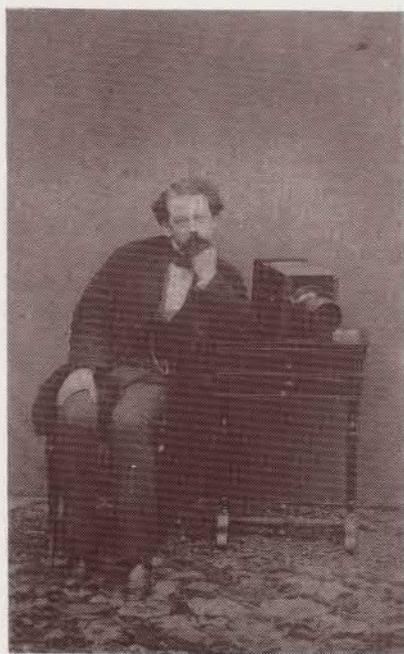
J'ai découvert dans une brocante cette beauté dans le plus simple appareil, au sortir de sa chambre.

Mais, trêve de plaisanterie. Les photographes, comme les cordonniers, sont souvent les plus mal chaussés et figurent rarement sur les photographies. Cette jeune femme, posant avec un air mélancolique auprès de cette grande chambre d'atelier sur trépied est-elle l'artiste elle-même ? La photo est signée

"Atelier Aurélia"

strada Silistria, Braila.

Paul COLMAR.



Un ami m'a offert cet antique photographe tout aussi mélancolique.

Même sans son trépied, sa boîte à savon ferait quelques heureux sur le trottoir d'une brocante...

Arnaud SAUDAX