

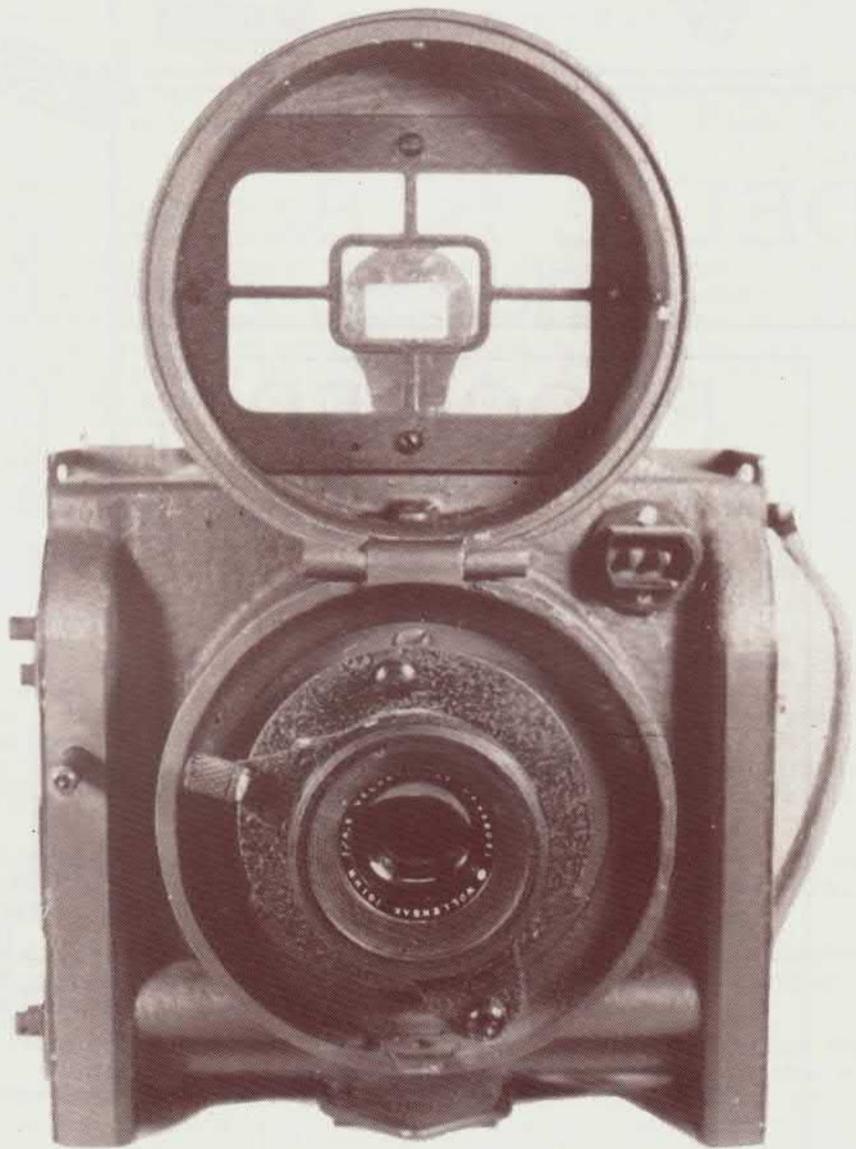
Club



Niepce Lumière

étrange,
venu
d'ailleurs,

le
SIMMONS
COMBAT
CAMERA...



Un beau cadeau que les cloches de
Pâques pourraient nous larguer...



A chaque
saison,
CYCLOPE à
la maison

30140 - MIALET, FRANCE.

TEL: 66 85 01 24

FAX: 66 85 00 24

Editeur / Rédacteur en chef
Patrick GHNASSIA

ABONNEMENTS ENVOIS PROTEGES
(Pochettes Carton 400 gr/m)

FRANCE	4 numéros	150 F
	8 numéros	240 F
INTERNATIONAL	4 numéros	200 F
	8 numéros	340 F
Internation. AVION	4 numéros	380 F

ATTENTION : Cyclope ne sera plus disponible en kiosques...

14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS

Métro: Montmartre

47.70.51.91



Du mardi au vendredi

PHOTO VERDEAU

Appareils de collection

et belles occasions

à des prix raisonnables

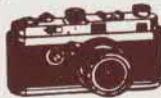


PHOTO MULLER

17, rue des Plantes

75014 PARIS

Tél. (16-1) 45 40 93 65

à 5 mn de Montparnasse

Envoi sur toute la France
Frais d'expédition + 50 F (quantité limitée)

Promo des Optiques
TOP NIVEAU

TOKINA ATX MANUEL FOCUS

TOKINA ATX F4 - 100-300 manuel focus
disponible en NIKON AIS - MINOLTA MD
(valeur 5280) **3560 F**

TOKINA 5.6 - 400 SD
dispo en NIKON AIS ou MINOLTA MD
(valeur 2690) **2150 F**



Série ATX à ouverture constante ultra lumineuse
verres S.D. - type APO

TOKINA ATX AUTOFOCUS

3.5 - 20.35 disponible MINOLTA AF-NIKON AF
(valeur 2350) **1890 F**

2.8 - 28.70 disponible CANON - NIKON
(valeur 2280) **1370 F**

2.8 - 80.200 S.D. disponible - MINOLTA AF
ou NIKON AF (valeur 5290) **3970 F**

angénieux



Le prestige de l'optique Française.
Livré en coffret d'origine
2.5 35-70 MINOLTA MD

1990 F

(Franco 2060 F)
Quantité limitée - garantie 1 an.

13^{eme} Rencontre
DEUIL la Barre
10 Octobre 1993

PROCIREP



R E P A R A T I O N
TOUT MATERIEL PHOTO-CINEMA
SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
SAV ANGENIEUX
A VOTRE DISPOSITION
POUR TOUT PROBLEME DE REPARATION
D E V I S G R A T U I T

14, BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 - PARIS TEL: (1) 43 36 34 34



CLUB NIÉPCE-LUMIÈRE

13
10
10
19
93

PELLICULES

12 AGFACHROME CT100 135-36 per 6-92	220 F
10 AGFACHROME RS 200 135-36 per 12-95	250 F
Noir et blanc	
10 AGFAPAN 100 135-12 per 7-93	100 F
5 ROULEAUX 5 m FP4 11-93 le lot	150 F
10 ILFORD FP4 135-36 per 3-95	230 F
Negatif couleur	
10 SCOTCH COLOR 100 135-12 per 4-94	100 F
10 AGFACOLOR XRS-400 135-36 vues per 2-93	195 F
10 AGFACOLOR XRS-200 en 12 per 1-94	160 F
10 AGFACOLOR XRS-400 en 12 per 6-93	160 F
Plan-films 4x5 inch, noir et blanc	
10 X 10 HPS - per 9-92 (le lot)	220 F
2 X 8 POLAROID 554 PER 3-93	140 F

Livrés en emballage d'origine, garantis 1 an.



SUPER PROMO COMPACTS

OLYMPUS MD2 (valeur 490)	290 F
OLYMPUS TRIP AF super (valeur 590)	390 F
OLYMPUS AM 100 (valeur 890)	550 F
MINOLTA AF-SP tout temps (valeur 990)	590 F
OLYMPUS AF 10 Twin (valeur 1160)	690 F
OLYMPUS AFI super (valeur 1100)	820 F
KONICA MS 40	
anti-choc tout temps (valeur 1490)	890 F
CANON auto zoom Prima (valeur 1390)	950 F
OLYMPUS AF I Twin (valeur 1450)	990 F
NIKON TW2 (valeur 1490)	990 F

REPRISE POSSIBLE de votre ancien matériel
sans obligation d'achat ESTIMATION GRATUITE

1 F la feuille en 18 x 24

Papier photo Noir et Blanc Baryte - ORWO
le lot de 200 feuilles **200 F** fco **260 F**

Ouvert du mardi au vendredi
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Samedi de 9 h 30 à 13 h 00 - 14 h 30 à 19 h
Bus 28 - 58 - 62 - Métro - Alésia ou Parnety

12/92 SELECTIONNE PAR « PARIS PAS CHER 93 »



La vie du Club

=====

De même qu'à l'approche de Pâques les cloches descendent à Rome, de même notre Président est parti sous le ciel bleu de la côte d'azur pour mettre une dernière main à l'ouvrage qu'il nous promet depuis plus de trois ans. Cette somme, écrite en collaboration avec MM. Boucher et Bovis, bien connus de tous par ailleurs, tente de faire un inventaire presque complet de la production française depuis Niépce et Daguerre, jusqu'à nos jours, sur tout ce qui concerne les appareils à photo.

Un certain nombre d'exemplaires devraient être disponibles sur le stand du Club à la foire de Bièvres, directement auprès du Président qui se fera un plaisir de les dédicacer et d'accorder une remise exceptionnelle aux membres... (C'est une idée que je lui suggère.) Signalons que tous les membres du Clubs seront les bienvenus auprès de ce stand qui pourra servir de point de rendez-vous, de boîte aux lettres et surtout qui prendra les inscriptions pour de nouvelles adhésions.

Après cette parution, nous pourrons ouvrir une rubrique régulière où chacun pourra présenter les appareils qu'il possède et qui ne figurent pas dans... Tiens, nous allons avoir un problème d'identification... S'il est aisé de parlé du "Vial", du "Auer" et même du "Mac Keown", on voit mal une annonce du genre "Recherche N° 157 de l'Atlas de tous les Appareils Photographiques Français de Niépce à nos jours, de Boucher-Bovis-Francesch"... Sans compter que l'ordre alphabétique n'est pas le seul possible, et que la plupart des gens ont autant de problèmes pour positionner le H de Francesch que l'indien à enterrer sa hache de guerre.

Digression mise à part, pour favoriser le passage de vos articles illustrés, notre secrétaire Manu Muller a accepté de s'occuper du développement et du tirage des photos destinées à être publiées dans votre revue. Il suffit de lui envoyer une pellicule N & B où vous avez immortalisé l'appareil que tout le monde rêve de connaître (Soignez l'éclairage et évitez les ombres trop dures...) et le texte de votre rubrique. On vous retournera la pellicule développée et un tirage des photos concernées. Les problèmes de frappe, mise en pages, traduction et autres peuvent être pris en charge par la rédaction...

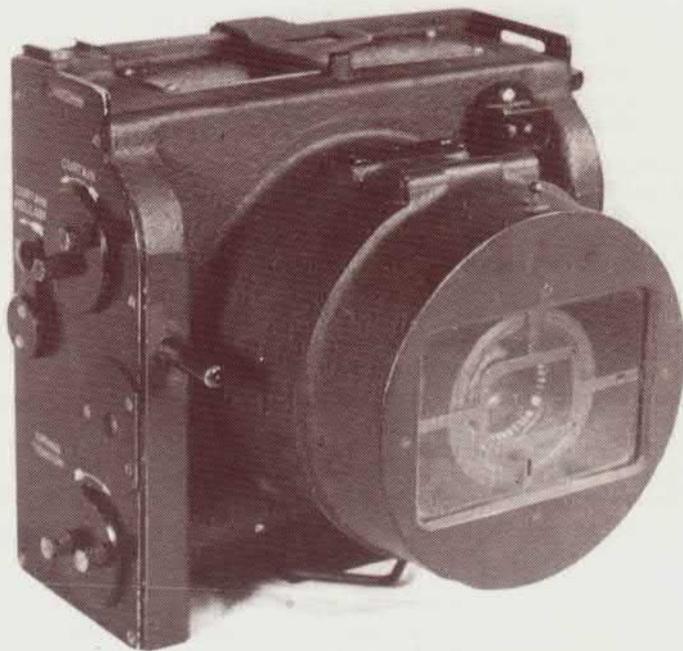
Autres nouveautés, en plus des petites annonces et de la publicité, le Club peut vous fournir pour la modique somme de 50 FF un jeu d'étiquettes autocollantes permettant d'envoyer aux membres vos listes d'échange ou de les avertir de votre prochaine foire. Et de grâce, laissez l'intitulé du Club, que chacun prenne conscience des bénéfices qu'il tire de son adhésion... Quant à vos listes, le Club peut en inclure lors de l'expédition du bulletin au tarif de 250 F la page A4 et 150 F en dessous. En espérant que cela renforcera un peu plus les liens entre adhérents.

Enfin, du fait que notre bulletin est maintenant imprimé à PAU; la dernière mise en forme est faite par votre trésorier, et pour gagner du temps, les textes des petites annonces, pub, foires et autres, peuvent être envoyés directement à GAN.

Notre Conseiller Technique Alain Gomet, en plus de se préoccuper de notre prochaine foire de DEUIL est en train de préparer une importante manifestation centrée sur le matériel cinéma Pathé Baby. Nous vous tiendrons au courant...

Autre manifestation future et en prévision : Le Club Niépce Lumière va organiser dès 1994 une foire à la photo à Vénissieux, dans la banlieue lyonnaise, à quelques encablures seulement de l'autoroute du Sud, dans la luxueuse salle des sports et où il n'y aura aucun problème de parking. Là aussi, si les cloches nous le ramène, le président nous en dira plus puisqu'il en est à l'origine. Ajoutons enfin qu'avec la complicité du vice-président Cordier, il présente à Ecully, toujours en banlieue lyonnaise, un certain nombre des photos panoramiques prises par Jim Mac KEOWN lors de son dernier passage en France.

Que toutes ces bonnes nouvelles ne vous fassent pas oublier que le Club à toujours besoin de nouveaux adhérents et de vos articles sur les sujets qui vous intéressent...



Après le
Combat Graphic :

Le SIMMONS COMBAT Camera

Gerard Alan SPIEGEL

Ci-contre :

Photo montrant le Simmons Combat avec son volet basculant en position fermée.

Il peut être utilisé dans cette position sous des trombes d'eau, un hublot en plexiglas protège l'ensemble et tous les joints sont étanches.

Dimensions de l'appareil fermé : largeur : 16 cm. Hauteur : 15,5 cm. Epaisseur : 15,5 cm.

Bien que contemporain du Combat Graphic 4x5 Inches de la période de la seconde guerre mondiale, objet du précédent article de cette série, le 6x9 Simmons Combat Camera était le résultat d'un processus de conception beaucoup plus approfondi, et fut produit pour satisfaire beaucoup plus d'exigences de la part des services demandeurs.

Comme la guerre du Pacifique s'étendait aux jungles de l'Inde, Birmanie, Chine du sud, Indonésie, archipels Marshall et Gilbert, il devint évident que les appareils photos alors en service n'étaient pas vraiment faits pour ce genre de climat. Même le Combat Graphic ne pouvait échapper aux ravages des chaleurs extrêmes, à l'humidité et aux pluies diluviennes qui rongent un appareil en quelques mois, même si ce dernier se croyait tiré d'affaire pour avoir tout d'abord résisté à un largage aérien lors d'une attaque.

Au fur et à mesure que les rapports d'avaries s'accumulaient, il devenait évident pour les militaires qu'un appareil d'un concept entièrement nouveau était nécessaire, et vers la mi-42, le travail commençait. L'enchaînement précis des événements n'est pas connu : les militaires ont-ils conçu eux-mêmes l'appareil et simplement confié la réalisation à Simmons, ou bien ont-ils discuter avec eux des problèmes à résoudre, leur laissant toute latitude pour peaufiner la conception avant d'en entreprendre la réalisation ?

L'examen de l'appareil me fait pencher vers cette seconde hypothèse, parce que la société "SIMMONS brothers Incorporated" de Long Island City à New York avait déjà une solide expérience liée au succès de conception, de construction et de vente de leur gamme d'agrandisseurs OMEGA. Elle avait une excellente réputation dans le domaine de la fonderie de précision des métaux légers destinée à l'équipement photo et était de toute évidence le bon choix pour mener à bien un projet de cette sorte.

Les spécifications de base étaient que l'engin devait pouvoir être parachuté et continuer à fonctionner de façon fiable dans la chaude moiteur de la jungle. Ceci éliminait les concepts classiques de type 24x36 et l'utilisation de l'obturateur central sur n'importe quel autre modèle à cause de la fragilité de construction. Ceci éliminait aussi les mécanismes de mise au point des appareils de presse : Télémètres, soufflets, platine porte objectif, etc.

Tous ces éléments avaient déjà disparu du Combat Graphic. Cependant, de devoir résister aux champignons, aux moisissures, à la pourriture du bois, aux chocs extrêmes, tout en continuant de fonctionner sous les déluges tropicaux était une demande tout à fait nouvelle... En d'autres termes, le bois ne pouvant être utilisé, un appareil rigide tout métallique s'imposait. Pour limiter l'inévitable augmentation de poids, le recours à l'aluminium ou aux alliages de magnésium était nécessaire.

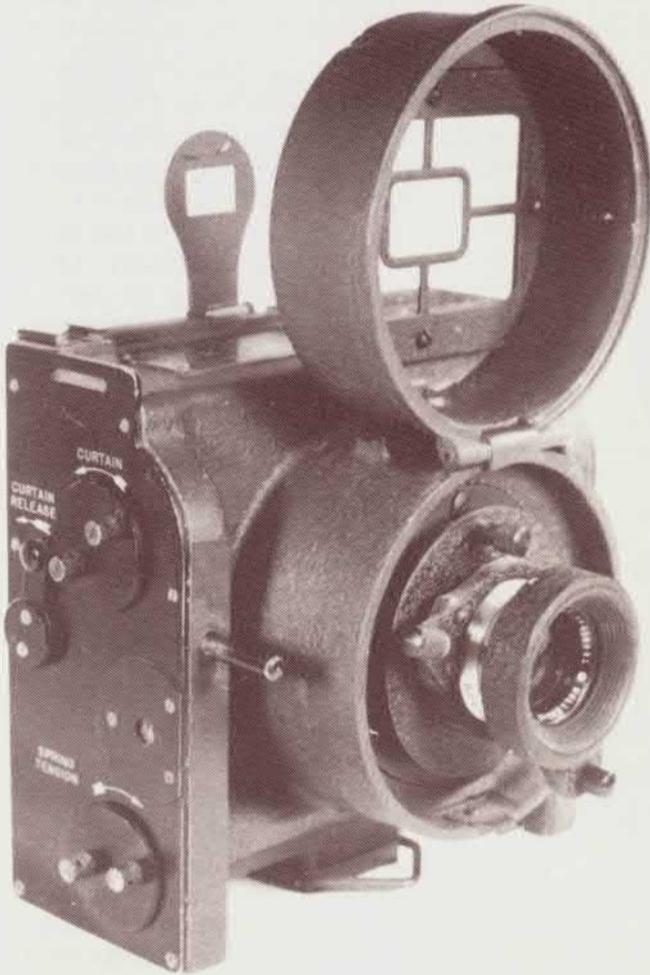


Photo 1 : Le 6x8 en SIMMONS Combat Camera de 1943. La totalité du corps est faite en alliage d'aluminium moulé, avec deux flasques en tôles d'alu noircies. Les réglages de l'obturateur sont visibles sur le côté droit, et le bouton de déclenchement sur le bord droit.

Il était conçu pour résister aux champignons, moisissures, chocs et à l'eau, sans être pour autant un appareil étanche.

Il existait en Amérique d'autres entreprises capables de réaliser un tel travail, (Dejur, Universal et Sunray me viennent à l'esprit) mais Simmons était de très loin le mieux équipé et le plus capable, et le choix est amplement justifié a posteriori par le "Camera Combat, PN-501/PF", appareil unique s'il en est.

L'appareil est composé de quatre parties usinées à partir d'éléments de fonderie en alliage d'aluminium, en finition vert olive militaire, avec deux flasques en alu noir qui rassemblent les commandes de l'obturateur.

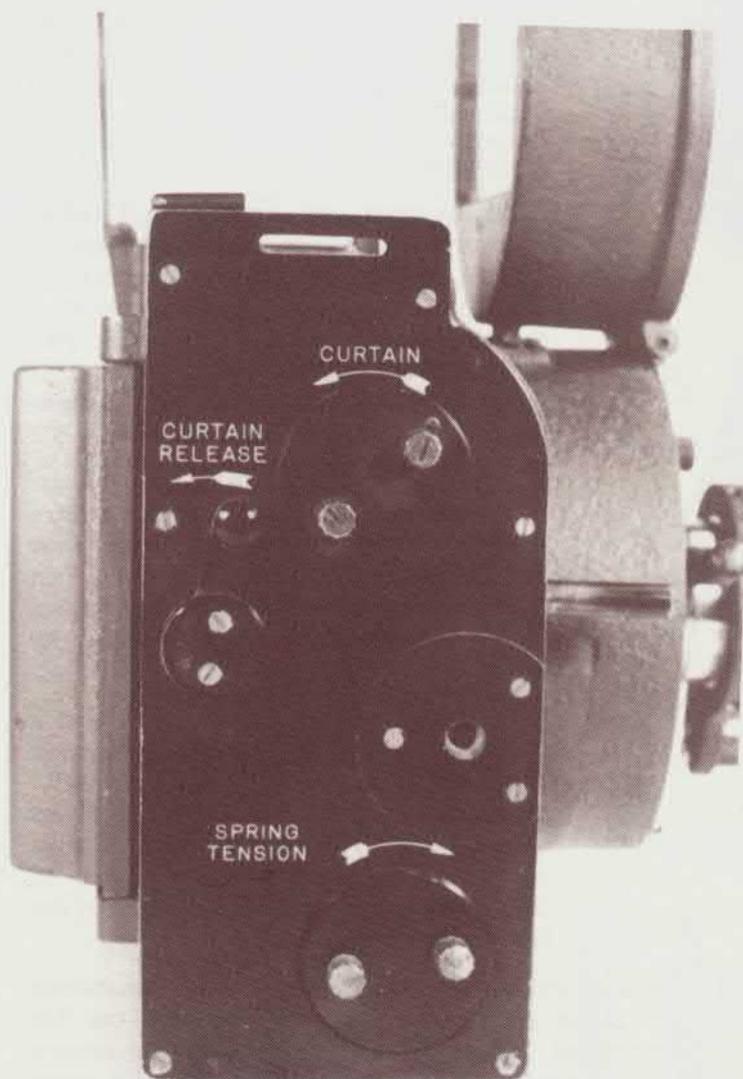
Il utilise un obturateur plan-focal à plusieurs fentes de type Graflex, avec six vitesses étagées de 1/25 à 1/800^{ème} de seconde plus la pause. Comme pour les obturateurs Graflex, ces vitesses sont contrôlées par combinaison entre la tension d'un ressort et la largeur des fentes d'exposition.

Comme il n'y a pas d'obturateur central, l'appareil est muni d'un cache intérieur commandé par le déclenchement. Ce cache est indispensable pour préserver la surface sensible car les obturateurs à fentes multiples découvrent à l'armement. En position de repos, le cache couvre l'objectif et intercepte la lumière. Lors du déclenchement, il pivote automatiquement pour s'écarter du faisceau lumineux juste avant le mouvement du rideau et retourne ensuite à sa position première pour jouer son rôle d'obturation.

L'objectif normal est le Velostigmat Wollensak de 101 mm ouvert à f 4,5 avec mise au point hélicoïdale. Il est amovible et un télé pouvait le remplacer. Une table de profondeur de champs est fixée sur la face haute avec une griffe porte accessoire. La face avant gauche comporte une prise pour un flash spécial, lequel a dû être disponible en son temps. Contrairement au Combat Graphic qui dérivait de l'Anniversary Speed Graphic de conception plus ancienne et utilisait une synchronisation externe, le Simmons était équipé d'une synchro-flash intégrée.

Le format retenu est le 6x9 cm. probablement pour réduire le poids et la taille, et le dos ne reçoit que du film pack, pour la raison qu'un magasin pour film pack nécessite beaucoup moins de place qu'un mécanisme à bobines, et que pour un volume à peine inférieur, des plans film à l'unité sont moins rapides et moins pratiques lors de l'utilisation.

Un fort volet frontal pivote au sommet, et basculé de 180°, se bloque en position où il constitue alors de partie avant d'un viseur iconométrique. A l'intérieur de ce volet se trouvent les cadres délimitant le champs des deux objectifs prévus pour le Simmons. D'après les dimensions, le télé devait avoir une focale autour de 225 mm. Le volet est rendu étanche à l'eau par une fenêtre de plexiglas. L'appareil ne peut pas être utilisé sous l'eau, mais il est possible de l'utiliser avec le volet fermé sous les trombes d'eau tropicales si fréquentes dans le Pacifique Sud. Pour cette raison, le dos film pack est lui aussi étanche par construction.



Pour l'usage, on choisit d'abord la tension du ressort (Forte ou faible) puis le rideau est placé en fonction de la largeur de fente voulue (Il y en a trois) Avec la tension faible, la fenêtre des vitesses affiche 1/25, 1/100, 1/400 et la pause. Pour la tension supérieure, 1/50, 1/200, 1/800 et encore la pause. Le mécanisme est accessible pour réparation en enlevant simplement les deux plaques de côté.

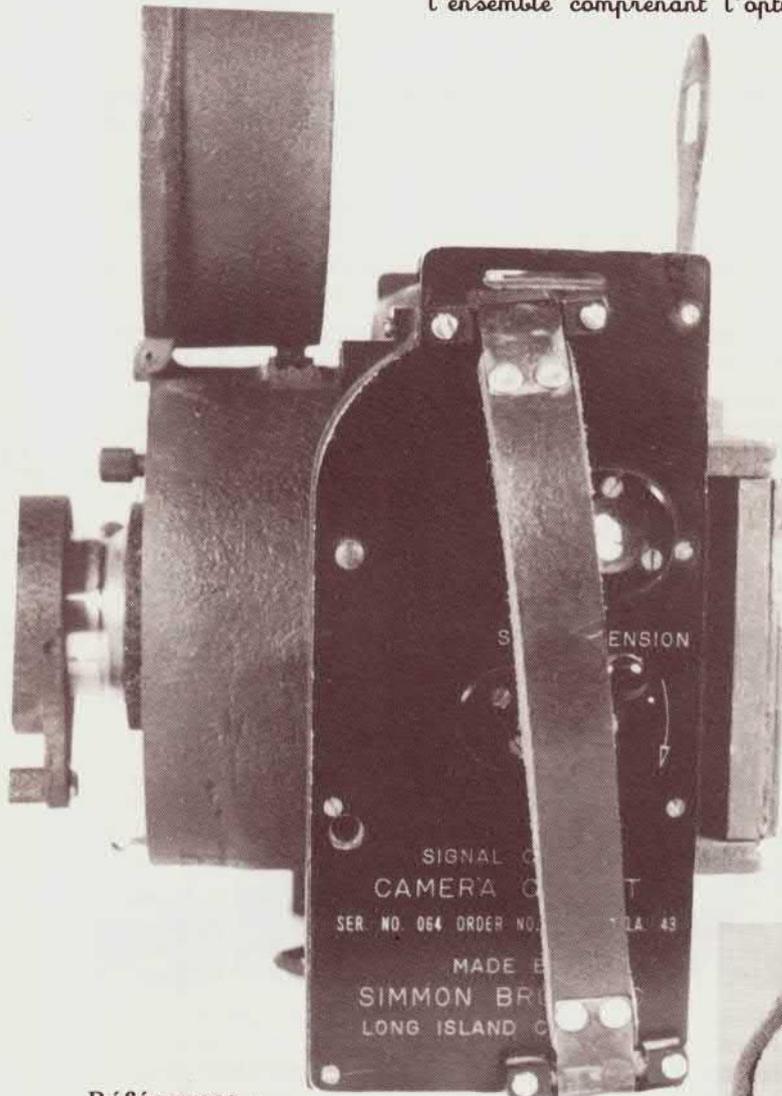
L'appareil donne une impression de solidité (Avec une pareil construction, il peut se le permettre !) et il est confortable comme prise en main et comme usage, mais reste un peu volumineux et balourd pour son format 6x9. (Eu égard aux standards actuels). Mais il était ce qu'on a fait de mieux vis à vis de la résistance à l'eau et aux moisissures, quasi indestructible et conçu voilà déjà cinquante ans !

Comme le Simmons était produit en supplément et non pas pour remplacer le Combat Graphic, moins de 700 ont été faits entre 1943 et 45. Comme pour la plupart des appareils photo à usage militaire, il n'y eut pas de marché civil après, et ceux qui ont survécu furent vendus dans les surplus après guerre, ce qui les a rendus fort rare aujourd'hui.

Ce premier succès dans la conception et la construction d'un appareil de prise de vue a indubitablement marqué Simmons qui mettra sur le marché, dix ans plus tard son Omega 120, un autre concept unique et original qui fera l'objet du quatrième article dans cette série.

=====
Côté droit de l'appareil. Le gros bouton du haut (Curtain) commande le positionnement et l'armement du rideau. La manette pour le libérer est juste dessous. Le bouton du bas règle la tension du ressort. Au milieu, un écrou de pied. La fente tout en haut est pour une courroie de cou. On voit en projection sur la droite le bouton de déclenchement.

Photo de couverture : Avant du Simmons avec le volet ouvert, prêt à l'emploi. Les deux boutons près de l'objectif règlent la mise au point et le diaphragme. Le bouton de déclenchement est sur le bord gauche. Le contact pour flash est en haut de la façade, côté gauche. A noter les deux cadres du viseur sportif, l'un pour l'objectif normal de 101 mm. l'autre pour un télé d'environ 225 mm. Pour changer d'objectif, l'ensemble comprenant l'optique et les boutons de réglages se dévisse.



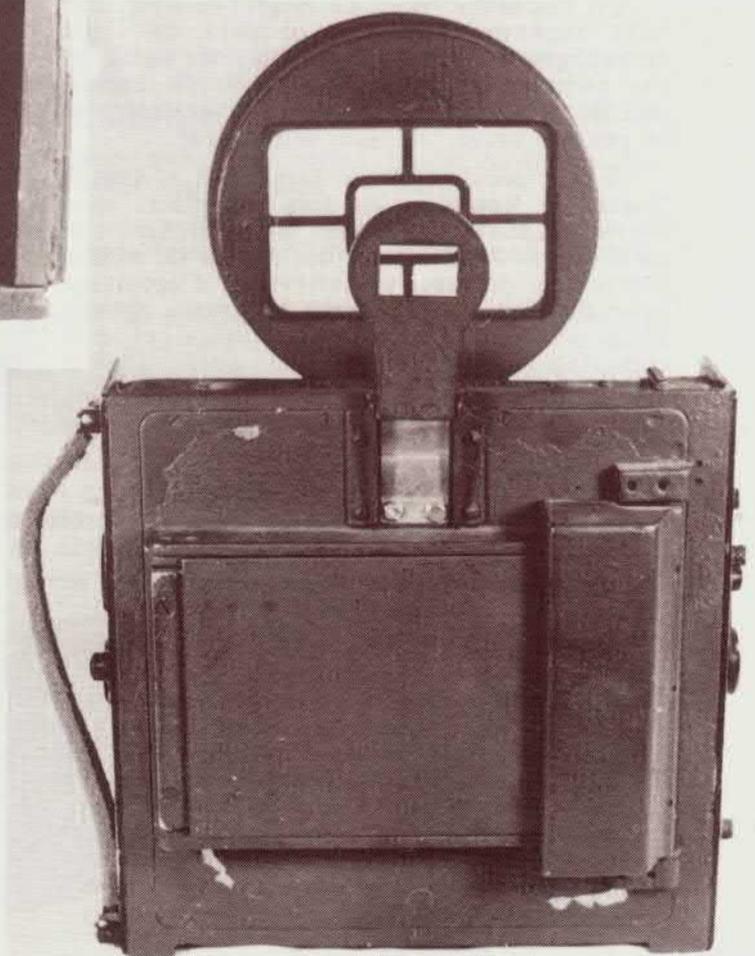
Côté gauche de l'appareil montrant l'identification tout en bas.

Le numéro de série 064 indique qu'il s'agit d'un exemplaire du début, fabriqué dans l'année 1943. (Le Combat Simmons a été produit durant deux ans, de 43 à 45 en moins de 700 exemplaires.)

En haut à droite, le voyant indiquant les vitesses d'obturation.

Dessous, la manette permettant de relâcher la tension du ressort.

En haut à gauche, sur la façade, on devine la pièce de connexion pour le flash.



Références :

Popular Photography, Septembre 1945

Shutterbug Magazine, Septembre 1986

Mc Keown's Price Guide to Antique & Classic Cameras, 1992-1993 (qui cote la bête aux alentours de 185 à 250 \$)

Les photos et l'appareil (N° série 064) illustrant cet article sont de :

M. GERARD ALAN SPIEGEL

250 EVANDALE ROAD

SCARSDALE NEW YORK 10583

Le SIMMONS Combat vu de dos montrant la porte du dos film pack étanche par construction.

DIVERTISSEZ-VOUS EN PROSPECTANT.

Suite du précédent numéro.

Continuons donc cette récapitulation de rencontres manquées. Un jour, je courus à Neuilly chercher un Leica III b, muni d'un Summar, puis rue Condorcet, dans le dixième, pour un Lumière, et reçu un appel me proposant un Foca-Sport II d, d'une avenante dame de Suresnes. Le prix ne fut pas évoqué, mais lorsque je lui proposais une rencontre, elle m'affirma que la transaction n'avait pas un caractère d'urgence. C'était bien la vérité, puisque cet entretien a maintenant dix ans, et que mes deux "relances" provoquèrent les mêmes réponses.

L'une de mes relations discographiques, qui m'a procuré des cires rares, (lui même étant un rare sire) me livra, involontairement, la clef de ce mystère :

- Je vous aurais bien vendu le Contax de mon Beau-Père, mais il ne veut pas s'en séparer, et je suis en froid avec lui ! En Pyrénées profondes, on nomme cela vendre la peau de l'ours.

Un correspondant méditerranéen, habile mécanicien photo, réussissait à merveille ce type de transactions. Il repérait auprès de sa clientèle les objets à acquérir, m'en sollicitait aussitôt la contrepartie, et traitait ensuite le marché. Ainsi, quelques belles pièces se sont alignées sur mes étagères, sans qu'il ait eu à engager de fonds propres.

Présentons maintenant les optimistes :

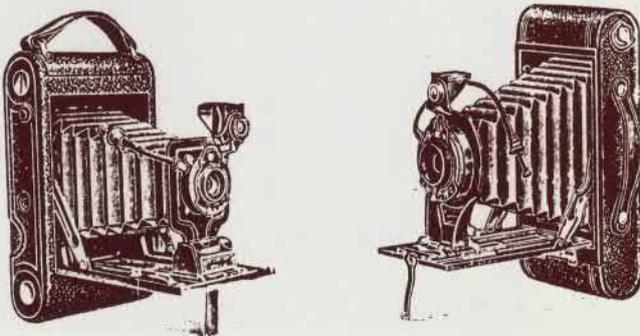
Un appel me vient de Nogent-le-Rotrou et mon correspondant me propose de vieux emballages de fournitures 1900, des cuvettes, des séchoirs. Il m'affirme qu'il n'a aucune idée du prix, mais qu'il soupçonne évidemment le peu de valeur de son bric-à-brac.

Je me décide à faire le voyage d'Anet à Nogent le Rotrou. Une fois sur place, mon correspondant m'engage à présenter une estimation. Je découvre au milieu de vieilles boîtes de papier, un chevalet d'égouttage pour plaques et un superbe posemètre optique genre "BEWI", avec sa notice et son emballage, en état presque neuf. J'offre 500 francs du lot hétéroclite.

- J'en exige deux mille ! D'ailleurs, je vais le remettre au Commissaire Priseur du Mans, j'y ai mes accointances.

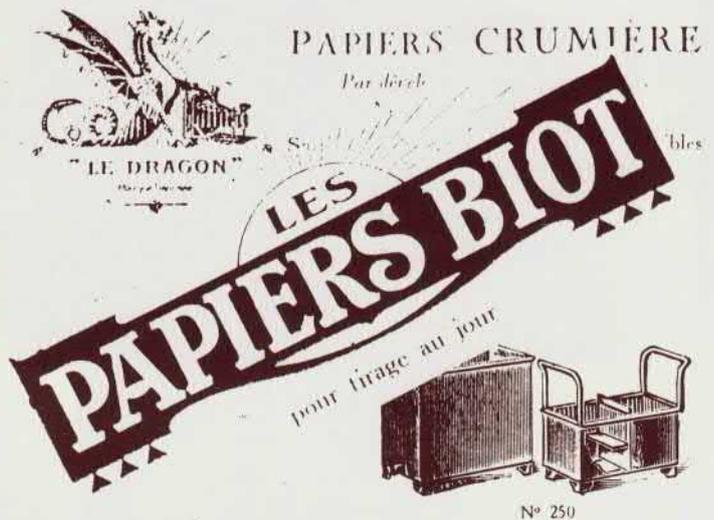
Je n'en étais pas loin, les cartons d'emballage et le posemètre partirent pour 400 francs, moins les 17,32 % de taxes, et non compris les frais de publicité.

Un autre paradigme très pratiqué est : "Je n'ai absolument aucune idée de sa valeur !"



- Pour les deux ! Cette fois-ci, je ne me laisserai pas dépouiller, je les ai vu, lors d'enchères en Vendée, à 1600 francs pièce.

Je vous communique le "tuyau" chers amis, si vous voulez vous séparer de vos pièces rares n'allez pas à Drouot, mais chez les Chouans !



Une vieille dame, elles constituent il faut bien l'admettre, la majorité de ma clientèle, m'appelle d'Abondant, un village voisin d'Anet, pour me céder deux Kodak, un "2A Autographic Brownie" et un "Junior SIX-16" muni d'un doublet, le tout inséparable d'une table de pose en carton, et, j'allais l'oublier, d'un flexible tordu. Naturellement, elle n'a absolument aucune idée du prix de ces appareils, dit-elle. Sur place, je propose deux cents francs du tout, l'un des foldings étant en excellent état.

Les insolites sont les plus fréquents et leur vaste foule justifie la mise en frais pour partir en campagne. Leur contact se motive souvent par une demande d'évaluation de prix, de type "achat d'un chat dans un sac".

- J'ai un vieil appareil "à photo", il appartenait à ma grand-mère, qui marche très bien et il fait de belles photos. Combien m'en donnez vous ?

Là, le dialogue prends une tournure résolument Kafkaïenne ;

- De quelle époque est-il ?
- Il est très vieux,
- Comment est-il ?
- Il est sur l'étagère du dessus.
- Quelle taille a-t-il ?
- Je n'ai pas de centimètre, il faut que je le cherche.

(Le mètre, l'appareil ?,

- il est à la cave, il faut que je pense à y descendre un jour, je vous en avertirai.
- Il est en Lorraine, chez le concierge du pied à terre du patron de la marraine de ma belle-sœur, j'y vais souvent pour les fêtes de familles...)
- Est-il en état de fonctionner ?
- Je sais pas, mais il a marché.
- Quelle est son format ?
- C'est un format normal.
- Quelle est sa marque ?
- C'est un Kodak.
- (Il faut savoir que tous les foldings, et même, tous les appareils "à photo" en général sont des Kodak !)
- Est-il métallique, en bois, ou gainé ?
- Il est noir ; noir foncé.
- Qui a-t-il d'inscrit autour de l'objectif ?
- Je l'ai vu ouvert autrefois, mais maintenant, je ne sais plus comment il faut faire !
- Les inscriptions sont trop petites. Combien m'en donnez-vous ?

Il existe aussi de temps en temps d'heureuses surprises :

Cette année, à Chateaufort-en-Thymerais, une dame vend deux reflex "vieux de quatre ans seulement". Il s'agissait en réalité de deux vénérables Canon-Pellix de 1967.

L'un de ses voisins, industriel et industrieux, me cédait un Rolleiflex et du matériel Leica, similaires, car également en panne, pour un prix justifié par leur appartenance passée à un prince de l'aristocratie.

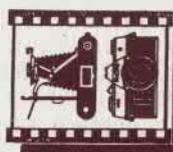
Un indigène de Haute-Normandie voulait me céder sa collection, qu'il n'était pas parvenu à monnayer au cours de nombreuses "foires-à-tout". Il s'agissait en réalité d'une rassemblement d'épaves dont les points forts se présentaient sous l'aspect d'un Semflex-OTO renforcé, et d'un Box. Surpris par l'obstination du 6x6 à ne pas déclencher, il ôte le carter du mécanisme et la manivelle, non fixés, et triture la graisse du train de pignons :

- Ce matin, ça marchait ! Puis il me vante un box en kit, opération hallucinante :
- Voici les deux viseurs, les miroirs (à peine piqués), le gainage (presque en bon état), la poignée, le bouton d'avancement, le verrous du dos.
- Y a plus qu'à tout remonter !

A ranger aux cotés des insolites, ce pharmacien de Saint-Ouen l'Aumône, dont la façade s'ornait, en 1977, d'un superbe panonceau "Kodak" situé bien au dessus de sa croix clignotante. Souvent des particuliers succèdent à des brocanteurs dont ils négligent d'éradiquer l'enseigne, laissant croire aux optimistes à l'heureuse surprise d'un magasin ouvert.

- Vous avez négligé de le retirer en installant votre officine, lui fis-je remarquer.
- Pas du tout, je vends bien des émulsions "Kodak" m'affirma-t-il en me conduisant vers des rayonnages débordant de petits paquets jaunes et rouges.
- Dire qu'il y a 25 ans que je pratique la photo, et que je n'ai jamais présenté le ticket modérateur à ma mutuelle !

A suivre...



FOIRE A LA PHOTO
ET AU MATÉRIEL ANCIEN
D'AZAY-LE-RIDEAU

LES ORGANISATEURS .



9
MAI
93

Hommage au

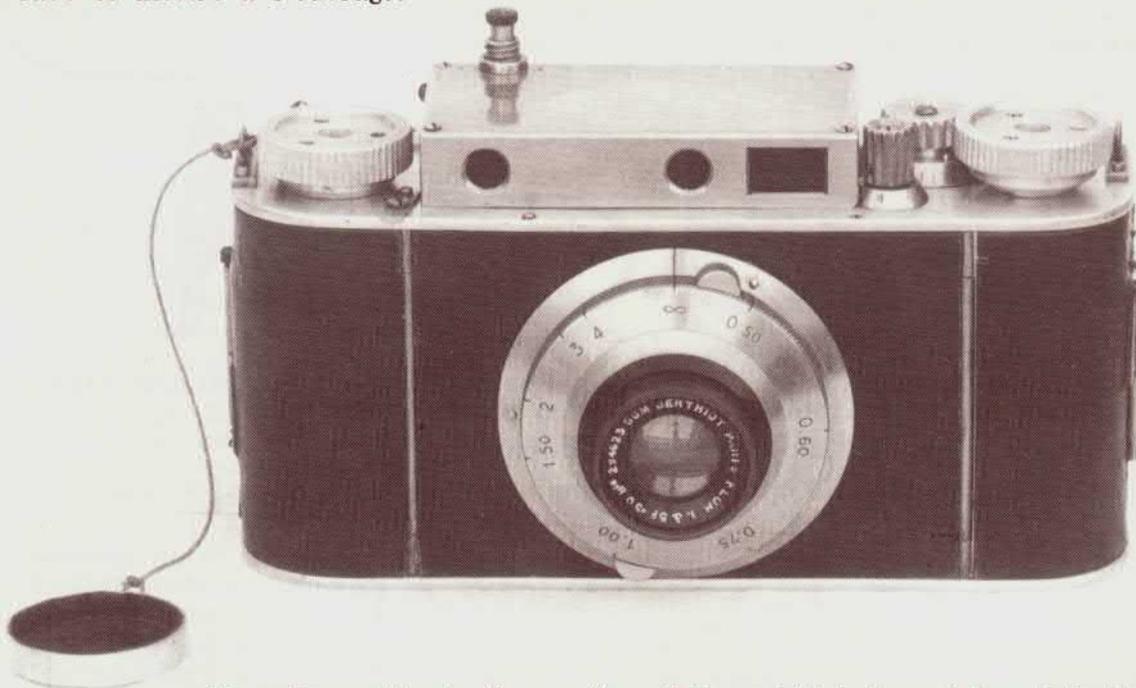
SOLDÉ INCONNU

**COPIES DE LEICA
LA LISTE S'ALLONGE**

NICEPHORE GAZETTE

est édité par Fotosaga/Patrice-Hervé Pont
Flassy, 58420 Neully, France
86.29.63.13/fax 86.29.05.07

Dans une de ses dernières "Gazette Nicéphore", notre collègue Patrice Hervé PONT vous promettait pour bientôt un article sur un "Leica-Copy" français. Tant qu'il ne m'avait pas renvoyé les photos, j'avais beau jeux de retarder l'exécution de sa promesse. Mais il y a belle lurette qu'elles me sont revenues, et il faut se mettre à l'ouvrage.

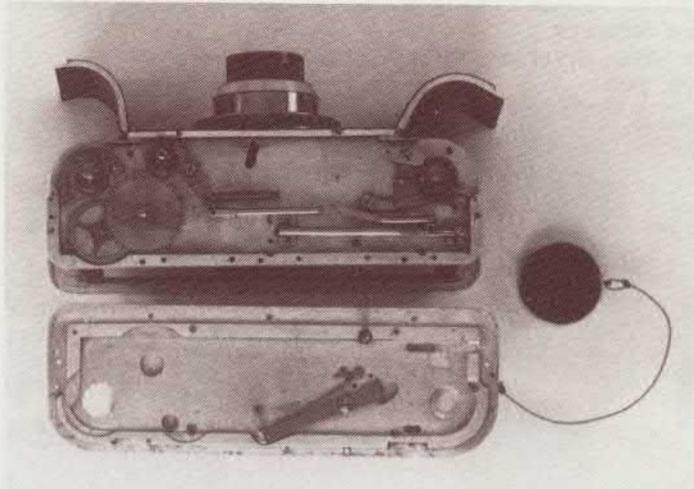


Vue d'ensemble de l'appareil : Belle sobriété et parfaite réalisation technique.

Il ne s'agit pas d'un prototype, appareil réalisé en vue de tester des solutions techniques ou la réceptivité des futures acheteurs, mais probablement d'un exemplaire unique, ou le représentant d'une toute petite série. Les appareils uniques ne sont pas vraiment rares dans les différentes foires, et de nombreuses revues comme "Système D" publiaient régulièrement des plans pour faire son appareil soi-même. Bien que pièce unique, ils n'en sont pas très cotés pour autant, et souvent leur réalisation ressort plus du bricolage agricole que de la mécanique de précision. Alors pourquoi en parler ? D'abord parce que ces objets sont souvent émouvants, et que celui-ci présente à la fois une réalisation technique quasi parfaite et une conception photographique tout à fait hétérodoxe, voire même aberrante sur de nombreux points.

Il s'agit d'un 24x36 acceptant les cartouches 135 standard. En réalité, le format n'est que de 21x32, bien que le compteur soit gradué 6-12-18-24-30-36. Le chargement est facilité par un dos entièrement amovible maintenu en place par deux épingles très dures à manœuvrer, mais sans aucun doute très faciles à égarer... Deux volets pivotant vers l'avant rendent accessible la soute à cartouche et la bobine réceptrice, ce qui n'est pas sans rappeler la disposition de l'ELAX. L'entraînement se fait par une roue dentée classique, mais de six dents seulement, et il n'y a aucun dispositif de blocage, l'utilisateur devant s'arrêter lors de la coïncidence du repère face à l'une des graduations du compteur, ce qui correspond bien aux huit perforations classiques du 24x36. Ceci explique peut-être la marge que c'est donné le constructeur en choisissant un format plus petit. La roue dentée à quatre bras faisant la transmission entre l'axe entraîné par le film et le compteur trouverait plus facilement sa place dans un réveil que dans un appareil photo... Le couloir du film est tout à fait plat, et si le film roule à une extrémité sur un axe poli, il frotte aussi à deux reprises sur un velours noir dont le rôle n'est pas évident. L'entraînement se fait par un gros bouton cannelé sur le côté supérieur gauche de l'appareil, le rembobinage par un bouton identique à droite, après avoir déplacé un petit levier solidaire d'une dent de loup.

L'obturateur est lui aussi des plus curieux. C'est un obturateur focal métallique, à translation horizontale, qui rappelle plutôt celui des jumelles début de siècle que le Leica. Par contre, l'armement évoque un peu le Leicavit dans la mesure où moins de deux centimètres de course du bouton d'armement suffisent à l'opération. Un bouton gradué de 1 à 5 permet de régler les vitesses (actuellement, le 5 correspond à la pause T) et il est possible d'obtenir la pose simple à toutes les vitesses après rotation de 90° du déclencheur, rotation possible après libération d'un petit levier élastique. Le déclenchement est très sec, et le gros ressort à boudin vibre mélodieusement durant une longue seconde...

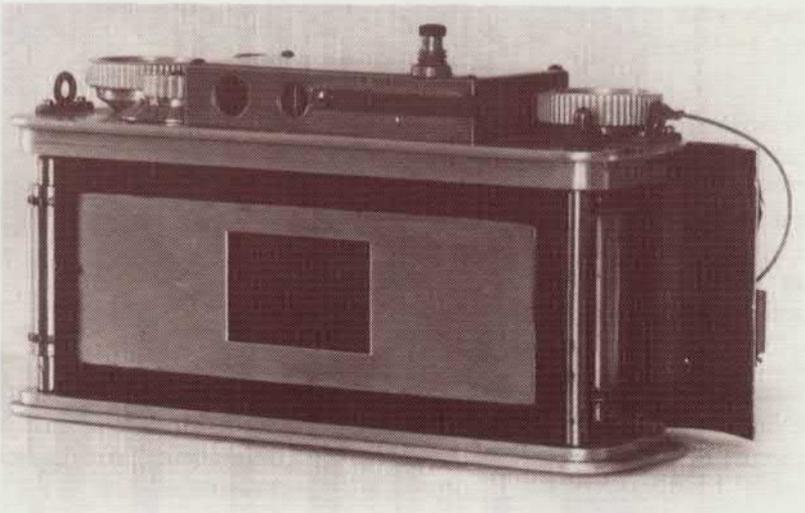


Vue du mécanisme : en haut à gauche, les deux roues du compteur, à droite, le cliquet libérant le rembobinage, dessous la tringlerie pour l'armement. Sur la face interne du capot supérieur, on peut deviner le bras palpeur du télémètre.

Autre trait le rapprochant du Foca **, la présence d'un télémètre couplé, à base courte, logé dans le même capot (tout en nickel) que le viseur type Galilé. Sa construction en est très simple : un petit miroir commandé par un bras palpant la monture de l'objectif pivote dans le faisceau divisé par une simple lame de verre. C'est tout à fait conforme à la théorie, mais en pratique, c'est complètement foireux. En effet, toutes les parties mobiles sont solidaires non pas du boîtier, mais du capot du viseur, et il n'y a plus aucune possibilité de réglages, ni en vertical, ni en horizontal une fois que ce dernier est vissé sur le boîtier.

Pour le reste, gainage cuir noir sans grain et très fin, un écrou de pied au pas du congrès, deux oreillettes pour une courroie de cou, un cache objectif en alu tourné dans la masse et une prise de déclencheur souple à cloche, dont le pas à gros filet se rappelle là aussi les jumelles début du siècle.

Bien entendu, aucune marque, aucun signe qui pourrait permettre une identification. Rien pour donner une idée du pourquoi d'un tel appareil dont le prix de revient a dû être colossal en son temps, vu la qualité de sa réalisation, mais dont la conception défie le bon sens photographique le plus élémentaire.



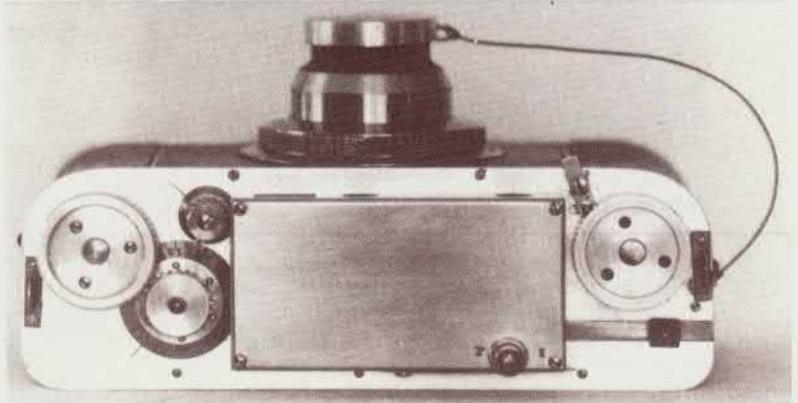
Vue arrière, dos ouvert : le couloir du film, entouré de velours noir. Devant le bouton de rembobinage, on devine le bouton d'armement. La fenêtre de l'image de 21x32, malgré un avancement de 36 mm. A droite de l'ocilleton du télémètre, on voit le verrou élastique permettant de sélectionner la pause par rotation du bouton de déclenchement. A remarquer encore le filetage du déclencheur, l'attache pour courroie de cou et les volets latéraux.

L'hypothèse qui me paraît la plus probable pour ce qui est de son origine, est qu'il a dû être fabriqué lors de la pénurie du début de la guerre, par un ajusteur très habile travaillant dans une société orientée vers la mécanique de précision, mais ne connaissant rien par lui-même de la photographie ni de l'optique.

Qui s'en est servi et avec quels résultats, nous ne le saurons jamais. Par contre on peut se poser la question de savoir s'il ne s'agirait pas du premier 24x36 français à télémètre. En effet, si la compétition pour le premier 24x36 réellement conçu en France reste encore assez ouverte compte tenu des incertitudes de dates, entre le Norca, le Reyna et autre Leullier (dont un certain garde jalousement le secret), pour ce qui est du télémètre, le premier connu jusqu'à présent est le Foca ** qui dut attendre 1946 pour sortir...

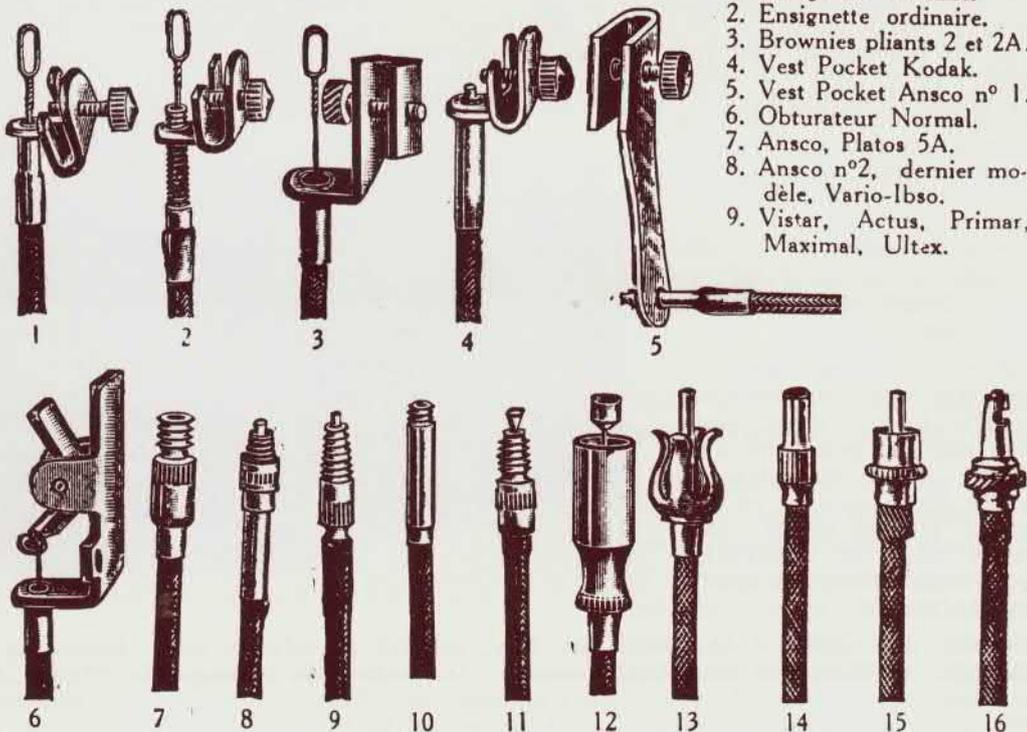
Premier ou pas, une chose est sûre, c'est qu'il n'a pas infléchi le cours de l'évolution de la grande famille des appareils photo... Si quelqu'un pouvait fournir des renseignements sur cet appareil en particulier, ou sur tout appareil curieux en général, les colonnes du bulletin lui sont grandes ouvertes, et sans doutes nos lecteurs seraient-ils intéressés par la description des diverses variantes du Leullier que probablement bien peu d'entre eux connaissent.

Vue de dessus : Toutes les commandes sont regroupées sur la platine supérieure. A droite, l'armement, au dessus, le bouton de rembobinage et le levier le libérant. Sur la gauche, le compteur de vues et au dessus la sélection des cinq vitesses non normalisées... le capot du viseur télémètre maintenu par quatre vis, avec le déclencheur sélectionnant la pause (P) ou l'instantané (I).



DÉCLENCHEURS MÉTALLIQUES

Bien spécifier en commandant pour quel appareil ou obturateur est destiné le déclencheur désiré



- 1. Ensignette de luxe.
- 2. Ensignette ordinaire.
- 3. Brownies pliants 2 et 2A.
- 4. Vest Pocket Kodak.
- 5. Vest Pocket Ansco n° 1.
- 6. Obturateur Normal.
- 7. Ansco, Platos 5A.
- 8. Ansco n°2, dernier modèle, Vario-lbso.
- 9. Vistar, Actus, Primar, Maximal, Ultex.

- 10. Juniors Kodak. — 11. Ilex Général, Universal Acme. — 12. Platoscope, Ontoscope Monobloc, Scopéa, Bioscope, Spido, Bloc-Note Gaumont, Noviscope. — 13. Unicum. — 14. Glyphoscope Richard. — 15. Koilos. — 16. Compur

PRIX tous numéros, sauf 12 et 6 4 95
 Déclencheurs n° 12 et 6 5 50

PANORAMA des prochaines FOIRES

MAI 1993

- 2 METZ 6^{ème} édition de BOURSE ÉCHANGE PHOT'ANTIQUE Appareils photographiques anciens et d'occasion, Cinéma, Vidéo. Place Saint Louis ☎ 87 57 73 24
- 2 PORT COGOLIN 1^{er} Salon du Matériel PHOTO et CINÉ, de collection et d'occasion.
83310 Var Pierre BRIS ☎ 94 43 01 67 Galerie Photo Claude MAUREL ☎ 93 34 94 22
- 9 AZAY le rideau 4^{ème} FOIRE à la PHOTO et MATÉRIEL ANCIEN. Salle des Halles
M. Verdier 37190 AZAY le Rideau ☎ : 47 45 38 82 Fax : 47 45 40 07
- 9 LONDRE PHOTOGRAPHICA 93 Photographic Collectors Club of Great Britain
Angleterre Royal Horticultural Society's New Hall. ☎ 081-689 27 84
- La PCCGB, équivalent anglais du Club Niépce Lumière est forte de 1000 membres. Nous avons encore quelques efforts de recrutement, pour faire aussi bien que nos voisins. Pensez-y.*
- 16 VICHY 2^{ème} Bourse échange de matériel photo, actuel et de collection
J. VILLEMAIRE CPCV BP 200 03207 VICHY ☎ 70 41 46 54 (soir)
- 23 LA VOULTE 4^{ème} BOURSE PHOTO-CINÉ-VIDÉO
Ardèche Maison des Jeunes et de la Culture ☎ 75 62 44 50

JUIN 1993

- 9 BIEVRES 24^{ème} Marché des occasions & antiquités de la Photographie
Essonne La PHOTO LIBRAIRIE 49, avenue de Villiers 75017 PARIS ☎ (1) 42 67 50 12
- Le Club donne rendez-vous à tous les membres à son stand. Faites-en votre point de rencontre, amenez-y vos amis et futurs adhérents ! Le Président en personne vous y recevra.*
- 16 STRASBOURG Place Gutenberg. Contact : Frédéric HOCH
Bas-Rhin. 41, rue de la Dordogne 67150 Erstein. ☎ 88 98 04 37 après 19 heures.
- 27 BRUXELLE 15^{ème} PHOTO-PUCES City 2, rue Neuve (de 9 à 18 h.)
Belgique Photographes A.S.B.L. 59, Rue Gabrielle, B. 5 B-1180 BRUXELLE

JUILLET 1993

- 4 MERSCH "Photokino-V" de 10 à 17 h
Luxembourg Chalet Mierscherbiert - Rue de Colmar-Berg. LUXEMBOURG

SEPTEMBRE 1993

- 12 PERPIGNAN "Visa pour l'image", Festival du Photo-Journalisme.
Pyrénées-orientales.
- 19 BIARITZ "Cote Basque Photo". Salle de la rotonde, Casino Bellevue
64200 Contacts : MM. Tournaud et Vandaele 15, rue de la Poste
☎ 59 59 30 93. FAX: 59 25 48 28.
- 19 CHABEUIL Foire à la PHOTOGRAPHIE.

Sous le marteau d'Ivoire ... Enchères...

AUCTION TEAM KOLN Breker - The Specialists : P.O. box 50.1168 D-5000 Koeln 50
Allemagne Bonner Strasse 528-530 ☎ : 49 221 387049 FAX : 49 221 374878.

Prochaines enchères : **Photographica & Film** : 22 MAI et 6 NOVEMBRE
Dates limites de dépôt pour vendre : 1 septembre 1993.

STÉRÉO-CLUB de FRANCE Depuis 1903

(Cotisation annuelle 270 F)

BULLETIN MENSUEL, RÉUNIONS (à Paris), INITIATION, PROJECTIONS EN RELIEF.

Pour tous renseignements, écrire à : Marcel DURKHEIN Secrétaire du S.C.F.

10, rue des Glycines 92700 COLOMBE

Recherche : Matériel SEM suivant : Standard 3,5 synchro-Compur (Costu) bouton à blocage Flor ou TN. Statif (Stare ou Acsta), Filtres polarisants baïonnette et emboîtement, Stabilisateur (Acbil), Poignée, Lumisem (Pouni ou Pem) Système Perchman (Poper ou Popat). Documents, tarifs, factures, même photocopiés. Contacts avec amateurs de SEM.

Monsieur Yves JOLY - 33, rue des Côteaux - 94100 Saint-Maur des Fossés ☎ (1) 42 83 22 08

Recherche : Cyclope N° 1 - Faire offre à Monsieur Jean-Jacques PAOLI

Chemin du Vallon de Ruissatel 13011 Marseille ☎ 91 90 77 23 (heures de bureau.)

Collectionneur recherche et achète tous documents photographiques relatifs à Jules Richard, ainsi que lettres et autres documents manuscrits. Achète également les divers appareils et accessoires du même fabricant. Faire offre à :

Monsieur J. PERIN - 95, avenue Michel Bizot 75012 Paris ☎ (1) 44-73-47-53.

Recherche : Caméra Kodak 8/55 avec Objectif Angénieux 1:1,9 de 12,5 mm, ou tout autre équipée d'objectifs Angénieux d'origine.

Monsieur Patrice PONT PHOTO-SAGA Flassy 58420 Neuilly - Téléphone: (16) 86-29-63-13.

Recherche : Toutes Actions, Titres, Vignettes non postales concernant le Cinéma et la photo, recherche aussi toutes affiches et publicités sur tous appareils anciens.

Monsieur Frantz SCHMITT 9, rue Etienne-Jules Marey - 78390 Bois-d'Arcy.

Recherche en bon état : Oplex chromé 9 cm couplé. Rétrofocus Angénieux 42 mm à vis 1:2,5 f/35mm. Bloc d'amplifiée + verre dépoli à cercle clair réticulé 10 mm pour Exacta Vorex.

Monsieur Jean FOUCHER - Le Bourg 71550 - Anost - ☎ 85 82 73 62.

Vends ou échange : Léningrad, Zorki, Zaria, Sokol 2, Solinette II, Fed 50, Fujica 35, Pentax, Chambre Reflex Leica à vis, Objectifs divers. Liste sur demande.

Monsieur ADENIS Jean-Pierre Résidence Bel Air 48100 MARVEJOLS ☎ 66 32 18 21

Recherche : Le livre de Georges SADOUL "Les Pionniers du Cinéma" (1897-1909) Editions Denoël

Monsieur AUBRY Claude 5, rue des Hauts des Brosses 91250 SAINTRY sur Seine

Recherche : "FOCAGRAPHIE" N° 1 à 28. Tous modèles de FOCA à télémètre et accessoires. Ainsi que le 24x36 SAGEM, copie du Leica. (Voir 300 LEICA Copies, édition FOTOSAGA)

Monsieur BANDELIER 25, avenue de Verdun 69130 ECULLY

Recherche : Appareils, Objectifs, Accessoires ZEISS des années 1930 à 1960.

M. LAUBA Simon 11, rue JAUFRE RUDEL Les ESCARRETS 33160 Saint MEDARD en Jalles.

Recherche : Gallus bakélite 1937, Norca Pin-up, Atoflex III, Atlas 6x6 et 6x9, SEMFLEX avec Angénieux X1 ainsi que toute documentation sur appareils Français 1935-1980.

Monsieur COLIN Michel 3, rue la Perrière 37120 RICHELIEU

Recherche : En originaux ou en photocopies (couleur de préférence) bandes animées pour Praxinoscope ou pour Zootrope. Monsieur Henri ROSSAT 183, route de Vienne 69008 LYON

Recherche : état neuf : FOCA "U" ou "UR", Sac, 28, 35, 50, 135 mm. viseur universel.

Monsieur Jean-Marc DELPECH Lucandreau 33114 LE BARP ☎ 56 88 27 93

Recherche : Copie du catalogue DEROGY entre 1870 et 1875 pour documentation. Et photocopies de dessus de boîtes de plaques des différentes marques de 1870 à 1920.

Monsieur Pierre BARDOU 1, place du Clos du Prieuré 33440 AMBARES ☎ 56 77 60 94

Recherche : La série complète des dix numéros de "Prestige de la PHOTO" Faire offre à : M. JOUHANNET 348, chemin de Sainte-Colombe 06140 VENCE ☎ 93 58 03 49 Dom 93 24 20 96 Bur

Recherche : Tous les ouvrages de Lucien DODIN. Liste d'appareils en doubles sur demande. M. Emmanuel MULLER "Le potager de Diane" 33, allée des roses 28260 ANET ☎ 37 41 43 13

Recherche : Pour correspondant américain : "Compact 126 XR INDO-FEX". Tout matériel SEM. Monsieur Arnaud SAUDAX 19, impasse l'Arroyo 64290 GAN ☎ 59 21 63 98

Recherche : Visionneuse et projecteur SIMDA. Objectif 500 à 600 mm pour 40x40 cm. Tous appareils curieux et miniatures. M. MARIN Gérard 02290 RESSON le Long ☎ 23 74 29 06

Recherche : Originaux ou photocopies de la revue "PHOTO REVUE Africaine" ALGER 1894-1896 Monsieur POITRAT Jacques 40, rue des Abesses 75018 PARIS

Recherche : Appareils à moteur objectif fix-focus extra-plat (< 40 mm) et 110 à moteur ou haut de gamme. Photos (sauf C.P.) du Museum d'Histoires Naturelles (Ménageries...)

Monsieur Pierre BROUARD 17, rue du Cloître 47370 CLÉRY Saint André ☎ 38 45 71 39

Recherche : Beaux et rares KODAK. Vends : Appareils anciens, objectifs. Liste sur demande. Monsieur Norbert GAUTHIER 5, villa Albert Robida 75019 PARIS ☎ (1) 42 01 97 08

Recherche : Réparateur de matériel cinéma IGMM, en particulier projecteur BELL & HOWEL Monsieur THOMAS Jean 18, quartier du Planet 39170 LAVANS les Saint Claude ☎ 84 42 17 30

Recherche : Tout sur l'histoire de la Radio, Télégraphie, Télévision, ainsi que la cassette Pathé-Baby 9,5 sur le BELINOGRAPHE, et le schéma électrique de l'amplificateur PATHÉ VOX.

Monsieur POINSIGNON 71, rue Magenta 92600 ASNIERES ☎ (1) 47 93 34 45

Recherche : Magasin 6x13 GAUMONT en nickel. Matériel PLAUBEL, dont TÉLÉPECONAR pour MAKINA. Monsieur Michel CANOT "Mortier" 86360 MONTAMISÉ ☎ 49 47 01 36

Club Niépce Lumière

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par la loi du premier juillet 1901. Déclarée sous le N° 79 - 2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 33, Rue Gambetta 83120 PLAN de la Tour ☎ (94 43 01 67)

Siège social au domicile du Président :

M. FRANCESCH Jean Paul Président	Résidence des Jardins de la SARRA 61, Rue Pierre AUDRY	69009 LYON ☎ (78 25 44 17)
M. CORDIER François Vice-Président	21, Rue Bréchan	69003 LYON ☎ (72 34 10 93)
M. MULLER Emmanuel Secrétaire	Le Potager de Diane 33, Allée des Roses	28260 ANET ☎ (37 41 43 13)
M. SAUDAX Arnaud Trésorier	19, Impasse l'Arrayo	64290 GAN ☎ (59 21 63 98)
M. GOMET Alain Conseiller	15, Allée des bouleaux Organisation "Foire de DEUIL" Renseignements et inscriptions	95350 SAINT BRICE sous Forêt ☎ (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45

"CALL FOR PAPERS"

Nous pouvons utiliser directement vos articles à partir d'une disquette "trois pouces et demi" formatée "MS-DOS" par un Atari, n'importe quel PC-Compatible ou un Mac Intosh. (Prévoir toutefois une copie de votre article sauvegardée en ASCII, pour simplification...)

Il va de soit que tous les documents originaux envoyés, Photos, Illustrations, Disquettes seront retournées aux auteurs. Aucunes hésitations donc, devenez célèbres...

Rappelons qu'un article publié donne droit à deux exemplaires supplémentaires du Bulletin, à notre reconnaissance et à l'admiration de tous... et de toutes.

PUBLICITÉ

Le tarif des insertions publicitaires est toujours le suivant :

"Banderolle : Huits lignes de haut sur toute la largeur : 200 FF.

Différents pavés publicitaires : le sixième, le quart, la moitié et la pleine page, respectivement : 200, 280, 500, 950 FF. (Rajouter 18.6 % pour la T.V.A.)

Fournir la maquette de la taille exacte pour du simili, homothétique pour tirage au trait.

Mailing lors de l'envoi du bulletin : 250 FF. pour un A4, 150 FF en dessous.

Jeux d'étiquettes autocollantes : 50 FF. Franco. (Contactez votre Trésorier.)

Vente des Anciens Bulletins :

La reliure des 40 premiers numéros du Bulletin (Dix ans du Club) est disponible au prix de 800 FF. Disponible dans les foires ou au domicile du trésorier. (840 FF Franco)

De même que l'indispensable "VIAL", Catalogue des appareils français 1940-60, 200 FF Franco.

Les numéros jusqu'au quarantième sont vendus 20 FF pièce (+ 10 FF de port par envoi). Les suivants 150 FF par année complète franco auprès du trésorier.

Parutions prévues : Six numéros par an : Février Avril Juin Août Octobre Décembre

Réception des petites annonces et de vos articles : SAUDAX Arnaud Trésorier.

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint Just, Agence 1068 (☎ 78 25 37 27) Compte 79132A/38

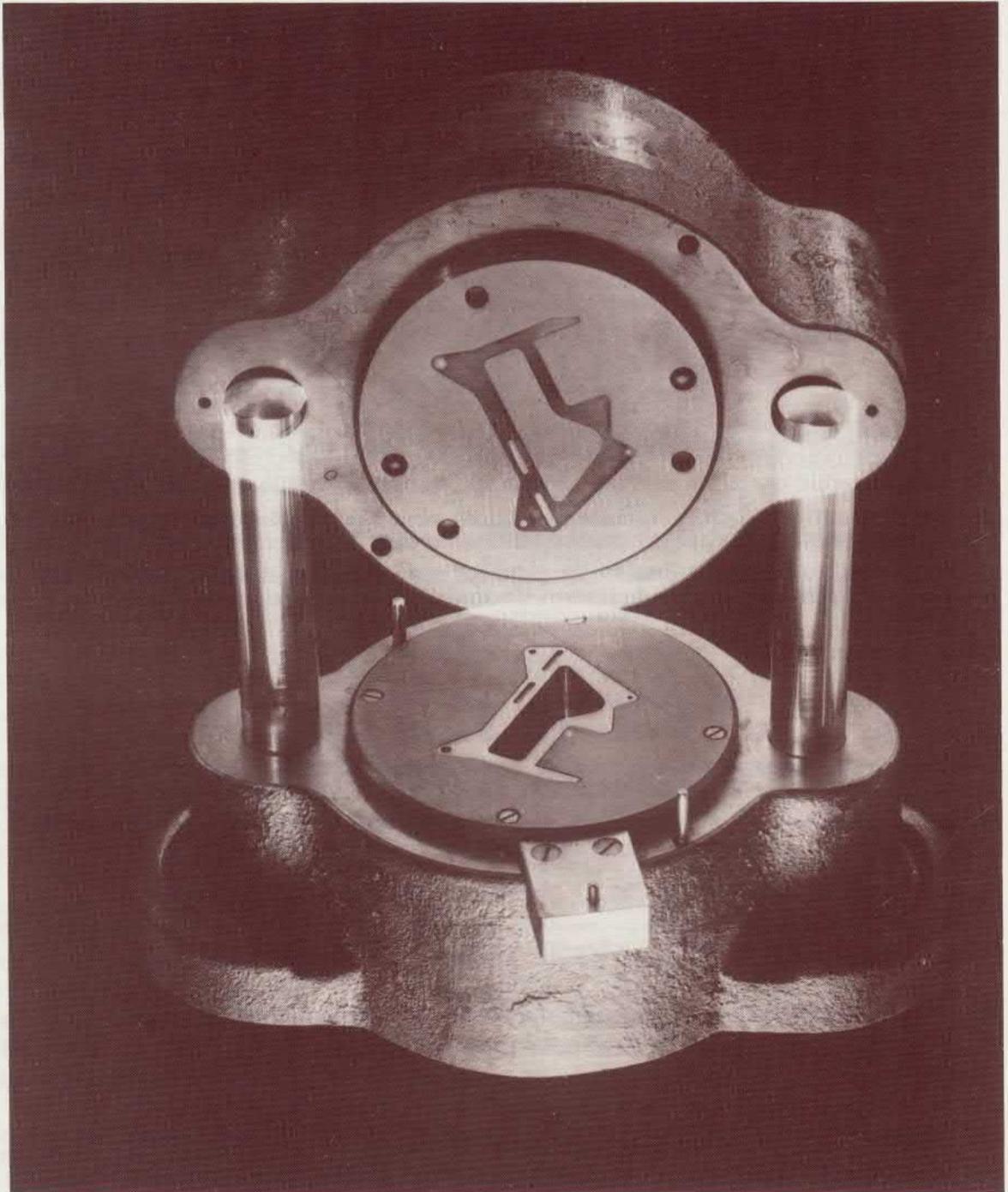
ISSN : 0291-6479 CLUB NIEPCE LUMIERE - Montreuil

Les textes et photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite l'autorisation écrite du

Club Niépce Lumière

Micromécanic

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL
DE 5.000.000 DE FRANCS



Outillage découpage
pour pièces acier ep. 0,8.
Pièces pour appareils photo
SEMFLEX