

Club

Niece Lumière

Au nez et à la barbe
de Tante Anastasie...



MINIATURES : Tout feu, tout flamme...

Parmi les trésors de la collection de Paul COLMAR :

*Autour d'un cendrier publicitaire KODAK, le briquet CAMERA LIGHT,
le MICRO 16 Camel, le JOHN PLAYER SPECIAL et le MARLBORO 110.*

Club Niepce Lumiere

13^{emes} RENCONTRES
PHOTO CINEMA

10 Octobre

DEUIL la Barre

19
93



A chaque
saison,
CYCLOPE
à la maison

**ABONNEMENTS ENVOIS PROTEGES
(Pochettes Carton 400 gr/m)**

FRANCE	4 numéros	150 F
	8 numéros	240 F
INTERNATIONAL	4 numéros	200 F
	8 numéros	340 F
Internation. AVION	4 numéros	380 F
	8 numéros	680 F

CYCLOPE

30140 - MIALET, FRANCE.
TEL: 66 85 01 24
FAX: 66 85 00 24

PHOTO MULLER

17, rue des Plantes
75014 PARIS
Tél. (16-1) 45 40 93 65

à 5 mn de Montparnasse
Envoi sur toute la France
Frais d'expédition + 50 F (quantité limitée)

**Promo des Optiques
TOP NIVEAU**

TOKINA ATX MANUEL FOCUS

TOKINA ATX F4 - 100-300 manuel focus
disponible en NIKON AIS - MINOLTA MD
(valeur 5280) 3560 F

TOKINA 5,6 - 400 SD
dispo en NIKON AIS ou MINOLTA MD
(valeur 2690) 2150 F



Série ATX à ouverture constante ultra lumineuse
verres S.D. - type APO

TOKINA ATX AUTOFOCUS

3.5 - 20.35 disponible MINOLTA AF-NIKON AF
(valeur 2350) 1890 F

2.8 - 28.70 disponible CANON - NIKON
(valeur 2280) 1370 F

2.8 - 80.200 S.D. disponible - MINOLTA AF
ou NIKON AF (valeur 5290) 3970 F

angénieux



Le prestige de l'optique Française.
Livré en coffret d'origine
2.5 35-70 MINOLTA MD

1990 F (Franco 2060 F)
Quantité limitée - garantie 1 an.

Diapositives

12 AGFACHROME CT100 135-36 per 6-92	220 F
10 AGFACHROME RS 200 135-36 per 12-92	250 F

Noir et blanc

10 AGFAPAN 100 135-12 per 7-93	100 F
5 ROULEAUX 5 m FP4 11.93 le lot	150 F
10 ILFORD FP4 135-36 per 3-95	230 F

Ouvert du mardi au vendredi
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Samedi de 9 h 30 à 13 h 00 - 14 h 30 à 19 h
Bus 28 - 58 - 62 - Métro : Alma ou Parnety

SELECTIONNE PAR - PARIS PAS CHER 93

21 MARS 1993



14^{ème}
**FOIRE
A LA
PHOTO
A CHELLES**



RENSEIGNEMENTS : 64 26 17 82

**ATELIERS PHOTO - ANIMATIONS PHOTO MODE - EXPOSITIONS
GALAS AUDIOVISUELS - FESTIVAL INTERNATIONAL MULTI-IMAGES
ACHAT - VENTE - ECHANGE : COLLECTIONS ET OCCASIONS
PRISES DE VUES AVEC MANNEQUINS (inscriptions par téléphone : 60.08.45.21)**

AU CENTRE CULTUREL DE CHELLES
Place des Martyrs de Châteaubriant - 77500 CHELLES

PHOTO MULLER

17, rue des Plantes
75014 PARIS
Tél. (16-1) 45 40 93 65

à 5 mn de Montparnasse
Envoi sur toute la France
Frais d'expédition + 50 F (quantité limitée)

Le prestige de l'optique Française.
Livré en coffret d'origine
2.5 35-70 MINOLTA MD

1990 F (Franco 2060 F)
Quantité limitée - garantie 1 an.

PELLICULES

12 AGFACHROME CT100 135-36 per 6-92	220 F
10 AGFACHROME RS 200 135-36 per 12-92	250 F

Noir et blanc

10 AGFAPAN 100 135-12 per 7-93	100 F
5 ROULEAUX 5 m FP4 11.93 le lot	150 F
10 ILFORD FP4 135-36 per 3-95	230 F

Negatif couleur

10 SCOTCH COLOR 100 135-12 per 4-94	100 F
10 AGFACOLOR XRS-400 135-36 per 2-93	195 F
10 AGFACOLOR XRS-200 en 12 per 1-94	160 F
10 AGFACOLOR XRS-400 en 12 per 6-93	160 F

Plan-films 4x5 inch. noir et blanc

10 X 10 HPS - per 9-92 (le lot)	220 F
2 X 8 POLAROID 554 PER 3-93	140 F

Livrés en emballage d'origine, garantis 1 an.



SUPER PROMO COMPACTS

OLYMPUS MD2 (valeur 490)	290 F
OLYMPUS TRIP AF super (valeur 590)	390 F
OLYMPUS AM 100 (valeur 890)	550 F
MINOLTA AF-SP tout temps (valeur 990)	590 F
OLYMPUS AF 10 Twin (valeur 1160)	690 F
OLYMPUS AFI super (valeur 1100)	820 F
KONICA MS 40	
anti-choc tout temps (valeur 1490)	890 F
CANON auto zoom Prima (valeur 1390)	950 F
OLYMPUS AF 1 Twin (valeur 1450)	990 F
NIKON TW2 (valeur 1490)	990 F

REPRISE POSSIBLE de votre ancien matériel
sans obligation d'achat ESTIMATION GRATUITE

1 F la feuille en 18 x 24

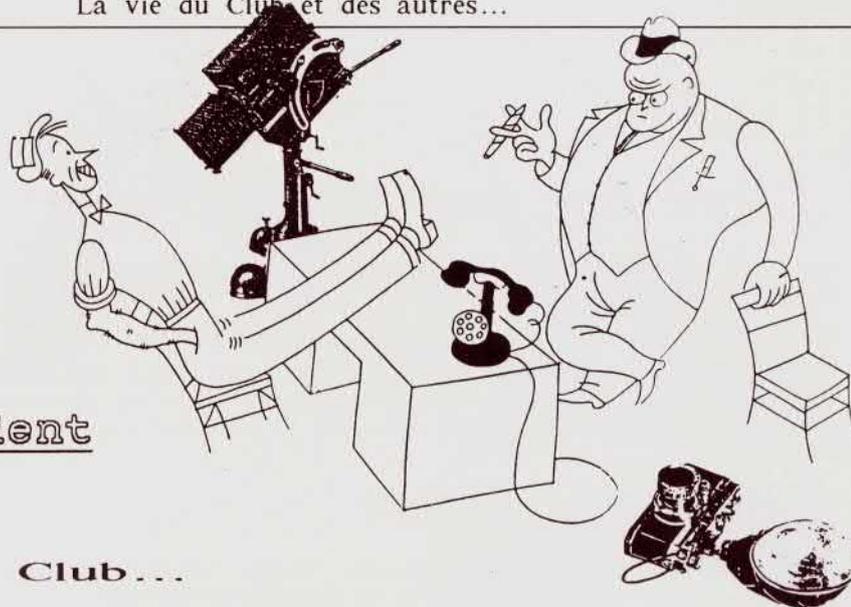
Papier photo Noir et Blanc Blanche - ORWO
le lot de 200 feuilles 200 F 1cc 260 F

Ouvert du mardi au vendredi
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 h 15
Samedi de 9 h 30 à 13 h 00 - 14 h 30 à 19 h
Bus 28 - 58 - 62 - Métro : Alma ou Parnety

SELECTIONNE PAR - PARIS PAS CHER 93

L'éditorial

du Président



La vie du Club...

Il n'est jamais trop tard pour bien faire, dit-on !

Je profite donc de cette occasion qui m'est donnée pour vous souhaiter à tous, et à tous les vôtres, une très bonne et heureuse année 1993. En plus d'une santé éblouissante, qui constituera le vœu le plus cher que je formulerai, m'adressant à des collectionneurs, je souhaite que cette nouvelle année vous permette de faire la découverte de vos rêves : un fleuron qui viendra constituer la plus belle pièce de vos vitrines déjà chargées.

Pour notre Club, ça commence très fort... Le projet qui me trottait dans la tête depuis quelques mois est en voie de réalisation imminente. J'envisageais en effet, sous l'égide du Club Niépce Lumière, d'écrire un ouvrage sur l'ensemble des Constructeurs Photo et Cinéma de la Région Lyonnaise. Il était également prévu que les différents contacts que je devais prendre avec certains génies qui vivent toujours, comme Messieurs HEURTHIER, ANGÉNIEUX ou ROYET, soient filmés par une équipe de FRANCE-3, qui avait été séduite par cette idée.

Ce projet se confirme cette année, puisque FRANCE-3 l'a relancé avec l'intention bien arrêtée de commencer à filmer dès le mois de Mars. Il est prévu de faire une émission de 26 minutes, d'abord diffusée sur la chaîne locale, puis à l'échelle nationale. Par ailleurs, cette émission fera l'objet d'une cassette audio-visuelle prévue pour être offerte au grand public. C'est la première entreprise médiatique de grande envergure de notre Club, souhaitons lui une totale réussite.

Dans la gamme des souhaits, je formule également celui de pouvoir conserver notre Foire à Deuil la Barre ; nous sommes toujours sur le fil du rasoir, mais fort heureusement notre ami Alain GOMET semble tenir la situation bien en main. Faisons lui entièrement confiance tout en lui souhaitant bonne chance.

Une mauvaise nouvelle toutefois : notre vieil ami Pierre BRIS a décidé de raccrocher entièrement son portefeuille de membre de notre bureau. Après avoir laissé le poste de Président, il quitte celui de Conseiller. C'est dommage, mais il a tant fait pour le Club que nous devons respecter pleinement cette décision. Naturellement, il reste membre du Club, et pour tout ce qu'il a fait, et pour ce qu'il fera encore, je tiens à lui rendre ici un très grand hommage : "Merci, Pierre, merci de tout, et je sais que tout le monde te gardera son amitié."

Pour finir sur une note gaie, je tiens à féliciter Sylvie et Jacky CHAPOUTAT qui viennent, ce 13 Novembre dernier, de donner au Club un nouvel adhérent, le jeune Albin.

Toutes nos félicitations aux heureux parents.

Autre nouvelle réjouissante, Cécile MULLER, fille de notre dévoué secrétaire et qui fut durant trois années consécutives notre hôtesse lors de la Foire de Deuil, va convoler en justes noces le 20 mars prochain avec Christian DOEBELIN.

Tous nos vœux de bonheur au jeune couple, et au papa qui aura encore plus de temps pour nous écrire de beaux articles...

Le Président

Miniatures : Tout feu, tout flamme.

**Et si la pipe du célèbre commissaire Maigret cachait un appareil photographique ?
Serait-ce là une chose étonnante ?**

Il existe bien des appareils miniatures, dit "Espions" qui se dissimulent sous l'apparence d'un briquet ou d'un paquet de cigarettes ! Quoi de plus anodin que ces deux objets qui n'éveilleront jamais l'attention d'autrui et permettront de photographier dans la plus parfaite discrétion.

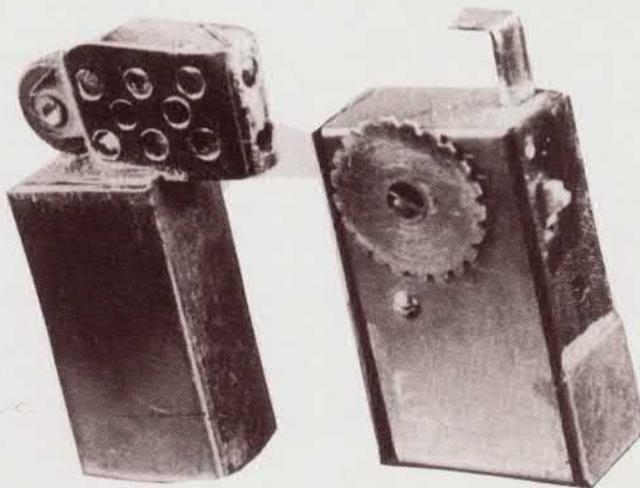
Briquet = Secret

Le premier briquet photographique semble être le "Thorens" (AUER 209), apparu vers 1937 ; il utilisait du film 8 mm et un volet démasquait l'objectif, situé latéralement, lors de la prise de vue. La même disposition de l'objectif se retrouve sur le briquet "Petal" (AUER 210), où, dans une copie du "Zippo" U.S., Petal Optical Works dissimule en 1950 le mécanisme d'un appareil Petal permettant de prendre 6 vues rondes de 6 mm de diamètre sur film rond de 25 mm découpé à l'emporte-pièce.

Un autre constructeur japonais, Susuki Optical Works, sort en 1951 l'"Echo 8" avec lequel on fait 16 vues 6x6 mm sur du film 8 mm (en fait du 16 mm coupé en deux par l'utilisateur et conditionné en cassettes spéciales). Sur cet appareil à vitesse unique - 50^{ème} - mais possédant une visée reflex, l'objectif est un Echor de 15 mm ouvrant à 3,5.

En 1955, la même firme commercialise une version simplifiée de l'Echo, le "Camera Lighter" (AUER 212) L'objectif est un 15 mm ouvrant à 8 et la visée à cadre remplace la visée reflex.

À la même époque, est fabriqué sous le nom de "Camera Lite" un appareil de dimensions légèrement inférieures.

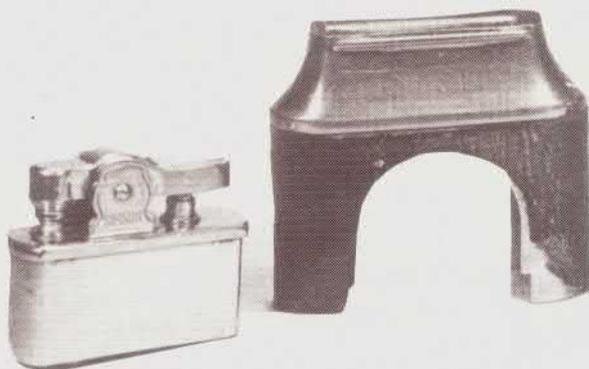


Briquet Camera Lite en position de fonctionnement

A gauche, le mécanisme du briquet ; A droite, celui de l'appareil photo.

Aux alentours de 1957, le "Petie", appareil miniature fabriqué par Walter Kunick à Francfort, en R.F.A., se déguise lui aussi en briquet : ce dernier, de marque Simpson, sert en quelque sorte d'étui au "Petie" (AUER 213) et il en existe différentes présentations, gainées ou laquées. L'objectif est un 25 mm ouvrant à 11, avec lequel on fait 16 vues 14x14 mm sur une petite bobine de film de 16 mm de large (avec papier protecteur portant les numéros). Ces caractéristiques sont semblables à celles de l'appareil "Petitax". Tous ces briquets photographiques sont de véritables briquets avec lesquels on peut allumer cigares et cigarettes.





Le mécanisme du briquet Simson avec son étui.

A droite, le "Briquet Photographique PETIT"



Les japonais ont de la suite dans les idées, puisqu'en 1980 Sugaya Optical mit sur le marché un nouveau briquet photo, le "Minimax Lite" (AUER 210). L'objectif est un 14,3 mm ouvrant à 8 et l'obturateur n'a qu'une vitesse, le 60^{ème}, pour faire 50 vues 9x11 mm sur film Minox. Sur le Minimax Lite, l'armement se fait par un petit levier placé sur le dessus de l'appareil à côté du compteur de vues. Le briquet piézo-électrique est à gaz et peut être utilisé réparé de l'appareil photo. Ce dernier, qui offre des similitudes de formes et de dimensions avec le Minox, donna lieu à la fabrication d'un modèle plus conventionnel, sans briquet mais avec flash électronique, sous le nom d'Enica-SX, en 1983.

Le MINIMAX LITE

Un briquet piézo-électrique associé à un appareil photo utilisant le chargeur Minox.



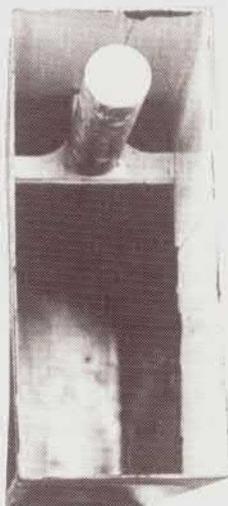
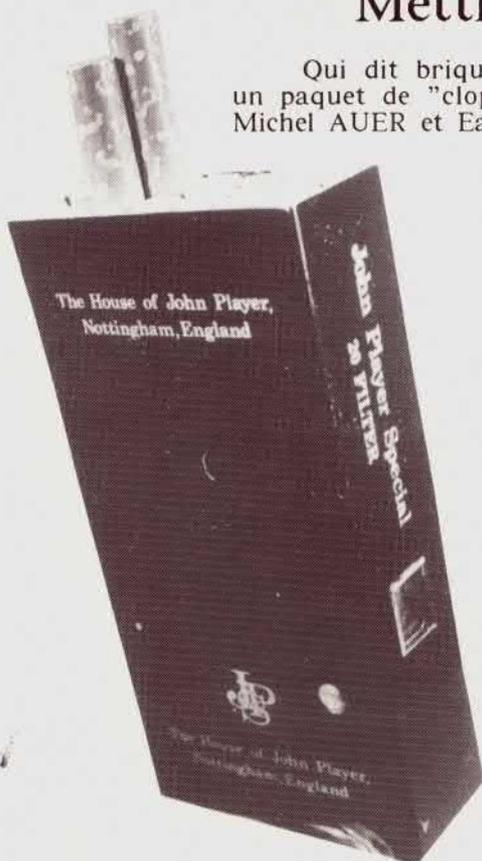
Mettre le paquet

Qui dit briquet, dit cigarettes, et dissimuler un appareil photographique dans un paquet de "clopes" va de soi. L'un des plus extraordinaires est celui décrit par Michel AUER et Eaton S. LOTHROP dans leur ouvrage sur les appareils d'espionnage (Éditions EPA) : conçu à l'intention des U.S. Signal Corps dans les années suivant la seconde guerre mondiale, il loge dans un paquet de "Lucky Strike" ou de "Camel". Deux fausses cigarettes dépassant du paquet permettent de régler, l'une la mise au point, et l'autre le diaphragme. Le choix de chacune des quatre vitesses (500, 125, 15^{ème} et pose B) se fait par quatre boutons que l'on presse à travers l'emballage. L'objectif est un 17,5 mm ouvrant à 2,7.

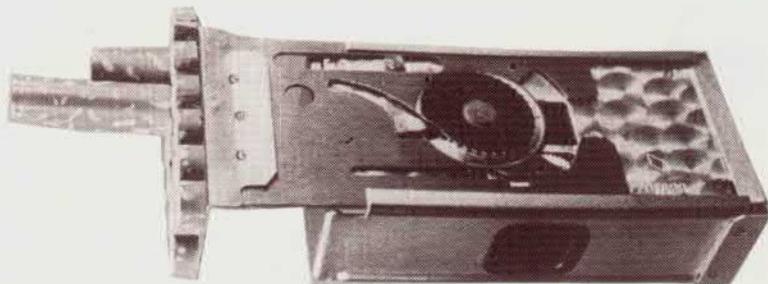
Les Américains n'eurent pas le monopole de ce type d'appareil : vers 1965, il semble que le KGB en ait construit de similaires. Il s'agit d'un mécanisme de "Vega 2" placé dans un étui métallique offrant l'apparence d'un paquet de "John Player Special".

A gauche, l'appareil présentant l'aspect d'un paquet de cigarettes ouvert.

A droite, la fausse cigarette servant à l'armement de l'appareil.



Le mécanisme emprunté au VEGA 2 à peine modifié.



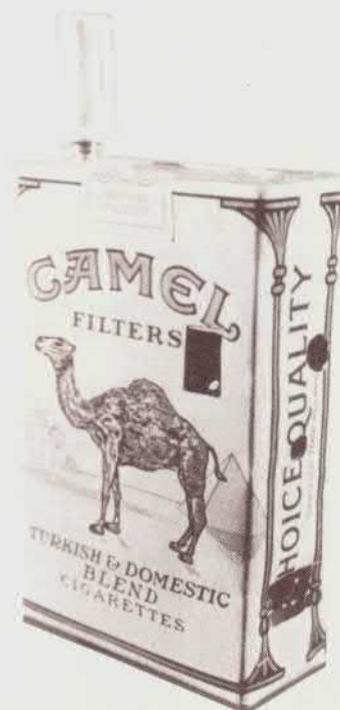
Le film utilisé est du 16 mm en cassette spéciale sur lequel on peut prendre 25 vues 10x14 mm (le compteur du "Vega 2" normal indique 30 vues). La visée se fait au jugé et le déclenchement par un bouton discret sur l'une des faces du faux paquet, lequel comporte deux emplacements pour mettre de véritables cigarettes afin de parfaire l'illusion et de n'être pas pris au dépourvu au cas où...

Bien qu'il n'est sans doute pas été prévu pour cela, le "MICRO 16" (AUER 2021), fabriqué en 1950 par R. WHITTAKER à Los Angeles (U.S.A.) entre sans problème dans un emballage de cigarettes "Camel".

Il suffit d'y ménager des découpes aux bons endroits pour l'objectif, les fenêtres de visée, la commande du déclencheur et le compteur de vues. Le levier d'avancement du film, dépassant légèrement du paquet peut se travestir en cigarette, et le tour est joué.

Habillé d'un paquet de cigarette Camel, le MICRO 16 est prêt pour l'aventure...

A côté, le MICRO 16 dans son état originel.



Un autre appareil de fabrication récente imite à s'y méprendre un paquet de cigarettes "Marlboro".

Il est construit en matière plastique et il utilise le film 110.

Ci-contre, un vrai appareil photo 110 dans un faux paquet de Marlboro en plastique.



Reporters ou Espions ?

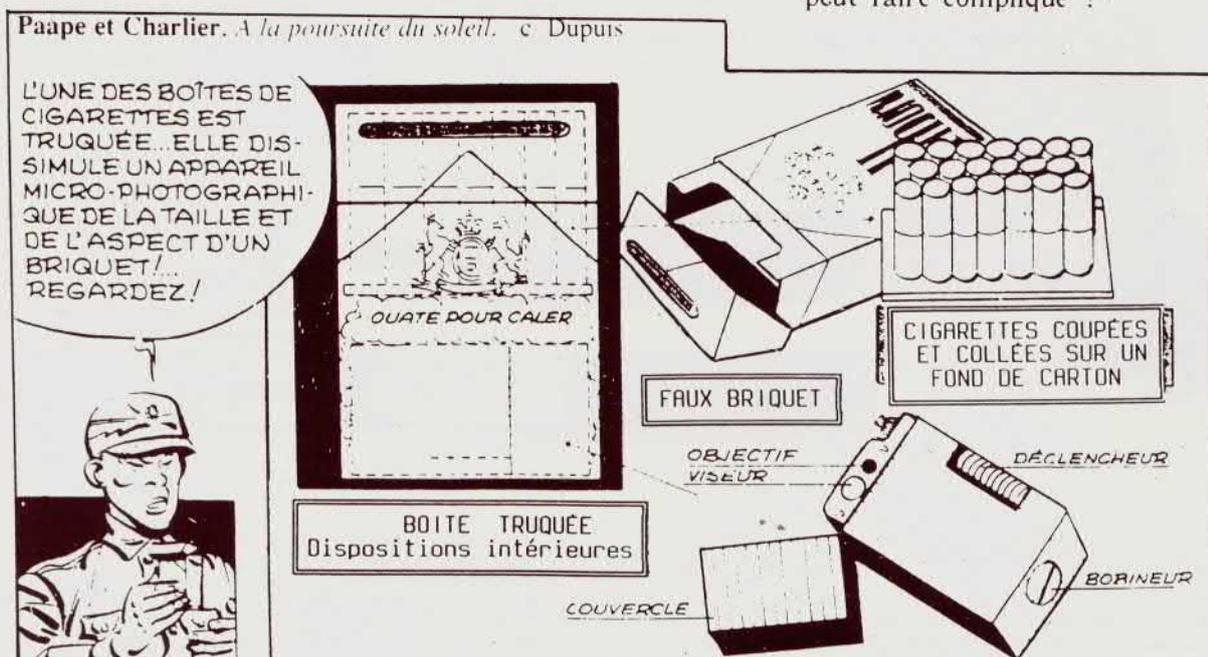
Les reporters du "New-York Daily News" possédaient un équipement très spécial, propre à faire pâlir de jalousie James Bond ! L'un d'eux, à l'aide d'un appareil miniature attaché à une cheville, photographia l'exécution d'une femme sur la chaise électrique. C'était en 1928.

Cette réussite encouragea les reporters espions de ce quotidien d'actualité illustré à peaufiner leur technique et à imaginer d'autres "armes". Ainsi naquirent une canne photographique façon Ben Akiba, vers 1935 (AUER 152), une cravate photographique genre Edmond Bloch, vers 1950 (AUER 149) et un délirant soulier photographique dont on ne sait s'il fonctionna réellement.

N'oublions surtout pas dans cette panoplie, l'indispensable paquet de cigarettes, des "Chesterfield" en l'occurrence, renfermant dans ses entrailles un appareil photo (AUER 218).

Il existe dans le vaste univers photographique, bien des appareils insolites à découvrir... Mais ceci est une autre histoire !

Difficile de ne pas compléter cette très intéressante revue thématique sur la photo et le tabagisme, sans rajouter quelques informations déjà publiées. La première est reprise de CYCLOPE N° 9 et explique comment dissimuler dans un vrai paquet de cigarettes, un appareil photo dissimulé dans un faux briquet. Stan GARETS, l'auteur de l'article "Les Films Kot Kot plus Y" trouve cette idée tordue et commente naïvement : "Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?"



La raison est pourtant évidente pour qui a déjà voyagé dans certains pays et dans des temps plus ou moins troublés... Celui-ci a appris à ses dépens que tout ce qui ressemble à un stylo, à une montre ou à un briquet (et même si ces objets n'ont pas pour principale raison d'être de dissimuler un appareil photo extrêmement coûteux et compromettant), cet objet donc, a une très forte probabilité d'être confisqué par un douanier zélé et de se retrouver quelques temps plus tard à vil prix au "Marché des Voleurs" local... La meilleure cachette pour un appareil photo est certainement la brosse à dents, que personne ne cherchera à vous confisquer, la revente en étant difficile. D'ailleurs aucun ouvrage ne signale de brosses à dents photographiques, ce qui prouve bien l'excellence de la dissimulation. Raison de plus pour se méfier des gens qui se brossent les dents dans la rue en vous regardant avec un fort accent étranger.

Il reste qu'il n'est quand même pas très malin de dissimuler quoi que ce soit dans un paquet de cigarettes, dans la mesure où c'est la première chose que s'approprient les douaniers, mêmes honnêtes, de "ces pays là".

L'autre document est tiré de "La Science Illustrée" N° 251 du 17 septembre 1892.

Développement à la fumée de tabac

Les fantaisies en photographie datent pour ainsi dire de la naissance de celle-ci. En 1840 Herschell donnait le principe de ces fameuses photographies magiques, qui, je m'en souviens, me causaient tant d'étonnements quand je portais sur le dos la tunique de lycéen. J'achetais des paquets de petits carrés de papier blanc, je les trempais dans l'eau, et peu à peu, je les voyais avec une joie extrême se couvrir d'une image photographique. Je crois, ma parole, que j'en tirais quelque vanité. Une somnambule bien voyante aurait peut-être lu dans le coin le plus intime de mon être cette pensée, que j'avais encore la pudeur de ne pas exprimer : « Je suis photographe. »

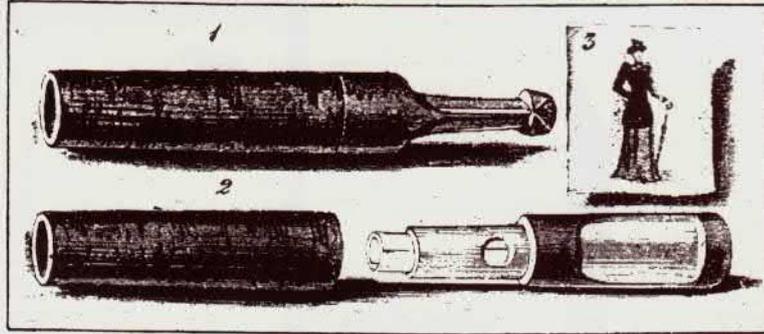
Aujourd'hui la photographie m'occupe, me passionne pour de bon, et je ris bien haut de mes prétentions de lycéen. Ces photographies magiques se trouvent toujours dans le commerce. On peut les fabriquer soi-même pour la plus grande distraction de ses amis. Il suffit d'imprimer un phototype sur papier sensibilisé au chlorure d'argent, selon la manière ordinaire. Quand l'insolation paraît suffisante on fixe la photocopie, sans virage préalable, dans une solution aqueuse d'hyposulfite de soude à 10 pour 100, et on lave à grande eau. En tout temps l'élimination de l'hyposulfite se montre comme une nécessité. Ici, cette nécessité est primordiale. Pour rendre la photographie invisible, il faut, en effet, la tremper dans une solution aqueuse de bichlorure de mercure à 5 pour 100 et vous savez tous combien l'hyposulfite de soude et le bichlorure de mercure sont mauvais camarades.

Lorsque sous l'action blanchissante du bichlorure de mercure l'image a complètement disparu, vous lavez abondamment, vous séchez et vous collez sur les bords et par derrière un morceau de buvard blanc coupé exactement à la grandeur de l'épreuve, et préalablement trempé dans une solution concentrée de sulfite de soude.

Lorsque l'ami à qui vous avez offert ce petit carré de papier tout blanc en apparence, vient à le plonger dans une cuvette remplie d'eau, que se passe-t-il ? L'eau pénètre rapidement le papier buvard, dissout le sulfite de soude qu'il contient, et celui-ci agissant sur le bichlorure de mercure fait apparaître l'image primitive.



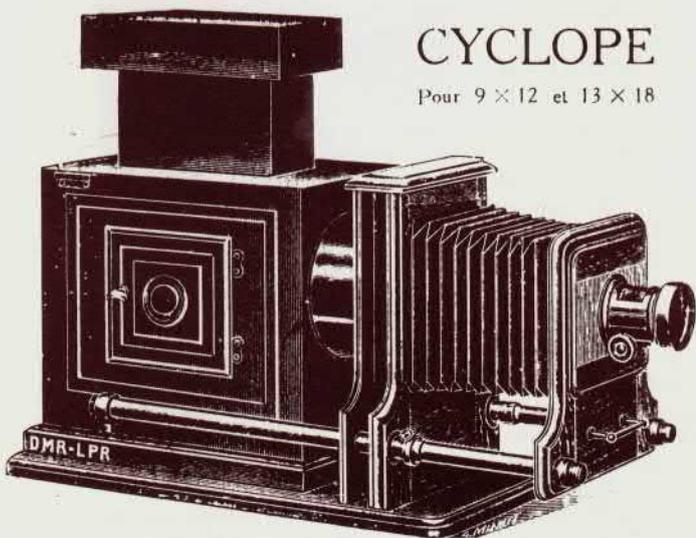
LE DÉVELOPPEMENT PAR LA FUMÉE.
L'opération.



Plus tard, quelque temps après l'Année terrible, si ma mémoire est fidèle, j'ai vu apparaître un procédé de ce genre mais plus amusant dans son emploi. C'était le *développement à la fumée* de tabac. Il a eut la vogue un peu bien éphémère de tous les jouets nouveaux. Je le croyais pour ma part tombé depuis longtemps dans l'oubli, lorsque tout dernièrement le *Scientific American* s'est mis à nous l'annoncer comme une nouveauté faisant fureur au delà de l'Atlantique. Évidemment, en venant de l'étranger, on va la prendre pour une chose nouvelle et exotique. C'est l'éternelle histoire de bien des choses et des distractions en particulier. Comme dans le cas des photographies mystérieuses, développables à l'eau pure, le phototype est imprimé sur un papier au chlorure d'argent et l'image est blanchie, après fixage et sans virage dans une solution de bichlorure de mercure. Il se produit un chlorure d'argent et un protochlorure de mercure qui sont blancs et rendent la photographie invisible. Si l'on roule ces papiers pour les introduire dans un brûle-cigarettes à double corps, et que l'on se mette à fumer, les vapeurs ammoniacales de la fumée de tabac développeront l'image en noir.

FRÉDÉRIC DILLAYE

ETS PHILIPPE TIRANTY, 91, Rue Lafayette - PARIS 83



CYCLOPE

Pour 9 x 12 et 13 x 18

EXCELLENT MODÈLE RECOMMANDÉ
permettant également la projection

À chaque saison,
un CYCLOPE dans
chaque maison...

14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS
Métro: Montmartre
47.70.51.91



Du mardi au vendredi

PHOTO VERDEAU

Appareils de collection

et belles occasions

à des prix raisonnables



Droit de RÉPONSE...

Dans le N° 53 de notre cher bulletin du Club Niépce Lumière, Paul Colmar nous présente un petit appareil motorisé, récemment apparu sur les tables de quelques "bourses" de collectionneurs, au milieu d'une large délégation de matériel ex-Soviétique.

L'abondante présence sur les stands de "Sport, Narciss, FT-2, FED", etc... pourrait laisser imaginer d'immenses réserves de ces pièces, si longtemps rares, dans les armoires russes. Pourtant des "bruits" venant de l'Est nous alertent déjà sur des prochaines ruptures d'approvisionnement d'appareils "Made in USSR".



Le F-21 ou "MALIOUTKA"... (le pétiot)

La première fois que j'ai "entendu parler" de cet appareil, c'était au téléphone en 1988, avec l'un des meilleurs spécialistes Anglais, Toby Witfeld.

Le "silence" et le mystère entourant cet appareil motorisé m'ont coûté un voyage éclair à Londres, pour satisfaire ma curiosité. Le prix annoncé chez Jessop, était de 2000 Livres, mais David Lawrence m'a permis de le photographier à cette occasion.

Son identité Soviétique était indiscutable, le "passeport" qui l'accompagnait, le décrivait comme "Appareil F-21 N° 74504, fabriqué en 1960" et l'objectif comme "A4M, F : 2 de 28 mm N° 23722", sorti le 22 février 1960. De plus les deux petites clés d'ouverture du boîtier sont gravées en cyrillique.

Fort de posséder au moins une photo de l'appareil mystérieux, quelque mois plus tard, au cours d'un voyage d'étude pour "300 Leica Copies" (Edition Fotosaga), j'ai discrètement mais régulièrement exhibé mon tirage avec la même question : "connaissez vous cet appareil ?".

La réponse était toujours : "NIET, pas de marque, pas de sigle ! Ça n'est pas de chez nous... Voyez plutôt chez..."

Un autre voyage en presque "ex" U.R.S.S m'en apprit plus, car entre temps, j'avais trouvé un F-21, arborant à l'intérieur de la couronne d'objectif un magnifique sigle "K.M.Z".

Aussi à Krasnogorsk, détenant une petite preuve de leur paternité, ILS ont bien voulu m'apporter quelques précisions : Tout d'abord le "pétiot" (en russe MALIOUTKA) est le nom donné au F-21 par ses "utilisateurs", essentiellement des membres du "Kometee" (KGB) et de la Police, ensuite sa date de naissance, qui serait de 1951 (Staline était encore aux commandes...)

Belle performance, car s'il fait penser par sa forme et sa fonction au Robot d'Otto Berning, dessiné par l'ingénieur Hans Kilfitt, son obturateur est du genre à "secteurs" et non à disque rotatif, et son action en séquence "avancement film" est plus que discret.

Notre ami Lémovice Paul Colmar a admirablement présenté cette miniature à moteur, je m'abstiendrai donc d'en reprendre la description.

Toutefois quelques précisions s'imposent. Le chargeur à double cassettes pour film de 21 mm est en métal ultra léger.

Son chargement se fait à partir de film 35 mm re-découpé grâce à une machine à cliquet ressemblant terriblement à un engin de torture moyenâgeux en réduction (prémices des salles spéciales du KGB ?).

Cet accessoire indispensable est pour l'instant beaucoup moins facile à trouver que l'appareil lui-même.

L'appareil dans sa parure classique n'est pas doté de viseur, car le F-21 est plutôt utilisé avec discrétion, sous un imperméable par exemple, l'objectif dépassant d'une boutonnière, ou dans une valise, à travers un petit trou, ou simplement derrière une glace sans tain, actionné par un déclencheur souple très spécial (et très rare aussi).



Le Malioutka et sa cassette chargeur en alliage Aluminium-Magnésium.

Reproduction du Bon de garantie accompagnant le Malioutka, avec les caractéristiques du boîtier F-21 et de l'objectif A4M.

II. КОМПЛЕКТНОСТЬ АППАРАТА С ВИЗИРОМ	
1. Аппарат с объективом А4М с визиром и кассетой	1 шт.
2. Коробка для кассет с двумя кассетами в ней	1 шт.
3. Футляр	1 шт.
4. Паспорт аппарата	1 экз.
5. Паспорт объектива	1 экз.
КОМПЛЕКТНОСТЬ АППАРАТА БЕЗ ВИЗИРА	
1. Аппарат с объективом А4М и кассетой	1 шт.
2. Коробка для кассет с двумя кассетами в ней	1 шт.
3. Футляр	1 шт.
4. Паспорт аппарата	1 экз.
5. Паспорт объектива	1 экз.

Аппарат удовлетворяет чертежам и техническим условиям и признан годным для эксплуатации.

Контрольный мастер *Дубовый* (подпись, дата)

П А С П О Р Т
аппарата Ф-21
№ 74504

1960 г.

Зак. 255

Pourtant certains modèles existent avec un petit viseur au dessus du compteur. (Voir les catalogues des ventes aux enchères de J. Cornwall à Cologne). Un autre modèle aussi a été vu camouflé dans un autre appareil photo, d'amateur celui-là. En fait le F-21, peut être transformé "à la demande". (Vous pouvez essayer de passer vos commandes...)

Sur l'appareil, deux objectifs différents ont pour l'instant été répertoriés, le plus fréquent est le très beau F 2, (A4M) à rampe de mise au point bloquée, au moyen d'une vis, sur l'infini ou sur 3 m. (Ce blocage reste optionnel car la vis est amovible.)

L'autre est un F 2,8 d'un diamètre plus petit, (Karacho), et pourvu d'un filetage extérieur... pour un simple parasoleil, ou pour des accessoires plus particuliers ?

Enfin, "ILS" m'ont dit à Moscou, qu'une bague spéciale permettrait l'usage de certains objectifs de la gamme K.M.Z... (télé ?)

Un autre petit appareil "Russe" a pour nom "Malioutka". Très belle miniature bakélite fabriquée vers 1938 à Leningrad par le "GOMZ," qui a aussi à son palmarès le Sport, premier 35 mm reflex, le Tourist 6x9 bakélite, le Fotokor folding 9x12, le Liliput, autre bakélite au nom enchanteur... bien que ce soit une copie du "Sida", le Sména etc, etc...)

Le Malioutka est un 24x25 sur film Bantam. Il existe en noir, en rouge, et en brun clair.

Bon courage au collectionneur de miniatures et de bakélite, car réunir les trois versions ne sera pas pour lui, une "petite" affaire.

À défaut, il devra se contenter d'admirer la reproduction en page de couverture, où il trouvera aussi la photo d'une des vitrines de l'exposition du 50^{ème} anniversaire de K.M.Z. présentant, entre autre, le F-21 daté de 1951.

CLASSIC - CAMERA

Le premier magazine italien de Leica
et de collection sur la Photographie

Edite par PROGRESSO FOTOGRAFICO

le plus ancien groupe italien d'édition

specialise en photographie

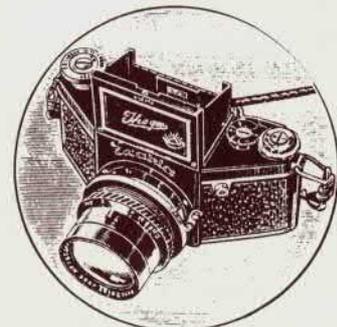
4 numeros par an
(pas de publicite)

ABONNEMENT 250 FF en EUROCHEQUE

Editrice Progresso - Tel. 02/715939

Viale Piceno 14 - 20129 MILANO

PROCIREP

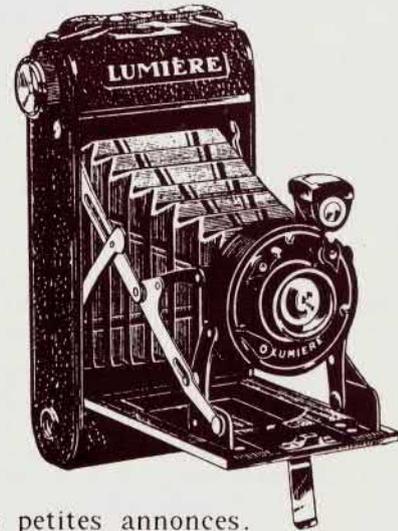


R E P A R A T I O N
TOUT MATERIEL PHOTO-CINEMA
SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
SAV ANGENIEUX
A VOTRE DISPOSITION
POUR TOUT PROBLEME DE REPARATION
D E V I S G R A T U I T

14, BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 - PARIS TEL: (1) 43 36 34 34

DIVERTISSEZ-VOUS EN PROSPECTANT.

- Comment se procurer les vieux appareils que nous collectionnons ?
- Auprès d'autres passionnés !
- Mais comment les ont-ils rassemblés eux-mêmes ?
Les antiquaires et brocanteurs sont souvent fermés en semaine, car la clientèle s'y fait rare, et clos le week-end, pour être en phase avec les oisifs. Cependant à Fontainebleau, j'ai visité récemment un dépôt-vente où un Lumière 6,5x11 absolument neuf était soldé 6000 francs. Il est vrai qu'à la Foire-à-Tout de Vernon, un folding du même métal était présenté comme l'appareil de l'ancienne vedette, le chanteur Jean Lumière! **



La seule voie qui me paraît praticable est celle des petites annonces.

Ces bouteilles à la mer donnent des résultats insolites. C'est de ceux-ci que je veux vous amuser. Les relations réussies, dont les fruits ornent mes vitrines, ne présentent, pas plus que les peuples heureux, d'histoires particulières.

Bien entendu, jusqu'au moindre mot, les dialogues sont authentiques, mais j'éliminerai les écumeurs de mer et les pies-grièches.

Voici, d'abord, les propositions naïves :

- Je consens à vous céder deux appareils : Un Semflex STD 4,5 et un Contax D avec Biotar, mais je n'y connais rien.

Ce leitmotif se révèle à l'usage, on ne peut plus pernicieux. En effet, après envoi de la somme convenue le vendeur ne m'expédie que le 6x6, miteux de surcroît, avec en complément, un chèque de la moitié du règlement, pour la "moitié" des appareils.

- Un autre naïf me vend un Leica russe. On sait que les faux Leica, reconnaissables en tant que copie seulement par des amateurs compétents, sont aussi cotés que les vrais. A sa réception je constate évidemment que le Leica en question est gravé Fed !

- Un retraité de Dreux me propose son Zeiss 6x9, dont il a maladroitement remplacé le 105mm. Un Tessar 120mm, superbe, me toise de guingois.

- Un autre, notable de Saint-Raphaël, me propose un "Foca-UR" et sa gamme d'objectifs. Au moment où je passe commande, il me précise qu'il vient juste de faire des essais, et que ces optiques sont bien supérieures à celles de Leica, il est donc bien normal que leurs prix soient alignés ! Ces verres de Saint-Raphaël me font passer du blanc au rouge !



- En 1980, je répondis à une annonce parue dans le "Haut-Parleur" où un indigène de Saint-Nom-la-Bretèche offrait un Alpa modèle 10 pour 500 francs. Au téléphone l'annonceur me confirme que la transaction est bien ouverte. Arrivé le samedi suivant dans le lotissement, je pénètre dans le pavillon où je ne suis salué que par un jeune Danois qui ne cessera de sauter contre moi, sans provoquer d'observations de ses propriétaires. On sait la tendresse qui motive ces bestioles quand elles saisissent la frayeur de leur vis à vis. Je m'efforce péniblement d'affecter un comportement imperturbable. Dans un coin du séjour une charmante jeune femme reste indifférente à l'actualité contingente. J'évoquais la compétence en maths de mes quinze ans (révolus) où je pratiquais aisément la permutation des facteurs, ce qui aurait replacé à des positions plus adaptées à ma délicate sensibilité, le toutou et sa maîtresse. Il fallait craindre de mes hôtes toujours silencieux, qu'ils ne désirent offrir au jeune fauve un beeftak sur le prix de l'appareil suisse.

¹ Dans le livre d'Henry KUBNICK (1938) "Les frères Lumières", on peut lire, page 84 : "Il y a quelques années, alors que l'automatique n'existait pas encore partout, une téléphoniste qui devait rappeler Louis Lumière pour lui donner sa communication et qui lui avait demandé son nom, s'écria :

- Ah ! vous êtes le chanteur de café-concert ?

- Mon dieu, non !... fit le savant. Et la demoiselle répliqua :

- Ah ! vous voudriez bien être à sa place n'est-ce pas ?

Quand Louis Lumière raconte cette histoire, il ne peut s'empêcher de laisser percer dans sa voie une certaine admiration pour ce Jean Lumière qui jouit d'une telle réputation parmi les demoiselles du téléphone."

Enfin mon clebstomane me présente l'Alpa, et je tombe amoureux de cet appareil dont la prise en mains révèle la perfection de sa finition. Le vendeur désirait aussi céder un Canonet automatique demi format, puis après mon acquiescement, une vieille cellule, et encore après coup, un autre objet, dont ma mémoire défaillante ne garda pas la trace - peut-être un lit cage. L'ensemble du marché, dépassait, maintenant sensiblement cent mille francs, et je dus présenter un chèque. La maîtresse de maison, jusque là, impassible, lève les yeux, et interpelle son époux :

- Tu sais bien, Robert, que tu as promis l'Alpa à ton correspondant de Marseille, celui qui a réclamé un film d'essais.

Il ne me restait plus qu'à passer la porte, ce que je fis sans prendre congé ; peut-être bien que mes hôtes perspicaces, auront perçu mon mécontentement.

- Les gens âgés, redoutent, à juste titre, de se faire dévaliser en communiquant leur adresse. Cette particularité devrait légalement suffire à interdire la vente. Une vieille dame me téléphone:

- J'ai un Leica américain, j'en veux 800 francs, prix ferme.
- Pouvez-vous consentir à m'indiquer vos coordonnées:
- Je m'appelle Marthe, j'habite Boulogne-Billancourt, mais je ne reçois jamais plus. Je l'invite à passer me voir, habitant moi-même, en 1986, Billancourt.
- A mon âge je ne peux me déplacer aisément.

Cette dame consentit à un rendez-vous devant la mairie de Boulogne dont j'étais voisin ; bien entendu, j'attendis une heure en vain.

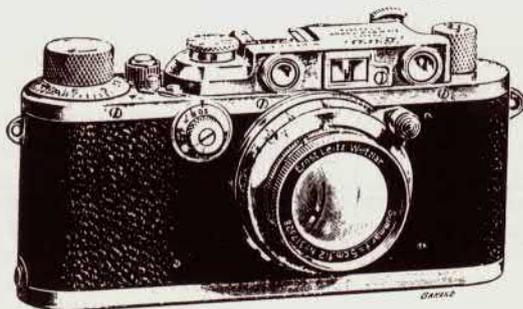
Un second appel terminera cette histoire :

- Allô, c'est moi, Marthe, vous souvenez-vous ? Je vends mon Leica made in U.S.A. à 500 francs, sans marchandage possible ! J'avais gagné à subir ce sursis !

Une fois encore, je parcourus les trottoirs de l'important monument, en en surveillant les quatre entrées. Faut-il préciser que j'attends encore Marthe !

Cette restriction domiciliaire devient redoutable lorsqu'elle se double d'une demande d'expertise, ce qui se présente très fréquemment. Cette fois, c'est un coriace vieux monsieur, le pendant de Marthe, qui me sonne.

Le LEICA de *Leitz*



Le Leica est l'appareil idéal aussi bien à l'usage des amateurs les moins initiés que des professionnels les plus exigeants.

- Vous achetez bien les vieux appareils ? J'ai du matériel Leitz qui m'encombre, et je suis à Colombes.
- A quelle adresse ?
- Je ne la communique pas.
- Que désirez vous vendre, au juste.
- Je ne peux le décrire, il y en a plus d'un mètre cube. Combien m'en donnez-vous ?

Je frémis ; le mètre cube de Leitz, même très aéré, (on peut toujours remplir les concavités avec des optiques de microscope...) doit être hors de prix. Par ailleurs mon correspondant ne veut, ni de rendez-vous, ni me rendre visite. Il rappellera.

Je profite de cet article pour solliciter les estimations volumétriques des spécialistes de matériel Wetzlar, mais seulement au prix du litre, afin de ne pas m'épouvanter.

A propos de "lapins", un "client" me convoqua deux fois place de la Nation à la brasserie où notre ci-devant Président Pierre Bris tenait nos réunions jadis : "Le Canon de la Nation". Ce quidam avait un lot de plaques 1900 dont la description était alléchante.

- Je serai devant le "Canon" je suis vêtu d'un imper, je fais presque deux mètres, vous ne pouvez pas me manquer.

C'est pourtant ce qui arriva. L'individu me rappela pour relancer notre rendez-vous. Son absence renouvelée me fit frissonner, une vieille méthode des cambrioleurs consistant à éloigner le propriétaire crédule durant le temps nécessaire au fric-frac...

-----A suivre...

M. Léo HILKHUIJSEN, auteur du "PHILIPS Flash",

nous demande de préciser que les photos illustrant l'article paru dans le bulletin N° 52 lui sont aimablement fournies par des amis. Celles des pages 8 et 9 sont dues à MM. Jan Weijers et Gérard Somers alors que FOTO TALENS de Delft a réalisé celles des pages 10 et 16. Dont acte.

Nous serions heureux de publier les photos de vos amis, illustrant vos articles...

PANORAMA des prochaines FOIRES

Mars 1993

- 7 NIMES 7^{ème} Salon des Collectionneurs PHOTO-CINÉMA Parc des Expositions
Gard "Club Niépce Daguerre" ☎ 66 23 17 91 ☎ 66 23 33 07
- 21 CHELLES "AUDIO-VISUEL 77" (J.C. Landré 9, rue Alphonse Bordereau)
Seine et Marne Place des Martyrs de Chateaubriant 77500 CHELLES ☎ (16-1) 60 08 52 51

Avril 1993

- 18 ALLAUCH 3^{ème} Foire au matériel PHOTO d'Occasion et de Collection.
Bouches du Rhone OMTL 2, rue des Moulins 13190 Allauch ☎ 91 05 20 45
- 18 VILLEROI OCCAPHOT 1^{ère} Bourse de printemps à la PHOTO d'Occasion
Belgique N. HOUSIAUX 10, rue de la forêt d'Houhuist 7 B Bruxelles ☎ 02/219 67 45

Mai 1993

- 9 AZAY le rideau 4^{ème} FOIRE à la PHOTO et MATÉRIEL ANCIEN. Salle des Halles
Un des plus beaux châteaux de la Loire, entre TOUR et CHINON.
M. Verdier 37190 AZAY le Rideau ☎ 47 45 38 82 Fax 47 45 40 07
- 9 LONDRE PHOTOGRAPHICA 93 Photographic Collectors Club of Great Britain
Angleterre Royal Horticultural Society's New Hall. ☎ 081-689 27 84
- La PCCGB est l'équivalent anglais du Club Niépce Lumière, mais est forte de 1000 membres répartis à travers le monde... nous avons encore quelques efforts de recrutement pour faire aussi bien que nos voisins. Pensez-y.*
- 16 VICHY 2^{ème} Bourse échange de matériel photo actuel et de collection
J. VILLEMAIRE CPCV BP 200 03207 VICHY ☎ 70 41 46 54 (soir)
- 23 LA VOULTE 4^{ème} BOURSE PHOTO-CINÉ-VIDÉO
Ardèche M.J.C. ☎ 75 62 44 50

Sous le Marteau d'Ivoire...

7 Mars 1993 Galerie de Chartres : PHOTOGRAPHIES Anciennes et Modernes, Colliau, Marville, Brassai, Doisneau, etc. Beaux ensembles de voyages, Algérie, Daguerrotypes.
Expert : M. PAGNEUX ☎ (1) 42 41 28 88 Catalogue.

Maitres Jean Lelièvre, Jean-Pierre Lelièvre, Pascal Maiche, Alain Paris
1 bis, place du Général de Gaulle 28000 CHARTRES ☎ 37 36 04 33 Fax 37 36 34 71

20 Mars 1993 Salle des Ventes 6, rue Marcel Rivière 69002 LYON : Photographies et Appareils
Photo de Collection. Expert : L'illustrissime Président du C.N.L. Jean paul FRANCESCH

Maitre André Dumas 19, rue du Professeur Paufigue 69002 LYON ☎ 78 42 01 34 Fax 78 37 68 17

EXPOSITION "HASSELBLAD Trente ans dans l'espace"

Musée SUISSE de l'appareil PHOTOGRAPHIQUE 6, ruelle des anciens fossés

1800 VEVEY SUISSE Ouverte jusqu'au 28 février (sauf les lundis)

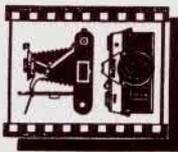
STÉRÉO-CLUB de FRANCE

(Cotisation annuelle 270 F)

BULLETIN MENSUEL, RÉUNIONS, INITIATION, PROJECTIONS EN RELIEF.

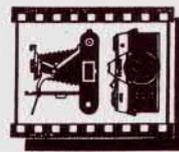
Pour tout renseignement, écrire à : Marcel DURKHEIN Secrétaire du S.C.F.

10, rue des Glycines 92700 COLOMBES



FOIRE A LA PHOTO
ET AU MATÉRIEL ANCIEN
D'AZAY-LE-RIDEAU

LES ORGANISATEURS.



- Vends ou échange** : Léninegrad, Zorki 1, Zorki 10, Zaria, Sokol 2, Solinette II, Fed 50, Fujica 35, Spotmatic II, Pentax K1000, Chambre Reflex Leica à vis.
Objectifs pour Pentax K, Leica à vis, Exakta, 42 à vis. Liste sur demande.
Monsieur ADENIS Jean-Pierre Résidence Bel Air 48100 MARVEJOLS ☎ 66 32 18 21
- Recherche** : Le livre de Georges SADOUL "Les Pionniers du Cinéma" (1897-1909) Editions Denoël
Monsieur AUBRY Claude 5, rue des Hauts des Brosses 91250 SAINTRY sur Seine
- Recherche** : Plaques photographiques et films négatifs, tous thèmes et toutes époques.
Madame AUSCHITZKY 273, boulevard de la côte d'argent 33120 Arcachon ☎ 56 54 53 81
- Recherche** : "FOCAGRAPHIE" N° 1 à 28. Tous modèles de FOCA à télémètre et accessoires. Ainsi que le 24x36 SAGEM, copie du Leica. (Voir 300 LEICA Copies, édition FOTOSAGA)
Monsieur BANDELIER 25, avenue de Verdun 69130 ECULLY
- Recherche** : Toute documentation sur les appareils DUBRONI et sur le "Photo-Siècle" (Photocopie)
Monsieur Jean-Alain CHEMILLE Le Moulleau 33120 ARCACHON ☎ 56 54 06 81
- Recherche** : Encore et toujours des Appareils, des Objectifs et des Accessoires ZEISS des années 1930 à 1960. Mais aussi, Documents, Histoire, Catalogues. Et caetera...
Monsieur LAUBA Simon 11, rue JAUFRE RUDEL Les ESCARRETS 33160 Saint MEDARD en Jalles.
- Recherche** : Gallus bakélite 1937, Norca Pin-up, Atoflex III, Atlas 6x6 et 6x9, SEMFLEX avec Angénieux XI ainsi que toute documentation sur appareils Français 1935-1980.
Monsieur COLIN Michel 3, rue la Perrière 37120 RICHELIEU
- Recherche** : En originaux ou en photocopies (couleur de préférence) bandes animées pour Praxinoscope ou pour Zootrope.
Monsieur Henri ROSSAT 183, route de Vienne 69008 LYON
- Recherche** : Un reflex 6x6 bi-objectif en bon état de fonctionnement, pour utilisation.
Monsieur JUNGES Patrick 20, boucle Jacques Callot 57100 THIONVILLE
- Recherche** : état neuf : FOCA "U" ou "UR", Sac, 28, 35, 50, 135 mm. viseur universel. Ecrire à :
Monsieur Jean-Marc DELPECH Lucandreau 33114 LE BARP ☎ 56 88 27 93
- Vends** : Appareils anciens, daguerréotypes, objectifs, accessoires, etc. Liste sur demande.
Monsieur Pierre BRIS 33, rue Gambetta 83120 PLAN de la tour ☎ 94 43 01 67 (+ fax)
- Recherche** : Copie du catalogue DEROGY entre 1870 et 1875 pour documentation. Et photocopies de dessus de boîtes de plaques des différentes marques de 1870 à 1920.
Monsieur Pierre BARDOU 1, place du Clos du Prieuré 33440 AMBARES ☎ 56 77 60 94
- Recherche** : RÉTINA avec soufflet et abattant et appareils OLYMPUS. Figurines de Photographes.
Monsieur Jean-Paul FRANCESCH 61, rue Pierre Audry 69009 LYON Répondeur ☎ 78 25 44 17
- Recherche** : La série complète des dix numéros de "Prestige de la PHOTO" Faire offre à :
M. JOUHANNET 348, chemin de Sainte-Colombe 06140 VENCE ☎ 93 58 03 49 Dom 93 24 20 96 Bur
- Recherche** : Tous les ouvrages de Lucien DODIN. Liste d'appareils en doubles sur demande.
M. Emmanuel MULLER "Le potager de Diane" 33, allée des roses 28260 ANET ☎ 37 41 43 13
- Recherche** : Cellule photo-électrique pour SEMFLEX, Perchman et présentoirs céramique SEM.
Monsieur Arnaud SAUDAX 19, impasse l'Arrayo 64290 GAN ☎ 59 21 63 98
- Recherche** : Visionneuse et projecteur pour Panorastope SIMDA. Objectif de 500 à 600 mm pour chambre studio 40x40 cm. Tous appareils curieux et miniatures.
Monsieur MARIN Gérard 02290 RESSON le Long ☎ 23 74 29 06
- Recherche** : Appareils, visionneuses 6x13 et 7x13, et tous accessoires Jules RICHARD
Monsieur PERIN Jean 95, avenue Michel Bizot 75012 PARIS ☎ (1) 44 73 47 53
- Recherche** : Originaux ou photocopies de la revue "PHOTO REVUE Africaine" ALGER 1894-1896
Monsieur POITRAT Jacques 40, rue des Abesses 75018 PARIS
- Recherche** : Appareils à moteur objectif fix-focus extra-plat (< 40 mm) et 110 à moteur ou haut de gamme. Ainsi que photos (sauf C.P.) du Museum d'Histoires Naturelles (Ménageries...)
Nouvelle liste, dont appareil espion très original, disponible sur simple demande.
Monsieur Pierre BROUARD 17, rue du Cloître 47370 CLÉRY Saint André ☎ 38 45 71 39
- Recherche** : Beaux et rares KODAK. **Vends** : Appareils anciens, objectifs, etc. Liste sur demande.
Monsieur Norbert GAUTHIER 5, villa Albert Robida 75019 PARIS ☎ (1) 42 01 97 08
- Recherche** : Réparateur de matériel cinéma IGMM, en particulier projecteur BELL & HOWEL
Monsieur THOMAS Jean 18, quartier du Planet 39170 LAVANS les Saint Claude ☎ 84 42 17 30
- Recherche** : Appareils miniatures, Français rarissimes, tous documents photographiques "Corse".
Monsieur Jean Claude FIESCHI "Les Aloès" Bat. C 20000 AJACCIO ☎ 95 21 13 15
- Recherche** : Tout sur l'histoire de la Radio, Télégraphie, Télévision, ainsi que la cassette Pathé-Baby 9,5 sur le BELINOGRAPHE, et le schéma électrique de l'amplificateur PATHE VOX.
Monsieur POINSIGNON 71, rue Magenta 92600 ASNIERES ☎ (1) 47 93 34 45
- Recherche** : Magasin 6x13 GAUMONT en nickel. Matériel PLAUBEL, dont TÈLÈPECONAR pour MAKINA.
Monsieur Michel CANOT "Mortier" 86360 MONTAMISE ☎ 49 47 01 36

Club Niépce Lumière

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Régie par la loi du premier juillet 1901. Déclarée sous le N° 79 - 2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Fondateur : M. BRIS Pierre 33, Rue Gambetta 83120 PLAN de la Tour ☎ (94 43 01 67)

Siège social au domicile du Président :

M. FRANCESCH Jean Paul Président	Résidence des Jardins de la SARRA 61, Rue Pierre AUDRY	69009 LYON ☎ (78 25 44 17)
M. CORDIER François Vice-Président	21, Rue Bréchan	69003 LYON ☎ (72 34 10 93)
M. MULLER Emmanuel Secrétaire	Le Potager de Diane 33, Allée des Roses	28260 ANET ☎ (37 41 43 13)
M. SAUDAX Arnaud Trésorier	19, Impasse l'Arrayo	64290 GAN ☎ (59 21 63 98)
M. GOMET Alain Conseiller	15, Allée des bouleaux Organisation "Foire de DEUIL" Renseignements et inscriptions	95350 SAINT BRICE sous Forêt ☎ (1) 40 11 16 75 Fax (1) 34 19 74 45

=====

Avis aux AUTEURS en puissance

Nous pouvons utiliser directement vos articles à partir d'une disquette "trois pouces et demi" formatée par un Atari, n'importe quel PC-Compatible ou un Mac Intosh.

(Prévoir une copie de votre article sauvegardée en ASCII, pour simplification...)

Il va de soit que tous les documents originaux envoyés, Photos, Illustrations, Disquettes seront retournées aux auteurs. Aucune hésitations donc, devenez célèbres...

Rappelons qu'un article publié donne droit à deux exemplaires supplémentaires du Bulletin, à notre reconnaissance et à l'admiration de tous... et de toutes.

=====

Cotisations 1993 220 FF

Les bulletins de ré-adhésion sont à faire parvenir au trésorier avec un chèque libellé à l'ordre du Club Niépce Lumière. Vous devez le faire dès maintenant... Complétez soigneusement la rubrique "Domaine d'intérêts" en vue du prochain annuaire qui sera ainsi plus complet.

Le tarif pour les adhérents extérieurs à la CEE est de 280 FF.

Il faut ajouter 35 FF si le règlement se fait par un chèque non-français.

Le tarif des insertions publicitaires a été publié dans le Bulletin N° 51, à lire et à relire.

=====

Vente des Anciens Bulletins :

La reliure des 40 premiers numéros du Bulletin (Dix ans du Club) est disponible au prix de 800 FF. Disponible dans les foires ou au domicile du trésorier. (840 FF Franco)

De même que l'indispensable "VIAL", Catalogue des appareils français 1940-60, 200 FF Franco.

Les numéros jusqu'au quarantième sont vendus 20 FF pièce (10 FF de port par envoi).
Les suivants 150 FF par année complète franco auprès du trésorier.

Parutions prévues : Six numéros par an : Février Avril Juin Août Octobre Décembre

Maquette : Emmanuel MULLER qui reçoit toujours vos manuscrits avec plaisir

Banque : Crédit Lyonnais, Lyon Saint Just, Agence 1068 (☎ 78 25 37 27) Compte 79132A/38

ISSN : 0291-6479 CLUB NIEPCE LUMIERE - Montreuil

=====

Les textes et photos envoyés impliquent l'accord des auteurs pour publication et n'engagent que leur responsabilité. Toute reproduction nécessite l'autorisation écrite du

Club Niépce Lumière

Le MALIOUTKA
du "GOMZ"



La vitrine
du cinquantième de "K.M.Z"

