



Club



Niece Lumière



◦ 1901 ◦

Lampe - Éclair



Ce nouvel appareil, en cuivre nickelé, ayant la forme et les dimensions d'un étui à cigares, est facilement transportable (il se met dans une poche de paletot) et contient tout ce qui est nécessaire pour opérer à la lumière-éclair, y compris du photo-poudre.

L'accueil sympathique qu'il a reçu à son apparition démontre son utilité et ses excellentes qualités.

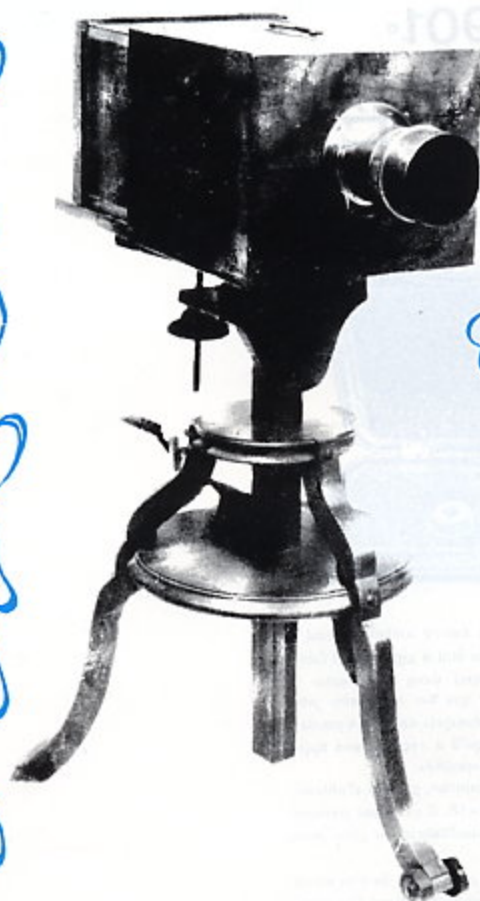
Notre appareil, malgré ses dimensions réduites, permet d'obtenir, en opérant de nuit, des épreuves jusqu'à 13x18. Il est assez puissant pour suppléer, le cas échéant, à la clarté insuffisante du jour pour l'obtention d'épreuves jusqu'à 18x24.

La construction de ce nouvel appareil et la manière de s'en servir sont telles que l'opérateur se trouve pour ainsi dire dans l'impossibilité de commettre des imprudences dangereuses.

Prix de l'appareil complet	Fr. 10.50
du photo-poudre "Argentorat": 10 grammes.	0.75
50	3.25
100	6.25

12^{ème} **RENCONTRE**
DES
COLLECTIONNEURS
PHOTO-CINEMA

DEUIL-LA-BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS

Club Niepce Lumière

11 OCTOBRE 1992

10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS A PIERRE BRIS

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41

L'éditorial

du Président



Au seuil de cette nouvelle année, il est encore temps que je renouvelle mes souhaits de bonheur et d'excellente santé à chacun de vous. Ces deux voeux sont les plus importants. Viennent ensuite des voeux directement liés à notre activité, à notre passion, à notre Club. Tout d'abord, je souhaite ardemment que chacun de vous fasse cette année, la découverte de leurs rêves, leur... affaire du siècle ! Pour ce qui me concerne, je serai plus pragmatique. En tant que Président de votre Club, je formule pour ce dernier les voeux les plus chers de grandeur et de prospérité.

Journellement, le nouveau bureau travaille dans ce sens, que ce soit à Lyon, à Gan, à Anet ou à Montreuil et les efforts commencent à porter leurs fruits. Je suis content des résolutions prises par certains d'entre vous concernant la rédaction des articles de fond pour alimenter notre bulletin. Merci à eux, merci d'avoir réalisé que la dynamique d'un club ne se situe pas essentiellement dans les entreprises des seuls membres de son bureau. J'attends beaucoup de ceux qui hésitent encore à franchir ce pas pour venir grossir l'équipe des "écrivains" de notre association.

Que 1992 soit l'année de l'expansion du Club-Nièpce-Lumière et de son ouverture plus large sur les Pays étrangers, tel est mon plus vif désir à la veille de l'Europe.

Le Président.

PS.: Emmanuel MULLER qui a longtemps tenu le poste de Secrétaire du Club, nous a fait une frayeur en parlant de nous quitter. Je suis content d'annoncer que cette nouvelle était une fausse alerte et j'attends toujours une candidature au poste encore vaquant de Conseiller.

De renommée mondiale! Enchères spéciales "Photographica & Film"

Pour nos enchères spéciales régulières concernant le matériel photographique classique et des accessoires cinématographiques de valeur historique, atteignant des prix record inégalé et des taux de vente de bien plus de 90%, nous cherchons constamment des pièces isolées ou des collections complètes:

- **Caméras classiques**
- **Objectifs et accessoires**
- **Equipements d'ateliers d'antan**
- **Visionneuses mono ou stéréo**
- **Jouets et appareils optiques:**
lanternes magiques, praxinoscopes, zoetropes etc.
- **Ciné caméras rares**
- **Projecteurs anciennes**
- **Instruments du pré-cinéma:**
mutoscope, filoscope etc.
- **Photographies classiques**
- **Affiches de cinéma internationales rares (avant 1955)**

Pourquoi vendre à bas prix? Trouvez donc la vraie valeur! Consultez-nous avant de vendre. Nous vous conseillerons volontiers sans engagement!

Vendez vos "petits trésors" aux enchères à des prix record sur le plus fameux marché mondial: "... at Auction Team Breker, where the leading market for Technical Antiques has been established" («Antiques & Auction News», Pa./USA)

Pour votre succès de vente, utilisez nos catalogues à grand tirage entièrement illustrés - des ouvrages de référence et des guides de prix recherchés dans le monde entier!

Si vous cherchez ou si vous voulez vendre quelque chose, téléphonez-nous, ou envoyez-nous votre liste avec des photos. Nous nous ferons un plaisir de vous aider.

Dépôt d'objet à tout moment sur rendez-vous!

Ecrivez-nous ou faxez pour obtenir des informations concernant la livraison et l'abonnement au catalogue.

Commande de catalogues et abonnement:

Catalogue: FF 120,- (35,- DM) l'exemplaire ★ Abonnement d'un an pour les enchères de printemps et d'automne (= deux catalogues par catégorie plus listes de résultats): FF 210,- (60,- DM). Contre paiement d'avance uniquement (Eurochèque / espèces).

AUCTION TEAM KÖLN

Breker - Les Spécialistes

Boîte postale 50 11 68 · D-5000 Köln 50
☎ 0221-387049 · FAX: 0221-374878
Bonner Str. 528-530 · Köln 51 (Bayenthal/Sud)



Chambre noire, 1780
25.500,- FF



Peep Show, 1830
35.110,- FF



Contaflex, 1938
7.000,- FF



Ives Kromskop, 1899
15.000,- FF



Photo-Vanity, 1935
6.250,- FF



Lanterne magique, 1900
6.250,- FF



Taxiphote Luxus, 1910
15.600,- FF



Leitz-Visionneuse stéréo
"Votra", 1938
6.250,- FF



Jos-Pe-trichrome, 1925
12.880,- FF



Sola, 1938
18.750,- FF



Rectaflex Rotor, 1952
7.800,- FF



Atelier photographique, 1870
33.200,- FF



Chevalier, 1856
78.000,- FF



Leitz "Oligo", 1934
9.400,- FF



Caméra à coulisse
stéréo daguerreotype,
1856
58.500,- FF



Helios, 1890
25.500,- FF



Goldmann-Stéréo, 1896
10.150,- FF



Transfokator, 1933
(1^{er} zoom du monde)
12.500,- FF

Technique
EMMANUEL MULLER

Mon **TELKA III**



6x9
à télémètre couplé

DEMARIA • LAPIERRE • MOLLIER
fondée en 1848

Quelles étaient les caractéristiques de l'objectif du "Telka III", le célèbre Sagittar 1:4,5 f/95mm ?

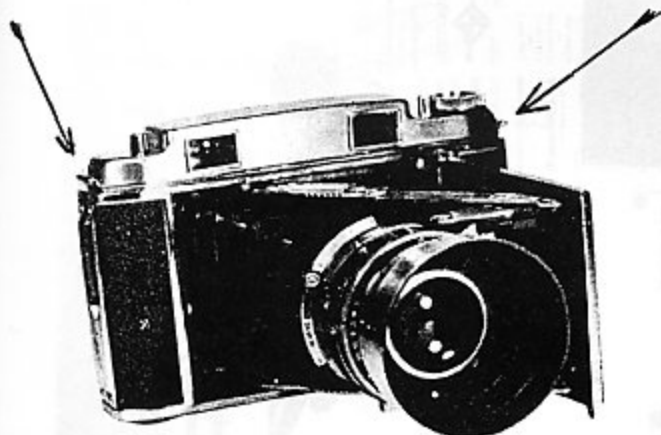
Il suffit d'examiner le film témoin portant le numéro de l'appareil, et livré avec celui-ci. Le boîtier 4833 possède donc une optique séparant, selon la notice de "La revue d'Optique théorique et instrumentale", entre 32 et 36 secondes d'arc, la mire étant placée à 2,2 mètres - et non pas 10. Cette définition est limitée par un certain astigmatisme perceptible dans l'orientation des gravures de la planche n°1. Ce pouvoir de résolution correspond environ à plus de 55 traits au millimètre sur l'émulsion et 110 traits pour une optique de focale standard 5 centimètres équipant un 24x36.

Face aux foldings concurrents affichant des Angénieux ou Berthiot de même formule - Quatrils dont le groupe arrière est collé - le Sagittar sépare moins, mais maintient son contraste plus haut. L'examen des carrés 7 et 8 révèle un léger résidu d'astigmatisme qui est très favorable à la fermeté du dessin. Les lignes ne peuvent se lire que directement, et paraissent partiellement limitées par le grain de l'émulsion dont la coagulation est toujours accusée par le contraste - ce qui en facilite la lecture. Nous avons donc "le signal carré" à 36 secondes d'arc et sagittalement à 32 ! Par ailleurs, l'utilisation de cet appareil révèle que la pleine netteté sur toute l'étendue du format est obtenue dès f/16, alors que le Flor et le X1 doivent atteindre f/32 pour résoudre dans les angles extrêmes, des détails plus fins avec un rendu plus doux (conformément à la théorie). Les différents "Tessar" voisins de f/105mm donnent des résultats intermédiaires; quant aux "Elmar", je n'ai pas eu, encore, la volupté de les pratiquer.

Bref, ces caractéristiques d'enveloppe et de finesse justifient la réputation du Telka, ainsi que sa côte élevée; elles sont le témoignage de l'expérience d'une vieille tradition d'opticiens, qui mesurent comment les performances poussées du pouvoir séparateur vont à l'encontre de la lisibilité et de l'agrément de l'image. Les légers résidus d'astigmatisme, tout en présentant une certaine profondeur de foyer, renforcent de façon sagittale la vigueur de la ligne, augmentent son contraste; et voilà la dénomination érotique de cette optique - Sagittar - flanquée d'une notice explicative !

Le Telka III est le folding que j'aime utiliser pour joindre au modelé du "grand format" le détail et la fermeté du 24x36.

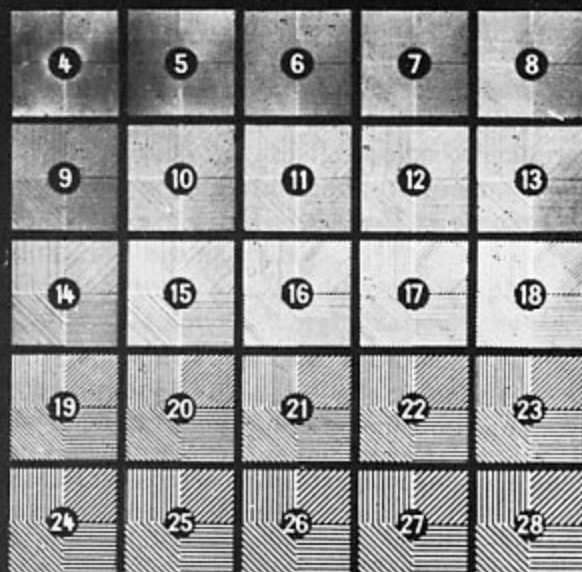
A voir sur les illustrations: les premier boîtiers - avant le n°1500 - possédaient sur leur platine supérieure des attaches courroies, du plus bel effet, éliminant la carapace du sac " tout-prêt ".



MIRE UNIVERSELLE

de Foucault, d'après G. Bigourdan

Planche 1



Les numéros expriment, en vingtièmes de millimètre, la distance des axes de deux traits noirs (ou de deux traits blancs) consécutifs. Ils expriment aussi, en secondes d'arc, la distance angulaire de ces axes vus à 10 mètres.

Editions de la Revue d'Optique théorique et instrumentale
165 rue de Sèvres, 3 et 5, boulevard Pasteur, PARIS. 15^e

Planche 1 de la mire universelle de Foucault, agrandie 11 fois en diamètre.

E^{ts} DEMARIA-LAPIERRE & MOLLIER

SOUSIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 13 000 000 DE FRANCS

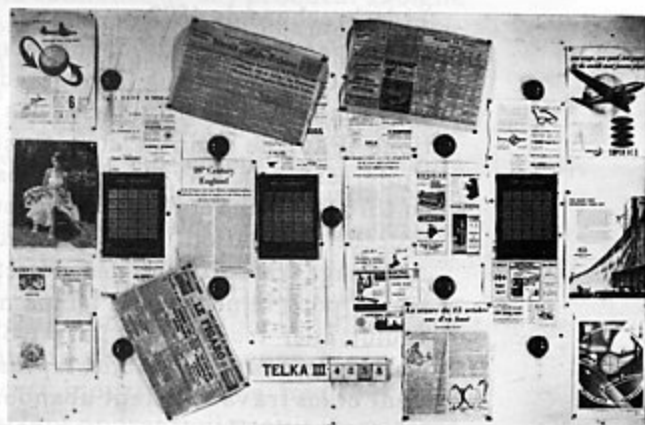
CARTE DE GARANTIE

*L'appareil Telka III n° 4833
est garanti contre tout vice de
fabrication pendant une durée
d'un an, à partir de la date
d'achat.*

VISA CONTRÔLE GÉNÉRAL

VISA CONTRÔLE OPTIQUE:

*Vendu par Photo G. J. de la Roche
à M. Demarsan Jean
le 22 février 1952*



4833

FILM TEMOIN

Ce négatif de contrôle final a été pris avec votre TELKA III et identifié par le numéro gravé sur l'appareil lui-même.

Le film montre l'extrême finesse du cliché dans tout le champ de l'objectif, permettant de voir, au microscope, ou à l'agrandissement, des détails qu'il était difficile ou impossible de discerner à l'œil nu sur le sujet.

La Vie et l'Œuvre de
Louis Ducos du Hauron
(Suite) par G. POTONNIÉE



Un homme, à qui la photographie doit beaucoup, Blanquart-Evrard, de Lille, voulut dès 1870, fonder une imprimerie phototypographique en couleurs.

Les tragiques événements de la guerre étrangère et de la guerre civile arrêterent les travaux repris en 1871. Ducos du Hauron expédia d'Agen un trio de négatifs, un sujet de fleurs, faits par contact au châssis-presse. Mais Blanquart-Evrard était déjà bien malade.

Les essais terminés, la réussite assurée, Blanquart-Evrard mourut le 25 avril 1872. Cette tentative n'a laissé qu'une brochure, une communication de Blanquart-Evrard à la Société des Sciences de Lille, tirée à bien peu d'exemplaires et, illustrée au moyen des négatifs qu'avait envoyés Ducos du Hauron. Il est toutefois difficile de déterminer si ces images trichromes ont été obtenues par le procédé au charbon ou imprimées aux encres grasses.

L'inventeur, pour prouver l'efficacité de son procédé et qu'il était possible à l'industrie de l'utiliser fit, en 1873, imprimer en photolithographie, par Artigue, à Bordeaux, la reproduction d'un fragment de diaphanie. La Société française de Photographie possède cette épreuve et la brochure de 1872.

Cependant, vers 1875, une image trichrome, un petit paysage d'après nature, montrée à l'ambassadeur de France à Saint-Pétersbourg, le comte de Chaudordy, passa des mains de celui-ci dans celles du critique Paul de Saint-Victor. Gustave Péreire, par leur entremise, s'intéressa aux travaux de Ducos du Hauron. Une société fut créée en 1876, une usine établie à Billancourt et la photoglyptie choisie comme procédé d'obtention. Ce n'était peut-être pas choisir judicieusement. A l'usage ressortirent des défauts auxquelles il eût fallu du temps pour remédier. Le temps manqua et surtout la prudence. On voulut aller trop vite et faire trop grand. L'exacte coïncidence des trois images fut mal établie. Après l'enthousiasme vint le découragement et les travaux furent abandonnés.

Ducos du Hauron envoya onze images encadrées à l'Exposition Universelle de 1878. Son frère Alcide, venu à Paris à cette occasion, y rencontra un visiteur de l'exposition, le photographe allemand Albert, de Munich. Albert, saisi d'étonnement devant ces résultats, offrit d'exploiter le procédé en Allemagne ou, à défaut de l'exploiter en France.

Mais Ducos du Hauron avait déjà songé à cette exploitation en France et négociait depuis quelque temps, et pour ce qui était de l'application de son procédé à l'étranger et surtout en Allemagne, son patriotisme y répugnait et lui fit refuser les offres d'Albert.

Il s'entendit avec Alexandre Jaille, d'Agen, et quelques bailleurs de fonds réunis créèrent une imprimerie trichrome en 1883, à Toulouse, sous forme d'annexe aux ateliers de photocollographie qu'y dirigeait André Quinsac.



n 1880, Alcide Ducos du Hauron, juge au tribunal d'Agén, avait été nommé conseiller à la Cour d'appel d'Alger. Pour ne point exposer sa famille aux ennuis et aux dangers d'une installation hâtive sous un climat nouveau, il y partit seul, laissant cette famille à Agén, c'est-à-dire sa femme, ses enfants et son frère Louis. La femme et les enfants allèrent le rejoindre dans le courant de l'année 1883 et Louis Ducos, quittant la maison fraternelle pour la première fois, se rendit à Toulouse aux ateliers de Quinsac, où il demeura 11 mois, mêlé aux travaux, donnant des conseils techniques et prenant soin particulièrement de l'obtention des négatifs.

Les résultats donnés par la photocollographie étaient magnifiques. Et les obstacles aplanis, l'organisation achevée, la production assurée et parfaite. Louis Ducos du Hauron, en mars 1884 rejoignit sa famille à Alger, emportant le légitime espoir du succès et de connaître enfin les entreprises prospères.

Peu de temps après, le feu prit aux ateliers de Quinsac. Tout brûla, tout fut détruit : matériel, épreuves et clichés.

Alexandre Jaillé avait la volonté de rétablir l'usine anéantie, mais il mourut aussitôt. Ducos du Hauron, empêché par l'éloignement, ne pouvait s'y employer et une difficulté plus grave s'ajoutait aux autres : la durée du brevet allait expirer.

L'inventeur demanda au Ministre du Commerce que par faveur il prolongeât cette durée, chose peu habituelle, mais non extraordinaire. Le Ministre refusa et en donna la raison : « Les échecs du procédé étaient imputables à Ducos du Hauron. »

Son invention était perdue pour lui. Et voilà ce qu'il en coûte d'avoir choisi le métier d'inventeur.

Pendant 12 ans, de 1884 à 1896, Ducos du Hauron demeura à Alger. Tant de mécomptes, les insuccès ni le malheur ne purent décourager l'inventeur, ni affaiblir la confiance de ses proches. Eloigné du monde industriel et sans espérance désormais d'exploiter avec profit son procédé, il continua paisiblement ses travaux, tous autour de lui, l'encourageant, tous prêts à de pénibles sacrifices d'argent, tous animés d'une invincible foi. On trouvera sur ces travaux les renseignements désirables dans les ouvrages de l'inventeur dont j'ai donné la liste. Pour moi, je m'abstiens d'en fournir, cette courte Note n'ayant pour objet que de faire connaître quelques détails biographiques en partie non publiés.

Je dirai cependant que les travaux de Ducos du Hauron portèrent sur l'orthochromatisme dont il s'occupait depuis 1874 ou 1875 et sur l'adaptation des nouvelles préparations photographiques à son procédé. Il fit également un modeste essai industriel. A la fois chef d'industrie, contremaître, ouvrier et surtout apprenti, il acquit une presse photocollographique, apprit seul à s'en servir, s'en servit Dieu sait comme, courut la campagne pour ses clichés, confectionna ses planches et fit ses tirages, restreints, comme l'on pense, avec de pareils moyens d'exécution.

Pendant les quelques années que dura cette exploitation, Ducos fit environ une vingtaine de trios de négatifs sur chacun desquels il réussit à tirer vingt épreuves. Cela fait en tout 400 épreuves dont une partie seulement furent vendues au prix moyen de 10 fr. Au maximum, le rapport brut monta à 3.000 fr. et si l'on en déduit l'achat du matériel et des produits et les insuccès qu'explique l'inexpérience de l'auteur, le produit net doit être zéro, unique salaire que l'inventeur ait jamais recueilli de ses peines.

Archives

Histoire mondiale de la photographie
en couleurs de R. Bellone et L. Fellot.
Documentation Michel Chrétien.

Anonyme.
Portrait de Louis Ducos du Hauron (1837-1920)
sur plaque autochrome.



Exposition
universelle de 1889,
celle de Photographie
en 1892

et l'Exposition internationale du Livre en 1894 lui semblèrent des occasions favorables pour montrer de nouveau ses images au public. Son frère et lui vinrent même à Paris en 1892, et, après des essais réussis de gravure typophotographiques sur planches grainées à la résine faits chez Rougeron et Vignerot, ils négocièrent une association avec Chapelle-Napias pour les impressions trichromes. L'ignorance des deux frères des usages commerciaux et la susceptibilité soupçonneuse de leur associé empêchèrent toute réalisation. Ce fut la dernière tentative de ce genre.

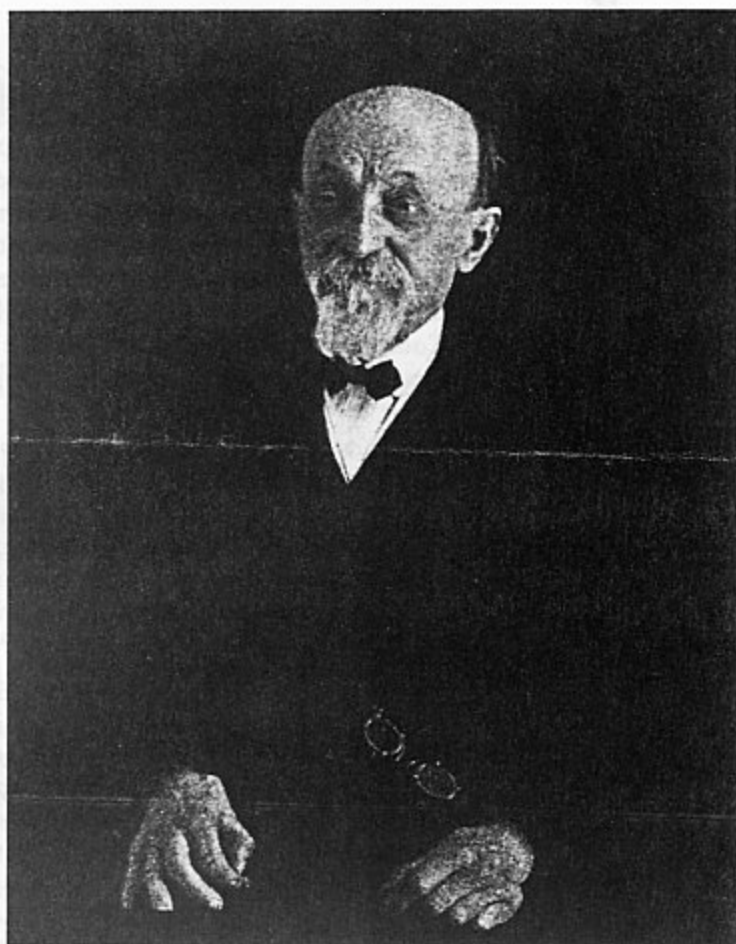
Quatre ans après, toute la famille Ducos vint habiter Paris et l'inventeur put mesurer quelle immense évolution s'était accomplie dans l'imprimerie en couleurs depuis 1884. Ce procédé trichrome décrit par lui en 1862, réalisé par lui en 1868, était employé maintenant dans tous les pays sans qu'aucun d'eux d'ailleurs en fit le moindre honneur à l'inventeur véritable. L'Allemagne revendiquait la priorité pour Selle, l'Angleterre et l'Amérique pour Ives ou Joly ou à défaut pour James Clerck Maxwell, et d'autres pays, parmi lesquels le nôtre, tenaient en réserve d'autres inventeurs. Depuis 20 ans durent ces polémiques. La seule réponse qu'on y puisse faire est l'exposé des titres de Ducos du Hauron.

Comment et par qui et quand se fit cette vulgarisation du procédé trichrome? C'est là de l'histoire bien récente, pleine de compétitions ardentes, d'affirmations contradictoires, d'obscurités et d'incohérence

Ce qui paraît certain, ce dont tout le monde devra convenir, c'est que la première exploitation industrielle du procédé, en dehors des tentatives de l'inventeur, est celle qu'André Quinsac, à l'aide de la photocollographie, tenta pour son compte à Paris aussitôt après l'incendie des ateliers de Toulouse en 1884 ou 1885.

Ce qui paraît certain aussi, et sur quoi tout le monde est d'accord, c'est que ce procédé s'est répandu lorsqu'on a pu obtenir des clichés en demi-teintes imprimés derrière des trames, autrement dit avec le développement de la similitravure. La plus ancienne épreuve trichrome en similitravure est sans doute celle obtenue par Ives en 1885, mais il ne me paraît pas qu'il s'agit là d'une exploitation industrielle.

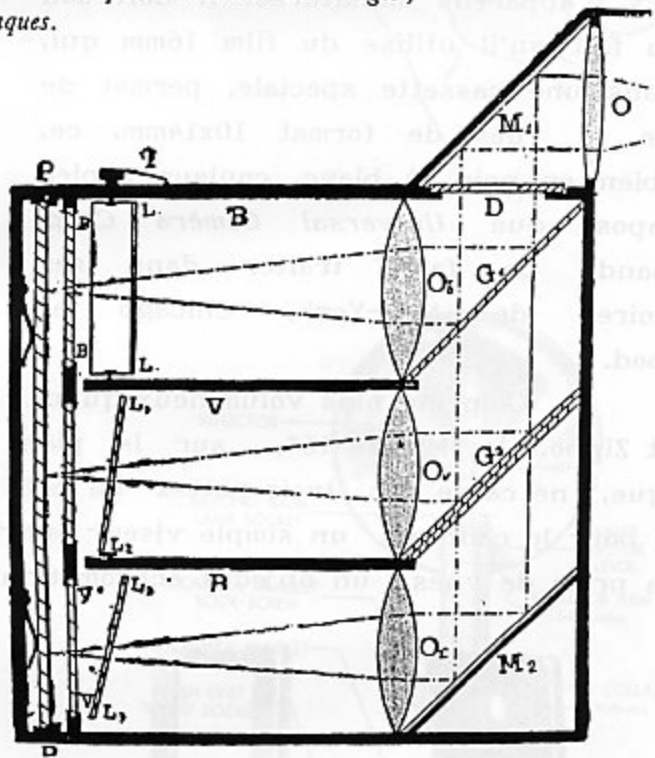
(A suivre).



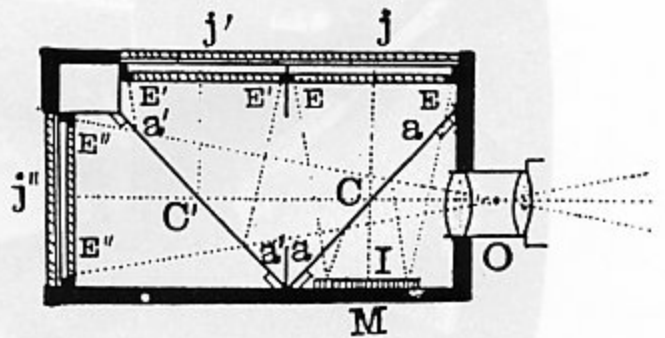
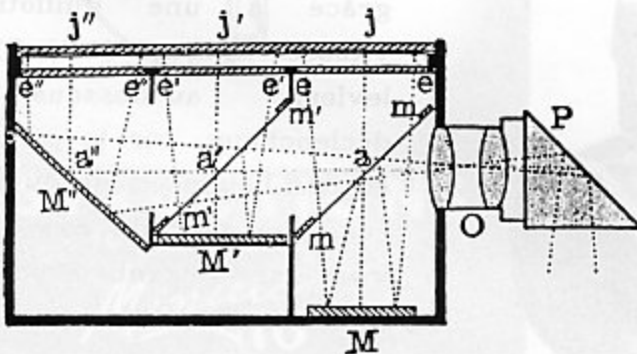


Histoire mondiale de la photographie
en couleurs de R. Bellone et L. Fellot.
Documentation Michel Chrétien.

Mélanochromoscope de Louis Ducos du Hauron. A gauche photo de l'appareil. Au centre, schéma. O : objectif; D : diaphragme; M1 et M2 : miroir; B, V et R : chambre des images bleue, rouge et verte; G : lames semi-transparentes; L1, L2, L3 : lames de verre pour assurer le positionnement des images; P : plaques.



Ci-dessous, le chromographoscope de Louis Ducos du Hauron : première version (schéma de gauche) et seconde version (schéma de droite). Les plaques photographiques sont en j, j' et j'', les filtres colorés en e, e' et e'' (ou E, E' et E''), les miroirs semi-transparentes en M, M' et M''. En O : objectif; P : prisme; I, C et C' : rayons lumineux.



Curiosités:



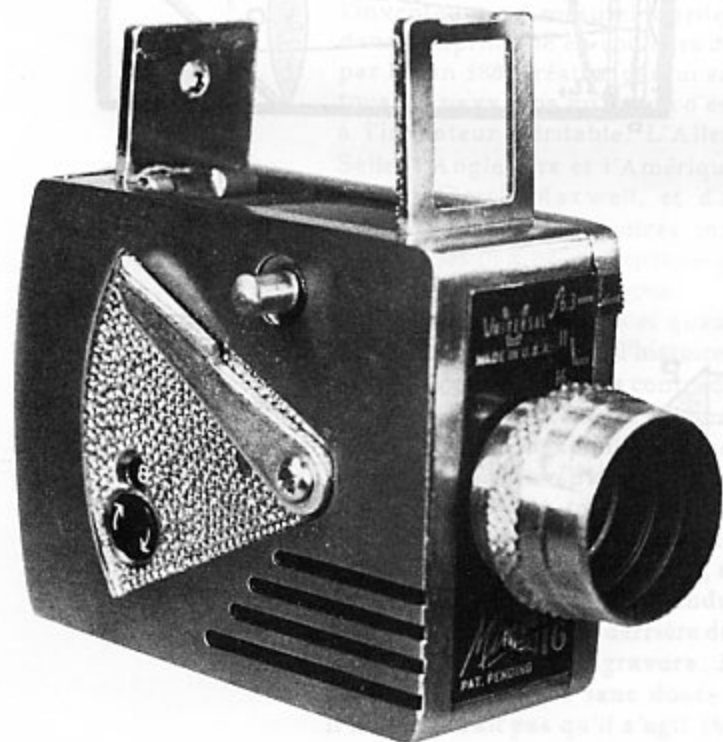
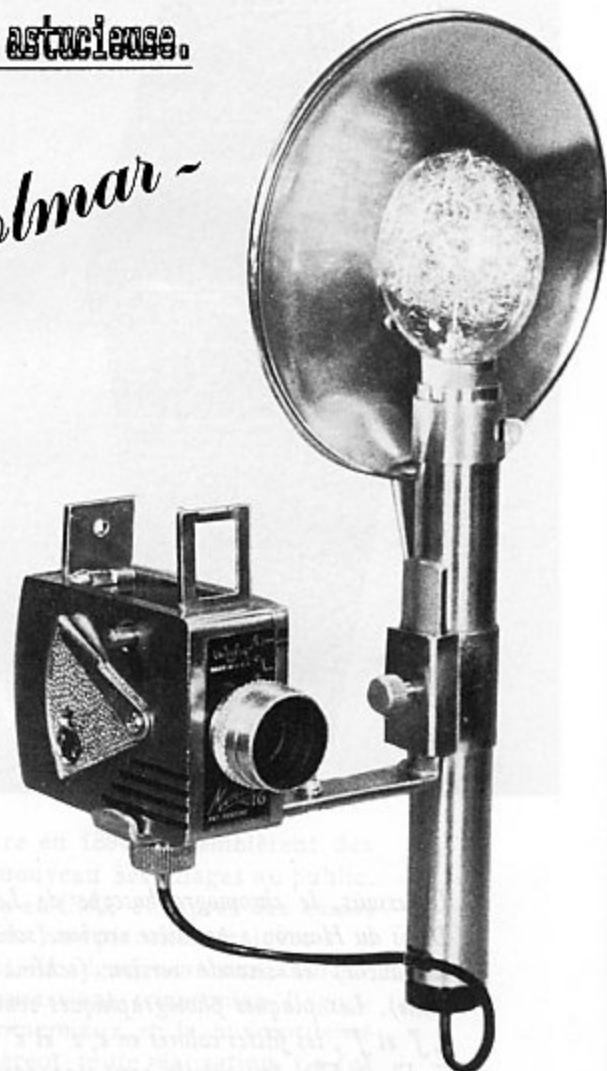
" MINUTE 16 "

Une synchro-flash astucieuse.

P. Colmar -

Fabriqué dans les années 1950 par *Universal Camera Corporation* New-York U.S.A, le "Minute 16" est bien connu des amateurs d'appareils miniatures. Il doit son nom au fait qu'il utilise du film 16mm qui, logé dans une cassette spéciale, permet de prendre 14 vues de format 10x14mm, ce, aussi bien en noir et blanc, couleur papier et diapos, que *Universal Camera Corp.* recommande de faire traiter dans ses laboratoires de New-York, Chicago et Hollywood.

A peine plus volumineux qu'un briquet Zippo, le "Minute 16", sur le plan technique, ne casse pas trois pattes au petit oiseau: pour le cadrage, un simple viseur sportif; pour la prise de vues, un objectif achromatique f:6,3,



suffisant pour être net de trois mètres à l'infini (d'où l'absence de réglage des distances) avec possibilité de diaphragmer à 11 et 16; quant à l'obturation, elle se fait grâce à une guillotine à vitesse unique (1:50⁰8). Un levier, au-dessous du déclencheur, sur le côté droit, assure l'avancement du film, la remise à zéro du compteur de vues se faisant avec... une pièce de monnaie.

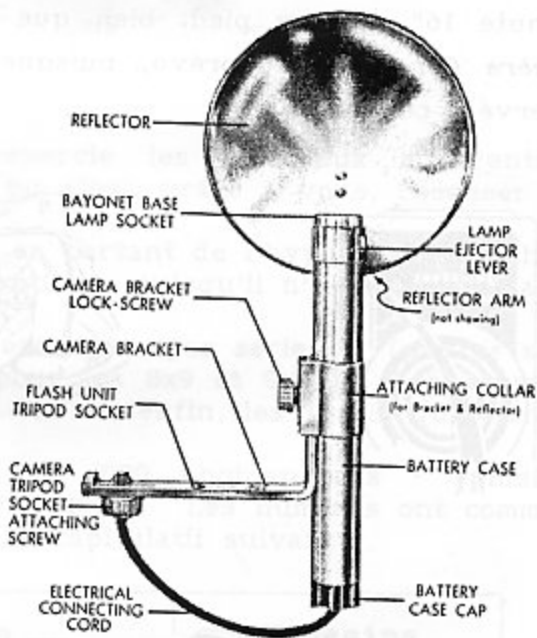
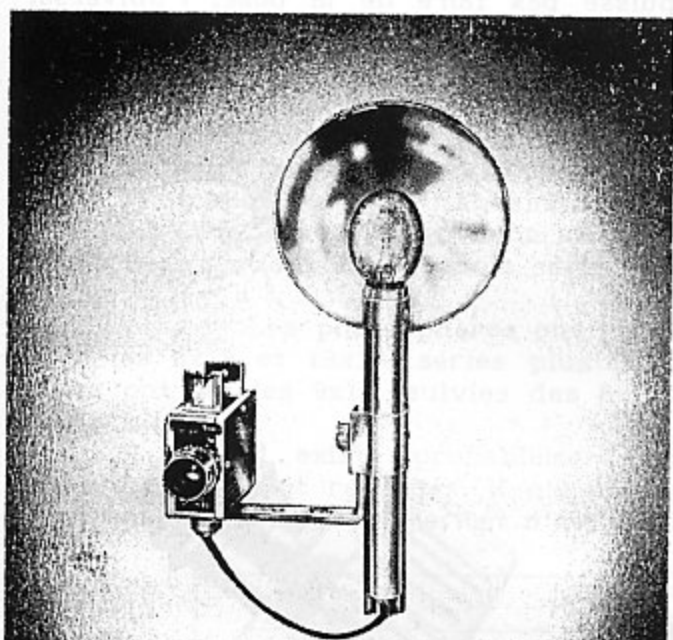
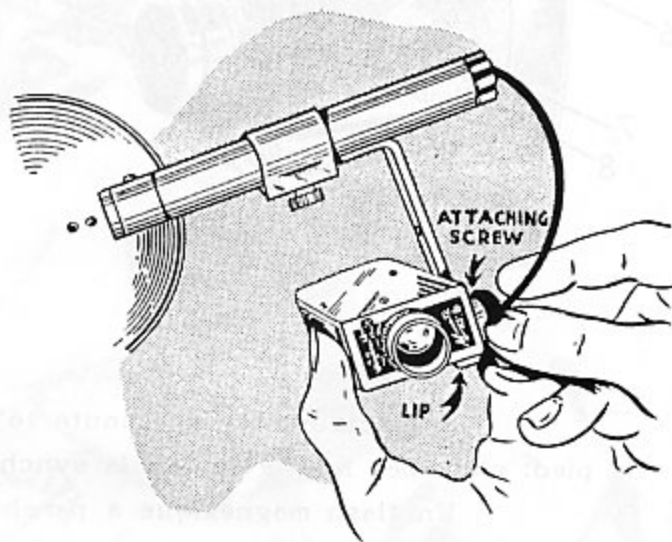
UNIVERSAL CAMERA CORPORATION

28 West 23rd Street

New York 10, N. Y.

330 South Wells Street
Chicago 6, Ill.

5910 Sunset Blvd.
Hollywood 28, Calif.



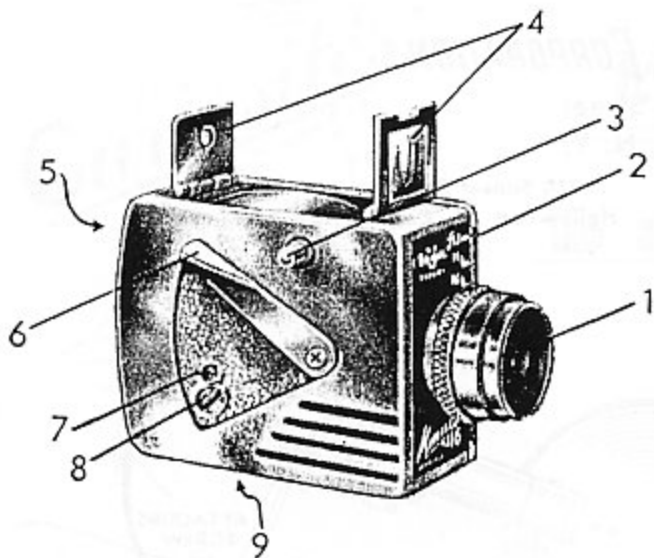
INSTRUCTIONS

for using the

Minute
16

FLASH UNIT

UNIVERSAL CAMERA CORPORATION



- 1 — LENS BARREL, WITH BUILT-IN LENS SHADE
- 2 — LENS APERTURE LEVER
- 3 — SHUTTER RELEASE BUTTON
- 4 — VIEW FINDER
- 5 — CAMERA BACK
- 6 — FILM TRANSPORT LEVER
- 7 — EXPOSURE COUNT WINDOW
- 8 — EXPOSURE COUNT RESET BUTTON
- 9 — TRIPOD SOCKET (not showing—on underside of camera)*

* The flash synchronization mechanism of the MINUTE-16 is positioned directly over the tripod socket. The camera should not be used on a tripod which has an over-long attaching screw, since this may damage the mechanism. If the screw on your tripod is longer than 5/32 inch, place an ordinary washer over the screw and then attach the camera.

Son originalité, le "Minute 16" la dissimule au fond du pas de vis de l'écrou de pied: c'est par là que se fait la synchronisation du flash.

Un flash magnésique à parabole, d'une taille disproportionnée par rapport à celle de l'appareil. Le contact du cordon du flash est logé dans l'écrou permettant de fixer la barrette porte-flash sur l'appareil.

L'avantage d'un tel système est que le cordon du flash ne peut être arraché, assurant d'autre part une synchronisation sans faille. Et si l'on veut fixer le "Minute 16" sur un pied, bien que l'on ne puisse pas faire de la pose, l'*Universal Camera Corp.* a tout prévu, puisque la barrette porte-flash possède un pas de vis réservé à cet usage.



- 1-FINGER TAB
- 2-GUIDE BUTTONS



UNIVERSAL CAMERA CORPORATION
NEW YORK CHICAGO HOLLYWOOD

Sphère de la Photo. et

Jean. Alain

Cherville



Tout d'abord, il faut que je remercie les nombreux adhérents et collectionneurs qui m'ont écrit ou téléphoné. J'ai pu ainsi, grâce à vous, recenser plus de 70 photosphères et 27 magasins.

Je vous livre donc mes conclusions, en partant de l'hypothèse que chaque appareil appartient à une seule série numérotée continue, puisqu'il n'a été trouvé aucun double.

Les photosphères ont probablement été tirées par série - (petites séries pour les 8x18 et 13x18, séries plus importantes pour les 8x9 et 9x12). Les premières tirées ont été les 9x12, suivies des 8x18, puis les 8x9 et, enfin, les 13x18, qui viennent en dernier.

Il existe probablement entre 3500 et 4000 photosphères - (plusieurs numéros 3000 sont recensés, il n'a été trouvé aucun 4000). Les numéros ont commencé dans les dizaines. Cela permet d'établir le tableau récapitulatif suivant:

<u>Format</u>	<u>Photosphères</u>	<u>Magasins</u>
8 x 9	Petites séries de 10 à 50 comprises entre 200 & 1600.	n° 500 à 600
9 x 12	Série partant des dizaines et dépassant le N° 3500.	n° 500 à 1200
8 x 18	Une seule, étalée de 100 à 250.	n° 500 à 550
13 x 18	2 ou 3 séries situées entre les N° 500 à 800.	n° 550 à 600

Je pense qu'actuellement l'échantillon des numéros que je possède est encore trop faible pour en tirer plus d'enseignements. Je vous invite donc, chers amis collectionneurs à m'envoyer encore d'autres renseignements sur les photosphères: leurs numéros, leurs objectifs, le numéro du magasin.

Par ailleurs si quelqu'un avait parmi vous la chance de posséder une documentation ou des publicités sur cet appareil, pourrait-il m'en faire parvenir une photocopie ? Bien, entendu, tous ces renseignements seront communiqués aux membres du Club.

Vite: écrivez-moi ou téléphonez-moi. Merci!

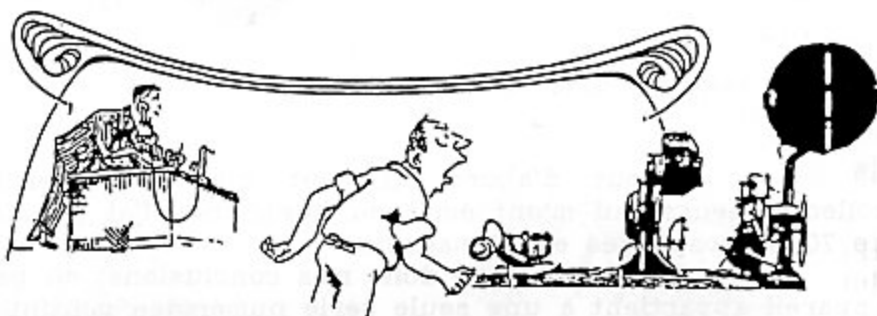
Jean-Alain CHEMILLE 33120 - Le Moulleau;
Téléphone: (16)-56.54.06.81.

Dernière minute: il reste probablement beaucoup de photosphères à découvrir... ou à acheter - Il y en avait quatre à vendre aux « Orphelins d'Auteuil » et une autre à la foire d'Albi.

B O N C O U R A G E !

Enchères:

En
1992



Photographie, film : 11 avril Date limite de dépôt 20 février.

19 septembre Grande vente aux enchères à l'occasion
de la photokina.
Date limite de dépôt 10 juin .

Astrid & Uwe Breker
Bonner Str. 528-530
Köln-Bayenthal

Bureau antique : 11 avril Date limite de dépôt 20 février .

24 octobre Grande vente aux enchères à l'occasion.
Date limite de dépôt 31 août .

AUCTION TEAM KÖLN

Postfach 501168
D-5000 Köln 50
W. Germany

Tel. 0221/387049
Fax 0221/374878

bureau ouvert de 9 à 17 h.

Technique ancienne : 23 mai Date limite de dépôt 31 mars .

28 novembre Date limite de dépôt 30 septembre .

Renseignements sur les foires

En R.F.A: Club Daguerre, Peter Rott, RFA.

Opn Blockhorn 1L, D2000 Hanburg-Schenefeld.

En Hollande: Caméra oldtimer Club.

En Grande-Bretagne: Andrew Alden, Editor PCCGB, C/O 46, Hallas Road,
Kirkburton, Huddersfield, West Yorkshire, HD80QQ.



Petites annonces:



- Vends:** Très bon état: -Zion simili jumelle,
-Express détective de Nadar, - BeiraII,
Bon état: -Lèica IIIa avec Summar 1:2 f/50mm, - Murer New-Express,
Patrick Le GLOAHEC, 72 allée des bosquets, 93340 Le Raincy - Téléphone: 43-02-47-93.
- Vends:** Shanghai 2B, plusieurs 18x24:
Canon et Olympus, divers objectifs wide s/Nicca (Yashica Y.F.)
Cellule SixtusII électronique. Korki 10. Fujica 35. Agfa Sélectronic Sensor;
Flash N6 20; échanges possibles.
Jean-Pierre ADENIS, Résidence "Bel-Air" 48100 Marjevol - Téléphone: 66-32-18-21.
- Vends:** Appareils photo, accessoires, livres, catalogues, revues,
objectifs anciens, etc... Liste sur demande.
- Recherche:** Appareil photo de laboratoire, microscopes photographiques, théodolite
photographique, rétinographe, et tube pour gastrophot OPL/Foca.
Endoscope photo. Pupitre de commande et table/siège pour rétinographe
Dudragne/Alsaphot. J'accepte les échanges.
Pierre BRIS, 35 rue de la mare à l'âne, 93100 Montreuil-sous-Bois -Tél.(1)42-87-13-41.
- Recherche:** Box carton Goldy vert et Goldy-Star métal en parfait état.
J'accepte toutes les listes. Ecrire à:
Denis BLANOT, La Croix de Pierre, 58230 Moux-en-Morvan.
- Recherche:** tous documents, brevets, publicité, catalogues, appareils photos,
photographies sur la région bordelaise (Bordeaux même), Arcachon, Langon,
Libourne, et sur les inventeurs bordelais: Lafon de Camarsac, Artigues,
Houssin, Panatou, Sereni, Ducos du Hauron, Bayle, Malik.
Jean-Alain CHEMILLE, 33120 Le Moulleau - Téléphone: 56-54-06-81.
- Recherche:** Atoflex 3, Foca Universel R.C,
Semflex avec optique Tourret-Narrat, Rollei 35S.
Michel COLIN, 3 rue de la Perrière, 37120 Richelieu.
- Recherche:** Appareils miniatures rares français et: Robot 1934 - Robot Luftwaffe
-XYZ- BeiraII- Sola- Babyflex- Bolsey 8- Gemflex- Frica- Seiki 16- Bimca-
Nicon binoculaire- Appareil boîte d'allumettes Eastman Kodak 1944-
Penletto- Serto M- Pen, & appareils militaires.
Jean-Claude FIESCHI, Les Aloès, bâtiment "C" - 20000 Ajaccio - Tél. 95-21-56-22.
- Recherche:** Tous types de Rétina à soufflet et abattant;
Les Savoy, et les statuettes représentant un photographe.
Jean-Paul FRANCESCH, Résidence des Jardins de la Sarra,
61 rue Pierre Audry, Lyon 69009 - Téléphone: 78-25-44-17 (répondeur).
- Recherche:** Obturateurs à secteurs diamètre avant= 36 & 20mm; ainsi que les optiques:
Clément, Darlot, B.B.T, S.A.G.E.M, O.P.L, S.O.M, Astro, Bronzavia,
Tourret-Narrat, Hugo-Meyer, Hermagis, Benoist-Berthiot, E.Suter;
Publicités, Notices, Catalogues et éditions techniques.
Liste de doubles sur demande; toutes les propositions d'échange seront
les bienvenues. Téléphone: 37-41-43-13. Ecrire à:
Emmanuel MULLER "Le Potager de Diane" 33 allée des roses, 28260 Anet.
- Recherche:** Tout sur le Précinéma; lanternes magiques et plaques originales, notamment;
les jouets optiques, les assiettes et les objets hétéroclites sur le thème
sont les bienvenus. N'hésitez pas à me contacter.
Jacques PRENEZ, 47 rue de Bretevil, 78670 Médan - Téléphone: 39-75-37-44.

Recherche: Focasport C - Allox - ReynacrossII - Reyna Cornu I & II.
Roger DUPIC, 64 allée Berlioz, 69780 Saint Pierre de Chandieu - Tél. 78 40 36 00.

Recherche: Bague adaptatrice LEICA "M" pour optique Leitz à vis ISBOO 14098 - Pentacon Super avec pentaprisme cellule et Pancolar 1:1,4 f/55mm, très bon état.
Echange: optique "Foca U" Oplar 1:3,5 f/3,5cm grande lentille frontale, en bon état, contre Oplar 9cm, état idem.
Jean FOUCHER, Le Bourg, ANOST 71550 - Téléphone: 85-82-73-62.

Recherche: Ontoscope 3D même sous forme d'épave ainsi que tous documents sur Cornu.
Arnaud SAUDAX, 19 Impasse de l'Arrayo, 64290 Gan.

Recherche: -Dos pellicule, ou plaque pour express détective Nadar 13x18;
-Platine équipée (obturateur + objectif) de jumelle 9x12, dimensions approximatives: 8x14,5.
-Petit objectif genre Petzval, à mise au point crémaillère, focale 8cm, diamètre du fût 37mm environ.
-Dispose d'un large choix d'objectifs laiton pour vous dépanner en échange.

Maurice THOMAS, 18 rue de Montessuy, 75007 Paris -
Tél. (1) 47-05-11-53.

Foires:



1992

Chelles Seine & Marne	22 mars	Audio-Visuel 77 - Mlle. Lagorce, 1 rue place des pépinières; 77500 Chelles - Téléphone: 64-26-17-82.
Würzburg Germany	26 avril	Würzburger Photobörse Congress Centrum; Informations: A.Bretzier Schumannstrasse 22 D-7030 Böblingen 4, Tél.07031/67 19 88.
Berlin Germany	3 mai	International Camera-Collector Fair, AVZ im Logenhaus, Enser strasse 12-13, D-1000 Berlin 31(West) - H.Schmidt -promotions- Blumeneau 88 (POB 761022) D-2000 Hamburg 76 - Tél. 040/2512130.
Londres Westminster	17 mai	Huitième "Collector fair" annuel, nouvelle salle Greycoat street, Royal Horticultural Society's, (off Rochester Row), Photographic collectors; Club of Great Britain - Téléphone: 081-689 2784.
Bièvres Essonne	06 juin	Editions V.M. - 116 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, Informations: Mme Camus - Tél.(1) 42-27-25-44.
Rouen Halle-aux-toiles	06 septembre	Imagerie Rouennaise - 22 rue Francis Yard, 76000 Rouen, 2 ^{ème} marché Rétrophoto - Téléphone: 35-98-12-72.
Hambourg Germany	20 septembre	International Camera-Collector Fair, Curio-Hauss, Rothenbaumchause 13, D-2000 Hambourg 13 (West) - H.Schmidt -promotions- Blumeneau 88 (POB 761022) D-2000 Hamburg 76 - Tél. 040/2512130.
Böblingen Germany	26 septembre	Böblinger Photobörse Sporthalle; Informations: A.Bretzier Schumannstrasse 22 D-7030 Böblingen 4, Tél.07031/67 19 88.
Deuil-la-Barre Salle des fêtes	11 octobre	Club Nièpce-Lumière, Pierre Bris, 35 rue de la mare à l'âne, 93100 Montreuil - Téléphone: (1) 42-87-13-41.
Freiburg Germany	14 novembre	Freiburger Photobörse Messehalle 2; Informations: A.Bretzier Schumannstrasse 22 D-7030 Böblingen 4, Tél.07031/67 19 88.
Hambourg Germany	22 novembre	International Camera-Collector Fair, Curio-Hauss, Rothenbaumchause 13, D-2000 Hambourg 13 (West) - H.Schmidt -promotions- Blumeneau 88 (POB 761022) D-2000 Hamburg 76 - Tél. 040/2512130.
Berlin Germany	13 décembre	International Camera-Collector Fair, AVZ im Logenhaus, Enser strasse 12-13, D-1000 Berlin 31 (West) - H.Schmidt -promotions- Blumeneau 88 (POB 761022) D-2000 Hamburg 76 - Tél. 040/2512130.

Jean-Pierre Adenis :

Dans le N° 12 (Automne 1982) de notre revue, Emmanuel Muller était l'auteur d'un article intitulé : "Optiques à double diaphragme". Il avait relevé quatre exemples d'optiques de ce type. Il concluait en demandant des renseignements sur d'autres réalisations similaires. J'essaierai donc dans mon article d'apporter des précisions supplémentaires et de remonter aux origines de ce type d'objectifs.

Les exemples d'objectifs signalés par Emmanuel Muller ne sont pas antérieurs aux années 50-60. Voici ceux que j'ai pu avoir en mains, par ordre chronologique de fabrication :

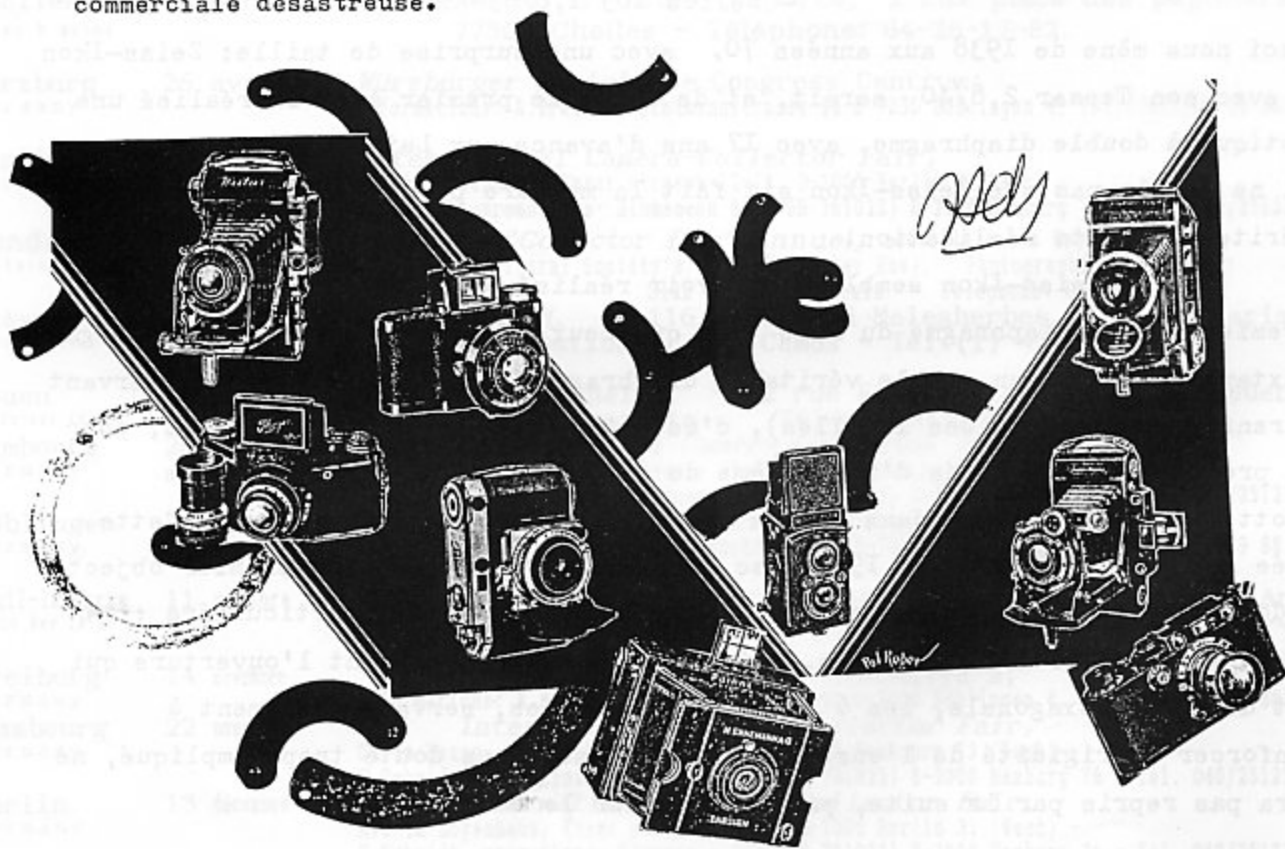
- Tessar 2,8/40 - Tenax II.
- Summicron 2/50 rigide - Leica M.
- Yashinon 1,8/50 - Yashica Y.F.
- Oplar 2,8/50 - Foca.
- Oplex 2,8/50 - Foca.
- Jupiter 8 M 2/50 - Kiev.
- Hélios 103 1,8/53 - Kiev.

Ceci nous mène de 1938 aux années 70, avec une surprise de taille: Zeiss-Ikon avec son Tessar 2,8/40 serait, et de loin, le premier à avoir réalisé une optique à double diaphragme, avec 17 ans d'avance sur Leitz et son Summicron. Il ne semble pas que Zeiss-Ikon ait fait la moindre publicité vantant les mérites de cette réalisation.

Si Zeiss-Ikon semble bien avoir réalisé, avec son Tessar 2,8/40, le premier double diaphragme du même type que ceux d'après guerre (deux diaphragmes juxtaposés dont l'un est le véritable diaphragme, l'autre, plus petit, servant à renforcer la tenue des lamelles), c'est bien chez Leitz que l'on a eu, pour la première fois, l'idée d'un système de diaphragme complexe évitant le flottement des lamelles dans le cas d'un objectif à grande ouverture. Cette idée a été concrétisée dès 1933 avec le Summar 2/50 qui est le premier objectif à double diaphragme, mais avec une réalisation tout à fait particulière : le diaphragme comporte 12 lamelles, mais 6 seulement déterminent l'ouverture qui est de forme hexagonale, les 6 autres, intercalées, servant seulement à renforcer la rigidité de l'ensemble. Ce système, sans doute trop compliqué, ne sera pas repris par la suite, par exemple sur le Summicron.

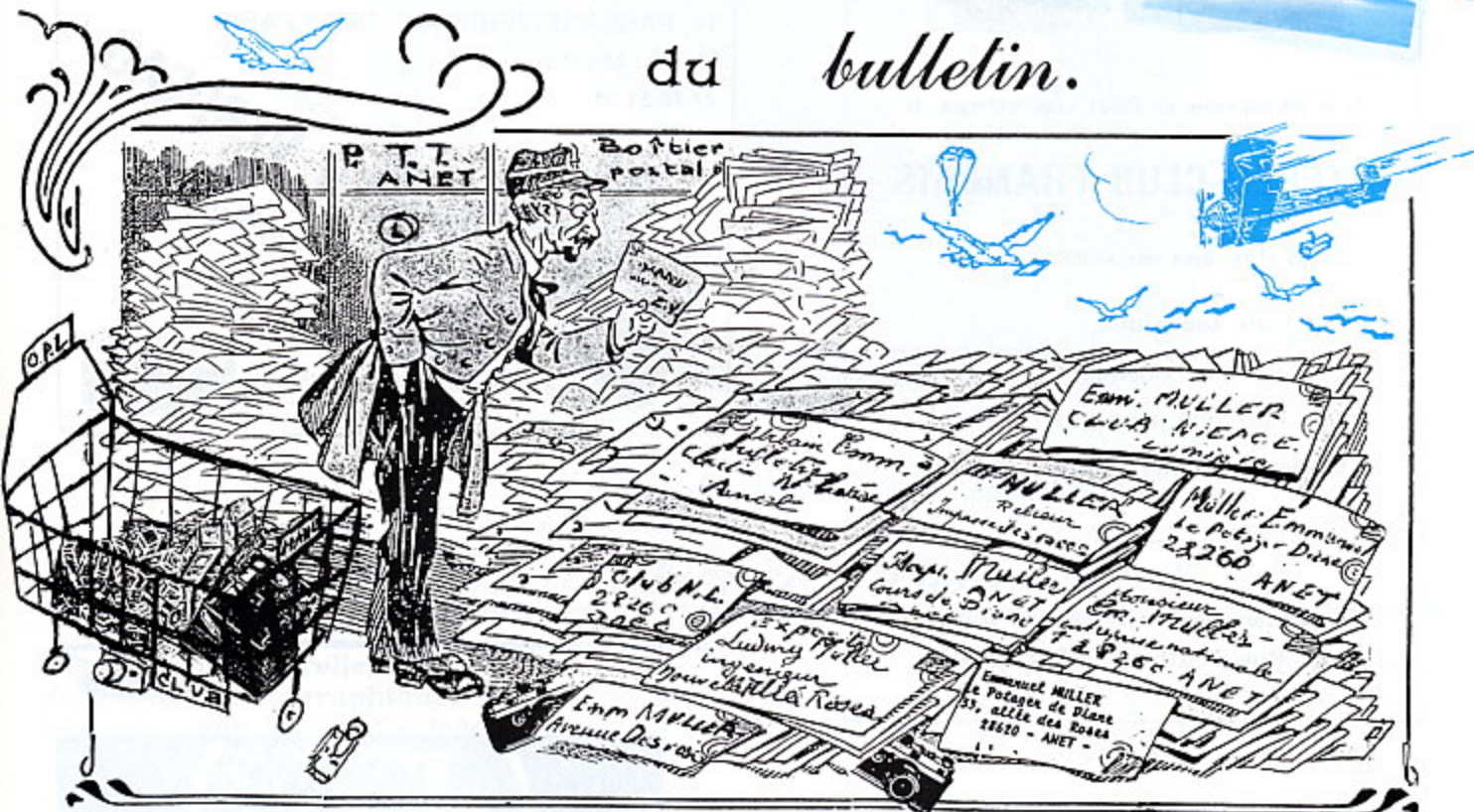
Les beaux objectifs de construction classique ont un diaphragme unique déterminant une ouverture d'autant plus proche d'un cercle parfait que le nombre des lamelles est élevé; on peut citer l'Elmar 2,8/50 (Leica M) avec 14 lamelles, le Boyer Saphir 2,8/50 (Derlux) avec 16 lamelles et le beau Biotar 2/50 (Contax S) avec 17 lamelles. Les objectifs à double diaphragme ont une ouverture de forme approximativement polygonale dont le nombre de côtés est le même que celui des lamelles du diaphragme principal. Il y a tout de même deux variétés principales dans ces doubles diaphragmes : dans la formule la plus courante, les côtés du polygone sont en fait légèrement bombés par suite d'une découpe particulière des lamelles: entrent dans cette catégorie l'Oplar et l'Oplex de Foca, le Summicron de Leitz, le Jupiter 8 M du Kiev. D'autres ressemblent davantage au Summar avec une ouverture parfaitement polygonale : le Yashinon, l'Hélios IO3. Ce dernier se distingue en outre par une disposition particulière: alors que les autres ont un diaphragme secondaire, plus petit, derrière le diaphragme principal, dans le cas de l'Hélios IO3 c'est exactement l'inverse et l'on peut voir les deux diaphragmes sans enlever l'objectif de l'appareil. Quant au Tessar, il combine les deux formules: la première pour le diaphragme secondaire, la deuxième pour le diaphragme principal.

Venons en, pour terminer, à la qualité de ces réalisations, liée au nombre des lamelles (plus ce nombre est élevé, plus l'ouverture déterminée est exacte et plus la rigidité de l'ensemble est assurée). Le Tessar, le Yashinon, le Jupiter 8 M et l'Hélios IO3 ont deux fois 9 lamelles; le Summicron a deux fois 10 lamelles; la palme revient aux Oplar et Oplex de Foca avec deux fois 12 lamelles; ces deux objectifs étaient apparus peu avant la disparition de la marque, disparition liée, non pas à un retard technique, mais à une politique commerciale désastreuse.



Le Grand Courrier

du bulletin.



Si vous ne trouvez pas CYCLOPE chez votre marchand de journaux

NOM _____

PRENOM _____

ADRESSE *Abonnez vous !* _____

CODE POSTAL _____

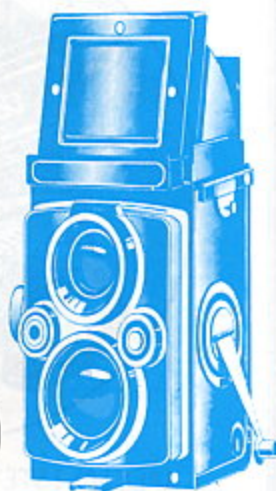


BP N° 1 - 30140 MIALET - France

Chelles LE 22 MARS 1992



13^{ème} FOIRE A LA PHOTO A CHELLES



RENSEIGNEMENTS 64-26-17-82

ATELIERS PHOTO - ANIMATIONS PHOTO / MODE - EXPOSITIONS GALAS AUDIO-VISUELS - FESTIVAL INTERNATIONAL MULTI-IMAGES ACHAT - VENTE - ECHANGE - COLLECTIONS ET OCCASIONS PRISES DE VUES AVEC MANNEQUINS Téléphone : 60.08.45.21

AU CENTRE CULTUREL DE CHELLES - Pl. des Martyrs de Chateaubriant - R.N. 34 - 77500 CHELLES



Si la Photographie en Relief vous intéresse, le

STÉREO-CLUB FRANÇAIS

vous offre, dans une ambiance amicale,

- Une aide technique,
- Un bulletin mensuel,
- Des réunions avec projections,
- Et de nombreuses autres activités.

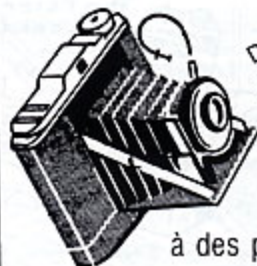
—
Pour renseignements et adhésion, écrire :
45, Rue Jouffroy, 75017 PARIS



14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS

Métro: Montmartre

47.70.51.91



Du mardi au vendredi

PHOTO VERDEAU

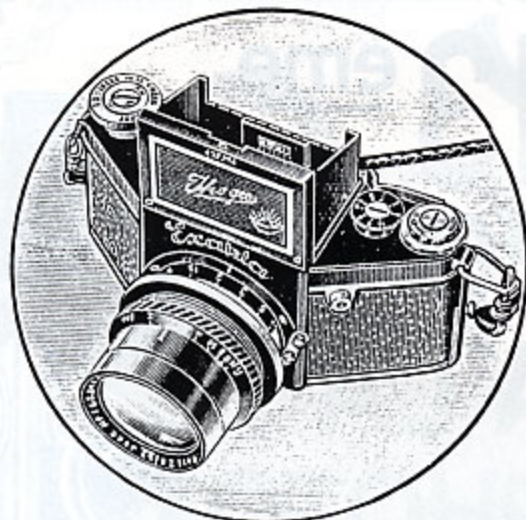
Appareils de collection

et belles occasions

à des prix raisonnables



PROCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
PHOTO CINEMA

A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT
PROBLEME DE REPARATION
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34



MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

- à manivelle 1924
- Pathé Lux
- Mondial B
- National 1 et 2
- Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 150 F.
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :

230 F.

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19h15
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA



" Club Niepce Lumière "

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques, régie par la loi du 1er juillet 1901. Déclaré sous le N° 79-2080 le 10 juillet 1979, à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Siège Social au domicile du Président:

Jean-Paul Francesch

Résidence des jardins de la Sarra
61 rue Pierre Audrey, 69009 Lyon
Téléphone: 78-25-44-17 - (provisoire),
(suivi du fichier des membres du Club).

François Cordier
Emmanuel Muller
Arnaud Saudax
Pierre Bris

Vice-Président.
Secrétaire. (réception des manuscrits).
Trésorier.
Conseiller
Président-Fondateur-Honoraire,
(Organisation de notre réunion à Deuil-la-Barre).

Cotisation 1991: 220 francs.

Les bordereaux d'inscriptions ou de renouvellement, accompagnés de leurs chèques sont envoyés à:

-Arnaud Saudax 19 impasse de l'Arrayo, 64290 Gan.

Vente des bulletins anciens,

par quatre, *une année seulement:*

1980: 220 frcs, 1981 ou 1982: 100 frcs,
1983 ou 1984 ou 1985: 150 frcs,

1986: 200 francs.

1987 ou 1988: " "
1989 ou 1990: " "

.....
24 numéros: de 1980 à 1985: 600 frcs.

Parutions: mars, juin, septembre, décembre.

Maquette: Emmanuel Muller (Réception des manuscrits).
.....

Banque: Crédit Lyonnais, Lyon Saint-Just, agence 1068;
Compte 79132A/38, Téléphone: 78-25-37-27.

ISSN: 0291-6479- CLUB NIEPCE LUMIERE - MONTREUIL.

Les textes et photos envoyés implique l'accord de leurs auteurs pour l'insertion et n'engagent que leur responsabilité.
Les textes et photos ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite du CLUB NIEPCE LUMIERE.



Lampe-Éclair