

no 17 septembre 1991-12^{ème} année.



Club



Niepce Lumière

EXCURSIONS PHOTOGRAPHIQUES.

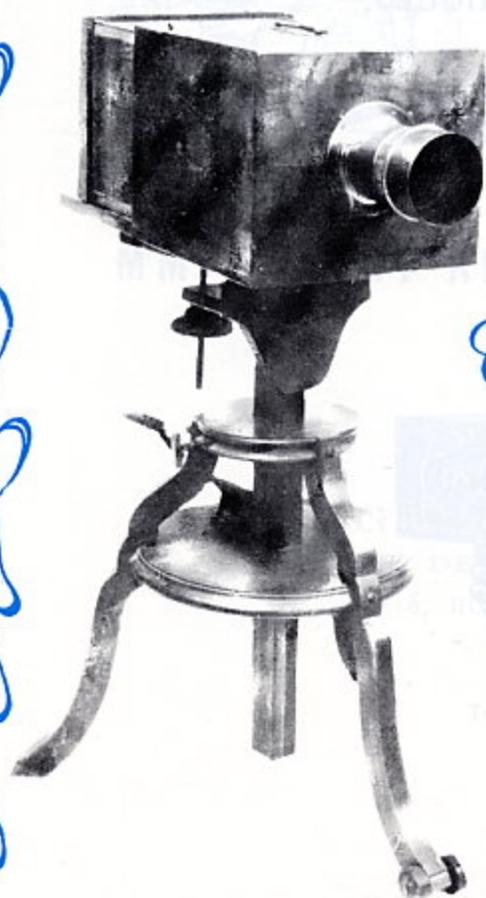
APPAREIL GROULT.



Voir description de l'appareil page n°11,
jaquette de l'édition en dernière page.

1888.

11^{ème} **RENCONTRE**
DES
COLLECTIONNEURS
PHOTO-CINEMA
DEUIL-LA-BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS

Club Niepce Lumière

13 OCTOBRE 1991

10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS A PIERRE BRIS

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41

le mot du Président...

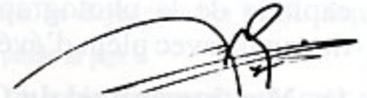
Il n'est pas tellement dans mes habitudes de faire de l'auto-satisfaction ou de sombrer dans un optimisme puéril, mais dois reconnaître que le "Citymage" de Lyon qui a eu lieu le 23 Juin dernier a été un franc succès pour le Club Niépce Lumière.

Nous avons organisé deux vitrines d'exposition de matériel photo-cinéma créé par des constructeurs de la Région Lyonnaise. Ces vitrines ont été très visitées et ont suscité de nombreux commentaires auxquels nous nous sommes fait un plaisir de participer.

Un superbe stand avait été mis à notre disposition par l'organisation de "Citymage", et c'est dans un grand confort que nous avons accueilli nos adhérents et nos sympathisants dans un décor très local, puisque les cloisons étaient ornées de portraits tirés dans les années 30 par un certain André Grange, le père du Rex-Reflex. André Grange est surtout connu de la plupart d'entre nous pour être un habile et ingénieux constructeur d'appareils photographiques, mais il faut savoir qu'il fut aussi un éminent portraitiste-photographe et portraitiste-peintre. Ceux d'entre nous qui ont eu l'opportunité d'aller visiter le domaine de la Boisserie à Colombey les deux Eglises, ont pu découvrir un magnifique portrait-peint du Général De Gaulle signé... André Grange !!

Je souhaite ici longue vie à "Citymage" qui, pour un coup d'essai, su faire un coup de maître. C'est très engageant pour l'année prochaine et cela nous incline à nous investir davantage dans les projets de cette jeune et dynamique équipe.

Jean-Paul Francesch



Enchères Spéciales "Photographica & Film"

Suite à nos dernières enchères couronnées de nouveaux prix records ainsi que d'un quota d'objets vendus de plus de 90%, nous recherchons pour nos **enchères d'automne (5 Octobre 1991)**

de nouveaux objets et matériels photographiques de grande qualité ainsi que des collections complètes.



Rectaflex Rotor, 1952
Vendu FF 7.800,-

- Appareils classiques
- Objectifs et accessoires
- Equipement de studio
- Visionneuses: mono et stéréo
- appareils et jouets optiques: lanternes magiques, praxinoscope etc.
- Caméras
- Projecteurs anciens
- Objets de pré-cinéma: mutoscope etc.
- Affiches de cinéma (jusqu'en 1958)

Date limite de dépôt: 30 juin 1991



Chevalier, 1856
Vendu FF 78.000,-

Profitez de nos enchères d'automne pour réaliser une vente à succès. C'est le moment de la nouvelle fête nationale (3 Oct.) et pendant ce week-end prolongé, Cologne est la capitale de la photographie et des collectionneurs avec plein d'événements majeurs:

- 1) Meeting annuel du Club Daguerre (5 Oct. matin et soir)
- 2) Enchères Spéciales "Photographica et Film" par Auction Team Breker (5 Oct. 14 heures)
- 3) Bourse photographique Grahner (6 Oct.)

Si vous recherchez un objet ou si vous voulez en vendre: écrivez-nous ou envoyez-nous un fax. Nous vous conseillerons sans aucun engagement de votre part.

Vente de vos objets avec toutes les chances de succès, à nos conditions, reconnues comme très avantageuses. Catalogues spécialisés: chaque objet est illustré, sans frais supplémentaires pour vous!

Grâce à une publicité de grande envergure, un quota particulièrement élevé de ventes effectives. Paiement effectué 4 semaines après la vente.

Tels sont nos points forts. En plus, nous sommes à Cologne, ville de foires, simple d'accès par route, train ou avion, au centre géographique de l'Allemagne.

Tous ces éléments constituent le préalable d'un succès optimum pour votre vente.

Résultats de nos dernières Enchères spéciales:



Summicron, 1959
Vendu FF 4.670,-



Jos-Pe-Trois Couleur, 1925
Vendu 12.880,-



Gibus/Plücker, 1871
Vendu FF 9.360,-



Primarette, 1930
Vendu FF 4.670,-



"New Gem", 1901
Vendu FF 7.420,-



"Watch The Birdy", 1900
Vendu FF 1.670,-



Lanterne Magique, 1880
Vendu FF 4.300,-



Bellieni, 1890
Vendu FF 7.420,-



Beler-Flex, 1938
Vendu FF 5.070,-



Camera Obscura, 1820
Vendu FF 17.560,-



Boîte optique, 1830
Vendu FF 35.110,-



Camera-Microscop, 1952
Vendu FF 6.250,-

AUCTION TEAM KÖLN
Breker - Les Spécialistes

Tel. - 49-221-387049 • FAX - 49-221-374878 • Bonner Str. 528-530 • Koeln-51 (Bayenthal/Sud)
Boite postale 50.1168, D-5000 Koeln-50, Allemagne

Certes le Vésinet est une francillienne fort populaire, mais sa notoriété déborde le petit écran de "Maguy et Georges" et date des temps où elle abritait l'usine de pâtes optiques "Parra-Mantois et Cie". Cet établissement est fondé en 1827 par un des fils de Guignand. Celui-ci était un ébéniste de Neufchâtel, né au siècle des lumières, qui découvrit le procédé d'homogénéisation des mélanges de verres: il s'agit d'un brassage continu de la chauffe jusqu'à ce que la séparation de la masse en couches de densités différentes ne soit plus à craindre.

Ce procédé ne fut communiqué qu'à Utzscheider et à Fraunhofer, fabricants d'instruments de physique à Munich. Le mode opératoire commercialisé par la famille, à la mort de l'inventeur en 1816, s'inséra alors dans l'industrie. C'est Bontemps, ancien directeur d'une verrerie de Choisy-le Roi, qui, initié par un fils Guignant, industrialisa cette nouvelle méthode, et fonda l'entreprise du Vésinet, qui devint peu après la maison Charles Peil.

C'est ce dernier qui motive notre intérêt !

Jusqu'en 1880 on ne disposait que de deux verres: crown et flint, pour construire les systèmes achromatiques. Deux savants allemands travaillant en étroite collaboration, l'opticien Abbe et le maître verrier Schott, d'Iéna, parvenaient en 1888 à mettre au point des pâtes au baryum, dont les résultats étaient remarquables car elles alliaient un grand indice de réfraction à une faible dispersion du spectre. On comprend facilement que leur utilisation réduise les aberrations dues à la forme sphérique des lentilles, d'un façonnage plus aisé que la paraboloidé. Les travaux de cette nature demeurent d'une actualité persistante.

Le catalogue "H.Roussel" datant de 1900, situe l'invention des mélanges au baryum par Charles Peil quinze ans avant l'arrivée des "nouveaux verres" d'Iéna en France, - 1895 - donc vers 1880 ! Abbe et Schott commençaient seulement leur essais. Mais nous ne serons pas étonnés de voir converger les recherches de contemporains ; c'est un lieu commun dans l'histoire des techniques !

Le précieux catalogue de l'opticien parisien, nous explique - involontairement - pourquoi cette trouvaille n'a pas été exploitée à la mesure de ses possibilités. Ce que H.Roussel appelle un "anastigmat" est en réalité un symétrique rapide, et ce type d'objectif était déjà très au point vers 1890. Nous avons pu admirer au musée Beaubourg des agrandissements - exécutés avec les procédés actuels - de clichés datant du dernier quart du dix-neuvième siècle. Agrandis sur deux mètres carrés, le centre se laisse examiner à la loupe. De plus le trait de ces instruments non corrigés de la "coma" est plus ferme que ceux des dissymétriques type Rudolph. Lorsqu'on sait que cette absence de correction conduit à une augmentation de la profondeur de foyer, on comprend les résultats d'essai publiés en page 6.

Le "Tessar" de Rudolph et les travaux qui lui ont succédés, traçant la voie vers des optiques de très grandes ouvertures, et de très grands pouvoirs de résolution, ouvrirent de toutes autres perspectives dues à l'emploi de mélanges de haut indice de réfraction.

Mais lisons attentivement le rapport du 6 novembre 1896: « *c'est même avec des verres français que sont actuellement construits plusieurs objectifs allemands, et des premières marques* ». Contrairement à la légende nous n'assistons pas là à une invention française méconnue en métropole, et exploitée à l'étranger. C'est depuis cette époque, que les ébauches nécessaires à l'optique "domestique" européenne, et en particulier allemande sont l'exclusivité de "Parra-Mantois". Lors du conflit 1939-45 les constructeurs d'outre-Rhin se retrouvèrent assis entre deux chaises !

Les petites bulles d'air, gaz dégagés en cours de chauffe, dont fait état le descriptif Roussel ont été définitivement éliminées en 1951 par l'emploi de creusets en platine.

L'un de mes amis admirant un "Jaguar" de la S.A.G.E.M. observait: « *C'est fait avec les mêmes verres que le "Leica"* », ce qui est bien exact, si l'on inverse cette affirmation.

Il paraîtrait que l'usine "Parra-Mantois" - sise au Vésinet de 1827 aux années 1980 - continuerait son heureuse activité en alimentant sa vaste clientèle depuis le centre de la France, sous un nom et des capitaux américains. Toute l'optique ne luit point sous les photons du "Soleil levant" !



Emmanuel Muller

Emmanuel Muller.

Si quelque correspondant est susceptible de nous donner des précisions sur l'emploi des creusets en platine ainsi que sur la nouvelle identité de "Parra-Mantois" qu'il sache que nos accueillantes colonnes lui sont très largement ouvertes.

OBJECTIFS

Anti-Spectroscopiques



Combinaison ANASTIGMATIQUE à lentilles

SIX VERRES

Double TRIPLET



5. ROU

OPTICIEN-FAB

5, Boule
PARIS

OBJECTIFS

ANTI-SPECTROSCOPIQUES

(Marque déposée) ... ANASTIGMATIQUE, à 6 verres

Jusqu'à un certain instant à reconnaître que, jusqu'à un certain point, les anastigmats allemands avaient eu l'avantage de couvrir les surfaces relativement plus grandes, quoique assez modeste, fut bruyamment exagéré par la propriété de combinaison anastigmatique. Jusqu'alors la France avait tenu le plus élevé dans la fabrication première des verres d'optique; son représentant le plus éclairé, M. Ch. FEIL, dont la maison PARRA-MANTOIS est aujourd'hui le digne successeur, avait créé depuis longtemps ces types à la baryte et ces crowns très dispersifs restés sans emploi, que quinze années plus tard on nous donnait comme inventions allemandes de création récente. Revenant à ses justes droits de priorité, M. MANTOIS n'hésita pas, au prix de grands sacrifices pécuniaires, à reconstruire les anciens travaux de son éminent prédécesseur, et cela d'une façon si éclatante et si décisive, qu'aujourd'hui l'optique allemande sollicite de sa fabrication les matières dont elle s'approvisionnait à la manufacture d'Iéna, subventionnée par l'empereur méme.

Ce magnifique résultat ne devait pas en rester là; il fallait qu'à son tour l'optique française pût prouver qu'ayant entre les mains les éléments nécessaires, elle était en état de reprendre avec avantage le rang qu'elle semblait avoir perdu momentanément. C'est ce qui a été fait avec les objectifs Anti-Spectroscopiques dont nous venons de créer deux nouvelles séries (que l'on trouvera dans ce présent catalogue). L'une à grands diamètres, ouverture du diaphragme, F: 6; l'autre à grand angle, pour l'obtention de vues panoramiques et de monuments, à ouverture de diaphragme F: 6.

PRIS
104 fr.
104 "
112 "
125 "
160 "
200 "
240 "
360 "
450 "
760 "
1200 "

AVANT-PROPOS

SUR LES

OBJECTIFS ANASTIGMATS

de Construction Française

Depuis une dizaine d'années environ, grâce surtout à une immense réclame, les objectifs anastigmatiques de fabrication allemande, construits avec des matières de la manufacture impériale d'Iéna, s'étaient progressivement substitués aux anciens objectifs photographiques connus sous les différents noms de: Rectilinéaires, Aplanats, Symétricals, etc., et avaient fini par acquérir aux yeux des amateurs photographes, voire des professionnels, une faveur telle, que les principaux opticiens de ce pays s'étaient vus contraints de solliciter des constructeurs allemands des licences leur permettant de satisfaire, eux aussi, l'engouement.

Jusqu'à un certain instant à reconnaître que, jusqu'à un certain point, les anastigmats allemands avaient eu l'avantage de couvrir les surfaces relativement plus grandes, quoique assez modeste, fut bruyamment exagéré par une propriété de combinaison anastigmatique. Jusqu'alors la France avait tenu le plus élevé dans la fabrication première des verres d'optique; son représentant le plus éclairé, M. Ch. FEIL, dont la maison PARRA-MANTOIS est aujourd'hui le digne successeur, avait créé depuis longtemps ces types à la baryte et ces crowns très dispersifs restés sans emploi, que quinze années plus tard on nous donnait comme inventions allemandes de création récente. Revenant à ses justes droits de priorité, M. MANTOIS n'hésita pas, au prix de grands sacrifices pécuniaires, à reconstruire les anciens travaux de son éminent prédécesseur, et cela d'une façon si éclatante et si décisive, qu'aujourd'hui l'optique allemande sollicite de sa fabrication les matières dont elle s'approvisionnait à la manufacture d'Iéna, subventionnée par l'empereur méme.

Ce magnifique résultat ne devait pas en rester là; il fallait qu'à son tour l'optique française pût prouver qu'ayant entre les mains les éléments nécessaires, elle était en état de reprendre avec avantage le rang qu'elle semblait avoir perdu momentanément. C'est ce qui a été fait avec les objectifs Anti-Spectroscopiques dont nous venons de créer deux nouvelles séries (que l'on trouvera dans ce présent catalogue). L'une à lentilles de grands diamètres, ouverture du diaphragme, F: 6; l'autre à combinaison grand angulaire, pour l'obtention de vues panoramiques et de monuments, à ouverture de diaphragme F: 6.

DESCRIPTION DE CES OBJECTIFS

Les six verres dont se composent les quatre combinaisons ANTI-SPECTROSCOPIQUES, sont faits avec des matières exclusivement françaises.

Ainsi que l'indique leur nom: Anti-Spectroscopique la combinaison optique des six lentilles reconstitue d'une façon rigoureusement exacte la lumière décomposée du spectre solaire.

Il s'ensuit que ces objectifs, d'un achromatisme parfait, sont extrêmement lumineux, couvrent nettement à toute ouverture les surfaces extrêmes égales à la distance focale équivalente et permettent l'obtention d'instantanés avec les obturateurs les plus rapides, même par les temps les plus défavorables.

Les divisions du diaphragme IRIS: 6-7,7-12-16-24-48-72, représentent le 1/6, 1/7,7, 1/12, 1/16, 1/24, 1/48, 1/72 du foyer.

Les foyers indiqués sont pris du diaphragme à la glace dépolie.

Les résultats irréprochables obtenus avec ces objectifs sont un éclatant démenti à la prétention, habilement répandue dans un but intéressé, que seules les matières allemandes pouvaient être employées pour la construction des objectifs de combinaison anastigmatique.

Non seulement les objectifs Anti-Spectroscopiques couvrent aussi nettement à pleine ouverture les dimensions indiquées, que les anastigmats des premières marques, mais nous garantissons qu'ils leur sont de beaucoup supérieurs comme finesse et profondeur, ainsi qu'ils en ont fourni des preuves nombreuses dans les essais comparatifs qui ont été faits.

Les différentes matières françaises employées ont les mêmes propriétés spectrales que les matières allemandes, mais elles en ont aussi le même inconvénient sous forme de petites bulles d'air. Il ne faut attacher aucune importance à ce léger défaut, qui n'altère en rien la qualité optique des objectifs et n'en diminue nullement la valeur.

Nous ne pouvons mieux terminer cette description qu'en la faisant suivre des rapports et certificats de MM. le Professeur E. WALLON, à Paris; Dr J.-M. EDER, à Vienne; Commandant VERWINS, à Anvers; la compétence de ces trois hautes personnalités faisant autorité en France, en Allemagne, en Autriche-Hongrie et en Belgique.

Etant de nationalités différentes, ces trois appréciations, unanimes à proclamer l'irréprochabilité de nos objectifs, sont une preuve décisive de l'impartialité qui a présidé à leur rédaction.

EXTRAIT DU RAPPORT

FAIT A LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

le 6 Novembre 1896

M. E. WALLON présente un nouvel objectif anastigmatique construit par M. H. ROUSSEL, à Paris.

Il appartient au type symétrique à SIX VERRES, et est entièrement constitué par des matières françaises. Avec une distance focale de 180 mm et une ouverture relative utile de 4/8, il oeuvre nettement, sans diaphragme, la plaque 13x18.

L'aberration chromatique y est très bien corrigée; le soin particulier apporté à cette correction explique le nom d'objectif ANTI-SPECTROSCOPIQUE donné à cet instrument par le constructeur.

A la séance du 4 décembre, M. WALLON dit qu'un nouvel objectif 13x18 Anti-Spectroscopique (dont la monture a été légèrement modifiée), étudié par lui, a donné une image nette sur la plaque 18x24.

M. WALLON profite de cette présentation pour rendre hommage à M. MANTOIS, qui a pu si rapidement et si complètement affranchir l'optique française de la sujétion où elle se trouvait, dans ces dernières années, pour les verres à la baryte et les crowns très dispersifs, vis-à-vis de la verrerie étrangère. — Toutes les matières nécessaires à la construction des nouveaux types d'objectifs sont maintenant fabriquées à Paris, et c'est même avec des verres français que sont actuellement construits plusieurs objectifs allemands et des premières marques.

Il ne faut pas oublier d'ailleurs que les premières études de ces nouveaux verres avaient été faites par FUSIL, dans l'établissement même que dirige maintenant M. PARRA-MANTOIS.

On voit par le rapport ci-dessus qui concerne le type 13x18, que l'emploi du diaphragme devient complètement inutile pour couvrir nettement les extrêmes bords de la plaque 13x18. — D'un autre côté, l'aberration chromatique étant irréprochablement corrigée, il s'ensuit que ces objectifs sont extrêmement lumineux et d'une rapidité qui permet d'obtenir l'instantanéité par les temps sombres ou sans soleil des plus mauvais jours d'hiver.

Par contre, nous recommandons, par les jours très éclairés d'été, de se servir des diaphragmes, ou encore l'emploi des verres compensateurs, pour éviter le voile des plaques.

H. ROUSSEL, Opticien.

3, Boulevard Richard-Lenoir, 3

PARIS

CERTIFICAT

de M. le D^r J.-M. EDER, à Vienne

L'ÉTABLISSEMENT IMPÉRIAL ET ROYAL pour les essais de photographie et de reproductions, sous la direction de M. le D^r J.-M. EDER, à Vienne (Autriche-Hongrie), transmet le certificat suivant au sujet de l'objectif

ANTI-SPECTROSCOPIQUE 13x18

qui lui a été envoyé le 8 décembre 1896.

L'objectif Anti-spectroscopique est un objectif anastigmatique à lentilles symétriques et porte la désignation: Anti-spectroscopique N° 2, 13x18, f: 180 mm, N° 1251.

H. ROUSSEL, PARIS

Les Diaphragmes Iris indiquent la position des diaphragmes avec les ouvertures relatives, soit 7, 11-16-24-36-72.

L'objectif Anti-spectroscopique a été essayé en comparaison avec un anastigmat d'une des premières marques allemandes, d'un foyer exactement semblable. Des photographies ont été prises avec la plus grande et la plus petite ouverture. Pour cet examen comparatif, on s'est servi de la méthode et des procédés de M. le D^r P. RUDOLPH à Iéna.

De la comparaison très minutieuse des épreuves obtenues entre l'objectif Anti-spectroscopique et l'anastigmat de construction allemande, il résulte: que la netteté sur les bords de l'image de l'Anti-spectroscopique obtenue avec le plus grand diaphragme est plus en profondeur, tandis que la netteté de l'anastigmat allemand obtenue également avec le plus grand diaphragme, est plus en avant. Cette vision s'égalise en diaphragmant et aucune différence ne peut être remarquée en prenant le plus petit diaphragme. On n'a pu cependant constater une supériorité marquée de l'Anti-spectroscopique vis-à-vis de l'anastigmat allemand; mais il est certain que l'Anti-spectroscopique est un excellent objectif, dont les résultats sont absolument analogues à ceux de l'anastigmat allemand, et qu'il peut être placé au même rang que les meilleurs objectifs anastigmatiques existants.

Ainsi que l'indique le tarif de l'Anti-spectroscopique, cet objectif couvre très net la plaque 13x18 à la grande ouverture f: 7, 13x21 avec ouverture f: 16, 18x24 f: 72

Vienne, le 29 janvier 1897.

Signé: D^r J.-M. EDER.

NOTA. — Par un sentiment de convenance facile à comprendre, nous n'avons pas voulu faire figurer dans ce certificat, le nom du constructeur allemand dont l'objectif a été mis en comparaison avec le nôtre, mais ce nom figure dans le certificat original, que nous tenons à la disposition de toute personne qui désirerait à titre confidentiel, en prendre connaissance.



PETITES ANNONCES



Vends vitrines:

longueur: 4,00 m	hauteur: 1,98 m	largeur 0,40 m
1,50 m	1,30 m	0,27 m
0,75 m	1,92 m	0,26 m (deux vitrines)

Accepte échange contre matériel photo ancien, films 16 ou 35 millimètres.
Achète deux objectifs pour Dom Martin pliant 45x107 et matériel précinéma,
livres, catalogues, revues sur photo, cinéma, précinéma.

Pierre BRIS 35 rue de la mare à l'âne, 93100 Montreuil-sous-Bois, Tél. (1)42-87-13-41.

Vends: Appareils inhabituels et souvenirs sur la photographie
Liste disponible.

Pierre BROUARD 17 rue du cloître, 45270 Cléry-Saint-André - Tél.38-45-71-39.

Vends: microscopes binoculaires Stiasnié & Nachet avec tourelles quatre objectifs.
Le Nachet possède un système photo et éclairage. Téléphoner après 19 heures
ou écrire à:

Jean-Marc PANAUD, 8 rue Marmontel, 75015 Paris - Tél. 16 (1) 48 28 53 02.

Recherche: bulletins de la société Française de photographie
et catalogues d'appareils photo avant 1910;
faire offre chiffrée;

Claude AUBRY 5 rue des hauts des brosses, 95250 Saintry sur Seine.

Recherche: tous types de Rétina à soufflet et abattant.

Jean-Paul FRANCESCH Résidence des Jardins de la Sarra,
61 rue Pierre Audry, Lyon 69009 - Tél.78-25-44-17 (répondeur).



Achète: Appareils photographiques miniatures et tropicaux de
petit format; faire offre chiffrée.

An VU VAN 39 rue Anatole France, 93130 Noisy-le-Sec - Tél.48-45-16-52.

Recherche: objectifs anciens même incomplets. Echange documentation les concernant.

Vends: agrandisseur Magniphot Zeiss-Ikon pour objectif Contax 1936 -
Cone agrandisseur Aeli Nox Zeiss-Ikon 1932.

Jean BOUCHER 41 rue du Colisée 75008 Paris.

Recherche: tous accessoires et documentations sur Sept Debrie.

Gilles ARIZZOLLI 14 rue A.Lemoine, 87100 Limoges - Tél.55-79-87-51.

Recherche: toutes réalisations d'optique, en particulier:

Clément, Darlot, B.B.T, S.A.G.E.M, O.P.L, S.O.M, Astro, Bronzavia,
Tourret-Narrat, Hugo-Meyer, Hermagis, Benoist-Berthiot;
Publicités, Notices, Catalogues et éditions techniques.

Liste de doubles sur demande; toutes les propositions d'échange
seront les bienvenues. Téléphone: 37-41-43-13. Ecrire à:

Emmanuel MULLER "Le Potager de Diane" 33 allée des roses, 28260 Anet.

Echangerai: beau CONTAFLEX Zeiss 24x36 - 1956 - Tessar 1:2,8 traité,
obturateur Synchro-Compur, cellule incorporée, objectif interchangeable;
contre: Bioflex automatique 6x6.

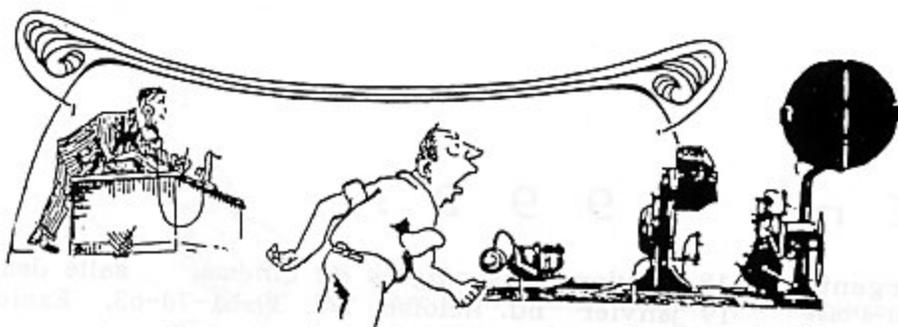
François VIAL à La Basse, Saint-Priest la Roche, 42590 Neulise.

Matériel volé le 19-591:

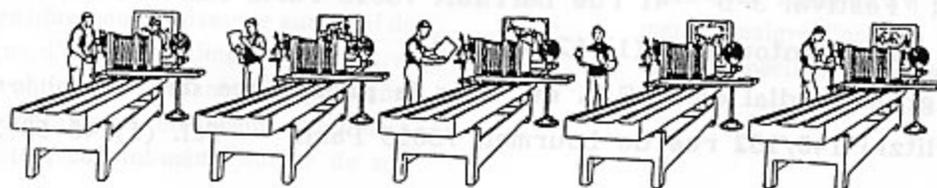
Sacoche Posso Minel noire fond rouge avec 1 Rolleiflex 6x6 modèle
XUCAP+PLADD n°2408796 objectif Planard 1:2,8 n°3188788 Trois objectifs de
semi-macro et macro adaptable sur les deux lentilles (mise au point et
prise de vues) + accessoires.

J.POINSIGNON 71 rue Magenta 92600 Asnières - Tél. 47-93-34-45.

FOIRES 1991 :



Etsen	01 septembre	Mr. Rund Lokker; Honingzwam 64-2403 H.R.Alphen a/d Rijn. -près du musée d'Albring - (Pays-Bas)
Rouen Salle-az-toiles	08 septembre	<i>Imagerie Rouennaise</i> - 22 rue Francis Yard, 76000 Rouen - Téléphone: 35-98-12-72.
Chabeuil Drôme	15 septembre	Gymnase municipal; Téléphone: 75-59-20-57. Mr et Mme Giraud, 17 rue de la Grivelière; 26100 Romans.
Mitcham Connob, England	22 septembre	<i>Canons Leisure Centre</i> , Madeira Road, Surrey. A239 (nr ^o M25/A217) - Camera Collector Fairs, 80 Queen Road Hasting East-Sussex Tél. 01-657 7414.
Berlin Kongresshalle	22 septembre	Michael Kampf, John Foster Dulles allée, 1000 Berlin 37 Goethestrasse 42, Tél. 030/8029365.
Hambourg 101-Maus	29 septembre	Besenbinderhof 60, Heinrich Schmidt, 2000 Hamburg 76 Blumenau 88 - Tél.040/2512130.
Lichtensteig Suisse	29 septembre	Office du tourisme, C.P.559 - CH 9620. Ortskern Bruderer, Suisse - Tél. 74 748 48.
Cologne R.F.L.	05 octobre	"Auction team Köln" Bonner Strasse 528-530, Bayenthal-sud. Roger Breker Postfach 50 11 68 - D-5000 Köln Tél. 022138-70-49
La Garenne- Colombes	05 octobre 06 octobre	<i>Premier carrefour du Cinéma</i> Tél. 16(1) 42-42-30-19 Ecrire 24 rue d'Estienne d'Orves 92250 La Garenne-Colombes.
Parempuyre Gironde	06 octobre	Complexe Léo-Lagrange rue Camille Montoya, Ecrire 12 rue M.Fillon 33290 Parempuyre.
Coudekerque Nord	06 octobre	Maison de l'animation, place de l'hôtel de ville 59210 Coudekerque-Branche, Tél. Mr.Procko 28-27-79-61.
Deuil- la-Barre Salle des fêtes	13 octobre	<i>Club Niépce-Lumière</i> , Pierre Bris 35 rue de la mare à l'âne; 93100 Montreuil - Tél. (1)42-87-13-41. (Voir annonce page deux.)
Paris Photorama 91	20 octobre	<i>Orphelins apprentis d'Auteuil</i> , 40 rue La Fontaine Mr Thomas; B.P.63, 75327 Paris 07 -Tél. 16-1-45-24-43-04.
Liège Ste Marguerite	9 novembre	<i>Les cinglés du cinéma</i> , Institut Saint-Joseph, Pierre Moreau, 302 rue Sainte-Marguerite, Liège 4000, Belgique - Tél. 041/ 26-32-54.
Freiburg Kessnerplatz Halle 2	9 novembre	Axel Bretzer, Dipl. Ing. Schumannstrasse 22, D-7030, Böblingen 4 RFA.- Tél. 07031/67-19-88.
Münich Paschoirkeiler	10 novembre	<i>Foto-Film-Vidéo-Börse</i> , 8000 München 90, Bereiteranger 8, Téléphone: 089/65-44-83.
Cormeilles Salle Eny-les-Prés	17 novembre	<i>Cinquième marché</i> Cormeilles-en-Parisis, 95240 Renseignements: Marc Taquet Tél. 16(1) 48-78-23-57.
Hambourg 101-Baus	24 novembre	Besenbinderhof 60, Heinfried Schmidt, D-2000 Hamburg 76 Blumenau 88 - Tél. (040) 251-2130.
Ratingen Stadthalle	1 décembre	Werner Sasse 4030, Ratingen - Tél.02102/13693.
Mersch Luxembourg	29 décembre Grand Dache	<i>Fotokino II</i> , N.Kirscheten, 83 rue de Warken, L-9088, Ettelbruck - Tél. 818287, après 19hres.



E n 1 9 9 2 :



Argenteuil 18 janvier *Les cinglés du cinéma*, salle Jean Villar,
Val-d'Oise 19 janvier Bd. Héloïse, Tél. 39-61-78-03. Exclusivement le cinéma!

Paris 26 janvier *Orphelins apprentis d'Auteuil*, 40 rue La Fontaine 16^{ème}
Photorama 92 Mr Thomas; B.P.63, 75327 Paris 07 -Tél. 16-1-45-24-43-04.

Stuttgart 23 février Schwabenlandhalle 7012-Bretzeler. Tél. 07031/71997.
Fellbach 171.
Darmstadt 12 avril Kongresshalle Luisenplatz, 6100 - Werner Frumpf,
RFA. 6100 Darmstadt, Lenauweg 3 - Tél. 06151/372525.

Chelles 22 mars *Audio-Visuel 77* - J.C.Landré, 9 rue Alphonse
Seine & Marne Bordereau; 77500 Chelles - Tél. 64-26-17-82.

Bièvres 06 juin *Editions V.M.* - 116 boulevard Malesherbes,
Essonne 75017 Paris, Mme Camus, Tél.(1) 42-27-25-44.

Renseignements sur les foires

EN R.F.A: *CLUB DAGUERRE, PETER ROTT, RFA.*
OPN BLOCKHORN 1L, D2000 HANBURG-SCHENEFELD.

EN HOLLANDE: *CAMERA OLDTIMER CLUB.*

EN GRANDE-BRETAGNE: *ANDREW ALDEN, EDITOR PCCGB, C/O 46, HALLAS ROAD,*
KIRKBURTON, HUDDEERSFIELD, WEST YORKSHIRE, HD80QQ.



Manifestations:

Un symposium historique et transactionnel "Photo History VIII" est organisé du 11 au 13 octobre prochain à la George Eastman house (Rochester) USA. Ecrire à Photographic Historical société, Inc P.O. Box 39563, Rochester, New-York 14604.

Renseignements: téléphoner à (716) 288-6359 ou (716) 924-4040.

Ville de Chalon-sur-Saone, musée Nicéphore Niépce.

Stage "Héliographie" avec Jean-Louis Marignier les 2, 3 et 4 septembre 1991.

S'adresser 28 quai des messageries 71100 Chalon-sur Saone; Tél. 85-48-41-98,

Frais d'inscription: 800 ou 1200 francs selon la résidence des stagiaires, les frais de séjour étant à leur charge.

"International Stéréoscopic Union":



Premier symposium international de l'image en relief.

Palais de Tokyo - Paris du 25 au 29 septembre 1991.

Renseignements et inscriptions:

Correspondance: "Festival 3-D" 41 rue Barrault 75013 Paris fax: -33 (1) 45-89-30-21.

Téléphone: Guy Ventouillac (1) 42-37-10-42.

Le huitième congrès mondial de l'I.S.U. est sous la présidence de:

Pierre Tavlitzki 148/152 rue de Lourmel; 75015 Paris - Tél. (1) 45-58-21-73.

TRAITÉ DES EXCURSIONS PHOTOGRAPHIQUES



110. — Appareil Groult. — Cet appareil, représenté (fig. 34) avec l'opérateur qui s'en sert, et (fig. 35) en perspective et en coupe par arrachement, se compose :

1° D'une chambre noire à magasin M formant boîte à escamoter pour onze plaques $\times 8^{\circ} 15^{\circ} \frac{1}{2}$ chambre solide, quoique légère, toute en bois, et par conséquent rigide et incapable de vibrer lors du déclenchement de l'obturateur ;

2° De deux objectifs BB jumeaux et aplanétiques d'Hermagis à foyers identiques (10°), sans parasoleil, à diaphragmes à verrou, montés à coulants avec vis de serrage et repères pour deux distances : 10 mètres et l'infini ;

3° D'un obturateur O d'un système très simple et très solide, placé en arrière des lentilles, sorte de guillotine à double ouverture F, à pivot central et à vitesse variable, selon le degré de tension du ressort R, qui commande cet obturateur.

L'appareil étant décrit, voici comment s'opère la substitution des plaques sensibles les unes aux autres :

Les onze plaques, chacune dans un cadre léger en bois de fil, et leur face postérieure recouverte d'un carton noir, sont disposées les unes derrière les autres, en deux séries : l'une de six, dans le compartiment supérieur, où les maintiennent, pressées l'une contre l'autre, les deux boutons de pression P'P', qui assurent en même temps le contact de la première plaque à poser n° 1 contre les butoirs nécessaires à la mise au point. L'autre série, de cinq plaques seulement, afin de laisser une place vide n° 7, occupe le compartiment inférieur au-dessous de la cloison médiane et transversale D.

En avant et en arrière de cette cloison existe une ouverture libre pour le passage successif de chaque plaque d'un compartiment dans l'autre. Ce passage s'obtient de la manière la plus simple et sans mécanisme, en faisant exécuter à l'appareil un tour sur lui-même autour de son

axe transversal, représenté par la cloison D. En effet, si l'on incline légèrement l'appareil de façon que les objectifs BB soient pointés vers le sol, la place vide n° 7 est immédiatement occupée par la première plaque de la série

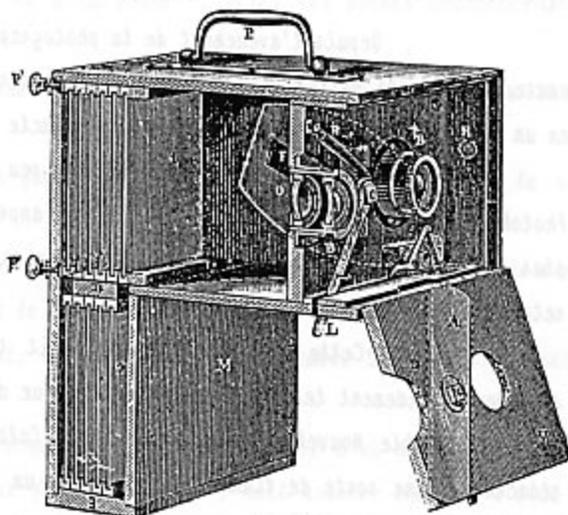


Fig. 35.
Appareil Groult (coupe).

inférieure ; mais alors la dernière plaque de la même série laisse à son tour, derrière elle, un vide que remplit aussitôt la plaque n° 6 de la série supérieure, à la condition que l'on aura desserré les deux boutons de pression P'P'. Dirigeant alors vers le ciel les deux objectifs, on rend libre la place occupée tout à l'heure par la plaque n° 1. Que faut-il alors pour amener à cette même place la plaque n° 7, la première de la série inférieure ? Il suffit de continuer le mouvement de rotation dans le même sens, de façon que les objectifs regardent maintenant l'opérateur ; après quoi pointant, comme au début de la manœuvre, les objectifs vers le sol, on est en bonne position pour serrer les deux boutons P'P'.

111. — Vues stéréoscopiques ordinaires. — L'appareil pour instantanées ci-dessus décrit et figuré conserve toute sa valeur pour les vues ordinaires, c'est-à-dire que l'écartement de 75 millimètres adopté pour les deux objectifs et dépassant un peu l'écartement maximum des yeux chez l'homme n'a pas besoin d'être augmenté, malgré l'opinion contraire de quelques auteurs spéciaux respectables.

Quelques réflexions sur...

François Vial & l'appareil idéal,

(petite récréation photographique!)

(notre Conte-vues!)



Depuis l'avènement de la photographie au siècle dernier, il est une constante sans cesse poursuivie par les amateurs du monde entier: la recherche de "l'appareil idéal". Bien entendu, tous les goûts sont dans la nature et, réunir en un modèle la perfection technique et le miracle optique semble bien difficile!

Aussi avant de courir, un peu à l'aveuglette, les boutiques, les Biennales, les Foires et autres Photokinas, avant de plonger dans une lecture approfondie des catalogues, et prospectus de toute sortes, il m'avait semblé plus judicieux, avant toute recherche, de noter par écrit les caractéristiques et les qualités que l'amateur averti aimerait retrouver dans "l'appareil idéal".

-Cette approche me paraissait très logique et j'avais pensé, (après bien d'autres!), -je rappellerai seulement rapidement les enquêtes de Photo-Revue des années 48-50 les articles de MM. Paul Mugnier et Andréani, les enquêtes de "Photographie Nouvelle" menées par Henry Calba etc...etc... -j'avais donc pensé à convier nos chers lecteurs à la rédaction d'une sorte de «Cahier des Charges» un peu spécial et bien imaginaire auquel cette perle rare qu'est "l'appareil idéal" devrait souscrire.

Pour aborder un aussi vaste sujet, nous aurions pu, par exemple, en procédant par élimination, sélectionner un peu dans chaque famille le perfectionnement original ou l'ingéniosité technique qui furent un réel progrès, et assurément le renom du fabricant.

Mais bien vite ce projet m'apparut à la fois trop ambitieux, trop vaste, et finalement assez vain: la nature humaine est ainsi faite que l'on ne peut contenter à la fois tout le monde et son père, ... et que la perfection n'est pas de ce monde!

-Aussi, beaucoup plus modestement, je voudrais simplement attirer l'attention de nos chers lecteurs sur une petite étude préliminaire que j'ai réalisée sur le mode humoristique, sachant que, là, le terrain sera bien mieux choisi pour mettre tout le monde d'accord!

-Je me suis donc amusé à relever quelques passages naïfs ou drôles ou bien démodés d'anciens auteurs, quelques perles égarées dans certains catalogues, ou quelques descriptions malheureuses trouvées dans certains modes d'emploi étranger, remaniés par des traducteurs malhabiles! Et voici le résultat de cette première exploration:

L'appareil idéal d'abord doit être de construction solide: il doit pouvoir être recommandé à MM. les officiers et MM. les explorateurs en poste (aux colonies)... il doit convenir aussi aux touristes et même, aux cyclistes pour lesquels il doit résister sans faiblesse aux trépidations du vélocipède!

-Son obturateur doit être à même de saisir les mouvements les plus rapides, depuis le saut du cheval au galop, jusqu'au passage d'un aéronef en plein vol!

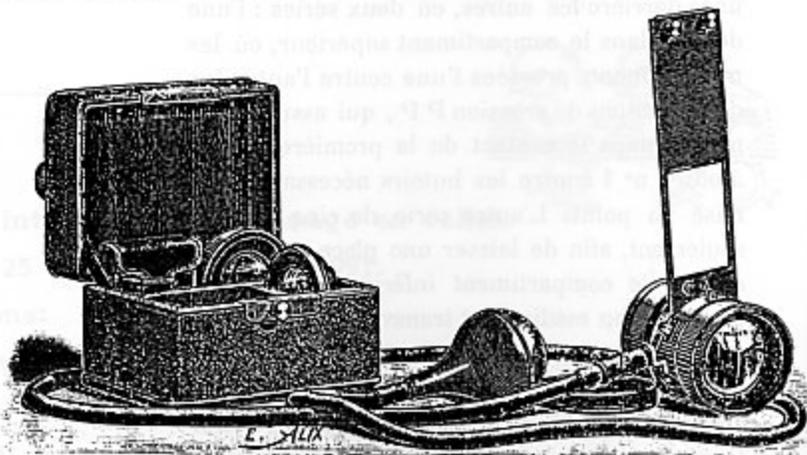


Fig. 6.
Trousse Hermagis n° 6, format le plus généralement adopté, avec guillotine centrale à déclenchement pneumatique.

-Il doit permettre, au choix, les vues stéréoscopiques ou "oblongues" !

-Au sujet de son volume, il doit pouvoir prendre place dans la poche du gilet, se dissimuler sous le haut-de-forme, ou se glisser facilement dans le manchon de la jeune fille !

L'objectif sera suffisamment lumineux pour permettre toute prise de vue au crépuscule !

L'objectif aura reçu une "teinture spéciale" pour éliminer les réflexions vitreuses, et ses surfaces doivent être revêtues d'une couche contre les réflexes !!!

Le déclencheur doit pouvoir être actionné au doigt et à la poire - Toutes les poires courantes doivent convenir !

A défaut de poire, un filetage en tronc de cône usiné avec précision sera prévu pour l'usage de "l'auto-propulseur mécanique" !

La sécurité de fonctionnement doit être totale, de façon que l'on puisse dire de l'appareil le slogan connu: « A chaque prise de vue, un coup portant ! »

Pour la mise en plaque et la visée « l'ouverture de l'oculaire de la visionneuse aura un revêtement correspondant à la forme de la tête, en évitant toute lueur dérangeant le contemplateur ! »

-La paroi arrière dorsale sera relevable entièrement, ce qui est bien préférable à un dos attaché par charnier !

-Au sujet de la mise au point "l'appareil idéal" sera soit entièrement fixé: d'où aucune nécessité de chercher le bon foyer: en ce cas il sera spécialement recommandé aux jeunes écoliers ! soit mobile, et s'il s'agit d'un appareil de type reflex, "un dispositif précis et sans jeu actionnera les deux objectifs qui remuent ensemble pour la mise à feu" !!!

Dans tous les cas, l'exactitude merveilleuse des clichés devra convenir parfaitement à toutes les lanternes magiques ! Enfin si l'appareil emploie le fil 35mm, l'avancement du film sera assuré par un « robuste mécanisme entraîneur à double dentelle » !

Voilà, chers lecteurs, une liste des premières bases nécessaires de "l'appareil idéal" ! Cette liste est bien loin d'être exhaustive, je laisse à votre imagination le soin de la compléter !

Ainsi seraient répertoriées les qualités que l'amateur averti attend de son appareil et le fabricant, en connaissance de cause, pourra alors mettre sur le marché ce que certains appellent:

« Un vrai ustensile moderne pour expositions » !!!





Notre correspondant Jean-Pierre Fieschi, après son passionnant récit de juin, nous communique un intéressant projet, appuyé par un cliché que nous publions après le "Figaro-Magazine".

Je voudrais vous soumettre une idée. Pourquoi ne pas ouvrir une nouvelle rubrique ?

Chaque adhérent du Club figurerait en photo avec sa plus belle pièce. Nous indiquerions les références du propriétaire ainsi que de sa trouvaille. On ne se connaît pas assez entre collectionneur !



Eh bien, tous au charbon !



Au bonheur des chasseurs d'images;

DANS LE CATALOGUE DE LA "MANU",

Paul Colmar

Fournisseur des chasseurs de tous poils, la célèbre Manufacture d'Armes et Cycles de Saint-Etienne ne pouvait ignorer les chasseurs d'images: son catalogue 1907 consacre 46 pages à la photographie et au cinématographe!

Pour attirer le chaland, la "Manu" proclame: « Il est maintenant aussi facile de faire de la photographie que de monter à bicyclette ou de faire du tennis », mettant ainsi en parallèle le temps lointain des appareils encombrants et des manipulations compliquées où photographier un paysage nécessitait le transport de 20 à 30 kg. de matériel, avec celui de la photographie moderne où le touriste ne s'encombre que d'un appareil léger, de plaques et de pellicules nécessaires à la prise d'un grand nombre de clichés, équipement porté dans un sac en bandoulière ou dans la poche.

« Aussi que d'amateurs photographes ! note la "Manu". Il n'est pas de fête, de manifestation sportive, d'événement sensationnel quelconque qui n'en attire des légions; pas de famille qui ne possède parmi ses membres un de ces opérateurs de bonne volonté, grâce à qui l'album s'enrichit de ces portraits d'enfants à tous les âges, de ces groupes de parents ou d'amis, de ces scènes prises sur le vif, qui conservent au souvenir toute sa fraîcheur et ressuscite en quelques pages l'histoire de la famille entière ».



La photographie en 1874.



La photographie en 1907.

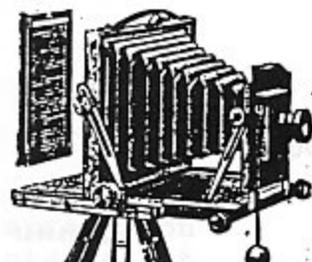
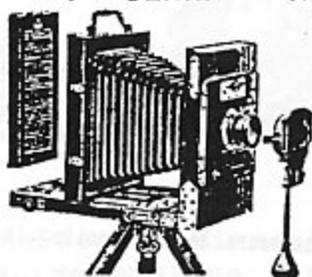
TROIS SERIE D'APPAREILS:

Pour éviter aux amateurs photographes de désagréables surprises, la "Manu" se montre prodigue de conseils quant au choix de l'appareil et de ses équipements principaux, objectifs et obturateurs. Les différents types d'appareils sont classés en trois séries. La première comprends les appareils sur pied. La "Manu" propose 13 modèles de chambres: la "Débutant", en 9x12 et 13x18; la "Touriste", en 13x18 et 18x24; la "Amateur" (modèle de luxe) en 13x18 et 18x24; la "Sportsman" (modèle de grand luxe) en 13x18 seulement; la "Spécial" et la "Sélect", deux chambres anglaises respectivement en 9x12 et en 13x18, la première pouvant être fournie, soit avec un objectif achromatique, soit avec un objectif rectiligne; la "Folding mixte", en 9x12 et 13x18, utilisées sur pied ou à la main; la "Professionnel", en 18x24, 24x30 et 30x40.

1^{re} SÉRIE — APPAREILS SUR PIED

Ces chambres sont construites en noyer ciré ou poli, excepté les modèles "Sportsman" et chambres anglaises, elles sont en acajou. Les prix varient de 48 frs. pour l'appareil "Débutant" 9x12, à 350 frs. pour l'appareil "Professionnel" 18x24. Notons que ce modèle est, comme le "Sportsman" et les chambres anglaises, livré avec un obturateur à rideau; les autres modèles possèdent un obturateur métallique "Perpétuel".

Le catalogue de la "Manu" donne également un devis d'accessoires. ce dernier comprend: 1 sac à courroie; 1 voile noir; 1 lanterne; 1 loupe de mise au point; 1 boîte de plaques; 1 blaireau; 1 flacon de révélateur; 1 dose de fixateur; 1 éprouvette graduée; 3 cuvettes; 1 égouttoir; 2 châssis; 1 pochette de papier; 1 flacon de virage; 1 plaque à glacer; 1 flacon de colle; 1 pinceau; 1 paquet de cartons et 1 traité de photographie. Le coût de cet ensemble, identique dans sa composition pour tous les modèles est cependant différent selon les formats et la qualité des appareils choisis.



10. Appareil « Amateur », modèle de luxe pour plaques 13x18. Cet appareil se compose : 1^o d'une chambre noyer de choix extra, finement poli et verni, ferrures cuivre renforcé, soufflet peau doublé soie à long tirage et à côtes tournant, permettant d'opérer en hauteur ou en largeur sans déplacer l'appareil, placabets d'objectif à décentrement dans les deux sens, glace double extra fine montée sur cadres à charnières, triple accrochement anglais à bascule, chariot à double crémallière et pigeons pour la mise au point, serrage de sécurité, miroir rond à l'arrière permettant d'assurer exactement l'horizontalité de l'appareil; 2^o de 3 châssis doubles à rideau complet, en acajou poli et verni avec encadrement bois noir, plaques boîtes numériques, fermeture de sûreté garantie; 3^o d'un objectif recueille rapide n° 106 A. très lumineux, à diaphragmes iris gradués; 4^o d'un obturateur métallique "Perpétuel" indéformable n° 345 A pour pose et instantané, fonctionnant au doigt et à la poire, se fixant sur le paraciel de l'objectif par deux vis de serrage; 5^o d'un pied à trois branches n° 453 A. modèle extra léger et très rigide à tête ronde, ferrures cuivre poli. Le tout est soigneusement vérifié avant livraison et garanti à tous les points de vue, comme construction et fonctionnement. C'est un modèle d'aspect très riche, que nous recommandons vivement à tout amateur sérieux.
Prix..... 110. »

15. Appareil « Sportsman ». Modèle de grand luxe et de haute précision pour plaques 13x18 seulement. Cet appareil se compose : 1^o d'une chambre extra légère, genre anglais, en acajou finement poli et verni, toutes les ferrures en cuivre nickelé, soufflet peau doublé soie forte, glace double extra fine montée sur cadre réversible à charnières, permettant d'opérer en hauteur ou en largeur sans déplacer l'appareil ni le soufflet, placabets d'objectif à double décentrement, corps avant et arrière basculant verticalement, indicateurs d'aplomb, pigeons à crémallière avec règles graduées pour la mise au point; 2^o de 3 châssis doubles à rideau complet en acajou extra, poli et verni, rondellesivoires numériques, fermeture de sûreté garantie; 3^o d'un objectif anastigmatique à diaphragmes iris n° 313 A. F. 6, à extra lumineux, permettant l'instantané en toutes saisons et à toutes vitesses; 4^o d'un obturateur n° 345 A. indéformable à vitesses variables, monté à l'arrière de l'objectif permettant soit la pose, soit les instantanés les plus rapides; 5^o d'un pied démontable n° 453 A. extra léger et très rigide, tête ronde ferrures nickelées.

Cet appareil, qui est d'une éléance et d'une précision admirables, peut rivaliser facilement avec les chambres anglaises et renommées. Il ne se fait rien de mieux dans ce genre, et nous le garantissons de la façon la plus absolue. C'est la perfection même.
Prix..... 250. »

10A. Le même appareil, pour plaques 18x24, mais avec objectif n° 106 B. et obturateur n° 345 B.
Prix..... 150. »

POUR LES MODÈLES D'APPAREILS COLONIAUX Voir page 735

Devis d'accessoires pour appareils ci-dessus

	N°	13x18	18x24
1 Sac à courroie.....	2781	7.50	10. »
1 Voile noir.....	294	2.50	2.50
1 Lanterne.....	1000	3.50	3.50
1 Loupe de mise au point.....	287	» 70	» 70
1 Boîte de plaques.....	590	3.25	6.50
1 Blaireau.....	421	» 45	» 60
1 Flacon révélateur.....	7014	1.50	1.50
1 Dose fixateur.....	828	» 20	» 20
1 Eprouvette graduée.....	931	1.20	1.60
3 Cuvettes.....	1041	2.85	5.55
1 Egouttoir.....	1155	» 55	» 70
2 Châssis.....	1175	1.60	2.50
1 Pochette papier.....	631	» 75	» 75
1 Flacon virage.....	775	2. »	2. »
1 Flacon de colle.....	1270	1.25	1.65
1 Pinceau.....	840	1. »	1. »
1 Paquet cartons.....	1397	» 25	» 25
1 Traité de photographie.....	1002	1. »	2.25
		60	60
TOTAL.....		32 05. 44	35

Devis d'accessoires pour appareil ci-dessus

	N°	13x18
1 Sac à courroie.....	281	10. »
1 Voile noir.....	294	2.50
1 Lanterne.....	1000	3.50
1 Loupe de mise au point.....	290	1.75
1 Boîte de plaques.....	580	3.25
1 Blaireau.....	430	» 60
1 Flacon révélateur.....	7001	1.50
1 Dose fixateur.....	828	» 20
1 Eprouvette graduée.....	930	1.20
3 Cuvettes.....	1040	2.85
1 Egouttoir.....	1155	» 55
2 Châssis.....	1175	1.60
1 Pochette papier.....	631	» 75
1 Flacon virage.....	775	2. »
1 Flacon à glacer.....	1270	1.25
1 Flacon de colle.....	840	1. »
1 Pinceau.....	1397	» 25
1 Paquet cartons.....	1004	2.75
1 Traité de photographie.....	547	» 60
TOTAL.....		38.50

DETECTIVE, JUMELLES ET STEREOS:

La seconde série est celle des appareils à main. Détectives (7 modèles), jumelles (3 modèles), appareils stéréoscopiques (4 modèles).

Tout comme pour les chambres, le prix des détectives est fonction de la qualité de fabrication: de 17 frs. (modèle débutant), à 175 frs. (modèle de précision). Tous ces appareils sont conçus pour le format 9x12; le modèle débutant est en outre disponible en 6,5x9. Les modèles de début de gamme ont un objectif achromatique; en milieu de gamme, un périscopique aplanétique ou rectiligne aplanétique et, en haut de gamme un double-anastigmat. La "Manu" propose à sa clientèle trois modèles de jumelles, utilisant tous des plaques 9x12, les deux premiers avec six châssis métalliques simples; le troisième avec châssis-magasin de 12 plaques. Cette jumelle dite "de luxe", construite en noyer poli et noirci, gainée maroquin à gros grains, est livrée avec un objectif rectiligne aplanétique et un obturateur Unicum à vitesses variables jusqu'au 100^{ème}.

2^{me} SÉRIE — APPAREILS A MAIN

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Depuis quelques années, la question de la photographie des couleurs est une de celles qui ont le plus attiré l'attention des chercheurs. Des savants illustres ont consacré de longs mois à ce passionnant problème qui consistait à obtenir des photographies reproduisant dans toute leur vérité les couleurs de la nature. De ces recherches sont nés plusieurs procédés, le plus répandu, peu à la portée des amateurs, il en est un, toutefois, qui peut être abordé avec succès par tout amateur habitué aux manipulations photographiques. C'est le procédé "Trichrome", qui a pour point de départ la prise de trois clichés identiques sous des écrans colorés, violet, vert et rouge orange. Le tirage des épreuves se fait ensuite par des procédés analogues aux tirages sur papier au charbon. Nous présentons ci-dessous un appareil qui permet d'obtenir très simplement les trois clichés fondamentaux.



60. Jumelle modèle Populaire pour plaques 9x12. Corps en noyer poli et verre noir mat, gainé véritable maroquin, ferrures cuivrées oxydées, verre dépoli monté sur cadre mobile, bon objectif achromatique rapide, diaphragmes iris, obturateur à vitesses variables, déclanchement au doigt ou à la poire, viseur pliant, deux écrans au pas du Congrès, six châssis métalliques simples. Malgré son extrême bon marché et sa simplicité, ce modèle de jumelle donne d'excellents résultats. *Neur le recommandons spécialement.* 35. »



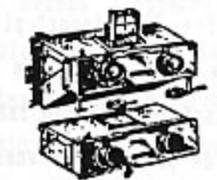
70. Jumelle stéréoscopique rigide, format 45x107, corps métall nickelé, gainé maroquin, ferrures nickelées, glace douce extra fine, deux objectifs rectilignes Balbrech extra rapides F-8 à diaphragmes iris, double obturateur métallique pour pose et instantané, fonctionnant au doigt et à la poire, vitesses variables, viseur pliant à index, mise au point variable de 3 m. à l'infini, écrou au pas du Congrès pour mettre l'appareil sur pied. Cette jumelle est livrée complète avec poire et 6 châssis métalliques simples dans un étui en cuir noir à courroie. 80. »



55. Détective "Photochrome" pour la photographie en couleurs en noir pour 12 plaques 9x12, gainé maroquin fin, ferrures oxydées, objectif chromostigmat extra rapide, diaphragmes iris, obturateur pour pose et instantané fonctionnant au doigt et à la poire, escamotage automatique des plaques, double écran au pas du Congrès, deux viseurs Un système ingénieux, assure à chaque pose le changement automatique des écrans. Cet appareil peut, sans aucune transformation, servir à la photographie ordinaire. Pour la photographie des couleurs, il devra être employé sur pied. Cet appareil, extra soigné dans ses moindres détails, permet donc à tous les amateurs d'obtenir, même au début, avec leurs couleurs vraies, des paysages, portraits de fleurs, tableaux, etc. *Livré avec instructions détaillées.* 180. »



64. Jumelle modèle Populaire pour plaques 9x12, même genre et même construction que la précédente (voir gravure), mais avec objectif rectiligne et mise au point à crémaillère par déplacement de l'arrière. Livrée avec 6 châssis métalliques simples. *Modèle léger, pratique et d'un prix très avantageux.* 55. »



70 bis. La même, avec objectifs anastigmat Jarret F-6.3. 240. »

80. La même, format 6x11; objectifs rectilignes. 110. »

PAPIERS ET PRODUITS SPÉCIAUX

- 56. Papier mixtionné spécial en pochette, de 18 feuilles 11x18 assorties en jaune, rouge et bleu. Prix..... 2.75
- 57. Chromosol anti-adhésif. *La boîte.....* 1.25
- 58. Essence spéciale. *La fiole.....* 1.10
- 59. Adhéchrome bain adhésif. *Prix.....* 1.50

72. Jumelle de luxe et de précision à châssis magasin pour 12 plaques 9x12. Corps en noyer extra poli et nickelé, gainé maroquin à gros grain, ferrures oxydées, objectif rectiligne sphérique extra rapide à diaphragmes iris gradués, obturateur Unicum à vitesses variables jusqu'à 1/1000 de seconde, déclanchement au doigt et à la poire, mise au point facultative par échelle graduée, viseur clair pliant à mire, deux écrans au pas du Congrès pour mettre l'appareil sur pied, châssis magasin indépendant gainé de 12 porte-plaques 9x12, escamotage infailissable avec compteur enregistrant automatiquement le nombre de plaques impressionnées, verrou de sûreté, poignée métal articulée pour porter l'appareil à la main. Le tout, essayé avant livraison, est livré dans un étui en cuir noir à longue courroie. Cette jumelle, d'un prix très riche, d'un fini irréprochable et munie de détails perfectionnés, représente ce qui a été de mieux dans ce genre. *Neur la recommandons spécialement à tous les amateurs d'élite.* 150. »

82. Jumelle pliante Stéréoscopique 45x107, le plus léger et le plus réduit des appareils similaires. Dimensions: 125x75x10 mm. Poids 150 gr. Cet appareil est en aluminium poli avec ferrures nickelées. Il est muni de deux objectifs rectilignes de choix signés Balbrech, avec diaphragmes iris commandés par une bielle. L'obturateur donne la pose et l'instantané à différentes vitesses. Il fonctionne au doigt ou à la poire. Un viseur de précision assure une mise au point parfaite. L'arrière s'ouvre automatiquement et permet l'emploi de 6 châssis métalliques extra-minces. Un écran au pas du Kodak permet l'usage d'un pied. L'appareil est livré en sac cuir noir doublé velours. Il est accompagné d'un verre dépoli et de 6 châssis renfermés dans un étui métallique. *Modèle léger, pratique et merveilleux de précision. Recommandé.* Prix..... 145. »

Pour les modèles d'appareils à vision, voir page 711.

Pour les Juv. Successeurs et autres appareils, v. p. 719.

Son prix: 150 frs. Les deux modèles les plus simples, dit "Populaire" valent respectivement 35 frs. avec un objectif achromatique rapide et 55 frs. avec un objectif rectiligne et mise au point à crémaillère par déplacement de l'arrière.

Les amateurs de vision en relief ont le choix entre quatre modèles de jumelles stéréoscopiques: trois rigides et un pliant. Le premier appareil, pour format 45x107, est vendu 80 frs. avec deux objectifs rectilignes Balbrech 1:8 le second, toujours pour 45x107, 240 frs. avec deux objectifs Anastigmat Jarret 1:6,3; le troisième destiné au 9x13, vaut 110 frs. avec des objectifs rectilignes.

Le modèle pliant, pour format 45x107, est construit en aluminium poli et ne pèse que 350 grammes, son prix est de 145 frs. avec deux objectifs rectilignes Balbrech, et diaphragmes à iris commandés par une bielle.

La plupart des photographes, professionnels comme amateurs, travaillent en noir et blanc bien que le procédé "trichrome" autorise la photographie en couleurs. Pour celle-ci, la "Manu" vend 180 frs. un détective, dit "Photochrome" pour 12 plaques 9x12. Cet appareil possède un ingénieux système qui, à chaque pose, assure le changement automatique des écrans colorés violet, vert et rouge-orange. De plus, il est utilisable en noir et blanc. Des papiers et produits spéciaux permettent aux utilisateurs d'effectuer eux-mêmes les tirages couleurs.

FOLDINGS ET TROPICAUX:

Troisième série, les "foldings" ou appareils pliants dont 22 modèles figurent au catalogue de la "Manu". Cela va du simple appareil pour plaque 9x12, avec objectif achromatique à iris (prix: 35 frs.) au folding "Extra-mince" pour plaque 13x18, avec objectif anastigmat Novar 1:6 (prix: 300 frs.).

Les foldings dits "Universelle" permettent selon les modèles, l'emploi de plaque 9x12 et de pellicules en bobines 83x105, 100x125 ou 65x90. Leur prix va de 56 frs. pour l'appareil de base, à 225 frs. pour le modèle le plus élaboré, avec dispositif film aovible. Notons au passage un modèle pour vues stéréoscopiques 6x13. Occupant, une fois repliés, une place réduite dans la poche d'un vêtement ou d'un sac, les foldings sont recommandés par la publicité «...aux cyclistes, sportsmen, officiers, dames et jeunes filles ».

La "Manu" a pensé aux voyageurs, explorateurs, militaires et leur propose 12 modèles d'appareils dit "coloniaux": chambres, détectives, jumelles, folding. Construits avec des matériaux tels que le bois de teck, l'aluminium, le cuivre, la peau doublée extérieurement de toile grise, ils sont présentés comme résistant à la chaleur, à l'humidité, aux

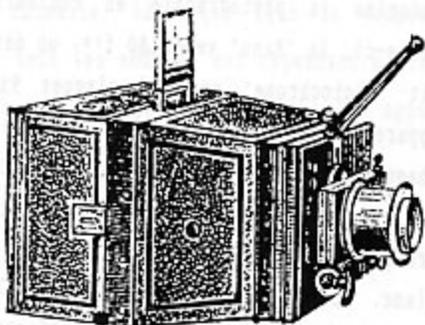
changements de température, aux insectes, au sable. Le détective pour plaque est le moins onéreux (100 frs.), le prix le plus coûteux étant demandé pour un folding 13x18 (330 frs.) équipé d'un objectif anastigmat Demaria-Frères 1:6,8.

Tous ces appareils photographiques portent la "griffe" de la Manufacture d'Armes et Cycles de Saint-Etienne qui, outre ce matériel "maison" vendait aussi sous la dénomination «appareils de marques diverses» ceux construits par JOUGLA, KODAK, HANAU, GAUMONT, RICHARD, KRAUSS-ZEISS, BELLIENI, etc... La firme stéphanoise, sans faire une réclame trop importante à ces fabricants qui sont après tout, ses concurrents, reconnaît "...qu'ils créent des modèles vraiment nouveaux, pour la plupart de vraies merveilles d'ingéniosité et de précision, se recommandant par des perfectionnements inédits.

Les amateurs photographes peuvent donc acquérir trois modèles de "Litote Kornstein" pour plaques 45x107 (75 frs.), 6x13 (95 frs.), ou 9x12 (92 frs.) à moins qu'ils ne préfèrent les "Sinnox" Jougla, dont la particularité est d'employer des plaques en boîtes spéciales permettant le chargement et le déchargement en plein jour. Cet appareil est vendu 37 frs. en format 6,5x9 et 50 frs. en 9x12. deux modèles, dans ces mêmes formats mais avec un objectif rectilinéaire supérieur et mise au point sont vendus 56 frs. et 69 frs. Le "Sinnox" pliant, pour plaques 9x12, vaut 135 frs.

Chez Kodak, on trouve les classiques de la marque: le Brownie pliant 6x9, à 27 frs.; le Bull's eye n°2, à 41,75 frs.; le Pocket n°3 (8,5x10), à 95 frs.; le Cartrige n°3 (10,5x8), à 106 frs. Au catalogue de la "Manu" ne figure qu'un seul appareil DEMARIA, le "Capsa", permettant de prendre des vues stéréoscopiques ou panoramiques sur plaque 45x107, et ce pour 510 frs.

Voici le faneux "Marsoin" de HANAU, en aluminium poli, équipé comme tous les appareils de la marque, à l'époque, d'objectifs Tessar Zeiss. Le modèle pour plaques 9x12 vaut 400 frs. et pour 45x107, 380 frs. Toujours chez HANAU, le "Pocket Focal", grâce à son obturateur de plaque "Focal plane", permet de photographier des sujets se déplaçant rapidement, tels chevaux sautant, automobiles en pleine vitesse, etc... le modèle 4,5x6 est vendu 180 frs. et le 45x107 (stéréo), 360 frs.



210. **Spidos de Gaumont** pour plaques 9x12, appareils de grand luxe et de haute précision, à décentrement rationnel, corps gainé maroquin fin, objectif Tessar Zeiss Krauss F. 6. 3, foyer 134^m/m, obturateur du Congrès, système Decaux, placé à l'arrière de l'objectif, vitesses variables rigoureusement précises jusqu'à 1/200^e de seconde, châssis magasin à répétition "Elge" avec compteur automatique, viseur articulé de précision, décentrement gradué dans les deux sens, verre dépoli, poire, sac en cuir noir doublé velours..... 360. "

210 A. **Le même**, avec double anastigmat Goerz, série III. F. 6. 8. foyer 134^m/m..... 400. "

Dans les appareils GAUMONT, le "Bloc-Notes" 4,5x6, vanté pour ses dimensions réduites, vaut 95 frs. avec objectif rectiligne et 180 frs. avec un anastigmat Darlot ou Protar-Zeiss. Il en est de même pour le stéréo Block-Notes 45x107, dont le prix est fonction des objectifs: 168 frs. avec des anastigmats EJGE; 368 frs. avec anastigmats Hermagis; 425 frs. avec anastigmats ZEISS et GOERZ. Les modèles "Spido" Valent 360 frs. avec un Tessar Zeiss 1:6,3 et 400 frs. avec un double anastigmat Goertz, série III, 1:6,3.

Le "Stéréo-panoramique" LEROY qui, comme son nom l'indique, permet de prendre des vues stéréoscopiques ou panoramiques (après rotation de l'un des objectifs) sur plaque 6x13, vaut 340 frs. avec deux objectifs Goerz, 275 frs. avec deux anastigmats Darlot, et 315 frs. avec deux Protar Zeiss.

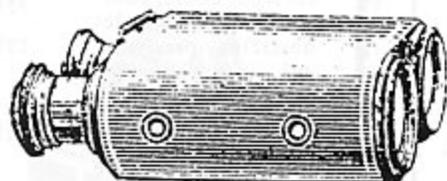
Le nom de "RICHARD" est quasiment synonyme de "stéréoscopie" et la "Manu" inscrit à son catalogue plusieurs modèles de cette marque, tous pour plaque 45x107, des simples "Glyphoscopes", en ivoirine (35 frs.) ou en bois gainé maroquin (38,50 frs.), (appareils se transformant en visionneuse par enlèvement de la platine avant) au "Vérascopie" ordinaire en cuivre argenté (175 à 380 frs. avec objectifs Zeiss ou Goerz). La "Manu" livre aussi un modèle de "Vérascopie" qui, outre les optiques des grandes marques précitées, possède un décentrement horizontal et vertical, viseur clair redresseur sur le châssis magasin, etc... d'où son prix: 525 frs.

Avec son obturateur de plaque à fente réglable permettant les instantanés les plus rapides, le "Tykta" KRAUSS-ZEISS est presque un appareil "pro"; il ne vaut pourtant que 210 frs, prix inférieur à ceux de deux autres modèles de la marque, "Tykta" de poche n°III (222, 238, ou 150 frs. selon la focale de l'objectif) et "Tykta" pliant n°IV (229, 245 ou 264 frs.). Le premier utilise soit des pellicules 8x10,5, soit des plaques 9x12; le second uniquement des plaques 9x12.

Ce format est aussi celui du GOERZ-ANCHUTZ, dont l'obturateur de plaque va jusqu'au 1/1000^{ème}. Les trois châssis doubles qui l'accompagnent sont en ébonite polie et l'ensemble vaut 318 frs. Cet appareil existe aussi en stéréo 6x13 (492,50 frs.). MACKENSTEIN propose trois modèles de sa jumelle 6,5x9 "Francia": avec objectif rectiligne (225 frs.), objectif Protar-Zeiss (295 frs.) ou double anastigmat Goerz (320 frs.).

Chez BELLINI, la "Manu" a retenu l'appareil de poche, avec objectif Goerz 1:6,8 à mise au point instantanée de 1,5 mètres à l'infini et obturateur de plaque à vitesse et fente variable. Le modèle 8x10 est vendu 280 frs. et le 9x12, 310 frs. Pour la jumelle 9x12 à décentrement, avec deux objectifs Goerz de 110 mm. 1:6,8, 560 frs.

Enfin le catalogue de la "Manu" propose un appareil aujourd'hui très recherché par les collectionneurs: le "Physiographe" (modèle stéréo, à châssis magasin pour 12 plaques de BLOCH. Vendu 400 frs. le "Physiographe déguisé en jumelle optique, permet de photographier les personnes à leur insu, la visée et la prise de vue se faisant sur le côté de l'appareil".

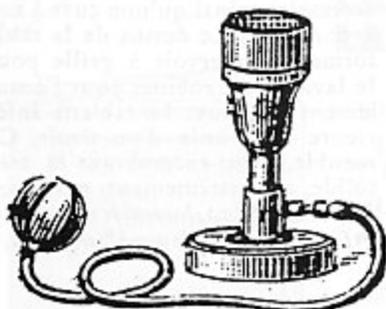


245. Physiographe Bloch à châssis magasin pour 12 plaques 45x107. Un des plus curieux appareils qui aient été créés pour la photographie stéréoscopique. Le Physiographe affecte la forme d'une jumelle de touriste, mais les objectifs sont placés sur un des côtés, de sorte que l'opérateur tout en semblant lorgner le paysage situé en face de lui, photographie en réalité, à leur insu, les personnages ou les sujets placés à sa gauche ou à sa droite. On comprendra sans peine quel heureux parti on peut tirer de cet ingénieux dispositif. L'appareil est tout en métal gainé et émaillé, avec objectifs anastigmats Cooke très lumineux et très fins, obturateur à vitesses variables. Il est livré, avec un écrou pour opérer sur pied, dans un étui cuir doublé velours.
Prix..... 400. »

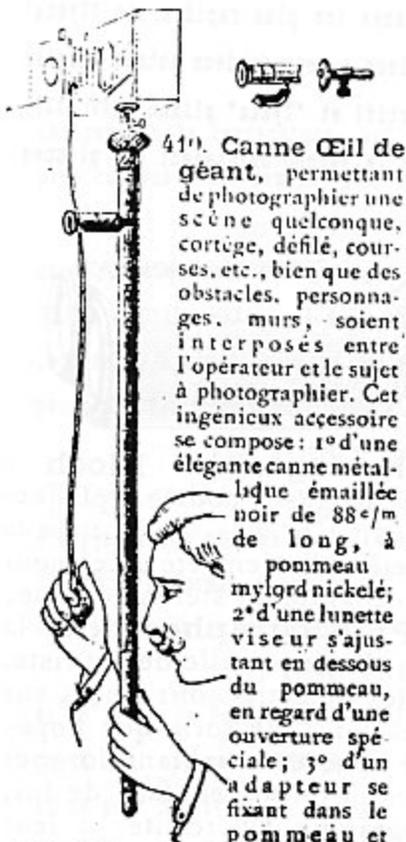


DE CURIEUX ACCESSOIRES:

Dans le catalogue de la Manufacture d'Armes et de Cycles de Saint-Etienne l'amateur photographe trouve l'indispensable et le superflu en matière d'accessoires et d'équipements de laboratoire: Objectifs, obturateurs, viseurs, sacs de rangement, voiles noirs, pieds, photomètres, fonds d'atelier, plaques, pellicules, papiers sensibles, produits pour la préparation des bains, cuve pour le développement et le lavage, lanternes de laboratoire, lampes à magnésium, châssis-presse, plaque à glacer, nécessaires pour la retouche, albums, cadres, visionneuses stéréoscopiques, agrandisseurs, etc...



1125. Lampe à insufflation à éclairs successifs pour magnésium en poudre. Cette lampe, entièrement en métal, peut renfermer la dose de magnésium nécessaire pour 10 ou 12 opérations. Il suffit de garnir d'alcool et d'allumer un petit foyer d'amiante situé à la partie supérieure. En pressant sur la poire, on projette dans la flamme une partie de la poudre renfermée à l'intérieur de la lampe. Très pratique et sans danger.... 6.75



410. Canne Œil de géant, permettant de photographier une scène quelconque, cortège, défilé, courses, etc., bien que des obstacles, personnages, murs, soient interposés entre l'opérateur et le sujet à photographier. Cet ingénieux accessoire se compose: 1° d'une élégante canne métallique émaillée noir de 88 cm de long, à pommeau mylord nickelé; 2° d'une lunette viseur s'ajustant en dessous du pommeau, en regard d'une ouverture spéciale; 3° d'un adaptateur se fixant dans le

pommeau et portant un pas de vis sur lequel on place l'appareil. En élevant alors le tout au-dessus de la tête et en regardant par une ouverture qui se trouve au bas de la canne, on voit, grâce à un ingénieux système intérieur de glaces et de lentilles, tout ce qui se trouve dans le champ de la lunette viseur et, par suite, dans celui de l'objectif. Cette nouveauté sera vivement appréciée par de nombreux amateurs qui souvent ont dû renoncer à prendre des sujets intéressants faute de pouvoir dominer la foule qui les entourait. *Livré complet, en 3 pièces..... 25. »*

Parmi ces accessoires, certains sont fort curieux, comme la canne "Œil de géant" permettant de photographier au-dessus d'un obstacle (foule, mur, etc...). Il s'agit d'une canne en métal émaillé noir, longue de 88cm, contenant un système de visée périscopique, l'appareil se fixant sur le pommeau grâce à une rotule.

La boussole "Orient" permet à l'opérateur de savoir à quelle heure un site ou un monument sera convenablement éclairé pour être photographié.

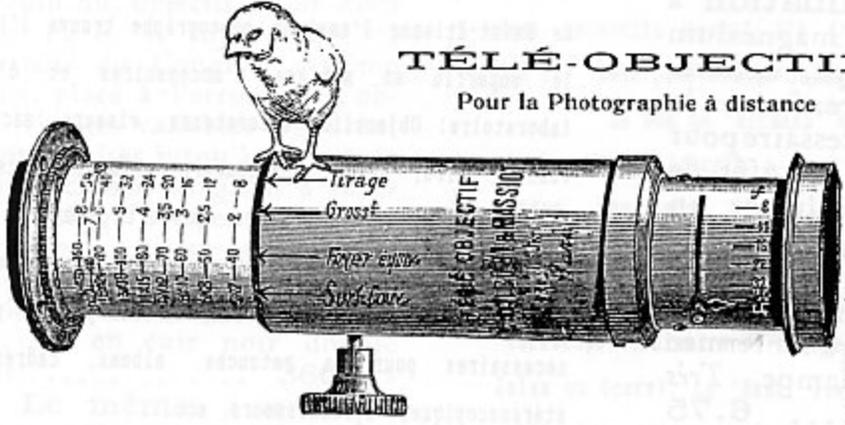
Le laveur tournant transforme chacune des six plaques 9x12 qu'il peut contenir en éléments d'une roue à aube: il suffit de mettre le dispositif sous un robinet pour que l'eau le fasse tourner et lave les clichés.

Aux photographes manquant d'espace, la "Manu" conseille son armoire à développement ou son meuble-laboratoire dans lesquels prendront place flacons, cuvettes, papiers, lanterne, etc... quand à ceux désirant réaliser des photographies en intérieur, les sachets-éclairés, à inflammation par frottement grâce à un allumoir automatique, leur seront d'un précieux concours.

En 1907, la "Manu" fait donc le bonheur des "chasseurs d'images" et son catalogue est riche d'enseignement quant au matériel et accessoires qu'ils employaient.



1112. Meuble de laboratoire, en métal verni inoxydable, hauteur 1m22, long. 65 c/m, larg. 40c/m. La partie supérieure forme des casiers pour ranger les divers accessoires, ainsi qu'une cuve à eau avec robinet. Le dessus de la table forme un réservoir à grille pour le lavage avec robinet pour l'écoulement des eaux. La tablette inférieure est munie d'un tiroir. Ce meuble, peu encombrant et très solide, est extrêmement pratique. *Pr format 9x12, le meuble seul. 38. »* *Pr format 13x18, le meuble seul. 75. »*



TÉLÉ-OBJECTIF
Pour la Photographie à distance

Pour la photographie de marines:
Pour la photographie d'architecture:
Pour la photographie militaire:
Pour la photographie en pays de montagnes:
Pour la photographie artistique.



Si vous ne trouvez pas CYCLOPE chez votre marchand de journaux

NOM _____

PRENOM _____

ADRESSE *Abonnez vous!* _____

CODE POSTAL _____

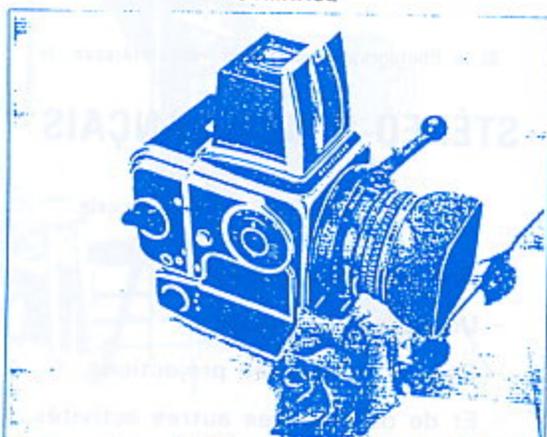


BP N° 1 - 30140 MIALET - France

9^{ème} RENCONTRE

PHOTO CINÉMA

CHABEUIL (DROME)
GYMNASE



avec la participation de

COLLECTIONS - OCCASIONS
15 septembre 1991

Renseignements: Tél. 03 75 59 20 57

NOUVEAU!

LA 23^e EDITION DE L'ANNUAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE

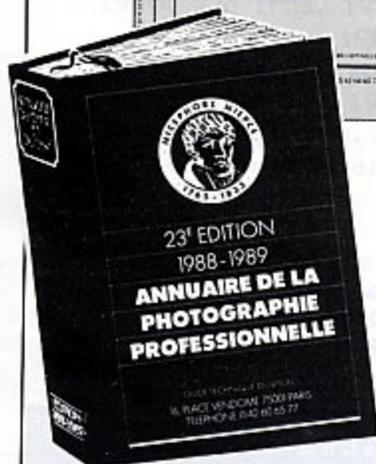
Votre carnet des 13 000 adresses de la profession mis à jour ! Indispensable à toute la profession et pour tous ceux qui l'utilisent.

- Les fournisseurs de matériel classés de 3 manières différentes :
1. Par le nom - 2. par l'article recherché - 3. par la marque.
- Les photographes, laboratoires et tous les prestataires en général classés par ordre alphabétique, géographique et par spécialités.

De plus, avec la 23^e Edition de l'Annuaire de la Photographie vous bénéficierez pendant un an du Centre d'Information Photo. L'assurance d'obtenir par téléphone en cas de besoin les dernières informations en notre possession.

LE NOUVEAU GUIDE DU DROIT D'AUTEUR EN PHOTOGRAPHIE

Après la loi de 1985, le Nouveau Guide du Droit d'Auteur en Photographie comprend 10 chapitres traitant des principales questions se rapportant à la législation actuelle. En annexe, les barèmes professionnels, des textes relatifs aux usages, des modèles de contrat-type, etc. Un ouvrage indispensable, pour toute personne concernée par la photo et l'image.



BON DE COMMANDE A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT A L'ANNUAIRE DE LA PHOTO
16, PL. VENDOME 75001 PARIS. TEL. 42 60 65 77 - CCP PARIS N° 1170066 - RCS 65 A 2613

Nom _____
Rue _____ N° _____ Code postal _____
Ville _____ Tél. _____

- Désire recevoir _____ ex. de l'Annuaire de la Photo au prix de 238 F franco TTC
- Désire recevoir _____ ex. du Nouveau Guide du Droit d'Auteur, prix : 189 F franco TTC
- Souhaite bénéficier de l'offre promotionnelle pour la commande des 2 ouvrages :
Annuaire de la Photo + Nouveau Guide du Droit d'Auteur : 238 F + 189 F = ~~427~~ 390 F



Si la Photographie en Relief vous intéresse, le

STÉREO-CLUB FRANÇAIS

vous offre, dans une ambiance amicale,

- Une aide technique,
- Un bulletin mensuel,
- Des réunions avec projections,
- Et de nombreuses autres activités.

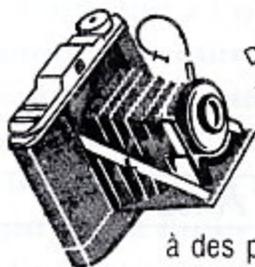
Pour renseignements et adhésion, écrire :
45, Rue Jouffroy, 75017 PARIS



14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS

Métro: Montmartre

47.70.51.91



Du mardi au vendredi

PHOTO VERDEAU

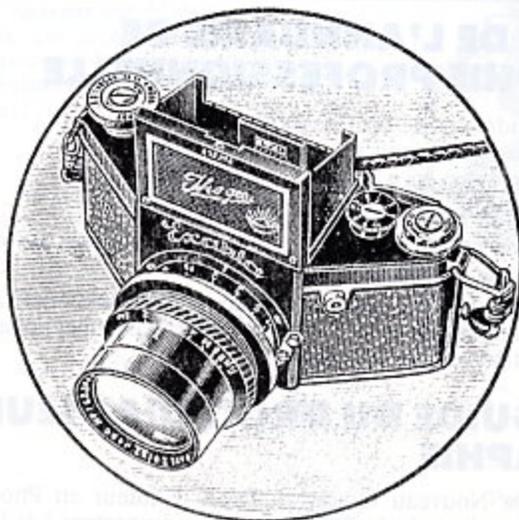
Appareils de collection

et belles occasions

à des prix raisonnables



PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
PHOTO CINEMA
A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT
PROBLEME DE REPARATION
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34



MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras
à manivelle 1924

Pathé Lux
Mondial B
National 1 et 2
Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 150 F.
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :

230 F.

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19h 15
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA



" CLUB NIEPCE LUMIERE "

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques, régie par la loi du 1er juillet 1901. Déclaré sous le N° 79-2080 le 10 juillet 1979, à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Siège Social au domicile du Président:

Jean-Paul Francesch	Résidence des jardins de la Sarra 61 rue Pierre Audry, 69009 Lyon Téléphone: 78-25-44-17 - (provisoire), (suivi du fichier des membres du Club).
Pierre Bris	Président-Fondateur-Honoraire, (Organisation de notre réunion à Deuil-la-Barre).
Jacques Prenez	Vice-Président.
Jean Boucher	Conseiller.
Emmanuel Muller	Secrétaire, (réception des manuscrits).
Arnaud Saudax	Trésorier.

Cotisation 1991: 220 francs.

Les bordereaux d'inscriptions ou de renouvellement, accompagnés de leurs chèques sont envoyés à:

-Arnaud Saudax 19 impasse de l'Arrayo, 64290 Gan.

Vente des bulletins anciens,

par quatre, *une année seulement:*

1980: 220 frcs, 1981 ou 1982: 100 frcs,	1986: 200 francs.
1983 ou 1984 ou 1985: 150 frcs,	1987 ou 1988: " "
	1989 ou 1990: " "

.....
24 numéros: de 1980 à 1985: 600 frcs.

Parutions: mars, juin, septembre, décembre.

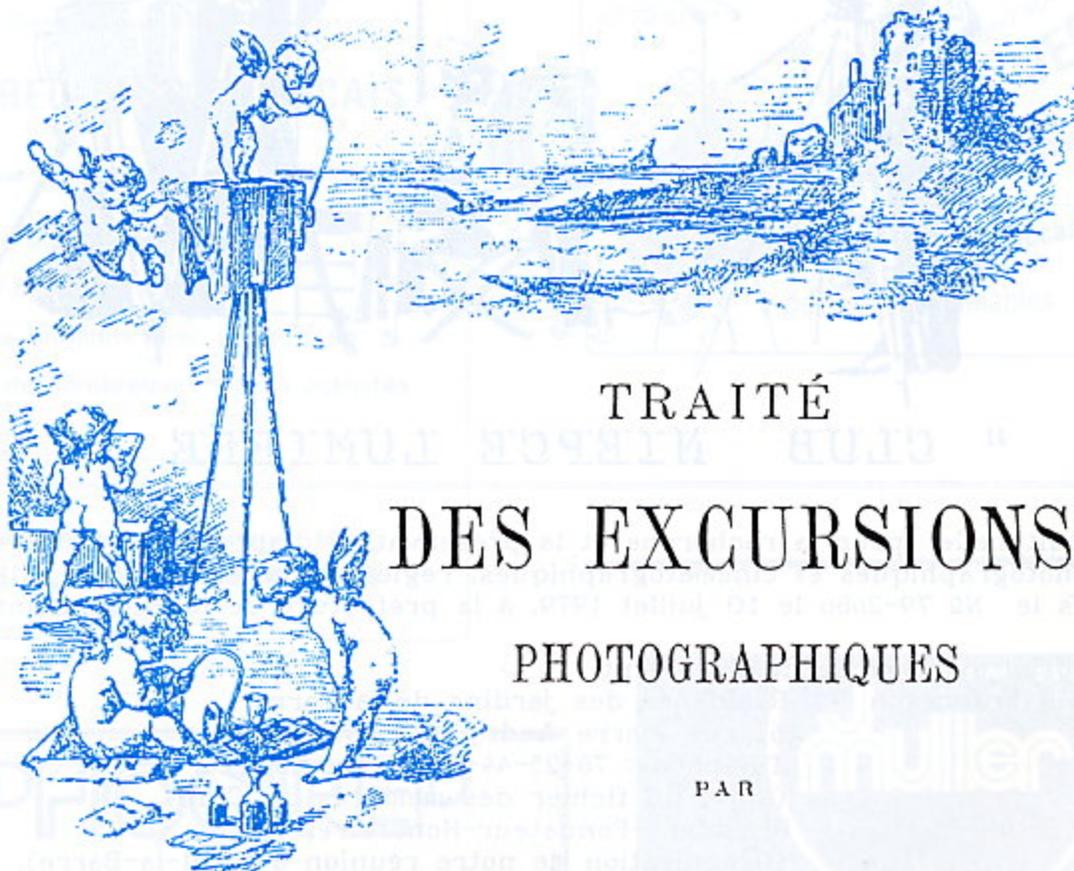
Maquette: Emmanuel Muller.
.....

Banque: Crédit Lyonnais, Lyon Saint-Just, agence 1068;
Compte 79132A/38, Téléphone: 78-25-37-27.

ISSN: 0291-6479- CLUB NIEPCE LUMIERE - MONTREUIL.

Les textes et photos envoyés implique l'accord de leurs auteurs pour l'insertion et n'engagent que leur responsabilité.
Les textes et photos ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite du CLUB NIEPCE LUMIERE.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR PHOTOGRAPHE



TRAITÉ
DES EXCURSIONS
PHOTOGRAPHIQUES

PAR

MM. FLEURY-HERMAGIS ET ROSSIGNOL

PARIS
RONGIER & C^{IE}, ÉDITEURS
PLACE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE
4, RUE ANTOINE-DUBOIS, 4
1889

Tous droits réservés