



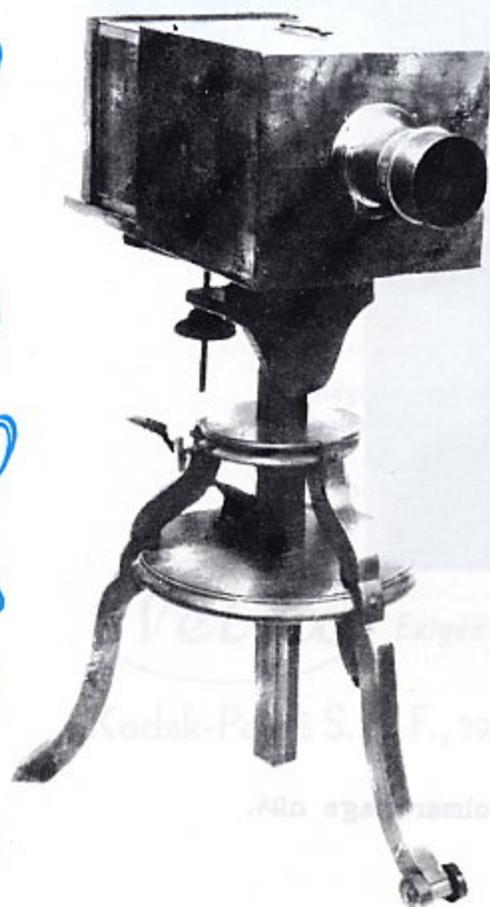
Club

Niece Lumière



Voir traitement du SIDA par Paul Colmar page n°4.

**11<sup>ème</sup> RENCONTRE  
DES  
COLLECTIONNEURS  
PHOTO-CINEMA  
DEUIL-LA-BARRE 95170**

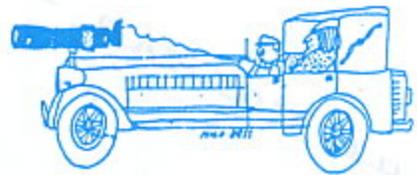


SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER  
(PARKING DE LA MAIRIE)  
5 km AU NORD DE PARIS

**RENDEZ-VOUS  
13 OCTOBRE 1991  
10H-18H**

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY  
AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE  
RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS A PIERRE BRIS  
35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41



du

Président

Le Club Niépce Lumière siège maintenant dans la ville des Canuts, la Capitale des Gaules. En mon état de néo-lyonnais que je suis devenu, je me suis penché sur ma ville d'adoption et j'ai réalisé que Lyon et sa Région avait beaucoup apporté à la photographie et au cinématographe. Tout d'abord les frères Lumière et même leur père, car si l'on en parle peu, Antoine Lumière est bel et bien à l'origine de cette prestigieuse dynastie. Puis, il y a eu les Lachaize, Pascal ou Bouchetal pour ne citer qu'eux; pas très loin d'ici, à Saint Etienne, il y a eu les Angénieux, Heurtier, Royer ou Grange et j'en passe ! Tous ces noms ont fortement marqué l'Industrie Photo-cinématographique française et ils ont bien mérité qu'on en parle davantage.

Le 23 Juin prochain, Lyon organise le "Citymage", un salon important qui va réunir les spécialistes de l'antiquité et de l'occasion photo-cinéma, de même que des photographes modernes qui exposeront leurs oeuvres...

Le Club Niépce Lumière a été sollicité pour participer à ce salon. C'est avec joie qu'il a répondu présent à cet appel pour s'associer à cette manifestation. Quelle sera notre participation ? Et bien, d'abord nous serons là ! Ensuite, nous ferons une petite exposition des principaux constructeurs Photo-Cinéma de la région avec pour chacun d'eux, un petit et très bref exposé sur leur histoire pour venir illustrer le programme de cette journée. Dans les mois à venir, une plaquette plus conséquente sera éditée par notre Club Niépce Lumière soutenu par l'association "Citymage" et les "Kiwanis" de Lyon.

Notre Club ambitionne de s'ouvrir encore plus largement sur le monde de la Photo et du cinéma, soyons tous ensemble pour le propulser dans ce sens.

Le Président

## LE MAQUETTISTE ET SON GYMKHANA.

L'édition de ce bulletin m'échoue à nouveau. Ne pouvant me dépatiner d'une machine à écrire -surtout moderne- j'ai sollicité l'aide d'un logiciel de traitement de texte, dispositif moderne, capacitaire, modulaire et flexible. Celui-ci s'appelle "Works" et dispose, entre autres, de multiples polices de caractères. De caractère, il n'en manque pas ! et son dressage peut se comparer à celui, redoutable du faucon. Le constat, véritablement authentique, « c'est que » ce n'est pas "Works" qui souffre de ce bras de fer. D'autre part, ce travailleur est dépourvu de cette vertu que les initiés nomment "Mysinyg". La disposition du texte demeure une énigme, tant que l'impression ne la dévoile pas. Aussi, cher lecteur, je te prie, bien humblement d'essayer d'excuser les bévues que tu pourras découvrir, et que je ne pourrai réduire qu'avec l'acquis d'une certaine pratique.

Emmanuel Muller.

Rectificatif au bulletin numéro 45:

Suite à une confusion de truchement imputable au maquettiste, l'annonce de l'exposition " La Photo dans le Rétro" au cours de l'année 1991, se trouve être erronée.

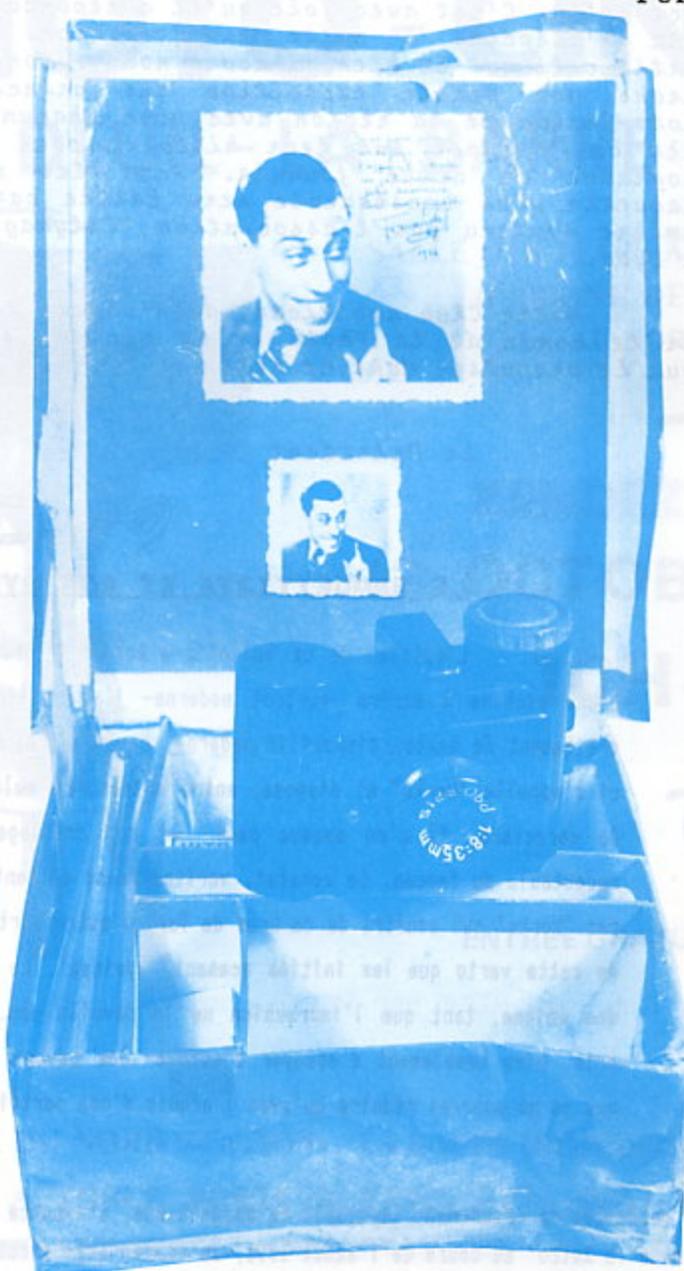


Fernandel avait un "SIDA"

En dépit de ce titre, ne croyez pas, amis lecteurs, que notre bulletin donne dans les ragots et autres potins dont les "feuilles à scandale" font leur ordinaire. Bien avant d'être celui d'une terrible maladie, "SIDA" fut le nom d'un très petit appareil photographique auquel le populaire interprète de "Topaze" du "Schpoutz" et de "Don Camillo" apporta sa notoriété pour en faire la réclame.

A l'intérieur du coffret contenant le "SIDA" et ses accessoires, sont collés une photo de format 24x24mm et un agrandissement de celle-ci, représentant le visage de Fernandel accompagné d'une dédicace "Je ne pars jamais sans l'appareil "SIDA" car je lui dois de jolis souvenirs. Avec ma sympathie.

Fernandel. 1936".



Le "SIDA" fut conçu et d'abord fabriqué à Berlin, dans les années 1935, par Fritz Kaftanski. Equipé d'un objectif achromatique DRWZ 1:8 f/35mm et d'un obturateur à une vitesse, il permettait de faire des photos de 24x24mm sur film en rouleau spécial. Le "SIDA" figurant sous la cote 2082 du guide Auer semble être le premier modèle; le levier à l'avant, à droite de l'objectif, est-il le déclencheur? A la cote 1978 du même ouvrage, on trouve un autre "SIDA" le "Sida-Extra" - ce mot est bien visible, gravé à l'avant, au-dessus de l'objectif. Sur le côté droit de l'appareil, daté de 1936, nous trouvons une tirette permettant de passer de l'instantané à la pose; le déclencheur est placé sous le corps porte-objectif. Cet objectif n'est plus un DRWZ mais un Sida-Optik 1:8 f/35mm, que l'on retrouve sur le "SIDA" de fabrication française. Ce modèle daté de 1938 (côte 2083 Auer) ressemble comme un frère au Sida-Extra à ce détail près que le nom "SIDA" remplace "Extra" sur l'avant de l'appareil.

Le modèle livré avec le coffret "Fernandel" que je possède porte en relief, au dos, "SIDA, fabrication française, breveté S.G.D.G." et l'optique non "Sida-Optik" mais "Sida-Obj".

Enfin, ce qui semble être le dernier modèle (côte 2084 Auer) ne se nomme plus "SIDA" mais "SIDAX" comme en témoigne la plaquette entourant l'objectif. Fabriqué par Kafta (abréviation de Kaftanski) à Paris vers 1948, le "SIDAX" pouvait être fixé sur un bracelet ainsi que le montre la publicité figurant dans "Histoire des appareils Français" de Bernard VIAL.

Ce dernier indique que le modèle français (fabriqué en bakélite et non plus en métal moulé, comme les premiers modèles allemands) utilisait des bobines spéciales de six poses puis fut modifié pour employer les bobines ELJY de huit poses.





Notre Président fondateur Pierre Bris nous communique une missive de Jean-Claude FIESCHI dont l'onirisme échevelé vous bouleversera.

Je vous envoie ces quelques photos du Myriaflex; je l'ai entièrement démonté pour enlever une peinture grisé aluminium; elle devait être très vieille. La personne qui a peint cet appareil n'a pas fait la différence entre le bois, le fer et l'objectif.

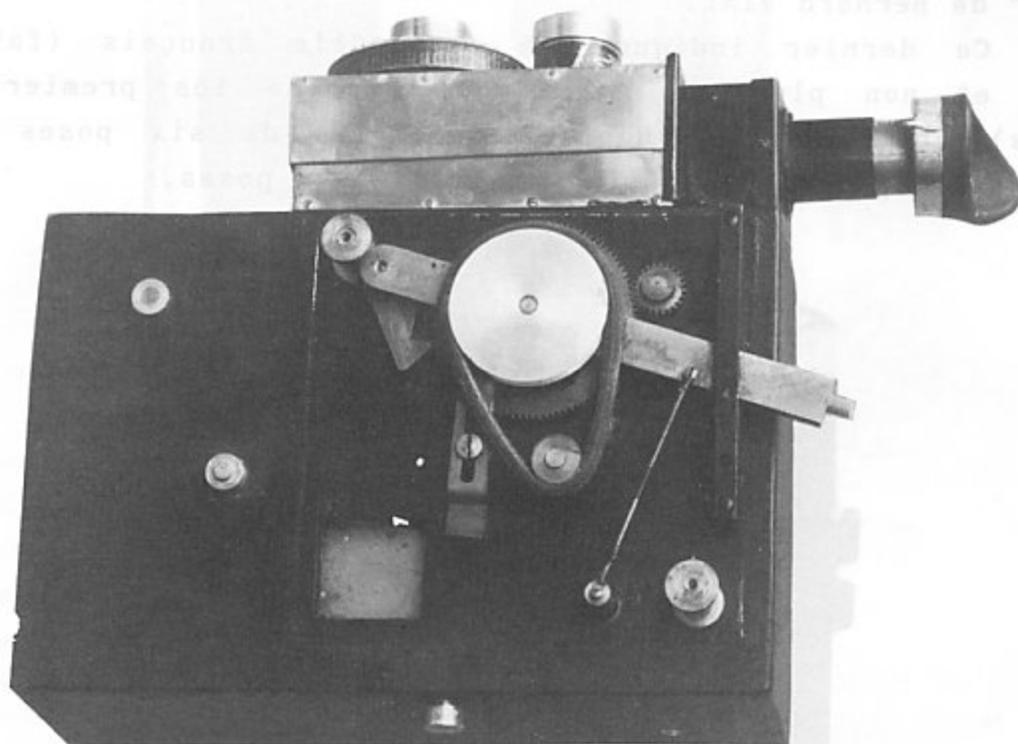
En le démontant, j'ai trouvé, plié en dix des morceaux du journal "Ambiance" daté du 29 aout 1945. Ce papier servait à empêcher la lumière de passer entre le boîtier et le capuchon du prisme.

A l'intérieur, le logement du compteur de vue, sans ce compteur.

Cet appareil ne possède pas de système pour changer le format du film, ses deux bobines sont en aluminium et en cuivre; il devait se charger en chambre noire. L'objectif est un Berthiot 1:4,5 f/75mm. En le démontant j'ai constaté son montage sur un Compur au 1/400ème de seconde, avec deux diaphragmes, l'un sur l'obturateur, l'autre inclus dans l'objectif. De plus, cet objectif semble être une optique d'appareil stéréo, car il possède un système à guillotine.

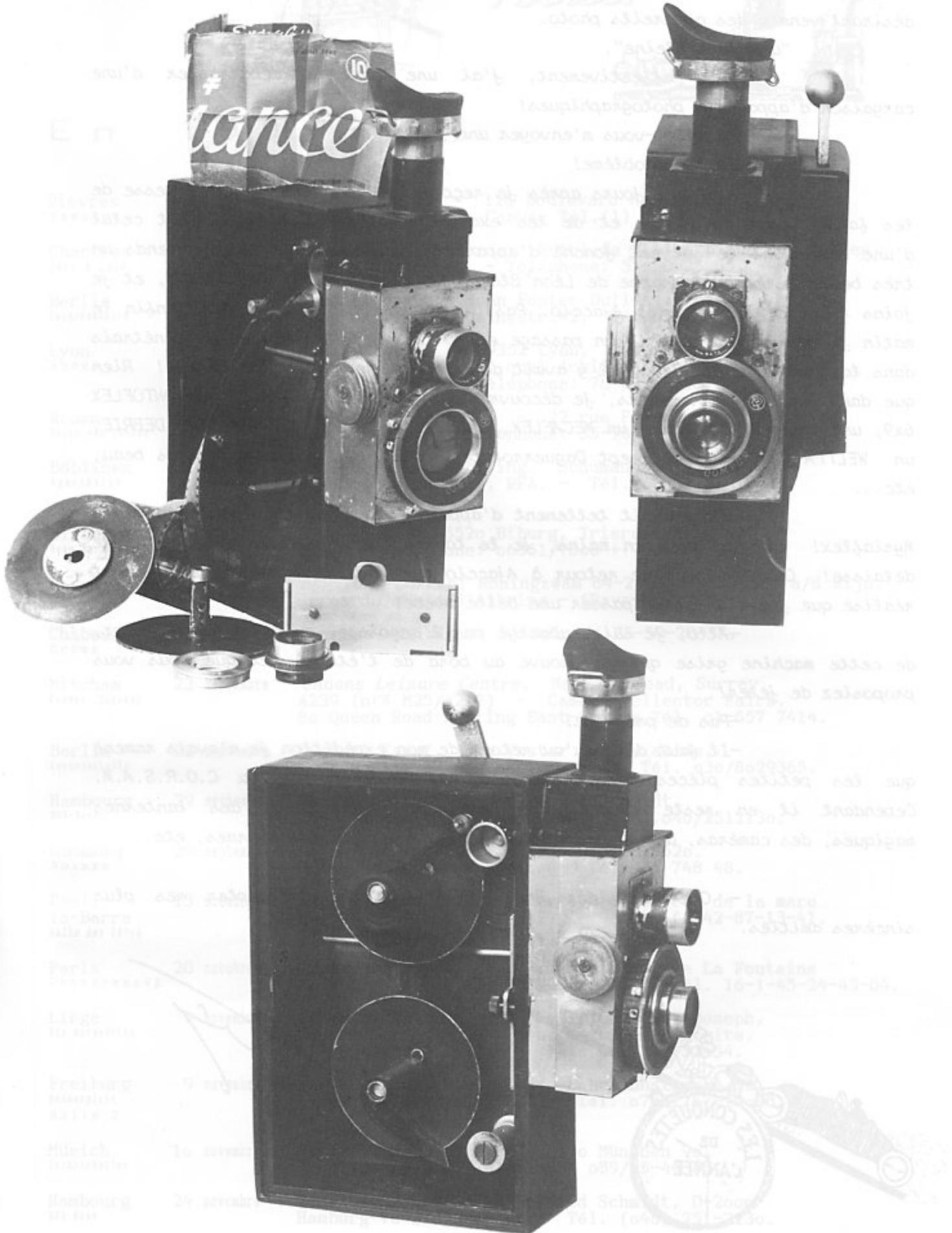
Ce qui fait que objectif, plus platine en alu, plus Compur égale équipement de Myriaflex.

Le boîtier est tout en bois, sauf le couvercle du mécanisme; l'avant est en cuivre vernis et la platine de l'optique en aluminium de 4mm.



QUELQUES VUES DU "MYRIAFLEX"

NOUS REMARQUERONS SUR LE CLICHÉ DU BAS DE LA PAGE N°6 LE LOGEMENT  
RECTANGULAIRE DU COMPTEUR, SANS QUE SOIT APPARENT, LE DISPOSITIF DE FIXATION,



Jean-Claude FIESCHI nous conte la découverte de cet appareil:

-Un ami me communique l'indicatif téléphonique d'un particulier désirant vendre des appareils photo.

"une cave pleine".

-Oui, effectivement, j'ai une cave à débarrasser d'une cargaison d'appareils photographiques!

-Pourriez-vous m'envoyer une photo?

-Pas de problème!

-Quelques jours après je reçois les négatifs; je m'empresse de les faire tirer en 13x18, et de les examiner. Le premier cliché est celui d'une cave dont le sol est jonché d'appareils; au bord d'un établi pends un très beau stéréophysiographe de Léon Bloch. Le soir même, je me décide, et je joins l'agence Publitour à Ajaccio. Pas de place, tout est complet; enfin le matin je parviens à obtenir un passage en avion. A quatre heures je pénètre dans la caverne d'Ali-Baba. Il y avait des caisses remplies d'appareils! Rien que dans l'une d'entre-elles, je découvris: un COMPASS, un MATOM, un ONTOFLEX 6x9, une chambre à tiroir, un MECAFLEX, un ELAX II, un F 40, une SEPT DEBRIE, un WELTA 6x9, plus dix-sept Daguerrotypes, plus un Pysionotrace très beau, etc...

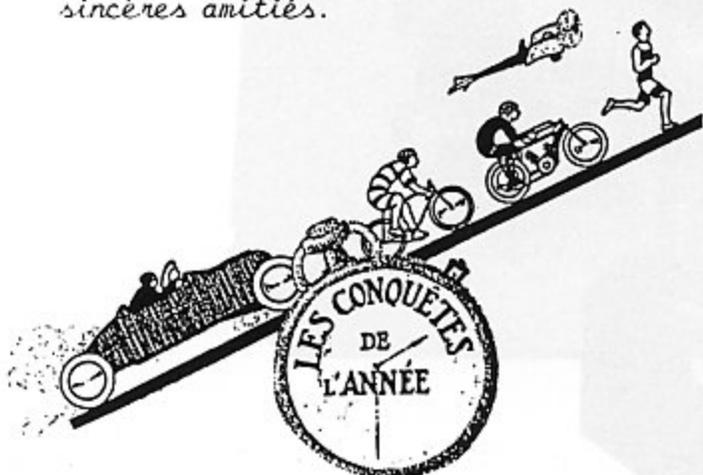
-Il y avait tellement d'appareils que je n'ai pas reconnu le Myriaflex! L'ayant pris en mains, je le tourne dans tous les sens et je le délaisse! Ce n'est que de retour à Ajaccio que j'ai compulsé le B. Vial et réalisé que j'avais laissé passer une belle pièce!

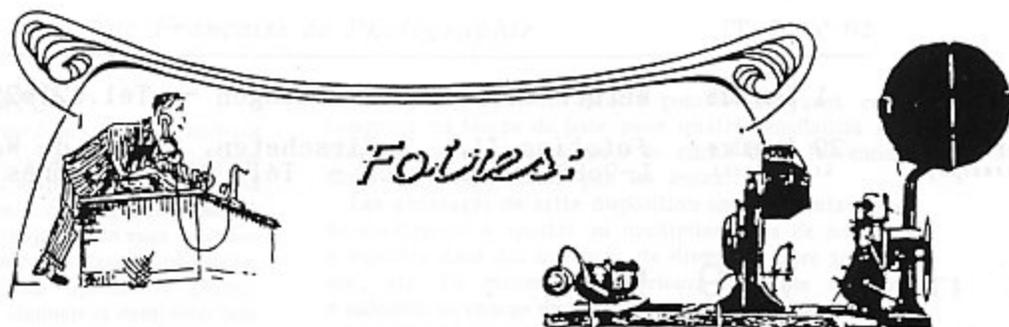
-Allo, je suis submergé par l'angoisse, au sujet, vous savez, de cette machine grise qui se trouve au bord de l'établi, et que vous vous proposiez de jeter!

-Pas de problème!

-Il faut dire qu'au retour de mon expédition je n'avais ramené que les petites pièces, le reste m'a été expédié par la C.O.R.S.A.M. Cependant il en reste encore beaucoup; des projecteurs, des lanternes magiques, des caméras, des visionneuses stéréo, des chambres énormes, etc...

- Cher monsieur Bris, je vous prie d'accepter mes plus sincères amitiés.





## En 1991 :

Bièvres Essonne	2 juin	<i>Editions V.M.</i> - 116 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, Mme Camus, Tél.(1) 42-27-25-44.
Chartres Eure & Loir	15 juin	<i>Photo-Club Chartrain</i> ; Hôtel de Ville, place des halles. de 9 à 18 heures - Téléphone: 37-30-25-65.
Berlin Kongresshalle	16 juin	Michael Kampf, John Foster Dulles allée, 1000 Berlin 37 Goethestr.42, Tél.030/8029365.
Lyon Rhône	23 juin	" <i>Citymage</i> " - 69352 Lyon, Cedex 2 Palais des Congrès, quai Achille Legnon Renseignements - Téléphone: 78-52-59-13.
Rouen Halle-aux-toiles	30 juin	<i>Imagerie Rouennaise</i> - 22 rue Francis Yard, 76000 Rouen - Téléphone: 35-98-12-72.
Böblingen Sporthalle	7 juillet	Axel Bretzer, Dipl.ing. Schumannstrasse 22. D-7030 Böblingen 4, RFA. - Tél. 07031/67-19-88.
Bitburg Haus der Jugend	25 août	Roger Becker, 5520 Biburg, Trierestrasse 42, RFA. - Téléphone: 06561/7800 + 729.
Etsen	01 septembre	Mr. Rund Lokker; Honingzwam 64-2403 H.R.Alphen a/d Rijn. -près du musée d'Albring - (Pays-Bas)
Chabeuil Drôme	15 septembre	Gymnase municipal; Téléphone: 75-59-20-57.
Mitcham Coanun, England	22 septembre	<i>Canons Leisure Centre</i> , Madeira Road, Surrey. A239 (nr <sup>o</sup> M25/A217) - Camera Collector Fairs, 80 Queen Road Hasting East-Sussex Tél. 01-657 7414.
Berlin Kongresshalle	22 septembre	Michael Kampf, John Foster Dulles allée, 1000 Berlin 37 Goethestrasse 42, Tél. 030/8029365.
Hambourg Böb-Haus	29 septembre	Besenbinderhof 60, Heinrich Schmidt, 2000 Hamburg 76 Blumenau 88 - Tél.040/2512130.
Lichtensteig Suisse	29 septembre	Office du tourisme, C.P.559 - CH 9620. Ortskern Bruderer, Suisse - Tél. 74 748 48.
Deuil- la-Barre Salle des fêtes	13 octobre	<i>Club Nièpce-Lumière</i> , Pierre Bris 35 rue de la mare à l'âne; 93100 Montreuil - Tél. (1)42-87-13-41. (Voir annonce page deux.)
Paris Photorama 91	20 octobre	<i>Orphelins apprentis d'Auteuil</i> , 40 rue La Fontaine Mr Thomas; B.P.63, 75327 Paris 07 -Tél. 16-1-45-24-43-04.
Liège Ste Marguerite	9 novembre	<i>Les cinglés du cinéma</i> , Institut Saint-Joseph, Pierre Moreau, 302 rue Sainte-Marguerite, Liège 4000, Belgique - Tél. 041/ 26-32-54.
Freiburg Messplatz Halle 2	9 novembre	Axel Bretzer, Dipl. Ing. Schumannstrasse 22, D-7030, Böblingen 4 RFA.- Tél. 07031/67-19-88.
Münich Fochorr Keller	10 novembre	<i>Foto-Film-Vidéo-Börse</i> , 8000 München 90, Bereiteranger 8, Téléphone: 089/65-44-83.
Hambourg Böb-Haus	24 novembre	Besenbinderhof 60, Heinfried Schmidt, D-2000 Hamburg 76 Blumenau 88 - Tél. (040) 251-2130.

Ratingen 1 décembre Werner Sasse 4030, Ratingen - Tél. 02102/13693.  
 Stadthalle  
 Mersch 29 décembre *Fotokino II*, N.Kirschetten, 83 rue de Warken,  
 Luxembourg Grand Duché L-9088, Ettelbruck - Tél. 818287, après 19hres.



E n 1 9 9 2 :

Argenteuil 18 janvier *Les cinglés du cinéma*, salle Jean Villar,  
 Val-d'Oise 19 janvier Bd. Héloïse, Tél. 39-61-78-03. Exclusivement le cinéma!  
 Paris 26 janvier *Orphelins apprentis d'Auteuil*, 40 rue La Fontaine, 16<sup>ème</sup>  
 Photorama 92 Mr Thomas; B.P.63, 75327 Paris 07 -Tél. 16-1-45-24-43-04.  
 Stuttgart 23 février Schwabenlandhalle 7012-Bretzeler. Tél. 07031/71997.  
 Fellbach RFA.  
 Darmstadt 12 avril Kongresshalle Luisenplatz, 6100 - Werner Frumpf,  
 RFA. 6100 Darmstadt, Lenauweg 3 - Tél. 06151/372525.

### Renseignements sur les foires

EN R.F.A: CLUB DAGUERRE, PETER ROTT, RFA.  
 OPN BLOCKHORN 1L, D2000 HANBURG-SCHENEFELD.  
 EN HOLLANDE: CAMÉRA OLDTIMER CLUB.  
 EN GRANDE-BRETAGNE: ANDREW ALDEN, EDITOR PCCGB, C/O 46, HALLAS ROAD,  
 KIRKBURTON, HUDDERSFIELD, WEST YORKSHIRE, HD80QQ.

### Information:

Pour refaire le gainage des appareils:

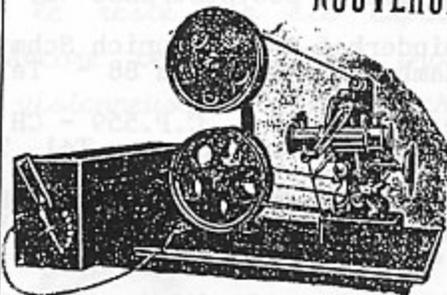
"Galerie d'Art" 8 rue Tilton, 75011 Paris, Tél. 43-72-87-88.

Lectures pour  
 Tous

1913

Librairie HACHETTE

### ÉTRENNES SCIENTIFIQUES NOUVEAUX CINÉMATOGRAPHES DE SALON

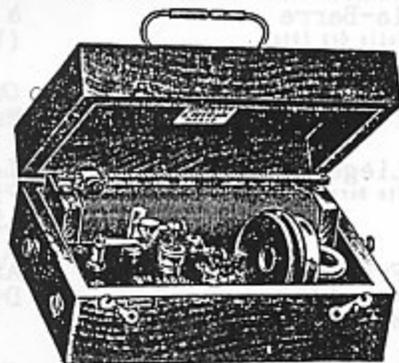


*Lumière froide* fonctionnant sur le courant de la ville ou au moyen de

Groupes spéciaux se rechargeant si on ne dispose pas de l'électricité

Passer tous les Films

Liste de Films depuis 0.20 le mètre adressée \* \* \* franco avec Catalogue \* \* \*



### POSTES ET TÉLÉGRAPHIE SANS FIL

— Récepteurs et Émetteurs —

Portée 500 kilom. 40 Fr.

» 1000 » 70 Fr.

Grand Modèle 100 et 200 Francs

Manuel détaillé donnant schémas d'installation, signaux horaires, Renseignements sur Emissions

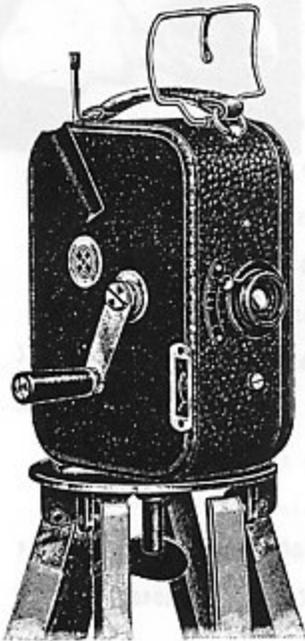
— International, franco: 0.60 —

CH. MEYER, 21, RUE DES PYRAMIDES, 21, PARIS (1<sup>er</sup>)

## "KINAMO"

Appareil de prise de vues animées sur film cinématographique

Le « Kinamo » est le plus petit appareil régulier de prise de vues, recevant le film normal employé dans toutes les exploitations cinématographiques. Le « Kinamo » est en principe un appareil destiné aux amateurs de vues animées, il peut cependant rendre des services très appréciables aux opérateurs professionnels et compléter leur matériel, pour prendre au hasard des tournées, des scènes rapides pouvant être intercalées dans des grands films. Le « Kinamo » est attrayant tout d'abord par son volume réduit et sa légèreté : fermé il n'est pas plus grand qu'un appareil photographique 9x12. La réduction de son volume a été recherchée dans sa construction, mais elle n'influe en rien sur son mécanisme très robuste, entièrement en métal. Le « Kinamo » fonctionne sans bruit, il est agrémenté de tous les perfectionnements modernes des appareils de prise de vues cinématographiques. Son mécanisme,



ainsi que tous les rouages, sont protégés dans un carter hermétique. Le « Kinamo » est livré en deux dimensions, l'un pour 15, l'autre pour 25 mètres de film, longueur suffisante pour prendre des scènes intéressantes ; sur 15 ou 25 mètres il est même possible de prendre différents sujets séparés.

Fabriqué par Ica. — Représentant : R. Crespy, 5, rue Nicolas-Flamel, Paris (IV<sup>e</sup>).

## Le POSOGRAPHE

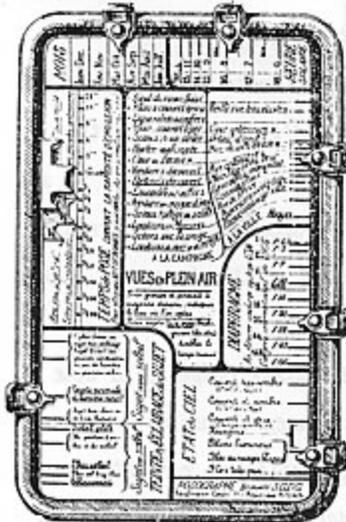
Un appareil de conception absolument nouvelle pour la détermination des temps de pose vient de faire son apparition dans le commerce.

C'est le *Posographe*, qui peut être considéré comme une table de pose automatique.

Il se compose, en effet, de deux tableaux émaillés, de 7 cent. sur 11 cent., sur lesquels sont inscrits et classés

par ordre d'influence tous les facteurs qui déterminent le temps de pose ; le tableau d'une face servant pour les vues en plein air et celui de l'autre face pour les vues d'intérieur.

Ces deux tableaux sont entourés d'un cadre en nickel le long duquel glissent à frottement doux des index qui peuvent être amenés en regard de l'indication des facteurs correspondant aux conditions du cliché que l'on veut faire. Ces index sont reliés, par



un mécanisme intérieur caché entre les deux tableaux,

à un curseur dont les quatre pointes indiquent constamment les temps de pose pour quatre sensibilités d'émulsions différentes, et pour le cliché dont les conditions sont déterminées par les index.

Les avantages de cette disposition sont évidents : plus de coefficients à ajouter ou multiplier, plus de nombres à reporter dans des colonnes, de disques à faire tourner, etc., etc. Le mécanisme intérieur, véritable machine à calculer, se charge de toutes ces opérations sans risquer les erreurs d'inattention qui sont si fréquentes au moment d'une prise de vue, alors qu'il faut songer aux multiples petites manœuvres de l'appareil photographique (rideau, obturateur, diaphragme, etc.).

Ce mode d'emploi, si simple puisqu'il se réduit à mettre les index en place et à lire le temps de pose en face la pointe correspondant à l'émulsion employée, a permis de tenir compte de tous les facteurs ayant une influence sensible ; ils sont au nombre de sept pour chaque face ; ce sont, pour les vues en plein air : mois, heure, état du ciel, nature du sujet, teinte et éclairage de celui-ci, diaphragme, rapidité de l'émulsion, — et pour les vues d'intérieur : disposition des bales de la pièce et place du sujet, quantité de ciel vue par les bales, lumière extérieure, couleur des murs, couleur du sol, diaphragme, rapidité de l'émulsion.

Le mécanisme intérieur, qui fait l'objet de brevets français et étrangers, traduit très exactement, par les déplacements du curseur à quatre pointes, l'influence de chacun de ces facteurs, si bien que l'on peut non seulement déterminer le temps de pose pour un cliché donné, mais encore discuter ce cliché, rechercher par exemple si un premier plan foncé ne demande pas un temps de pose très différent du reste du cliché ; ou encore si l'on pourra, sans écran de ciel, réaliser un effet de nuages au-dessus d'un paysage, etc.

Cette discussion et cette étude de l'influence de chacun des facteurs peuvent se faire, pour chaque cliché, par le déplacement des index, beaucoup plus rapidement et plus clairement que par la lecture d'un traité très complet. On acquiert ainsi en peu de temps une compétence qui d'ordinaire est le fruit d'une longue pratique, et des leçons coûteuses de l'expérience.

Les dénominations des divers facteurs, notamment la nature du sujet et l'état du ciel, ont été choisies avec soin pour ne laisser place à aucune ambiguïté, et leur classement, sur les tableaux du posographe, par ordre d'influence, fait qu'elles se complètent mutuellement. D'ailleurs, une notice très claire et très complète accompagne l'appareil ; il suffit de la lire une fois attentivement pour opérer ensuite à coup sûr.

Les temps de pose indiqués par le *Posographe* ont été établis d'après les meilleures tables de pose, celles de MM. Huillard et Cousin, notamment, vérifiées et corrigées par des expériences pratiques excessivement nombreuses, faites dans toutes les conditions possibles au cours des quatre années qu'a nécessitées sa mise au point. L'emploi de cet appareil sera d'une grande utilité, non seulement au débutant qui tire ses premiers clichés, mais encore au professionnel chaque fois qu'il opérera en dehors des conditions accoutumées.

L'inventeur et constructeur est M. Kaufmann, 11, rue de la République, à Puteaux, qui enverra gratuitement une notice à toute personne qui en fera la demande.

**ERRATA.** — Dans l'article « Coloriage », p. 155 de notre dernier numéro, le lecteur est prié de faire les corrections suivantes :

- 2<sup>e</sup> ligne, au lieu de fotografeo, lire : fotografico
- 5<sup>e</sup> ligne, " récipient, " excipient.
- 12<sup>e</sup> ligne, " fixatif, " fixatif.

## DREFLEX - KINAFLEX,

### *Les frères jumeaux.*



-Parmi les très nombreux descendants de la famille des reflex 6x6 à deux objectifs, il n'est bien agréable aujourd'hui de convier nos lecteurs à se souvenir de deux modèles de ce type, bien conçus et bien réalisés, qui apparaissent, il y a plus de trente ans, sur le marché français:

le KINAFLEX en 1954, et le DREFLEX en juin 1955.

-Leurs noms sont maintenant un peu oubliés, mais il est toujours intéressant de se rappeler qu'ils ont été très appréciés en leur temps, et que leurs performances étaient tout à fait honorables, même exceptionnelles, pour des appareils d'amateurs simples et de prix modeste.

-Le Kinaflex et le Dreflex étaient véritablement deux frères jumeaux. Ils étaient tous les deux les descendants directs de l'Atoflex bien connu. A l'origine, la conception de l'Atoflex (inspirée elle-même d'un certain Voigtländer de 1935: rien de nouveau sous le Soleil !!!) avait été élaborée par les techniciens de la société Atoms de Nice et la partie "optique" avait été prise en charge par les établissements Angénieux de Saint-Héand dans la Loire.

-A partir de cette base, le KINAFLEX, fut mis au point par la société Kinax, la puissante firme dirigée par monsieur Hamelle en ses usines de Paris et de Montreuil.

-Le DREFLEX, quant à lui, fut mis au point par les établissements André Pierrat, 16 boulevard Eugène Decros, Les Lilas, dans la banlieue parisienne.

-Ces deux fabricants spécialisés jusqu'alors dans la réalisation de 6x9 pliants de précision voulurent ensemble comme s'ils s'étaient concertés, agrandir la gamme de leurs fabrications en s'attaquant au format 6x6, dans la formule reflex, qui connaissait alors un très grand succès avec les Semflex.

-Il faut dire aussi que la puissante marque Kodak venait de sortir toute une gamme de 6x9 pliants, et que la concurrence était très dure entre les nombreux fabricants français d'appareils de ce type.

-Le KINAFLEX et le DREFLEX utilisèrent le même fût en aluminium fondu sous pression - Le dos amovible, tout comme le capuchon de visée à quatre volets, était en tôle d'acier emboutie. tous deux reçurent aussi le même et excellent obturateur, à deux lamelles, fabriqué par la société Atoms: l'Atos-2 donnant toutes les vitesses de une seconde au 1/300ème et la pose B.

-Les deux appareils étaient de véritables reflex, leurs objectifs étaient couplés; la mise au point très précise était contrôlée sur verre dépoli. Une loupe permettait par un examen agrandi de l'image le contrôle de la netteté avec une grande précision, et une composition de l'image facile et confortable. Un viseur optique pour les prises de vue sportives et à hauteur d'œil était aménagé dans le capuchon.

-Mais, les jumeaux aussi, accusent toujours quelques différences... Ce fut le cas aussi pour nos deux reflex !

-Dans le Kinaflex, on retrouve l'idée originale de l'Atoflex: l'objectif de prise de vue est un Berthiot à 3 ou 4 lentilles traitées ouvert à 1:3,5 de 75mm à mise au point frontale couplée par engrenages à l'objectif de visée Berthiot 1:3 qui, lui, est monté sur rampe hélicoïdale et se déplace en totalité. Ce n'est pas très rationnel, on aurait même mieux compris l'inverse; l'objectif de prise de vue se déplaçant entièrement pour mieux conserver l'intégralité des qualités de l'optique. Mais toujours est-il que le couplage était parfaitement réalisé, et les résultats tout à fait corrects à toutes les distances.

-Le Kinaflex se vendit bien, et eut lui aussi, des descendants dans des gammes plus mineures comme le Luxoflex de Photo-Plait, le Fotor-Reflex etc... Dans le Dreflex, le couplage des deux optiques est totalement différent. Monsieur André Pierrat, ingénieur opticien, réalisa un couplage de grande précision et d'une simplicité évangélique...

-La lentille frontale de l'objectif de prise de vues le Drestar anastigmat 1:3,5 à 4 lentilles traitées visse normalement à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre. -La lentille frontale de l'objectif de visée le Drestil 1:3,3 à 3 lentilles a un filetage inversé et visse en tournant à gauche. Le couplage se fait par engrenage de deux couronnes dentées classiques coiffant les lentilles.



Successes de l'Atoflex,  
**DREFLEX** et **KINAFLEX** 6x6,  
Vedettes des années 50.

-La concordance de mise au point des deux optiques une fois réalisée, on obtient un couplage d'une rigoureuse exactitude parfaitement indéréglable et d'une grande simplicité.

-La définition du Drestar est absolument remarquable sur toute l'étendue du champ; on retrouve en format 6x6 l'admirable acuité du Drestar 1:4,5 de 105mm de même formule qui équipait les 6x9 pliants de la même maison. La perte de définition toujours redoutée dans la mise au point par rotation de la lentille frontale d'un objectif est ici nulle, totalement négligeable.

-Dans ces deux appareils très simples, la planéité de la pellicule était absolument remarquable et les très bons résultats obtenus doivent beaucoup à ce point précis.

-Une étude plus poussée de ces deux modèles, en vue de les améliorer fut sans doute celle entreprise par l'équipe de la société Photorex de Saint-Etienne conduite par André Grange, qui conduisit plus tard aux luxueux Rex-Reflex... mais avec un autre prix de revient.

-En effet, on pouvait reprocher à ces deux modèles un dos amovible dont la fermeture est assez légère, un gainage pégamoid qui fait un peu pauvre, une mise au point dont la distance la plus faible s'arrête à 1,5 mètres, l'absence de toute sécurité pour l'avancement et le blocage de la pellicule entre chaque vue, une chambre de visée de dimensions assez exigües, ne comportant ni collectrice ni lentilles de Fresnel, mais un simple verre dépoli assez peu éclairé dans les angles.

-Mais, les prix de ces deux appareils étaient modérés; ils étaient sans prétention, sérieux et précis. Leur sortie sur le marché fut peut-être un peu tardive, le retour des importations allemandes s'amorçait, les Semflex s'étaient imposés solidement, et la mode de la diapositive 24x36 annonçait déjà la prochaine suprématie du petit format. Puis le temps passa, la fabrication fut arrêtée, mais nous, et en conclusion, si vous voulez bien, nous garderons le bon souvenir de ces sympathiques jumeaux que furent en leur temps le Dreflex et le Kinaflex !



**KINAFLEX 6x6**  
S.O.M. Berthiot 1:3,5 f/75mm,  
traité.  
Obturateur Atos-2, 1<sup>s</sup> au 1/300<sup>ème</sup>.



**DREFLEX 6x6**  
Objectif Drestar 1:3,5 f/75mm, traité,  
des Etablissements A. Pierrat.  
Obturateur Atos-2, 1<sup>s</sup> au 1/300<sup>ème</sup>.

## LE GAMMA 24x36,

### *Une réussite de l'industrie italienne.*

Le marché photographique, à la fin de la dernière guerre fut marqué, comme tous nos amis lecteurs avertis le savent, principalement par la disparition des productions allemandes; cette éclipse ne fut certes que temporaire mais beaucoup crurent, alors, qu'elle serait durable et, à l'instar des français, les italiens, voulant eux aussi profiter de cette conjoncture favorable, créèrent une industrie photographique de qualité très remarquable.

-Tout le monde connaît les Rectaflex, Condor, Ducati, mais il semble que le Gamma soit un peu oublié...

-L'appareil objet de cette étude fut créé par la société Gamma de Rome et commercialisé en 1946. Le modèle reçut le nom de la société: ce fut le "Gamma" 24x36 qui devint rapidement les Gamma I - II - III.

-Au premier examen, nous voyons que visiblement ses créateurs se sont inspirés du Leica III de l'époque, mais la publicité qui est toujours optimiste, présenta alors ce modèle comme le "Roi" des appareils de petit format et tout simplement comme « Le Champion du monde de la robustesse » !

-Voyons de plus près si ces qualificatifs élogieux étaient mérités !

-Comme dans le Leica Classique, on retrouve, avec le format 24x36 sur film 35mm perforé, le bouton d'armement de l'obturateur à rideaux couplé avec l'armement du film. On retrouve aussi la mise au point par télémètre couplé ( viseur et télémètre ) et les divers objectifs interchangeables.

-Jusque là rien de très original, mais un examen plus poussé de l'appareil nous fait découvrir une première différence: il n'y a pas de bouton de réenbobinage. Le film passe de chargeur en chargeur; ces chargeurs sont ceux absolument "standard" du commerce. Il est possible en sacrifiant une ou deux vues d'ouvrir l'appareil à tout instant: un coupe-film a d'ailleurs été prévu à l'intérieur.

-Ouvrons l'appareil: là aussi autre différence: le dos est totalement amovible, il prend sa place avec précision grâce aux glissières prévues dans le boîtier.



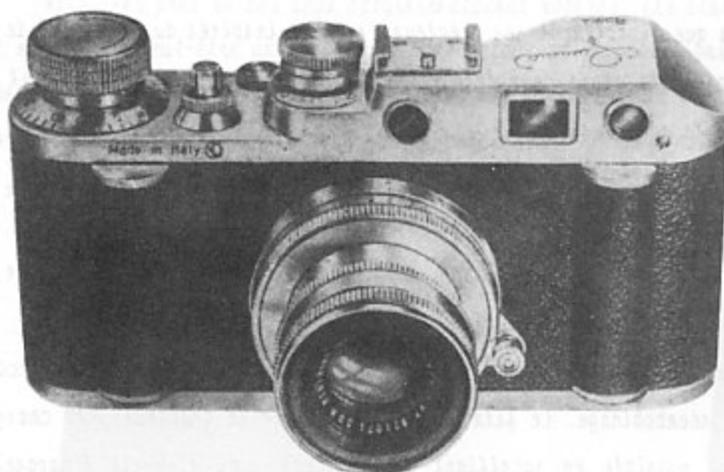
**GAMMA II**  
Objectif de  
fabrication italienne,  
1:3,5 - f/50mm,  
Anastigmat Victor Korista.

-Le dos ne comporte pas de presse-film. En effet celui-ci est solidaire, par une charnière, au bas du carter de l'obturateur. Ce qui est très bien conçu, mais peu habituel.

-L'entraînement du film a bénéficié d'un dispositif nouveau qui a fait d'ailleurs fait l'objet d'un brevet spécial. D'après le mode d'emploi, ce dispositif « permet d'éviter tout accident dû à une rupture éventuelle des perforations du film: un poussoir situé sur le dessus du bouton d'armement rend celui-ci solidaire de l'axe de l'entraînement, en supprimant la simple friction habituelle. Le film est donc tiré directement par l'axe et non plus par le tambour denté. Une roulette indique par sa rotation le fonctionnement régulier de l'entraînement du film ».

L'appareil reçoit, comme le Leica, tous les objectifs à monture vissante au diamètre de 39mm et fut également livré sans optique. Les objectifs qui équipèrent le Gamma à l'origine furent eux aussi des créations de l'industrie italienne de l'optique: l'anastigmat Gamma Korista 1:3,5 de 50mm fut mis au point et réalisé à l'institut Victor Korista de Milan, qui était surtout connu pour ses microscopes et divers instruments d'optique scientifique de haute qualité.

-Bien vite, l'appareil reçut, notamment lors de son exportation en France, des objectifs français.



**GAMMA II**  
Objectif S.O.M. Berthiot  
1:2,8 - f/50mm,  
à trois lentilles.

On pouvait trouver au choix:

le Flor SOM-Berthiot 1:3,5 de 50mm à 4 lentilles,

le Flor SOM-Berthiot 1:2,8 de 50mm à 6 lentilles,

puis le SOM-Berthiot 1:2,8 de 50mm à 3 lentilles,

et même l'excellent Angénieux 1:1,8 de 50mm qui équipait aussi à la même époque le Rectaflex. Tous ces objectifs étaient "bleutés" comme on disait alors.

Avec le retour des fabrications allemandes, le Gamma fut livré par la suite avec des objectifs Schneider: le Xénar 1:3,5 et 1:2,8 et même le lumineux Xénon 1:2 de 50mm.

Mais alors, pensez-vous, en quoi cette copie italienne du Leica méritait-elle le qualificatif de l'appareil le plus robuste du monde?

Essentiellement par la conception entièrement originale de son obturateur: les deux renflements visibles sur la façade avant signalent à première vue une construction particulière.

Il est entièrement métallique. Les rideaux classiques en toile ont été remplacés par deux volets en duralumin aluminité; Ces rideaux rigides affectent la gamme d'un secteur cylindrique de grand rayon et se déplacent sur deux rails curvilignes par l'intermédiaire de galets de roulements en acier extra-dur. Le tout grâce à un montage de haute précision fonctionne sans secousse ni vibration; l'ensemble est d'un poids ultra léger: quatre grammes !

Le fabricant fait état de dizaines de milliers d'essai totalement satisfaisants effectués dans des conditions climatiques extrêmes par moins vingt degrés et jusqu'à plus soixante-cinq degrés !

Il y eut deux modèles: le premier possède les vitesses du 1/20ème au 1/1000ème de seconde; le second avait en plus les vitesses lentes jusqu'à la seconde.

Toujours sous le signe de la robustesse, aux dires du fabricant, le télémètre de grande précision une fois réglé trouve son logement et une protection totale dans un carter extrêmement solide et totalement étanche aux poussières, à l'humidité et à l'oxydation de l'air salin. Ce qui le rend tout à fait apte pour un très long service "aux colonies" dans les plus dures conditions climatiques!

Toujours dans cet esprit de robustesse, le gainage de l'appareil, comme celui du Leica, fut réalisé par un revêtement vulcanisé noir granité, imitation cuir, de très grande solidité.

En France la carrière du Gamma fut brève. La maison Chotard de Paris qui en fut l'importateur en 1949, ne le vendit que deux ans environ.

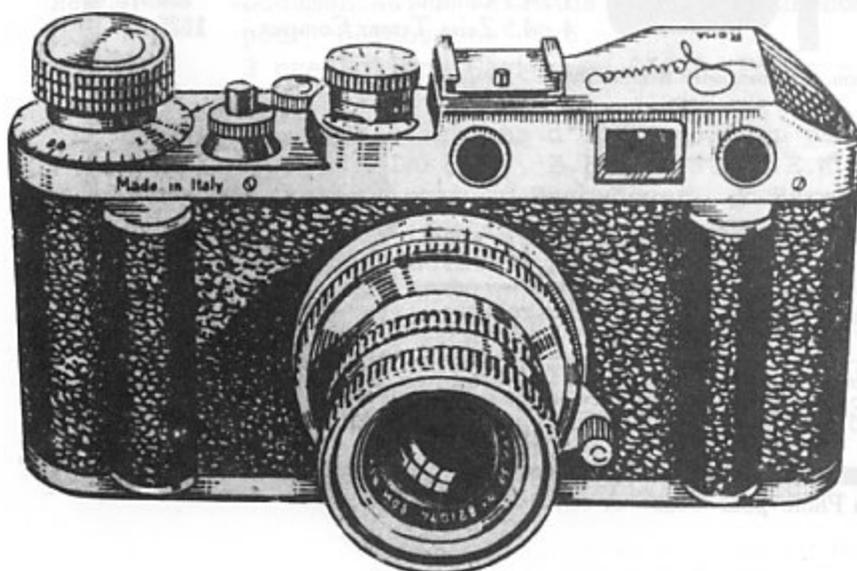
Les raisons de cette disparition ne sont pas à imputer à la qualité intrinsèque de ce modèle qui était très soigneusement réalisé.

Le défaut principal consistait en l'absence de système de réenroulage: il fallait toujours disposer d'un chargeur vide, ce qui était peu pratique.

Et puis la concurrence arrivait... nos excellents Foca et Super-Lynx, souvent moins chers, prenaient le marché.

Aujourd'hui le Gamma est assez rare. Sa cote en occasion est très élevée. Il reste un modèle attachant, original et de belle fabrication: je souhaite à nos amis collectionneurs de rencontrer ce glorieux vétéran !

FRANÇOIS VIA L



" GAMMA ".

dessin stylisé,

Publicité des Etablissements

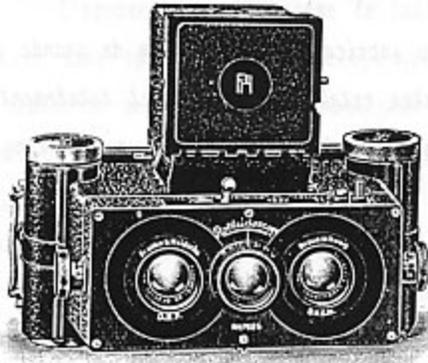
Chotard, de Paris;

" Le Photographe " 1950.

1928

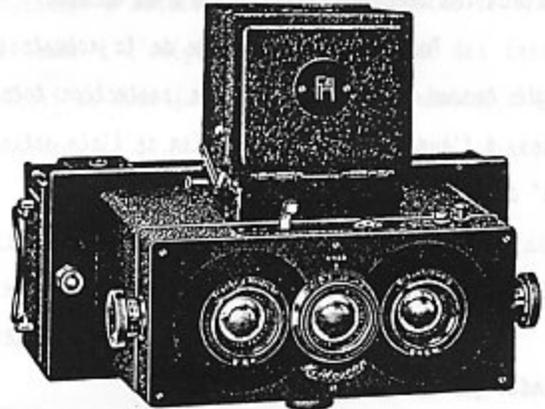
Nos Lecteurs ont intérêt à donner leur préférence aux Produits des marques ci-dessous

## Rolleidoscop



La chambre miroir-reflex 6×6 à pellicule en bobine  
 L'Heidoscop 6×13 à pellicule en bobine  
 Equipement optique : 2 Tessar Zeiss identiques 1 : 4,5  
 1 anastigmat identique Zeiss 1 : 4,2 comme viseur

## l'Heidoscop

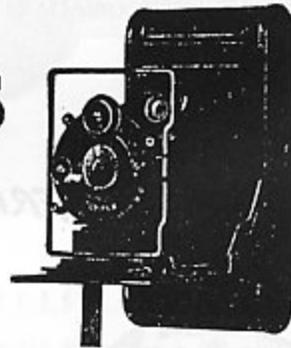


45×107 STÉRÉO-REFLEX 6×13  
 A Plaques et Film-Packs, avec magasin de 12 plaques.

NOTICES GRATUITEMENT

Agents généraux pour la France et les Colonies :  
 Établ<sup>ts</sup> BENEY FRÈRES & C<sup>ie</sup>  
 8, rue de Duras, PARIS-8<sup>e</sup>

## KRAUSS



## Rollette 5/8 c/m

Le format de l'avenir avec  
 Anastigmat KRAUSS  
 à partir de 375 fr.

1 : 4,5 Compur... .. 750 fr.  
 1 : 4,5 Zeiss Tessar Compur ... 1025 fr.

Format : 5/8 cm. - Dimensions : fermée 128/65/25 mm.  
 Poids : 290 grammes.



Prêt à l'emploi d'un seul mouvement

## IHAGÉE Reflex-Pliant

Le plus léger, le plus réduit, le plus robuste  
 des Reflex-Pliants

Agents généraux pour la France et les Colonies :  
 Etabl<sup>ts</sup> BENEY FRÈRES & C<sup>ie</sup>  
 8, rue de Duras, 8 - PARIS-8<sup>e</sup>



Fermé

Prrière de mentionner "La Photo pour Tous" en écrivant aux Annonceurs

v



## PETITES ANNONCES

**Vends:** Agrandisseur Foca "Autoplex" complet, stéréoscope à paniers 8,5x17 sur meuble à deux portes, bois ramageux, neuf tiroirs de quatre paniers, 120 vues, 800 diapositives verre 8,5x10. Tous sujets et régions par P.Schultz. Nombreux accessoires: photomètres, loupes pour dépoli, objectifs, livres, projecteur Pathé-vox 9,5mm sonore sans H.P. films. Liste sur demande. Accepte l'échange contre du matériel photo, films seize, ou trente-cinq millimètres, etc...

Pierre BRIS 35 rue de la mare à l'âne, 93100 Montreuil-sous-Bois,  
Téléphone: (1) 42-87-13-41.

**Vends:** Appareils inhabituels et la montre du Cent-cinquantième;  
Cherche matériels format seize millimètres.

Pierre BROUARD 17 rue du cloître 45270, Cléry-Saint-André - Tél.38-45-71-39.

**Vends:** Shanghai modèle 2 B, Primarflex, Ensign autorange 220, Olympus EED, FED 2, Rétrifocus 3,5/28, Exacta, Objectif Sonnar 2,8/180, Objectifs 29 et 135 Practica, 2000mm SMC Pentax 40/80, 4/135 - Rétina Reflex, ZORKI 10, Ikonta 35, ALPA Reflex, Flexilette, Pontiac BM 41, Minox "A".

Jean-Pierre ADENIS résidence Bel Air, 48100 Marvejols - Tél.66-32-18-21.

**Recherche:** toutes documentations concernant Rolla-Beauchef;  
cendriers, tarifs, enseignes, plaques émaillées,  
distributeurs de pellicules, porte-clefs.

PHOTO-MAGIC 3 rue Voltaire, 83150 Bandol - Téléphone: 94-29-99-25.



**Recherche:** tous types de Rétina à soufflet et abattant.

Jean-Paul FRANCESCH Résidence des Jardins de la Sarra,  
61 rue Pierre Audry, Lyon 69009 - Tél.78-25-44-17. (répondeur).

**Achète:** Appareils photographiques miniatures et tropicaux de  
petit format; faire offre chiffrée.

An VU VAN 39 rue Anatole France, 93130 Noisy-le-Sec - Tél.48-45-16-52.

**Achète:** Rarrissimes appareils français, plus miniatures et " L'ATOM " ICA.

Jean-Claude FIESCHI "Les Aloès" Bâtiment C, - 20000 Ajaccio.

**Recherche:** Documentation Velleaus Constructeur-Montrouge du dos film  
pour Heidoscope 6x6.

BEREZIAT 3 rue Rolland Garros, 01000 Bourg - en - Bresse.

**Recherche:** toutes réalisations d'optique, en particulier:  
Clément, Darlot, B.B.T, S.A.G.E.M, O.P.L, S.O.M, Astro, Bronzavia,  
Tourret-Narrat, Hugo-Meyer, Hermagis, Benoist-Berthiot;  
Publicités, Notices, Catalogues et éditions techniques.

Liste de doubles sur demande; toutes les propositions d'échange  
seront les bienvenues. Téléphone: 37-41-43-13. Ecrire à:  
Emmanuel MULLER "Le Potager de Diane" 33 allée des roses, 28260 Anet.

**Echangerais:** beau CONTAFLEX Zeiss 24x36 - 1956 - Tessar 2,8 traité,  
obturateur Synchro-Compur, cellule incorporée, objectif interchangeable;  
contre: Bioflex automatique 6x6.

François VIAL à La Basse, Saint-Priest la Roche, 42590 Neulise.



## Sémantique et sémiotique; suite.

<u>ACCUTANCE:</u>	Application très technique du verbe courroucé "Tancer". Dans l'est se demande: "Voulez-vous tancer, mademoiselle?"
<u>ENCHERES:</u>	Personne juridique puisque l'enchère, en hausse est une tautologie!
<u>COLLIMATEUR:</u>	Point de "mire", et pourtant il fait le maximum.
<u>PREMIER MODELE:</u>	Toujours le plus strict d'une série où les gadgets bourgeonnent. Le premier modèle est très recherché et sa côte est élevée.
<u>PREMIER MODELE:</u>	Toujours le plus strict d'une série où les gadgets bourgeonnent. Les premiers modèles souffrent plus des rigueurs du temps, et sa rusticité même, fait que sa vente s'opère à la côte la plus basse;
<u>CASTORS:</u>	Collectionneurs de Bièvre: Ils travaillent avec l'aqueux. (Ainsi que les Yvelines!)
<u>NICOL:</u>	Assemblage de deux polarisants. Un cristal naturel fait voir double, même non nettoyé à l'alcool!
<u>ANTI-VOILE:</u>	Traitement prohibé par la Sainte Patronne des photographes.
<u>EMIR:</u>	Opticien spécialisé dans l'observation des oeufs.
<u>POUBELLES:</u>	Lieu de déchéance des épreuves loupées. Célébrées par Wagner dans "L'Ordurin".
<u>LIQUIDE:</u>	Seul mode de traitement photographique. (Surtout chez Talbin-Michel).
<u>BIS:</u>	Pain à consommer en stéréoscopie.
<u>NUITS:</u>	Liquide utilisé par Baudelaire pour développer ses clichés.
<u>ECLAIRER:</u>	Populairement expression de règlement transactuel;
<u>NODAL:</u>	Point utilisé pour le pivotement des optiques panoramiques, donne une vision heurtée. (Le regard est noeud).
<u>ENCHERES:</u>	(Suite) Ne pas confondre avec un qualificatif morphologique, on peut renchérir sans être bien enchère.
<u>DIAPHRAGME:</u>	Aussi appelé "IRIS" En R.D.A. il est pupille de la nation.
<u>PHOTOPHORES:</u>	Substances qui absorbent l'ultra-violet proche, et renvoient par réflexion un blanc brillant. Les lessives de tous poils en sont grands consommateurs, les surfaces lavées renvoyant l'U.V. du ciel en clarté fascinante. L'autre boulimique client de ces produits est l'industrie photographique de la couleur! A nous les marges bien blanches, si délicates à respecter, et les oies pures, des vues périgourdines. Lors de spectacles, où prennent part des lampes de Wood, les parties vestimentaires les plus insolites prennent un éclat inattendu. Il faut attendre de nos chimistes qu'ils insèrent la France aux premières places de l'industrie de "L'essai fenêtre lave plus blanc que les deux bidons", car ils sont lessiviques.
<u>LIARDS:</u>	Nom de la devise cotant les instruments Voigtländer Braunschweig and Son. Autour de la lentille sont gravés : la désignation "Les liards", puis un nombre, sans doute le prix.



*Manu*





Si vous ne trouvez pas CYCLOPE chez votre marchand de journaux

NOM \_\_\_\_\_

PRENOM \_\_\_\_\_

ADRESSE *Abonnez vous!* \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_



BP N°1 - 30140 MIALET - France

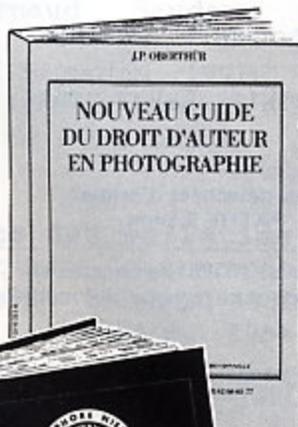
KENNGOTT'S  
PIED PICCOLO



REVUE FRANÇAISE  
PHOTOGRAPHIE ET  
CINÉMATOGRAPHIE

N° 270 - 15 Mars 1991

NOUVEAU!



## LA 23<sup>e</sup> EDITION DE L'ANNUAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE

Votre carnet des 13 000 adresses de la profession mis à jour!  
Indispensable à toute la profession et pour tous ceux qui l'utilisent.

- Les fournisseurs de matériel classés de 3 manières différentes:  
1. Par le nom - 2. par l'article recherché - 3. par la marque.
- Les photographes, laboratoires et tous les prestataires en général classés par ordre alphabétique, géographique et par spécialités.

De plus, avec la 23<sup>e</sup> Edition de l'Annuaire de la Photographie vous bénéficierez pendant un an du Centre d'Information Photo. L'assurance d'obtenir par téléphone en cas de besoin les dernières informations en notre possession.

## LE NOUVEAU GUIDE DU DROIT D'AUTEUR EN PHOTOGRAPHIE

Après la loi de 1985, le Nouveau Guide du Droit d'Auteur en Photographie comprend 10 chapitres traitant des principales questions se rapportant à la législation actuelle. En annexe, les barèmes professionnels, des textes relatifs aux usages, des modèles de contrat-type, etc. Un ouvrage indispensable, pour toute personne concernée par la photo et l'image.

BON DE COMMANDE A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT A L'ANNUAIRE DE LA PHOTO  
16, PL. VENDOME 75001 PARIS. TEL. 42 60 65 77 - CCP PARIS N° 1170066 - RCS 65 A 26 13

Nom \_\_\_\_\_  
Rue \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

- Désire recevoir \_\_\_\_\_ ex. de l'Annuaire de la Photo au prix de 238 F franco TTC
- Désire recevoir \_\_\_\_\_ ex. du Nouveau Guide du Droit d'Auteur, prix : 189 F franco TTC
- Souhaite bénéficier de l'offre promotionnelle pour la commande des 2 ouvrages :  
Annuaire de la Photo + Nouveau Guide du Droit d'Auteur : 238 F + 189 F = ~~427~~ 390 F





Si la Photographie en Relief vous intéresse, le

## STÉREO-CLUB FRANÇAIS

vous offre, dans une ambiance amicale,

- Une aide technique,
- Un bulletin mensuel,
- Des réunions avec projections,
- Et de nombreuses autres activités.

Pour renseignements et adhésion, écrire :  
45, Rue Jouffroy, 75017 PARIS



14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS

Métro: Montmartre

47.70.51.91



Du mardi au vendredi

## PHOTO VERDEAU

Appareils de collection

et belles occasions

à des prix raisonnables



# PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN  
PHOTO CINEMA  
A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT  
PROBLEME DE REPARATION  
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI  
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34



17, rue des PLANTES  
75014 PARIS

### MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et  
projecteurs de cette marque, des modèles

#### Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

#### Caméras

à manivelle 1924

Pathé Lux  
Mondial B  
National 1 et 2  
Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 150 F.  
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,  
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :

230 F.

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19h15  
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA



### Changements d'adresse:

Jean-Paul Francesch: Résidence des Jardins de la Sarra,  
61 rue Pierre Audry, 69009 Lyon,  
Téléphone 78-25-44-17. (provisoire).

---

## " CLUB NIEPCE LUMIERE "

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques, régie par la loi du 1er juillet 1901. Déclaré sous le N° 79-2080 le 10 juillet 1979, à la préfecture de la Seine-Saint-Denis.

Siège Social au domicile du Président:

Jean-Paul Francesch Résidence des jardins de la Sarra  
61 rue Pierre Audry, 69009 Lyon  
Téléphone: 78-25-44-17 - (provisoire),  
(suivi du fichier des membres du Club).  
Pierre Bris Président-Fondateur-Honoraire,  
(Organisation de notre réunion à Deuil-la-Barre).  
Jacques Prenez Vice-Président.  
Jean Boucher Conseiller.  
Emmanuel Muller Secrétaire, (réception des manuscrits).  
Arnaud Saudax Trésorier.

Cotisation 1991: 220 francs.

Les bordereaux d'inscriptions ou de renouvellement, accompagnés de leurs chèques sont envoyés à:

-Arnaud Saudax 19 impasse de l'Arrayo, 64290 Gan.

### Vente des bulletins anciens,

par quatre, une année seulement:

1986: 200 francs.

1980: 220 frcs, 1981 ou 1982: 100 frcs, 1987 ou 1988: " "

1983 ou 1984 ou 1985: 150 frcs, 1989 ou 1990: " "

.....  
24 numéros: de 1980 à 1985: 600 frcs.

Parutions: mars, juin, septembre, décembre.

Maquette: Emmanuel Muller.  
.....

Banque: Crédit Lyonnais, Lyon Saint-Just, agence 1068;  
Compte 79132A/38, Téléphone: 78-25-37-27.

ISSN: 0291-6479- CLUB NIEPCE LUMIERE - MONTREUIL.

Les textes et photos envoyés implique l'accord de leurs auteurs pour l'insertion et n'engagent que leur responsabilité.  
Les textes et photos ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite du CLUB NIEPCE LUMIERE.

Publicité parue dans le numéro 396  
du 15 juin 1936 de la

“ Revue Française de Photo-Cinéma ”



## Vos photos sont trop précieuses pour être tirées au hasard

Le “VELOX” reste toujours le seul papier capable de produire intégralement, grâce à ses 6 types d'émulsion, tous les plus subtils détails, toutes les valeurs les plus délicates de tous vos clichés d'amateurs, quelle que soit leur gamme et leur intensité. L'image “Velox” est d'un joli ton noir-bleu donnant à l'épreuve cet aspect frais et séduisant qui vous rend plus fier de vos photos quand vous les montrez autour de vous.

**Velox** Exigez “Velox” au dos de toutes vos épreuves

Kodak-Pathé S.A.F., 39, Avenue Montaigne et 17, rue François-1<sup>er</sup>, Paris-8<sup>e</sup>