



Club



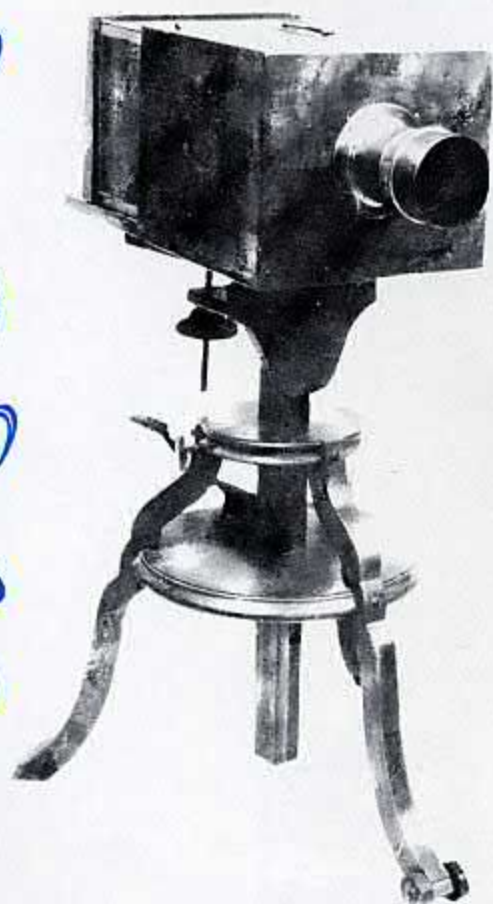
Niece Lumière

Commandements  
de l'Amateur-photographe

Bien longtemps tu patageras  
Dans des débuts déconcertants,  
Sans t'en douter opéreras  
Bien souvent maladroitement,  
Tes amis photographieras  
Et tes amies également,  
Beaucoup d'argent dépenseras  
Sans résultat satisfaisant,  
Un cabinet noir tu feras  
Dans un coin de l'appartement,  
Là, quand tu développeras  
Tu seras déçu bien souvent :  
Sur ta plaque n'apparaîtra  
Presque rien la moitié du temps.  
Marcel Houjan.



**11 ème RENCONTRE  
DES  
COLLECTIONNEURS  
PHOTO-CINEMA  
DEUIL-LA-BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER  
(PARKING DE LA MAIRIE)  
5 km AU NORD DE PARIS

**RENDEZ-VOUS  
13 OCTOBRE 1991  
10H-18H**

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41



## Le mot du Président;

A partir du 1er janvier, je ne serai plus votre président, ayant donné ma démission de ce poste, que j'occupais depuis la création du club, soit plus de 11 ans, mais je reste conseiller.

**Jean Paul FRANCESCH** assurera le remplacement; certains le connaissent bien: auteur de deux livres, sur les Minolta et Olympus, il prépare en ce moment une nouvelle cuvée sur les Appareils Français.

Vous lirez, page suivante, dans le rapport de l'assemblée générale du 14 octobre la composition du nouveau conseil.

Monique Bris démissionnant, elle sera remplacée par une nouvelle recrue: **Arnaud SAUDAX**, historien des modèles français, comme notre ami François Vial, il prend le poste de Trésorier.

Je tiens à remercier mon épouse, Monique, pour l'aide apportée, surtout lors des rencontres de DEUIL et de l'envoi des bulletins: il faut timbrer et mettre à la poste, près de 1300 à 1500 enveloppes par an.

Vous devez avoir avec cet envoi, le **BADGE**, que le club vous offre, il a été conçu par Paul COLMAR et réalisé par la grande maison ARTHUS BERTRAND la plus prestigieuse en France pour ce genre de travail, ne le perdez pas.

Pensez à alimenter notre stock d'articles, à cet effet nous pourrions ouvrir d'autres rubriques: Restauration et identification d'appareils, qui pourrait s'intituler " Qu'est-ce que c'est ", ne pensez pas seulement à NIEPCE, mais aussi à LUMIERE, E. REYNAUD, CARPENTIER, PLATEAU, etc... nous attendons votre prose aussi sur l'avant et après cinéma en complément de celle sur la photo.

Hier, j'étais à la foire de Cormeilles, et j'ai rencontré quelques-uns d'entre-vous, mais si je connais presque de mémoire vos noms, je n'en connais pas tous les visages, n'hésitez pas lors de votre passage, à vous présenter comme membre du club.

Au plaisir de vous voir, vous lire, recevez tous mes vœux de **JOYEUSES FETES** et **BONNE ANNEE**, ainsi que ceux de l'équipe.

Pierre BRIS



10° Rencontre des Collectionneurs, Deuil-la-Barre, 14 octobre.  
(Photo Paul Colmar)

**CLUB "NIEPGE-LUMIERE"**

**Assemblée générale.**

Compte rendu de la réunion tenue à la salle des fêtes.

Sont Présents les membres du Bureau:

Madame Monique Bris, Messieurs Pierre Bris, Jean Boucher, Jean Paul Francesch, Emmanuel Muller, Arnaud Saudax; Jacques Prenez est excusé.

Assistent à l'assemblée, Messieurs: Arizolli, Colmar, Béréziat, Blossesville, Garcia, Garrett, Kabach, Magendie, Marillier; Monsieur Poinssignon est excusé.

Trente-quatre pouvoirs sont remis au Bureau. Lecture est donnée par le Secrétaire du compte-rendu de l'Assemblée Générale précédente tenue le 15 octobre 1989. Ce compte-rendu est approuvé à l'unanimité.

**Comptabilité:**

Jacques Prenez a remis les livres comptables, et établi le Compte d'exploitation. Celui-ci est bénéficiaire de 13540,50 francs, la machine à écrire étant amortie sur 5 ans; 1990 verra l'amortissement de la photo-copieuse.

Le fond de roulement se monte à 121867,16 francs. Le poste adhésion est déficitaire de 10100 frs, quoique le nombre de membres du Club reste stable; cette rubrique comprend en effet la vente des Bulletins.

Communication est faite du Compte d'exploitation, ainsi que des documents comptables; aucune observation n'est formulée. Le Compte d'exploitation est adopté à l'unanimité.

**Rapport moral:**

La réunion annuelle de Deuil-la-Barre se déroule de façon satisfaisante, toutes les places sont retenues.

**Nouveau Bureau:**

Nous avons eu enregistrer les démissions suivantes, effectives au premier janvier 1990:

- Pierre Bris de son poste de Président,
- Jean Boucher de ses fonctions de Vice-Président,
- Jacques Prenez de ses fonctions de Trésorier,
- (Ces notabilités restent membre du Comité de Direction)
- Monique Bris de son poste de Conseillère.

Le point de ces retraites a été effectué lors de la dernière réunion du Comité de Direction, le 9 octobre 1990.

Les candidatures suivantes ont été agréées à l'unanimité: Jean Paul Francesch Président, Arnaud Saudax Trésorier,

D'autre part, Messieurs Bris et Prenez acceptent les nominations suivantes:

- Président Fondateur Honoraire, (titre Honorifique)
- Vice Président.

Au premier janvier 1991, le Comité de Direction prendra donc la composition suivante:

- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| Pierre Bris:.....    | Président Fondateur Honoraire, |
| Jean-Paul Francesch: | Conseiller,                    |
| Jacques Prenez:..... | Président en exercice,         |
| Jean Boucher:.....   | Vice-Président,                |
| Emmanuel Muller:.... | Conseiller,                    |
| Arnaud Saudax:.....  | Secrétaire,                    |
|                      | Trésorier,                     |

Les changements de résidence des intéressés, en particulier J.P.Francesch, nécessiteront des ajustements spécifiques, notamment pour l'implantation du matériel, et les fonctions de l'organigramme. Pierre Bris continue à organiser notre réunion de Deuil-la-Barre, mais n'assume plus la responsabilité de la sortie du Bulletin.

**Ouvrage de Bernard Vial:**

Cette réédition atteignant le niveau des fonds du Club est abandonnée.

**Dons:**

Monsieur Jean Pierre Floriot offre au Club une table à lunette utile à la confection de la maquette du Bulletin. D'autre part cent francs ont été donnés par J.J.Boivet, lors de la foire de Deuil 1989.

**Badges:**

La commande en a été effectuée après présentation du devis d'Arthus-Bertrand, dû à la compétence en ce domaine de J.P.Francesch la maquette ayant été dessinée par Paul Colmar. La livraison devra avoir lieu à la fin de l'année, avec le bulletin numéro 44. Le coût de ce tirage est de 15536,60 francs T.T.C. pour 500 badges.

**Bulletins:**

Les Quarante premiers numéros du Bulletin seront reliés. Ils comprennent l'index-répertoire de ses diverses rubriques. Cet ouvrage sera vendu 600 francs, et offert aux rédacteurs assidus.

Cinquante autres exemplaires de chaque numéro pourraient être archivés, le surplus donné à des Musées, (Blèvre, Chalon, etc) ou à certains commerçants - Cipièrre, et les officines du Boulevard Beaumarchais - qui voudraient bien les distribuer; le reste pouvant être vendu au poids. Depuis la disparition de notre remisage dans le site du Ciné-Club de Deuil, les problèmes de stockage, s'accroissent au fil des ans.

Au premier janvier prochain, l'édition du bulletin, n'a plus de titulaire, le Secrétaire ayant abandonné ce poste suite au refus de ses maquettes. D'autre part Monique Bris a fait remarquer que l'édition de notre périodique, devrait être gérée par un comité de rédaction jugeant du contenu et de la forme, c'est à dire:

- de l'esprit du Bulletin,
- de sa teneur en matière rédactionnelle,
- de la tenue du projet graphique,
- (acceptation de la maquette)

Cette déontologie fondamentale, repose sur le fait qu'un seul individu ne peut imposer son éthique à l'ensemble d'une collectivité. Abritant ainsi le mandataire, de l'angoisse de la défaillance, la responsabilité de l'édition du Bulletin doit être partagée, ne serait-ce que pour générer de multiples idées, au seul service de l'optique générale de la publication.

Emmanuel Muller pourrait dans cet ordre d'idée envisager de réexaminer sa position, s'il disposait d'une machine de traitement de texte équipée en imprimante laser. Ce projet a été adopté. Jean-Paul Francesch pouvant obtenir des équipements informatiques à des conditions extrêmement avantageuses, lance des appels d'offres pour des ordinateurs de 40 Mega-Octets à disques durs.

Nous en appelons aux volontaires, afin de collecter les concours, aussi bien pour aider à l'édition du Bulletin, que pour réunir des textes, la situation actuelle étant proche de la carence.

**Réunion de Deuil-la-Barre:**

La S.O.N.I.M.A. ne prends plus en charge le buffet-restauration qui incombe maintenant au Club. L'utilisation des services d'un traiteur est envisagée.

Emmanuel MULLER.



## SEM STUDIO, légende et réalité

Pour commencer cet article, je tiens tout d'abord à remercier notre ami François Vial qui continue avec bonheur la tradition familiale et aussi pour la poésie qu'il associe aux appareils. Que cela est agréable dans un monde où on évoque plus souvent la côte et le nombre d'exemplaires produits...

Grâce aux documents et aux contacts qu'avaient notre regretté ami Georges Delval, je vais apporter quelques compléments aux articles de François et de Patrice Hervé Pont.

Tout d'abord une rectification sur la date d'apparition du Studio. Ce dernier fait l'objet du brevet N° 1052364 en date du 11 mars 1952. Le prototype fut présenté au public pour la première fois le 2 mai 1952 à l'occasion de la Foire de Lyon, n'en déplaise aux parisiens. Ceux-ci devront attendre 1953 et le Salon de la Photo pour le voir. "Prestige de la Photo" a publié la photo de M<sup>r</sup> Royet présentant ce prototype au président de la République Vincent Auriol.

C'est probablement à cette manifestation que fut distribué le prospectus illustré de deux photos de l'appareil (reproduites ici)

Comme le signale P. Hervé Pont, ce prototype diffère des appareils de série par le cadre du viseur sportif, le bouton de mise au point et les prises de flash.



1 Qualité SEM



2 le SEMFLEX STUDIO

Le Studio est en effet le premier appareil à être équipé de la fameuse prise SEM. La SEM avait une expérience de la fabrication des fiches électriques pour avoir été l'exploitant des brevets "Dessilage" pour la fabrication de prises élastiques vendues à plusieurs millions d'exemplaires aux PTT. On remarque les trois trous pour la synchronisation flash.

Celui du centre est la masse, la position haute ou basse de la prise permettant la sélection de synchro M ou X. Ce système sera bientôt remplacé par un sélecteur sur l'obturateur lui-même.

Sur la photo du prototype,



3



4



5



6

l'éditeur a soigneusement rehausser les indications de l'objectif "Berthiot Paris 5,5". Le premier prototype était donc équipé du même objectif que le Rex-Reflex Télé, et non pas encore du 150 de 5,4... Par contre le dépliant lui-même, comme le panneau du Salon de 53 indique bien une ouverture de 5,4. Chose curieuse, l'indicateur de profondeur de champs sur les premiers modèles livrés, indiquera lui aussi 5,5 comme limite d'ouverture.

Les améliorations sur le Rex sont d'une part l'égalité des focales à la visée et à la prise de vue, la mise au point descendant à 1,50 m et surtout le système de mise au point par déplacement de la platine. Ce déplacement était obtenu par l'action de deux pignons fraisés, sur deux crémaillères, comme le signalait B. Vial dans son ouvrage. Le constructeur ayant vilipendé ce système mis en œuvre dans le Celtaflex se devait de fournir une réalisation mécanique impeccable, et cela posait de sérieux problèmes d'usinage. Ces difficultés expliquent l'absence de publicité de cet appareil par ailleurs réservé aux professionnels. C'est ainsi qu'en mai 53 un représentant trop zélé se faisait "remonter les bretelles" pour avoir cité le Studio dans une circulaire adressée à ses clients... Motif "Même sans publicité, il est impossible de contenter la moitié des demandes..."

Ces difficultés mécaniques seront contournées grâce au brevet N° 1095340 du 18 février 1954 pris pour le mécanisme de mise au point par câble. Le frein dû aux difficultés de fabrication ayant disparu, des publicités seront consacrées à cet appareil.

Il sera présenté comme le SEM STUDIO II, et s'appellera aussi SEM 150 ou Studio 66 sans que les raisons ne soient évidentes. En octobre 58, la Vie des Métiers, dans la page de publicité rédactionnelle de Paul Royet, annonce l'arrivée tant attendue de la bonnette

spéciale pour le **Studio** et permettant la mise au point à 75 cm. Le bossage rond sur le capuchon permet de fixer un prisme qui corrige la parallaxe lors de la visée sportive pour la distance de 1,5 m. Ce prisme de visée sportive n'est pas le même que celui de mise au point rapprochée et devait être disponible dès le lancement du **Studio II**.

Légendes :

1 et 2. Prototype d'après prospectus. - Ouverture réduite du viseur sportif. - Bouton non standard avec un mémo rudimentaire. - Pas de plaque de profondeur de champ. - Prise flash à 3 broches - Armement et déclenchement par un levier combiné.

Le *Standard* coûtait 41 820<sup>f</sup> et l'*Otomatic* 54 810.

3. **Studio** première série. - Modèle semi-auto. - Prise flash à deux broches avec sélecteur X F sur l'obturateur.

4. Détail du même. - Deux petits gainages cuir cachent les vis frontales. - Les vitesses et diaphragmes sont visibles d'en haut (par un jeu de couronnes crantées, la couronne de l'objectif de visée commande les vitesses). - Le capuchon est celui d'un **Semflex** normal. (Ce n'est peut-être pas celui d'origine)

5. Détail du même. - La graduation du bouton de la crémaillère porte la graduation 1,5 entre 10 et 20, la mise au point à 1,5 m nécessitant plus d'un tour.

6. Détail du même.- Le mémo est classique, jusqu'à 200 ASA.- La table de profondeur de champ commence à l'ouverture 5,5.

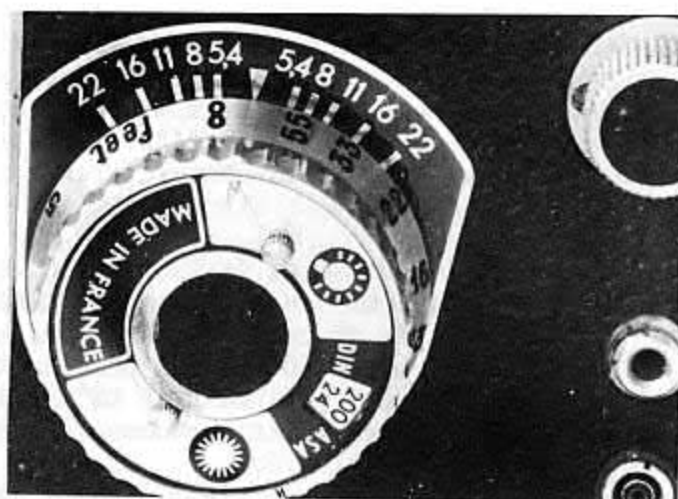
7. **Studio II**. - Capuchon spécial pouvant recevoir le prisme de visée. - Double prise flash latérale commune à tous les **Semflex** depuis 1955.

8. Détail du même. - le 5,4 figure sur la table de profondeur de champ. - La graduation des distances est en Feet, exportation oblige. - Une prise flash standard remplace la prise inférieure. (Modification pour exportation ou bricolage ?)

Sur les derniers modèles, une prise de flash standard sera ajoutée sous la prise SEM et le mémo ira jusqu'à 400 ASA.

Patrice Hervé Pont classe le **Semflex III** parmi les plus rares des **Semflex**. En réalité un seul prototype a été réalisé et sa particularité est d'avoir été usiné à partir d'un bloc d'aluminium. Ce n'est donc pas la peine de chercher les N° de fonderie...

8



**SAUDAX Arnaud**



*l'appareil du connaisseur :*

## LE PILOT 6X6

Les différentes familles d'appareils photographiques qui vivent le jour depuis plus d'un siècle sont bien connues des lecteurs avertis de notre cher bulletin; dans ce milieu spécialisé, on peut constater, qu'en somme, tout se passe comme dans notre société humaine: certaines lignées sont extrêmement vivaces et prolifiques, d'autres, après avoir connu de glorieux ancêtres s'éteignent doucement et sombrent dans l'oubli, d'autres, après avoir brillé d'un éclat incomparable et prometteur, ne connaissent qu'une carrière éphémère!

Aujourd'hui c'est la très ancienne famille reflex qui tient le haut du pavé, ses branches s'étendent depuis les grands formats professionnels, en passant par les formats moyens 6X6, 6X7, 4 1/2X6, pour se multiplier à l'infini dans nos 24X36 modernes!

### LES ORIGINES SONT LOINTAINES.

Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, les peintres utilisaient déjà et appréciaient la " Camera Lucida " et son principe de la visée " reflex " qui n'a pas varié depuis.

Il y a plus de cent ans, la petite histoire nous apprend que c'est un anglais, amateur d'art et peintre, qui fit réaliser en 1884, à New York notamment, l'une des premières chambres reflex photographiques, suivant en cela les données exposées dans le brevet de son compatriote, un certain T. SUTTON, en 1861!

Au début du siècle, les reflex furent l'objet de très nombreuses études et de nombreux fabricants y consacrèrent leurs soins et leur ingéniosité.

Dès grandes marques comme ICA, MENTOR, IHAGEE, THORNTON-PICKARD, ERNE-MANN, ENSING, etc... etc .. sont bien connus de nos lecteurs.

Ce sont les ancêtres!

Puis, avec l'abandon progressif de la plaque devant la suprématie du film et de la pellicule, commença ce qu'on pourrait appeler l'ère moderne. Comme dans la vie... après la paléolithique voilà le quaternaire!

Dès l'ors, les rameaux de la branche " reflex " poussèrent avec une vitalité toujours renouvelée.

Les créations du Rolleiflex, de l'Hasselblad, et du Rectaflex furent des étapes marquantes et glorieuses! et sont bien connus de tous.

Mais aujourd'hui j'aurais voulu plus précisément faire revivre le souvenir d'un charmant petit appareil apparu sur le marché en 1935.

Il s'agit du petit reflex 6X6 mono-objectif PILOT, ses créateurs, depuis plusieurs années avaient acquis une excellente réputation dans le monde photographique.

Les Ets GUTHÉ et THORSCH installés à DRESDE, étaient des gens d'expérience: sous la marque KW, abréviation de " KAMERA-WERKSTATTEN " , on connaissait déjà de nombreux modèles de cette ancienne maison.

Les nombreux FOLDINGS à plaques KW étaient très répandus et appréciés; il y eut un modèle baptisé " EXTRA-PLAT KW " qui eut une diffusion très importante; il était admirablement construit, notamment la parallélisme entre la platine porte-objectif et la plaque était idéal.

Puis il y eut dès 1933, un 6X9 dénommé Reflex-film et Reflex BOX KW qui fut l'ancêtre du PILOT, et la même année un joli petit reflex à 2 objectifs couplés : le PILOT 3X4 importé en France par les Ets CHOTARD de Paris.

Le Reflex-Box 6X9 et le PILOT 3X4 avaient tous deux un format rectangulaire, la visée horizontale à " l'italienne " était facile, par contre le cadrage à

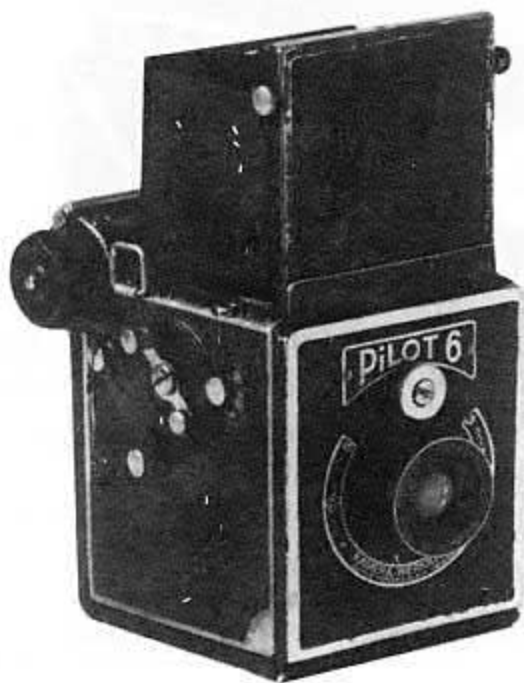


la "française" vertical était beaucoup moins commode et peu pratique.

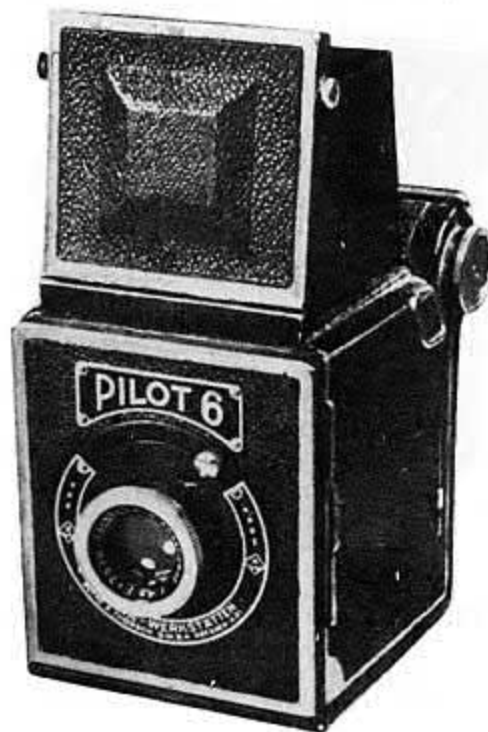
Le fabricant adopta donc le format carré: le 6X6 et ce fut la naissance en 1935 du KW-PILOT 6.

Le format carré 6X6 s'imposait de façon évidente et avec FRANKE et HEIDECKE et son Rolleiflex, FOTH, MENTOR, ZEISS-IKON, KORELLE, REFLECTA, etc... etc... et bien d'autres, tous les fabricants l'avaient adopté.

EN 1935 FUT DONC PRESENTE LE PILOT 6.



PILOT 6, modèle très simplifié,  
obturateur, pose, instantané,  
Ennatar 6,8. 1935.



PILOT 6, 1er modèle 1935,  
Ennatar 6,3 de 75 m/m.

Il s'agissait d'un modèle très simple, sans prétention et de prix très modéré.

Entièrement métallique, finement gainé, il faisait 12 vues 6X6 sur pellicule 6X9 120. La mise au point et le cadrage s'effectuaient sur un simple verre dépoli protégé par un capuchon à 4 volets, par le déplacement de la lentille frontale de l'objectif ENNATAR 6,3 de 75 m/m (3 lentilles). Pour les prises de vues sportives à hauteur d'oeil, un viseur à cadre escamotable avait été aménagé sur le côté droit de l'appareil. L'obturateur à boisseau, était tout métallique, il faisait les 3 vitesses 25, 50, 100 et la pose B.

Quelques temps, un modèle très simplifié fut proposé, tout à fait en bas de gamme, obturateur faisant seulement la pose et l'instantané, objectif ENNATAR 6,8.

EN 1937, le modèle s'améliore et devient plus luxueux. On le reconnaît facilement à ce que la marque "PILOT 6" est maintenant gravée sur une plaque rectangulaire à hauteur du capuchon de visée. Le "look" dirait-on aujourd'hui est plus moderne! La façade frontale présente un gainage cuir luxe, un aspect renforcé avec un dessin trapézoïdale et des arêtes vernies noires. L'objectif est plus lumineux, au choix 4,5 ou 3,5, on trouve l'ENNATAR 4,5, le STEINHEIL ACTINAR 4,5, tous deux à 3 lentilles ( ce dernier objectif équipait déjà le REFLEX-BOX 6X9 de 1932 ).

L'appareil est également livré avec ces mêmes objectifs baptisés:

ANASTIGMAT PILOT-KW, et PILOTAR 4,5. Pour les "connaisseurs", nous trouvons en haut de gamme le LAAK POLOTYP 3,5 de 75 m/m, toujours à 3 lentilles. Tous les objectifs sont fixes, et à mise au point frontale. L'obturateur est plus complet 25, 50, 100, 125, 150 ème et même le 200 ème pour le modèle 3,5.



PILOT 6, 2ème série LUXE 1937,  
obturateur au 200ème,  
Ennatar 3,5 de 75 m/m.



PILOT SUPER 1938, LAAK POLOLYT 2,9,  
mise au point hélicoïdale,  
arêtes chromées mats, le plus beau modèle.



PILOT SUPER, modèle 1938,  
Ennatar 3,5 de 75 m/m.



PILOT SUPER, dernier modèle 1938  
200ème, LAAK POLOLYT 2,9.

ENFIN, PRESENTE A LA FOIRE DE LIEPZIG EN 1938, nous retrouvons le PILOT 6 encore amélioré.

Il s'appelle maintenant " PILOT SUPER ". Il est toujours du type reflex mono-objectif. Il permet maintenant grâce à 2 encoches métalliques escamotables de faire au choix 12 vues 6X6 ou 16 vues 4X6.

L'ouverture de l'objectif " PILOTAR LAAK POLOLYT " atteint 2,9. Il est maintenant en monture hélicoïdale vissante interchangeable.

En France, on trouve le PILOT SUPER équipé du FLOR BERTHIOT 3,5 à 4 lentilles et également avec l' ORTHO-KYNOR ROUSSEL à 3 lentilles 3,5 de 75 m/m.

Pour une détermination plus précise du temps de pose on trouve incorporé dans la partie supérieure du capuchon un posemètre à extinction basé sur le principe du LEUDI allemand ou du posemètre FEX TEMPOR.

Bien des années plus tard LUMIERE sortira un LUMIERE 6X6 petit reflex du type "BRILLANT", comportant un posemètre du même genre.

Les Ets KW GUTHE et THORSCH étaient à Dresde, les bombardement intenses qui ravagèrent la ville et le partage allemand ( Dresde en zone russe ) sont à l'origine de la disparition de cette firme très ancienne. Le PILOT ne reparut pas après la guerre.

Le PILOT était un appareil sérieux, bien construit, de prix très modéré. Son défaut principal est peut-être dû à la conception spéciale de son obturateur, certes très robuste, mais un peu brutal.

Dans notre souvenir, il reste un modèle original, sympathique et très attachant.

Je souhaite à tous nos amis de lui faire bon accueil, si un jour ils le trouvent sur leur chemin.

L'ILLUSTRATION

30 JUIN 1900

## La Photographie animée à la portée de Tous

PAR LE

# " DIOCINESCOPE "

Cinématographe de Salon

**SANS ÉCLIPSE**

Visible à la lumière du jour comme un Stéréoscope ordinaire

**SANS EXIGER LES ACCESSOIRES DE LA PROJECTION**

Grand choix de vues sur pellicules très variées et très intéressantes

DEMANDER LA NOTICE DÉTAILLÉE QUI SERA ENVOYÉE FRANCO

M<sup>on</sup> CLERMONT, L. HUET, Suc<sup>r</sup>, 114, Rue du Temple, PARIS

ED. HUREL, dépositaire, 29, rue du 4-Septembre (près l'Opéra).

VOIR L'ARTICLE DE PAUL COLMAR, SUR CET APPAREIL, PAGE SUIVANTE.

## "DIOCINESCOPE"

### Cinématographe de Salon

Le monde des collectionneurs n'est pas aussi fermé qu'on le dit. A force de se rencontrer dans les allées des foires, à la brocante d'une même région et dans les ventes publiques, ont fini par sympathiser, à s'intéresser à la passion de l'autre et à échanger des informations. Ainsi, voici quelques mois, l'ami Serge, amateur de montres anciennes, me téléphone: " Tu devrais aller voir Untel ( un brocanteur ). Il vient de rentrer un curieux appareil d'optique ressemblant à une visionneuse stéréoscopique. Il ne sait pas trop quel en est l'usage. Mais ça doit avoir un rapport avec la photographie ".

JE me rends sans tarder chez Untel, (ce serait trop bête de laisser filer une affaire), qui me montre l'objet, évoquant effectivement une borne stéréoscopique de table. Il porte sur le côté droit un nom, gravé sur une plaque "DIOCINESCOPE". Ce nom, cette forme, me rappellent quelque chose... une publicité parue dans "L'Illustration" du 30 juin 1900 et publiée dans le n° 37 du bulletin du club. L'appareil est en assez bon état général et le mécanisme complet; seul manque à l'appel un oculaire en bois tourné facile à remplacer. Après les discussions d'usage, le " DIOCINESCOPE " change de mains... La découverte, un peu plus tard, d'un numéro (le 1413 du 23 juin 1900 ) de la revue scientifique " LA NATURE " m'éclairera sur son fonctionnement et ses possibilités.

#### LE CINEMATOGRAPHE SANS DANGER.

EN ce début de XX<sup>e</sup> siècle, disposer à domicile d'un cinématographe est presque impossible, en raison du coût et de la complexité d'une telle installation, ainsi que des précautions d'emploi si l'on veut éviter les risques d'incendie, le celluloid du film pouvant s'enflammer au contact des foyers électriques. Autre inconvénient de ces appareils: le scintillement affectant la projection de l'image.

Concepteur du " DIOCINESCOPE ", L. Huet, constructeur d'instruments d'optique établi 114 rue du Temple à Paris, met à la disposition de tous un cinématographe sans danger, n'exigeant comme sources d'éclairage que la lumière du jour ou une simple ampoule électrique, ne réclamant aucun accessoire et présenté comme un "... cinématographe à vision directe, à mouvement continu, sans arrêt de la pellicule et sans éclipses ".

#### UN SYSTEME D'OPTIQUE COMPLEXE.

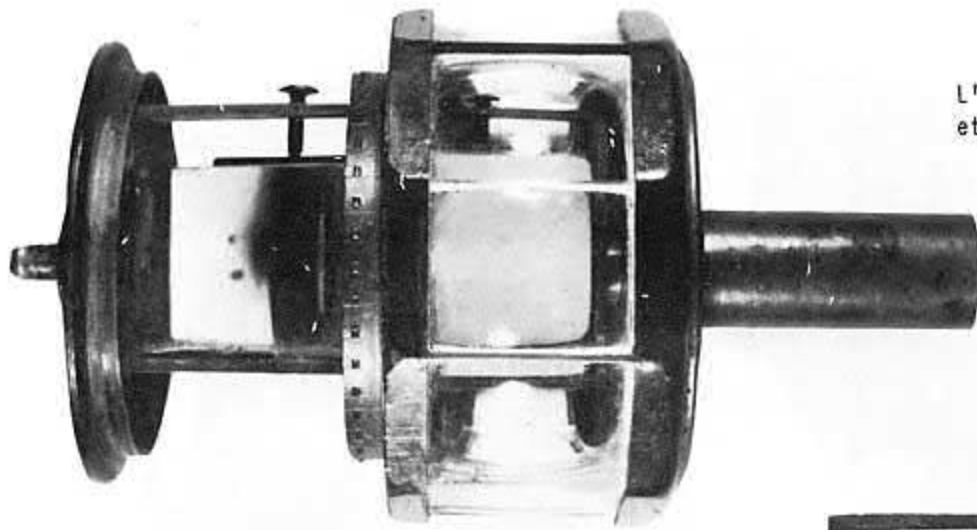
L'élément majeur du "DIOCINESCOPE" est un système optique complexe, composé de trois parties:

- Un tambour porte-lentilles sur le pourtour duquel sont montées 10 lentilles divergentes, juxtaposées les unes aux autres suivant des bases de segments communs afin que ne puisse se produire d'éclipse.

- Un tambour porte-film, animé de la même vitesse angulaire que le tambour porte-lentilles dont il est solidaire par le même axe. L'entraînement du film est assuré par l'une des joues du tambour munie de pointes se logeant dans ses perforations.

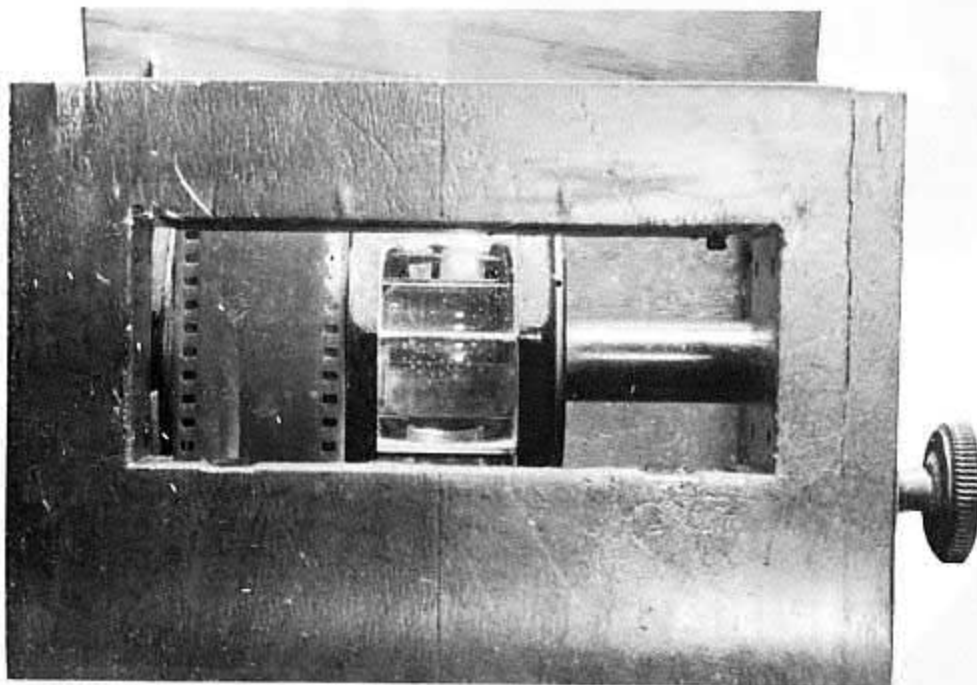
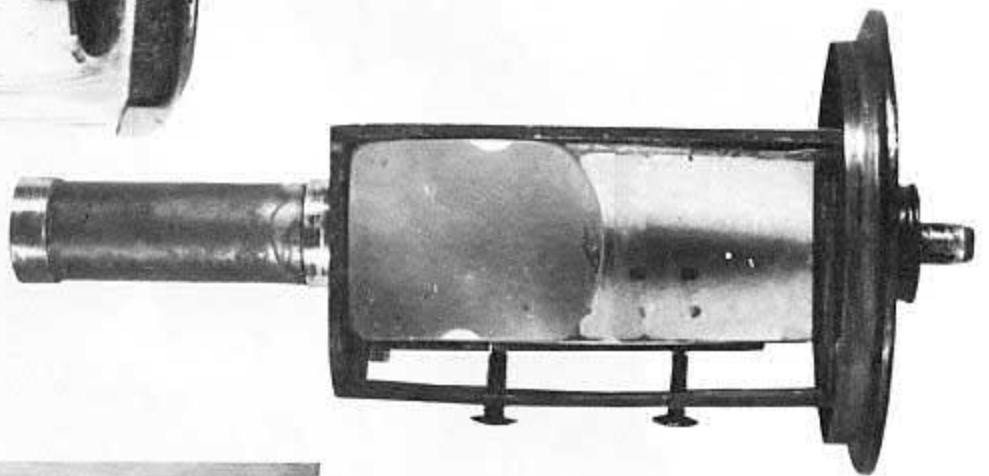
- Un prisme à faces réfléchissantes parallèles, interposé entre le tambour porte-film et le tambour porte-lentilles, renvoyant successivement chaque image du film dans la direction de l'axe optique de la lentille par laquelle elle doit être perçue.

POUR éviter que les lentilles divergentes ne diminuent les images, L. Huet a placé à l'intérieur du cylindre porte-lentilles et proche de la couronne de lentilles divergentes, une lentille fixe convergente de même foyer que ces dernières. Ce dispositif compense à la fois le rapetissement des images et les phénomènes d'aberration sphérique résultant de ce que l'image d'un même point, par suite de la rotation des lentilles divergentes, est donnée tantôt par le centre de celles-ci, tantôt par une région plus ou moins voisine de leurs bords.



L'ensemble tambour porte-film  
et tambour optique.

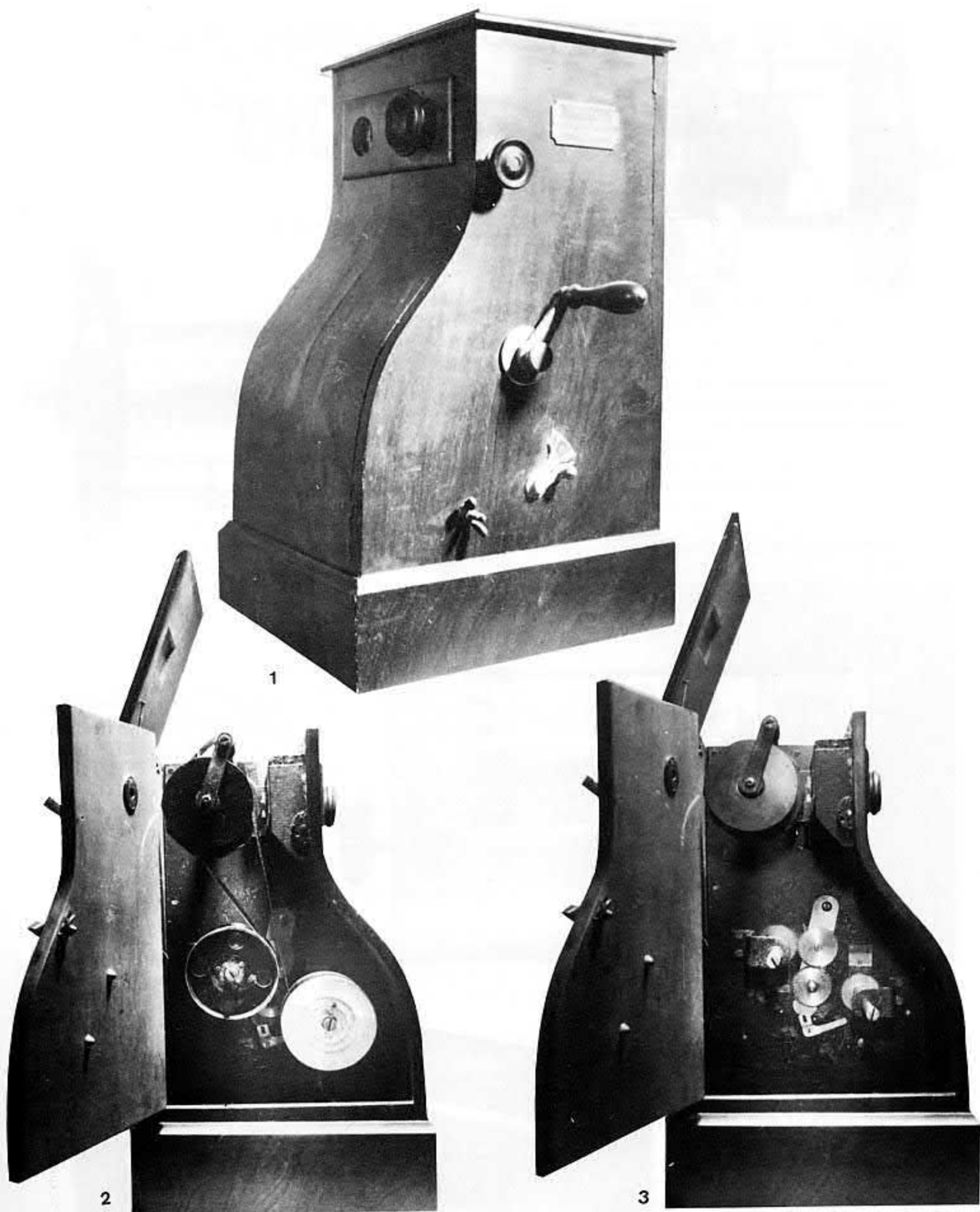
Le prisme de renvoi et la  
lentille convergente placé  
entre les deux tambours.



Le système d'examen binoculaire  
enlevé laisse voir le film  
positionné sur le tambour  
porte-film et le tambour  
porte-lentilles.

Le système d'examen monoculaire.





- 1 Le "DIOCINESCOPE" vu de trois quart avant droit, montrant la visée binoculaire, la manivelle d'avancement du film, le levier d'avancement ou de retour.
- 2 Le "DIOCINESCOPE" ouvert avec un film en place.
- 3 Le "DIOCINESCOPE" ouvert montrant le système optique (en haut) et le système d'entraînement des axes.

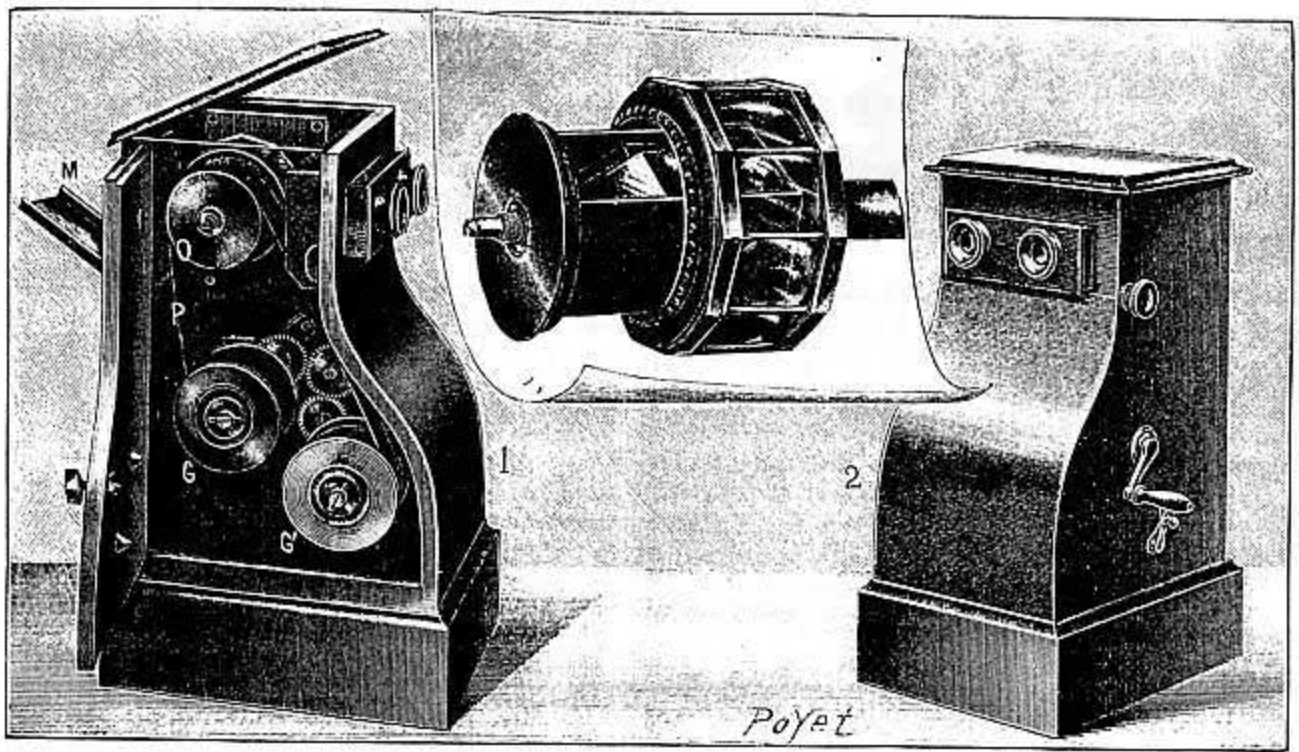


Fig. 5. -- Le Diocinescope. -- 1. L'appareil ouvert. 2. L'appareil fermé. 5. En cartouche, les tambours porte lentilles et porte pellicules.

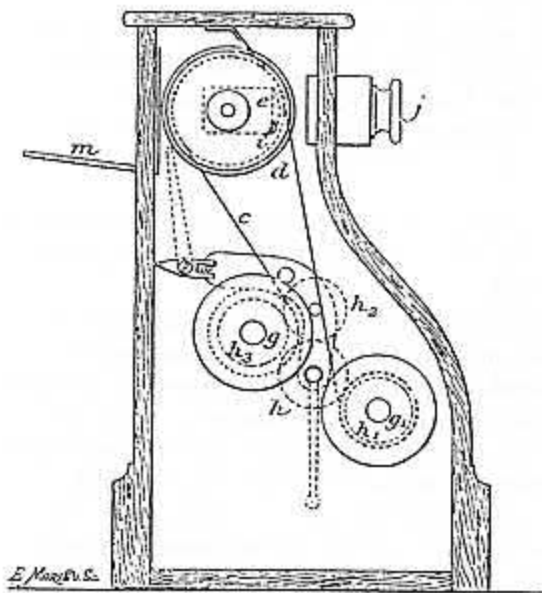


Fig. 2. -- Schéma du mécanisme.

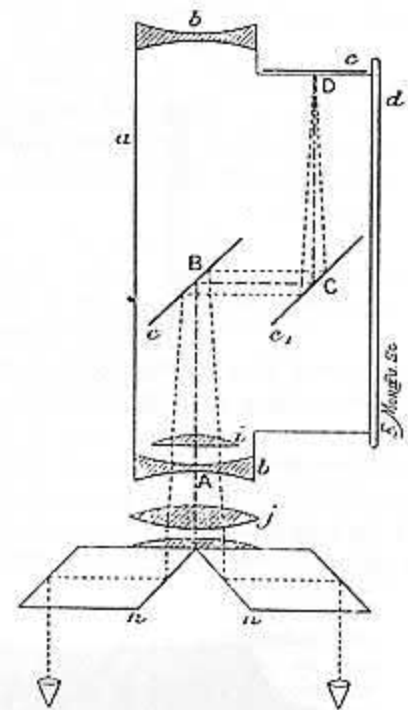


Fig. 1. -- Marche des rayons lumineux.

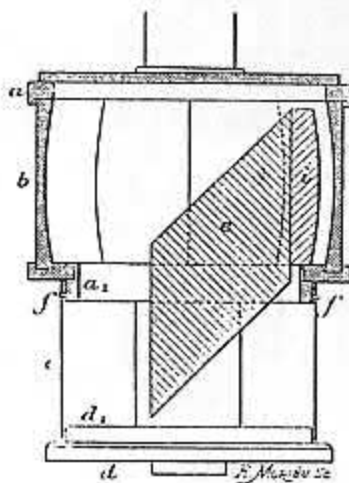


Fig. 4. -- Détail des tambours.

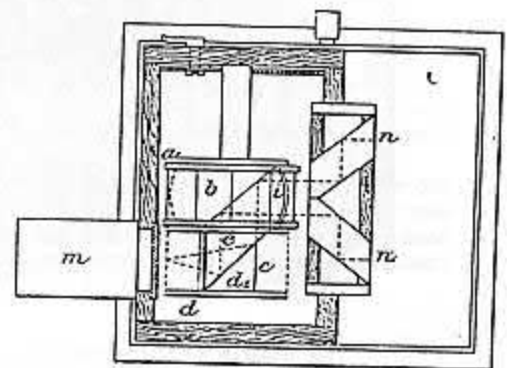


Fig. 3. -- Coupe horizontale du Diocinescope.

## UN FONCTIONNEMENT SIMPLE.

LE fonctionnement du "DIOCINESCOPE" est d'une extrême simplicité. La bobine débitrice et son film (côté brillant à l'intérieur), une fois engagée sur son axe, le pellicule est positionnée sur le tambour porte-film, les perforations sur les dents de ce dernier, puis accrochée à la bobine réceptrice.

GRACE à une fenêtre munie d'un miroir, à l'arrière de l'appareil, on dirige les rayons lumineux extérieurs sur le film de façon à l'éclairer convenablement.

A l'aide d'une manivelle, on actionne le défilement du film que l'on observe par les oculaires, à l'avant du "DIOCINESCOPE", dont on a assuré la mise au point par une molette. Cette partie, pour accroître les dimensions apparentes et faciliter la vision binoculaire, est constituée d'une loupe combinée à deux prismes à double réflexion.

APRES l'examen du film, il est possible de rembobiner celui-ci en mettant sur la position "arrière" une petite manette commandant le changement de sens d'entraînement des bobines par la manivelle.

L'ENSEMBLE optique-mécanique est logé dans une boîte à l'ébénisterie soignée, habillée d'un placage, galbée à l'avant. Ses dimensions: hauteur 0,36mX0,22mX0,175m à la base ; 0,145X0,175 au sommet.

## UN APPAREIL AUTOMATIQUE?

DANS la description du "DIOCINESCOPE" qu'il donne dans " La Nature ", Georges VITOUX évoque l'existence d'un appareil fonctionnant automatiquement grâce à un mouvement d'horlogerie logé dans un meuble servant de support et déclenché par la chute d'une pièce de monnaie. Cela laisse penser qu'il existât un modèle de "DIOCINESCOPE" destiné à une exploitation publique.

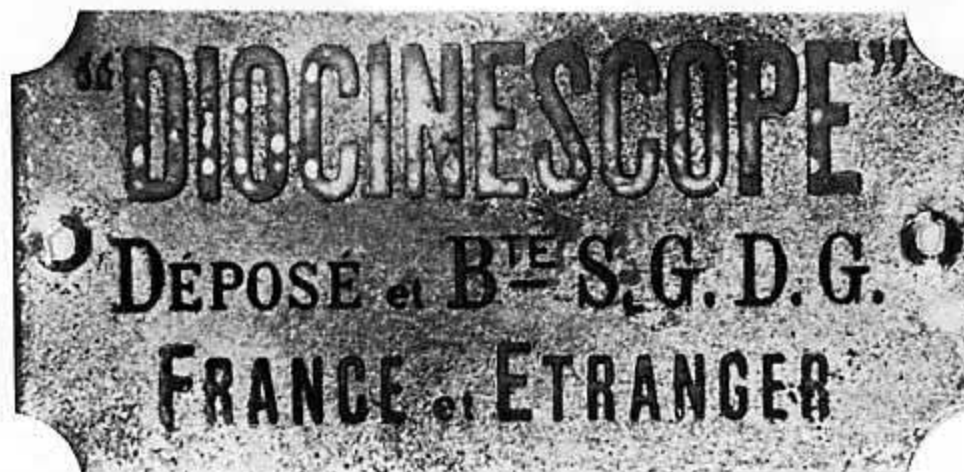
EN conclusion de son étude, Georges VITOUX extrapole sur des possibles modifications du "DIOCINESCOPE", d'abord pour en faire un appareil de prise de vues, un " Chronophotographe " comme il l'écrit, en remplaçant le système d'examen binoculaire par "... un objectif photographique auquel on ajouterait un obturateur réglant pour chaque vue le temps de pose nécessaire, étant donnée la vitesse de déroulement de la pellicule...", ou bien un appareil de projection en lui adjoignant un objectif "ad hoc".

A ce propos, le "DIOCINESCOPE" que je possède a, outre le dispositif de visionnage binoculaire, un système de visionnage monoculaire avec lequel j'ai essayé de faire de la projection en mettant une lampe devant la fenêtre d'éclairage: eh bien ça marche!

ENFIN, pour Georges VITOUX, le "DIOCINESCOPE" de L.HUET "...pourrait être constitué de manière à être stéréoscopique et à permettre à l'opérateur de voir simultanément deux images prises en même temps et d'avoir ainsi une sensation parfaite du relief". Là, peut-être rêve-t-il un peu?

EN tous cas, on peut penser que le " DIOCINESCOPE " HUET, en mettant, comme le dit la réclame de l'époque "... la photographie animée à la portée de tous " dut faire passer d'agréables moments aux familles en mal de nouveauté, d'autant que le constructeur et son dépositaire, E. HUREL 29 rue du 4 Septembre à Paris, proposaient aux acquéreurs "... un grand choix de vues sur pellicules très variées et très intéressantes". Le "DIOCINESCOPE" est en quelque sorte l'ancêtre de nos magnétoscopes!

Paul COLMAR



La plaque du constructeur apposée sur le côté droit de l'appareil





Voici deux réponses à la question posée par Gilles ARIZOLLI dans le n°42, page 8, du bulletin du club " LE REVE IDEAL ".

15 janvier 1904

**PELLICULES EN BOBINES « VIDIL ».**

Préparateurs : A. LUMIÈRE et ses Fils.

Les pellicules Vidil présentent un perfectionnement important dans le mode de paquetage spécial dû aux travaux de M.

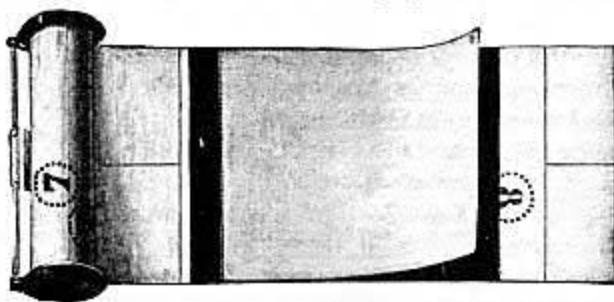


Fritzsche, de Leipzig, et sont préparées, en France, par MM. Lumière. Les bobines Vidil s'emploient dans tous les appareils à pellicule se chargeant en plein jour : le chargement est rendu plus facile par l'adjonction à toutes les montures d'une tige extérieure appuyant, à l'aide d'un mince ressort, sur le contenu des bobines qui reste toujours serré et assure la tension.

Dans les bobines Vidil, la pellicule est coupée d'avance, et les six ou douze tronçons, correspondant chacun à une seule image, sont individuellement appliqués, par un

papier blanc transparent, portant, imprimés en noir, les numéros nécessaires au repérage. Chaque pellicule pouvant être détachée par simple traction, il devient possible de développer isolément chacune des images, ce qui constitue un avantage considérable. Les pellicules sensibles sont séparées entre elles par un long espace de papier transparent, calculé pour permettre de sortir chaque pellicule exposée sans avoir à toucher à celles qui sont enroulées sur la bobine. Il est donc possible d'utiliser les poses de la bobine en autant de fois qu'on le désire.

La longue bande de papier noir est remplacée dans les bobines Vidil par des rectangles de gélatine opaque, il en résulte



de leurs bords, sur une longue bande de mis au jour. On peut donc ouvrir l'objectif et mettre au point pour chacun des sujets, l'image étant parfaitement visible sur le papier transparent.

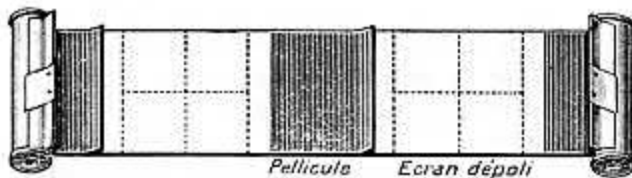
Les pellicules Vidil sont préparées avec l'émulsion étiquette bleue.

que les espaces du papier transparent, dont nous avons parlé plus haut, peuvent être

l'impossibilité de mettre au point. Un dispositif spécial obvie à ces deux inconvénients : la surface sensible, au lieu de constituer une bande continue,

est formée d'une série de fragments découpés au format de l'appareil, fixés isolément au papier noir par des attaches gommées. Ce papier noir support est, entre les parties opaques nécessaires à la protection de la pellicule après enroulement de chaque fragment, remplacé par un papier dioptrique ; celui-ci, tenant lieu de verre dépoli, permet la mise au point de l'image avant chaque pose (voir la figure ci-dessus).

Comme on vient de le voir, l'industrie des plaques et pellicules photographiques est très curieuse, et elle est aujourd'hui monopolisée par quelques grands maisons. C. CASCIANI.

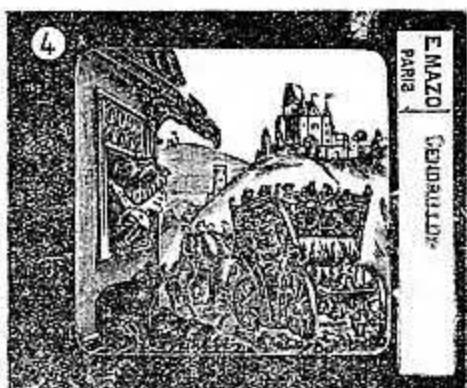


BANDE DE PELLICULES AVEC ÉCRANS DÉPOLIS INTERPOSÉS PERMETTANT LA MISE AU POINT

La Science et la Vie mars 1920  
Archives Pierre BRIS



## Les Vues de Projections en Décalcomanie



La décalcomanie en projection n'est pas nouvelle. Depuis déjà bien des années, au contraire, on trouve dans le commerce des feuilles généralement composées de douze vues en couleur traitant complètement un sujet et que l'on peut très facilement reporter soi-même sur verre sans aucun tour de main spécial. Ces feuilles ont l'avantage de pouvoir être expédiées rapidement et sans frais par la poste; le report sur verre est des plus simples. Il consiste à faire fondre au bain-marie 10 grammes de gélatine dans 100 grammes d'eau, ce qui donne une colle dont on enduit un verre blanc bien propre sur lequel on pose alors l'image en décalcomanie à reporter.

On aura soin de bien appuyer au dos de toute la vue, afin de la faire adhérer dans toutes ses parties, puis on laissera sécher.

Le lendemain il suffira de plonger pendant un quart d'heure la vue sèche dans l'eau froide, le papier s'enlèvera alors seul ou bien avec l'ongle ou la pointe d'un couteau, laissant l'image en couleur très transparente sur le verre.

Si l'on tient compte que la série de douze vues en chromolithographie coûte 1 franc ou 1 fr. 75 et que l'on emploie des clichés photographiques manqués mais dûment nettoyés comme support, on aura donc par ce moyen de belles vues en couleur dont le prix de revient sera inférieur à dix centimes. On pourrait recouvrir ces vues d'un second verre pour protéger l'image; en bordant ces deux verres avec des bandes non gommées (que l'on trouve aussi dans le commerce, de dimension exacte, à soixante centimes le cent), on aurait

alors des vues en tous points semblables aux vues de projection du commerce et parfaitement protégées contre toute égratignure.

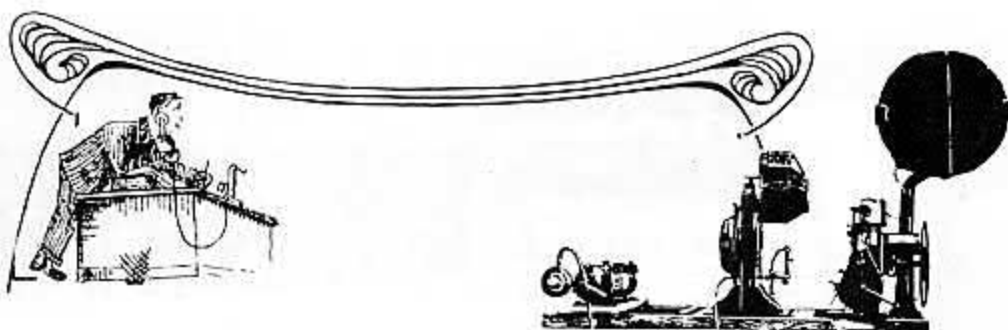
Il existe maintenant un très grand nombre de vues en décalcomanie traitant des sujets les plus variés, depuis les contes de fées pour les enfants, tels : *Le Nain au long nez* — *Don Quichotte* — *Robinson Crusoe*, jusqu'aux sujets d'enseignement, tels : *Les Phénomènes naturels* — *La Découverte de l'Amérique* — *Nos papillons et nos chenilles* — *Les Poissons de mer curieux* — *Les Oiseaux* — *Les Reptiles*, ou bien les Voyages : *Voyage en Autriche* — *Les Principaux monuments d'Europe* — *Le Centre de l'Afrique* — *L'Egypte*, etc.

Chaque année nous voyons paraître de nouvelles feuilles et cette année nous recommanderons « *La Riviera* », comportant 12 vues : *Cannes, le port* — *Cannes, boulevard de la Croisette* — *Nice, vue générale* — *Nice, monument Garibaldi* — *Monaco* — *Menton* — *Casino de Monte-Carlo* — *Monte-Carlo* — *Bordighera* — *San Remo* — *Sestri Ponente* — *Nervi*. Rappelons aussi une belle série parue fin 1912 : « *Les Monuments de Paris* », 12 vues, ainsi que « *Les Fables de La Fontaine* » : *la grenouille et le boeuf* — *la mort et le bûcheron* — *le loup devenu berger* — *le renard et les raisins* — *le loup et l'agneau* — *la laitière et le pot au lait* — *la cigale et la fourmi* — *le meunier, son fils et l'âne* — *le rat retiré du monde* — *le chêne et le roseau* — *le renard et la cigogne* — *le corbeau et le renard*. Ces fables ont été dessinées par Courboin, et chaque sujet est un véritable petit chef-d'œuvre de goût, de coloris et d'expression; elles ont obtenu plein succès auprès des projectionnistes, dont bon nombre les utiliseront non seulement pour la projection, mais encore comme vitraux ou pour suspendre autour d'une lampe.

On trouvera dans les divers catalogues de projection et aussi en regard, dans la publicité du présent numéro, des listes très complètes de vues en décalcomanie pour la projection.

ECRANBLANC.

# Foires



ARGENTEUIL (Salle des Fêtes)	19/20 janv.	Attention le dimanche à partir de 14h. M.J.C. José Agusti 7 rue des Gobelins 95100 Argenteuil.Tél: (1) 39617803.
PARIS,rue La Fontaine	27 janvier.	Orphelins Apprentis d'Auteil, 40 rue La Fontaine 75016 Paris. Thomas M. BP 63 75327 Paris cédex 07.
ARMORY (Miami) U.S.A. 13250 N.E. 8th Ave	9/10 février	Florida Photo Collectors P.O.Box 15224, Plantation FL 33318. U.S.A.Tél: (305) 473-1596.
MITCHAM COMMON, Surrey A239, Madeira Road.G.B.	10 mars	Camera Collecteurs Fairs 80 Queens Road, Hastings East Sussex.Tél: 01-657 7414.
CHELLES	16/17 mars	Audio Visuel 77 J.C. Landré 9 rue Alphonse Borde- reau 77500 Chelles.Tél: (1) 64261782.
STAUFENBERG. R.F.A. (à côté de Giessen)	27 avril 14h	Leica Historica Club, C. Heimfert.Tél: 29911470. (France).
AMERSFOORT (immeuble De Flint)	3mars	Photographica, Postbus 4262, N1 2003 EG, Haarlem, Pays Bas.Tél: R. Lokkers 01720-20850.
HAMBOURG (Besenbinderhof 60.	26 mai	Heinfried Schmidt promotion, Blumenau 88, D2000 Hamburg 76, R.F.A.Tél: (040) 251-2130.
ROUEN,Halle aux toiles.	30 Juin	Imagerie Rouennaise 22 rue Francis Yard 76000 Rouen.Tél: 35981272
DEUIL LA BARRE (salle des fêtes)	13 octobre	CLUB NIEPCE LUMIERE 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil.Tél: (1) 42871341.
AZAY-le-RIDEAU	12 mai	Photo Monteil 2 Pl de la République 37190 Azay

**N'oubliez pas de vous faire confirmer ces dates.**

## VILLE DE CHALON-SUR-SAONE MUSEE NICEPHORE NIEPCE

LA PHOTOGRAPHIE  
Réflexions et Plaisirs Photographiques  
SIX SOIREEES AU MUSEE NIEPCE

Mercredi 23 janvier 1991 de 20 h. 30 à 22 h. 30  
Marguerite Max-Pol FOUCHET-GISCLON  
présente Max-Pol FOUCHET homme de voyage,  
de solitude et de communication

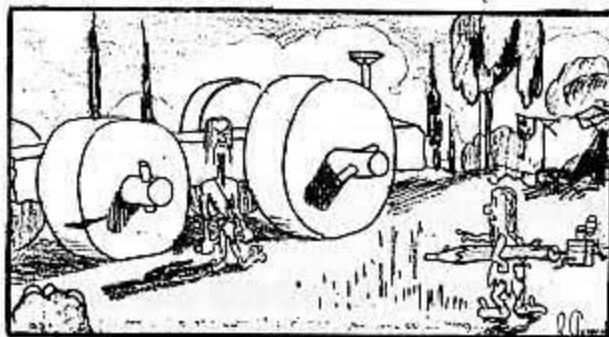
Mercredi 13 février 1991 de 20 h. 30 à 22 h. 30  
Joseph NEGRE  
présente son Grand'Oncle Charles NEGRE  
artiste peintre, un des grands maîtres de la photographie  
et de la gravure héliographique

Mercredi 13 mars 1991 de 20 h. 30 à 22 h. 30  
Yves RIFAUX  
les Fantasmagories de Robertson

Mercredi 3 avril 1991, de 20 h. 30 à 22 h. 30  
Max MILNER  
L'anamorphose fantastique ou la transfiguration de la vision  
par les instruments d'optique

Mercredi 24 avril 1991 de 20 h. 30 à 22 h. 30  
Gilles MORA  
Les 20 dernières années de photographie en France

## ANACHRONISME (MAI 1933)



(Dessin de R. Clément)

— Pourriez-vous me prêter votre voiture ;  
c'est pour faire du travelling

☞ ☞

### A la foire au pain d'épices :

Un gamin. — Combien, monsieur le photographe  
pour tirer mon portrait ?

Le photographe. — Dix sous.

Le gamin. — Je vous en offre deux.

Le photographe. — Pour ce prix-là, polisson, je  
puis tout juste te tirer... les deux oreilles.

☞ ☞



## Petites annonces



Recherche HISTOIRE DES APPAREILS FRANCAIS 1940-1960 de B. Vial. J.M. Dorneau 6 rue Perrault 78330 Fontenay le Fleury. Tél: 30580228.

Vends Films 9,5, 8, 16, 35m/m, longs et courts métrages. Projecteurs Heurtier H.S.M. TRIFILMS optique, magnétique, Pathé VOX 9,5m/m sonore, OEMICHEN 16m/m sonore types Super SLD 16 et SHA; PATHE BABY 9,5m/m; CARTOSCOPE. APPAREILS PHOTO et accessoires, livres, catalogues, etc... Accepte échange contre matériel ancien rare et films 16 et 35 m/m. Listes s/demande. BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42871341.

Vends: Appareil de format substandard dissimulé dans un faux paquet de cigarettes Marlboro; nouvel appareil à 4 objectifs permettant la prise de vues de 4 vues séquentielles sur format 24X36 (film 135); pour FOCAPHILE, appareil FOCA POSTE; pour Leicaphile, LEICA MDa modifié. Photos et renseignements s/demande. CHERCHE: Projecteurs 9,5m/m en parfait état de fonctionnement; matériel CINEMA 16m/m ( tous types) Photographies du MUSEUM d'HISTOIRE NATURELLE de Paris (Jardin des plantes) et surtout MENAGERIES et de Jardin Zoologiques ( pas de cartes postales s.v.p. ), tous appareils photographiques ( tous types ) y compris épaves ; mode d'emploi CANON PELLIX ( langue indifférente ). LA MONTRE du 150° anniversaire de la découverte de la photographie est disponible. P. BROUARD 17 rue du Cloître 45370 Cléry Saint André .Tél: 38457139.

Recherche SEPT DEBRIE, état de marche ainsi que documents ( photocopies admises ) sur CHRONO 35m/m Pathé 1912. G. Arizolli 14 ave G et V Lemoine 87100 Limoges. Tél: 55798751.

Vends superbe PIED d'ATELIER style ancien avant 1900, avec chambre 30X40, objectif laiton HERMAGIS; rampe d'éclairage de studio KODAK; appareils 6X9 et 9X12 à plaques cuve de 401, pupitre à retoucher, glaceuse rotative VITAU, caméra PATHE BABY et films 9,5, ampoules Philips Argphot 500w 220v. Jacquinod 20 rue Ganglof 01160 Pont d'Ain.

Recherche TELKA 2 Demaria 4X6 Manar 3,5. Pourrais offrir en échange: Royer, Foca; Sem, Kinax, etc... F. VIAL La Basse, Sainr Priest la Roche 42590 Neulise.

15 MAI 1905 XXXI

V<sup>e</sup> ANNÉE

# „ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

V<sup>e</sup> ANNÉE

Revue Photographique

Seul journal photographique en russe, à Moscou, édition mensuelle de 3 à 4 feuilles, format in-8° grand, paraissant depuis novembre 1895 avec collaboration de plusieurs professeurs de l'Université de Moscou.

PRIX D'ABONNEMENT

12 FR. PAR AN

ORGANE DE LA SOCIÉTÉ RUSSE DE PHOTOGRAPHIE DE MOSCOU

L'efficacité des annonces dans cet organe est reconnue

Les Éditeurs de Journaux Photographiques sont priés de faire l'échange de leurs Journaux avec ma Revue.

PRIX D'INSERTION

25 fr. la 1/2 page  
250 fr. la 1/2 page par an.

Éditeur : ADOLPHE REINE, Moscou - Pont-des-Maréchaux, 3

(Fournitures pour la Photographie)

**LUMIÈRE D'ARGENTEUIL — 19 & 20 JANVIER 1991**

**SALLE DES FÊTES JEAN VILAR** - Boulevard Héloïse à côté du Port d'Argenteuil  
R.E.R. ligne C / S.N.C.F. depuis la gare Saint Lazare, arrêt Argenteuil / Autobus 140 depuis le métro Asnières-Gennevilliers, arrêt Jean Borderel  
PARKING - BAR - RESTAURANT

## LES CINGLÉS DU CINÉMA

4<sup>ème</sup> Foire du Cinématographe



**100 COLLECTIONNEURS** (achat, vente, échange) EXCLUSIVEMENT CINÉMA  
SALLE 1000 M<sup>2</sup> - MATÉRIEL, ARCHIVES, FILMS, AFFICHES, PHOTOS, CURIOSITÉS...  
• **ENTRÉE GRATUITE AUX VISITEURS**  
samedi de 10 heures à 20 heures, dimanche de 14 heures à 19 heures

• **LE SAMEDI 19**, ouverture à partir de 8 heures aux collectionneurs inscrits  
ANIMATIONS : PROJECTIONS, EXPOSITIONS, HOMMAGE A ALFRED HITCHCOCK  
**HOMMAGE A MAX LINDER**

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATION : M.J.C. Argenteuil  
7 rue des Gobelins 95100 Argenteuil - Tél 39 61 78 03

• ORGANISATION : MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE D'ARGENTEUIL  
• AVEC LA PARTICIPATION DE LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE LA MAIRIE D'ARGENTEUIL

**NOUVEAU!**

## LA 23<sup>e</sup> EDITION DE L'ANNUAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE

Votre carnet des 13 000 adresses de la profession mis à jour !  
Indispensable à toute la profession et pour tous ceux qui l'utilisent.

- Les fournisseurs de matériel classés de 3 manières différentes :

1. Par le nom - 2. par l'article recherché - 3. par la marque.

- Les photographes, laboratoires et tous les prestataires en général classés par ordre alphabétique, géographique et par spécialités.

De plus, avec la 23<sup>e</sup> Edition de l'Annuaire de la Photographie vous bénéficierez pendant un an du Centre d'Information Photo. L'assurance d'obtenir par téléphone en cas de besoin les dernières informations en notre possession.

## LE NOUVEAU GUIDE DU DROIT D'AUTEUR EN PHOTOGRAPHIE

Après la loi de 1985, le Nouveau Guide du Droit d'Auteur en Photographie comprend 10 chapitres traitant des principales questions se rapportant à la législation actuelle. En annexe, les barèmes professionnels, des textes relatifs aux usages, des modèles de contrat-type, etc. Un ouvrage indispensable, pour toute personne concernée par la photo et l'image.

BON DE COMMANDE A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT A L'ANNUAIRE DE LA PHOTO  
16, PL. VENDÔME 75001 PARIS. TEL. 42 60 65 77 - CCP PARIS N° 1170066 - RCS 65 A 2613

Nom \_\_\_\_\_  
Rue \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

- Désire recevoir \_\_\_\_\_ ex. de l'Annuaire de la Photo au prix de 238 F franco TTC  
 Désire recevoir \_\_\_\_\_ ex. du Nouveau Guide du Droit d'Auteur, prix : 189 F franco TTC  
 Souhaite bénéficier de l'offre promotionnelle pour la commande des 2 ouvrages :  
Annuaire de la Photo + Nouveau Guide du Droit d'Auteur : 238 F + 189 F = ~~427~~ 390 F





Si la Photographie en Relief vous intéresse, le

## STÉREO-CLUB FRANÇAIS

vous offre, dans une ambiance amicale,

- Une aide technique,
- Un bulletin mensuel,
- Des réunions avec projections,
- Et de nombreuses autres activités.

Pour renseignements et adhésion, écrire :  
45, Rue Jouffroy, 75017 PARIS



14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS

Métro: Montmartre

47.70.51.91



Du mardi au vendredi

# PHOTO VERDEAU

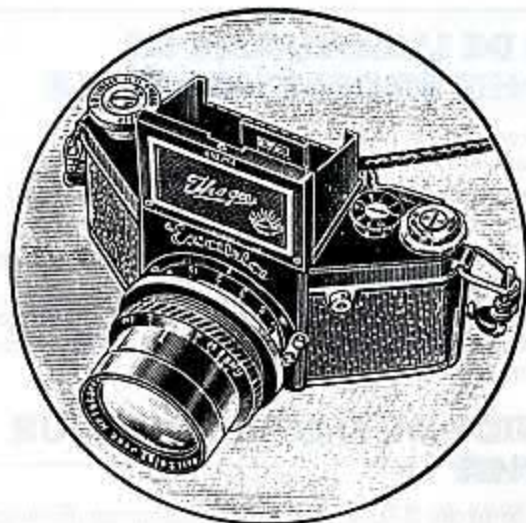
Appareils de collection

et belles occasions

à des prix raisonnables



# PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN  
PHOTO CINEMA

A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT  
PROBLEME DE REPARATION  
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI  
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34



17, rue des PLANTES  
75014 - PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et  
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

à manivelle 1924

Pathé Lux

Mondial B

National 1 et 2

Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 150 F.  
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,  
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :

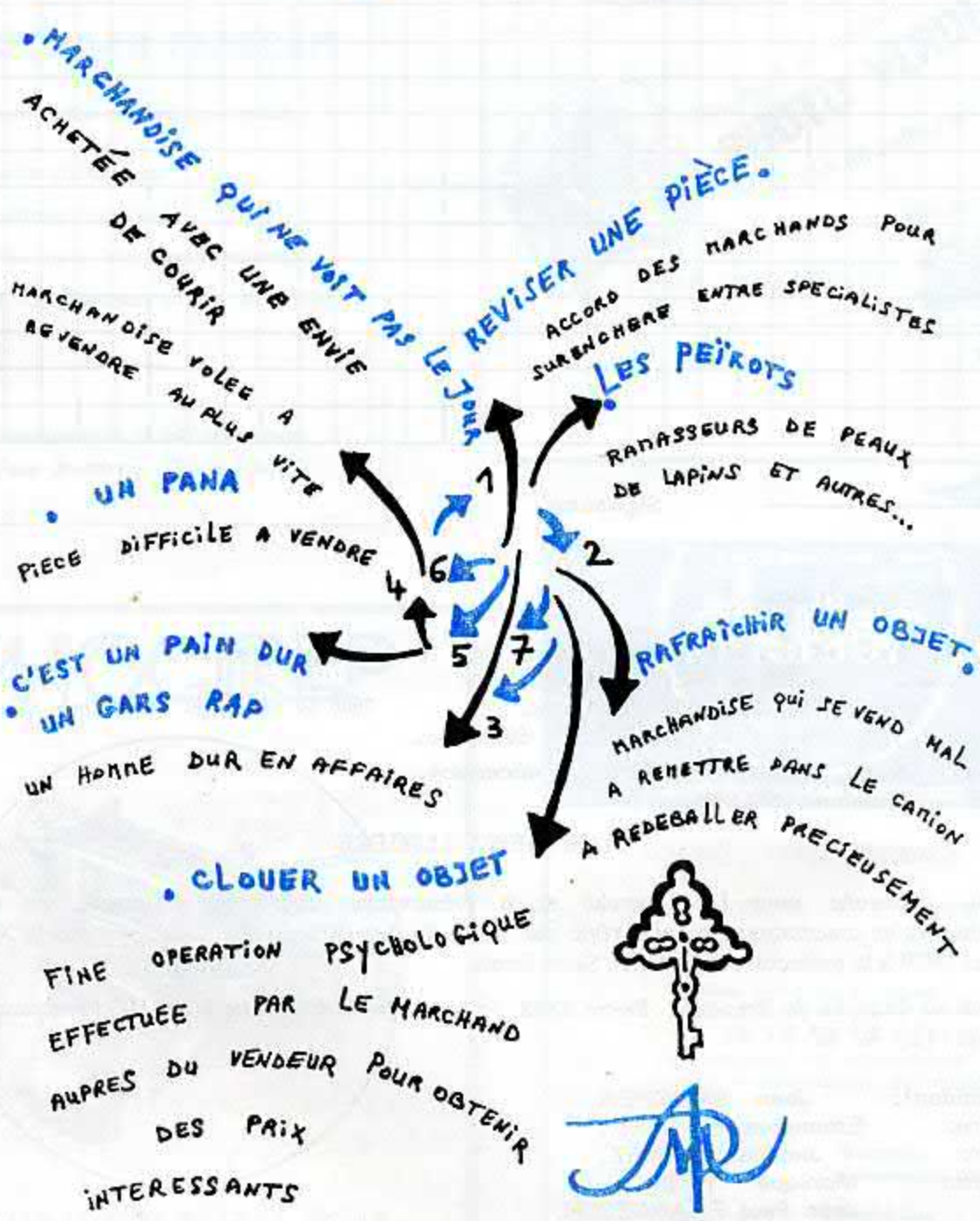
230 F.

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 15  
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA



# Argot - isme



AP