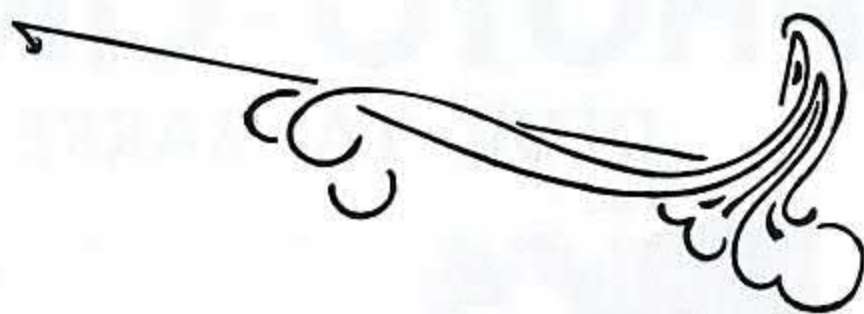




Club Niece Lumière



L'ERGO

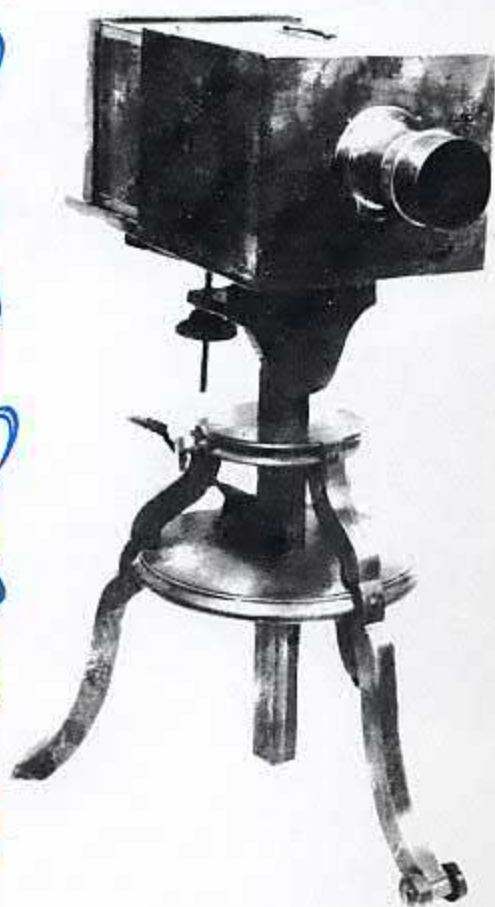


ENTIEREMENT METALLIQUE ET GAINE DE CUIR

IL RESSEMBLE à UNE PETITE LORGNETTE.

(page 4, exposé de Paul Colmar)

**10^{ème} RENCONTRE
DES
COLLECTIONNEURS
PHOTO - CINEMA
DEUIL - LA - BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS

14 OCTOBRE 1990

10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 39 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél. : (1) 42 87 13 41



Un nouveau symbole conforme à la tradition



Parce qu'il voulait un mot qui fût tout à la fois unique, sans signification particulière, facile à épeler et à prononcer dans toutes les langues, et parce que la lettre K lui semblait forte et incisive, George Eastman, fondateur de la Société du film et des plaques sèches Eastman, forgea en 1888, après plusieurs recherches, un mot nouveau commençant et se terminant par K, ce fut la marque de fabrique "Kodak" qui distingue dans tous les pays du monde les produits des Sociétés du Groupe Eastman Kodak.

Employée dès la fin de l'année 1888, la nouvelle marque ne manqua pas de frapper le public, d'autant qu'elle était associée à une formule devenue rapidement populaire et qui n'a rien perdu de son actualité : "Pressez le bouton, nous faisons le reste".

Un peu plus tard, vers 1890, naquit la "girl Kodak", représentation photographique d'une jeune fille souriante proposant les produits Kodak. Devenue en 1901 une entité publicitaire, la "girl Kodak" apparaît toujours - grande nature et sous une forme actualisée - dans la publicité estivale des produits Kodak. En 1903, cette "girl Kodak" eut sa contrepartie masculine "Brownie boy". Ce cadet connut toutefois un succès moins durable.

Quant à la combinaison maintenant traditionnelle des couleurs jaune et rouge ou noire (devenue l'un des symboles distinctifs de la marque Kodak), elle découle de l'usage de la couleur dans la publicité des produits de la Société. A ce propos, il est



INDES 1953



1953



1956



1959

Se pliant, depuis longtemps déjà, aux exigences des modes ou des styles locaux, les girls Kodak, vêtues de ce tissu rayé blanc et bleu dont l'élégance a suscité bien des imitations, même de la part de grands couturiers, présentent avec charme et simplicité les plus récents produits photographiques Kodak.

intéressant de noter que, dès 1912, une publicité Kodak fut imprimée en quadrichromie (procédé d'impression à quatre couleurs) au dos de "The ladies' home journal", soit près de vingt ans avant le premier lancement d'un film couleur destiné aux amateurs.

Autre emblème Kodak célèbre, le "coin retourné", qui dans l'esprit du public s'associe de nos jours automatiquement au nom Kodak, naquit et évolua à partir d'une action publicitaire lancée en 1923 en faveur du papier photographique Velox. Pour encourager les photographes à chercher la marque "Velox" au dos de chaque épreuve, la publicité montrait une photographie au coin retourné révélant cette marque. Ce ne fut pourtant qu'en 1943 que le "coin retourné" se généralisa comme marque distinctive des annonces ou des produits Kodak.

Il ne faut pas non plus oublier le logotype Kodak avec sa typographie si particulière

qui en fait une image de marque précieuse puisqu'elle est synonyme de qualité dans le domaine de la photographie.

Afin d'étendre à tous les autres articles fabriqués par la Société : fibres, plastiques, produits chimiques, etc., la flatteuse réputation déjà attachée aux produits photographiques, un nouveau symbole qui figurera sur tous les produits, emballages et annonces du groupe Kodak a été rendu public, en novembre dernier, par la direction de l'Eastman Kodak Company.

D'aspect résolument moderne, le nouveau symbole se conforme toutefois à la tradition des marques de fabrique Kodak, puisque son chromatisme : jaune et rouge - ou noir -, et une partie de son graphisme : le logotype "Kodak", sont des éléments déjà connus. Le public devrait ainsi se familiariser aisément avec ce nouveau symbole auquel il faut souhaiter une vie aussi longue que son frère aîné, le "coin retourné".

Kodak
Kodak
Kodak
Kodak
Kodak



Le graphisme du logotype Kodak n'a cessé d'évoluer depuis 1945 pour atteindre la pureté et l'harmonie qu'il présente aujourd'hui dans le nouveau symbole.

Créé en 1943, le célèbre coin retourné Kodak, dont un exemplaire orne l'angle de cette page, est la matérialisation graphique d'une action publicitaire lancée dès 1923 en faveur du papier photographique Kodak Velox.





PREMIERE FOIRE A LA PHOTO ET AU MATERIEL ANCIEN

La vallée des Rois vient de connaître (le 13 mai 1990) dans le charmant village d'Azay-le-Rideau un nouvel évènement photographique qui intéresse nos amis collectionneurs: sa première foire à la photo et au matériel ancien dont l'initiative revient à trois inséparables copains débordant d'enthousiasme: Jean Monteil, photographe à Azay-le-Rideau, Jean Carrique, concepteur graphique et Michel Verdier, chargé d'études économiques et touristiques pour le canton d'Azay-le-Rideau.

Cette manifestation a réuni dans la vieille halle une trentaine d'exposants dont les ténors de la collection d'appareils photographiques, tels que Pierre Bris, président du Club Niépce Lumière, Emmanuel Muller, Jean Princelle, Jean Claude Bonneval et bien d'autres encore.

En dehors de la gentillesse de l'accueil et de la diligence de l'organisation de la part des protagonistes de cette nouvelle manifestation, il est à noter que, grâce au concours beinveillant de la Municipalité d'Azay-le-Rideau, les emplacements étaient mis gracieusement à la disposition des participants, et exposants et visiteurs pouvaient même consommer gratuitement sous le soleil qui inondait de lumière cet endroit idyllique de la Vallée des Rois. Inutile d'ajouter que l'entrée n'était pas payante, de même que la visite du célèbre château de François 1er dont le conservateur avait chaleureusement ouvert les portes aux exposants.

Azay-le-Rideau s'y connaît en "premières" et pour l'édition 1991, qui aura lieu le dimanche 12 mai, a déjà des projets qui ne manqueront pas de surprendre et d'attirer de nombreux participants.

Tous nos voeux de bonne réussite et à bientôt.

Pierre BROUARD.



Le président Pierre BRIS et Louis RISSE (photo Pierre BROUARD).

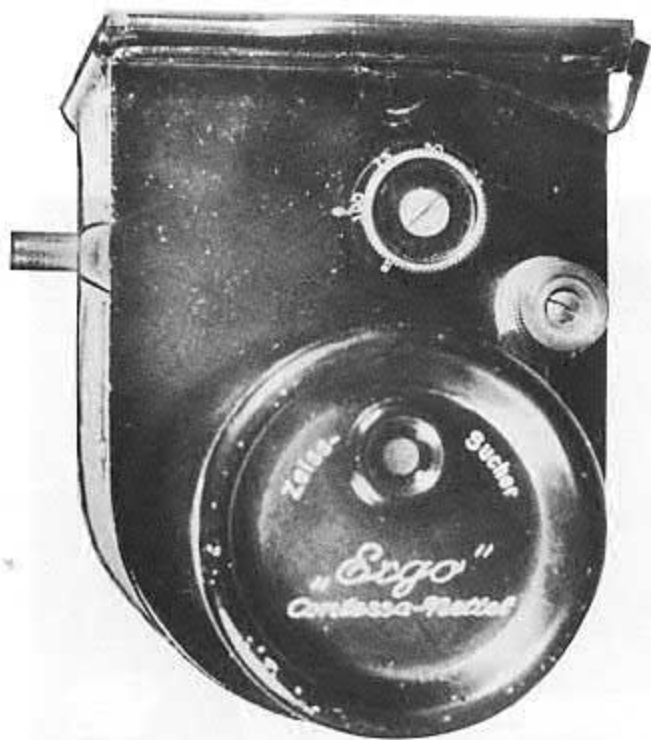
L'ERGO de Contessa-Nettel

« Le troisième œil du Photographe voyeur » -

Chacun connaît la publicité du célèbre "PHYSIOGRAPHE" conçu en 1896 par Edmont Bloch et fabriqué par Léon BLOCH: elle montre un monsieur très "B.C.-B.G." qui, de la plage, observe à la jumelle les bateaux voguant sur la mer. En fait, la jumelle est fausse et dissimule un appareil permettant de photographier à 90° les jolies baigneuses sortant de l'onde, en toute discrétion! Sans cesse perfectionné, le "PHYSIOGRAPHE", en version mono ou stéréo sera rejoint dans le catalogue de la marque, dès 1904, par le "PHYSIO-POCKET", lequel ressemble non à une jumelle mais à une petite lorgnette, fonctionnant sur le même principe.

Employant des plaques 4,5x6cm, le "PHYSIO-POCKET" est équipé d'un objectif anastigmat Cooke 1:6,5 ou d'un Tessar 1:6,3 ou 4,5 f/51mm. L'appareil connaît un certain succès en Europe puisque en 1910 Nettel Camerawerk le commercialise en Allemagne sous le nom d'ARGUS et en Angleterre sous ceux de INTIMO, SPECTAX, MONOCULAR CAMERA. Les Japonais aussi succomberont à l'attrait du "PHYSIO-POCKET" que la Tokyo Camera Works produit en 1923 sous le nom de "SECRETE" avec un objectif simple et de "SECRETE SPECIALE" avec un Tessar 1:4,5 f/50mm.

En 1924, Contessa-Nettel sort de ses ateliers de Stuttgart une version perfectionnée de l'ARGUS nommée "ERGO". La visée et la prise de vue se font toujours à 90°, un volet démasquant l'objectif - un Tessar de 1:4,5 f/55mm - lors du déclenchement.

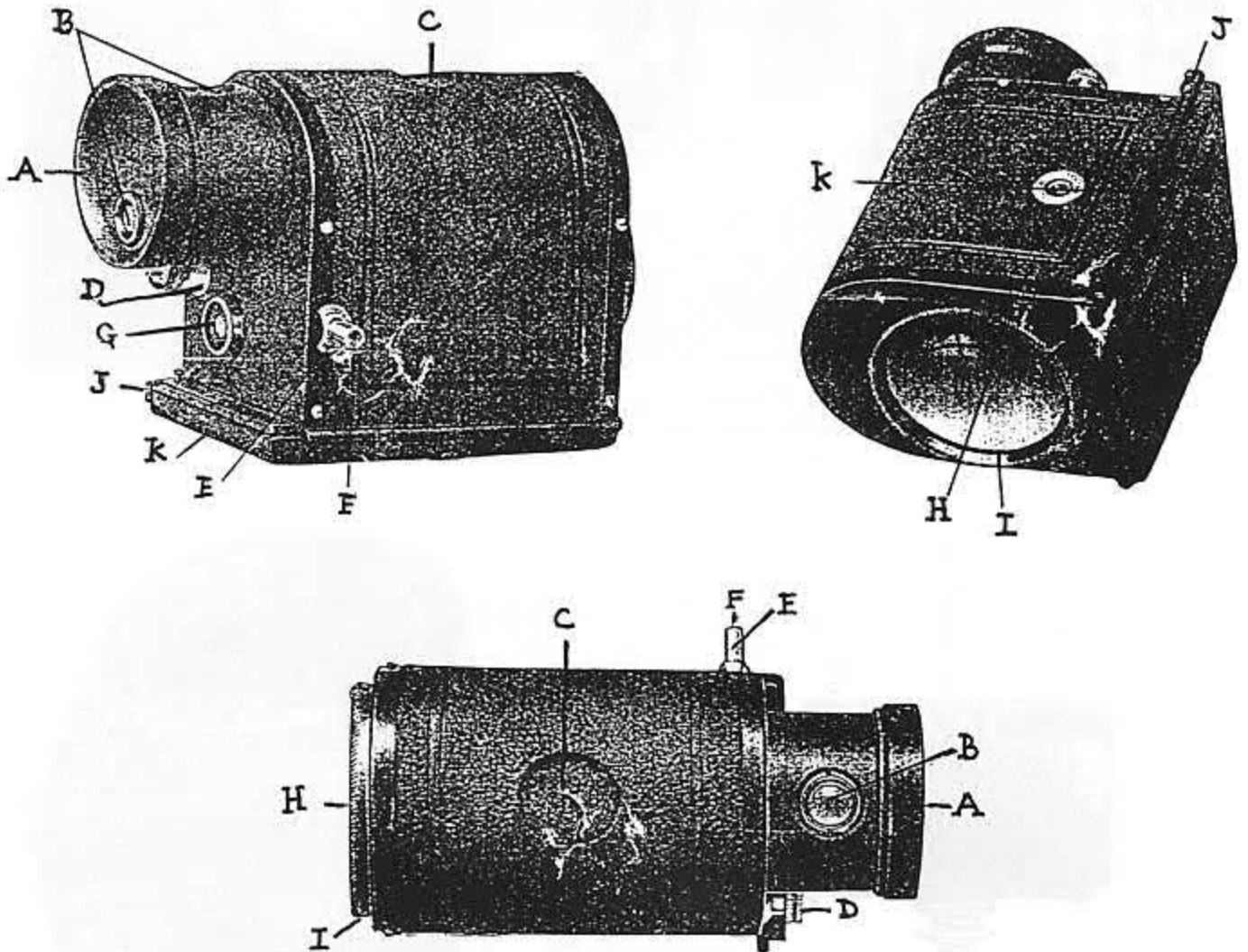


A l'arrière de l'ERGO, l'ocilleton du viseur, le sélecteur des vitesses, et le bouton de mise au point.



Au moment de la prise de vue, le volet démasque l'objectif - A droite, le viseur dissimulé dans l'oculaire.

Cependant, un obturateur à 4 vitesses (25°, 50°, 75°, 100°) et poses 8 et 1. remplace l'obturateur rotatif à une vitesse. L'objectif possède sept diaphragmes (4,5- 6,3- 9- 12,5- 18- 24 et 36) que l'on choisit en tournant la fausse lentille à l'avant de l'appareil. Au-dessous de celui des vitesses, un autre permet de régler la distance de mise au point de 2 mètres à l'infini. Entièrement métallique, gainé de cuir, l'ERGO est de construction très soignée. Un écrou pour la fixation sur un pied complète l'équipement de l'appareil que l'on peut utiliser soit avec des chassiss simples pour plaque 4,5x6cm ou un chassiss pour film-pack de même format. On peut regretter en passant que le fabricant n'ait rien prévu pour l'emploi du film en rouleau.



- A. Oculaire;
- B. Viseur à 90°;
- C. Objectif (dissimulé par un volet);
- D. Bouton de réglage des distances;
- E. Déclencheur;
- F. Filetage pour retardateur ou déclencheur souple;
- G. Sélecteur des vitesses;
- H. Faux objectif;
- I. Bague de réglage des diaphragmes;
- J. Verrouillage des chassiss;
- K. Chassis.



Une photo récente prise avec l'ERGO
Discretion assurée!



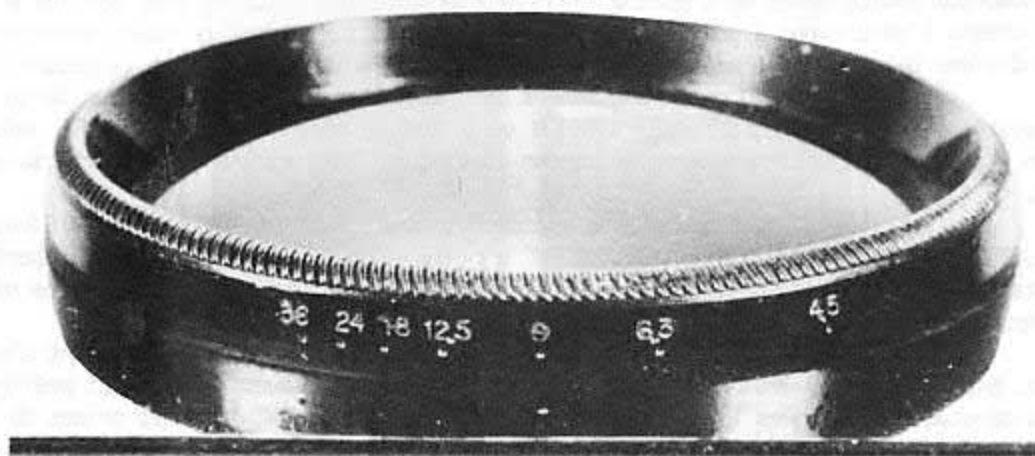
L'ERGO reçoit des châssis
de 4,5 x 6 cm.

Photographier avec l'ERGO requiert une certaine habitude, car on est obligé de tenir l'appareil d'une seule main: attention au décadrage du sujet au moment de la prise de vue!

Les photos obtenues sont d'assez bonne qualité autant que puisse le permettre le "bidouillage" consistant au remplacement des plaques par un morceau de plan-film.

Zeiss-Ikon poursuivit la fabrication de l'ERGO jusque dans les années 1930 avec une légère modification, la fenêtre de l'objectif n'étant plus ronde mais rectangulaire.

Techniquement très complet, l'ERGO de Contessa Nettel, ce "Troisième oeil de photographe voyeur" constitue par son originalité une très belle pièce de collection.



La bague du faux objectif sert au réglage des diaphragmes.

Ils sont d'ailleurs gravés dessus.



Couverture du mode d'emploi en anglais de l'ERGO.

Paul COLMAR.



L' OBTURATEUR A GUILLOTINE.



Le bouchon ne permettant d'obtenir que des temps de pose longs, de nombreux photographes de l'époque héroïque cherchent une solution pour pallier à cet inconvénient et créent l'obturateur à guillotine, d'une plus grande précision, puisqu'il autorise des obturations en dixième de seconde, l'amélioration des surfaces sensibles en donnant la possibilité.

Au début des années 1850 **GAUDIN** utilise un obturateur de ce type, sans doute à gravité, ainsi que **MAIDSTONE-SMITH** vers 1856. La même année **T. SKAIFE** améliore le principe en y ajoutant un déclenchement par cordon élastique, l'obturateur étant monté au centre de l'objectif.

Cet accessoire est décrit dans **MANUAL OF PHOTOGRAPHIC MANIPULATION** de **PRICE** (1858). **MURRAY** et **HEATH** à la même période réalisent l'obturateur en métal au lieu du bois utilisé jusqu'alors. **DE LA RUE** se sert d'un accessoire similaire pour ses photographies de la Lune (1860).

JAMIN en 1862 conçoit un obturateur dont le mouvement s'effectue de bas en haut. **HUMBERT DE MOLARD** utilise un modèle semblable avec rouleau qui préfigure les obturateurs de plaque des années 1890. Dans les années 1870 **JANSSEN** fait des prises de vues du soleil avec des temps de pose de 1/800^e à 1/2000^e de seconde. **PRAZMOWSKI** (1880) est le premier à monter un frein d'obturateur. **JONTE** à Paris et **BRAUN** à Berlin l'améliorent en 1881; le déclenchement pneumatique se généralise. L'obturateur à guillotine simple va laisser la place à la double guillotine composé de deux lames à mouvement inverse, mais ceci est une autre histoire.

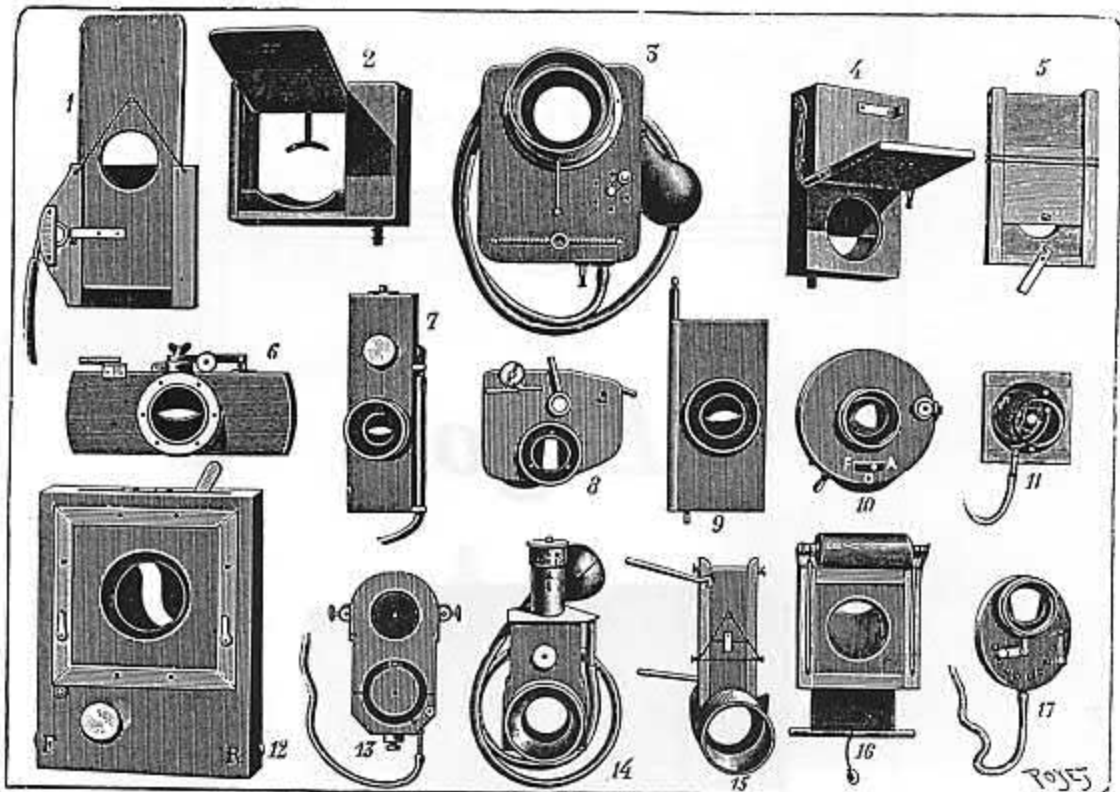


Fig. 1. — Divers modèles d'obturateurs. — 1. Guillotine simple. — 2. Volet (Guerry). — 3. Double secteur (Français). — 4. Vanne et volet combinés (Mendoza). — 5. Vanne (Harissou). — 6. Double guillotine (Thury et Amey). — 7. Double guillotine (Zion). — 8. Double secteur (Ottenheim). — 9. Double guillotine (Ironberry). — 10. Trois lames (Mattioli). — 11. Disque tournant. — 12. Double secteur (Guillert). — 13. Vanne (Cadot). — 14. Vanne à frein (Laverue). — 15. Double vanne (David). — 16. Rideau (H. F.). — 17. Secteur tournant (Londe et Dessoudex). — Nota : Cette planche, reproduction d'une photographie, donne les grandeurs relatives des divers obturateurs.

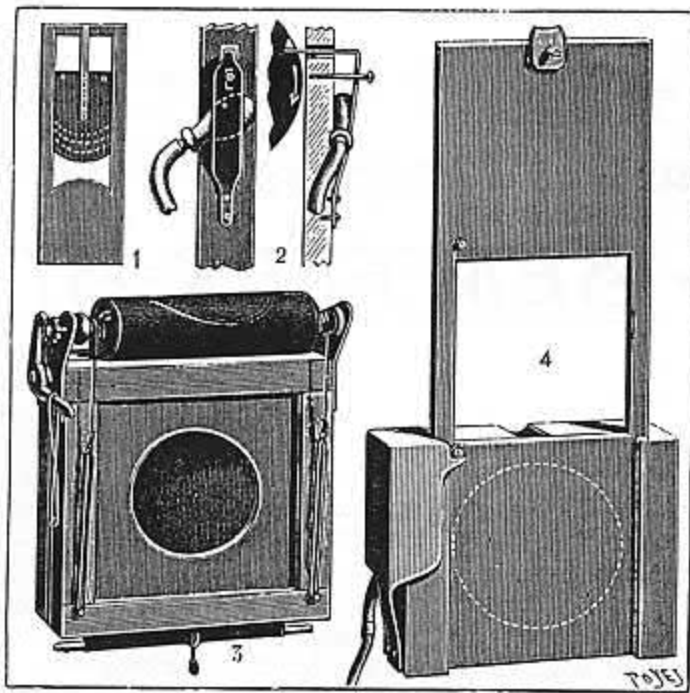
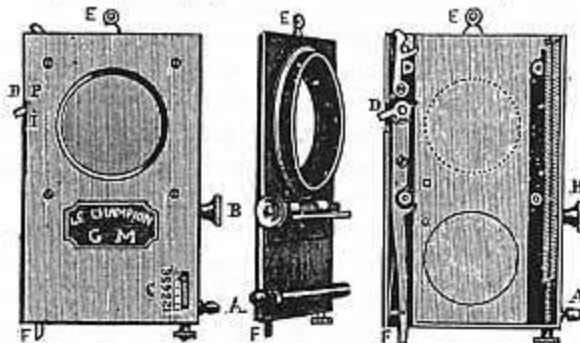


Fig. 2. — Détails d'obturateurs faciles à construire. — 1. Guillotine à ouverture variable de Scowill. — 2. Plan et coupe d'un déclenchement pneumatique. — 3. Obturateur H. Fourtier à rideau. — 4. Obturateur Moussette à guillotine.

La Nature 24 février 1891

Obturateur métallique pour photographies. — Cet obturateur s'arme sans démasquer la plaque. Il est d'un prix très modéré. Construit tout en métal, il résiste aux variations atmosphériques. Quoique d'une surface très réduite (60 milli-



Obturateur métallique fonctionnant sans démasquer la plaque.

mètres de largeur sur 90 millimètres de hauteur), son ouverture devant la lentille est de 55 millimètres. Et il découvre comme les obturateurs à guillotine, ce qui lui donne l'avantage d'une pose égale sur toute la surface du cliché. Cet appareil permet de faire les instantanés à vitesse graduée et la pose facultative. Il se fixe par un serrage spécial qui s'adapte très facilement sur divers diamètres de parasoleils tout en maintenant l'objectif exactement au centre de l'ouverture. Voici comment on s'en sert : Pour le placer sur l'objectif : resserrer le cercle d'acier fixé à l'intérieur du côté du parasoleil, en tournant le bouton moleté B. — Pour la pose ou la mise au point : mettre l'index C au n° 6 et diriger le petit levier D sur la lettre P; puis armer en tirant le bouton E. — Pour déclencher au doigt : déplacer la détente F de droite à gauche pour obtenir l'ouverture, et de gauche à droite pour la fermeture. — Pour déclencher à la poire : presser la poire en caoutchouc fixée à la petite olive A, maintenir cette pression pendant toute la durée de la pose et ouvrir vivement la main quand on veut refermer l'obturateur. — Pour l'instantané : diriger le petit levier D sur la lettre I et mettre l'index C sur l'un des degrés selon la vitesse que l'on désire obtenir, armer et déclencher. — L'obturateur métallique se trouve chez M. Champion, constructeur, successeur de Dubroni, 250, rue de Rivoli, Paris.

Photo Pêle-Mêle 1895

Obturateur photographique fonctionnant à distance. — Quand le touriste photographique est en promenade avec des amis, il recueille sur ses clichés les paysages et les portraits de ses amis, mais il a le regret de ne jamais se voir lui-même sur ses photographies. Nous ferons connaître aujourd'hui un petit obturateur qui lui permettra de se photographier lui-même. Cet obturateur que l'on voit figurer à droite de notre figure s'adapte au moyen de trois vis à tous les objectifs. Il est formé d'une planchette à mouvement de guillotine percée d'un trou. Cette planchette est maintenue fixe par un levier de déclenchement D. Une ficelle F étant tirée, le déclenchement



Obturateur photographique fonctionnant à distance, et permettant de faire son portrait soi-même.

fonctionne, dégage la planchette qui est soulevée par les caoutchoucs C. Le cliché est impressionné. La cordelette peut avoir une grande longueur, et passer au bas de l'appareil à travers un piton vissé dans un petit piquet que l'on fixe en terre. L'opérateur à distance peut attacher la ficelle à son pied et faire fonctionner son obturateur. On peut faire du posé en joignant à la planchette qui forme coulisse un petit cran d'arrêt qui arrête la guillotine de telle façon que la fenêtre soit en regard de l'objectif. Dans ce cas, la ficelle est attachée au bas de la guillotine qui est tirée directement. Cet appareil se trouve chez M. G. Renaut, 86, rue du Faubourg-Saint-Denis, à Paris.

Photo Pêle-Mêle 1891

Jean Boucher.

Une réussite française :

Le SEMFLEX-STUDIO

Les fidèles lecteurs de notre bulletin connaissent sûrement, les très célèbres SEMFLEX 6x6 qui furent une des plus belles réalisations de l'après-guerre.

Je ne leur ferai pas l'injure d'en faire ici la description: ils sont trop connus. Leurs réelles qualités de fabrication, leur précision leur assurèrent une diffusion importante et, de nos jours encore, il est beaucoup d'amateurs qui, en plus de l'inévitable reflex 24x36 moderne japonais, ont souvent recours à leur "vieux" SEMFLEX, dont les Flors-Berthiot ou le Angénieux XI ont toujours gardé ce piqué d'image sensationnel qui les enchantait autrefois!

Le seul reproche que l'on pouvait faire au SEMFLEX, comme d'ailleurs à tous ses frères de la famille Rollei, était, bien entendu, le manque d'objectif interchangeable, et l'impossibilité d'adapter un objectif grand-angulaire et surtout un objectif de focale plus importante pour l'exécution de prises de vues éloignées ou de portrait de studio.

Le Télémagnar, création de la maison Zeiss, était un complément optique s'adaptant sur l'objectif de prise de vue, sans aucune modification de de l'appareil. Le grossissement était de quatre fois, la focale résultante de 300mm. Il s'agissait d'un système afocal. Nous savons que le système afocal ne donne pas d'image par lui-même.

On retrouve, avec son emploi, la combinaison de principe de la lunette de Galilée (élément convergent à l'avant, divergent à l'arrière: la mise au point était réalisée par déplacement relatif des éléments avant et arrière.)

Le Télémagnar fut un échec complet. Il avait contre lui, en plus de son prix, plusieurs défauts. Il était extrêmement lourd, volumineux, aussi encombrant que l'appareil lui-même, et surtout l'obtention d'une image à la définition correcte exigeait de recourir à des ouvertures de diaphragme très réduites, de l'ordre de 16 au 22! Son utilisation en studio était pratiquement impossible.



Télemagnar Zeiss f/300mm
monté sur Rolleicord.

La fabrication fut abandonnée et ne reprit pas après la guerre. Il possède néanmoins aujourd'hui la qualité de faire la joie du collectionneur qui le trouve, car il est d'une réelle rareté!

Jusqu'en l'an de Grâce 1950 qui vit la sortie du SEMFLEX-STUDIO, l'amateur averti qui à cette dure époque, recherchait un appareil moderne "de format confortable", pouvant recevoir en plus de l'objectif standard, un objectif supplémentaire d'environ le double de la focale normale, se trouvait bien défavorisé: le choix était très limité.

Certes, cette période de pénurie n'allait pas durer; partout les bureaux d'études et les fabricants étaient au travail et les nouveautés n'allaient pas tarder d'envahir le marché qui verra fleurir quelques années plus tard: les Mamiya, les Pentax, Zénith, Zenza, Kalimar, Makiflex etc...

Alors, le pauvre amateur se tournait vers le marché de l'occasion; sans revenir aux anciens appareils à plaques qui souvent étaient munis d'un objectif symétrique, à six lentilles parfaitement dédoublable (elle était là, la solution idéale de la longue focale!!!) ni même aux appareils de reportage du genre Ermanox, Ernoflex, les Ihagée, les Mentor, les Orion, on vous

proposait alors comme appareil "moderne" à pellicule l'Exakta 4x6,5 de Ihagée; on pouvait le trouver relativement facilement en bon état, il recevait l'anastigmat Ihagée 1:4,5 de 105mm, le Télé-Tessar 1:6,3 de 120mm et même le Télé-Tessar et le Télé-Mégor 1:5,5 de 150mm. En 1937 furent disponibles enfin deux Télé-Tessar 1:6,3: l'un de foyer 180mm, l'autre de 250mm.

Mais la pellicule 127 ne donnait que huit poses et la prise de vue verticale était bien inconfortable! Un nouvel Exakta sorti en 1938, il était de format 6x6 mais sa diffusion fut vite arrêtée par la guerre et il est difficile de le trouver en occasion.



Le PRIMAR-REFLEX II modèle 1938, AVEC SON Télé-Mégor 1:5,5 de 150mm.

On proposait aussi les 6x6 mono-Objectifs du genre Primarflex - Pilot-Super, et surtout, l'excellent Korelle. Ce dernier se trouvait assez facilement et pouvait recevoir en plus de l'objectif standard, le Télé-Xénar Schneider 1:4,5 de 105mm, le Télé-Xénar 1:4,5 de 135mm et même le Télé-Xénar 1:5,5 de 180mm.

Certes, à l'époque, l'Hasselblad 1600 était livrable, il était né en 1948, mais ... avec un Sonnar Zeiss de 135mm ou de 250mm, son prix très élevé rebutait bien des amateurs!

Le choix était restreint. Le Meister-Korelle, l'Agiflex, ne sortirent qu'en 1952, l'Exakta 6x6 nouveau modèle ne sortira qu'en 1954 - Le Koniflex japonais équipé de deux télé Hexanon 1:4,5 de

135mm sortira en 1955, mais ne sera pas importé. Le Télé-Rleiflex copie du Koniflex, équipé de deux Télé-Sonnar 1:4,5 de 135mm ne viendra qu'en 1959; Le Norita viendra en 1960.

Puis un beau jour, la société SEM d'Aurec, dans la grande banlieue de Saint-Etienne, annonça la sortie de son nouveau modèle le SEM-STUDIO. En parodiant Boileau et son célèbre " Enfin Malherbe vint..." nous pouvions dire en 1950: "Enfin le SEM-STUDIO vint" !!!

Il s'agissait d'un reflex 6x6 à deux objectifs couplés, ultra classique, directement issu du SEMFLEX, même format 6x6 sur la pellicule 6x9 - 120; même chargement, même cadage sur la lentille dépolie plan-convexe, même mise au point par bouton latéral, mais... superbement équipé de deux téléobjectifs de 150mm.

L'objectif de visée était le télé-objectif Berthiot 1:3,9 de 150mm, l'objectif de prise de vue était le télé-objectif 1:5,4 de 150mm à 4 lentilles traitées montées sur le Compur français l'obturateur SEM " OREC " à 5 palettes qui donne de une seconde au 1/400°, commandé par levier unique.

Idéal pour le portrait, excellent pour la photo d'identité, rapide, robuste, cet appareil grâce à une planéité de pellicule tout à fait remarquable et la qualité de son optique donnait des résultats d'une totale perfection.

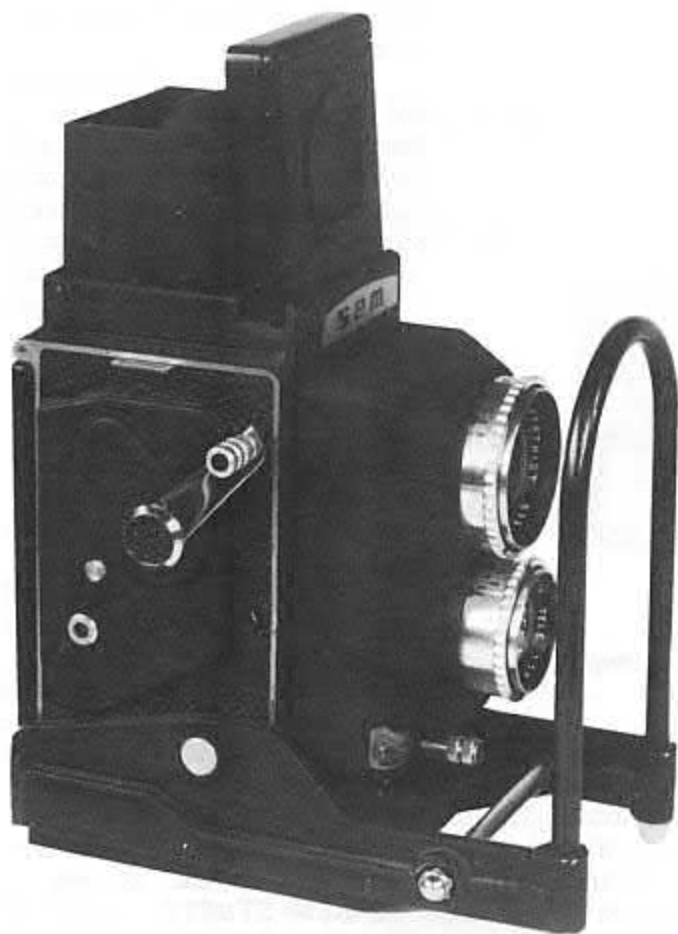
Le Semflex-Studio coblait les vœux de beaucoup d'amateurs et devint rapidement un outil de travail très sûr pour de très nombreux professionnels. Son prix était très modéré.

Je peux témoigner de ma propre expérience de professionnel pendant plus de 21 ans, j'ai sûrement fait plus de 10 000 prises de vue en studio (portraits, bébé, communions etc!) avec ce merveilleux outil.

Le modèle recevait tous les accessoires usuels; il y eut même un modèle dit "ATELIER" où l'appareil était fixé sur un socle basculant permettant le chargement tout en gardant sa solide fixation sur un pied. Il y eut le modèle standard avec avancement de la pellicule par bouton, et le modèle semi-automatique avec avancement par manivelle, blocage et compteur.

Pour le reportage, l'appareil recevait un viseur sportif pour le cadrage à hauteur d'œil.

En 1951 la maison PHOTOREX également implantée dans la région stéphanoise, déjà connue pour ses excellents REX REFLEX, lança un modèle concurrent: le Rex Reflex-Télé. Il était fort bien réalisé, les résultats très bons, mais son usage peu pratique. Sa conception trop originale était hybride: elle condamna ce modèle intéressant à une carrière très brève. En effet un télé-objectif de 100mm était couplé par couronnes dentées avec un télé de 150mm à la prise de vue...



SEM-STUDIO "Professionnel"
"Atelier" sur socle - "Otomatic"



SEM-STUDIO modèle "Atelier"
Synchro-Compur

L'image sur le verre dépoli n'était pas à l'échelle réelle, la mise au point s'arrêtait à 2,5m, il fallait recourir à des bonnettes pour les distances plus rapprochées qui étaient justement celles souvent utilisées pour le portrait... Le cadrage était réduit, le champ était délimité sur le dépoli par un filet noir parfois peu visible.

Bref, avec la disparition de la maison Photo Rex la diffusion de ce modèle fut rapidement arrêtée. Par contre la carrière du SEM-STUDIO se poursuivit encore plus de 25 ans. On vit les modèles "OTOMATIC" bénéficier du nouveau système d'avancement de la pellicule ultra robuste, il fut proposé au choix, au l'obturateur OREC au le tout dernier Synchro-Compur allemand.

Aujourd'hui la fabrication est arrêtée, mais beaucoup de professionnels et d'amateurs avertis utilisent toujours avec grande satisfaction ce glorieux vétéran qui fit honneur à l'industrie française.



SEM-STUDIO "Reportage"
Obturateur OREC



SEM-STUDIO modèle "Reportage"
obturateur OREC



COMMUNIQUE DE PRESSE

Fotosaga édite une plaquette "appareils photo anciens"

Patrice-Hervé Pont assure depuis septembre 1988 dans les colonnes de "Photographie" la rubrique "Légendaires", consacrée aux appareils photo qui ont marqué leur génération.

Comme il est aussi l'animateur de Fotosaga (éditeur de la documentation du collectionneur), il a eu l'idée, avec l'aimable approbation du journal, de rassembler ses douze premiers articles sous la forme d'une plaquette illustrée grand format (25x34cm).

Eternels classiques comme le Leica M3, appareils populaires comme la Retinette Kodak, matériel professionnel comme le Semflex Studio, précurseurs des compacts comme l'Eljy Lumière : la plaquette "Spécial Photographie" invite les collectionneurs (et tous les curieux !) à porter un nouveau regard sur l'origine et la destinée de douze appareils venus d'époques et d'horizons variés, mais tous...légendaires !

Spécial Photographie est commercialisé directement par Fotosaga, à Flassy, 58420 Neuilly, au prix de 65 francs franco.

_____ FOTOSAGA, Patrice-Hervé Pont, Flassy, 58420 Neuilly, FRANCE _____
86.29.63.13 / fax 86.29.05.07
tél. 778.487.480

PHOTOGRAPHIE
INFORMATION DES PROFESSIONNELS PHOTO-VIDEO

12 APPAREILS DE LEGENDE
RACONTES PAR PATRICE-HERVE PONT

REPRODUCTION INTEGRALE ILLUSTREE
DES 12 PREMIERS ARTICLES DE LA RUBRIQUE "LEGENDAIRE"
PARUS DANS "PHOTOGRAPHIE" ENTRE SEPTEMBRE 88 ET DECEMBRE 89

SEM STUDIO	ALSAFLEX	LEICA M3	ZOOMAR
RETINETTE	FOCA STANDARD	POLAROID 35	REKON F
ROLLEI	EBAKTA	ZENITH	ELJY

photographies de Jean-Loup Princelle

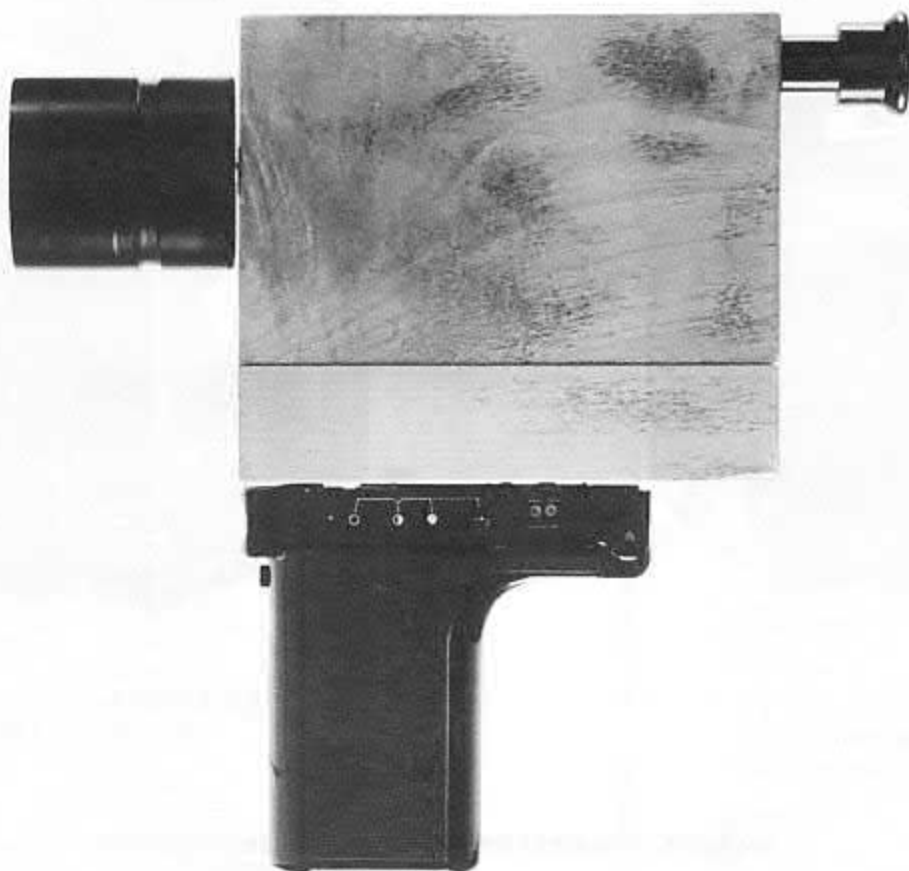
FOTOSAGA

50 F

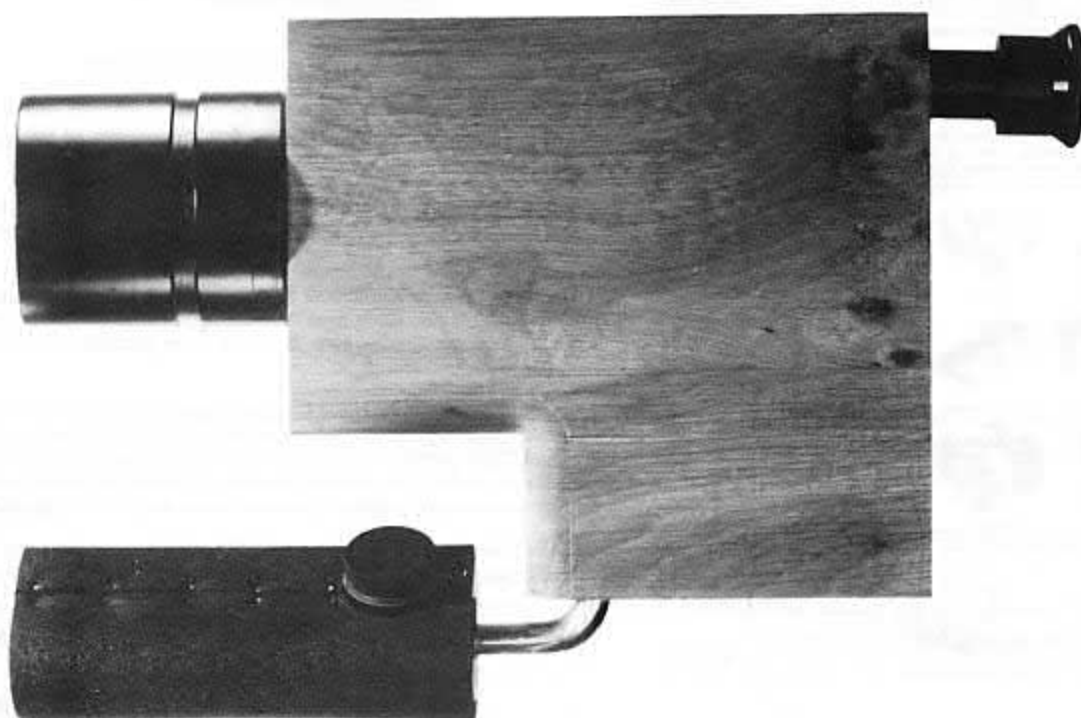


— LA CAMERA NIZO —

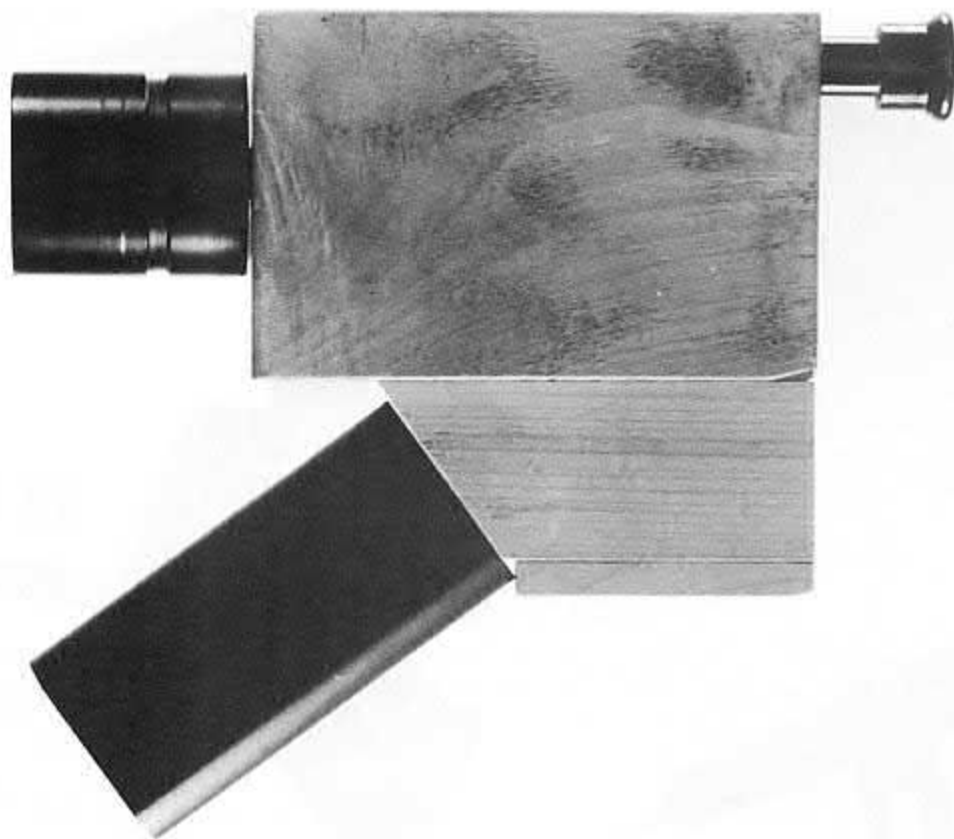
Voici les étapes des différentes études au bureau de la recherche, des formes à donner à un nouveau modèle de caméra chez NIZO.



La première ébauche des caméras sonores NIZO. Le boîtier rectangulaire prolongé vers le bas pour loger la section sonore et sous le corps proprement dit, la poignée et son embase.



La deuxième ébauche des caméras sonores NIZO. A ce stade la caméra manque de stabilité, la poignée horizontale ne présente pas l'idéal.



La troisième ébauche des caméras sonores NIZO. L'implantation de la poignée en diagonale par rapport au boîtier constitue le meilleur compromis.



Dernière étape avant le prototype pour la caméra sonore NIZO. Un point supplémentaire sur l'épaule améliore encore la stabilité de la caméra en prenant en charge une partie du poids.



La caméra NIZO 2056 SOUND.

Le désing au service de l'électronique pour le plus beau

matériel sonore.

trique et posemètre.

4 moteurs: Enregistrement, défilement du film, zoom élec-

Equipement optique SCHNEIDER %ACRO-VARIOGON 1,4/ 7-56 m/m.

Angle de champ maximal de 42°.

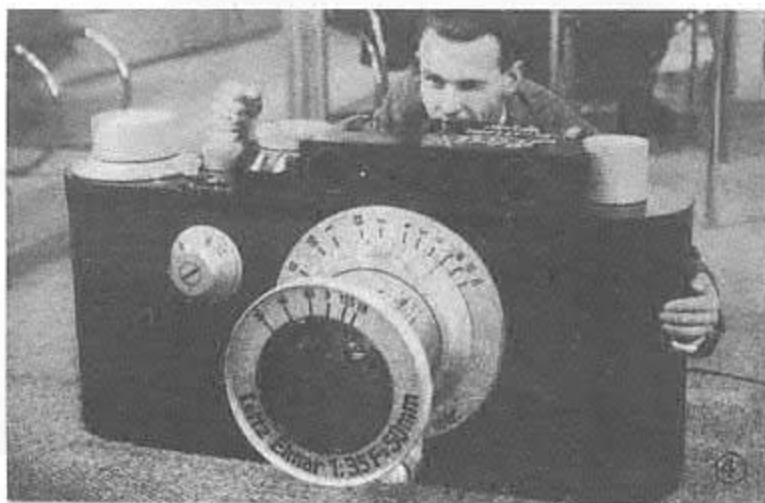
Obturateur 200°. Cadences: 9, 16 2/3, 18, 24, 25 et 36 im/SEC.

Touche pause. Fondu image et son.

Délai d'enregistrement réglable (0,2 et 1 sec).

Prix public conseillé : 4950 francs.

(Etude du service de presse NIZO)



NE BOUGEONS PLUS...

L'OISEAU VA SORTIR!...

Petites annonces



Recherche TELKA 2 Demaria 4X6 Manar 3,5. Pourrais offrir en échange: Royer, Foca, Sem, Kinax, etc... François VIAL La Basse Saint Priest La Roche 42590 Neulise.

Recherche objectif MECAFLEX, objectif AGILUX 66, paniers Stéréodrome 6X13. SIRE M. Les 2 Etoiles A Boulevard de la Martille 83000 TOULON.

Vends VITRINES, toutes à portes en verre, coulissantes ou ouvrantes et tablettes en verre. 4X0,40x1,980 (6 portes en bas en acajou, 6 portes en verre en haut) 1,50X0,26X1,30. 0,73X0,27X1,90. Dessin sur demande. Recherche objectifs pour miniature MARION et pour DOM MARTIN 45X107. Projecteurs BELL HOWELL et PATHE PS16 son optique, à vendre. Accepte échange contre appareils photo ANCIENS. BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42871341.

Cessation d'activité vends superbe PIED d'atelier style ancien (avant 1900) avec chambre 30X30, objectif laiton Hermagis. Rampe d'éclairage de studio KODAK, appareils 6X9 et 9X12 à plaques, caméra PATHE BABY et films 9,5. JACQUINOT 20 rue Ganglof 01160 PONT d'AIN.

Vends: appareil format substandard dissimulé dans un faux PAQUET de CIGARETTES, appareil 4 objectifs produisant 4 VUES séquentielles sur pellicules 35, documentation sur demande. Cherche plusieurs PROJECTEURS 9,5 m/m. Achète cher PHOTOGRAPHIES ANCIENNES: Jardin des Plantes Paris spécialement MENAGERIES. Montre du 150° ANNIVERSAIRE découverte photographie disponible. BROUARD P. 17 rue du Cloître 45370 Cléry saint André. Tél: 38457139.

Touret-Narat

L'expérience
DE TROIS GÉNÉRATIONS OPTICIENS

Les optiques
TOURET-NARAT
équipent les meilleurs
appareils

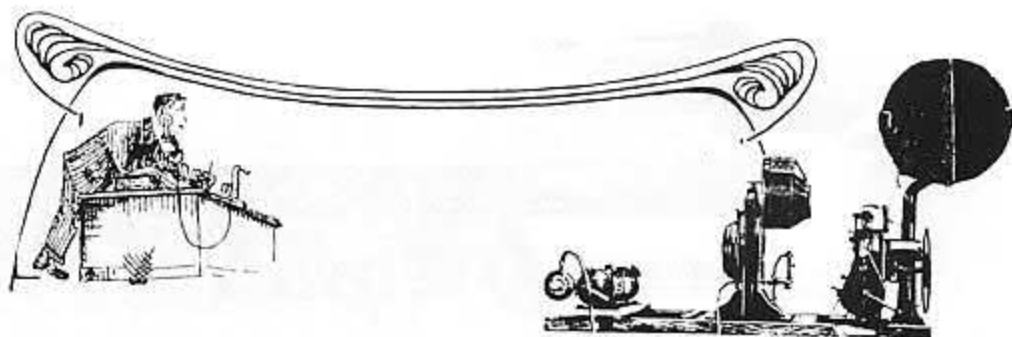
OPTIQUE COURANTE
FILTRES COLORES
OPTIQUE DE PRÉCISION
MECANIQUE DE PRÉCISION

21 RUE BEAUNIER
5^E ETIENNE
L O I R E

PH. BOST LION

Photo oubliée, concerne l'article " Instamatic FEX 126 " du n°40.

Foires



Mitcham Common	23 septembre	Camera Collecteurs Fairs, 80 Queens Road, Hastings, East Sussex, G.B., Tél: Danny 01- 657 7414.
SORGUES (vieux films)	29 septembre	M.J.E.P. Mr Mestre Ave Pablo Picasso 84700 Sorgues. Tél: 90397110.
PARIS Rue La Fontaine	30 septembre	Orphelins Apprentis d'Auteil, 40 rue la Fontaine 75016 Paris. Thomas M. B.P. 63 75327 Paris Cedex 07
LICHTENSTEIG	30 septembre	Office du tourisme C.P. 59 CH 9620 Lichtensteig SUISSE. Tél: 074-748 48.
COLOGNE	7 octobre	B. Granher, Schwinningstr 77, 5100 Aachen R.F.A. Tél: 2408:6684.
DEUIL LA BARRE	14 octobre	Club Niépce Lumière (Bris Pierre) 35 rue de la Mare à l'ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42871341.
NOGENT SUR OISE	28 octobre	Garcia François 998 rue Ambroise Croizat Sailleville Laigneville 60290 Rantigny. Tél: 44717947. (voir annonce page 10)
LIEGE (cinéma)	3 novembre	Institut Saint Joseph rue Sainte Marguerite 64, Liège B4000 Belgique. Tél: Pierre Moreau 041263254.
AMERSFOORT	4 novembre	Photographica Postbus 4262, NL 2003 EG Haarlem, Pays Bas. Tél: R. Lokkers 01720-20850.
CHATEAU GONTIER	4 novembre	6° foire aux collections. M. Leconte " Le Ponceau " 53200 Bazouges. Tél: 43072480.
METZ	4 novembre	4° Rencontre des collectionneurs photo. A.P.I. Maison des Associations 1bis rue de Castelneau 57000 METZ. Tél: 87654400.
CORMEILLES en PARISIS	18 novembre	Salle des Fêtes Rue Emy-les-Prés. M. TAQUET, Comité des Fêtes Cormeilles 95240. Tél: 39975444 poste 315 et 48782357 (Marc Taquet).
HAMBOURG Immeuble DGB	25 novembre	Heinfried Schmidt Blumenau 88 D2000 Hambourg76.
ARGENTEUIL	19/20 Janv.	Maison des jeunes et de la culture J. Agusti 7 rue des Gobelins 95100 Argenteuil. Tél: 39617804.
PARIS Rue La Fontaine	27 janvier	Voir ci-dessus.
CHELLES	16/17 mars	Audio Visuel 77 J.C. Landré 9 rue Alphonse Bordereau 77500 Chelles. Tél 64261782.
AMERSFOORT	3 mars	Voir ci-dessus.



VENTES AUX ENCHERES:

CHARTRES	16 septembre	Galerie de Chartres. Me Lelièvre 1 bis place du Général de Gaulle 28000 Chartres. Tél: 37360433.
COLOGNE	5 octobre	BREKER Postfach 501168 D5000Köln 50 R.F.A.
LES ANDELYS	21 octobre	Hotel des Ventes Me Cousin, 15 rue Sadi Carnot 27700 LES ANDELYS. Tél: 32543004.



PROCHAINES VENTES
DIMANCHE 16 SEPTEMBRE
 à 10h. et 14h.
 Important ensemble
 d'APPAREILS
 PHOTOGRAPHIQUES

Beaux exemplaires Stéréo

**PRECINEMA et
 CINEMA**

Accessoires - Documentation
 Petits lots de Photos

Conseiller technique :
 M. Jean BOUCHER - 41, rue du Colisée
 75008 - PARIS

LUMIERE D'ARGENTEUIL
 LES CINGLES DU CINEMA

RENCONTRE INTERNATIONALE
 DE COLLECTIONNEURS
 EXCLUSIVEMENT CINEMA
 (achat - vente - échange)



Salle de 1000 M2 : matériel - archives - films - affiches -
 photos - curiosités - etc...
 animations - projections - expositions

Pour les collectionneurs exposant à cette 4ème foire,
 l'ouverture se fera à partir de 8 heures le samedi 19.

Entrée gratuite pour les visiteurs à partir de 10 H.
 Les salles (collectionneurs-exposants et salle d'expositions
 diverses), seront ouvertes au public de 10H à 19H, sans in-
 terruption, pendant les deux jours.

TARIFS EXPOSANTS

1er mètre : 180 F, mètres suivants 120 F
 (réservation minimum 2 m)

les 19 et 20 janvier 1991

Renseignements pour inscriptions :

Maison des Jeunes et de la Culture
 José AGUSTI
 7, rue des Gobelins
 95 100 ARGENTEUIL

Téléphone : 39 61 78 03

mardi et jeudi de 14H à 19H
 mercredi et vendredi de 10H à 12H et de 16H à 19H
 samedi de 14H à 18 H

NOUVEAU!

**LA 23e EDITION DE L'ANNUAIRE DE
 LA PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE**

Votre carnet des 13 000 adresses de la profession mis à jour!
 Indispensable à toute la profession et pour tous ceux qui l'utilisent.

- Les fournisseurs de matériel classés de 3 manières différentes :

1. Par le nom - 2. par l'article recherché - 3. par la marque.

- Les photographes, laboratoires et tous les prestataires en général classés par ordre
 alphabétique, géographique et par spécialités.

De plus, avec la 23e Edition de l'Annuaire de la Photographie vous bénéficierez pen-
 dant un an du Centre d'Information Photo. L'assurance d'obtenir par téléphone en cas de
 besoin les dernières informations en notre possession.

**LE NOUVEAU GUIDE DU DROIT D'AUTEUR
 EN PHOTOGRAPHIE**

Après la loi de 1985, le Nouveau Guide du Droit d'Auteur en Photographie
 comprend 10 chapitres traitant des principales questions se rapportant à la législation
 actuelle. En annexe, les barèmes professionnels, des textes relatifs aux usages, des modè-
 les de contrat-type, etc. Un ouvrage indispensable, pour toute personne concernée par la
 photo et l'image.

BON DE COMMANDE A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT A L'ANNUAIRE DE LA PHOTO
 16, PL. VENDOME 75001 PARIS. TEL. 42 60 65 77 - CCP PARIS N° 1170066 - RCS 65 A 2613

Nom _____
 Rue _____ N° _____ Code postal _____
 Ville _____ Tél. _____

- Désire recevoir _____ ex. de l'Annuaire de la Photo au prix de 238 F franco TTC
 Désire recevoir _____ ex. du Nouveau Guide du Droit d'Auteur, prix : 189 F franco TTC
 Souhaite bénéficier de l'offre promotionnelle pour la commande des 2 ouvrages :
 Annuaire de la Photo + Nouveau Guide du Droit d'Auteur : 238 F + 189 F = ~~427~~ 390 F





Si la Photographie en Relief vous intéresse, le

STÉREO-CLUB FRANÇAIS

vous offre, dans une ambiance amicale,

- Une aide technique,
- Un bulletin mensuel,
- Des réunions avec projections,
- Et de nombreuses autres activités.

—
Pour renseignements et adhésion, écrire :
45, Rue Jouffroy, 75017 PARIS



14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS
Métro: Montmartre
47.70.51.91

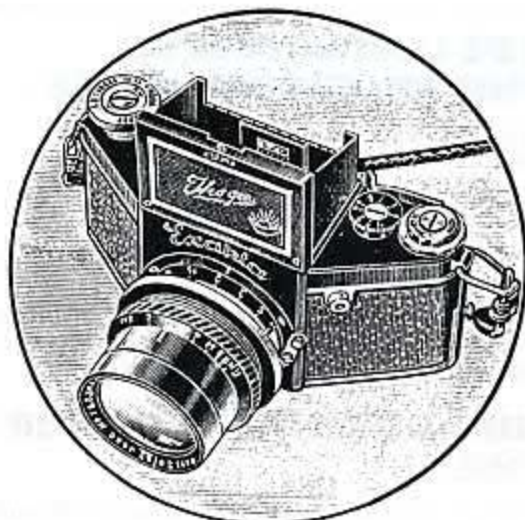


Du mardi au vendredi
PHOTO VERDEAU
Appareils de collection

et belles occasions
à des prix raisonnables



PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
PHOTO CINEMA
A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT
PROBLEME DE REPARATION
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34



MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

- à manivelle 1924
- Pathé Lux
- Mondial B
- National 1 et 2
- Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 150 F.
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :

230 F.

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19h15
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA



SEM-STUDIO, modèle "ATELIER" sur socle basculant,
modèle "AUTOMATIC" à mécanisme renforcé.