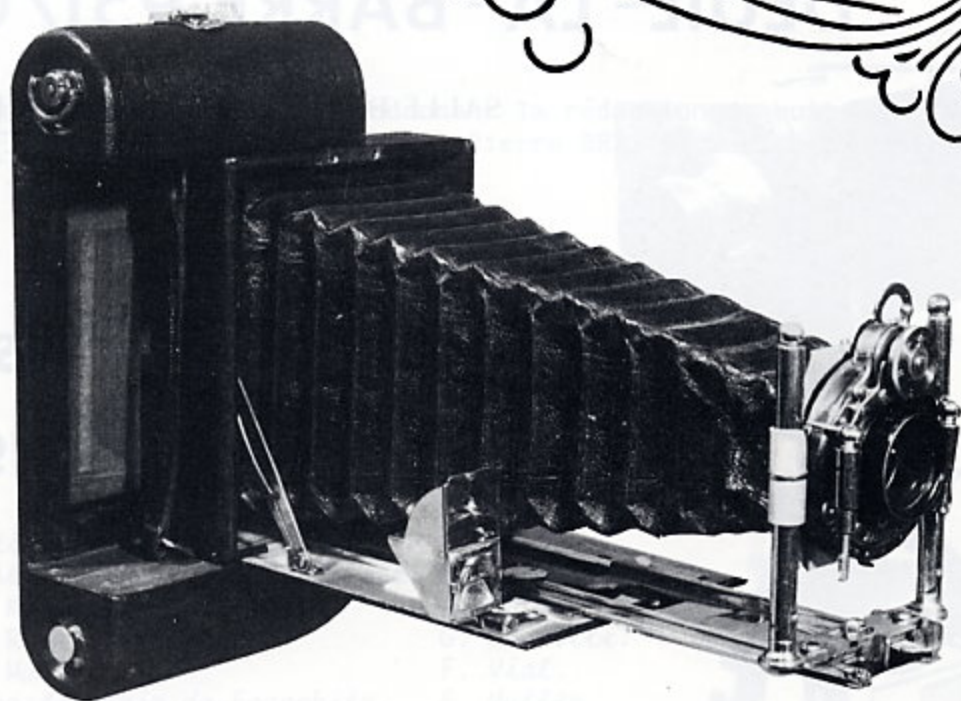




Club

Niece Lumière



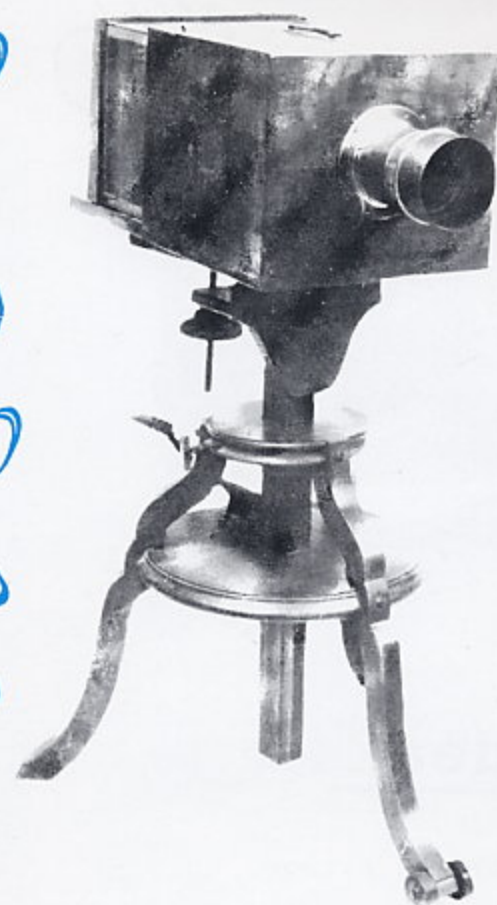
Le "Rêve - Idéal"

Modèle 1904, en position double tirage,
le magasin pour pellicule à demi-engagé.

(Voir page 8, l'étude de Gilles Arizolli)

**10^{ème} RENCONTRE
DES
COLLECTIONNEURS**

PHOTO - CINEMA
DEUIL - LA - BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS

14 OCTOBRE 1990

10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 39 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41

Le point du secrétaire :



Déjà plus d'un an, que ce mignon bébé, qu'est le Bulletin, se serre en mon giron, où je m'efforce à lui faire pisser une agréable copie.

C'est le cinquième numéro que j'arrose ainsi! Apprendre des modes opératoires nouveaux à l'âge de la retraite, c'est se rajeunir; encore un effort, et de nouveau, je pourrai gambader les bengères!

Chers soeurs, et frères, en la marotte de la collection, ne me feriez-vous parvenir vos thèmes, vos proses?

Fleurissant la photo, et les incunables de l'image argentique, couchés sur notre trait d'union périodique, ils en relèveraient l'agrément, et renforceraient la diffusion du Club Nièce-Lumière.

Merci à vous tous!

Manu

DERNIERE HEURE: Emmanuel Muller abandonnant la rédaction du bulletin, voulez-vous envoyer vos manuscrits à Pierre BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil.

Dans ce Bulletin :

- | | |
|--|--------------|
| Page 4 : Petites annonces. | |
| Page 5 : L'Allemagne s'y est associée. | P. Colmar. |
| Page 6 : Le Krauss-Daubresse, | P. Colmar |
| Page 8 : Le Rêve Idéal, | G. Arizolli. |
| Page 11: Le Multex, | F. Vial. |
| Page 14: Chrestomathie de Focaphile, | E. Muller |
| Page 16: Historique des moteurs Leica, | C. Bellon. |
| Page 20: Les informations. | |



Au sommaire du numéro 43, nous relevons:

- | | |
|----------------------------|-------------|
| L'Obturateur à guillotine, | J. Boucher. |
| L'Ergo de Contessa-Nettel, | P. Colmar. |
| Le Semflex-Studio, | F. Vial. |





BIEVRES	3 juin	Editions V.M. 116 bd Malesherbes 75017 Paris Tél: (1) 42272544.
LA VOULTE	24 juin	M.J.C. Place Etienne Jargeat 07800 La Voulte Tél: 75624450.
GUILFORD	24 juin	Leatherhead Leisure Centre, Guilford Rd, Leatherhead, Surrey, G.B. Tél: Danny 01-657 7414. (Voir annonce page 10)
BRUXELLES, City 2	24 juin	Photographes asbl, 59 rue Gabrielle 1180 Bru- xelles, Belgique. Tél: 02:3430723 et 219497.
LYON (cinéma)	10 juin	Institut Lumière 25 rue du 1 ^o film 69352 Lyon. Tél: 78008668.
Mitcham Common	23 septembre	Camera Collecteurs Fairs, 80 Queens Road, Hastings, East Sussex, G.B., Tél: Danny 01- 657 7414.
SORGUES (vieux films)	29 septembre	M.J.E.P. Mr Mestre Ave Pablo Picasso 84700 Sorgues. Tél: 90397110.
COLOGNE	7 octobre	B. Granher, Schwinningstr 77, 5100 Aechen R.F.A. Tél: 2408:6684.
DEUIL LA BARRE	14 octobre	Club Niépce Lumière (Bris Pierre) 35 rue de la Mare à l'ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42871341.
NOGENT SUR OISE	28 octobre	Garcia François 998 rue Ambroise Croizat Sailleville Laigneville 60290 Rantigny. Tél: 44717947. (voir annonce page 10)
LIEGE (cinéma)	3 novembre	Institut Saint Joseph rue Sainte Marguerite 64, Liège B4000 Belgique. Tél: Pierre Moreau 041263254.
AMERSFOORT	4 novembre	Photographica Postbus 4262, NL 2003 EG Haarlem, Pays Bas. Tél: R. Lokkers 01720-20850.

EXPOSITION: Thierry SIBRA organise les 7,8,9 juillet une exposition " HISTOIRE de la PHOTOGRAPHIE".

- Exposition d'appareils photo.
- Photographies anciennes.
- Iconographie de Nadar.

Salle Centre de Secours, à Saint Honoré les Bains (58).

BIBLIOGRAPHIE: Odette JOYEUX vient de publier un livre intéressant les collectionneurs, " LE TROISIEME OEIL " retraçant la vie fertile de Nicéphore Niepce. Un film suivra sur FR3.

L'éditeur Jean de BONNOT, nous propose une réédition d'un livre de NADAR " Quand j'étais photographe ". 7 faubourg Saint Honoré 75392 Paris Cédex 08. Tél: (1) 48874706.

LA PHOTO INSTANTANEE
EST A L'INTERIEUR



CELEBRATION du CENTCINQUANTIEME
anniversaire
du don de la PHOTOGRAPHIE au monde.
L'Allemagne s'y est associée.

De nombreuses expositions ont marqué en 1989 le 150^e anniversaire du don de la Photographie au monde par la France, non seulement dans notre pays, mais aussi à l'étranger.

L'Allemagne s'est associée à cette célébration. Ainsi, au cours de la foire internationale de Nüremberg, le "Nord Bayerischer Amateur Photoclub" de cette ville, présentait aux visiteurs de nombreux appareils photographiques et photographies anciens "made in Germany" (nos photos).



Paul COLMAR -

Un curieux appareil panoramique :

LE KRAUSS-DAUBRESSE

Si l'on veut réaliser une photographie panoramique couvrant 360°, on peut employer un appareil normal équipé d'une tête de pied spécialement conçue pour cet usage ou une rotule comportant des graduations. Il suffit de raccorder ensuite les clichés obtenus, en les faisant se chevaucher légèrement, pour obtenir la vue panoramique souhaitée.

Les raccords n'étant pas toujours du meilleur effet, on peut aussi utiliser un appareil "ad hoc", faisant un tour complet sur lui-même, tels les "Panoscope" 35mm ou 70mm dont on dispose aujourd'hui. Le résultat? Une photographie de 360° d'un seul tenant.

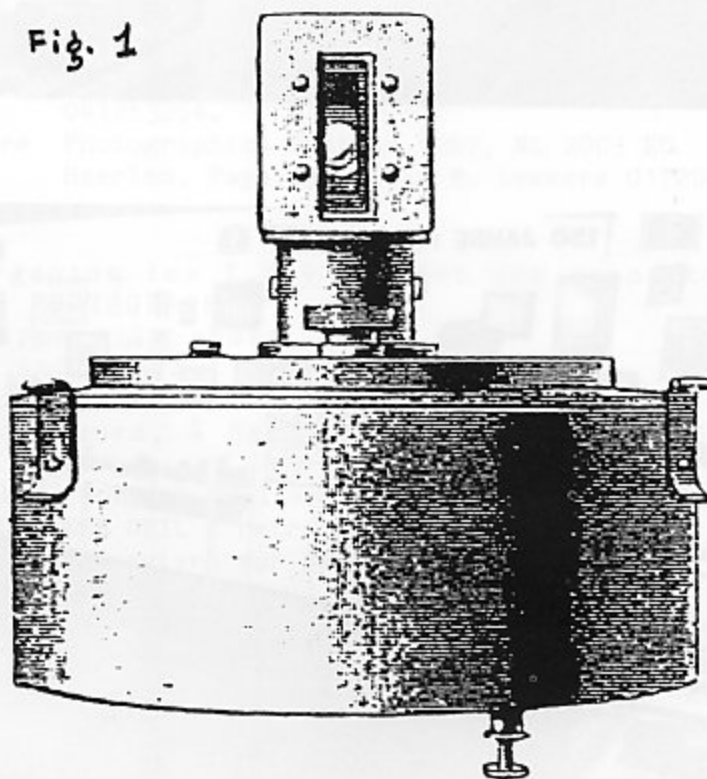
Le "Panoscope" est le dernier descendant d'une famille d'appareils panoramiques pour photographies de 360° comprenant entre autres membres le "WONDER PANORAMIC", de Carl P. STIRN (1889), le "CYCLOGRAPHE" de V.J.E. Damoiseau (1889), le "PANORAMIC" d'Erneman (1907), le "CIRKUI", de Rochester Panoramic Camera (1904), etc...sans oublier, bien sûr le "PERIPHOTE" breveté en 1901 par Louis et Auguste LUMIERE.

Cet appareil, destiné aux prises de vues pour la projection à l'aide du "PHOTORAMA" a fait l'objet d'une étude de Daniel Brochard, publié dans le bulletin n°5 du Club.

Un "PERIPHOTE" fut adjugé pour 48 500 francs lors d'une vente à la galerie de Chartres, le 29 novembre 1987.

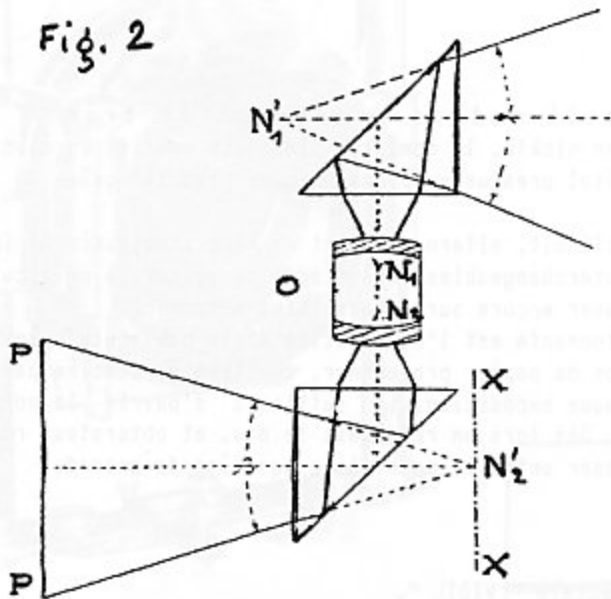
En 1906, la maison Krauss construisit d'après les indications du commandant Daubresse un appareil portatif embrassant 360°. Le "PANORAMIC"-tel est le nom de l'appareil KRAUSS-DAUBRESSE-présente une certaine ressemblance avec le "PERIPHOTE" des frères Lumière bien que différent sur le plan technique. Car dans l'appareil de forme cylindrique de Krauss-Daubresse, le film est plaqué contre la face interne du boîtier; l'optique, tournant grâce à un mouvement d'horlogerie, forme un périscope comprenant un objectif à axe vertical avec deux prismes, un au-dessus, projetant l'image sur le film.

Fig. 1



L'annuaire général de la photographie de 1907 décrit ainsi le "PANORAMIC" de Krauss-Daubresse:

Fig. 2



... Ses éléments sont représentés en coupe verticale par la figure 2. Ils sont constitués par deux prismes rectangles entre lesquels est placé un objectif photographique O dont l'axe principal est vertical

Si l'on construit l'image N_1 du point nodal d'incidence N_1 de l'objectif dans le prisme supérieur et, d'autre part, celle N_2 du point nodal d'émergence dans le prisme inférieur, on voit aisément que les points N_1 et N_2 jouissent de la propriété qui caractérise les points nodaux d'un objectif employé seul, à savoir qu'un rayon incident dans le système et passant par N_1 donne naissance, après la traversée du système, à un rayon émergent parallèle au premier et passant par N_2 .

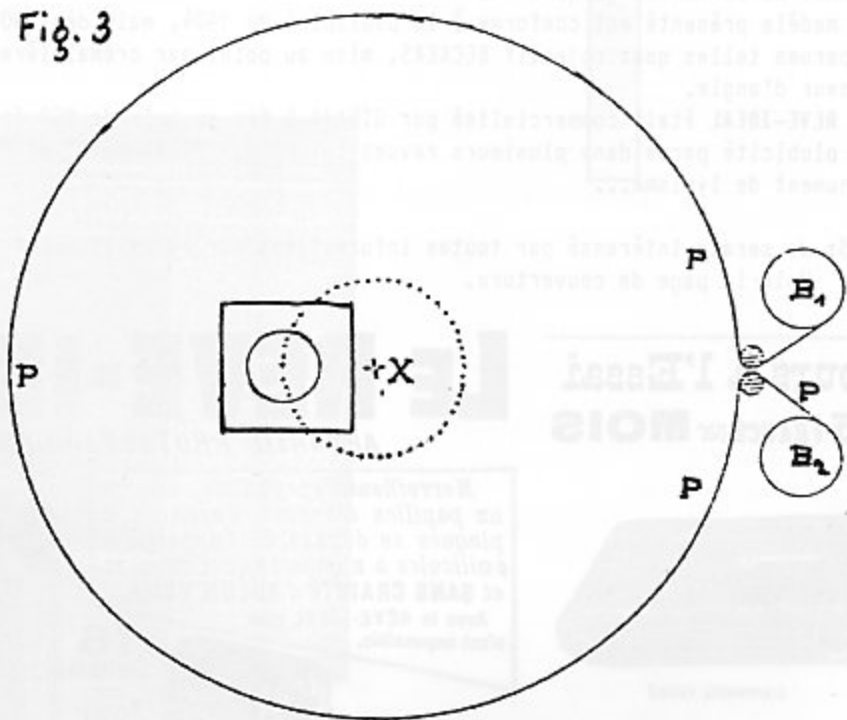
Si l'on fait tourner l'ensemble des prismes et de l'objectif autour d'un axe vertical XX passant par N_2 , l'image d'un point extérieur sur la pellicule PP sera immobile.

Pour que l'appareil permette de photographier le tour entier de l'horizon, il suffira que la pellicule PP soit déroulée sur un cylindre complet, la bobine magasin B_1 , et la bobine réceptrice B_2 , étant placées ainsi que l'indique la projection horizontale (figure 3).

Le "PANORAMIC" de KRAUSS-DAUBRESSE, dont l'utilisation semble moins complexe que la description, demeura-t-il à l'état de prototype?

Compte-tenu de son emploi très particulier, fut-il construit seulement à quelques exemplaires? je n'ai pu trouver de réponse à ces questions.

Fig. 3



Cet appareil constitue une superbe pièce de collection, au moins aussi rare que le "PERIPHOTE LUMIERE".



Le Rêve-Ideal

Un folding 9x12 connu, mais digne d'intérêt.

En effet, cet appareil est de construction très moderne, car outre l'acajou, le cuir et le laiton nicklé, il comporte plusieurs parties en aluminium; or l'aluminium, au début du siècle était un métal presque précieux puisque produit grâce à l'électricité.

De plus le Rêve-Ideal utilisait, alternativement et même simultanément les plaques 9x12 ou le roll-film grâce à des magasins interchangeables sans risque de voiler la pellicule, à l'aide d'un cache métallique comme on peut en trouver encore sur l'Hasselblad notamment.

Mais l'innovation la plus étonnante est l'utilisation d'une pellicule spéciale, appelée "VIDIL", qui comportait, encadrée dans le dos du papier protecteur, une fenêtre comblée par du papier semi-transparent servant de dépoli. Avant chaque exposition, il suffisait d'ouvrir la porte arrière du magasin pour effectuer tous les réglages. Dès lors on refermait le dos, et obturateur réarmé, on avançait jusqu'à la partie sensible pour exposer entre la pose et le centième de seconde.

FICHE TECHNIQUE:

- Folding 9x12 sur plaque, rollfilm et pellicule spéciale "VIDIL".
- Magasin interchangeable en acajou et aluminium recouverts de cuir marocain.
- Double tirage, décentrement vertical et horizontal.
- Obturateur UNICUM à ralentisseur pneumatique, avec pose T, pose B, instantanés de 1 seconde, 1/2, 1/5°, 1/25°, 1/50°, 1/100° de seconde, l'armement est verrouillable.
- Objectif bi-anastigmat ROUSSEL de 135 m/m devenant téléobjectif en enlevant le groupe avant de lentilles (ce qui ajoute quelques aberrations); son ouverture est de 1:8 et le diaphragme à iris permet de le fermer jusqu'à 44.
- Le modèle présenté est conforme à la publicité de 1904, mais dès 1905 certaines modifications sont apparues telles que: objectif BECKERS, mise au point par crémaillère entraînant le déplacement du viseur d'angle.
- Le REVE-IDEAL était commercialisé par GIRARD & Cie au prix de 150 francs Or.
- La publicité parue dans plusieurs revues telles que "Pêle-Mêle" et "Lectures pour Tous" était un monument de lyrisme...

P.S: Je serais intéressé par toutes informations sur la pellicule "VIDIL".
Voir la page de couverture.

8 Jours à l'Essai
- **5 FRANCS** par **MOIS**

LE REVE-IDEAL 1905

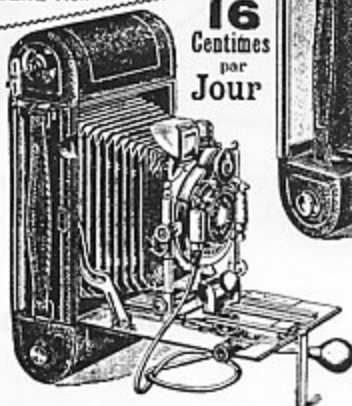
APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE à MÉTAMORPHOSES



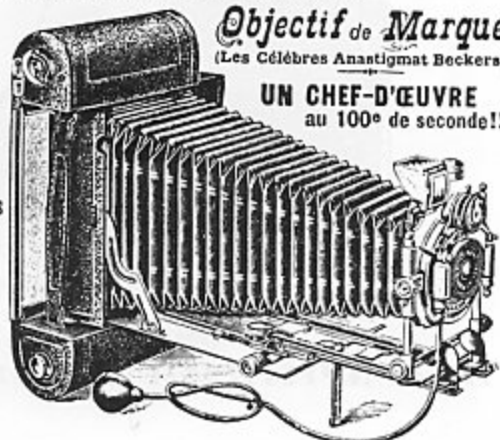
L'APPAREIL FERMÉ

Merveilleuse chrysalide, comme un papillon d'argent, l'appareil à plaques se dégage de l'appareil à pellicules à n'importe quel moment et **SANS CRAINTÉ D'AUCUN VOILE.**
Avec le REVE-IDEAL rien n'est impossible.

L'APPAREIL OUVERT À MOITIÉ



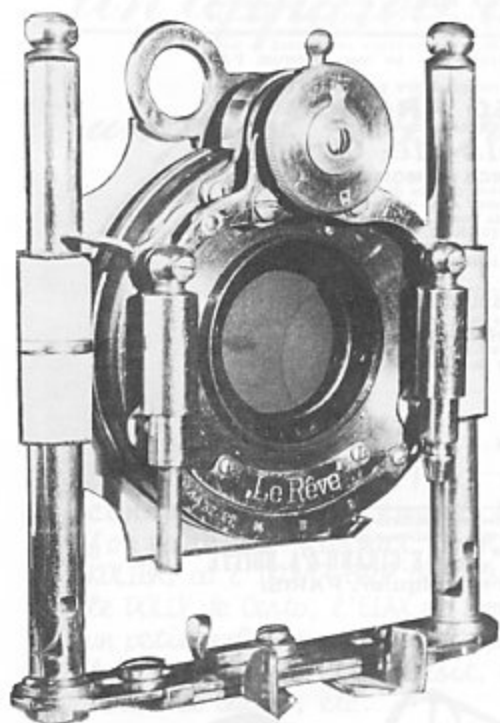
16
Centimes
par
Jour



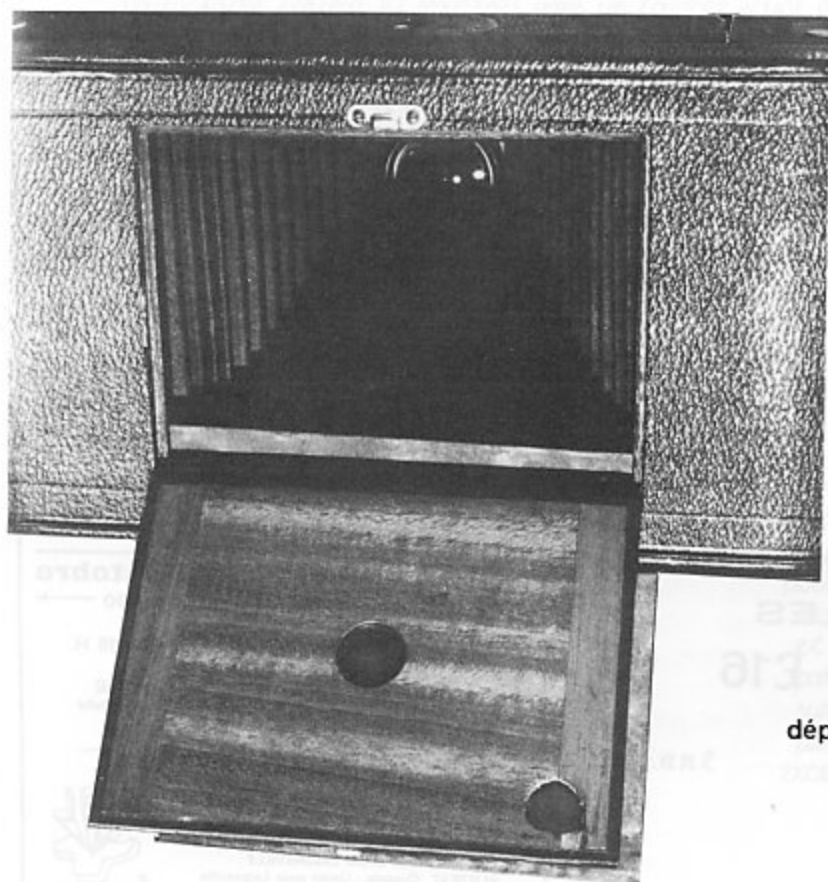
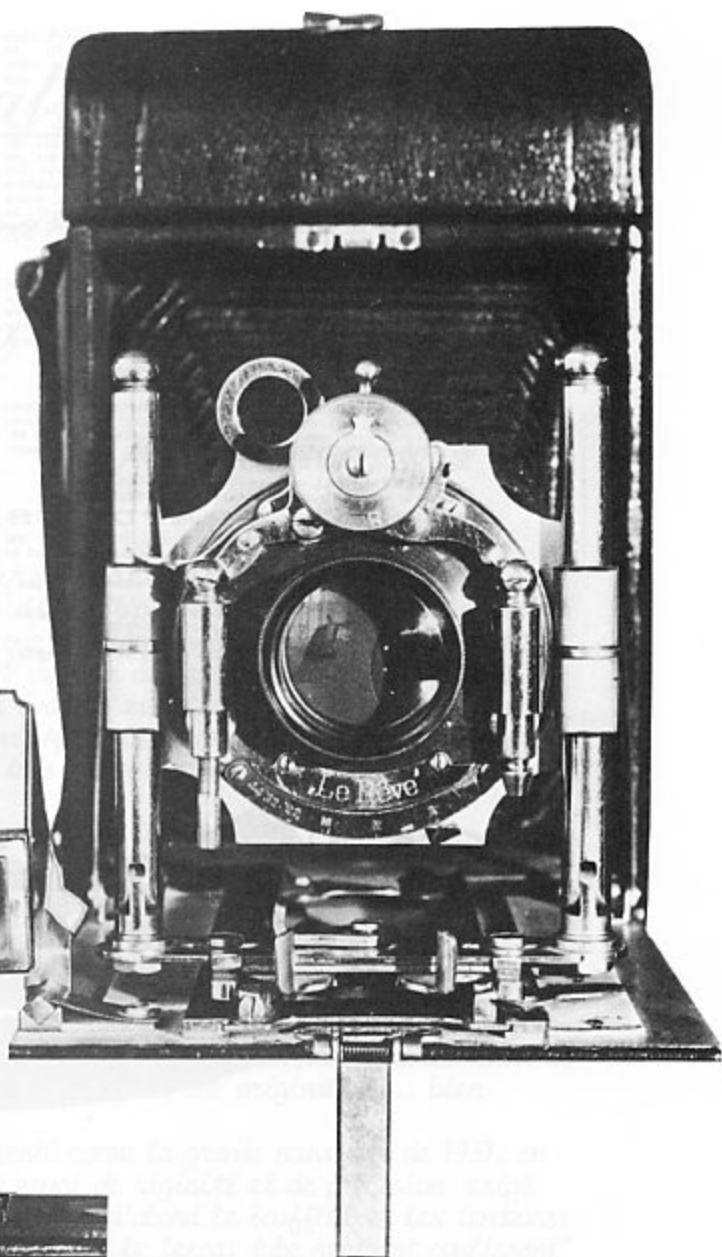
Objectif de Marque
(Les Célèbres Anastigmat Beckers)

UN CHEF-D'ŒUVRE
au 100° de seconde!!

LE DOUBLE TIRAGE
Remarquez la petite dimension de l'appareil à Plaques qui se dégage de l'appareil à Pellicules.



Obturateur de type "UNICUM".
Vitesses:
de la seconde au 1/100^e
avec frein pneumatique.



Dos ouvrant laissant place au papier
dépoli inclus dans la pellicule "VIDIL".

DANS l'apothéose resplendissante d'une perfection surhumaine, montant droit au Zénith, le **RÊVE-IDEAL** éclipse de ses innombrables qualités tous les appareils photographiques qui existent au monde!

Les désirs sont réalisés, les souhaits sont accomplis! Le **RÊVE-IDEAL**, dans sa majestueuse beauté, non seulement résume, mais accroit, au centuple, tous les prodiges que l'imagination la plus enthousiaste avait pu concevoir! Tout le monde sera photographé, déjà les fervents amateurs se comptent, en France, par centaines de mille! S'il était possible de les interroger tous, leurs réactions seraient invariables et se résumeraient ainsi: Je regrette de ne pouvoir faire telle ou telle chose, mon appareil ne donne satisfaction, mais...

Le **RÊVE-IDEAL** ne connaît pas de "mais". **SEUL** il permet l'emplacement simultané des plaques et des pellicules. Le **RÊVE-IDEAL** est construit sur les données d'une mathématique rigoureuse, avec les matériaux les plus soignés et sa valeur est inestimable. Malgré son prix extraordinairement réduit: **150 Francs**, nous le livrons avec un

Crédit de 30 Mois

C'est-à-dire que nous fournissons immédiatement l'appareil complet, au reçu de la souscription, et que nous faisons encasher, sans aucuns frais pour l'acheteur, 5 fr. au commencement et de chaque mois jusqu'à complet paiement du prix total, soit **150 francs**.

Le **RÊVE-IDEAL** est vendu en toute confiance. Nous offrons aux souscripteurs un lot magnifique de

PRIMES GRATUITES

qui sera renouvelé avec faveur et qui consiste en un **MATÉRIEL COMPLET** pour faire le développement et le tirage des épreuves, ce lot comprenant:

- Une demi douzaine de plaques de première marque;
- La nouvelle bobine pelliculaire Vidal pour 6 poses;
- Un châssis spécial en métal pour développer les pellicules;
- Une douzaine de feuilles de papier sensible;
- Un châssis-pressé; - Un paquet d'hyposulfite;
- Un flacon de révélateur; - Un flacon de viro-fixeur;
- Deux cuvettes en laque;
- Une lanterne pliante en toile rouge.

Chaque appareil est accompagné :

- 1° De 3 châssis doubles pour 6 plaques;
- 2° D'une instruction très détaillée;
- 3° D'un traite de photographie;
- 4° D'un tarif spécial et exclusif pour nos acheteurs, offrant PRESQUE POUR RIEN, au prix de fabrication, les quelques petites choses qui deviennent utiles quand la provision contenue dans notre prime gratuite sera épuisée. C'est ainsi que, SEULS, nos acheteurs arriveront à faire de superbes photographies qui ne leur coûteront PAS MÊME UN SOU!

C'est un véritable prodige d'être parvenus à l'établir au prix de **150 FRANCS** payables avec

30 Mois de Crédit

à raison de **5 FRANCS par MOIS**, et donner en plus gratuitement les superbes primes détaillées ci-dessus!

L'emballage et le port sont gratuits. Les quittances sont présentées par la poste, sans frais pour l'acheteur.

VENDUS EN CONFIANCE, l'appareil et les primes sont **GARANTIS** tels qu'ils sont annoncés; ils peuvent être rendus dans la huitaine qui suit la réception s'ils ne convenaient pas. **J. GIRARD & C^e**

BULLETIN DE SOUSCRIPTION A RECOPIER

Je, soussigné, déclare acheter à **MM J GIRARD & C^e** à Paris, l'appareil le **RÊVE-IDEAL**, avec ses primes, aux conditions énoncées, c'est-à-dire par paiements mensuels de 5 fr. jusqu'à complète liquidation du prix total de 150 fr.

Fait à le 1990

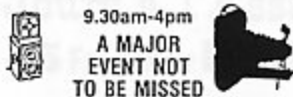
Nom et Prénoms
 Profession ou Qualité SIGNATURE :
 Domicile
 Département

Prière de recopier le présent Bulletin et de l'envoyer sous enveloppe à l'adresse de :

J. GIRARD & C^e, Succrs de **E. GIRARD & A. BOITTE**
 46, Rue de l'Ecliquier, PARIS.



Sunday, JUNE 24TH.



9.30am-4pm
 A MAJOR
 EVENT NOT
 TO BE MISSED

CAMERA COLLECTORS' FAIR

OVER 100 STANDS OF COLLECTABLE CAMERAS AND ASSOCIATED PHOTOGRAPHICA, ALSO THOUSANDS OF SECOND-HAND BARGAINS INCLUDING STUDIO EQUIPMENT

1000



CAR PARKING
 SPACES

WELL SIGNPOSTED
 SPONSORED BY

Amateur
 Photographer & **CAMERA BUYER**

A FEW STANDS STILL AVAILABLE
 TELEPHONE: DANNY on 01-657 7414

LEATHERHEAD LEISURE CENTRE

GUILDFORD RD.
 LEATHERHEAD
 SURREY
 (M25 Junc. 9)

* TRAINS FROM *
 VICTORIA / WATERLOO

☆ BUS STATION ☆
 BESIDE CENTRE

TABLES
 ONLY £16



1^{ERE} RENCONTRE
 DES
 COLLECTIONNEURS
 PICARDS



CINÉMA-PHOTO

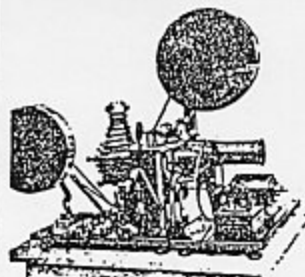
NOGENT-SUR-OISE
 au Château des Rochers, Rue Faldherbe

rendez-vous

28 Octobre
 1990

10 H. - 18 H.

PARKING
 Entrée Gratuite



SNCF Gare du Nord Station CREIL Oise (60)
 Autobus N°4 Nogent, descendre au château
 Renseign.-Réserv. M. Garcia François
 998 RA Croizat 60670 LAIGNEVILLE
 44 71 79 47 Organis.: Union pour Laigneville



Un appareil original...

un petit 3x4 peu courant:

le *Multex*

par François Vial

Tous nos lecteurs, collectionneurs avertis, connaissent sûrement la plupart des appareils qui ont fait la fortune du format 3x4. Il ne serait que de citer quelques noms célèbres comme le KOLIBRI ou l'IKONTA-BABY de Zeiss-Ikon, le DERBY de Foth de Berlin, le PUPILLE de Nagel, le DOLLY de Certo, l'ELAX de Lumière, etc, pour évoquer aussitôt dans la mémoire de chacun un petit modèle ou un type d'appareil bien connu. Après la guerre, l'industrie française ne fut pas en reste, et produisit, elle aussi, de très beaux modèles: les LYNX Pontiac, les Derlux de Gallus, etc.

-Mais nos amis connaissent-ils le "MULTEX"?

-Le MULTEX 3x4 fut mis sur le marché en 1937. C'était une fabrication très soignée, de la grande marque anglaise ENSIGN Ltes de Londres. Il est difficile à trouver en France où sa diffusion fut peu importante.

-Les divers modèles précédents de la marque, connus sous le nom de "ENSIGN MIDGET" étaient, alors, de présentation bien démodée; ils étaient du type pliant la plupart employaient une pellicule "spéciale" dite pellicule "ENSIGN-MIDGET" de... six poses très difficile à trouver; ils étaient "ornés" d'une plaque frontale "décorée" dont le "look" un peu déconcertant dénotait, au premier coup d'oeil, une originalité... bien britannique!

-Avec le MULTEX, présenté comme la grande nouveauté de 1937, on voulut faire sérieux et moderne! dans un laudable souci de rigidité et de précision exigé par les objectifs à très grande ouverture, on supprima d'abord le soufflet et les tendeurs: la mise en batterie de l'objectif s'effectue comme dans le Leica: tube rentrant coulissant avec verrouillage, et mise au point hélicoïdale.



MULTEX premier modèle.

La nouveauté 1937,

entièrement noir. Viseur pliant

-Question présentation: réelle amélioration aussi. Alors que les "Midget" étaient, au vernis noir craquelé, ou, pour les modèles plus finis, recouverts d'une fine toile de soie noire aux reflets moirés (toujours l'élégance d'outre-Manche!!) ce fut le beau cuir maroquin qui "habilla" le MULTEX.

-Le MULTEX-ENSIGN 1937 est prévu pour 14 vues!-La mise au point se fait par télémetre couplé et descend jusqu'à 0,5m, ce qui est très intéressant, mais le cadrage se fait à l'aide d'un petit viseur clair optique pliant situé au-dessus du télémetre, sur le boîtier et ne comporte pas de correction de parallaxe.-Ce viseur d'abord pliant sur les premiers modèles, deviendra par la suite capoté et fixe, il est excellent mais plus encombrant.

Nagel



PUPILE

L'Appareil de poche pour clichés 3×4
sur pellicules 4×6,5 (16 poses)

LEITZ ELMAR 1 : 3,5

F : 50 $\frac{m}{m}$

SCHNEIDER XÉNON 1 : 2

F : 45 $\frac{m}{m}$

ou SCHNEIDER XENAR 1 : 3,5,

F : 50 $\frac{m}{m}$.

Le plus petit des appareils du genre.

Le dos est attaché par charnière- Le chargement très pratique. L'obturateur est du modèle à rideaux, sa gamme de 12 vitesses est très complète:

-1 sec. - $\frac{1}{2}$ sec. - $\frac{1}{5}$ sec. - $\frac{1}{10}$ sec. - $\frac{1}{25}$ sec. - $\frac{1}{50}$ sec. - $\frac{1}{75}$ sec. - $\frac{1}{100}$ sec. - $\frac{1}{150}$ sec. - $\frac{1}{250}$ sec. - $\frac{1}{500}$ sec., plus la pose. Le déclencheur très doux, sur le boîtier, reste bloqué tant que le film n'est pas avancé, le disque compteur de vues de 1 à 14 est couplé avec l'armement de l'obturateur.

L'ensemble dénote un souci de qualité et de sérieux. Question optique, l'équipement est de premier ordre, mais il faut noter que tous les objectifs sont fixes, et de foyer de 50 millimètres, l'interchangeabilité n'est pas prévue.

-Le choix pouvait se porter soit sur l'ENSAR 1:3,5 à trois lentilles, ou sur les excellents objectifs ROSS, comme le ROSS-XPRESS 1:2,9 et même, l'ultra-lumineux ROSS-XPRESS 1:1,9-

Pour les clients exigeants et... fortunés, le MULTEX était aussi livrable avec le TESSAR ZEISS 1:2,8 et même le prestigieux SONNAR ZEISS 1:2-

Question de prix.... hélas le MULTEX était très cher; Sa diffusion relativement limitée en dépit de ses réelles qualités est sûrement due à des prix trop élevés.

-A titre de comparaison, on trouvait à l'époque en 1937 le WELTINI WELTA allemand à télémètre couplé équipé du TESSAR 1:2,8 à 1725 F. et le MULTEX avec le même TESSAR 1:2,8 à 3300 francs...!

Le célèbre RETINA II Kodak télécouplé avec Ektar 1:3,5 coûtait 1495 F, le MULTEX avec ENSAR 1:3,5 coûtait 1650 francs...

Le fleuron de l'industrie allemande en 1937, le très beau LEICA IIIA chromé avec Summar 1:2 valait 3790 francs, ce qui était déjà un certain prix, mais le MULTEX avec le SONNAR 1:2 valait 4550 francs...!! ce qui le rendait inaccessible à beaucoup d'amateur.

La carrière du MULTEX se poursuivit après la guerre jusqu'en 1947.



*MULTEX dernier modèle,
Carter supérieur chromé mat, viseur capoté;
fenêtres du télémètre rondes.*

Au fil des années l'appareil reçut diverses améliorations. Le modèle 1937 comportait un capot supérieur noir avec deux petites fenêtres de télémètre rectangulaires, les derniers modèles étaient dotés d'un capot chromé mat d'excellente présentation, les fenêtres étaient devenues rondes... comme dans le Leica! Sur le plan esthétique le MULTEX avait belle allure-

En voilà terminé, cher lecteur, ce petit coup d'oeil sur un appareil relativement mieux connu dans les pays Anglo-Saxons et assez rare France. Cette petite étude sur le MULTEX assez original, nous permet de constater une fois de plus le choix exceptionnel et la surabondance de modèles, de prix, de formats que comportait alors le marché photographique. Il y avait de quoi contenter les amateurs les plus difficiles et... les autres!

Ce n'était pas encore le règne de l'unique 24x36 japonais!



Avec le temps, le MULTEX dont la cote en occasion reste très élevée, sera toujours une pièce de choix dans une collection.



Silhouettes "Time-Life"

Suite numéro huit :

'Chrestomathie du Focophile.'

LE TELEOPLAR 200mm.

C'est vraisemblablement vers la fin de l'année 1951 que O.P.L. commercialise le f/200mm qui complètera le système "FOCA"

Ouvert à 1:6,3 c'est un instrument léger à la structure du téléobjectif - restreignant le tirage- constitué de deux doublets, le premier convergent, le second divergent, ainsi d'ailleurs que le f/135mm 1:4,5. Ce système est très employé, on le trouvait dans des "Hermagis" pour projection cinéma vers les années 30 et sur des optiques pour photo d'oscilloscope -Angélieux- L'ouverture utile peut atteindre 1:1, dans la mesure, bien sûr, où les conditions de distance et de champ sont restreintes. Ce téléobjectif, ne pouvant être couplé à un télémètre de base courte, s'assemblera sur les chambres reflex de la marque.

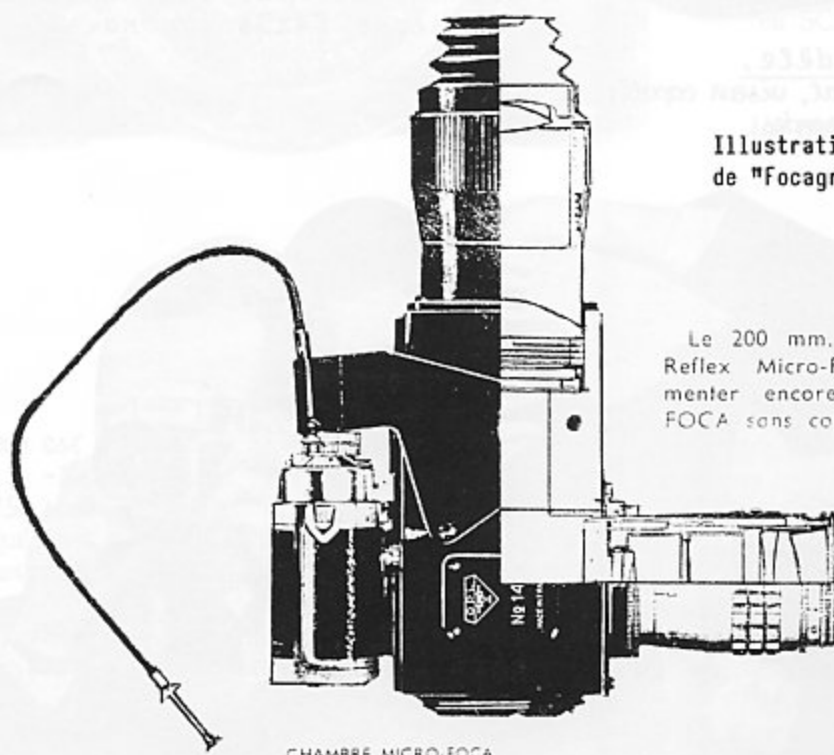


Illustration extraite du n°10 de "Focographie", juillet 53.

Le 200 mm. comme la chambre Reflex Micro-Foca. permet d'augmenter encore les possibilités de FOCA sans compliquer pour autant la manœuvre de l'appareil. Ce sont là des accessoires dont l'importance n'échappera pas à ceux de nos lecteurs qui s'intéressent aux applications particulières de nos fabrications.

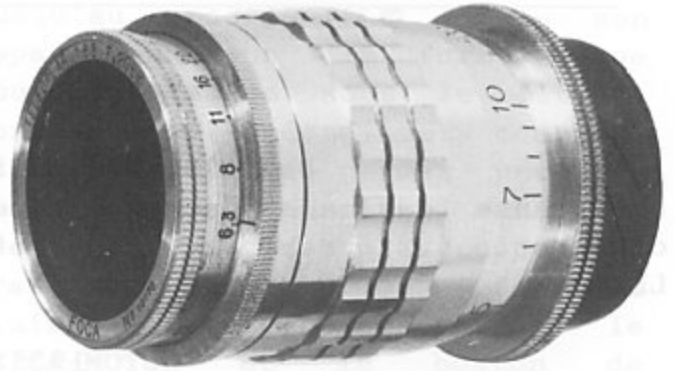
Que Messieurs les Collectionneurs ne se désolent point! Nous allons découvrir plusieurs versions de ce "Téléoplar": tout d'abord une version -en aluminium- diaphragmable jusqu'à 1:38 alors que ses semblables ne le sont qu'à 1:22. En suite, il faut bien dire que si la chambre reflex droite "Microfoca" n'a jamais comporté que la monture à baïonnette de l'Universel, la reflex inclinée - à redressement intégral- reçoit une monture à vis de diamètre 44mm pas 1,25mm, qui n'a strictement aucun rapport avec l'artillerie des "Foca Standard" ou des P.F.III ou IIbis.

Nous aurons donc les optiques suivantes:

1951 / 1954	200mm	Fixation Baïonnette	finition Aluminium,
1954 / 1962	" "	" "	finition chromée,
1962 / 1965	" "	" "	protection anodique noir mat (A découvrir!).
1956* / 1962	" "	" $\varnothing=44mm$	finition chromée,
1962 / 1964	" "	" "	protection anodique noir mat (Recherchée également)

* 1956 marque l'apparition de la chambre-reflex inclinée (à relevage du miroir automatique ou non) auparavant le "Miroplar" se montait sur la "Micro-Foca".

Téléoplar 1:6,3 F=200mm
n° 10170 sur baïonnette
présentation aluminium.



Afin de pouvoir utiliser ce grand téléobjectif à main levée, "Foca" met en service des allonges, de l'épaisseur des chambres, pourvu d'un viseur iconométrique. L'orientation de ce dernier étant impérative face à l'oculaire du boîtier, ce dispositif ne pourra s'utiliser que sur un Universel.

De surcroît la chambre inclinée est moins épaisse que la chambre droite!

Nous avons donc bien un jeu de deux manchons différents; mais là encore une surprise nous attend:

A la sortie du "Foca Universel R.C. le bureau d'études dessine un volet déployable permettant de masquer l'image télémétrique de grande clarté, sur ce modèle, qui n'aurait pas manqué de perturber la visée.

Un disque de champ, se vissant sur l'oculaire du R.C. pour cet usage, est également disponible.

Voilà là, quatre allonges de mise au point du 200mm "Téléoplar" dont les deux dernières- ensemble- sont plus délicates à découvrir qu'un toit par bourrasque bretonne!



Allonge pour Foca Universel R.C. pour 200mm vissé, muni d'un bouchon postérieur sur sa baïonnette; à côté de son bouchon antérieur à vis.

Le "drapeau" volet destiné à masquer la visée télémétrique du R.C. est déployé; il se replie sur le viseur qui lui même, bascule sur le corps de l'allonge.

Emmanuel Muller.

L'emploi de cette optique est particulièrement agréable lorsqu'elle est tenue manuellement; elle délivre des images aux contours fins, dont les détails brillent.



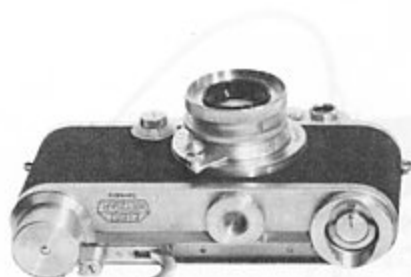
HISTORIQUE DES MOTEURS ET DISPOSITIFS D'ARMEMENT RAPIDE POUR LEICA

Par Claude Bellon

Dès 1935, les dirigeants de WETZLAR devant la demande croissante des amateurs, pour des accessoires nouveaux étudient différents systèmes pour armer et déclencher encore plus vite leur LEICA.



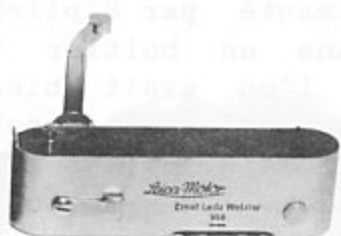
1935: Le premier, "Le RAPIDO" consiste en un cylindre métallique renfermant un système à ressort démultiplié qui prend la place du bouton d'armement. Un câble d'acier terminé par un anneau (pour l'index de la main droite), permet de tirer rapidement pour armer sans pour cela quitter son sujet des yeux. Un minimum d'entraînement permettait aux plus doués trois prises de vues en cinq secondes. De tous les systèmes il était le plus léger et le moins encombrant.



1935: Le "SCNOO" ou ARMVIT" remplaçait carrément la semelle du boîtier. Le LEICA, bien en main, avec l'index de la main gauche il fallait agir sur une gachette pour armer. Le déclenchement se faisait normalement de la main droite. Un gain de temps appréciable pour faire des photos en série, d'autant que le poids n'était pas un handicap (630 grammes boîtier et objectif 3,5/50 compris)



1936: Celui qui répond au doux nom d'"OUFRC" paraît le plus archaïque. Et pourtant il fonctionne bien. Il s'agit d'un système de commande à distance comportant un tambour où s'enroule une cordelette qui permet d'armer, une autre agit sur le déclencheur. Le LEICA, devait nécessairement être bien fixé pour supporter la traction de ce mécanisme. Les utilisateurs de cet appareillage avaient bien du mérite à réussir des clichés d'animaux à leur insu.



1938: Le premier moteur mécanique pour LEICA III A et III B jusqu'au modèle III C fait son apparition sous la forme d'une nouvelle embase sous le boîtier. Abritant un mécanisme complexe d'horlogerie, il permet une fois remonté (comme un réveil matin) de déclencher 9 vues en 12 secondes. Un bras métallique coudé, fait la liaison (externe) entre le LEICA-MOTOR et le bouton de déclenchement du boîtier. Les modèles ci-contre, avec le bouton frontal (à droite) permettent à l'utilisateur de choisir le mode lent ou rapide de ses prises de vues. L'ensemble est compact et assez lourd: 1kg avec l'ELMAR 3,5/50, c'est le "MOOLY". Finition chromée ou noire.

1939: Le moteur électrique fut d'abord conçu pour le LEICA 250 vues dit "REPORTER". L'armée allemande et la Luftwaffe en particulier, l'utilisèrent.

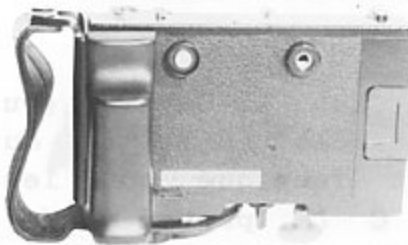
Alimentation: 6 - 12 et 24 Volts.

1951: Le LEICAVIT (ou SYOOM) version améliorée du "SCNOO" est fabriqué pour les LEICA III C (à partir du N° 400.000). Un carter abrite le mécanisme d'armement démultiplié. La gachette est repliable. Poids de l'ensemble, avec LEICA et ELMAR 3,5/50, 680 grammes.

1960: A l'arrivée des LEICA de série "M", un LEICAVIT "M.P" (code SMYOM) est mis sur le marché pour le M1, M2, et MP, conception identique au précédent. Finition chromée ou noire.



1966: Aux Etats-Unis, la maison LEITZ New-york entreprend la fabrication de moteurs alimentés par des batteries pour les LEICA M2 et M4. La fabrication de boîtiers spéciaux suivit pour les recevoir. Il s'agissait des LEICA M2.M, M4.M, et M4 MOT. Moteur permettant de prendre des photos en série alimenté par 8 piles de 1,5 volt dans un boîtier très compact que l'on avait bien en main. "La musique" de ce moteur n'écorchait pas les oreilles. Poids conséquent 1,6 kg avec SUMMICRON 2/50 (code 14000).



1972: Le LEICAFLEX reçoit aussi son moteur, pour les modèles S.L.MOT et S.L.2 MOT. Alimenté par 10 piles de 1,5 volt, il a une cadence de 3 à 4 vues par seconde. L'ensemble est lourd, à déclenchement bruyant, contrairement aux modèles "M" motorisés, très doux et silencieux (code 14077).



1978: Le M4.2 est motorisable grâce au MOTOR-WINDER (code 14400) qui se place sous le boîtier. Cadence 3 images à la seconde. Il est alimenté par 4 piles (1,5 volt) pour 2000 photos environ. Le M4.P en 1981 (ci-contre) et le M.6 en 1984 adopteront le même moteur.



1978: Le LEICA R.3 vit le jour en 1976 et son "MOTOR-WINDER" R.3 en 1978, pour le modèle MOT. Alimenté par 6 piles 1,5 volt, il permet 2 images à la seconde et l'exposition de 70 films (poids total avec poignée et 2/50 1,6 kg, code 14270). Poignée à dragonne de cuir



1988: Le LEICA R.6 reçoit 2 moteurs différents, le "MOTOR-WINDER" (code 14208), 2 photos à la seconde et le "MOTOR-DRIVE R" (code 14310), 4 photos à la seconde. Alimentation, respectivement, 6 et 10 piles alcalines de 1,5 volt. Poignée à dragonne (code 14308).



1989: L'AUTOFOCUS LEICA A.F.C1 - F2,8/40 - F5,6/80. Premier appareil "LEICA" compact motorisé 24x36. Transport du film, chargement, et réembobinage automatique. Optique bifocale à sélection motorisée. (Fabriqué par MINOLTA pour LEITZ). 1 pile au lithium de 6 volts (type 2.CR5) est nécessaire pour son alimentation.

Toutes ces inventions, ces mécanismes très différents les uns des autres nous laissent admiratifs. L'ingéniosité des hommes de WETZLAR (ou d'autres horizons) qui ont affiné leurs techniques et amélioré sans cesse leurs modèles ont été des "MOTEURS" (en référence à cet article...) Ils ont entraîné derrière eux toute l'industrie photographique et surtout ils ont offert la possibilité au plus grand nombre d'entre eux nous de pratiquer l'art de la photographie et le plaisir de collectionner.

- Ouvrages consultés :
- " THE LEICA " P.H. VAN HASBROECK.
 - " LEICA 1925-1975 " G. ROGLIATTI.
 - " LEICA GUIDE II " J.L. LAGER.





Petites annonces

RECHERCHE FILMS: Stormy Weather, American Graffiti, Fame, Coton Club, Pacific 231, Les yeux de Laura Mars etc... ainsi que ceux sur l'histoire de la Photographie, du Cinéma; Peut donner d'autres titres en échange, ou du matériel Photo-Cinéma, revues, accessoires, listes s/demande. Achète appareils scientifiques permettant de faire des photographies.

BRIS Pierre 35 rue de la mare à L'âne 93100 Montreuil Tél. (1)42871341.



RECHERCHE objectif pour Spido Reportage 10x15 Gaumont f/165 Achète stéréo

Ontoscope 6x13 Cornu nickel reflex. Faire Offre à **PHOTO - LOISIRS**

11 rue Bergère 75009 Paris, Téléphone 47 70 29 99;

RECHERCHE: 1/ Pour appareil à plaque IDEAL 225, ZEISS-IKON, de forma 9x13cm des années 1930, un dos-chassis adaptateur pour films 120 (format 6x9) et tous accessoires.

2/ Pour MAMYA SUPER 23, notice d'emploi, objectif 25mm, et tous accessoires.

A VENDRE: 1/ YASHICA 6x6 MAT 24G, bloc cellule neuf, flash ROLLEI 140 RES,

2/ CANON AF 35 ML.

B. LE BRETON 24 rue Coriolis 75012 Paris Tél. (1) 43 46 11 00.

RECHERCHE tous matériels "Foca", ainsi que toutes constructions O.P.L. (Télémetre, microscope métallographique, microdurimètre, etc...) Optiques Oplex-Color, Boîtiers jusqu'au numéro 60300, et toutes épaves. Toute proposition d'échange sera la bienvenue, liste sur demande; Recherche également optique f/35mm "Tricolor" pour Mercury, (même épave).

Emmanuel MULLER "Le potager de Diane" 33 allée des roses 28260 ANET Tél. 37 41 43 13.

RECHERCHE Précinéma et jouets optique, et plus particulièrement ZOOTROPE-KALEIDOSCOPE-LITHOPHANIE, dont une format 7,5x9,5cm- Miroir japonais, Folioscope et dérivés, toupie à isoptique Théâtre d'ombres-Jacques **PRENEZ** 47 rue de Breteuil 78670 Médan. Tél. 39 75 37 44.

RECHERCHE objectif Hermagis pour Vélocigraphe 13x18.

Claude ALBRY 5 rue des Hauts des Brosses 91250 Saintry sur Seine. Tél. 60 75 76 37.

VENDS appareil photo format substandard dissimulé dans un paquet de cigarettes MARLBORO.

Détails sur demande. **CHERCHE** plusieurs projecteurs 9,5mm en parfait état de fonctionnement.

AU PLUS OFFRANT: Caméra Super 8 NIZO état impeccable, très peu servie; motif: changement de format (16mm). La montre du 150ème anniversaire de la découverte de la photographie est disponible. **Pierre BROUARD** 31 avenue des Chalets 94600 Choisy le ROI. Tél. 38 45 71 39.



RECTIFICATION SUR LA LISTE DES ADHERENTS:

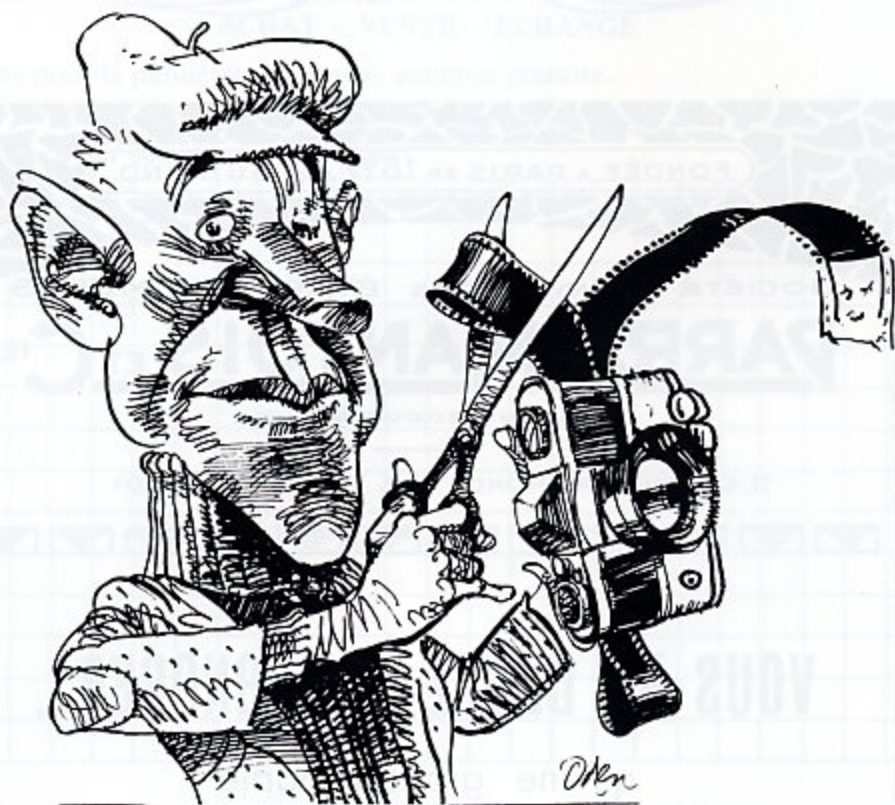
Henry CHAMBON est titulaire du code postal 54302 et non 59304.

Gérald SPIEGEL, ajouter son adresse à la liste, 250 Evandale Road, SCARSDALE NY 10583, U.S.A. Tél. 19. 1 914 4720794.

HISTOIRE DROLE: Deux petites souris se rencontrent sous les combles d'un studio de cinéma. l'une d'elles achève de grignoter un morceau de pellicule, - Alors, comment as-tu trouvé ce film? demande l'autre.

- Ma foi, nettement moins bon que le livre. (Télé de A à Z).

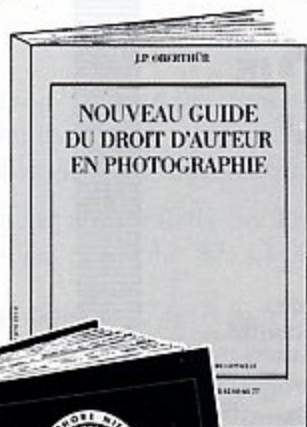




Westways, mai 1977.

Illustration by Dick Oden

NOUVEAU!



LA 23^e EDITION DE L'ANNUAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE

Votre carnet des 13 000 adresses de la profession mis à jour ! Indispensable à toute la profession et pour tous ceux qui l'utilisent.

- Les fournisseurs de matériel classés de 3 manières différentes :
1. Par le nom - 2. par l'article recherché - 3. par la marque.
- Les photographes, laboratoires et tous les prestataires en général classés par ordre alphabétique, géographique et par spécialités.

De plus, avec la 23^e Edition de l'Annuaire de la Photographie vous bénéficiez pendant un an du Centre d'Information Photo. L'assurance d'obtenir par téléphone en cas de besoin les dernières informations en notre possession.

LE NOUVEAU GUIDE DU DROIT D'AUTEUR EN PHOTOGRAPHIE

Après la loi de 1985, le Nouveau Guide du Droit d'Auteur en Photographie comprend 10 chapitres traitant des principales questions se rapportant à la législation actuelle. En annexe, les barèmes professionnels, des textes relatifs aux usages, des modèles de contrat-type, etc. Un ouvrage indispensable, pour toute personne concernée par la photo et l'image.

BON DE COMMANDE A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT A L'ANNUAIRE DE LA PHOTO
16, PL. VENDOME 75001 PARIS. TEL. 42 60 65 77 - CCP PARIS N° 1170066 - RCS 65 A 2613

Nom _____
Rue _____ N° _____ Code postal _____
Ville _____ Tél. _____

- Désire recevoir _____ ex. de l'Annuaire de la Photo au prix de 238 F franco TTC
- Désire recevoir _____ ex. du Nouveau Guide du Droit d'Auteur, prix : 189 F franco TTC
- Souhaite bénéficier de l'offre promotionnelle pour la commande des 2 ouvrages :
Annuaire de la Photo + Nouveau Guide du Droit d'Auteur : 238 F + 189 F = ~~427~~ 390 F

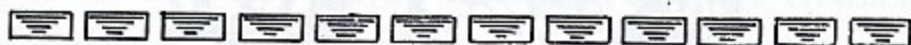
FONDÉE A PARIS EN 1897 PAR GUINAND

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉTABLISSEMENTS

PARRA-MANTOIS ET C^{IE}

du Capital de 2.000.000 de Francs

11, CHEMIN DE RONDE, LE VÉSINET (S & O)



VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER...

qu'une grande partie
des objectifs photographiques
fabriqués

DANS LE MONDE ENTIER

sont équipés avec des
verres de la Société

DES ÉTABLISSEMENTS

PARRA-MANTOIS ET C^{IE}

R. C. Versailles 6.086



Publié par L'INFORMATEUR de la PHOTOGRAPHIE n° 215 - janvier 1939.

ACHAT – VENTE – ECHANGE

Veillez remplir cette grille pour la publication de votre annonce gratuite.
Aucune domiciliation au Club n'est acceptée.

Texte (1 lettre, signe ou espace par case sans abréviations)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		

Adresse:

Date _____ 19_____

Signature

Cotisation 1990: 220 Francs.

Vente des bulletins anciens, pour une année seulement:

1980: 220 francs. 1981 ou 1982: 100 francs.
 1983/84 ou 85: 150 francs. 1986 ou 87/88/89: 200 francs.
 -24 numéros (1980 à 1985): 600 francs.

Parutions: mars, juin, septembre, décembre.

Maquette: Emmanuel MULLER.

CLUB NIEPCE LUMIERE

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques, régie par la loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le N° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine Saint Denis.

Siège Social au domicile du Président : Pierre BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane F 93100 Montreuil-sous-Bois France - Tél : (1) 42 87 13 41

Vice-Président: Jean BOUCHER,
Secrétaire: Emmanuel MULLER,
Trésorier: Jacques PRENEZ,
Conseillers: Monique BRIS,
 Jean Paul FRANCESCH.

Banque : CREDIT AGRICOLE de l'ILE de FRANCE, 122 rue de Fontenay F 94300 VINCENNES
Compte N° 159.9019.3.001.

ISSN : 0291-6479-CLUB NIEPCE LUMIERE - MONTREUIL.

Les textes et photos envoyés implique l'accord de leurs auteurs pour l'insertion et n'engagent que leur responsabilité.

Les textes et photos ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite du CLUB NIEPCE LUMIERE.



Le "FOTH-FLEX" II

6×6 c/m

Se chargeant avec des pellicules 6×9 de 8 poses
donnant 12 vues 6×6 c/m

-1937- Avec anastigmat 1 : 3,5

PRIX : 950 frs

ou 12 mensualités de... .. 84 frs

Dimensions : 146×80×80 ³/₁₆

Poids : environ 850 gr.

Le mot **Flex** contenu dans **Foth-Flex** signifie que l'appareil est muni d'un dispositif **Reflex** c'est-à-dire que l'image est réfléchi sur une glace dépolie. Pour que cette image soit absolument sincère il faut que sa **netteté** soit identique à celle qui impressionnera la plaque. Ceci est obtenu par la **synchronisation de mise au point** des 2 objectifs, celui du bas étant l'objectif d'opération.

Toute la partie avant de l'appareil est fixe, seuls les 2 objectifs se déplacent simultanément.

Le seul appareil de ce genre avec obturateur de plaques à rideau donnant la pose en 1 temps et l'instantané à 1/2°, 1/5°, 1/10°, 1/25°, 1/50°, 1/75°, 1/100°, 1/200° et 1/500°. Placé sur la lettre B, l'obturateur donne automatiquement la pose à 1 seconde, avec dispositif à retardement permettant de se photographier soi-même.

Visueur **Reflex** avec loupe permettant une mise au point précise. **Compteur spécial à disque** indiquant automatiquement le nombre de vues prises. Table de profondeur de champ.

L'objectif du viseur et celui de l'appareil sont des anastigmats **Foth 1 : 3,5**. Le tambour comporte une échelle de distances de 1^m50 à l'infini. Corps d'appareil en métal léger gainé noir. Déclenchement de l'obturateur au doigt ou au déclencheur flexible. Ecroû pour pied au pas du Congrès. Livré avec déclencheur flexible et instructions.

ACCESSOIRES :

Sac cuir 1 ^{re} qualité havane, avec grande courroie	78 »
Pellicule "Super-Héliochrome" pour 12 poses, sensibilité extrême, 30° Sch. ...	7 25
Pellicule "Kodak" SS, Panchro ou "Panatomic", 8 poses	10 25
Pellicule "Lumicolor" 4 poses pour la photo des couleurs sans écran, permettant l'instantané	17 50
Ecran jaune orthochromatique "Duhé"	45 »
Pied Platos 15 N, en cuivre, à 5 tirages	47 25
Lentille portrait "Duhé" permettant de photographier des sujets placés à 1 ^m , la mise au point étant réglée sur l'infini... .. Le jeu de 2 lentilles.	60 »