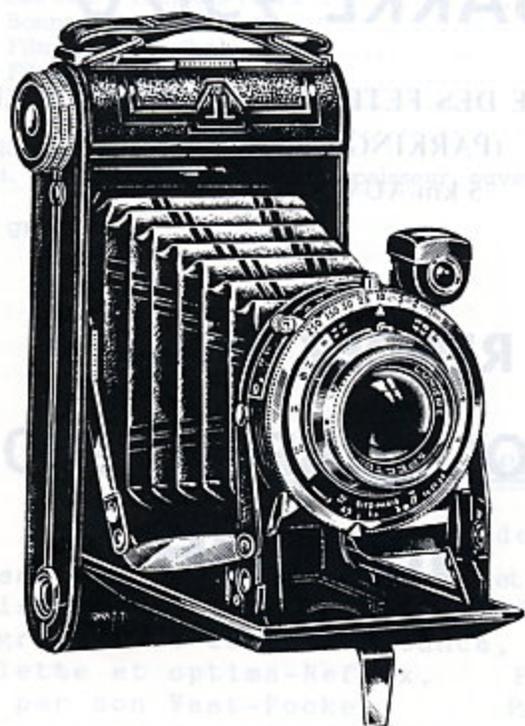


n° 41 - mars 1990 - 11^{ème} année.



Club

Niece Lumière

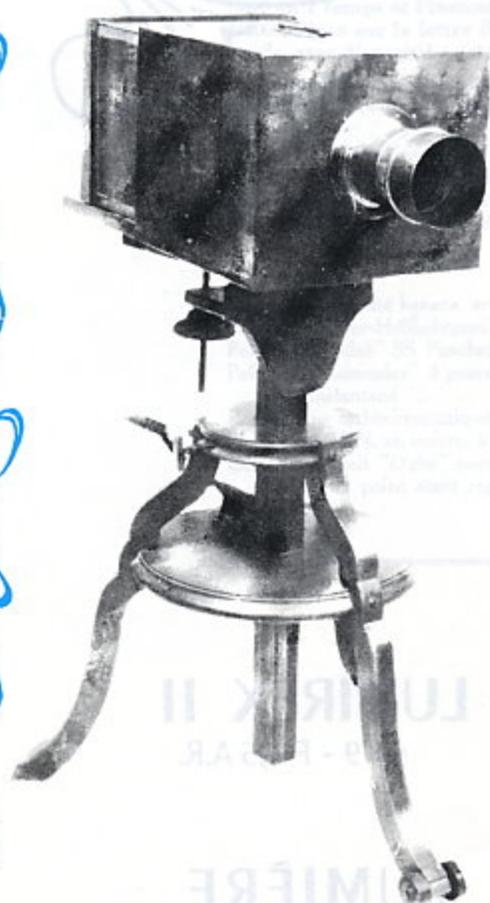


LUMIREX II
6×9 - F/4,5 A.R.

LUMIÈRE

- voir page 3 -

**10^{ème} RENCONTRE
DES
COLLECTIONNEURS
PHOTO-CINEMA
DEUIL-LA-BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS
14 OCTOBRE 1990
10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 39 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41

Notre jaquette:

« Lumirex II » LUMIERE



OBJECTIF:

Anastigmat Spector F/4,5 à lentilles traitées; f. : 105 mm. Mise au point réglable de 2 m à l'infini. Table de profondeur de champ à lecture directe sur la façade de l'obturateur.

OBTURATEUR

A armement préalable. Huit vitesses d'instantanés : 1 sec., 1/2°, 1/5°, 1/10°, 1/25°, 1/50°, 1/150° et 1/300° de seconde; pose en un temps (B).

Dispositif de retardement.

Prise de flash synchronisée.

Déclenchement sur le boîtier et prise pour déclencheur souple.

ÉCROUS-VISEURS

Deux écrous de pied au « Pas du Congrès ».

Deux viseurs : un viseur clair réversible, un viseur type « Lunette de Galilée ».

PRÉSENTATION

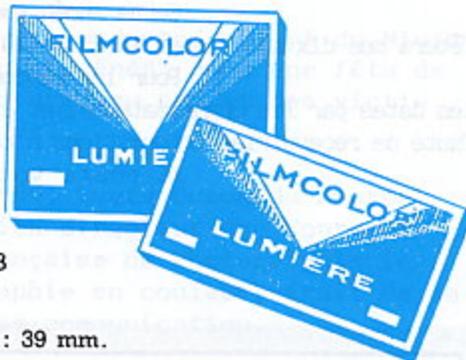
Gainage noir, poignée cuir.

PELLICULE

6×9 axe et joues réduits Lumière N° 49.

ACCESSOIRES

Sac cuir rigide vache lisse	S. 4
Sac cuir « Toujours-Prêt »	S. 40
Bonnette à portrait	B. 33
Filtre jaune (ortho)	J. 33
Filtre vert (panchro)	V. 33
Filtre ultra-violet	U.V. 33
Filtre orangé	OR. 33



DIMENSIONS

Haut. : 157 mm; larg. : 97 mm; épaisseur, ouvert : 130 mm; fermé : 39 mm.

POIDS

695 gr.

Reproduction :

MEMENTO O.P.C.

MARS 1954

Dans ce Bulletin :

Le mot du Président,

Le musée des Douanes, Michel Boye et Jean-Alain Chemille;
 Connaissiez-vous le Foth-Flex II ? François Vial;
 Photographie à longue distance, Jean Foucher;
 Flexilette et optima-Reflex, Pierre Bris;
 Sauvé par son Vest-Pocket, Paul Colmar;
 Des autographes communiqués par Roland Weber;
 Suite sémantique et sémiotique, Emmanuel Muller;
 et Collectionner;
 Convivialité avec tous;
 Les informations et les Petites Annonces;

Au sommaire du numéro 42, nous relevons :

Le Multex, François VIAL;
 Le Rêve Idéal, Gilles ARIZOLLI;
 Un Contessa-Nettel: l'Ergo, Paul COLMAR;
 Huitième Suite de la Chrestomatie du Focaphile. E. MULLER.





Le mot du Président;

Nous commençons l'année, je tiens à remercier les adhérents nous ayant envoyé leurs vœux et leur renouvellement;

A ce sujet, je rappelle que la fiche doit être remplie complètement, il y a encore des oublis; la rue, la ville, la spécialité, le numéro d'adhérent, etc... Il est important d'avoir une fiche complète pour l'entrée en ordinateur, et simplifier le travail de J.P. FRANCESCH.

Vous venez de recevoir la table des matières des 40 numéros qui constitue une bonne base de recherches pour vos appareils, merci à notre ami Pierre BICKART.

Nous préparons cette année un badge, dont la maquette a été réalisée par Paul COLMAR. En ce moment, nous lançons des demandes de prix, d'ici quelques mois, vous le recevrez.

J'ai eu plaisir à voir quelques membres du Club sur nos stands à Argenteuil et "Aux Orphelins d'Auteuil", ce contact est enrichissant pour nous tous, rendez-vous à la foire de Chelles.

Cette année nous vous attendons à la rencontre de Deuil-la-Barre, qui fêtera ses dix ans, notez la date -14 octobre 1990 -

Pour les rencontres que nous annonçons, faites vous toujours confirmer les dates par les organisateurs, et excusez nous pour celles que nous ne pouvons pas annoncer faute de recevoir les informations à temps, celles de Vienne et Nîmes, par exemple.

Je reste votre dévoué Président.

P. Fr.

**SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 MARS
DE 9 A 18 HEURES**

FOIRE A LA PHOTO

RENCONTRE DES COLLECTIONNEURS - PHOTO/CINE/VIDEO
ACHATS/VENTES/ECHANGES
SPECIALISTES ET PARTICULIERS - SUR 300 METRES DE STAND

ANIMATIONS PHOTO - VIDEO PODIUM - ATELIERS

CONCOURS PHOTO

PORTRAITS D'ENFANTS, PHOTOGRAPHIES SUR PLACE
ORGANISE PAR 77 ASA - CLUB PHOTO CHELLOIS

DU 1^{er} AU 30 MARS

EXPOSITIONS

THEATRE DE CHELLES - MAIRIE DE CHELLES
HOTEL CLIMAT - CREDIT AGRICOLE - SOCIETE GENERALE

PATRICE-HERVE PONT - FLASSY - 58420 BRINON
86.29.63.13 SIREN: 778 467 480

-FOTO-
Saga
édite:

L'histoire du Rectaflex,

Les fiches FOTOSAGA:

Elgy, Semflex, Contax I, Werra,
Cyclope:Alsaflex, Dubroni,
Minox 8x11, Bolsey, Périflex,
Nikkormat, Photosphère, Karat,
Pascal, Lynx, Nadar, Kodak,
Déflective Express,
6x9 français.

Les cartes postales FOTOSAGA;

A paraître: 2^{ème} édition Guide du
collectionneur, très augmentée.

Le Rectaflex	140 francs.
Une Fotofiche	25 francs.
Série 8 cartes	50 francs.

'Pionniers méconnus de la Photographie.'

en hommage à

Hippolyte BAYARD

et

Louis DUCOS du HAURON



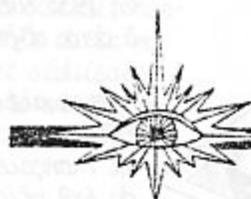
Depuis le 22 décembre 1989 et jusqu'au 27 mai 1990, le Musée des Douanes présente, sous le titre "Pionniers méconnus de la photographie", une exposition temporaire commémorant le 150^e anniversaire de "la naissance de la photographie telle que nous la connaissons" et le 120^e anniversaire de l'apparition de la photographie en couleur.

En effet, le 24 juin 1839, Hippolyte Bayard, un modeste employé du Ministère des Finances, expose à Paris trente "dessins photogénés" dans une fête de charité, organisée à la salle des Commissaires Priseurs, au profit des victimes d'un tremblement de terre survenu à la Martinique.

Et quelque trente ans plus tard, le 7 mai 1869, Louis Ducos du Hauron, un génial inventeur natif de Langon, fils d'un ancien directeur des Contributions Indirectes du Gers, présente à la Société Française de Photographie le résultat de ses travaux. Deux spécimens de photographie en couleur, fruit de sa découverte - le procédé trichrome -, accompagnent sa communication.

Cette exposition, conçue autour de l'importante collection d'appareils photographiques de M. Jean-Alain Chemille, permet de découvrir, outre la vie et l'oeuvre de deux pionniers méconnus, des pièces du plus grand intérêt historique : de la Camera Obscura (1830) à l'Autofocus-Reflex en passant par les rarissimes Photo tank (1922) et Recta (1923) fabriqués à Bordeaux.

Elle n'aurait pas été possible sans le concours des Archives Départementales du Gers, de la Gironde, de l'Oise et de la Seine-et-Marne, l'Association Touristique, Sportive et Culturelle des Administrations Financières (A.T.S.C.A.F. Fédérale), la Bibliothèque Municipale de Bordeaux, FR 3 Aquitaine, de la Mairie et du Musée des Beaux-Arts d'Agen, du Photo-Club des Finances, de la Société Française de Photographie et sans la collaboration technique de plusieurs spécialistes et collectionneurs.



MUSEE DES DOUANES

1, place de la Bourse - 33000 BORDEAUX - Téléphone : 56.52.45.47

Visite commentée de l'exposition sur rendez-vous;

Pour tous renseignements: Jean Alain Chemille Tél.56 52 45 47.

Musée des Douanes Tél.56 54 06 81.

Catalogue de l'exposition au prix de cinquante francs.

François Vial

Connaissez-vous

le Foth-Flex II ?

Tous nos amis collectionneurs connaissent sûrement la célèbre marque allemande d'avant guerre, la maison "FOTH" de Berlin dont la production très importante connut une grande diffusion.



LE 6x9

AVEC UN ANASTIGMAT

F: 4,5

POUR

265

FRANCS

CÉLAS

**AUTOMATIQUE DE PRÉCISION
MUNI D'UN OBTURATEUR
A RETARDEMENT
PERMETTANT DE SE
PHOTOGRAPHER SOI-MÊME**

**AVEC OU SANS SOLEIL
LA PELLICULE
AS DE TRÈFLE
FAIT MERVEILLE**

Utilisez le Service GRATUIT de renseignements pratiques, en envoyant ce bon à la Société As de Trèfle, à Saint-Maur (Seine).



Dès 1930, on voyait les modèles de cette marque figurer dans presque tous les catalogues des grossistes et des revendeurs. La gamme était complète, et beaucoup se rappelleront sans peine, les anciens FOTH-FOLDING 9x12 et 6,5x9 à plaques encore construits en bois, auxquels avaient succédé les très nombreux 6x9 pliants du type FOTH-FILM, FOTH-SPRING et dont certains comme le FOTH-MIXTE permettaient au choix l'emploi de la plaque ou celui de la pellicule en bobine.

Il y eut aussi le célèbre FOTH-DERBY qui fut beaucoup vendu; c'était un petit modèle de poche très réussi faisant 16 vues 3x4 sur pellicule Vest-Pocket 127. (Les premiers modèles employaient le film 127... -Cet essai pour concurrencer le Leica ne fut pas poursuivi!).

L'obturateur était du type classique à rideaux et retardement, il était entièrement réalisé par la maison, et c'est ce même type d'obturateur que l'on retrouvait en 1933 sur les FOTH-FLEX reflex 6x6 à deux objectifs couplés.

En sous-traitance on retrouvait également la fabrication FOTH sous d'autres noms Allemands... et Français!, par exemple le boîtier du 6x9 pliant bien connu, en fonte d'aluminium, gainé maroquin, était celui des modèles "LUMINOR" de notre célèbre MANUFACTURE, la société AS de TRÈFLE livrait à l'époque un joli pliant 6x9 "maison" le CELAS qui était d'origine FOTH...! etc, etc...

Le BOX-FOTH petit appareil tout simple pour débutant connu aussi diverses appellations! Mais dans ce petit article, j'aurais aimé rappeler au souvenir des lecteurs de notre cher bulletin, l'appareil qui fut, à la fois, l'apothéose et... le chant du cygne de la marque.

Il s'agit du très rare FOTH-FLEX IIbis

-On sait que l'activité de la société FOTH cessa avec la guerre et ne reprit pas en 1945. Or, le FOTH-FLEX II sorti fin 1938, début 1939...Le moment ne pouvait être plus mal choisi!

Le FOTH-FLEX II, en réalité, sortit en 1935; il différait du FOTH-FLEX I par le fait que son obturateur, toujours à rideaux, comportait toutes les vitesses lentes: 2 secondes, une seconde, 1/2 sec, 1/5, 1/10, avec bien entendu toujours le retardement et la vitesse maximum du 1/500°.

Mais le modèle qui nous occupe aujourd'hui, que j'ai baptisé FOTH-FLEX IIbis est celui qui fut équipé du FOTH anastigmat 1:2,5 et qui fait l'objet de l'illustration ci-jointe.

Il s'agissait d'un superbe anastigmat à 4 lentilles de MEYER ou EURYNAR de RODENSTOCK -La couverture était parfaite, la définition excellente. Seul, peut-être, le contraste d'image, de par la composition optique et l'absence de traitement contre les réflexions internes, qui n'existait pas à l'époque, était un peu faible à grande ouverture.

Il fut le reflex le plus lumineux jamais construit, même IKOFLEX FAVORIT de la même époque n'avait qu'un Tessar 1:2,8! -L'objectif de visée ouvrait aussi à 1:2,5-

La formule reflex à deux objectifs, formule très ancienne déjà appliquée à la fin du siècle dernier, modernisée par Franke et Heidecke dans le célèbre Rollei, rencontrait l'appui favorable de la majorité des revendeurs et séduisait de très nombreux amateurs et professionnels.



FOTH-FLEX II -1938-
Foth anastigmat 1/2,5
Obturateur à rideaux,
deux secondes au 1/500, retardement.

Ceux-ci apprécient, avec le confort d'une image 6x6, le cadrage facile, la mise au point précise sur dépoli. Il faut se rappeler la moisson des récompenses remportées dans les concours par ce type d'appareil très performant. Il est intéressant à cet égard de feuilleter les anciens almanach Prisma!

Le 24x36 "petit format", souvent qualifié alors un peu péjorativement par certains de format "timbre-poste", ne régnait pas encore en maître!



FOTH-FLEX I 1933.
Classique-anast. 1:3,5-
obturateur 1/500°
à rideaux.

C'est pourquoi FOTH joua la carte du reflex 6x6 et connu avec le FOTH-FLEX un réel succès commercial; son prix, il faut le dire était très compétitif: le Rolleiflex de 1937 valait 1800 francs, le FOTH-FLEX: 950 francs.

Les deux appareils, quoique de la même famille, étaient assez différents -Si la commande de mise au point s'opérait de la même façon par bouton latéral, dans le FOTH seuls les deux objectifs montés sur rampe hélicoïdale et couplés par engrenage, se déplaçaient. L'obturateur aussi différait; et puis le Rollei eut l'armement couplé avec l'avancement du film, ce que n'eut jamais le FOTH!

L'objectif FOTH 1:3,5 des premiers FOTH-FLEX était du type à trois lentilles (genre Triotar), il donnait une image incroyablement belle, au dessin net, sans sécheresse, un vrai objectif d'artiste!

Le FOTH-FLEX I 1:3,5 - en raison de sa grande diffusion n'est pas aujourd'hui très difficile à trouver, par contre le 1:2,5 est rarissime.

C'est une pièce très intéressante, bien construite, bien typique d'une époque, un peu lourde, mais sérieuse, et qui fera à coup sûr le bonheur de l'heureux collectionneur qui a su la dénicher et la garder!

Ce qu'il faut souhaiter à tous chers lecteurs!





Sémantique et sémiotique; suite.

- Déclenchement:** Dispositif mis en place par la génitrice de Saint-Louis (Clenche de Bastille) pour clore les chambres des cellules. Evolua vers la commande des chambres par les cellules.
- Asnières:** Centre de confection d'un type de courroies dit "Attaches à L'Asnières" Au cas où l'appareil reste en souffrance ces attaches peuvent se lacer en "des tresses". Ce site est relié au périphérique par des bretelles.
- Grains:** Trame constitutive de l'image argentique, lavée par une eau abondante en fin de traitement. Mode opératoire breton, pour tirer le portrait de Barbara, rue de Siam.
- Bains:** S'ils sont pris à minuit, c'est dans le plus simple appareil.
- Compact:** Appareil ne pouvant reproduire - (Comporte une optique en-castrée!)
- Tous-prêts:** Se dit de sacs; cette protection autorise la prise de vues sans déchausser le boîtier de l'étui; pour le mode opératoire revoir "Les fourberies d'Escarpin"
- Froid:** Ralenti les obturateurs; utiliser le bonnet chauffant. Toutefois, son usage répété peut être drastique,* surtout s'il est utilisé à bonnéscent.
- Iéna:** Ville allemande portée à la célébrité par l'Optique et Napoléon. Ce dernier lors de ventes aux enchères était aussi coutumier de la victoire d'Eylau. (1807).
- Pornographie:** Photo cochonne; déconseillée par les plus anciens textes: Ne fais pas aux truies, ce que tu ne voudrais pas qu'on te fi!
- Réseaux:** Remplacent avantageusement les prismes dans certaines fonctions: (Voir Gilles de Rais).
- Agitation:** A pour but de dissiper le dégagement gazeux qui tends à isoler la surface hallogénique du bain actif. Transforme momentanément la cuve en shaker. La confection de ces récipients est traditionnellement assurée par les gens du Voyage. (Ils sont à Gitants).
- *Drastique:** Aloès, coloquinte, colchique, huile de coton, scarmonée, transforment le transit paresseux en irruption tellurique.



**Fine photo
star**

Jean FoucherPhotographieà longue distance

La prise de vue photographique à longue distance a depuis longtemps intéressé les photographes. Ainsi durant 3 ans (jusqu'en 1935) le journal "La Montagne" publie certains articles à ce sujet parmi lesquels j'ai trouvé quelques exemples:

- 1895 Photographie du Mont Blanc depuis Oullins près de Lyon réalisée par M. Paillon sur plaque 13x18 lente avec verre jaune - foyer 0,21 M F/250; très longue pose.
- 13 Février 1898 Photographie du Canigou depuis le haut de Marseille Veyre réalisée par Lefrançois.
- 14 Décembre 1931 Photographie du Mont Blanc depuis le Puy de Dôme (½ heure avant le lever du soleil) réalisée par M. Plazanet sur plaque S.E. lumière, objectif Berthiot 500mm avec écran jaune dégradé - pose une minute.
- 10 Janvier 1932 Photographie des Alpes Bernoises depuis le sommet du Drumont (Vosges) réalisée par M. Mieg avec appareil 9x12 foyer 13,5cm f/12 - pose 5 secondes - plaque lumière micro-pancro.

Dans "La Montagne" de Février 1934 était reproduite une photographie de la Corse vue de l'Aution (Alpes maritimes) réalisée par M. Gileta sur plaque à émulsion ordinaire. L'illustration dans sa revue du 24 Janvier publiait les photographies du Mont Blanc réalisées par M. Péricard depuis les Monts du Forez avec une lunette astronomique de 108mm (focale 1600mm). Enfin le 8 Janvier 1944 Bernard LYOT depuis l'observatoire du PIC du MIDI réalisait une photographie des monts du Cantal en utilisant une chambre d'aviation Zeiss - focale 700mm avec filtre rouge (plaque Rotrapid Agfa).

Depuis l'observatoire du Mont Aigoual de très belles photographies de la Chaîne des Alpes ont été prises... Depuis les hauteurs Dijonnaises M. Fulgence réalisa des photographies du Massif du Mont Blanc et des principaux sommets du Valais et de l'Oberland....

Et la liste serait sûrement plus longue...

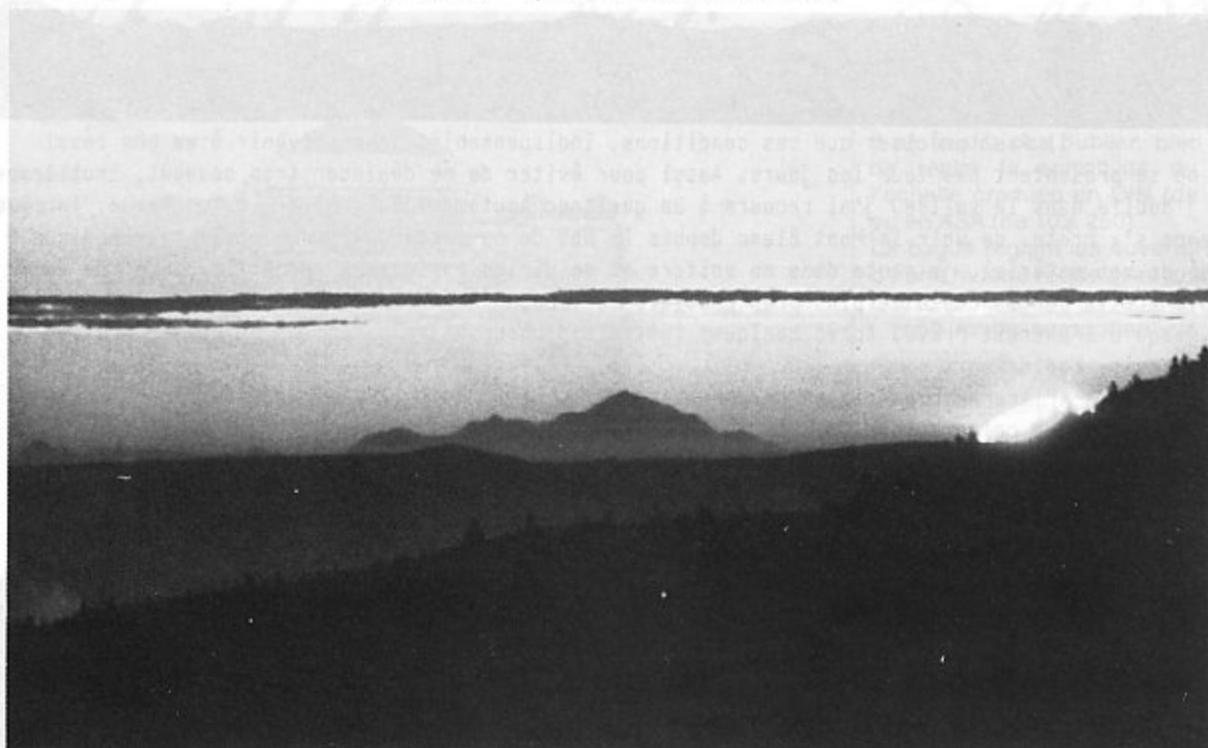
Les résultats obtenus diffèrent suivant la stabilité des couches d'air qui constituent l'atmosphère dont la transparence est tributaire de l'hygrométrie et des variations de pression et de température. Lorsque toutes ces conditions parviennent à se réunir favorablement nous bénéficions de la réfraction atmosphérique qui, tel un prisme optique, nous transmet l'image que la courbure terrestre dissimule sous la ligne d'horizon. La réfraction n'intervenant que dans le sens de la hauteur, les écarts d'angle séparant les différents sommets restent inchangés, seules des déformations, souvent surprenantes, peuvent modifier l'aspect des montagnes (en hauteur).

Ainsi le Morvan, par sa situation géographique, présente l'avantage l'hiver par bonnes conditions atmosphériques d'être un observatoire privilégié, d'où il est possible de photographier le Mont Blanc dépassant la Chaîne des Alpes qui se présente perpendiculairement à la ligne de visée, aucun relief important ne s'interposant.

Après une période anti-cyclonique, quelques heures avant la venue d'une perturbation pluvieuse, par temps calme les brumes se tassent au sol dans les vallées et les plaines, libérant l'atmosphère de ses nébulosités. Lorsque ces conditions se présentent le matin avant le lever du soleil, le silhouettage du Mont Blanc, relevé par la réfraction atmosphérique, se détache sur l'horizon, c'est un moment inoubliable qui permet à l'amateur photographe de fixer sur le négatif un paysage à plus de 250 kilomètres!

Le Mont - Blanc .

Focales 500 millimètres.



Depuis le lieu-dit "Les Roys" (Alt. 600 M.) près d'Anost- 24x36 -
Le 6 janvier 1983, au lever du soleil. ICAREX Zeiss-Ikon.



Depuis le lieu-dit "Les Seutiards" (Alt. 651 M.) au dessus de la vallée de CHAUMIEN. 6 x 6 -
Le 26 novembre 1986, avant le lever du soleil; PENTACON SIX -

CIME
de l'Est

Haute CIME

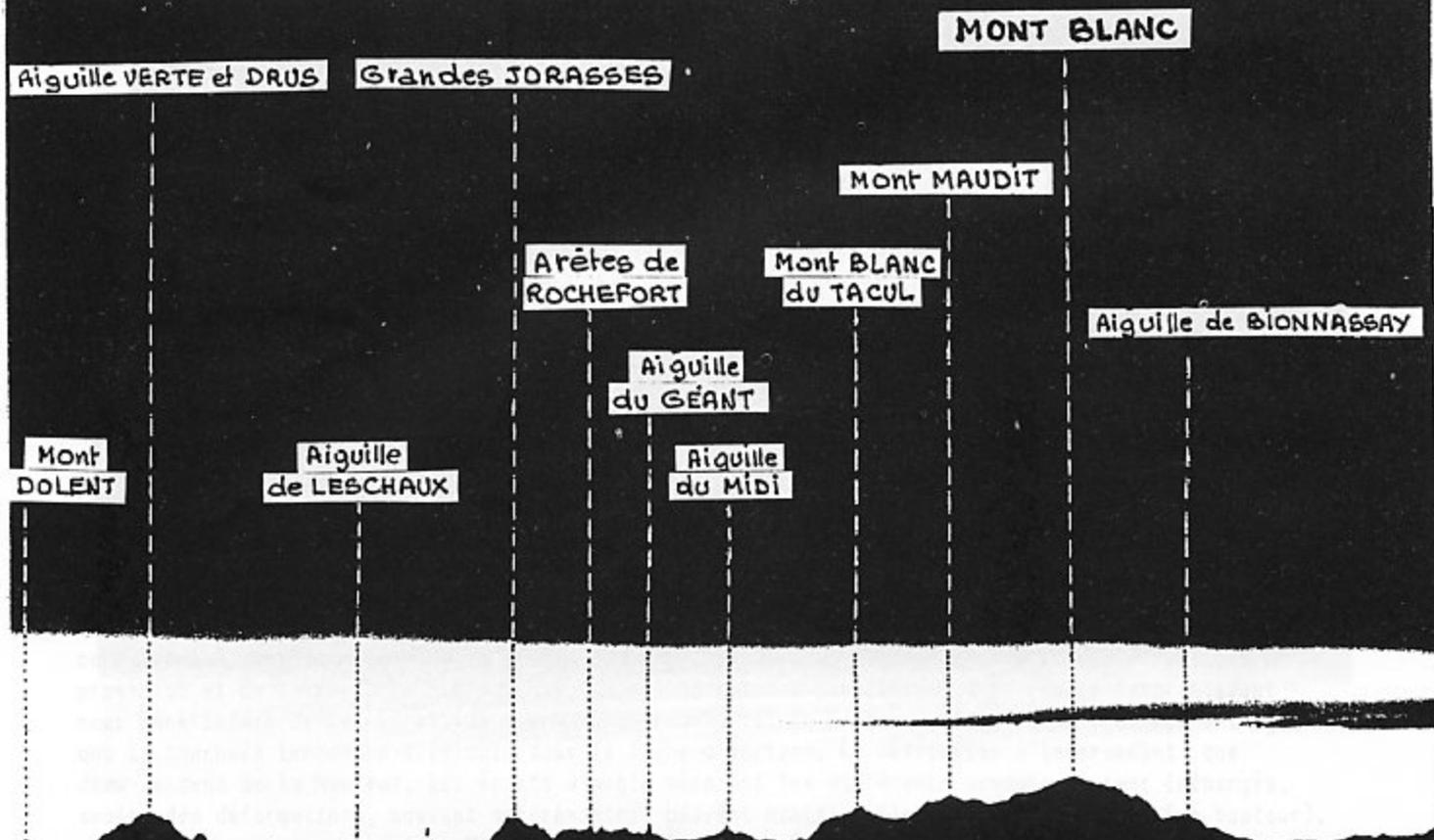
Tour SALLIERE

Grand COMBIN

Aiguille
du TOUR

Il faut préciser que ces conditions, indispensables pour parvenir à un bon résultat, ne se présentent pas tous les jours. Aussi pour éviter de me déplacer trop souvent, inutilement (car j'habite dans la vallée) j'ai recours à un guetteur hautement "niché" qui a la chance, lorsque le temps s'y prête, de voir le Mont Blanc depuis le pas de sa porte. A son appel téléphonique, chargé de mon matériel, je saute dans ma voiture et me dirige rapidement vers le point de vue choisi. Arrivé par la route le plus près possible du lieu, j'abandonne mon véhicule et poursuis à pied jusqu'à l'endroit prévu. Après quelques instants d'observation avec une paire de jumelles il faut agir rapidement:

- Placer un pied rigide en choisissant un sol ferme (ce n'est pas toujours facile en pleine nature)
- Y fixer l'appareil muni d'un téléobjectif (bien équilibrer et serrer fermement... "vibrations").
- Effectuer des prises de vues à différents intervalles en suivant les évolutions du levant;



Pour opérer, partageant l'avis d'un chroniqueur bien connu de ce bulletin "Faites revivre vos appareils" j'ai utilisé un boîtier 6x6 de conception ancienne:

- le PENTACON SIX digne successeur du reflex KORELLE d'avant les années 40,
- le SONNAR 2,8/180mm de Carl Zeiss Iéna dont la formule optique date des mêmes années,
- l'ORESTEGOR 5,6/500mm de Meyer (Görlitz).

"PHOTO-CINE-SON" février 1972.

Flexilette et Optima-Reflex.



Un collectionneur ne peut avoir tous les appareils, il doit choisir parmi les milliers de types fabriqués à ce jour. Certains préfèrent les miniatures, d'autres les appareils d'avant 1939 ou les 24 x 36. Pour ma part, je ne limite pas mes recherches dans le temps et m'intéresse aussi bien à une chambre très ancienne qu'à un appareil d'il y a 4 ou 5 ans.

Les deux modèles dont je vais vous parler aujourd'hui datent de 1960 et sont sortis des usines de la grande marque AGFA. Ce sont à ma connaissance les seuls modèles 24 x 36 reflexes à deux objectifs de ce genre.

Le système de visée a vraisemblablement été conçu pour réduire le prix de vente par rapport aux réflexes classiques. Si nous feuilletons les catalogues de l'époque, nous trouvons le FLEXILETTE à 320 F, c'est-à-dire, à peine plus cher que le Silette Prontor SVC qui, avec le même objectif, coûtait 278 F. L'OPTIMA REFLEX, pour sa part, atteignait 821 F tandis que l'OPTIMA III valait 615 F. Examinons d'abord les caractéristiques communes aux deux appareils. Les objectifs COLOR APOTAR f. 2,8 de 45 mm sont tellement rapprochés (entraxe 23 mm) que la parallaxe est négligeable et ne nécessite pas de correction pour les distances supérieures à 0,90 m. Une bonnette d'approche coiffant les objectifs permet des prises de vues comprises entre 80 et 38 cm tout en conservant les avantages de la mise au point stigmométrique.

Sur le Flexilette, un levier placé à la partie inférieure gauche de l'appareil permet l'armement, couplé à l'avancement du film. Sur l'OPTIMA REFLEX, ce levier est encastré dans le boîtier.

Sur les 2 appareils, une large bague entourant les objectifs supporte les gravures métriques de la mise au point. De plus, sur l'OPTIMA REFLEX, ces gravures

sont complétées par des symboles: portrait, groupe, paysage.

Le Flexilette, avec son capuchon de visée repliable, rappelle le premier Exacta 4 x 6,5, mais sa loupe de mise au point et son viseur optique bleuté lui donnent une allure plus moderne.

L'obturateur PRONTOR SVS permet des vitesses de 1 s à 1/500 ainsi que la pose B par l'intermédiaire d'une deuxième bague. Le déclenchement s'effectue par un bouton situé sur le dessus du capot, à droite. Une bague intermédiaire ouvre les diaphragmes aux valeurs 2,8/4/5,5/8/11/16/22. Un compteur à remise à 0, manuelle, chiffre toutes les 5 vues, se trouve à côté de l'index mémoire de rapidité du film.

L'OPTIMA REFLEX se différencie par sa visée sur dépoli par prisme en toit qui donne une image intégralement redressée et, par l'automatisme de son obturateur PRONTOR REFLEX à programmeur qui donne les vitesses de 1/30 à 1/250 s, celles-ci étant couplées aux diaphragmes.

Il ne faudra pas oublier, bien entendu, de régler la sensibilité du film sur l'échelle graduée en DIN (de 11 à 25) ou en ASA (de 10 à 250).

La bague réglant les ouvertures possède une fenêtre ronde avec loupe qui découvre trois zones de réglage :

- zone rouge comportant un A blanc : automatisme.

- zone noire repérée par un B extérieur : découvre les diaphragmes de f. 2,8 à f. 11 et permet les poses. A utiliser dès que le signal du viseur est rouge.

- zone jaune repérée par un éclair \searrow , également graduée f. 2,8 à f. 11 : donne les réglages pour les photos à flash, à la vitesse unique de 1/30 s.

Sur la face avant, la touche MAGIQUE de prise de vue est assez proéminente.

Une position de pré-déclenchement commande le signal dans le viseur et bloque le réglage de l'automatisme avant la prise de vues, ce qui est pratique dans les cas de contre-jour, par exemple. En appuyant plus à fond, on déclenche l'obturateur.

Ce fameux signal visible dans le viseur est assez intéressant : non armé il reste noir, armé il devient soit vert, ce qui indique une lumière suffisante pour la photo en automatisme, soit rouge et alors il faut avoir recours à la pose ou au flash.

Ce modèle possède une griffe porte accessoires et une manivelle repliable de reboinage.

Nul doute que ces deux modèles soient très intéressants pour nos collections, car ils dénotent une originalité certaine. Il ne faut pas cantonner nos recherches aux pièces rares. Certains appareils, parfois largement diffusés, sont dignes de figurer dans nos vitrines.

Pierre BRIS



CLICHES "Photo-Ciné-Son".

La réunion de DEUIL.



Autour du Président
Pierre Bris:

-Jean Boucher
et Jacques Prenez,
-Emmanuel Muller.

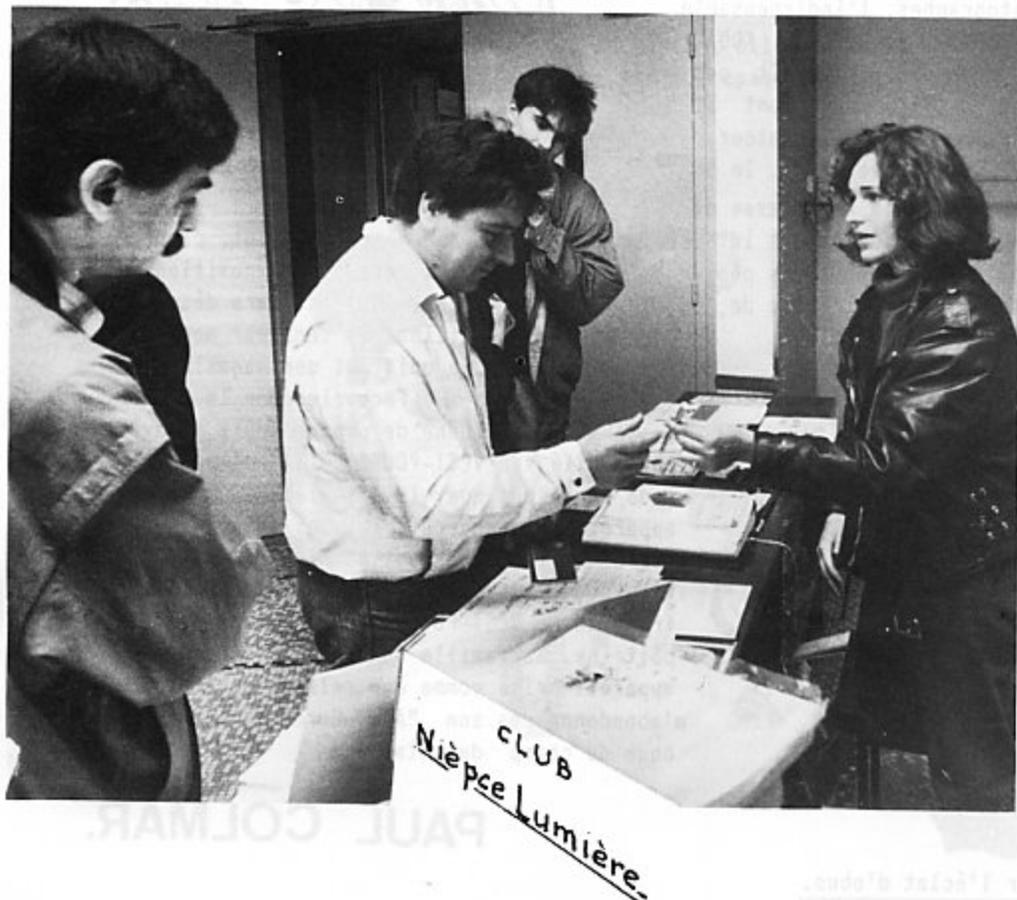
Du sport en chambre,
et sans filet!



Notre dévoué ami, Paul Colmar, nous transmet ce petit aperçu de notre convivialité annuelle. Vous reconnaitrez de haut en bas:

- à gauche le bureau disséquant les problèmes, devant le matériel, les amateurs de tous formats se pressent,
- à droite, notre Président Pierre Bris motive les visiteurs, notre charmante Hôtesse, accueille les impétrants.

Que choisir ?



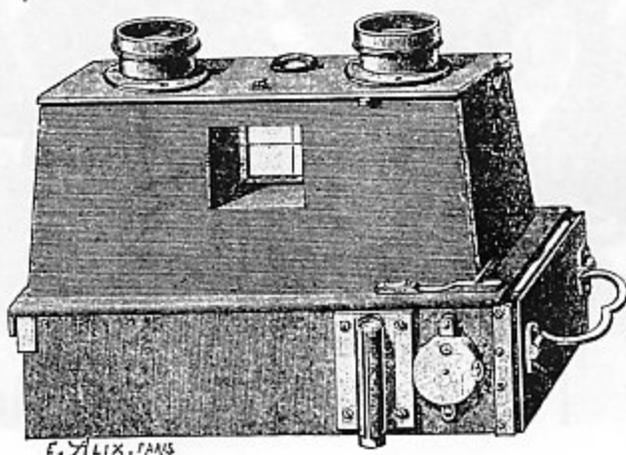
L'accueil,
les informations,
et les bulletins.

Gabriel Barret

Sauvé par son WEST-POCKET KODAK



Durant la "Grande Guerre", nombre de soldats avaient glissé dans leur paquetage un appareil photographique. Pour les uns, c'était "Le Gousset" -le plus minuscule des appareils pliants de poche- si l'on croit une réclame de l'époque; pour les autres, adeptes de la stéréoscopie, c'était le "Vérascopie" RICHARD qui, entièrement métallique pouvait supporter sans dommages les conditions les plus difficiles.



Le Vérascopie RICHARD
apprécié pour sa robustesse.

Mais pour plusieurs milliers de "poilus" photographes, l'indispensable compagnon était le VEST-POCKET, sorti par KODAK en 1913. Fermé, ce petit appareil ne tenait pas plus de place qu'un paquet de "troupes" dont il avait la largeur et l'épaisseur. L'obturateur, -le fameux "Ball-Bearing" donnant le 25^{ème}, le 50^{ème}, et les deux poses, d'une incroyable robustesse et le diaphragme protégeaient efficacement des intempéries l'objectif, un simple doublet, placé à l'arrière. On prenait avec le VEST-POCKET des photos 4x6,5 sur film 127. Lors de l'exposition du soixantedixième anniversaire de la victoire de 1918 organisé à Limoges, les visiteurs découvri-



Le VEST-POCKET brisé par l'éclat d'obus.

PHOTOGRAPHES
avec le plus minuscule des appareils
PLIANTS DE POCHE

Le Gousset

4 1/2 x 6
instantanés
1/60^e de seconde

DONNE par tous les temps des clichés irréprochables
avec objectif Astra n° 1 **9 fr. 75**
avec objectif Astra n° 2 **14 fr. 25**

EN VENTE PARTOUT
GROS
10, rue Alibert, PARIS

rent le journal -illustré- tenu par monsieur Gabriel BARRET. En quittant son magasin de chaussures de la rue Ferrerie pour la guerre, Mr BARRET, passionné de photographie, n'avait pas oublié son VEST-POCKET. Il ne pensait sans doute pas que, le 3 septembre 1916, cet appareil lui sauverait la vie: pris dans un tir d'artillerie devant Comblès, près de Péronne, Mr BARRET reçut un éclat d'obus qui fracassa le VEST-POCKET qu'il portait sur la poitrine. Sa famille conserve aujourd'hui l'appareil brisé comme une relique car Mr BARRET n'abandonna pas son "Ange-Gardien" dans la boue du champ de bataille.

PAUL COLMAR.

COLLECTIONNER !

La collection c'est une accumulation d'objets d'émergence d'abord psychologique. Elle est cause de perturbations d'ordre logique, esthétique, et de conflits de gestion domestique.

Il est passionnant de suivre l'évolution d'un modèle à travers la succession de toutes ses apparences; d'en soupçonner, d'en dévoiler les motifs: robustesse, simplification, amélioration d'aspect, d'entretien, de fiabilité, ou d'exploitation.

Cela mène à garnir nos étagères de façon bien monotone, et même univoque! Il ne faudrait exhiber que l'archétype, et serrer dans les tiroirs les précieuses modulations. Piètre ensemble; faut-il s'en séparer? cela nous priverait de la joie d'examens futurs - gros de nouvelles déductions, car nous ne pouvons, ni tout noter, ni tout photographier - et aussi du plaisir de se souvenir de nos recherches menées à bien.

Bien plus fascinante est la vitrine ornée de toutes les résurgences d'une ancillaire compagnie. Le visiteur est séduit par le charme, l'insolite, la variété des présentations de toutes formes.

Mais c'est alors délaissier les recherches captivantes qui nous attachent à un constructeur, et à la découverte de la face cachée de l'astre, qui pimente notre agrément.

Rapidement nous atteignons le point de saturation où la place fait défaut, la surface, bien sûr, mais aussi, hélas, le fond; c'est à dire, ce sont "les fonds" qui nous abandonnent!

Au profit de nouvelles acquisitions, doit-on se séparer des anciennes? Certain collectionneur, sis à Gambais, n'hésitait pas, tel Clovis, à brûler ses complaisances de la veille, pour les remplacer par le bonheur du jour!

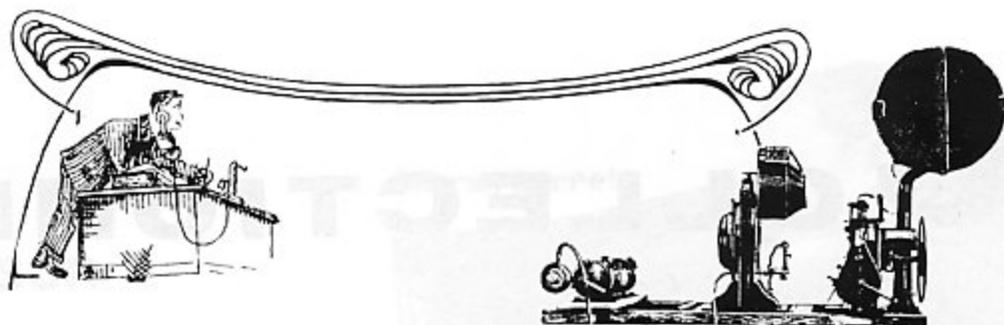
C'est là le tourment du collectionneur, contraint d'échanger, de céder, pour encore acheter et satisfaire sa convoitise; rassasié un instant il lui faut tout aussitôt quérir derechef.

Qui n'aborde cet angoissant dilemme, rançon perverse des activités de sentiment, boulimie intellectuelle: au sortir du repas, non repu, point de repos!



Emmanuel Muller

Foires



AMERSFOORT (Pays-Bas)	04 mars 1990	De Flint Lokkers NL-1720/20850
NIMES	04 mars	Club Niepce-Daguerre Chemin des Arénas 30000 Nimes Tél. 66 23 17 91. 66 23 33 07.
MITCHAM COMMON	11 mars	{ Caméra Buyer Madeira Road, A239(n°M25/A217) Surrey Angleterre. Informations 80 Queens Road, Hasting, East Sussex Tél. 01 657 7414.
" "	23 septembre	
CHELLES	17/18 mars	77ASA - Salle des congrés J.C. Lagorce Pont-Philippe 29140 St-Yvi. Audio-visuel 77 Tél. 98 94 77 78.
BRUXELLES	17 mars	Site non confirmé.
LAUSANNE	1 avril	" " "
MUNICH	8 avril	Bürgerhaus Unterschleibheim Beck.
LONDRES	13 mai	Royal Horticultural Societys Old Hall GB-1/3939070.
MOUANS-SARTOUX	13 mai	Centre Culturel Salle Léo-Lagrange 77 allée des Cèdres 06370 Mouans, Section Photo Tél.9375 76 10. Mouans-Art-Photo Tél.93 75 67 13.
AZAY-LE-RIDEAU	13 mai	Salle des Halles -J.Monteil Tél. 47 45 38 82 ou 47 45 49 06. -M.Verdier Tél. 47 45 42 11.
NURENBERG	20 mai	Staadthalle Fürth Beck.
BIEVRES	3 juin	Date confirmée.
BRUXELLES	24 juin	City 2 Tél.2194597.
MUNICH	1 juillet	Bürgerhaus Unterschleibheim Beck.
" "	23 septembre	" " "
COLOGNE	7 octobre	Stadthalle am Wiener Platz Grahner 02408/6684.
DEUIL-LA-BARRE	14 octobre	Salle des fêtes av. Schaeffer Deuil-la-Barre 95170 Club Niepce-Lumière: Tél 42 87 13 41.
LIEGE (Cinéma)	3 novembre	Institut Saint-Joseph 64 rue Ste Marguerite Pierre Moreau 302 B400 Liège (Belgique)- sortie 33 A602 par E40.

Les Expositions artistiques

BOULOGNE S'AFFICHE: (Jusqu'au 8 avril)

Affiches du Cinéma Français des années trente aux années cinquante;

Centre culturel de Boulogne-Billancourt tous les jours
dimanche de 10 à 12 heures Tél. 46 84 77 95.

Bibliothèque Marmottant, tous les jours, sauf
dimanche et lundi de 14,30 à 18 heures. Tél. 46 05 22 64.

-Ne concerne que des films sur Napoléon-

PIONNIERS MECONNUS DE LA PHOTOGRAPHIE Bordeaux;

Voir l'insert de Michel Boye, page 5-

A Signaler:

Dans le n°217 de janvier de "La Recherche" un exposé du plus haut intérêt;

La photographie révélée Une théorie récente tente d'expliquer le mécanisme profond du développement. Jusqu'à présent cette étape clé était absolument empirique!



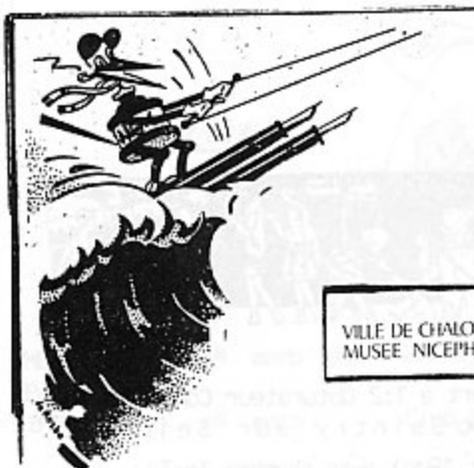
1932, Barrère - 160 X 120



Petites annonces



- . **VENDS** rare Ontobloc III de Cornu Objectif Schneider-Rétina-Xénon ouvert à 1:2 Obturateur Compur-Rapid 1/500 avec étui, Prix 1500 francs - **AUBRY** 5 rue des Brosses 91250 Saintry sur Seine.
 - . **CESSATION** d'activité vendis superbe pied d'atelier style ancien (avant 1900) avec chambre 30x30 objectif laiton Hermagis - Rampe d'éclairage de studio Kodak Appareils 6x9 et 9x12 à plaques - Caméra Pathé-Baby et films 9,5mm. - **JACQUINOD** 20 rue Ganglof 01160 Pont d'Ain.
 - . **ACHETE** appareils équipés Angénieux Kodak 620 viseur pliant, 6,3 et 4,5 - Modèles 10 11 20 32 33 34 36 Royer - Folding 3,5 King Corvette Tiranty 3,5 et 2,8 (250 francs pièce), Téléroy et Lumirex 3 (750 francs pièce). **Patrice PONT**, Flassy 58420 Neuilly 86.29.63.13.
 - . **RECHERCHE** Boîtier ERMANOX 4,5x6 pour optique 2/100mm à acheter ou échanger contre le même type de boîtier pour 1,8/85 - Achète aussi petite optique laiton de prise de vues en monture à crémaillère de focale 8 à 10 cm et toute paires d'objectifs stéréo montés ou non sur obturateurs. **THOMAS M.** 18 rue de Montessuy 75007 PARIS Tél= (1) 47051153-
 - . **RECHERCHE FILMS:** Stormy Weather, American Graffiti, Fame, Coton Club, Pacific 231, Les yeux de Laura Mars etc... ainsi que ceux sur l'histoire de la Photographie, du Cinéma; Peut donner d'autres titres en échange, ou du matériel Photo-Cinéma, revues, accessoires, listes s/demande. Achète appareils scientifiques permettant de faire des photographies. **BRIS Pierre** 35 rue de la mare à L'âne 93100 Montreuil Tél. (1) 42871341.
 - . **CHERCHE** un oculaire ou bloc complet deux oculaires sur planchette (même épave) pour visionneuse stéréo "EDUCE Unis-France"
Paniers: 6x13 pour vues ordinaires, stéréoscope Gaumont,
 6x13 pour vues Autochrome, Stéréodrome Gaumont,
 45x107 pour Planox.
Vues stéréo: 45x107 ou 6x13 Région Sud-Ouest et département du Gers.
André BERGOUGNON 74, rue Gambette 32500 FLEURANCE Tel. 62 06 10 61.
-
- . **RECHERCHE** Appareils Photos miniatures rarrissimes Français et Ermanox **FIESCHI Jean-Claude** - Les Aloès Bât. C. AJACCIO 20 000 Tél. 16 95 21 56 22.
 - . **CHERCHE** Debrie Sept Premier modèle à moteur rectangulaire, sans le moteur; Matériel Ciné 16mm toutes catégories en excellent état de fonctionnement, dont visionneuse; Caméras 16mm anciennes, Appareils photos anciens, dont appareils boîte (Boxes);
Urgent: Photographies anciennes du Jardin des Plantes de Paris, surtout Ménageries et jardins zoologiques y compris étrangers (pas de cartes postales S.V.P.), Guides et documentations anciens sur jardins zoologiques. Machine à écrire ENIGMA. Ne pas téléphoner. Merci. Offres écrites uniquement - **BROUARD Pierre** 31 Avenue des Chalets 94600 Choisy-Le-Roi.
 - . **RECHERCHE** tous matériels "Foca", ainsi que toutes constructions O.P.L. (Télémetre, microscope métallographique, microduromètre, etc...) Optiques Oplex-Color, Boîtiers jusqu'au numéro 60300, et toutes épaves. Toute proposition d'échange sera la bienvenue, liste sur demande; Recherche également optique f/35mm "Tricolor" pour Mercury, (même épave).
Emmanuel MULLER "Le potager de Diane" 33 allée des roses 28260 ANET Tél. 37 41 43 13.
 - . **RECHERCHE** Précinéma et jouets optique, et plus particulièrement ZOOTROPE-KALEIDOSCOPE-LITHOPHANIE, dont une format 7,5x9,5cm- Miroir japonais, Folioscope et dérivés, toupie à isoptique Théâtre d'ombres - **Jacques PRENEZ** 47 rue de Breteuil 78670 Médan. Tél. 39 75 37 44.



Courrier de nos lecteurs —

VILLE DE CHALON-SUR-SAÔNE
MUSEE NICEPHORE NIEPCE

Je vous informe du vol, le 27 novembre 1989 dans nos locaux, d'un daguerréotype encadré représentant un pont à 3 arches enjambant un fleuve bordé de maisons sur les deux rives (il s'agirait du Ponte di Mezzo à Pise - cf. photocopie au format approximatif joint). Son numéro d'inventaire est : MNN 30.12.76 n° 6.

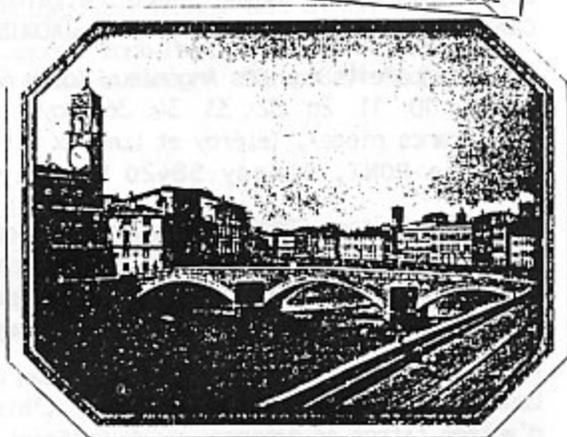
Je vous serais très reconnaissant de bien vouloir me signaler toute piste permettant de retrouver cette image rare et fragile.

Je vous en remercie et vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma vive considération.

Paul JAY

Le Conservateur,

© Ville de Chalon-sur-Saône
MUSEE NICEPHORE NIEPCE



Notre ami, Roland WEBER, nous écrit:

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt l'article de H. KOILSKI paru dans le numéro 39 du bulletin et consacré au PHYSIONOTRACE - A la page 15 Mr KOILSKI cite entre autres le nom de FEVRET DE SAINT-MENIN - Or il se trouve que j'ai dans ma collection une lettre de ce personnage dans laquelle il est question de N. NIEPCE. Cette lettre, écrite à Dijon et datée du 8 janvier 1831, est adressée à Mr Dubard de Curley à Nuits que N. NIEPCE appelle "Cher cousin" dans sa correspondance.

Par chance Mr Dubard de Curley a rédigé le brouillon de sa réponse sur les portions laissées libres du papier.

Si vous pensez que les lecteurs du Club Niepce-Lumière peuvent être intéressés par cet échange épistolaire, c'est bien volontiers que je vous en autorise la reproduction.

Je dois ajouter que le texte en clair de ce document (et non la photocopie) a été publié en 1983 à l'occasion du 150^e anniversaire de la mort de NIEPCE, dans l'ouvrage "Un temps pour la photographie" réalisé par la ville et le musée

NICEPHORE NIEPCE
de Chalon sur Saône.

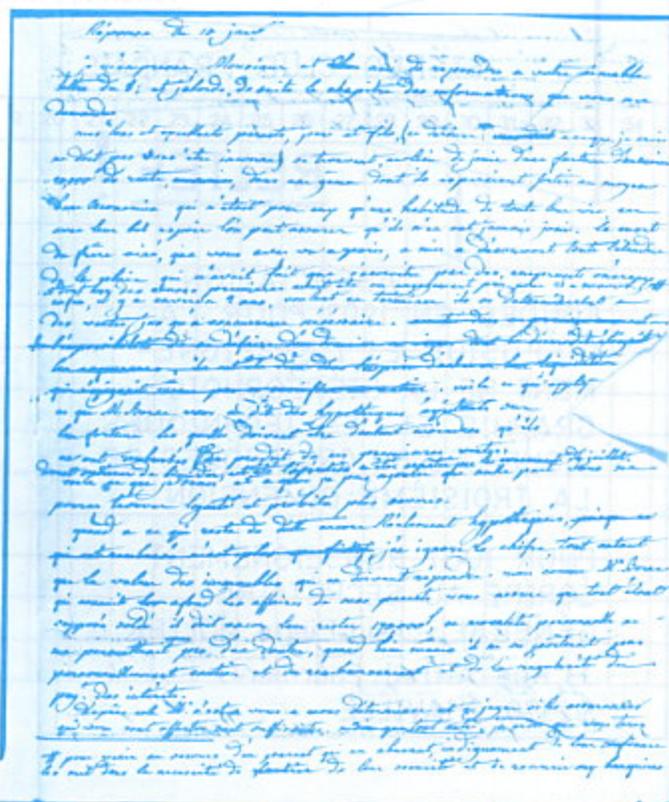
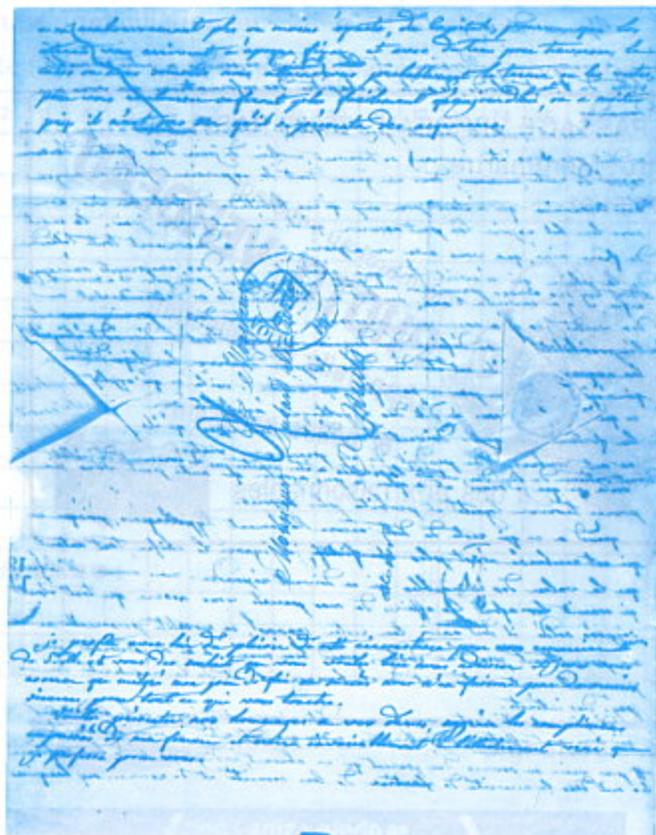


Permettez vous, Monsieur le cousin, qu'après vous avoir offert mon
complément de bienvenue, et vous en avoir souhaité une autre, me tienne
que celle que vous venez de poser, je vous consulte sur une chose
relative à mes intérêts pécuniaires. J'ai une somme de 48,000 fr. en plus
et je me suis adressé à M^r Borne notre notaire, qui m'a dit que
M^r Niepce de Chalon, que vous connaissez, cherchait un prêt sur
affidavit hypothécaire sur ses propriétés foncières. M^r Borne m'a fait voir
un compte d'après lequel j'ai vu, que toutes les dettes de
hypothèque sur les biens de M^r Niepce étant payées, il lui restait
une valeur immobilière de 174,000 fr., sur laquelle ma somme serait
appuyée. De plus M^r Borne, qui me semble avoir un intérêt
particulier à ce qu'il se présente un prêt dans cette affaire, m'a
fait mention de remboursement et de la régularité de paiement des
intérêts. D'après cela, Monsieur le cousin, si vous n'avez quelque objection
de la situation des affaires de M^r Niepce, pourriez-vous me dire
vous voudriez bien me guider dans cette transaction et me dire
franchement et sans gêne quel vous serait possible, si que vous pensez
de la solidité de l'hypothèque que en son propre. Toutefois je ne
vous fais pas cette prière sans vous avertir de la plus grande attention
je suis très bien à quel point elle est nécessaire en pareille circonstance
pour ne pas vous priver de la plus précieuse alliance sur ce que vous
pourriez me faire l'honneur de me communiquer.

Ma famille me charge de vous offrir mille compliments et de vous
dire que si l'illustre de Curley, qui je prie en mon particulier d'agréer
l'assurance de mes sentiments les plus respectueux, veut bien recevoir
celle de votre attachement que vous m'avez pour la vie.

Votre cousin et ami
Paul de Chalon

Rédaction du brouillon de la réponse.



NOUVEAU!

LA 23^e EDITION DE L'ANNUAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE PROFESSIONNELLE

Votre carnet des 13 000 adresses de la profession mis à jour !
Indispensable à toute la profession et pour tous ceux qui l'utilisent.

- Les fournisseurs de matériel classés de 3 manières différentes :
1. Par le nom - 2. par l'article recherché - 3. par la marque.
- Les photographes, laboratoires et tous les prestataires en général classés par ordre alphabétique, géographique et par spécialités.

De plus, avec la 23^e Edition de l'Annuaire de la Photographie vous bénéficierez pendant un an du Centre d'Information Photo. L'assurance d'obtenir par téléphone en cas de besoin les dernières informations en notre possession.

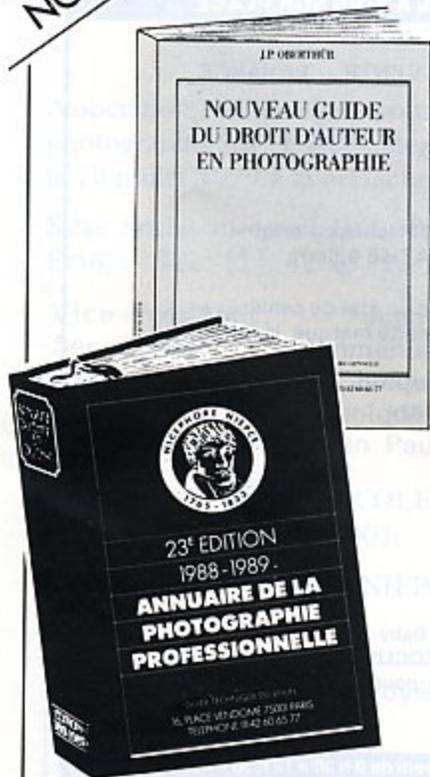
LE NOUVEAU GUIDE DU DROIT D'AUTEUR EN PHOTOGRAPHIE

Après la loi de 1985, le Nouveau Guide du Droit d'Auteur en Photographie comprend 10 chapitres traitant des principales questions se rapportant à la législation actuelle. En annexe, les barèmes professionnels, des textes relatifs aux usages, des modèles de contrat-type, etc. Un ouvrage indispensable, pour toute personne concernée par la photo et l'image.

BON DE COMMANDE A RETOURNER AVEC VOTRE REGLEMENT A L'ANNUAIRE DE LA PHOTO
16, PL. VENDÔME 75001 PARIS. TEL. 42 60 65 77 - CCP PARIS N° 1170066 - RCS 65 A 2613

Nom _____
Rue _____ N° _____ Code postal _____
Ville _____ Tél. _____

- Désire recevoir _____ ex. de l'Annuaire de la Photo au prix de 238 F franco TTC
 Désire recevoir _____ ex. du Nouveau Guide du Droit d'Auteur, prix : 189 F franco TTC
 Souhaite bénéficier de l'offre promotionnelle pour la commande des 2 ouvrages :
 Annuaire de la Photo + Nouveau Guide du Droit d'Auteur : 238 F + 189 F = ~~427~~ 390 F



L'IMAGE EN



ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
ET DES TECHNIQUES VISUELLES
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE



14, PASSAGE VERDEAU - 75009 PARIS
Métro: Montmartre
47.70.51.91

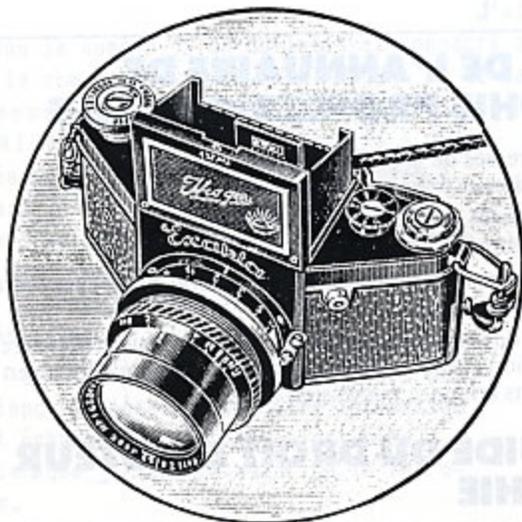


Du mardi au vendredi
PHOTO VERDEAU
Appareils de collection
et belles occasions

à des prix raisonnables



PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
PHOTO CINEMA
A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT
PROBLEME DE REPARATION
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34

photo / ciné / son
tél 45 40 93 65
muller
17, rue des PLANTES
75014 PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

à manivelle 1924

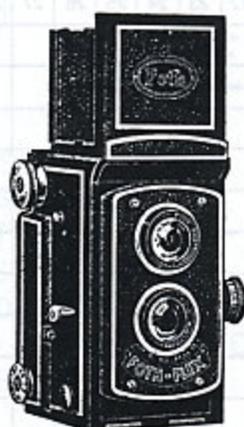
Pathé Lux
Mondial B
National 1 et 2
Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 150 F.
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :

230 F.

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19h15
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA



Le "FOTH-FLEX" II

6×6 c/m

Se chargeant avec des pellicules 6×9 de 8 poses
donnant 12 vues 6×6 c/m

-1937- Avec anastigmat 1 : 3,5

PRIX : 950 frs

ou 12 mensualités de... .. 84 frs

Dimensions : 146×80×80 ^{mm}/_m

Poids : environ 850 gr.

Le mot **Flex** contenu dans **Foth-Flex** signifie que l'appareil est muni d'un dispositif **Reflex** c'est-à-dire que l'image est réfléchi sur une glace dépolie. Pour que cette image soit absolument sincère il faut que sa **netteté** soit identique à celle qui impressionnera la plaque. Ceci est obtenu par la **synchronisation de mise au point** des 2 objectifs, celui du bas étant l'objectif d'opération.

Toute la partie avant de l'appareil est fixe, seuls les 2 objectifs se déplacent simultanément.

Le seul appareil de ce genre avec obturateur de plaques à rideau donnant la pose en 1 temps et l'instantané à 1/2^e, 1/5^e, 1/10^e, 1/25^e, 1/50^e, 1/75^e, 1/100^e, 1/200^e et 1/500^e. Placé sur la lettre B, l'obturateur donne automatiquement la pose à 1 seconde, avec dispositif à retardement permettant de se photographier soi-même.

Viseur **Reflex** avec loupe permettant une mise au point précise. **Compteur spécial à disque** indiquant automatiquement le nombre de vues prises. Table de profondeur de champ.

L'objectif du viseur et celui de l'appareil sont des anastigmats **Foth 1 : 3,5**. Le tambour comporte une échelle de distances de 1^m50 à l'infini. Corps d'appareil en métal léger gainé noir. Déclenchement de l'obturateur au doigt ou au déclencheur flexible. Ecrou pour pied au pas du Congrès. Livré avec déclencheur flexible et instructions.

ACCESSOIRES :

Sac cuir 1 ^{re} qualité havane, avec grande courroie	78 »
Pellicule "Super-Héliochrome" pour 12 poses, sensibilité extrême, 30° Sch. ...	7 25
Pellicule "Kodak" SS. Panchro ou "Panatomic", 8 poses	10 25
Pellicule "Lumicolor" 4 poses pour la photo des couleurs sans écran, permettant l'instantané	17 50
Ecran jaune orthochromatique "Duhé"	45 »
Pied Platos 15 N, en cuivre, à 5 tirages	47 25
Lentille portrait "Duhé" permettant de photographier des sujets placés à 1 ^m , la mise au point étant réglée sur l'infini... ..	60 »