

Club Niece Lumière



reconstitution d'un studio de prise de vues ancien

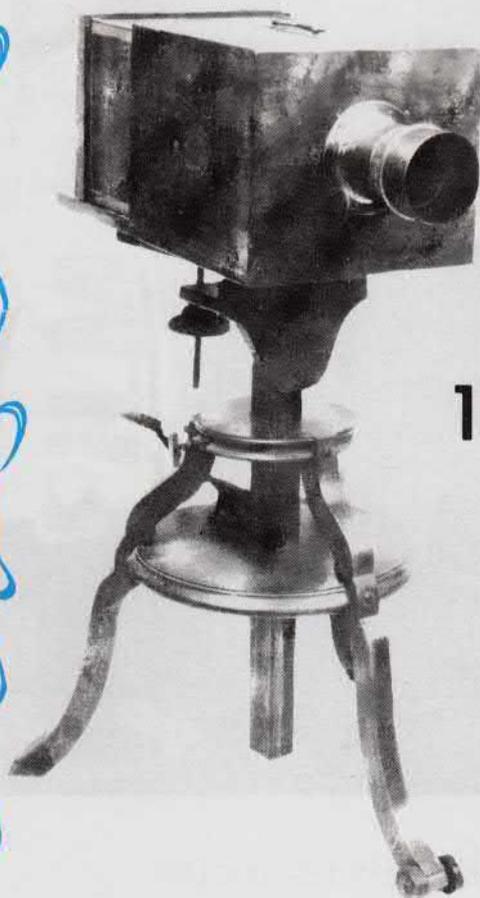
(exposition mairie de deuil-la-barre)

(collection pierre BRIS)

8 ème **RENCONTRE**
DES
COLLECTIONNEURS

PHOTO - CINEMA

DEUIL - LA - BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ - VOUS

15-16 OCTOBRE 1988
10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 39 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41



Déjà huit ans, que j'ai fondé ce club avec mes conseillers, sans trop savoir si j'allais être suivi par les collectionneurs, mais vous avez répondu à mon appel, et bon an mal an vous êtes maintenant 170 à 180 à faire partie de notre cercle.

La dernière assemblée générale nous voyait dans le bar de la salle des fêtes à Deuil-la-Barre pour une petite réunion, je dis petite, car nous n'étions que 11, mais une poignée de pouvoirs, 22, nous portait à 33, merci à ces supporters.

Nous y avons débattu de différentes choses, à savoir: Que sans l'apport de la rencontre de Deuil vous n'auriez plus de bulletins, il faut être 350 à 400 pour boucler son budget. Il faut changer la machine à écrire, à bout de souffle, coût 5 à 6000 frs. Nous avons porté la cotisation à 220 frs, et le prix du mètre de table à la rencontre 1988 à 180 frs pour 2 jours, et 100 frs pour 1 jour.

Devant le stock de bulletins, nous tirons à "500/600", nous avons décidé de faire une promotion de vente pour les anciens n°, soit ceux de 1980 à 1985 pour 600 frs, port compris.

En fait nous bouclons le bilan 1986 avec un fond de roulement de seulement 3531,17 frs.

Merci encore à tous ceux qui nous font confiance, et aux écrivains, sans qui le bulletin n'existerait pas.

Laissez-moi vous souhaiter un joyeux NOEL en dépit du temps pluvieux, et tous mes vœux pour 1988.

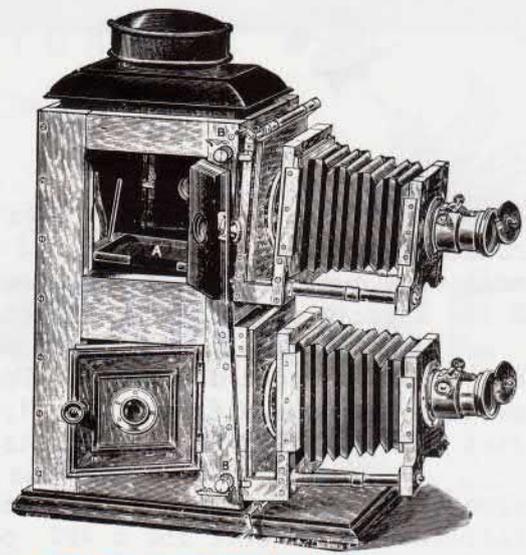
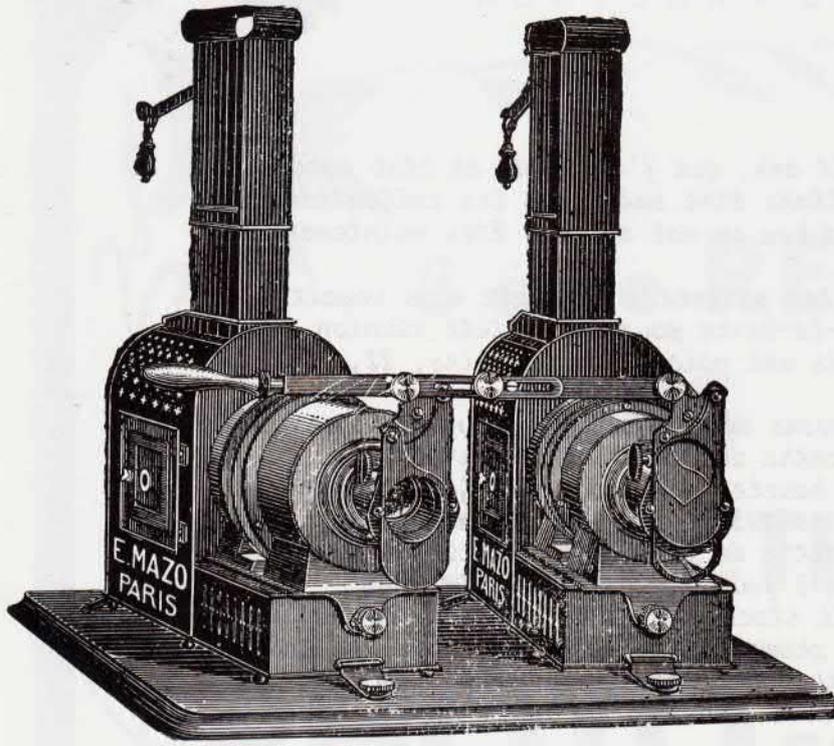
Pierre BRIS.



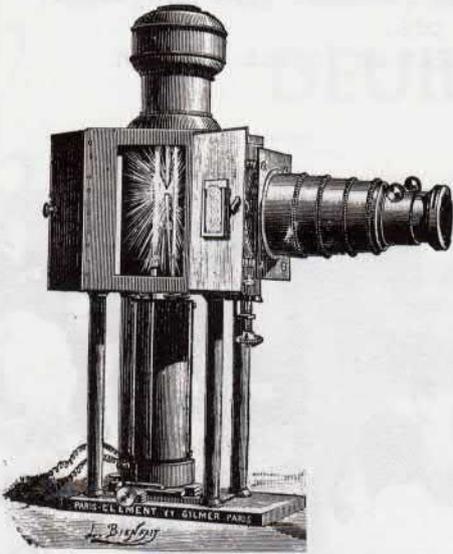
7ème rencontre des collectionneurs Deuil-la-Barre 1987.

(photos Paul COLMAR)

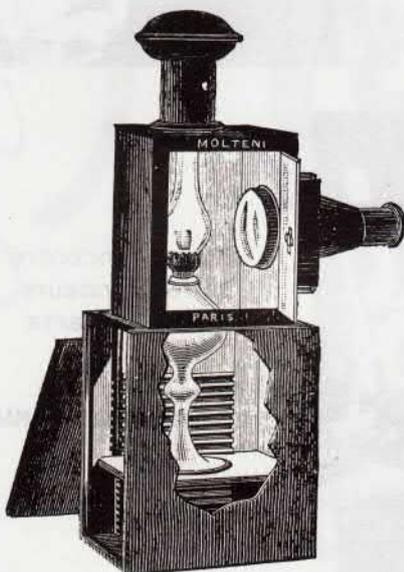
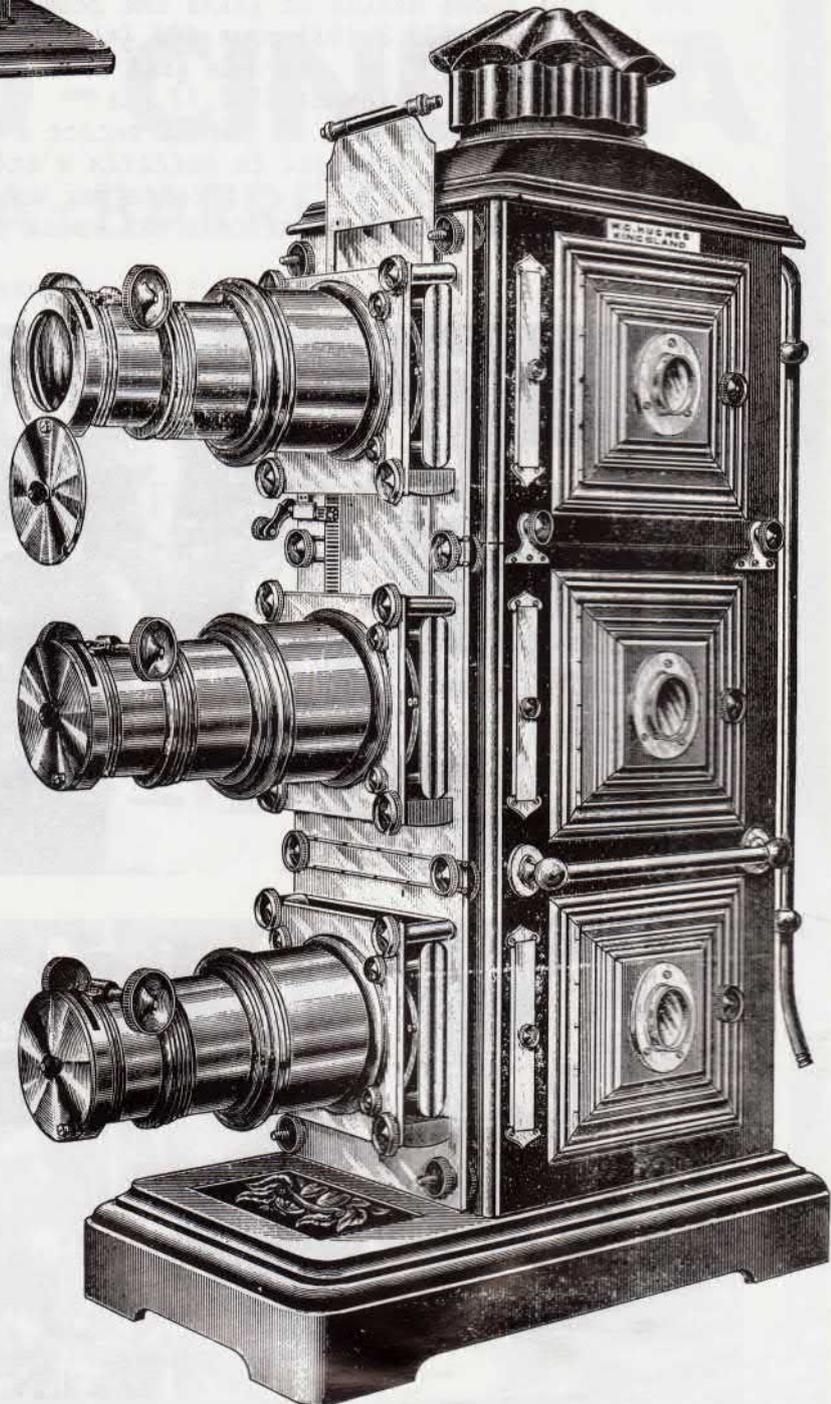
■ Le projecteur à fondu enchaîné des établissements E. Mazo, de Paris, fonctionnant avec des lampes à pétrole.



■ The Lothian axial binual, de la maison Baird's, d'Edimbourg.



■ Le Clégil, des établissements Clément et Gilmur, de Paris, conçu pour recevoir une lampe à arc électrique.



■ L'appareil de famille, de Molteni, de Paris, fonctionnant au pétrole.

CHRESTOMATIE DU FOCAPHILE

PAR EMMANUEL MULLER (suite 4)

Les optiques les plus réputées, d'ouverture 2,8, composées de quatre lentilles, avaient la fâcheuse réputation d'être bien moins réussies que les 3,5 dont ils étaient dérivés.

Les opticiens expliquent que l'aberration de sphéricité croît comme le cube de l'ouverture. Ces 2,8 étant notablement plus épais que les 3,5 de même structure, la correction des imperfections résiduelles exigent des diaphragmes plus prononcés, pour des résultats moins évidents.

Certains constructeurs, ont batis pour leurs 2,8 des six lentilles, presque symétriques, tel le FLOR de la Som Berthiot au pouvoir de résolution remarquable, ou le Rétina XENON de Schneider dont le contraste à pleine ouverture est exceptionnel.

O.P.L. choisi une solution équilibrée comportant cinq lentilles.

Ses qualités sont intermédiaires entre celles des Oplar 3,5 et l'Oplarex 1,9 décrits plus haut. C'est l'instrument idéal pour équiper le nouveau " Foca Universel " sorti en 1949 qui allie la qualité à l'économie, à cette époque où les 2,8 sont qualifiés d'ouverture extrême!

De façon curieuse, comme son aîné-de vingt cinq ans-, l'Elmar, le diaphragme est éloigné du centre optique, et sis juste derrière la lentille frontale. La construction s'en trouve certainement simplifiée. La coloration noire du barillet coiffant cette convergente subit des variations dont la cause reste conjecturale. Peut-être cet éparpillement des nuances est-elle due aux traitements anodiques, ou bien à un système de datation, si bien que vers 71000 (la série commence à 70000) ce gris violet passe sur certains exemplaires au gris presque clair. Comme sur les autres objectifs, à la sortie de l'Universel "R" -1955- les montures sont en laiton et non plus en métal léger, et les diaphragmes repérés par un crantage.

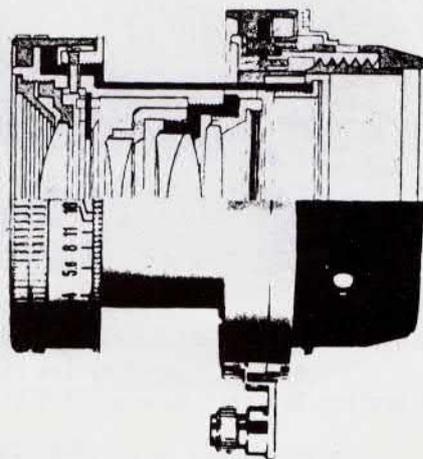
Sans doute, par suite de l'échelonnement irrégulier des stocks de composants, il est possible de trouver des 2,8 en laiton non équipé de l'index de l'échelle des diaphragmes.

A partir des n° 175000 (en baïonnette) l'objectif est reconstruit. Le diaphragme est rejeté à la position théorique, derrière la deuxième lentille, divergente, où l'iris est plus grand pour les mêmes ouvertures, c'est à dire moins sujet à la diffraction.

Les résultats sont magnifiques, tout à fait comparables à ceux des optiques 1980. En particulier le contraste de l'image est très amélioré, ainsi que l'harmonie du rendu.

Vers 177500 le 2,8 prend le nom d'OPLEX, désignation adoptée par O.P.L. pour toutes ses nouvelles optiques. Nous verrons que ces derniers calculs tendent à optimiser les résultats à pleine ouverture, et voir l'aboutissement des travaux de traitement sous vide, qui portent le modelé de l'image à un haut niveau.

Certains Oplex, parmi les derniers, sont gravés au repère de mise au point d'un triangle rouge, ceci dans toutes les focales. La série des 2,8, pour un universel, se termine avant 178000; le chromage est satiné. Ce sont ces beaux objets qui équipent les " UNIVERSEL R.C. ".



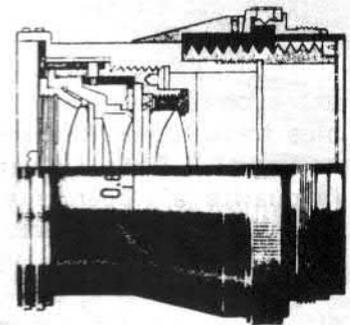
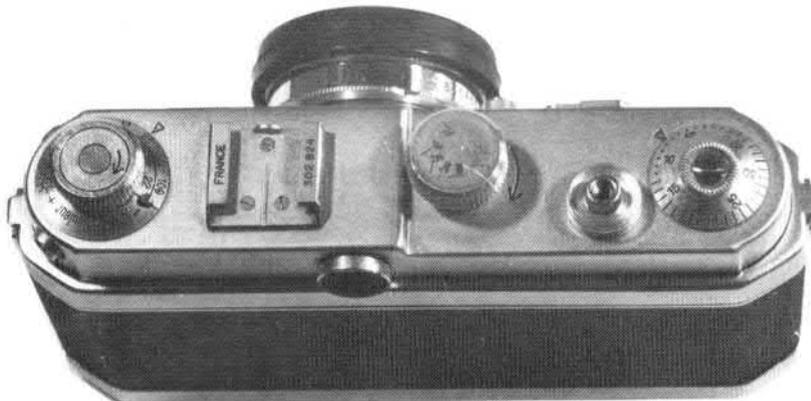
Les boîtiers PF Ilbis et PF 3 commencent à recevoir la série des 2,8 vers leur numéro 79000; la collerette est résolument noire, l'échelonnement des diaphragmes, ainsi que sur toutes les optiques destinées à ces appareils, est gravé en "Zeiss".

Rappelons que dans cette fabrication vissée l'échelonnement des ouvertures n'est jamais cranté.

Vers 90000, ainsi que la version à baïonnette, le tube coulissant, reçoit une fourrure chromée. A 100000 le barillet est en finition également chromée. Equipant le PF3 dont la bague de profondeur de champs est en "standard", et ainsi que toutes les optiques vissées, l'iris est repéré dans cette succession, au niveau des numéros 102000. La nouvelle construction diaphragme derrière la lentille divergente, voit le jour à partir de 150000, simultanément aux "Universal". A ma connaissance seule la dernière série des Foca "P.T.T." a été munie d'Oplex vissés de 2,8.

A ce sujet notons que le Foca "standard" pouvait être équipé d'un Oplar 3,5 avec mise au point, celle-ci descendant jusqu'à 50 cm, ce qui est tout à fait exceptionnel sur les boîtiers à rideaux. Seul le PF1 dont l'optique "Foca" 3,5 de 35 m/m est fixé à l'ancienne par trois vis, descend jusqu'à ces abîmes presque "macro".

Seuls les séries de Foca "standard" P.T.T. étaient munis de 3,5 de 5cm, des Oplar sans mise au point, celle-ci étant effectuée une fois pour toutes, dans le but de relever les compteurs.



A gauche: Optique de focale 5cm coiffée d'un bouchon caoutchouc, monté sur un P F II bis dernier modèle, remarquez les diaphragmes gravés dans la série "ZEISS".

A droite: Objectif 50 m/m F 3,5 vissé équipant le standard.

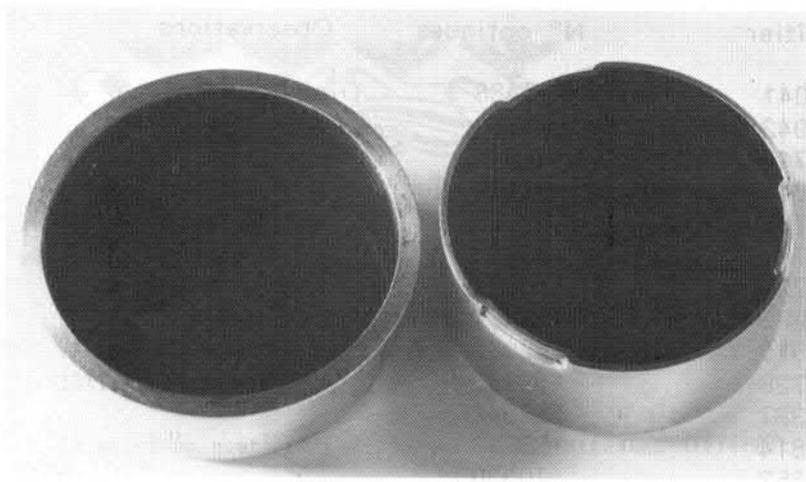
J'ai constamment trouvé sur les Oplar 3,5 de 50 à mise au point (une douzaine d'exemplaires) des numéros à suffixe "C", ce qui date le début de la construction à l'année 1949. Cette série a été interrompue en 1957, les 3,5 de 50 étant discontinués eux aussi; les 2,8 de 50 n'ayant pas en version vissée de rampe hélicoïdale incorporée, le Standard restera sans optique de cinq centimètres. A noter qu'il ne faut pas confondre les numéros portés sur les objectifs à vis avec ceux de leurs homologues destinés aux Universels, les modifications n'étant pas absolument contemporaines.

Stopons ce petit exposé, comme les voies de communication, par des BOUCHONS.

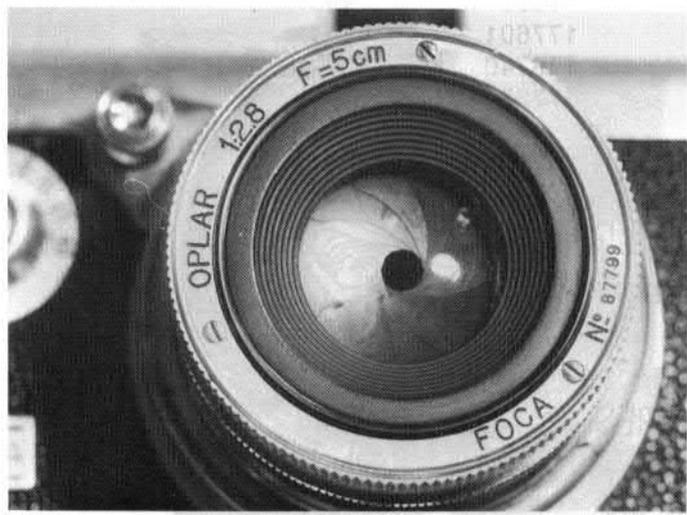
Ainsi que sur les premiers 1,9 les nouveaux 2,8 sortirent coiffés de capuchons en caoutchouc, aujourd'hui les plus rares. Ceux-ci furent réservés aux PF Ilbis et PF3, les équipements d'Universels étant protégés par des emboutis renfermant un collier élastique. Toutefois O.P.L. n'en faisait pas un problème de déontologie, et moins puriste que ses futures collectionneurs, publiait des dépliants où les divers modèles de bouchons se partageaient les objectifs sans discernement. Les obturateurs postérieurs, dont la cavité en réceptacle évoque les godets bavarois dit "à schnapps" sont propres à conditionner la pépie.

Ils comportent aussi deux modèles; le moins connu est le premier dépourvu de "bord bombé" où la baïonnette est simplement marqué sur la partie supérieur de la cuvette par trois emboutis équilatéraux.

Nous ferons de ces godets alambiqués de gentils culs de lampe.

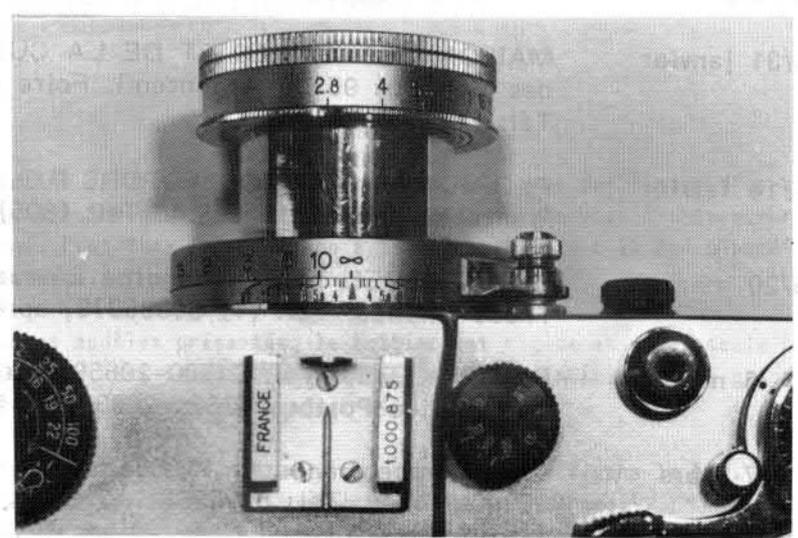


Bouchons à collerette et à trois emboutis.
 A droite, deux optiques vissées de 9 cm le deuxième modèle, en aluminium blanc coiffé d'un bouchon Ø 42 m/m caoutchouc; le premier, dernière version alu anodisé laque noire, muni d'un bouchon métal chromé



Premier modèle; iris derrière la lentille frontale

Seconde version; iris au centre optique, derrière la 2ème lentille.



index de mise au point rouge sur un oplex 5 cm.

CORRESPONDANCE ENTRE OPTIQUES 2,8 DE 5cm ET BOITIERS

Type	Année	N° boîtier	N° optiques	Observations	
<u>PFIIbis</u>	1952	90041	79488	Diaphragme Zeiss	
	1955	302942	93259	" "	
	janvier	1956	303718	94341	" "
		1958	308869	92181	" "
<u>PF3L</u>	1959	415760	102075	Diaphragme normalisé	
	1959	415786	102135	" "	
	1959	418224	150876	Nouveau modèle	
	1959	419228	152174	" "	
	1959	419516	152187	" "	
	(Armée Air)	1960	420728	152952	" "
1960		421387	153548	" "	
1960		421814	153813	" "	
<u>Foca Universel</u>	1949	70352	70530		
	1949	71258	71203		
	1950	75126	73357		
	1951	81569	71502		
	1953	86061	79569		
<u>Foca U.R.</u>	1955	200476R	87799		
	1959	208707R	89084		
	1959	210599R	97667		
	1960	211313R	175313	Nouveau modèle	
<u>Foca U.R.C.</u>	1962	1000900	176001	Oplar	
	1963	1000974	177601	Oplex	
	1963	1001045	176740	Oplar	
	1963	1001800	177875	Oplex	
<u>A titre indicatif</u> (Armée Air)	1964	1001990	177990	Oplex	



PARIS	24 janvier	THOMAS B.P. 63 75327 Paris cédex 07
ARGENTEUIL	30/31 janvier	MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE 7 rue des Gobelins 95100 Argenteuil. Foire cinéma. Tél: (1) 39617803.
ARMORY (Floride)	13/14 février	FLORIDA PHOTO COLLECTORS P.O. box 15224 Plantation FL 33318 U.S.A. Tél: (305) 473-1596.
CHELLES	19/20 mars	AUDIOVISUEL 77 J.C. Lagorce 24 rue A de Smet 77500 Chelles. Tél: (1) 60086979, après 18h.
AMERSFOORT	6 mars	R. LOKKERS . Tél: 01720-20850, après 20 h. Fotografica Postbus 4262, 2003 EG, Haarlem, Hollande.
NIMES	27 mars	Club Nièpce Daguerre 16 Chemin du Puits de Roulle 30000 Nimes. Tél: 66232631.
DEUIL la BARRE	15/16 octobre	CLUB NIEPCE LUMIERE 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil.Tél: (1) 42871341.



LE BUISSON par Arnaud Saudax

L'article de Bernard VIAL du No. 7 à propos du détective BUISSON avait suscité une sympathique réaction des lecteurs. Cela a conduit à l'identification de trois modèles différents en 9X12 et 13X18.

En voici un quatrième, de format 9X12, nettement différent des autres.

C'est un détective "classique", les plaques passent du dos au plancher par rotation de la manivelle, comme dans les modèles No. 31 et 51 présentés.

Un rideau en lattes de bois et toilé peut isoler le compartiment réceptacle du corps de l'appareil, sans que l'on devine vraiment à quoi cela peut servir dans la mesure où le chargement ne peut de toute façon s'effectuer qu'en chambre noire... Un fond amovible en bois permet de sortir les plaques exposées.



L'obturateur a guillotine ne découvre pas à l'armement et s'arme par tirage d'un cordon. Il dispose de trois vitesses par tension d'un ressort. D'après les trous de vis, l'obturateur d'origine a été modifié ou même changé. Peut-être le mécanisme à trois vitesses a-t-il été ajouté après ? (voir le No. 51 à une seule vitesse.)

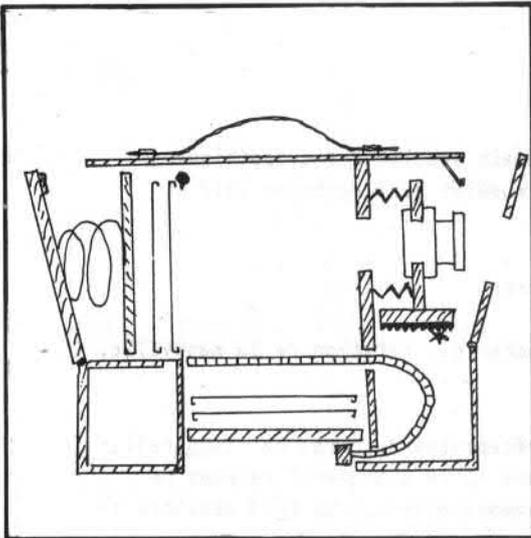
Contrairement aux autres modèles présentés, le boîtier est rigide et d'une seule partie. Cependant, le système de mise au point est identique. Un tiroir coulisse intérieurement grâce à une crémaillère et le soufflet existe toujours, même s'il n'est plus visible.

Par rapport aux autres modèles, un des deux viseurs s'est déplacé vers le bas. Le déclenchement se fait par le bouton visible sur le haut. L'objectif n'a aucune marque.

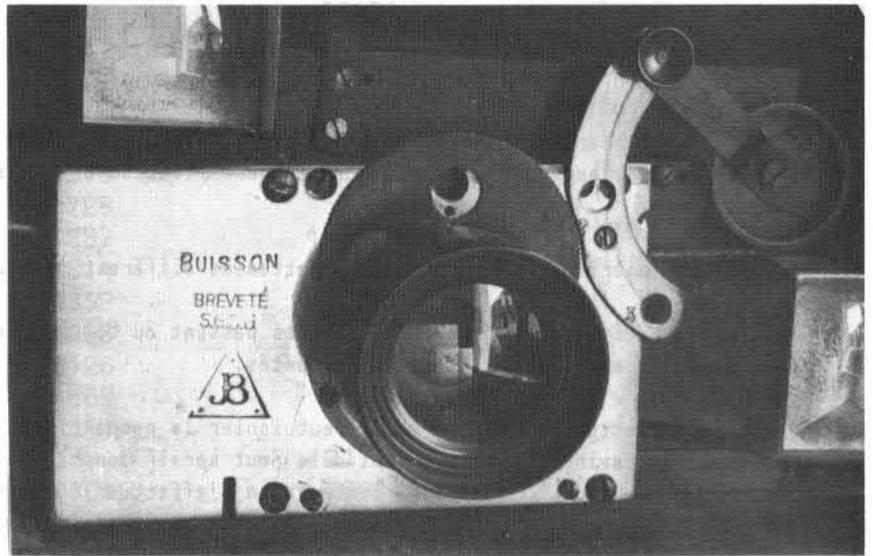
Cet appareil porte le No. 370 et est donc le plus récent de la série présentée. L'ébénisterie est en acajou verni. Une curiosité de construction est qu'il existe une cavité close et inaccessible...

10 Etait-ce pour bernier les gabelous qui devaient déjà sévir dans la région de Cannes ?

Plaisanteries mises à part, si d'autres lecteurs connaissent d'autres modèles, ils seraient aimables d'en faire profiter les copains. Cela me rappelle qu'il me semble avoir vu au stand d'un des membres du club une copie du Vélocigraphe portant la marque BUISSON...



Coupe schématique du BUISSON



LUMIÈRE D'ARGENTEUIL - 30 & 31 JANVIER 1988

Salles des Fêtes Jean Vilar - Boulevard Héloïse - à côté du Pont d'Argenteuil

S.N.C.F. depuis la gare Saint-Lazare, arrêt Argenteuil / Autobus 140 depuis le métro Asnières-Gennevilliers, arrêt Jean Borderel

Parking réservé pour les collectionneurs inscrits

BAR - BUFFET FROID - HEBERGEMENT POSSIBLE (40 lits)

LES CINGLÉS DU CINÉMA

1ère Foire du Cinématographe



100 COLLECTIONNEURS (achat - vente - échange) SALLE 1000 m²
MATÉRIEL, ARCHIVES, FILMS, AFFICHES, PHOTOS, CURIOSITÉS ...

- Entrée gratuite aux visiteurs, de 10 heures à 18 heures
- Ouverture à partir de 8 heures aux collectionneurs inscrits

ANIMATIONS : débats, projections, expositions

BAL COSTUMÉ : le samedi soir (thème CINÉMA)

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS : MJC D'ARGENTEUIL
7, RUE DES GOBELINS 95100 ARGENTEUIL - TÉL. : 39.61.78.03

ORGANISATION : Association Culturelle au Val d'Argent - (A.C.V.A.) - M.J.C. D'ARGENTEUIL

LES APPAREILS
FRANCAIS
PAR G. DELVAL (suite)

BOX GAP 4X4. Page 103 du catalogue Bernard Vial.

Dans cette série de 3X4, si les modèles avec facade fantaisie sont très appréciés, il paraît intéressant de découvrir les détails différenciant les appareils les uns des autres qui sont présentés ci-après:

Plaqué frontale, gainage ou peinture, blocage ou non du déclencheur, viseur, fermeture à l'arrière sur charnière.



L'ensemble de l'appareil est gainé noir.



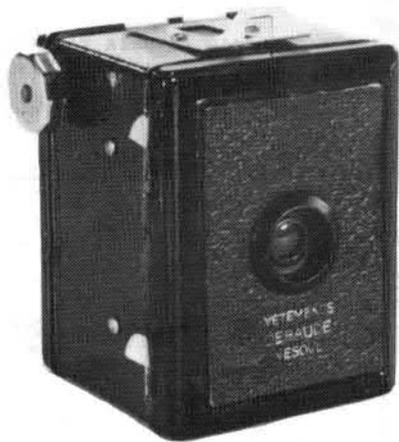
Comme le précédent pour le gainage, viseur différent.



Plaqué frontale à l'avant, fermeture à charnière à l'arrière.



Comme le précédent, viseur différent.



Corps peint, façade gainée avec publicité



Corps et façade peints en gris métallisé.

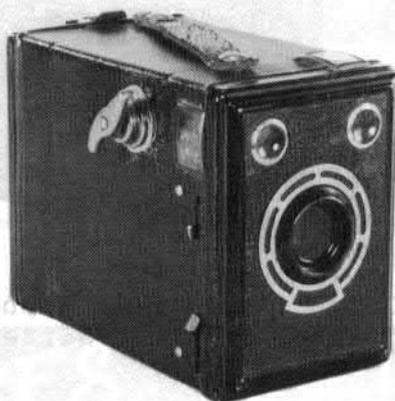
BOX GAP 6X9. page 103 du catalogue Bernard Vial.

Il semble que comme pour les 3X4, cette firme ai fait des efforts dans la présentation du boîtier dans cette gamme.

Sans doute aussi, a-t-elle été sollicitée par un revendeur pour lui fournir un modèle sous une autre appellation.

Et puis un SUPER GAP (non synchro) avec viseur et façade peints différemment.

On peut penser la aussi que d'autres présentations ont eu lieu en partant du modèle de base.



Gap, gainé noir, façade décorée.



Façade différente, blocage du déclencheur.



Gainé noir, façade richement décorée.



Façade "PARNASSE", modèle pour revendeur.



SUPER GAP, "non synchro",
différent Vial n°1246.



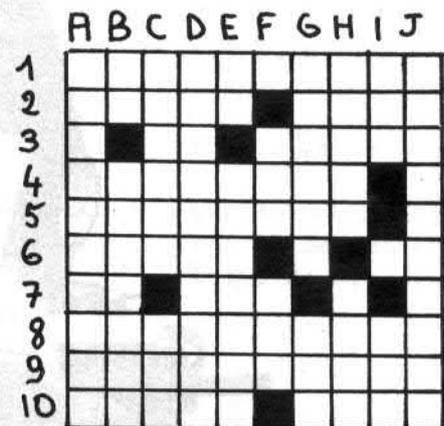
HORIZONTALEMENT

- 1- Vrai nom peu connu d'un photographe connu.
- 2- Objectif. Prénom évoquant le mal du siècle.
- 3- Sorte de Rolleiflex. Incliné.
- 4- Préparation sensible à la lumière.
- 5- Juste assez pour un corps pur.
- 6- Soutient. Note.
- 7- Repas phonétique. Solution.
- 8- Elle est haute si son pouvoir est grand.
- 9- Bien soignée.
- 10- Valait 600 pieds. Petit mammifère.

VERTICALEMENT

- A- Donnent la juste mesure.
- B- Conjonction. Se cachent à la chasse.
- C- Prénom féminin. Presqu'une étoile.
- D- Appareil Allemand.
- E- Célèbres initiales. Fermée hermétiquement.
- F- Terme musical. Forme d'avoir.
- G- langue. Semblable.
- H- Teinture. Prénom d'un chanteur disparu.
- I- Forme d'avoir. positif.
- J- Inventeur du DOPPEL-SPORT.

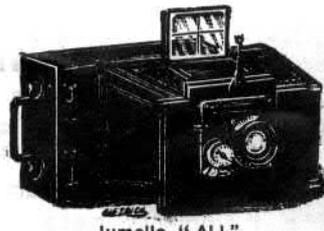
LES MOTS CROISES DE Roland WEBER



Laboratoire de Voyage



MAISON
Ch. ALIBERT



Jumelle "ALI"

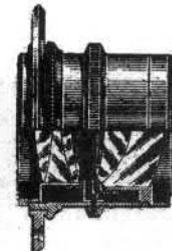


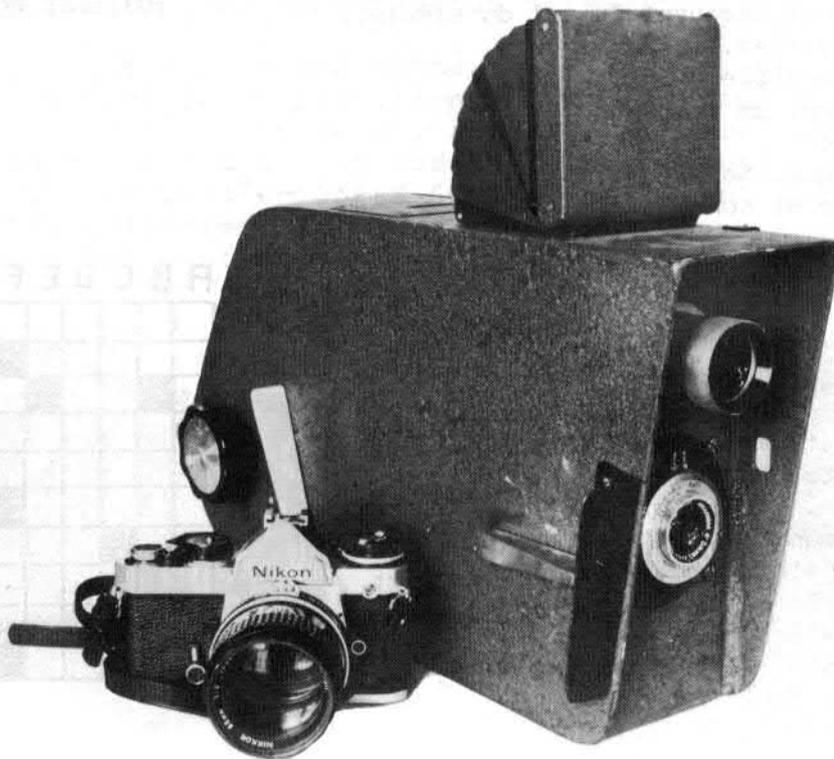
Fig. 55. — Objectif anas-
tigmat-dissymétrique.



UN 24*36 DE TAILLE

C'est en flanant un matin sur un marché aux puces parisien que j'ai découvert cette énorme boîte grise avec ses deux objectifs sur le devant. En regardant de plus près, j'ai compris que j'étais bien devant un appareil photographique.

Evidemment, compte tenu de ses dimensions, il ne s'agit pas d'un modèle destiné au reportage, mais à mon avis, à la prise de vue de photos d'identité en studio (Identité judiciaire peut-être).



Cette image permet de se rendre compte des dimensions imposantes de cet appareil

Le boîtier est en alliage léger moulé, de dimensions 420*250*120 mm hors tout dont l'extérieur est recouvert d'une peinture grise craquelée. Son poids est de 5.2 Kg. Le format de l'image est de 24*36 mm et il utilise du film 35 mm perforé en bobines de 30 mètres.

L'indication "Made for CAMETZ by Wollensak" sur l'objectif laisse supposer que le fabricant de cet appareil est CAMETZ, mais je n'ai trouvé aucune trace de cette marque dans ma documentation.

Sa construction semble relativement récente, 1960 environ, d'après la technologie employée. Il n'y a aucun numéro de série apparent.

C'est un modèle reflex à deux objectifs. La prise de vue est assurée par un Wollensak 4.5/101 mm monté sur un obturateur ALPHAX avec les vitesses suivantes: 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, Poses B et T, synchro flash par une prise à deux broches.

L'objectif de visée, (sans indication de marque) est un 135 mm ouvert à 4.5, donnant une image imposante de 62*62 mm sur un dépoli. Son champ est limité par un cache amovible d'ouverture 31*46 mm dans le sens vertical et situé sur le dépoli.

C'est en effet une des particularités de cet appareil, l'image rectangulaire se présente verticalement devant l'opérateur et laisse imaginer son utilisation pour le portrait.

Bien que la forme du boîtier, le sens de déroulement de la pellicule et la capacité des bobines lui donne un air de famille avec une caméra cinématographique, la ressemblance s'arrête là.

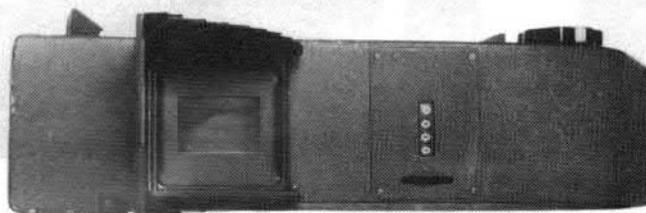
La face supérieure comprend: un compteur de vue à quatre chiffres avec remise à zéro par molette et le capuchon de visée reflex.

Ce capuchon comporte des joues latérales constituées par 11 lamelles montées en éventail. Son couvercle, équipé d'un miroir, peut être incliné à 45 degrés et permet ainsi la visée dans l'axe de l'objectif. Il n'y a pas de loupe de mise au point.



Sur le côté droit se trouvent: à l'arrière, un gros bouton pour l'entraînement de la pellicule avec un levier de blocage et à l'avant le levier du déclenchement de l'obturateur non couplé à l'avance du film.

(Voir la photo à la page suivante)



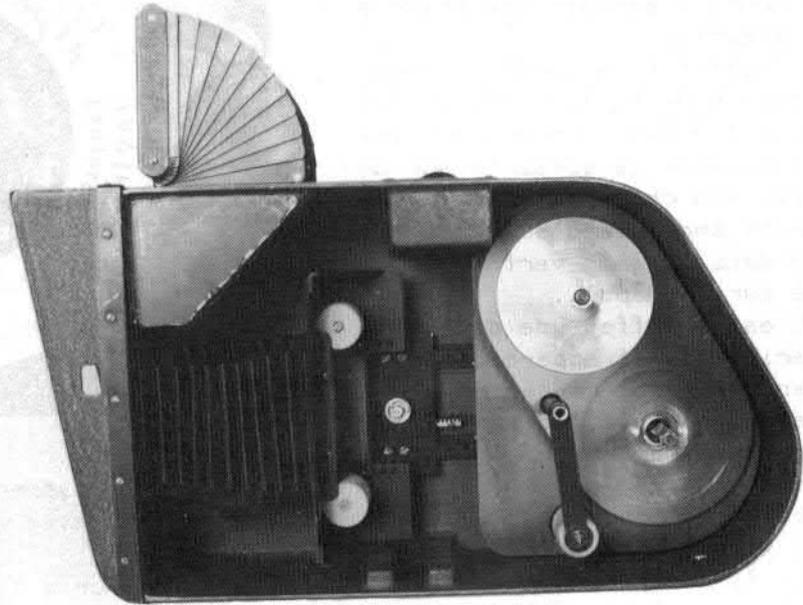
Le flanc gauche du boîtier, maintenu par un bouton moleté, s'ouvre entièrement et découvre le mécanisme interne.

De gauche à droite: en haut, le carter masquant la chambre de visée reflex en dessous, un soufflet dont la présence est inattendue à l'intérieur en principe étanche à la lumière. Ensuite le plan d'appui du film avec son presseur et deux galets de guidage. Cet ensemble, bien que monté sur une crémaillère, ne permet pas la mise au point par l'opérateur. Il s'agit du mécanisme de réglage en usine

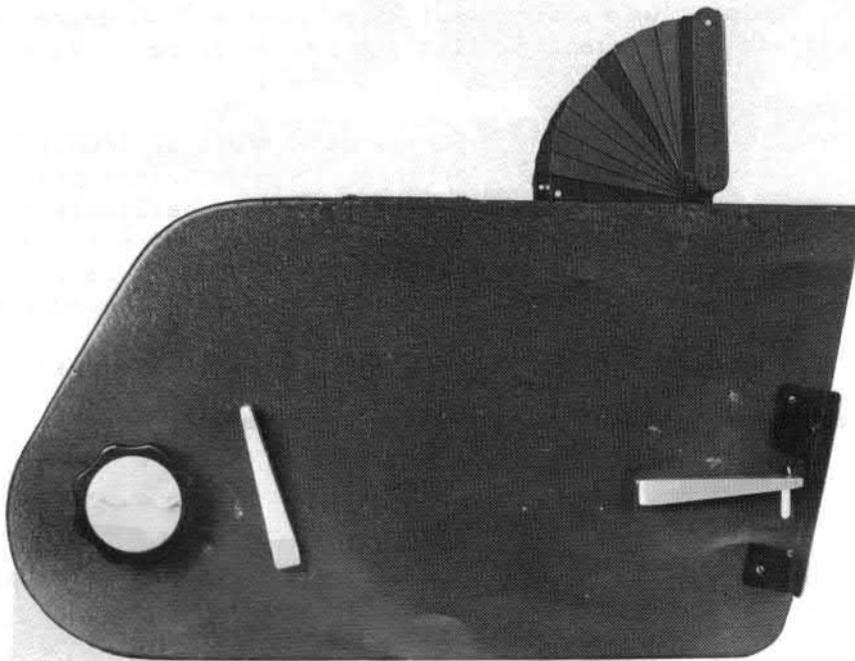
Le photographe doit se contenter d'une mise au point fixe à 1m50. Enfin à droite, les axes des bobines du film et un galet de guidage dans le bas.

Précisons pour terminer, que la face inférieure du boîtier dispose de deux filetages au pas Kodak.

Evidement cet appareil n'est certainement pas une merveille de miniaturisation, mais c'est son originalité de conception que j'ai retenu et essayé de vous faire partager.



Ci dessus l'intérieur du boîtier avec les guides de film et le soufflet.



Ci contre le flanc droit du boîtier avec le gros bouton d'avance de la pellicule. Remarquer les lamelles en éventail du viseur capuchon.

Michel ROUAH .



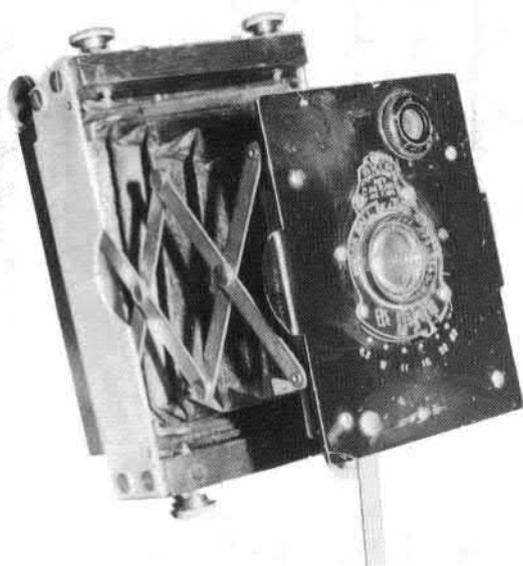
KODAK

LE COUSIN DU VEST POCKET
NOUS POSE UNE COLLE

De face on
me trouve
banal

On me confond
souvent avec mes
nombreux cousins
les Vest-Pockets

J'ai un objectif
classique

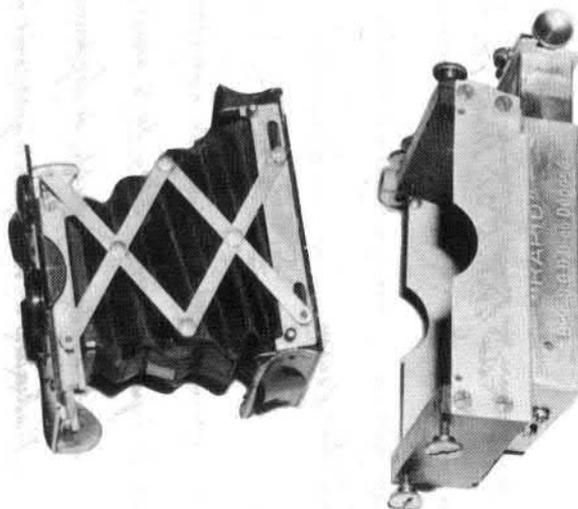


Jé vous l'accorde
mon obturateur
"Ball-Bearing"
est très connu

Mais :
avez-vous vu
mon Dos

Cet appareil KODAK pliant à ciseaux est monté sur un dos 4,5x6 à tiroir qui renferme 5 plaques. Ce dos de construction soignée est en bois et aluminium, et comporte la mention: "RAPID bte S.G.D.G. et déposé".

L'armature arrière de l'appareil s'emboîte dans le dos; il est facile de bloquer le tout à l'aide des vis que l'on peut voir sur la photo ci-contre.



TREFFOT J.P. 84 rue Louis Legrand
39140 Bletterans.

" Une nouvelle lettre de Michèle Cléopâtre "

Sur Gros, le 31 Mars 1825.

Mon cher Louis.

Il y a bien longtemps que je reviens d'un jour à l'autre de plaisir de répondre à votre lettre du 8 mars, pour vous renvoyer de l'abordant quantité de témoignages que vous avez eu l'attention de nous faire parvenir à l'Église de M^r. Lévrier. Voici le motif qui m'a empêché de vous répondre plus tôt.

Dans la dernière lettre du 11, mon frère m'a annoncé l'envoi à M. M. Gode, d'une lettre de crédit de montant de 200 francs que nous leur devons. Je ne pouvais, d'après ce qui m'a mandé, cette lettre leur être adressée par autorisation de M. M. de Paris d'Angleterre. Ce qui est de ce genre est que nous avons eu auparavant de nous adresser à ce sujet, et que les représentations ne sont rien moins qu'ingrues, car il ne s'agit pas que de la lettre de crédit par elle-même, mais qu'elle ne s'ajoute pas à ce que nous avons eu de crédit par elle. La réponse, nous avons donc attendu jusqu'au 30 Mars, dernier jour de courrier avant l'absence, et rien n'est venu à l'Église.

L'incident me semble en nous être devenu. Les deux lettres sont de la dernière nécessité, et ont été envoyées par la poste à M. M. Gode qui m'est resté de la manière de s'obliger, avec une persévérance jusqu'à Bâle, je me suis également imposé à venir à mon frère, j'ai donc écrit, et je lui écris encore par le courrier de demain. Mais, car cela, n'est pas désagréable que soit ce compte sans pour rapport aux interprétations qu'on pourra lui donner, je suis persuadé que il ne parvient que d'un malentendu ou de tout autre cause que nous l'avez avec espoir, parce que si nous ne pouvons lui-même des informations locales sur l'envoi dont il s'agit, il ne nous a rien indirectement par l'intermédiaire de personnes qui ont fait bien que de tromper ou d'être mal expliqués. Le fait est qu'il ne nous est que deux mots. Le dernier, et que l'acte de de ce genre plus certain, il nous a mis dans une certaine position; j'espère, cher Louis, que nous ne serons bientôt et avec bonheur; et moi-même nous apprécions la prochaine lettre de mon frère dont je me suis promis de vous en parler. Sans cette circonstance, nous avons toujours de nouvelles nouvelles. mon frère, comme vous le savez, a appliqué son action à un mouvement de 50-50 francs; il

en fait sans le moment, l'application à un cas usant
 circulaire ou de toute lettre, qui n'est pas, nous insistons que
 le premier, il s'en était déjà rendu raison au moyen d'un
 appareil qui il ne s'agit plus que de terminer, de s'en est
 il s'écrit, il est bien sûr de préciser à la fin, en deux
 applications: je suis sûr de son avis d'abord plus que ce
 profondément, qu'il s'en est même considéré comme une chose
 indispensable, et surtout que la construction de La Machine.

je vous remercie, Monsieur, de votre amabilité et obligeant
 attention, relativement à la machine dont vous avez déposé des
 2000 francs que vous avez bien voulu nous offrir à titre
 prêt: nous espérons la voir en témoignage de votre
 main généreuse, que délicat: mais j'espère que nous n'en
 jette en vain notre siècle sur les bords de l'océan, qu'il ne se
 vient par tout à fait à s'en tenir raisonnable, si que le dit
 lettre de crédit soit restée, si ne s'en comment, malgré des
 le monde... Vieillesse infirme, en attendant, que nous
 pourrions obtenir, nous manquons si ce témoignage que nous
 nous en sommes: et de plus d'en manquer, nous en avons déjà
 pleins en simple position: du millionnaire assisait bien
 manière s'en à tous du lettre de change sur leur banque.

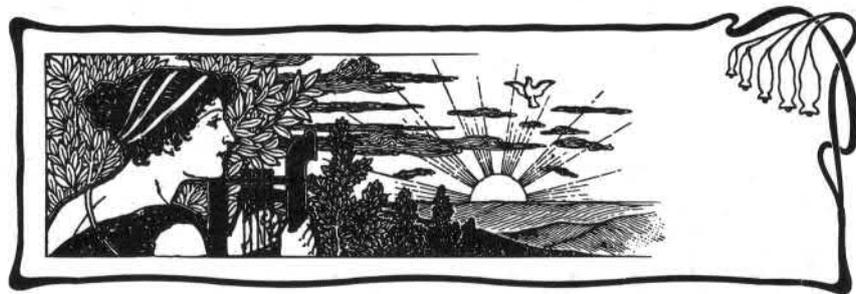
Adieu! cher cousin, reviens avec une triple assurance, l'assurance
 de nos deux se mériter les sentiments. Veuillez en être l'intermédiaire
 auprès de la chère Cousine et de ses enfants, et nous rappeler au
 souvenir de leur façon de penser etc.

J. A. Niquet

Chalon
 à Paris
 Monsieur de Lurbe, Monsieur des Carrières
 2700
 2700

" Notez sur le cachet postal,
 l'orthographe de CHALON(S)
 écrit avec un S comme
 CHALONS-SUR-MARNE "

(collection privée)



PETITES ANNONCES

Achète livre PRESTIGE DE LA PHOTOGRAPHIE volume 1, EPA éditeur, HISTOIRE des APPAREILS FRANCAIS 1940-1960 de B. Vial. FERRIER ave de Fuveau 9 allée Val Brise 13013 Marseille.

Vends ou échange 24X36 dont FOCA, bagues d'adaptation toutes natures pour optiques, bancs et statif MACRO, boîtiers et optiques TOUS TYPES avec et sans cellule, appareils S/120. MULLER E. 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne Billancourt. Tél: (1) 48259528.

L'opticien, E. DUCRETET 75 rue Claude Bernard Paris, construisait des OBJECTIFS photo. Merci à toutes les personnes qui seraient en mesure de me donner des renseignements sur cette maison, et principalement les dates auxquelles elle a exercée une activité ayant un lien avec la PHOTOGRAPHIE. TREFFOT J.P. 84 rue Louis Legrand 39140 Bletterans. Tél: 84850110.

Cherche OBJECTIFS HERMAGIS pour vélocigraphe 13X13, dos pour KODAK Junior n°4, objectifs et soufflets pour chambres. AUBRY C. Le Village 91100 Saintry sur Seine. Tél: 60757637.

Recherche ONTOSCOPE 3D 24X32 et documentation sur fabrication "CORNU". Cherche contact avec possesseur d'Ontoscope 3D. SAUDAX 19 impasse l'Arrayo 64290 Gan. Tél: 59216398.

Cherche objectifs ANGENIEUX en monture Leica à vis et appareils français équipés Angénieux ou Cross. PONT P. Flassay 58420 Brinon. Tél: 86296313.

Recherche CATALOGUE PHOTO-PLAIT, objectif pour Self-Worker. CORBILLE G. 19 Impasse La Pérouse 44600 St Nazaire. Tél: 40223787.

Recherche tous APPAREILS VRAIMENT ANCIENS, projecteur SCOPITONE, COLLEUSE CIR à ruban adhésif pour films 16 et 35 m/m, FILMS tous formats, ASSIETTES et tous sujets, tableaux etc... représentant du matériel photo et cinéma ou un photographe. Peut donner en échange: Projecteurs H.S.M. Heurtier tri films optique et magnétique, SIEMENS 2000 16 m/m double bandes, JAKY Debrie 35 m/m, caméra PATHE en bois gainé cuir 35m/m de 1910, Appareils photo, accessoires etc... Vente éventuel, listes sur demande. BRIS P. 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42871342.

Vends, achète MATERIEL PHOTO, tout type, région Provence Cote d'Azur. COMPTOIR PHOTOGRAPHIQUE du VIEUX PORT 28 rue Coutellerie 13002 Marseille.

Recherche FLEX 4,5X6 Vial 1100, LUMINOR 6X6 Vial 1112, ULTRA-FEX LUMINOR Vial 1105. Faire offre DELVAL 13 route de Grand Charmont 25200 Montbéliard.

NOUVEAUTÉS 1925

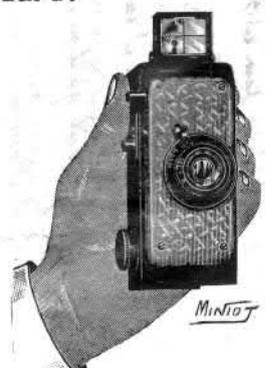
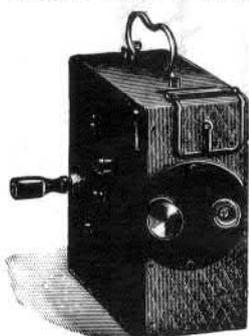
MOLLIER

Le CINÉTYPE

APPAREIL CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'AMATEUR

Le CENT-VUES

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DE L'AMATEUR



COLLECTION PIERRE BRIS

recherche matériel
ancien et contemporain
photo et cinéma



APPAREILS PHOTO
MONOS ET STEREOS

PRECINEMA
CINEMA

PROJECTEURS
CAMERAS

CATALOGUES
LIVRES
REVUES

DAGUERREOTYPES
PHOTOS

VISIONNEUSES
ACCESSOIRES

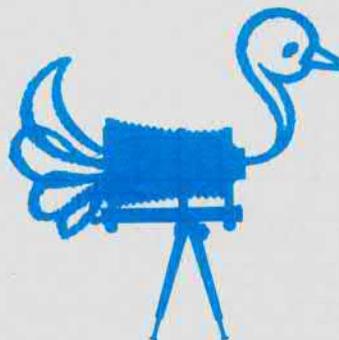
ETC

**échange éventuel, demandez
ce que vous recherchez.**

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL

Tél: (1) 42871341.

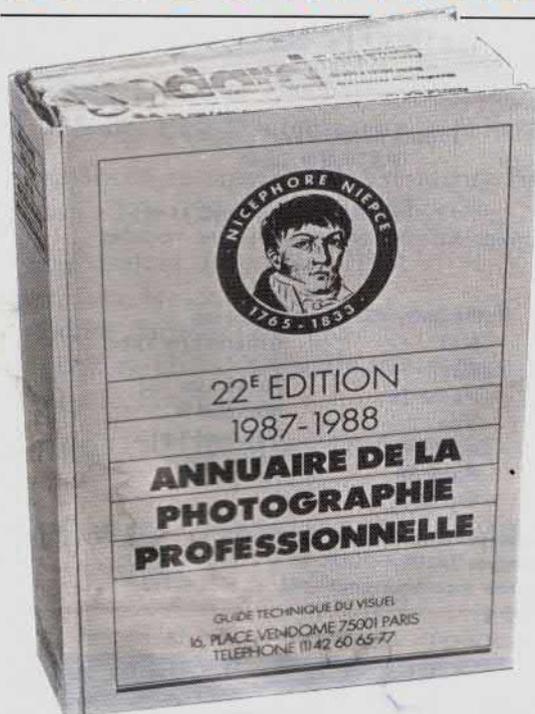
APPAREILS PHOTOS ANCIENS ET DE COLLECTION



ACHATS VENTES EXPERTISES

MICHEL P. CIPIÈRE
EXPERT PRÈS LA COUR
D' APPEL DE PARIS
26 BD, BEAUMARCHAIS
75011 PARIS
TÉL: (1) 47003725

L'ANNUAIRE DE LA PHOTO 87-88: 13 000 REFERENCES MISES A JOUR!



- Tous les fournisseurs de matériel classés alphabétiquement :
 - 1 - par leur nom (700 noms cités),
 - 2 - par l'article recherché (800 articles répertoriés),
 - 3 - par la marque (1500 marques référencées).
- Tous les photographes, laboratoires, photothèques, retoucheurs, locations diverses, etc., classés pour chaque département : liste alphabétique générale suivie d'un classement par spécialité.
- 13 000 adresses, 900 pages, luxueusement relié.

Si besoin est, le Centre d'Information Photo vous permet toujours d'accéder aux toutes dernières informations enregistrées sur nos ordinateurs.

Bon de commande à retourner avec un chèque de 219,65 F franco TTC à l'Annuaire de la Photo 16, place Vendôme 75001 Paris

Nom _____ Adresse _____

 _____ Code _____
 Ville _____ Tél. _____

Désire recevoir une facture avec TVA.

L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
ET DES TECHNIQUES VISUELLES
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER

13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE



PHOTARCHIVES

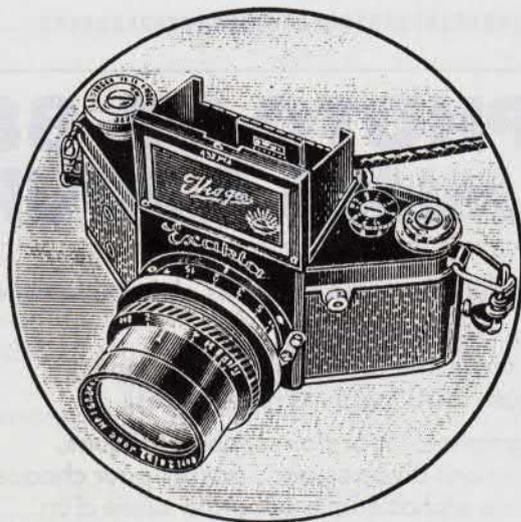


daniel brochard

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

5 rue Guy Moquet 92240 Malakoff

PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
PHOTO CINEMA
A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT
PROBLEME DE REPARATION
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34

photo / ciné / son
tel 45 40 93 65
muller
17, rue des PLANTES
75014 PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

à manivelle 1924

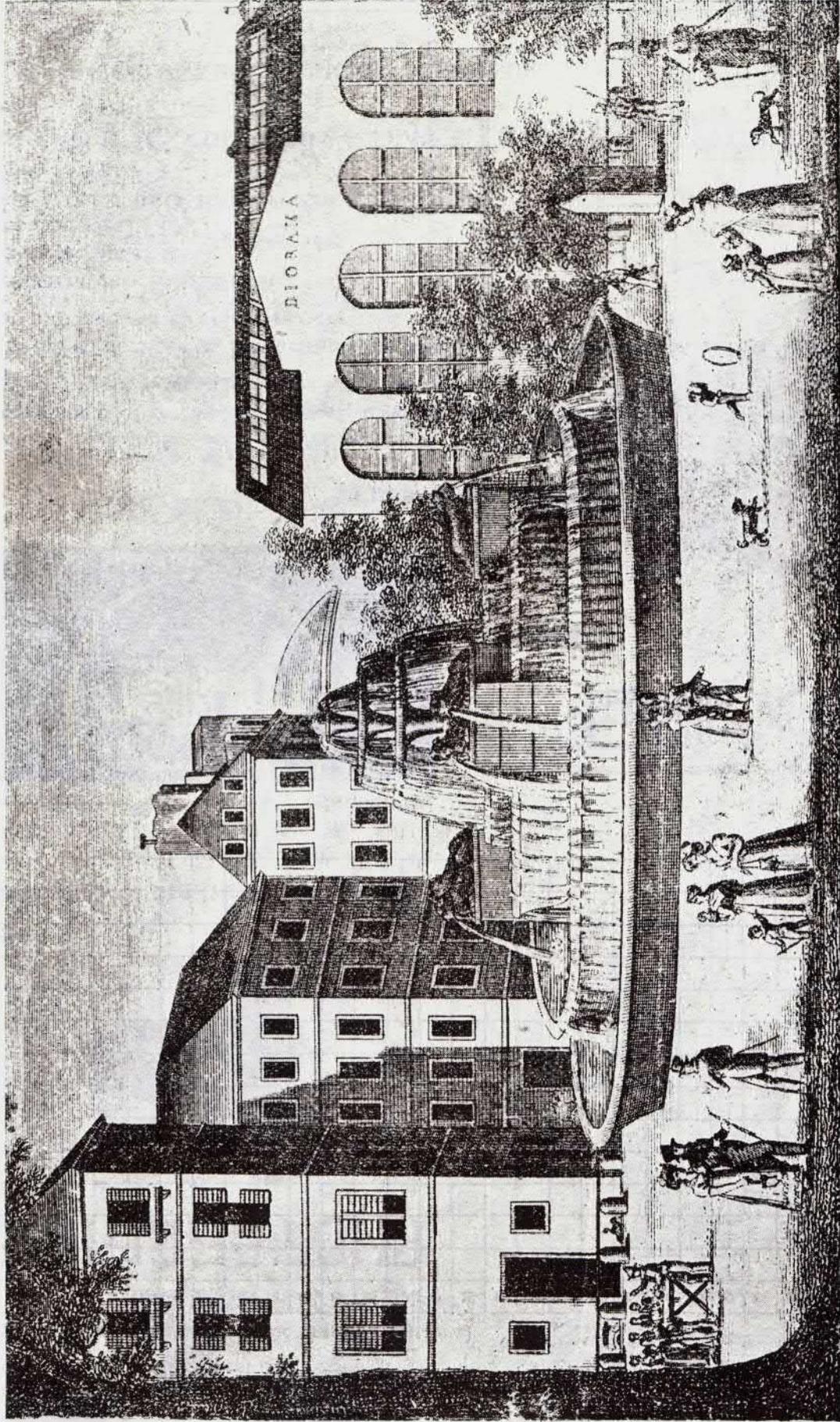
Pathé Lux
Mondial B
National 1 et 2
Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 120 F.
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :
190 F

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 15
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA

CCP PARIS 4638-33



Le Diorama de Daguerre, vu de la Place du Château-d'Eau 1822-1839 (Actuellement Place de la République). Collection G. Cromer

1987: BI-CENTENAIRE de la naissance de DAGUERRE