



Club

Niepce Lumière



NOUVELLE PHOTOGRAPHIE  
**ÉTIENNE CARJAT ET C<sup>IE</sup>**

**63, rue Pigalle, 63**

Portraits — Cartes — Reproductions — Emaux

7ème **RENCONTRE**  
**DES**  
**COLLECTIONNEURS**

**PHOTO - CINEMA**

**DEUIL - LA - BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER  
(PARKING DE LA MAIRIE)  
5 km AU NORD DE PARIS

**RENDEZ - VOUS**

**17\_18 OCTOBRE 1987**  
**10H-18H**

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 39 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

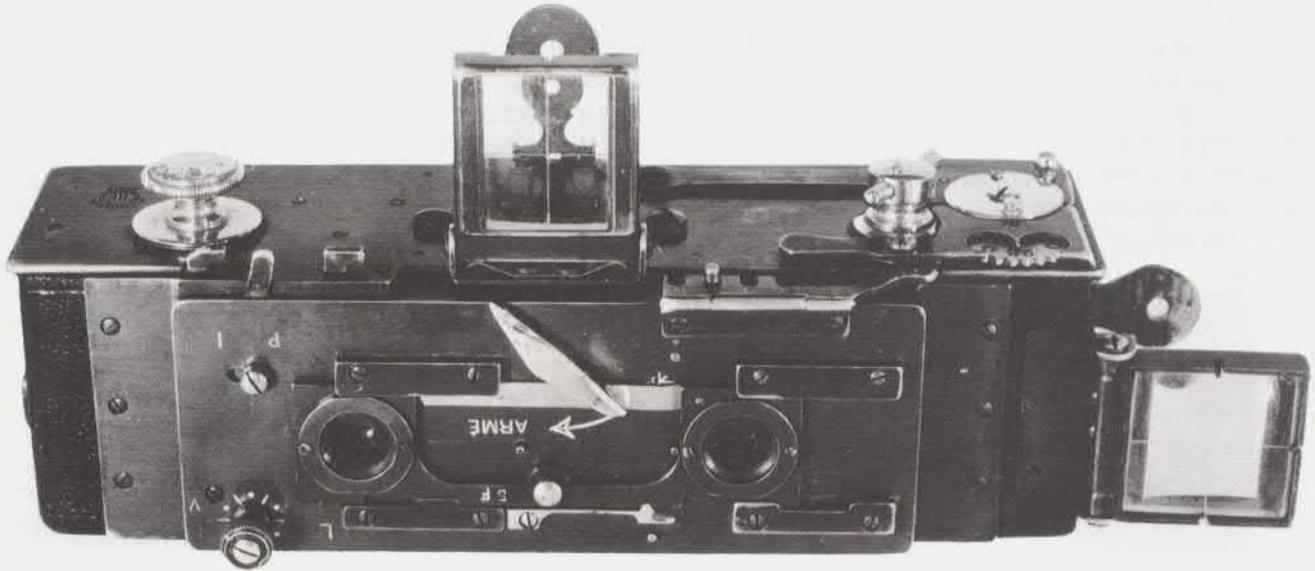
AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél. : (1) 42 87 13 41

# L'HOMÉOS RICHARD

BREVETÉ S. G. D. G.



HOMEOS RICHARD N° 295 (Collection BRETEAU)

## HISTORIQUE

Vers 1890 apparaissent les premières productions des frères RICHARD, l'histoire retiendra surtout le prénom de Jules qui naquit en 1848. Son père fabriquait alors des thermomètres et des baromètres dans un petit atelier de Belleville.

On ne peut soupçonner aujourd'hui l'engouement que connut la stéréographie vers la fin du siècle dernier. Une multitude de fabricants, aussi bien en France qu'à l'étranger, produisait des appareils permettant la stéréoscopie, des modèles les plus simples aux plus complexes.

Rapidement la Maison RICHARD, RICHARD Frères ou "RF", s'imposa comme une des meilleures. Tout d'abord en 1891 furent produits les Homéoscopes, des jumelles stéréoscopiques à deux plaques indépendantes de 6 x 6,5 cm. qui donnaient le format 6 x 13 cm. et 8 x 9 cm. pour le format 8 x 18 cm. Il semble que ce soit M. HOMEOS, un collaborateur des frères RICHARD, qui ait donné son nom à ces appareils. En 1893, les Etablissements JULES RICHARD présentent leur premier VERASCOPE, un appareil révolutionnaire pour l'époque, au format 45 x 105 mm. (deux images de 40 x 40 mm.). L'amélioration des émulsions permettait enfin la réduction du format standard, alors le 9 x 13 cm.

Le succès des VERASCOPES ne fit que s'amplifier et Jules RICHARD revint aussi au format 7 x 13 puis 6 x 13 cm. En 1914 enfin, RICHARD utilisant la pellicule cinématographique perforée lançait sur le marché les premiers HOMEOS.

L'HOMÉOS fut le premier appareil photographique utilisant le film de 35 mm., il avait été imaginé par Louis Joseph COLARDEAU. On conserva le nom d'HOMÉOS car l'HOMÉOSCOPE avait obtenu un succès considérable et la production étalée dans le temps était très importante.

Le TOURIST MULTIPLE un appareil américain, utilisant également le film de 35 mm., sortit quelques mois avant l'HOMÉOS, mais son brevet fut déposé postérieurement à celui-ci. Le TOURIST MULTIPLE était un appareil non stéréo, ressemblant à une caméra et permettant de faire 750 vues.

HOMEOS : Breveté en France le 20.09.1913.  
 TOURIST MULTIPLE : Breveté aux USA le 31.03.1914.

#### DESCRIPTION DE L'HOMEOS :

Superbe appareil en laiton bleui et gainé de cuir noir, l'HOMEOS est le plus illustre des stéréoscopes, il n'eut pas hélas le succès qu'il méritait. Sa production s'étala vraisemblablement de 1914 à 1921, mais il était encore proposé sur des catalogues de 1933. La notice d'utilisation que nous présentons date de 1921.

L'HOMEOS est équipé d'objectifs OPTIS ou KRAUSS ZEISS TESSAR 4,5 de 28 mm. à mise au point fixe de 1,5 m. à l'infini. On peut l'équiper, à l'aide d'une barrette accessoire, de filtres ou de bonnettes pour réduire la distance minimum de mise au point, ce système prévu d'origine est escamotable par glissière. Les images fournies sont au format de 19 x 24 mm. L'appareil permet l'instantané et la pose. On remarquera que les vitesses se rapprochent des vitesses utilisées actuellement et n'étaient pas les standards de l'époque : 1/6 - 1/15 - 1/30 - 1/64 - 1/100 et 1/150.

Pour l'ouverture, cinq diaphragmes à vanne sont utilisables : 4,5 - 6,3 - 8 - 10 et 20.

L'HOMEOS possède deux viseurs repliables et un niveau sphérique à alcool. Une solution astucieuse permet d'obtenir une parfaite planéité de la pellicule celluloïde qui avait une fâcheuse tendance au curling, une plaque métallique comprime le film contre une glace dont les extrémités sont biseautées pour éviter les rayures.

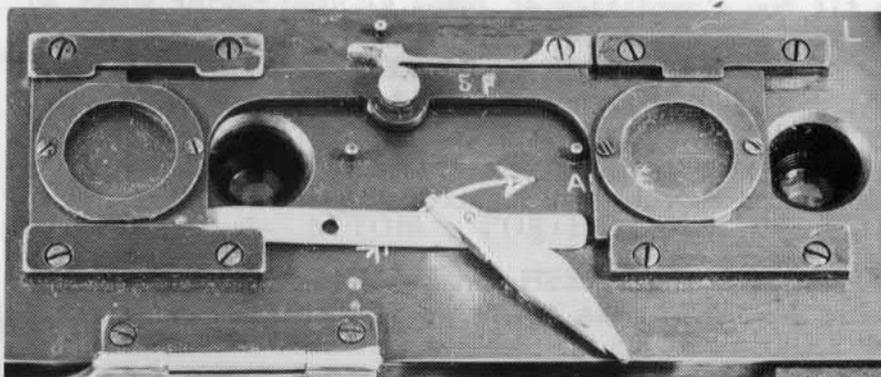
Nous avons retrouvé des appareils HOMEOS qui ne possèdent pas de niveau sphérique comme le modèle n° 295, d'autres où un seul viseur horizontal est présent, d'autres encore sans déclencheur mécanique. Donc nous trouvons plusieurs variantes de l'HOMEOS, mais ceci semble logique puisque la production s'est étalée sur une dizaine d'années.

L'HOMEOS demeure un des appareils les plus recherchés par les collectionneurs, car malgré sa longévité sur les catalogues, sa production fut des plus limitée et environ 1500 exemplaires seulement furent commercialisés.

Ainsi, bien avant LEITZ et tant d'autres, Jules RICHARD pressentit que la pellicule cinématographique de 35 mm. deviendrait le standard photographique universel.

#### CONSEILS PRATIQUES D'UTILISATION DE L'APPAREIL

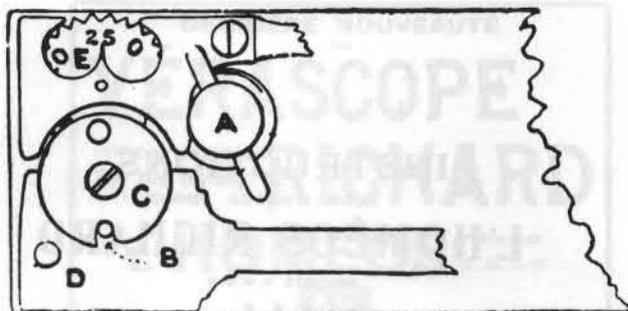
L'HOMEOS est équipé avec un dispositif spécial permettant de faire à volonté des images stéréoscopiques ou des images simples. Pour la prise des images simples, il suffit d'obturer un des objectifs au moyen de la plaquette, située à l'avant de l'obturateur, qui coulisse dans deux glissières et dont la commande est placée entre le bouton des vitesses et celui de P.I. (Pose - Instantané).



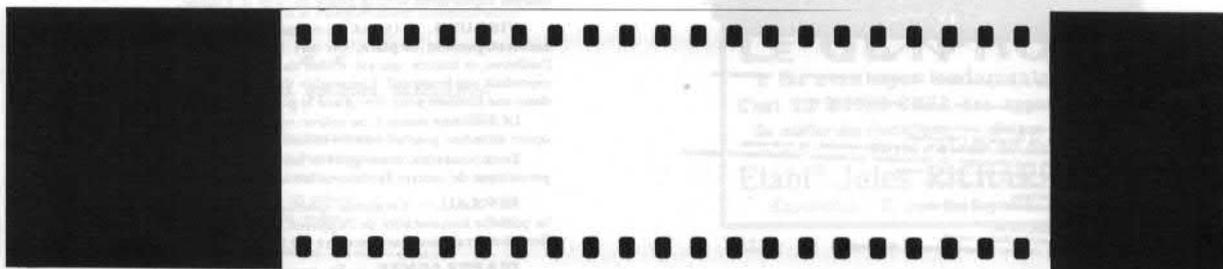
Ci-contre : Détail de la plaquette porte filtres recevant le bouchon obturateur lors des vues simples.

Ci-dessous : Détail de la partie gauche du boîtier.

De plus, on doit utiliser, à tour de rôle, pour le déplacement du film, les deux encoches du disque C dans lequel vient pénétrer la goupille B. Pour réaliser des vues simples après une vue stéréoscopique et sur la même bande, tourner le disque C de deux trous avant de commencer. Par contre, pour réaliser des vues stéréoscopiques après des vues simples et sur la même bande, tourner le disque C de  $\frac{1}{2}$  tour avant de commencer.



**CHARGEMENT DE LA BOBINE DEBITRICE :** Les pellicules pour HOMEOS n'étant plus fabriquées depuis plusieurs décennies, il faut bien entendu palier à cet inconvénient et monter soi-même le film sur une bobine HOMEOS après avoir récupéré et découpé du papier de protection de pellicule actuelle. Pour le montage, procéder comme indiqué sur le schéma.



45 cm.

1,20 m.

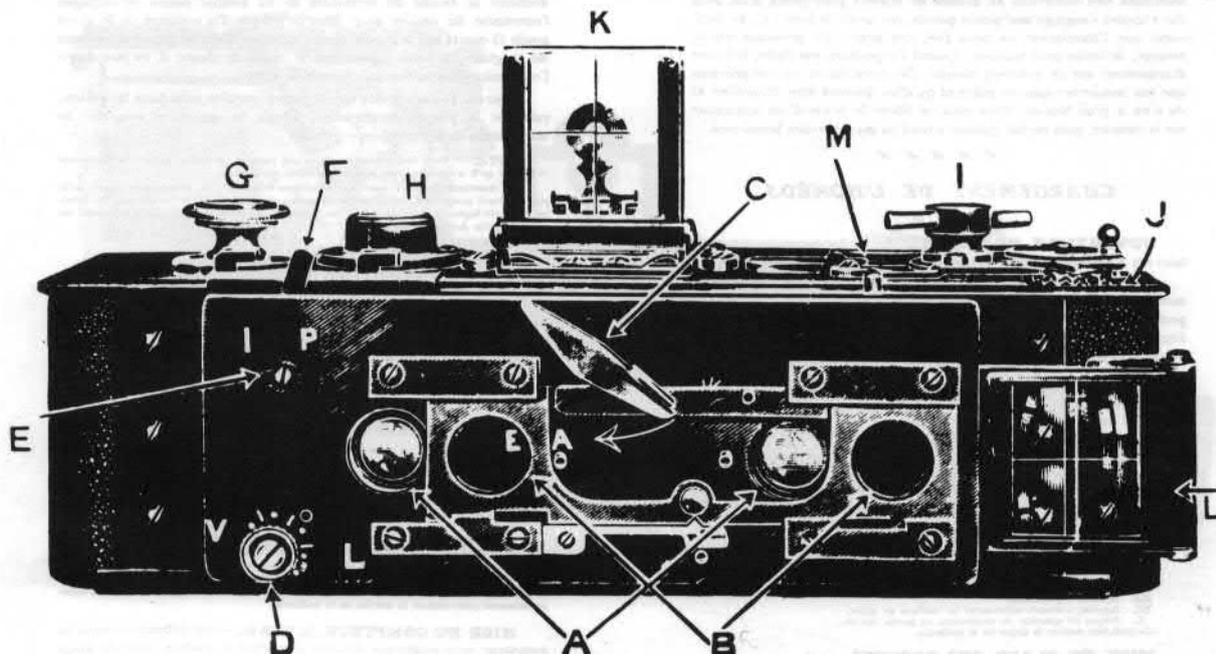
30 cm.

Papier noir début

Pellicule

Papier noir fin.

La bobine HOMEOS étant en place dans l'appareil, amorcer sur la bobine le début du papier noir, ensuite tourner 9 fois la clef d'enroulement du film pour arriver au début de la pellicule. Ensuite, remettre le compteur à zéro, on peut alors opérer : 25 poses stéréoscopiques ou plus si on l'utilise en alternant avec des poses simples.



- |   |   |
|---|---|
| A - Objectifs visibles seulement lorsque l'obturateur est ouvert. | H - Niveau sphérique à alcool.          |
| B - Plaquette porte filtres ou bonnettes                          | I - Clef d'enroulement de la pellicule. |
| C - Levier d'armement de l'obturateur                             | J - Compteur.                           |
| D - Régulateur de vitesse de l'obturateur.                        | K - Viseur direct ouvert.               |
| E - Bouton Instantané - pose.                                     | L - Viseur direct auxiliaire fermé.     |
| F - Déclencheur de l'obturateur.                                  | M - Index des ouvertures de diaphragme. |
| G - Bouton de tension de la pellicule.                            |   |

# INSTRUCTIONS POUR L'USAGE DE L'HOMÉOS RICHARD

BREVETÉ S. O. D. G.

Bien qu'à première vue, l'Homéos puisse paraître un appareil d'un mécanisme quelque peu compliqué, il est au fond extrêmement simple à manier; il suffit simplement d'étudier une fois pour toutes, les différentes opérations de son fonctionnement pour se les rendre tout à fait claires et familières.

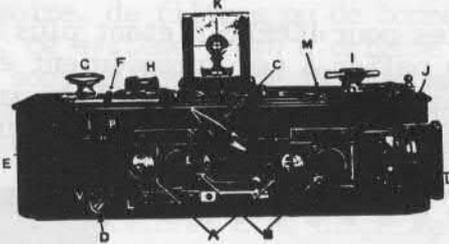


Figure 1 montrant à peu près toutes les parties extérieures du mécanisme.

- AA. Objectifs visibles seulement lorsque l'obturateur est ouvert.
- BB. Bonnettes.
- C. Levier servant à armer l'obturateur.
- D. Régulateur de vitesse de l'obturateur.
- E. Bouton pressoir pour passer de la pose à l'instantané, ou vice-versa.
- F. Déclencheur de l'obturateur. Le déclencheur mécanique habituellement employé n'est pas représenté sur le gravure.
- G. Bouton de tension de la pellicule.
- H. Niveau sphérique.
- I. Clef d'enroulement de la pellicule.
- J. Compteur.
- K. Viseur direct, ouvert.
- L. Viseur direct auxiliaire, fermé.
- M. Index pour changer les ouvertures de diaphragmes.

simultanément les diaphragmes pour les deux objectifs. Les ouvertures auxquelles ils travaillent sont respectivement  $f : 4,5$ ;  $f : 6,3$ ;  $f : 8$ ;  $f : 10$ ;  $f : 20$ . Il faut prendre soin que l'index pénètre bien dans l'un des trous et ne se trouve pas seulement à côté de ceux-ci.

**BONNETTES.** — Ce sont des lentilles supplémentaires pour modifier légèrement le foyer des deux objectifs, de manière à obtenir des images nettes, même à pleine ouverture, d'objets rapprochés de 50 cm. Elles peuvent être amenées devant les objectifs lorsqu'on a dégagé du cran d'arrêt le petit ergot fixé au-dessus. Entre les montures des bonnettes se trouve un ressort plat percé d'un trou dans lequel s'engage une petite pointe qui porte le levier C, de telle sorte que l'obturateur ne peut pas être armé. En pressant sur le ressort, le levier peut tourner. Quand l'exposition est faite, le levier d'armement est de nouveau bloqué. De cette façon on est prévenu que les bonnettes sont en place et qu'elles doivent être éloignées si on n'en a plus besoin. Pour cela on libère le levier C en appuyant sur le ressort, puis on fait glisser à fond la monture des bonnettes.

## CHARGEMENT DE L'HOMÉOS

**OUVERTURE DE L'HOMÉOS.** — La première chose à faire est d'enlever l'enveloppe extérieure recouverte de cuir.

Aux deux extrémités de l'Homéos, se trouvent deux tourniquets métalliques disposés horizontalement quand l'appareil est dans la position de fonctionnement. En les tournant d'un quart de tour, on dégage les crochets maintenant l'appareil fermé et l'intérieur s'enlève alors facilement.

A l'arrière, apparaît une plaque en aluminium qu'on peut relever après avoir tiré le verrou qui le tient en place.

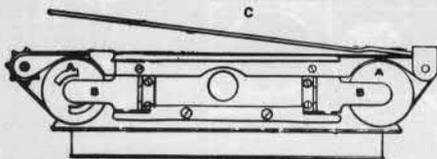


Figure 3 montrant l'intérieur de l'Homéos

- AA. Bobines à pellicules.
- BB. Taquets à ressort maintenant les bobines en place.
- C. Plaque de pression en aluminium, en partie relevée. Le trait fort montre le trajet de la pellicule.

**MISE EN PLACE DES BOBINES.** — Pour placer une bobine, soulever le taquet B et le renverser en arrière aussi loin que possible.

## DESCRIPTION SOMMAIRE DE L'HOMÉOS

**OBTURATEUR.** — Le levier à pédale C sert à armer l'obturateur. Il suffit pour cela de le tourner à fond dans le sens de la flèche.

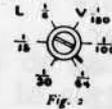


Fig. 2

On règle la vitesse de l'obturateur en tournant le bouton D, jusqu'à ce que son index se trouve en face de la division indiquant l'exposition voulue (fig. 2).

L'obturateur peut être déclenché à la main en appuyant sur le levier F.

Le plus souvent on se sert du déclencheur métallique. Pour mettre en place le déclencheur, poser les deux boutonniers de la monture sur les crochets de la pièce d'accrochage, et tirer vers l'extrémité de l'appareil. Pour l'enlever, soulever son extrémité la plus proche du viseur, le pousser et l'enlever.

Pour faire des *instantanés*, le bouton E doit se trouver près de la lettre I. Pour faire de la *pose*, pousser le bouton vers la lettre P. Lorsqu'on fait de la pose, il vaut mieux mettre le régulateur D à la grande vitesse. L'obturateur s'ouvre à la première pression faite sur le levier F ou sur le déclencheur et se ferme à la deuxième.

La pose ne doit se faire que lorsque l'appareil est placé sur un support.

Le pied de l'Homéos a une tête universelle, de sorte que l'appareil peut être fixé horizontalement, incliné vers le haut ou vers le bas. Le pied ne porte pas de vis, mais une tige conique qui s'introduit dans le trou percé dans le fond de l'appareil pour le recevoir; de cette façon, tout en maintenant solidement l'appareil, on peut le faire tourner rapidement vers la droite ou vers la gauche.

**VISEURS.** — Quand on relève le viseur K, l'ocillon se met automatiquement en place. On met l'œil devant le trou percé dans l'ocillon, et tout ce qui est visible dans le cadre du viseur clair est reproduit sur le négatif. L'ensemble du viseur peut glisser en arrière dans une coulisse pour être placé le plus près possible de l'œil.

Le deuxième viseur L se relève en décrivant un demi-cercle. On opère de même pour mettre l'ocillon fixé sur l'arrière de l'appareil.

Deux traits en croix gravés sur les verres des deux viseurs permettent de centrer facilement les images.

**NIVEAU.** — Un niveau sphérique à alcool H permet d'assurer la parfaite horizontalité de l'appareil. On s'en sert surtout pour faire des photographies d'architecture sur pied.

**DIAPHRAGMES.** — En appuyant sur le bouton M, on peut l'amener, en le faisant glisser le long de la rainure chiffrée, dans l'un des 5 trous marqués 4,5 - 6,3 - 8 - 10 - 20. On règle ainsi

Chaque bobine métallique pour pellicule a un trou rond à l'un de ses extrémités et une fente à l'autre.

On met la bobine dans son logement, l'extrémité munie d'une fente en bas, et le taquet à ressort B vient retomber dans le trou rond.

On place une bobine vide dans le logement correspondant à la clef d'enroulement I, et une bobine pleine dans le logement opposé correspondant au bouton G (fig. 1).

**MISE EN PLACE DE LA PELLICULE POUR LA PREMIÈRE VUE.** — La plaque de pression C étant relevée, déchirer la bande de fermeture de la bobine neuve et engager l'extrémité du papier noir entre la plaque d'aluminium et le guide D monté sur le même axe de rotation. Tirer le papier au-dessus de la glace, le faire passer sur le tambour denté E et introduire l'extrémité dans la fente de la bobine vide.

Tourner la clef, et dès que le papier est bien saisi dans la bobine, rabattre la plaque de pression, fermer le verrou et remettre le mécanisme dans l'enveloppe gainée.

**NOTA.** — Faire bien attention de ne pas enrouler le papier autour de la bobine vide plus qu'il n'est nécessaire pour le maintenir solidement.

En remettant l'appareil dans son enveloppe extérieure, les guides métalliques qu'il porte doivent passer dans les coulisses disposées de chaque côté de l'enveloppe. On ferme en appuyant légèrement sur le dessus de l'appareil, puis en tournant les tourniquets de manière qu'ils deviennent horizontaux.

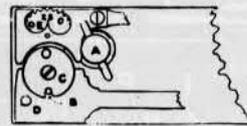


Figure 4

Après s'être assuré que l'obturateur n'est pas armé, libérer la goupille B en tirant légèrement le bouton D (fig. 1) et en déplaçant un peu le disque C; faire tourner ensuite la clef d'enroulement I jusqu'à ce que la goupille vienne s'engager à fond dans l'encoche, ce qui arrive quand on a fait faire 7 ou 8 demi-tours à la clef.

**NOTA.** — Pendant cette opération, il peut arriver que la goupille D retombe dans l'encoche, mais elle n'arrive jamais à fond et en ressort d'elle-même en continuant à tourner. Si on sentait une résistance trop forte, on l'aiderait à se dégager en la soulevant.

Le bouton de tension G (fig. 1) qu'on tourne dans le sens indiqué par la flèche, sert à détendre le papier noir pendant qu'on l'enroule lorsqu'on éprouve de la difficulté en tournant la clef I; il est aussi recommandé de le serrer très légèrement après chaque enroulement pour assurer la tension de la pellicule.

**MISE DU COMPTEUR À ZÉRO.** — On débraye ensuite le compteur en le soulevant et on fait tourner le cadran avec le doigt jusqu'à ce que le 0 de la roue E soit en face de l'index.

L'Homéos est alors prêt pour la première exposition.

## FONCTIONNEMENT DE L'HOMÉOS

**IMPRESSION DE LA PREMIÈRE VUE.** — Si l'on fait de l'instantané, s'assurer que le bouton E (fig. 1) est dans la position I, armer l'obturateur en tournant le levier à pédale C, s'assurer que l'HOMÉOS est horizontal par le niveau H, viser à l'aide de l'un des deux viseurs K ou L, de façon que le centre du sujet soit bien au point de croisement des traits du réticule, et appuyer sur le levier de déclenchement F.

Pour faire de la pose, l'HOMÉOS étant sur pied ou sur un support fixe approprié, et de préférence muni du déclencheur mécanique, s'assurer que le bouton E est dans la position P, armer l'obturateur, vérifier l'horizontalité, viser comme pour l'instantané et appuyer successivement deux fois sur le levier de déclenchement ou sur le poussoir du déclencheur mécanique; la première pression correspond au commencement de la pose et la deuxième à la fin.

**PRÉPARATION POUR LA DEUXIÈME VUE ET LES SUIVANTES.** — On libère la goupille B (fig. 1) en la soulevant momentanément à l'aide du bouton D pendant qu'on commence à tourner la clef I (fig. 1) jusqu'à ce que la goupille retombe dans l'encoche du disque C. La pellicule est alors prête à recevoir une deuxième impression.

Pendant cette manœuvre, le compteur E a avancé d'une dent.

**NOTA.** — Bien que le mouvement n'en soit pas visible, la plaque de pression se soulève légèrement d'une manière automatique, quand on enroule la pellicule, et s'abaisse quand elle est en place pour en assurer le contact parfait avec la glace de façon à constituer une surface sensible absolument plane.

Pour chacune des vues suivantes, il suffit de répéter les mêmes opérations, et cela jusqu'à ce que le compteur marque 25, indiquant ainsi que toute la pellicule est impressionnée.

**DÉCHARGEMENT ET RECHARGEMENT DE L'HOMÉOS.** — L'impression de toute la bande étant faite, on continue à tourner la clef I jusqu'au bout du papier. Il faut alors ouvrir l'appareil, cacheter la bobine impressionnée et l'enlever. On transporte ensuite la bobine vide dans le compartiment à enroulement et on la remplace par une bobine neuve.

### Prix de l'HOMÉOS et de quelques accessoires

HOMÉOS avec sa sacoche . . . . .	1700 fr.
Séréos d'Homéos avec mise au point et écartement fixe . . .	85
Séréos d'Homéos avec mise au point et écartement variable . . .	125
Cône d'agrandissement pour carte postale . . . . .	300
Bobine garnie de pellicule négative, 25 poses . . . . .	5 10
Bobine garnie de pellicule positive, 25 poses . . . . .	2 30

Paris. — Imp. Picard et De Cooman. — 5-21. — 5.000 ex.

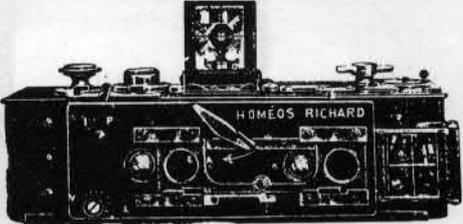
DERNIÈRE NOUVEAUTÉ  
du

# YÉRASCOPE

VENTE AU DÉTAIL :  
10, rue Halévy,  
(Opéra)

# RICHARD

L'HOMÉOS Breveté  
S. G. D. G.



*L'HOMÉOS permet de faire 27 vues stéréoscopiques sur pellicules cinématographiques en bobines, se chargeant en plein jour.*  
Maximum de vues — Minimum de poids

POUR LES DÉBUTANTS

## LE GLYPHOSCOPE

a les avantages fondamentaux du Yérascopie.  
C'est LE MOINS CHER des appareils stéréoscopiques.  
Se méfier des imitations. — Exiger la marque authentique  
ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

Etabl<sup>s</sup> Jules RICHARD 25, Rue Mélingue  
PARIS  
Exposition : 7, rue Lafayette. — Vente de positifs.

1922

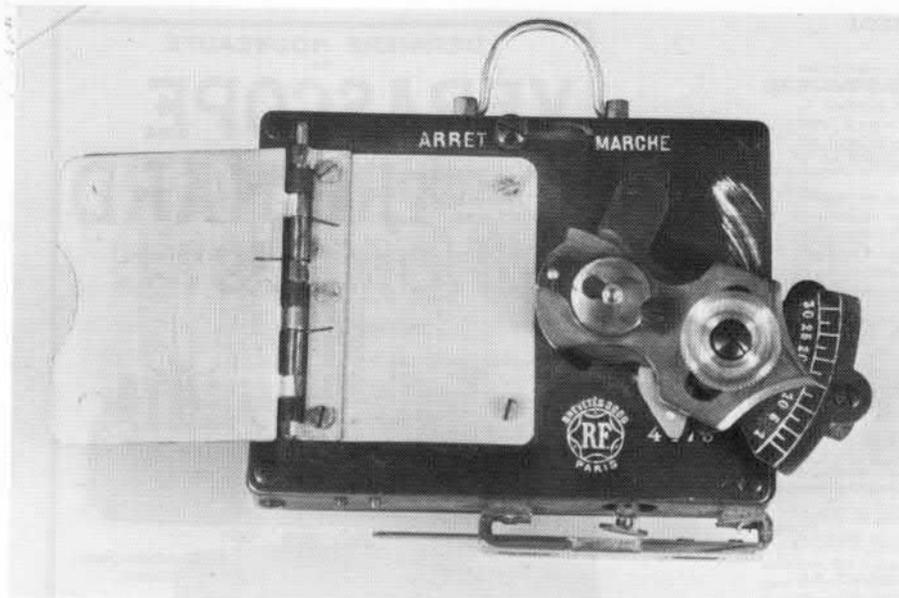
## LE CUNCTATOR DE RICHARD

CUNCTATOR du latin qui tempore, ce petit appareil d'une construction mécanique remarquable s'adapte et s'intègre parfaitement à la structure des HOMEOS et des VERASCOPIES.



L'HOMÉOS avec son déclencheur automatique le CUNCTATOR.

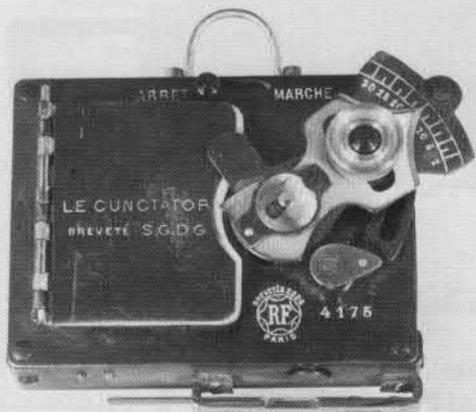
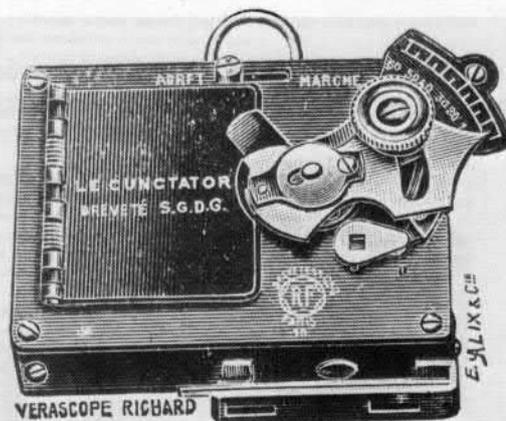
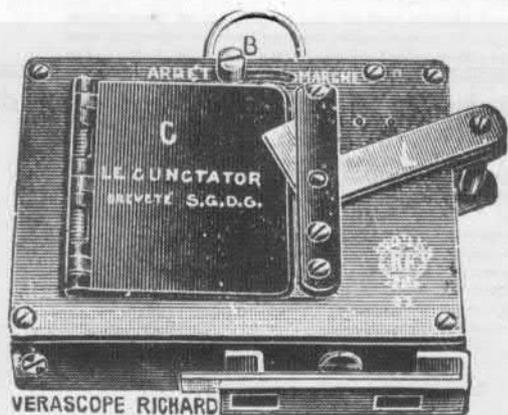
Le modèle présenté sur l'HOMÉOS est en laiton bleui et cuivre, il permet l'instantané et la pose de 1 à 30 secondes. Le dispositif fonctionne par l'intermédiaire d'un mouvement d'horlogerie mis en marche en actionnant un bouton. Environ 3 secondes avant le déclenchement de l'obturateur, le mécanisme ouvre un petit volet rouge qui annonce l'ouverture imminente. Sitôt la pose terminée, le même mécanisme actionne un second volet blanc annonçant la fin du cycle.



Ci-contre : le CUNCTATOR représenté avec son volet blanc ouvert, annonçant la fin de l'opération.

### LES TROIS MODELES DE CUNCTATOR

Nous connaissons trois modèles de ce mécanisme de temporisation. Le premier ne permet que l'instantané. Le second, pour instantané et poses de 1 à 30 secondes. Enfin, une troisième version pour instantané et poses de 2 à 60 secondes. Ils sont illustrés ci-dessous.



- 1 - En haut à gauche : le CUNCTATOR pour instantané.
- 2 - En haut à droite : le CUNCTATOR pour instantané et poses de 2 à 60 secondes.
- 3 - En bas à gauche : le CUNCTATOR pour instantané et poses de 1 à 30 secondes, présenté avant déclenchement volet fermé.



## PETIT GLOSSAIRE DU COLLECTIONNEUR

**N**ous avons mené des études, tant sémantique que sémiologiques<sup>o</sup> sur le vocabulaire technique des actinismes.

Même à leur début, et très incomplet, nous tenons à les publier, tant leur intérêt semble vif.

Ces recherches, ont été menées avec une foi qui frôle le mysticisme; nous avons simplement veillé à ce que leur caractère demeure strictement scientifique. Si nous sommes incontinents, ne nous en faites pas un monde!

- CLUB** : Se dit aussi bien d'associations suivant loi de 1901, que du jeu de golf, dans les deux cas sert à taper.
- COLLECTIONNEUR** : Peut céder des appareils photographiques remarquables par leur ancienneté ; de par leur âge même, ces appareils de collection ont une valeur inestimable.
- CHAMBRE** : Musique s'exécutant avec un soufflet.
- BOX** : Comme son nom l'indique cet appareil était autrefois gainé de cuir, cet élément disparaissant la boîte est devenue un apeuchromât.
- DEMI-FORMAT** : Provoque la demi-ration.
- SOUFFLET** : Jadis obligatoire en "macro". C'est sur le pré que se réglait les soufflets.
- PIED** : Indispensable pour un plaisir non instantané .
- GAINAGE** : Très délicat à reconstituer tant par sa réalisation que par le choix des composants; à confier aux Sciences-Peaux!
- PILE** : Petit stock d'énergie volant indispensable à l'opérateur d'aujourd'hui. Seuls peuvent s'en passer le collectionneur et le militaire qui rend pile.
- ACADEMIE** : La photo d'académie est une école exigeante, dite " au poil " par les spécialistes.
- CARMEN** : Appareil miniature en forme de montre-oignon; souffre d'exécution fréquente de son ouverture.
- LEICA** : Leitz ne fabrique pas d'objectif doux même si c'est un Leica-récent.
- FOCA** : Il n'existe pas de Foca-récent!
- HOLOGRAMME** : Premier cliché exécuté à hauteur de "Semflex" de l'actrice Lolobrigida. Le "Lologramme" a subi rapidement une déformation d'usage.
- VERSAILLES** : Appareil "Pontiac" non réalisé. Il a dû être nettoyé aux grandes eaux!
- 110** : Très petit format sur chargeurs. On peut l'avoir sur 220 avec un bon transfo.
- DIAPHRAGME** : A changer s'il a du vague à lames.
- NEWTON** : Célèbre lanceur d'anneaux reçus avec gravité.

<sup>o</sup> La sémiotique est à la sémantique ce que le calenbour est à l'alexandrin.



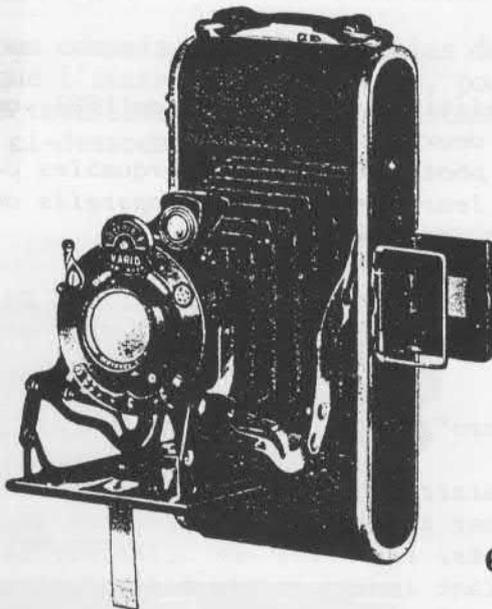
# La MINUTE DU D<sup>r</sup> FOLDING

Les foldings ne sont certes pas des appareils que l'on recherche avec empressement et ils ont bien rarement droit de cité dans notre bulletin... J'espère que l'exception d'aujourd'hui ne dépréciera pas trop ce numéro. Pour défense, disons que les deux

APPAREIL DE  
VULGARISATION

L'HERMO-CADY

MISE AU POINT  
PAR DÉPLACEMENT  
DE LA LENTILLE  
FRONTALE POUR  
LES DIVERSES  
DISTANCES



6×9

Appareil à pellicules à mise au point automatique sur l'infini.  
Entièrement en métal. - Gainé maroquin. - Robuste. - Précis.  
D'un fonctionnement des plus aisés.

Avec objectif MAJOR Hermagis 1 : 4,5 :

Obturateur <b>VARIO</b> .....	275 Frs
Obturateur <b>PRONTO</b> à retardement.....	325 »
Sac cuir havane.....	30 »
Sac cuir souple fantaisie havane.....	30 »
Ecran orthochrom 3 × 5 à monture fixe.....	35 »
Pied 4 tubes 1 <sup>m</sup> 25, à tête réversible.....	45 »
Etui cuir pour pied.....	27 »
Visueur clair très pratique pouvant à volonté se placer ou s'enlever sur le côté de l'appareil.....	36 »



LA MARQUE DE PRÉCISION  
**HERMAGIS**

foldings GALLUS dont il va être question font partie de la "production de guerre" qui est bien réduite, qu'ils ne figurent pas au catalogue VIAL, notre bible à tous pour cette période, et qu'ils évoquent un peu l'histoire des constructeurs que nous racontait Bernard avec tant de chaleur.

A vrai dire, pour oser présenter des foldings, je me suis senti obligé de les regarder un peu en détail, de compulsier attentivement les quelques catalogues dont je dispose pour tenter de les dater et tâcher de découvrir les influences subies et provoquées.

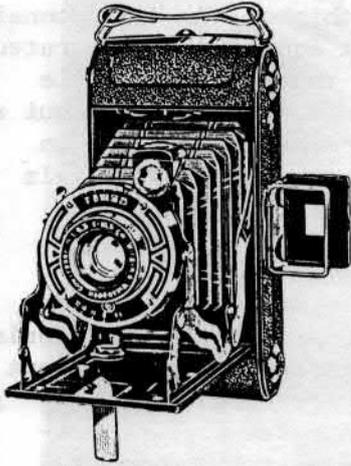
Hé bien, cet exercice est fort divertissant pour les longues soirées d'hiver, et si cela n'apporte pas toujours de solutions, cela pose pas mal de questions (qui n'auront peut-être jamais de réponses...)

Ci-contre une page du catalogue HERMAGIS de 1933 où figure pour la première fois le mécanisme d'ouverture retrouvé sur le CADY GALLUS. A la lecture du reste du catalogue, il semble bien que HERMAGIS, qui était avant tout un opticien ne fabriquait pas les appareils présentés, mais qu'il se contentait d'équiper des boîtiers avec ses propres optiques.

Pour la plupart, les autres modèles présentés sont de fabrication allemande. Il en est sans doute de même de ce folding bas de gamme et sans prétention...

Dessin : DUBOUT "Les photographes. Ed. HOEBEKE

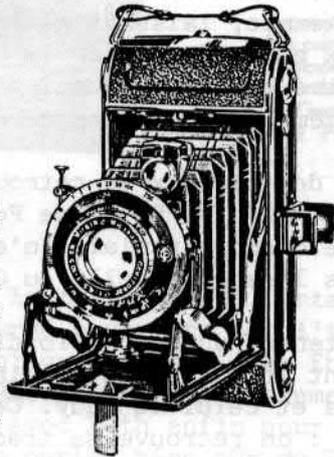
## Les Appareils "Wirgin"



### Spidex 6 x 9

Appareil de dimensions réduites à ouverture automatique, gainage cuir, soufflet peau, 2 viseurs, 2 écrous de pied, mise au point par lentille frontale, poignée cuir, cache mobile pour films panchromatiques.

Objectif 1 : 6,3. . . . . 150. >



### Spidex 6 x 9 Luxe

Appareil de précision permettant de faire à volonté 8 poses 6x9 ou 16 poses 4 1/2 x 6 sur une bobine 6x9. Gainage en joli cuir noir, sertis nickelé faisant le tour de l'appareil d'un très bel effet. Mise au point de précision par lentille frontale, dos comportant un presseur de film, 2 viseurs, 2 écrous de pied, poignée cuir, cache mobile pour films panchromatiques.

- Obj. Géwironar 1 : 4,5, obt. Pronto II, 8 vitesses, à retardement. 315. »
- Géwironar 1 : 4,5, obt. Compur à retardement. . . . . 375. »
- Saphir Boyer 1 : 4,5, obt. Compur à retardement . . . . . 465. »
- Cassar Steinhel 1 : 3,8, obt. Compur à retardement. . . . . 495. »

Sans doute les boîtiers proviennent-ils de chez WIRGIN, comme le laisse supposer cet extrait du catalogue de PHOTO-PHONO-CHATODO de 1936. Le même modèle figure chez Photo-Plait en 36 sous le nom de SPEED sans précision d'origine.

(Wirgin est-elle la même firme que celle qui livrera les EDIXA ?)

N'ayant pas eut ces modèles en mains, il ne m'est pas possible d'en dire plus sur la technique de construction, mais il est probable qu'ils sont en tôle d'acier emboutie selon l'usage courant de l'époque.

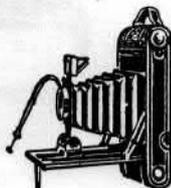
Par contre, le CADY GALLUS dont la publicité apparait au supplément de Novembre 1940 du catalogue Photo-Plait (ci-dessous) possède le boîtier et l'abattant avant en alu moulée, alors que le dos est en tôle d'aluminium emboutie. L'alliage porte sur la publicité le beau nom d'argentan...

1940 est-elle la date réelle d'apparition de ce modèle, qui ne figure pas au catalogue général Photo-Plait de 1940, ou bien ce dernier a-t-il été chercher chez Gallus ce qu'il ne trouvait plus ailleurs ? Gallus était au catalogue de 1927 avec deux jumelles stéréos mais n'y figure plus en 1936.

Le modèle de la pub est équipé d'un Major d'Hermagis, ce qui affirme un peu la filiation évoquée ci dessus, alors que le mien est muni d'un Saphir sur un obturateur Gitzo.

Remarquons au passage que le boîtier (au viseur près) et le mécanisme est le même que le CADY-LUX (VIAL 1048) ce qui n'est pas étonnant à priori...

Par contre, il est intéressant de comparer un CADY de Gallus et un Bloc Métal 41 de Pontiac. Le BM 41 présenté (VIAL 1004bis) est équipé du même obturateur Gitzo, mais la parenté ne s'arrête pas là. Le mécanisme est le même, ainsi que le viseur à cadres. Il semble donc que Gallus n'a pas seulement "refiler" le boîtier bakélite de 1938, mais aussi la partie mécanique et le viseur du BM 41 et surtout la technique de l'aluminium moulée que Pontiac portera à un sommet...



## Le "CADY"

Format 6x9 1/2  
Avec Anastigmat 1 : 4,5  
MAJOR HERMAGIS

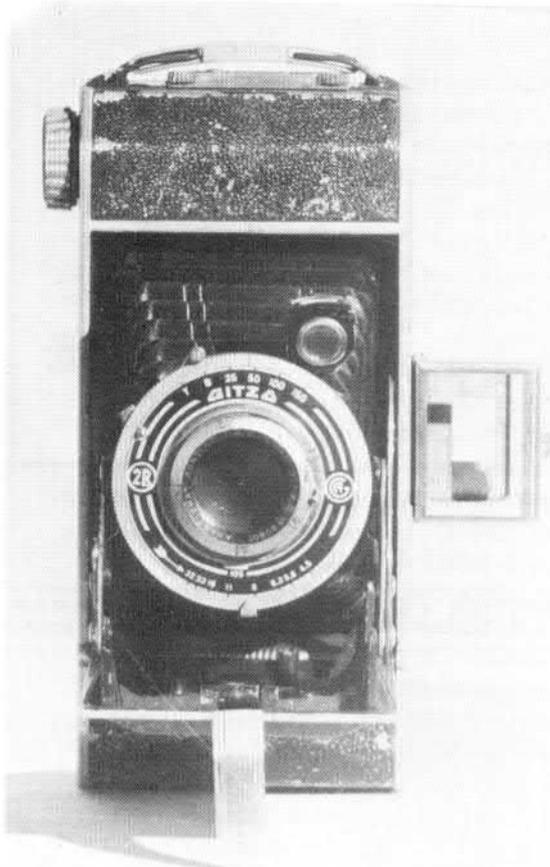
RIX : 595 frs.

Appareil à pellicules à mise au point automatique sur l'infini. Tout métal gainé maroquin, bords argentan. Soufflet et poignée cuir. 2 écrous de pied au pas du congrès Viseur clair reversible et viseur à cadre. Le dos comporte un presseur de film assurant une planéité absolue. Obturateur "Gitzo" faisant la pose en 1 et 2 temps, et l'instan-

tantané au 1/25 - 1/50 - 1/100 et 1/150<sup>e</sup> de seconde.

Dimensions : 180x80x33 mm. - Poids : 735 grammes.

- Sac cuir havane 1<sup>re</sup> qualité avec grande courroie. . . . . 39 »
- Ecran jaune ortho . . . . . 75 »



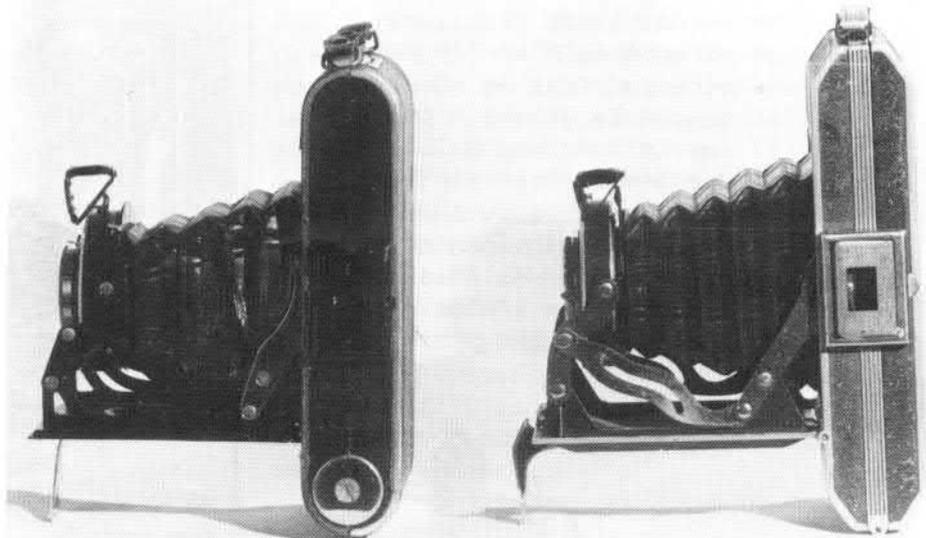
Au passage, on peut se poser la question de la date de sortie réelle de ce BM 41 No.1004 bis que B. VIAL donnait comme dernier modèle, mais qui est équipé d'un obturateur de 1940. Ce n'est bien sûr pas un tout premier modèle car il est déjà équipé de la poignée en alu moulée qui a remplacé celle en cuir. Comme autre argument, j'ai un Pontiac bakélite équipé du même obturateur GITZO, mais qui dispose du retardement. Là aussi, il s'agit d'un modèle que l'on peut dater entre 1938 et 41.

Malheureusement, je n'ai pas trouvé sur le boîtier du Cady de numéro de fonderie. Ces numéros, que la fonderie ALUVAC par exemple, laissait généralement apparent sont très précieux pour déterminer la chronologie des appareils entre eux, mais aussi pour les différentes pièces d'un même appareil comme cela arrive parfois.

Le mécanisme des ciseaux se retrouvera sur le Cady-Lux (Vial 1048) et sur les BM 45 de Pontiac, dont la table de profondeur de champ circulaire n'est pas sans rappeler, au moins dans l'esprit, celle du Cady-Lux.

Passons maintenant au second folding... C'est un Cady-Lux de Gallus dont le mécanisme est intermédiaire entre celui des bakélites et celui du Cady. Ce mécanisme a lui aussi une histoire : on retrouve sa trace dès 1933 sur le catalogue Hermagis sur un appareil dénommé "SIVA No.1". La réalisation de détail en est un peu différente, mais le principe est bien le même. Par contre, sur le SPRING de FOTH (1936 voir ci-contre) où apparaît aussi le viseur à cadres du Cady et du BM 41, l'identité du mécanisme semble parfaite. Il y a là bien des ressemblances de famille...

Ce Cady-Lux est moins luxueux que le Vial 1048. Il n'est pas gainé, mais uniquement peint comme les BM 41, ce qui rappelle évidemment la recherche du moindre coût. Il est équipé d'un objectif Hermagis et d'un obturateur signé Gallus avec vitesses lentes. Il est possible que cet obturateur soit un GITZO anonyme tel qu'il les livrait sous l'occupation pour des problèmes de sécurité personnelle.



# Le "Foth" Spring 13

6x9 c/m automatique modèle 1936

avec obturateur à retardement permettant de se photographier soi-même.

Se chargeant en plein jour avec des Pellicules de 8 poses

avec Anastigmat Foth 1 : 4,5

**PRIX : 195 frs**

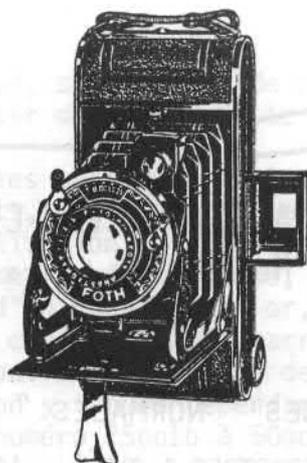
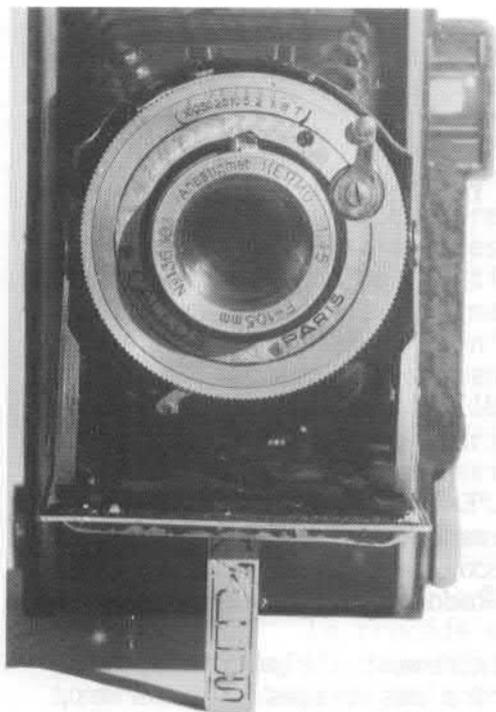
ou 8 mensualités de 27 francs

Dimensions : 160x75x35 mm. — Poids : 560 gr.

DESCRIPTION : Tout en métal gainé cuir noir. Poignée cuir. Deux viseurs. Mise au point par la lentille frontale. Livré avec déclencheur et instructions.

### ACCESSOIRES pour "Speed" ou "Foth Spring"

Sac cuir havane avec grande courroie, <b>série réclame</b> ... ..	11 50
Sac cuir havane 1 <sup>re</sup> qualité avec grande courroie ... ..	16 50
Pellicule Super-Héliochrome 30° Sch., 8 poses, sensibilité extrême ... ..	6 50
Pellicule "Lumicolor" 4 poses pour la photo des couleurs, sans écran, permettant l'instantané ... ..	15 »
Pied "Platos" N° 4 C, en métal, à 4 sections ... ..	19 »

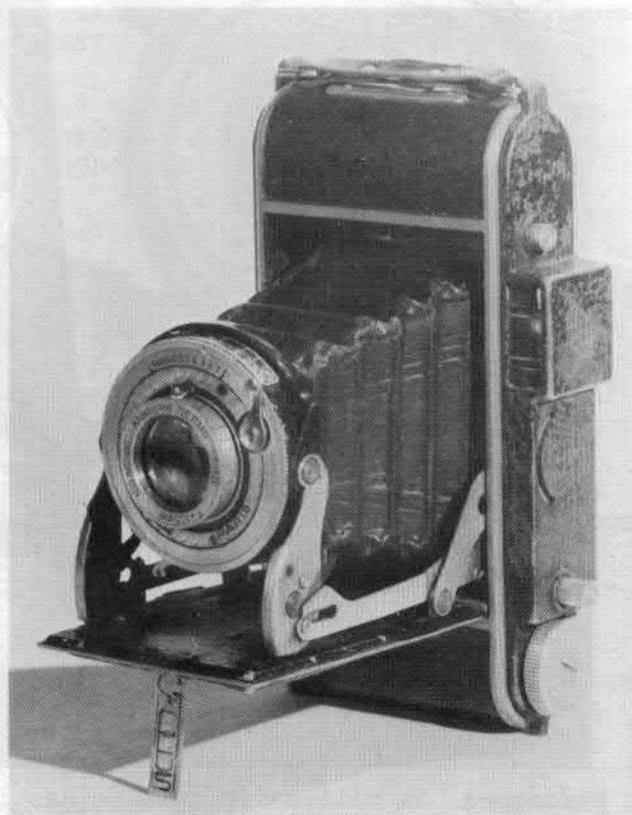
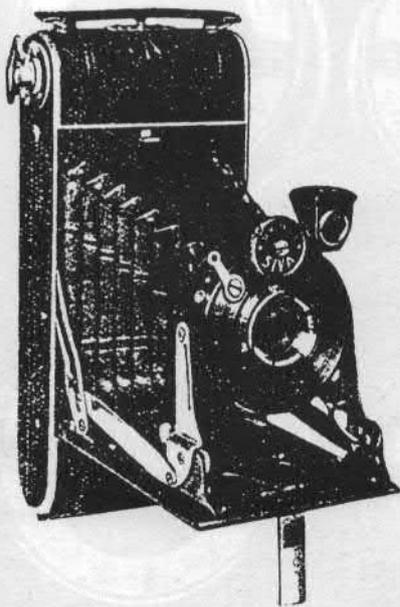


Au travers de la filiation de certains appareils, il semble bien que la société Gallus avait une large ouverture sur l'industrie allemande, peut-être grâce à ses activités extra-photographiques. Avec Ebner d'abord, pour le boîtier bakélite dont Pontiac héritera. Avec Wirgin probablement pour la mécanique des Cady, Cady-Lux puis des BM 41 et 45... Avec Foth enfin pour le mécanisme d'un Cady-Lux et du viseur du Cady et BM 41, sans parler bien sûr du Foth Derby qui donnera le Derlux.

Ce qui est étonnant, se sont les multiples liaisons entre Gallus et Pontiac. Dès la page 11 de son catalogue, B. Vial nous apprend que Pontiac vient du nom d'un chef indien... Pour embrouiller un peu les choses, on peut remarquer que l'emblème de Gallus est la silhouette d'un chef gaulois... Est-ce vraiment une coïncidence ?

A. SAUDAX 19 Impasse l'Arrayo 64290 GAN Tel 59 21 63 98

## LE SIVA N° 1



Avec anastigmat **MAGIR Hermagis** 1 : 6,3 :

Obturateur au 1/100<sup>e</sup> **EDO** ..... 250 Frs





# CHRESTOMATIE DU FOCAPHILE

PAR EMMANUEL MULLER (suite 2)

## LES OPTIQUES " NORMALES "

### LE CINQ CENTIMETRES 1:3,5.

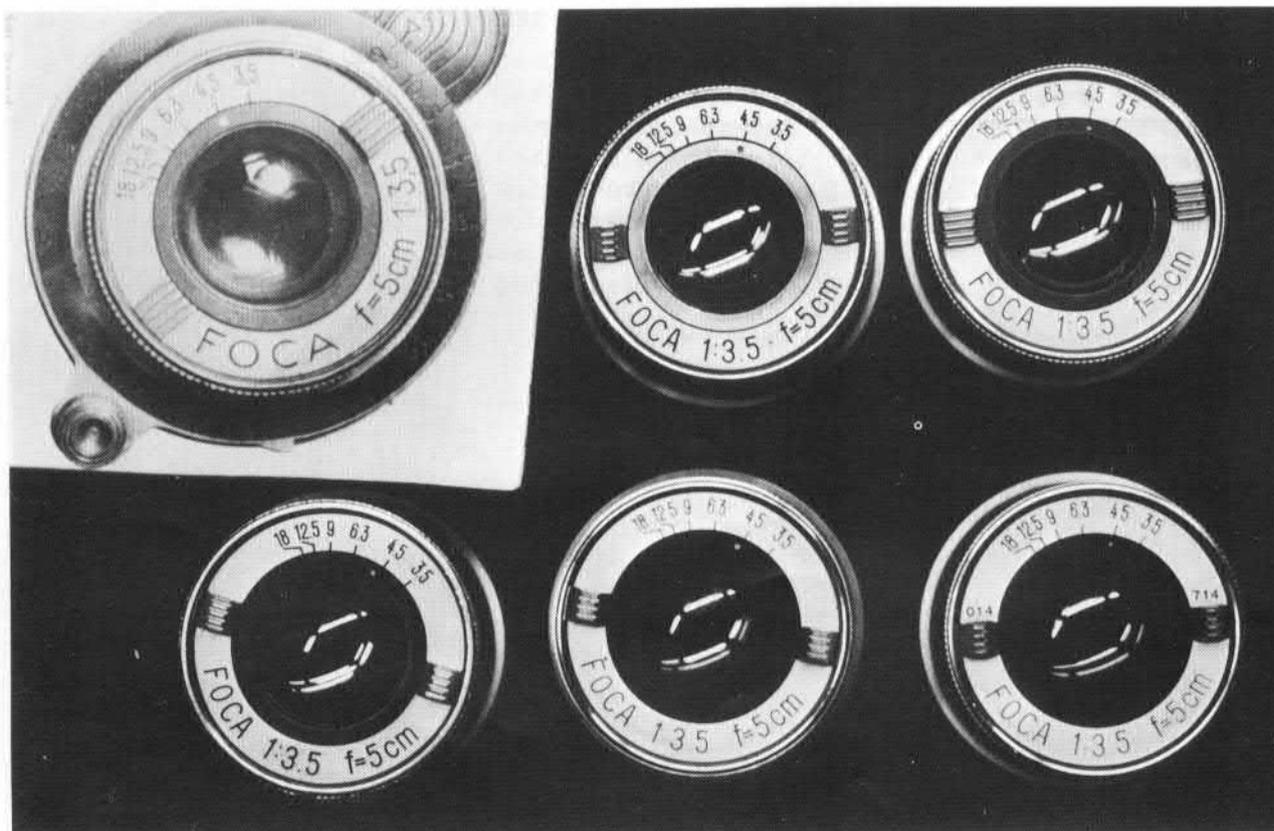
C'est le premier objectif du premier "Foca", un anastigmat dissymétrique classique, quatre lentilles, dont deux à l'avant du diaphragme, séparées par une lame d'air, puis un groupe de deux lentilles collées. En 1945 de nombreux opticiens emploient ce schéma rendu populaire par P. Rodolph, à l'époque de la propulsion à fourrage.

Le plus brillant exemplaire est certainement l'Elmar de Leitz, cohérent à toutes ouvertures. L'optique Foca va inscrire des images plus fermes, cette caractéristique s'accusant au fil de l'amélioration des traitements. La netteté est au moins égale surtout au centre; nous verrons que les réalisations ultérieures O.P.L. confirmeront ce caractère exceptionnel.

Ce 5 cm était amovible, sur un filetage qui deviendra la pas "Foca"  $\emptyset$  36m/m-0,75m/m, employé jusqu'à la réalisation des ultimes appareils.

C'est d'ailleurs un standard déjà utilisé par Leitz sur certains de ses instruments. Le Summar f=12cm 1:4,5-sans n°- qui devait se monter sur les premières chambres 9X12 de la firme de Wetzlar et le "Dimax" à visser sur la lanterne 24X36 VIIIs emploient ce pas, à la troncature près, il est vrai.

La pré-série, photographiée sur le mode d'emploi (1946) utilise un graphisme très différent de la présentation "Foca" des 6000 premiers appareils.



Remarquez la taille irrégulière des index de manoeuvre de la bague de diaphragmes. Exécutés sur des équipements non encore automatiques, les chanfreins varient suivant chaque lancement de pièces; sur deux exemplaires, ils sont simplement omis. La variété de présentation de ces ensembles, fait de chacun d'eux une pièce unique.

Le numéro ne commence à être gravé, sur l'index de commande du diaphragme, de part et d'autre de l'optique, qu'à partir de 14000. Cette présentation sera celle de toute la série.

A cette période les boîtiers, et les objectifs portent des numéros qui peuvent différer de 300 points, aucun appairage n'étant recherché par le constructeur. Cette première réalisation de série est remarquable par une bizarrerie de présentation: les premiers nés, n°10000, voient la bague de l'iris couronner une collerette d'optique d'un superbe ton or, lequel au fil du temps s'opacifie vers 11000, devient marron clair à 12000, marron foncé à 14000 et noir profond après 15000. S'il n'y a pas de différence de structure entre les premiers "Foca" et les "Oplar" suivants, on y trouve cependant quelques nuances; la série qui équipe les "Foca P.F.IIbis"-numéro 25001b à 50000b- commence bien à 25001 mais se termine avant 44000- écrit 044( )000. La place étant vraisemblablement occupée par les 5cm 1:1,9; soit environ six mille f=5cm 1:1,9, dix neuf mille f=5cm 1:3,5 pour vingt quatre mille P.F.II bis et mille P.F.III.

On sait que les premiers appareils à vitesses lentes étaient pris sur des P.F.IIbis, qui différaient, entre autres, des FocaII, par la possibilité de recevoir le mécanisme adéquat.

Le procédé d'identification discret par teinte est reconduit, sur cette série de nouveaux "Oplar", avec une variante: toutes les nuances de l'acier sont reproduites, du gris très clair sur la collerette du 025001, au noir pur du 043500.

Les optiques de la pré-série sont elles célèbres pour avoir servi de publicité, et portent l'inscription "O.P.L. Oplar" reconduite sur les illustrations des 7 éditions de "Pratique du Foca" et autres ouvrages! pas un seul de ces objectifs n'est tombé dans le domaine public! Mais nous aurons la surprise de retrouver ailleurs cette inscription.

Cette série d'Oplar se différencie des tous premiers 5cm par un autre point: les "Foca" sont entièrement en laiton, chromé sur le tube coulissant, la série suivante en alu.

Il faut noter que si cette matière est sensible à l'oxydation, c'est par contre un matériau très stable; le laiton passé trente ans se déforme! Pas de diaphragmes durs sur des objectifs protégés par de l'alumine.

La simple préhension rend la différence de masse entre un "Foca" et un "Oplar" sensible. Vers 1948 les opticiens traitent les dièdres par fluoration sous vide; ce procédé donne des résultats encore trop fragiles pour en porter le bénéfice aux lentilles frontales, nos deux séries de 5cm en sont dépourvues, seules les reflets d'origine internes, et inaccessibles, seront atténués d'une aurore bleue.

En 1949 les premiers f=5cm 1:1,9 s'appelant eux aussi, tout d'abord "Oplar" sont couleur du ciel le plus engageant, la dépose de la délicate couche est devenue plus solide; au départ du 00001C les nouveaux Oplar voient leur lentille frontale refléter l'azur.

Voici la genèse de ce nouvel indice "C" ajouté après le numéro repère: les boîtiers P.F.IIbis supportant d'importantes modifications se voient assortis après le numéro 50000b, de f=5cm 1:3,5 gravés en repartant de 000 01c, le "B" est déjà utilisé sur le boîtier, c'est plus que certainement l'initiale de "bis" différenciant les FocaII des Foca P.F.IIbis qui leur succédèrent. Il est vrai que nous auront l'occasion d'évoquer longuement cette passionnante question!

Il est en conséquence, probable, qu'aucune optique de f=5cm portant un numéro supérieur à 44000 ait été fabriqué, sans indice.

Les Oplar, indice "C" comportent une collerette qui ne quittera plus le noir, le premier dièdre étant systématiquement maintenu par un décolletage sombre.

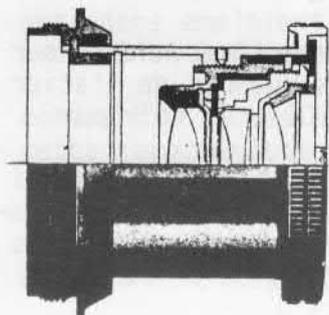
Toutes ces optiques sont montées dans un tube rentrant verrouillé par une baïonnette à trois ailettes.

A partir de 1957 ces ailettes reçoivent un fentage en "T" favorisant le serrage et la souplesse de l'ensemble. Comme dans toute bonne organisation ces pièce est commune à l'ensemble des optiques de 5cm et se situe sur les 1:3,5 vers 20000c. La partie filetée au pas "Foca" subit un traitement noir, la partie rétractable porte une fourrure en laiton chromé, sur les derniers exemplaires, ce qui n'est pas sans rappeler les premières réalisations.

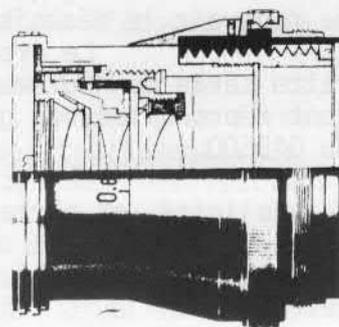
Le modèle est discontinué, la série ne dépassera guère 250 00c (1958). La fabrication des P.F.IIbis et des P.F.III s'interrompt d'elle même en 1959, celle des P.F.IIIL persévérant.

Il faut aussi mentionner la version des Oplar f=5cm, 1:3,5 qui est destiné au "Foca Standard". Passant d'optique d'origine à l'utilité d'optique de complément, elle y gagne une hélicoïde qui amène la mise au point jusqu'à la distance exceptionnelle de cinquante centimètres, ce qui ne sera réalisé sans accessoire par aucun Foca à objectif amovible.

Pour permettre au lecteur passionné de ne pas louper la correspondance, nous reproduisons un tableau des numéros d'objectifs équipant les boîtiers à leur livraison. Nous y porterons également les "Foca Standard" montés à l'origine de f=5cm; à la demande O.P.L. munissait ces boîtiers de cette focale, orientait la monture de façon à ce que le repère "infini" soit orthogonal, et modifiait le champ du viseur en conséquence avec un cache adapté à l'intérieur du susdit. C'est à ce détail qu'on peut juger de l'authenticité de cette réalisation. Ces modèles ne sont pas rares entre les numéros 500 001 et 503 000.

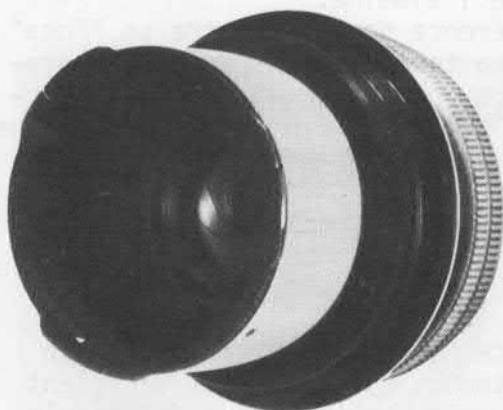


L'Oplar f: 3,5 est le premier en date des objectifs Foca. Il comporte 4 lentilles: une convergente à l'avant, suivie d'une divergente et enfin d'un doublet collé, comme on peut le voir sur la figure ci-dessus. Donnant de très bons résultats, il a été monté en série sur le PF.2. Il équipe le PF. 2B et le PF. 3.

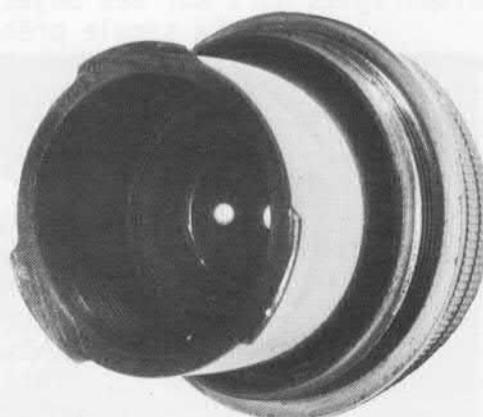


50 mm F:3,5 vissé équipant le PF.2 B et le PF.3.

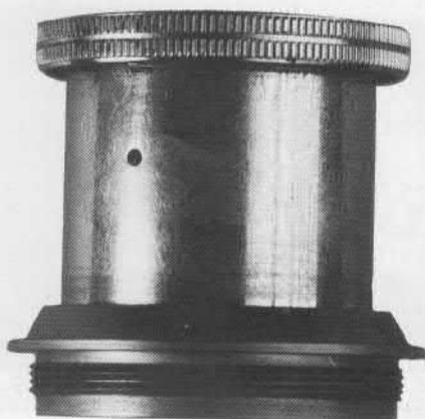
Objectif 50 mm F: 3,5 vissé équipant le Standard.



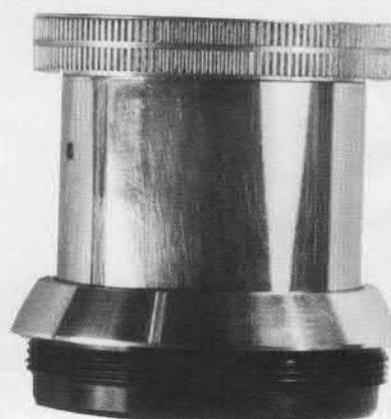
Ailettes à fentage



Ailettes pleines



filetage clair



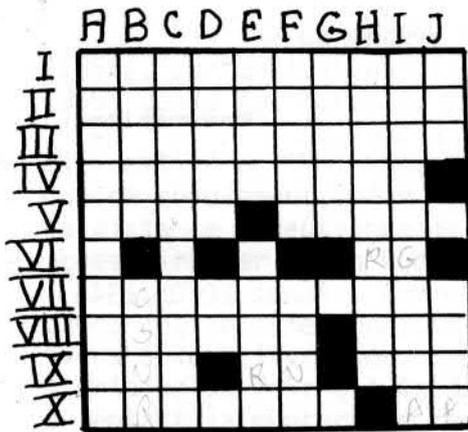
Filetage noir

Année de fabrication	Numéros boîtier	Numéros optique	Observations
<u>FOCA II, Objectif FOCA 3,5 de 5cm.</u>			
1946	12 436	sans n°	Achat 20/05/1946
1946	13 906	sans n°	
1946	14 333	14 233	
1946	15 003	14 714	
1946	15 167	15 486	
<u>FOCA P.F. II bis, OPLAR 3,5 de 5 cm.</u>			
1947	25 477b	025 304	
1947	26 171b	025 891	
1947	27 475b	027 089	
1947	28 875b	026 471	
1947	30 509b	029 201	
1947	30 542b	028 993	
1947	34 406b	035 035	
1947	36 210b	033 842	
1948	38 628b	036 261	
1948	43 348b	041 899	Achat 20/11/1952
1949	48 029b	043 251	
1949	50 016b	000 33c	
1949	52 858b	018 34c	Achat 6/07/1950
1950	54 391b	021 44c	Achat 13/05/1950
1949	54 451b	025 92c	
1951	58 429b	083 88c	Sorti usine 28/08/51
1956	303 921	184 92c	Focographie n°7
<u>FOCA P.F. III, OPLAR 3,5 de 5 cm.</u>			
1953	092 071	118 89c	
1954	401 471	158 36c	
1955	402 491	162 75c	
1956	404 341	206 75c	
1956	405 019	202 21c	
1956	405 632	203 39c	
1956	405 776	209 62c	
1957	407 831	247 95c	
<u>FOCA STANDARD, OPLAR 3,5 de 5 cm à mise au point.</u>			
1953	500 514	059 37c	
1953	501 277	061 43c	
1953	501 918	079 90c	
1954	502 802	087 96c	

Nota: Les schémas sont reproduits à partir des illustrations et commentaires du n°6 du magazine "Focographie".

Emmanuel MULLER. (A suivre)





## MOTS CROISES

## HORIZONTALEMENT

- I Appareil français.  
 II Interpellation.  
 III Dispositif de jumelage.  
 IV Souillait.  
 V Exilé sans coeur - Ingrédient pour améliorer les lentilles.  
 VI Phonétiquement : père de Tintin.  
 VII Illustre écrivain , ami de Nadar.  
 VIII Appareil d'éclairage - Châtiment.  
 IX Tout objectif possède le sien - Petit ruisseau - Inflorescence.  
 X Célèbre photographe - Lettres de qualité pour un objectif.

## VERTICALEMENT

- A On peut dire qu'il a vu la lune de près.  
 B Appareil français - Précède le château.  
 C Douces au toucher.  
 D Série aléatoire - dans le DRESTOP.  
 E Les bouchons d'objectifs doivent l'être avant usage -  
 N'est bonne pour l'objectif que si elle est rare.  
 F Un peu froissé n'importe comment - Pronom personnel.  
 G Obturateur.  
 H Animal marin.  
 I Photographie étrangère.  
 J Retournez-le avant de le fixer en terre - Prince musulman.

## Solution du n°29

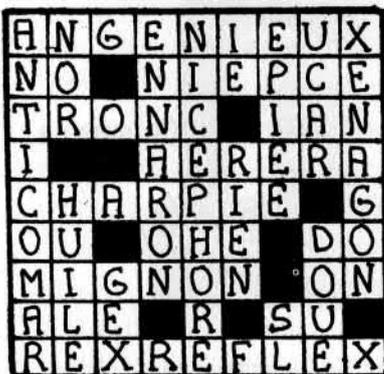
RETRO: Les premiers grands angulaires du type téléobjectif inversé ont été construits par Pierre Angénieux sous le nom de RETROFOCUS. La particularité de ces objectifs est un long tirage qui permet leur montage sur les reflex sans risque de toucher le miroir. R. Andréani nous précise dans son ouvrage " L'objectif photographique" qu'un prototype avait été mis au point par RICHTER pendant la guerre sous le nom de PLEON.

ANTICOMAR: Anastigmat dissymétrique à 4 lentilles de PLAUBEL.

ENNARON: Anastigmat à 3 lentilles d'ENNA.

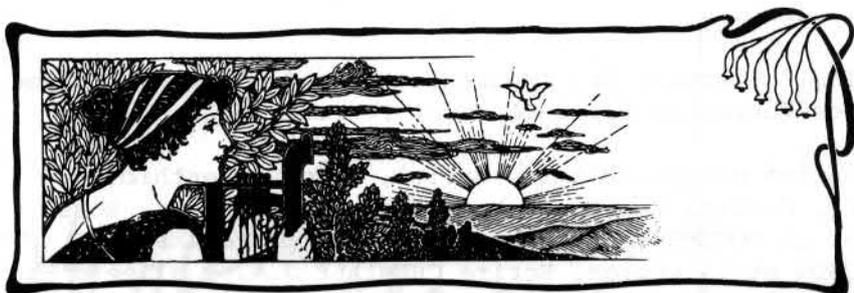
XENAGON: Grand angulaire à 4 lentilles de SCHNEIDER.

NICEPHORE: NIEPCE se prénomait en réalité JOSEPH; NICEPHORE ne serait qu'un prénom d'emprunt forgé à partir de deux mots grecs dont la signification " porteur de victoire " augurait fort bien de la destinée de cet inventeur.



Roland WEBER





## PETITES ANNONCES

Vends ma collection de ROLLEI avec accessoires. J.F. di COSTANZO " Les Beaux Jours" 8 Bd d'Aguillon 06600 Antibes. Tél: 93343525 (le soir).

Recherches tout sur Alfred HITCHCOCK, affiches, photos, scénari, revues, livres, dossiers de presse de 1925 à 1950. BESSON D. 3 rue Ph de Metz 92270 Bois Colombes.

Vends ou échange 24X36 FOCA, LEICA, RECTAFLEX, FOLDINGS, OPTIQUES, Accessoires, dont NOVOFLEX banc macro FOCA, et LEICA à vis, bagues d'adaptation ciné 8 et 16, bagues rallonges toutes dimensions, liste sur demande. MULLER E. 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne Billancourt.

Recherche TOUS accessoires CINEMATOGRAPHE LUMIERE, Photos NUS. LECOCQ M. Tél: 94465912.

Recherche tous appareils ANCIENS, accessoires LEITZ et PHOTOS anciennes. BOUCHER J. 41 rue du Colisée 75008 Paris.

Recherche appareils photo RARES, de forme bizarre, en couleurs, en bois et nickel, objectifs pour PHOTOSPHERE 13X18 et DOM MARTIN 45X107, gravures, assiettes, sujets en platre bronze étain plomb etc... représentant un photographe, un appareil, lanterne magique ou projecteur, ainsi que tableaux. Nombreux doubles pour échange, collection ou pour usage. Demander listes. BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 42871341.

Recherche VISEUR AMOVIBLE pour Photosphère 9X12 et épave LE MULTICOLORE (Auer 1629) pour pièces. COUTANT A. 9 rue du Jardin Petit 51500 Bézannes. Tél 26361036.

Recherche SUPER DUPLEX (Auer 472) CHEVASSON H. Résidence Le Bois du Roi Bat 14 bis 91940 Les Ulis. Tél: 6 69074405. (le soir).

Recherche ESCOPETTE, SIGRISTE ou PHOTOSPHERE, même en mauvais état. Van HASBROECK 34 Bury Walk, London SW3 6QB Angleterre. Tél: 01 352 8494.

Recherche FOTH FLEX 6X6, FOTH DERBY SPORT 3X4, FOTH SPRING 6X9, FOTH MIXTE 6X9, SIRE M. Domaine de Beaudouvin Chemin de Roberti 83160 La Valette.

Echange 400 plaques STEREO POSITIF, fin de siècle (Marseille animé, ville du sur de la France, bateaux de guerre, fermes, vues des champs..) contre OBJECTIF MACRO Minolta de préférence 50m/m. ALBANESE 138 rue de Crimée 75019 Paris.

Recherche FOCA Universel non synchro, Foca STANDARD, CONTAX IIa, optiques pour Contaflex Biobjectifs, Minolta 35, SAMOCAFLEX. Dr JAUZAC Ph. 50 rue Compans 31500 Toulouse.

Recherche tout sur KODAK, FOCA, appareils, documentations, faire offres. CHAMBON B.P. n°8 54302 Luneville cédex.

Recherche FACADE le FURET de Garin avec ou sans objectif. TREMOULET P. 15 rue du Saugot 39300 Champagnolle.

Cherche LOUPE BINOCULAIRE avec éclairage , moyennement ancienne. SCHMIDT 188 rue de Billancourt 92100 Boulogne.

Cherche OBJECTIFS laiton ou nickelé avec bague pour chambre avant 1930, ainsi que divers soufflets format indifférent, faire offre. AUBRY Le Village 91100 Saintry sur Seine. Tél: 60757637.

Recherche livre de Bernard VIAL " Histoire des appareils Français 1940-1960" avec cotation. DEAT Ph. 13 allée des Fauvettes 63100 Clermont Ferrand.

Cherche OBJECTIFS en laiton toutes marques: Jamin, Darlot, Derogy, Berthiot, Hermagis, Chevalier, Lerebours, Gaudin, Lachenal, Voigtlander, Dallmeyer, Ross, Harrisson, Cooke, Grubb, Suter et DOCUMENTATIONS sur objectifs photos. PHOTOS anciennes sur BORDEAUX, ARCACHON et la région. Ecrire CHEMILLE J.A. 2 allée d'Espagne 33120 Arcachon. Tél: 56540059.

Cherche " Le Photo Vélo " (Auer 204) 9X12 ou 13X18, les catalogues du Comptoir Général de Photographie Gaumont, en particulier avant 1899 (éventuellement photocopie). Cherche les appareils marqués: Comptoir Général de Photographie ou "PERLUCEM SEMPER NOVITAS". J'achète les GAUMONT cassés pour pièces, les sacs et accessoires GAUMONT. MAHE J.F. 140 rue Douvat 07500 Granges les Valence. Tél: 75444947.



A propos du mystère ALUVAC par J.P. Adenis.

" Dans le n°29 de la revue du club, Arnaud Saudax propose une devinette concernant certains appareils français réalisés en Aluvac et portant un numéro à la suite du mot Aluvac. D'après lui, ces numéros pourraient bien être croissants dans l'ordre chronologique, ce qui révélerait éventuellement l'existence de certains prototypes et la date de fabrication.

Si j'en juge par certains appareils que j'ai en mains, cette numérotation Aluvac ne suit malheureusement pas l'ordre chronologique et ne peut donc rien nous révéler d'intéressant. C'est ainsi que des appareils à peu près contemporains portent des numéros très éloignés:

--Lynx 3,5, Aluvac 3823.                      - Lynx 2,8; Aluvac 3823  
 --Gallus Derlux, Aluvac 4839                - Bloc Métal 45B, Aluvac 4256.

L'appareil qui devrait avoir le numéro le plus élevé si l'ordre était chronologique, le Foca Universel, est celui qui a le numéro le plus bas: Aluvac 3692.

J'ai même un Super Lynx qui porte deux numéros différents: Aluvac 4566 pour le boîtier, Aluvac 4567 pour le dos.

Que conclure de tout ceci? Sans doute que ces numéros Aluvac correspondent à une coulée distincte de fonte d'aluminium, un peu comparable à ce qui se fait pour les teintures ou les émulsions photographiques. Mais pourquoi ce désordre apparent dans la numérotation? Le problème reste entier. Seul un technicien pourrait nous donner l'explication. "



Ont participé à la rédaction de cette revue Messieurs: AGUILA Clément, MULLER Emmanuel, ROUAH Michel, SAUDAX Arnaud, et WEBER Roland, nous les en remercions.

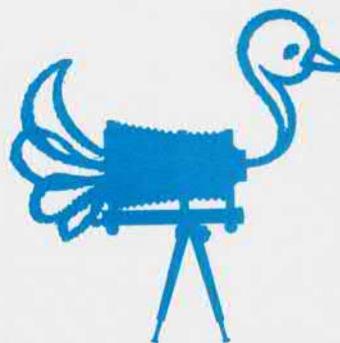


Bulletin trimestriel du CLUB NIEPCE LUMIERE, parutions: mars, juin, septembre, décembre. Réception des petites annonces, 1 mois et demi avant la parution, au plus tard.

Abonnement de janvier à décembre, comprenant les petites annonces: 200 f.

Place  
Disponible  
Pour  
Publicité  
280 F. H.T.

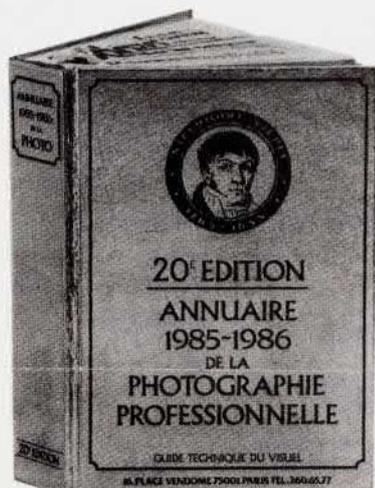
APPAREILS PHOTOS  
ANCIENS  
ET DE COLLECTION



ACHATS VENTES EXPERTISES

MICHEL P. CIPIÈRE  
EXPERT PRÈS LA COUR  
D'APPEL DE PARIS  
26 BD. BEAUMARCAIS  
75011 PARIS  
TÉL: (1) 47003725

**La 20<sup>e</sup> édition "anniversaire" de l'Annuaire  
de la Photographie Professionnelle est parue!**



1985-1986  
Couverture OR  
(900 pages - luxueusement relié)

L'outil de travail "référence", plébiscité depuis 20 ans, pour savoir tout sur toute la profession photo (13 000 adresses accessibles par 3 000 "entrées" possibles).

- Tous les fournisseurs de matériel classés alphabétiquement :
    - 1 - par leur nom (700 noms cités),
    - 2 - par l'article recherché (800 articles répertoriés),
    - 3 - par la marque (1 500 marques référencées),
  - Tous les photographes, laboratoires, photothèques, retoucheurs, locations diverses, etc., classés pour chaque département : liste alphabétique générale suivie d'un classement par spécialité,
- ... et bénéficier du Centre d'information Photo : accéder aux dernières informations reçues par notre ordinateur pour vous permettre ponctuellement la mise à jour jusqu'à l'édition suivante.

**Bon de commande à retourner avec un chèque de 183,50 F franco TTC à l'Annuaire de la Photo 16, place Vendôme 75001 Paris**

Nom \_\_\_\_\_ Adresse \_\_\_\_\_

Code \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Désire recevoir une facture avec TVA.

## L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

**RELIEF !**

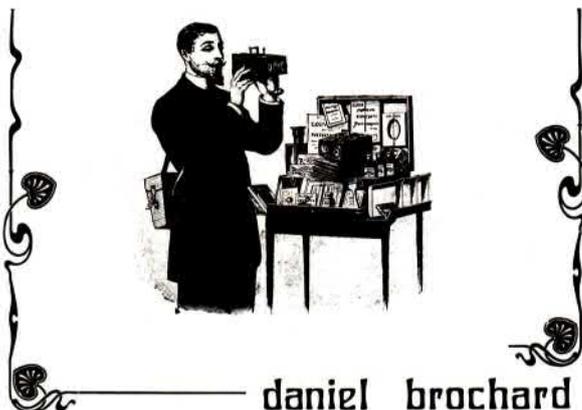
ASSOCIATION  
FONDÉE EN 1903 POUR LA  
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT  
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE  
ET DES TECHNIQUES VISUELLES  
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME  
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE  
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER

13, Rue Alfred Fournier  
92370 CHAVILLE



## PHOTARCHIVES



daniel brochard

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

5 rue Guy Moquet 92240 Malakoff

## PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN  
PHOTO CINEMA  
A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT  
PROBLEME DE REPARATION  
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI  
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34



17 rue des PLANTES  
75014 PARIS

### MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et  
projecteurs de cette marque, des modèles

#### Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

#### Caméras

- à manivelle 1924
- Pathé Lux
- Mondial B
- National 1 et 2
- Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 86 F.  
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,  
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :  
185 F».

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30  
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA

CCP PARIS 4638-33





PHOTO PRISE A PLEINE OUVERTURE AVEC UN OPLAR 3,5 de 50 m/m, n°166 75c.  
Observer la fermeté du trait et la planéité du champ ( E. Muller )  
(Voir article " Chrestomatie du Focaphile, page 14)