

N° 29

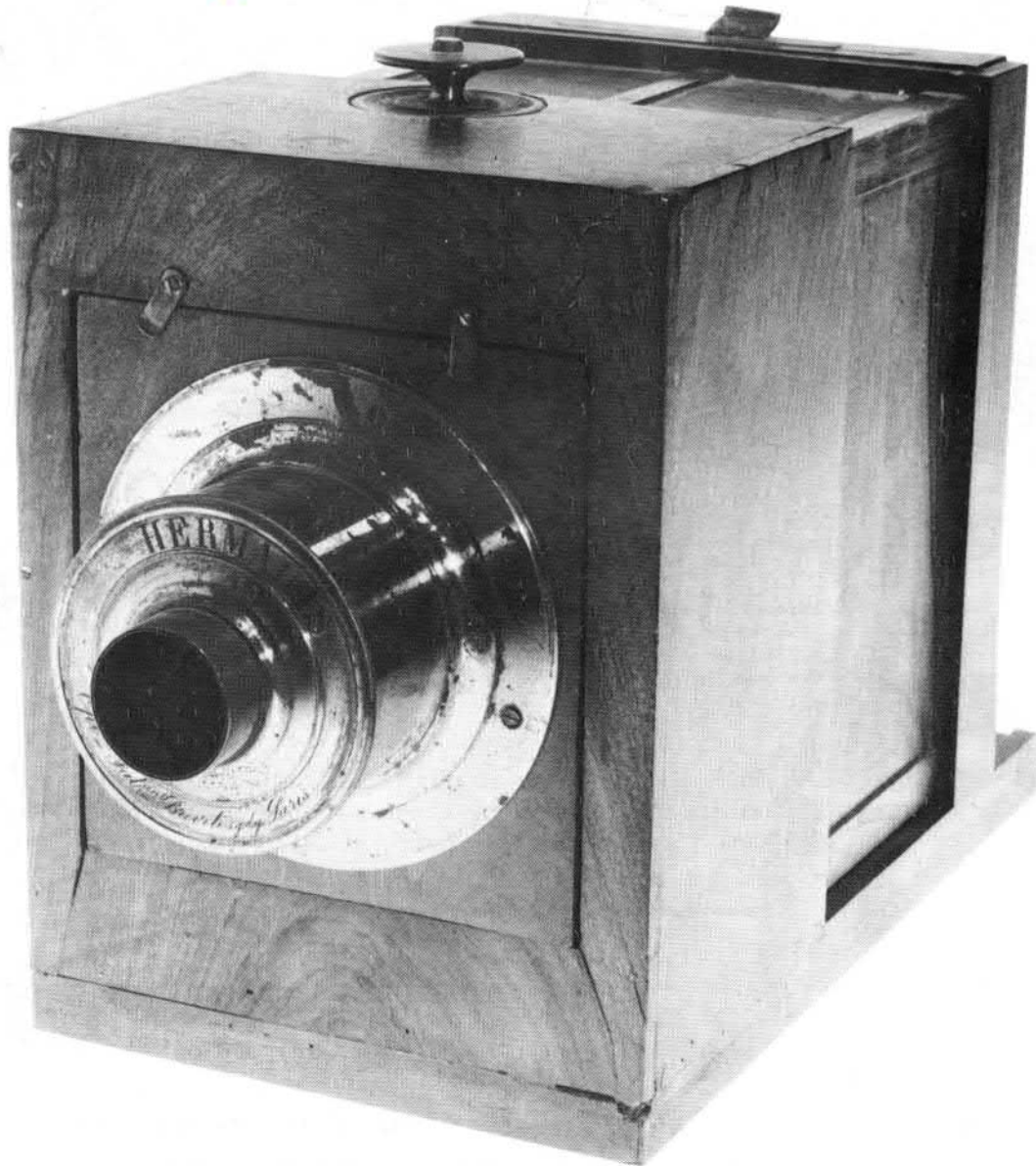
PRINTEMPS

1987



Club

Niece Lumière

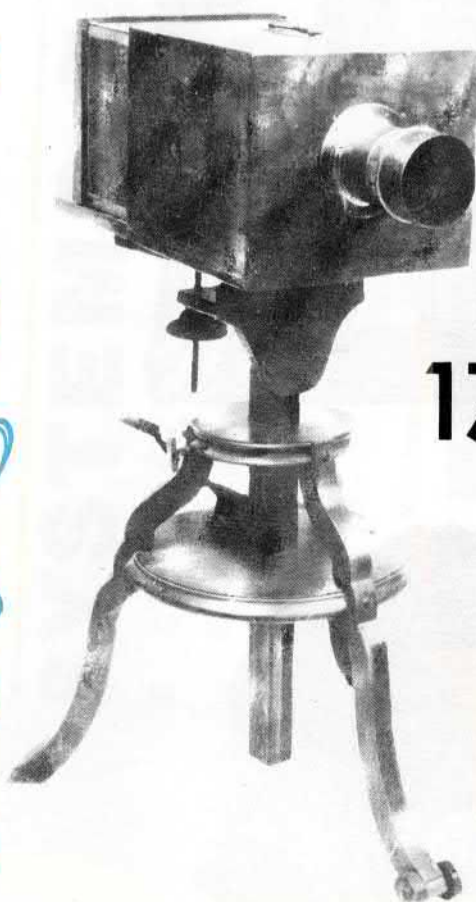


CHAMBRE A TIROIR HERMAGIS COLLODION HUMIDE 1855
Collection Bomet-Seillier.

7^{ème} **RENCONTRE**
DES
COLLECTIONNEURS

PHOTO - CINEMA

DEUIL - LA - BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ - VOUS

17_18 OCTOBRE 1987

10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 39 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41



DEUIL-LA-BARRE :
LA CAVERNE
D'ALI BABA



Les photographes ont bien de la chance, en ce moment. La course aux nouveautés remet sur le marché de l'occasion des quantités d'appareils excellents à des prix très abordables. J'ai vu un Leica à 2.200 F., en très bon état, quatre Vérascope 40 affichés à 2.800 F., qui ne trouvaient pas preneur. Encore ces prix ne sont-ils que des prix de départ, que l'on peut toujours négocier.

Des appareils stéréo américains (Realist, Kodak, Revere) étaient proposés à 1 500-1 800 F. Quelques mots sur ces appareils. Construits dans les années 50, ils fournissent tous des images 24 x 23 (29 couples par bobine 36 poses). Leurs objectifs sont presque toujours des 35 mm/3,5 avec une base de 70 mm, tout à fait admissible. Astucieusement, les bords des vues ont un écartement de 71,25 mm, ce qui donne un effet de fenêtre automatique et constant à 2 m environ. Pour une utilisation moderne, il est recommandé de monter les vues en caches 5 x 5. La monteuse Tailleux convient tout à fait.

On peut conseiller les appareils suivants :

- Stéréo Realist 3,5
 - Revere
 - Stéréo Vivid (base 65 mm, grâce au passage du film sous l'axe denté central), plus rare,
 - le Kodak Stéréo donne de bonnes vues, mais généralement pas très piquées,
 - le Stéréo Realist 2,8, plus rare, très bon, est nettement plus cher.
- Les Colorist (avec ou sans télémètre) produisent de très bonnes vues, mais semblent moins recherchés ; quant aux Iloca et aux Edixa (made in Germany), ils sont réputés fragiles. Les autres sont rares (laissons-les

aux collectionneurs), ou trop simplifiés (Universal Stere-All, Stereo-Graphic . . .)

Les vues carrées obtenues avec ces appareils ont l'avantage de couvrir toute la surface d'un écran familial et font bonne figure en grande salle. On estime qu'ils ont été produits à 250 000 exemplaires : ils sont donc assez répandus aux Etats-Unis.

Par chance, un négociant des Puces de Saint-Ouen, Jackie Chéry, Marché Jules Vallès, stand 42 (vous le reconnaîtrez à sa magnifique moustache), propose en ce moment des appareils américains qu'il reçoit d'un correspondant new-yorkais. Il a plusieurs Stereo Realist d'avance et peut prendre votre commande au (1) 43 70 19 60. Que voilà une heureuse initiative !

C'est ainsi qu'un de nos collègues, qui se contentait jusqu'alors d'un Nimslo, a pu acquérir à Deuil un Revere flambant neuf qui a dû passer les dernières décennies dans une armoire à linge, du côté de Brooklyn.

Quant à moi, j'en suis revenu avec une immense table lumineuse, indispensable pour trier des diapositives, et hors de prix dans le commerce.

Ces marchés de l'occasion valent vraiment une visite : Deuil-la-Barre en octobre, Chelles en mars, Bièvres début juin (Stands S.C.F.). En province, la foire de Chabeuil (Drôme) permet des contacts avec les négociants et collectionneurs du Midi. En connaissez-vous d'autres ?

Gérard METRON

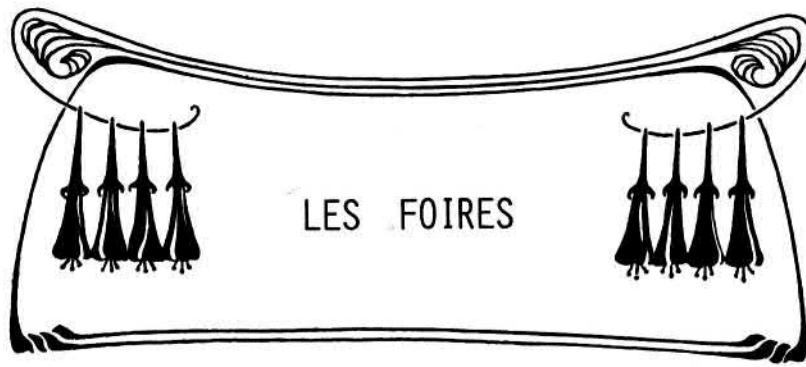
" Extrait de l'excellent bulletin du STEREO CLUB FRANCAIS, décembre 1986. D'autres articles peuvent intéresser les collectionneurs et les utilisateurs de matériel STEREO, parution mensuelle."



Ont participé à la rédaction de cette revue Messieurs: AGUILA Clément, ADENIS Jean Pierre, BOUCHER Jean, BRIS Pierre, COLMAR Paul, DELVAL Georges, METRON Gérard du S.C.F., MULLER Emmanuel, ROUAH Michel, SAUDAX Arnaud, WEBER Roland, nous les en remercions.



Bulletin trimestriel du CLUB NIEPCE LUMIERE, parutions: mars, juin, septembre, décembre. Réception des petites annonces, 1 mois et demi avant la parution, au plus tard.
Abonnement de janvier à décembre, comprenant les petites annonces: 200 f.



NIMES	8 mars	Club Nièpce Daguerre (ne pas confondre avec le Club Nièpce Lumière), 16 Chemin Puits de Roulle 3000 Nimes, Tél: 66 23 26 31.
PERPIGNAN	11 avril	Mr Joffre J.P. 17 rue Rempart Villeneuve 66000 Perpignan. Tél: 68 34 28 08.
AMERSFOORT	22 mars	Potographica Postbus 4262, 2003 EG Haarlem, Pays Bas. Tél: R. Lokkers 01720-20850.
CHELLES	21/22 mars	Audiovisuel 77, J.C. Lagorce, 24 rue A de Smet 77500 Chelles. Tél: 60 08 69 79 (après 18h).
VIENNE		C. Paret, collège F. Ponsard, Place André Rivoire, 38000 Vienne. Tél: 74 31 55 68.
LIMOGES	2/3 mai	Marché Brousseau 8 rue Brousseau 87000 Limoges. Tél: 55 77 09 44.
CHATEAUNEUF-du-PAPE	9/10 mai	R. Bouchétry (hon-efiap) "Le Champagne", Chemin des Pompes 84700 Sorgues.
LONDRES	10 mai	Photographic Collectors Club of Great Britain, Mrs Anita Russell, 13a Broadway, Tolworth, Surbiton, Surrey KT6 7DJ. Tél: 01 399 9367.
MULHOUSE	31 mai	Monneron P. Occaphot, 295 Ave d'Altkirch 68200 Mulhouse-Brunstatt. Tél: 89 06 30 06.
BIEVRES	7 juin	Editions V.M. 116 Bd Malesherbes 75017 Paris. Tél: (1) 42 27 25 44.
CHARLEVILLE MEZIERES	21 juin	J.Louis Piquemal 19 rue Salvador Allende 08200 Sedan. Tél: 24 27 60 01.
PHOTO PUCES	28 juin	Nicole Housiaux 48 Bd Léopold II (bte 2) 1080 Bruxelles, Belgique. Tél: (02)428 77 67
GALLARATE		Fotoclub il Sestante, Piazza Liberta 8, Portici Vecchi 21013 Gallarate (va) Italie.
LICHTENSTEIG		Office du Tourisme CP 59, CH 9620 Lichtensteig Suisse.
DEUIL la BARRE	17/18 octobre	CLUB NIEPCE LUMIERE 35 rue de la Mare à l'Ane F93100 Montreuil. Tél: (1) 42 87 13 41.
AMERSFOORT	1 novembre	Adresse ci-dessus.
MARTIGUES	oct/nov ?	Syndicat d'Initiative BP 69 13771 Fos-sur-Mer Cédex. Melle Caratza, Tél: 42 44 34 00 ou 42 05 04 59.
— REPUBLIQUE FEDERALE ALLEMANDE —		
GLADBECK-RUHRGEBIET	5 avril	Bürgerhaus Gladbeck-Ost Bülser Str. 172. Tél: 23193 Renseignements, réservation: Tél: 02 12 622 36.
FRANKFORT	29 mars	Haus Dornbusch, Eschersheimer Landstrasse 248, Frankfurt.
RATINGEN	3 mai	Werner Sasse (Photo Porst) Oberstrasse 4, 4030 Ratingen. Tél: 02102/13693.



U N M O D E L E E X P E R I M E N T A L

L ' E X A K T A J U N I O R 3 5 m m



EXAKTA Junior 35 mm

Dans les années 1953-54, l'EXAKTA VAREX VX est considéré comme le reflex universel ; il possède une gamme extraordinaire de possibilités dans tous les domaines de la photographie, mais son prix est très élevé.

En France, il est vendu à cette époque 156000 frs (anciens) avec un objectif BIOTAR 2/58 mm et un viseur à prisme. Cette somme représente 3 mois et demi du salaire d'un instituteur.

IHAGEE a commencé la production de l'EXA, à la fin de 1951, une version simplifiée de l'EXAKTA VAREX, mais aux possibilités limitées par le principe de son obturateur.

A DRESDE on envisage alors la réalisation d'un modèle simplifié issu du VAREX, mais dont le prix deviendrait abordable et permettrait de toucher une plus large clientèle.

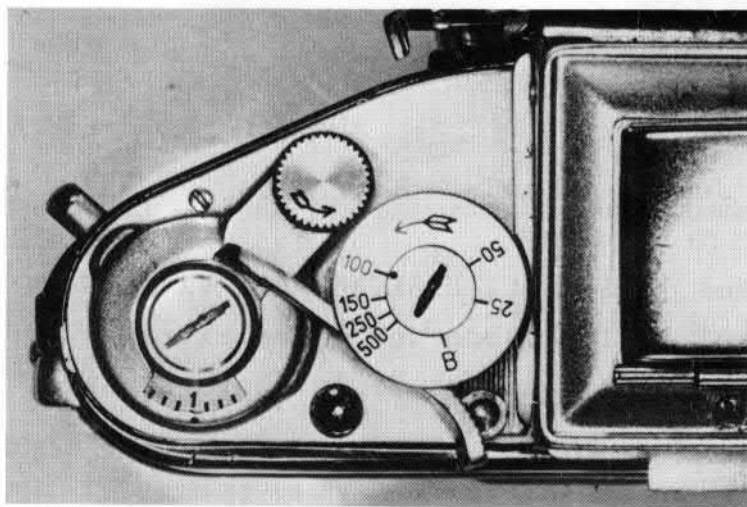
Déjà en 1936 IMAGEE avait fabriqué une version simplifiée du modèle EXAKTA 4x6,5 : l'EXAKTA JUNIOR.

Vers 1954 sur cette même idée les ingénieurs imaginent un nouvel "EXAKTA JUNIOR" mais au format 24x36mm. Nous vous présentons aujourd'hui un des prototypes.

Il est issu du boîtier VAREX VX version 2 de 1954 * voici les éléments qui permettent cette analyse :

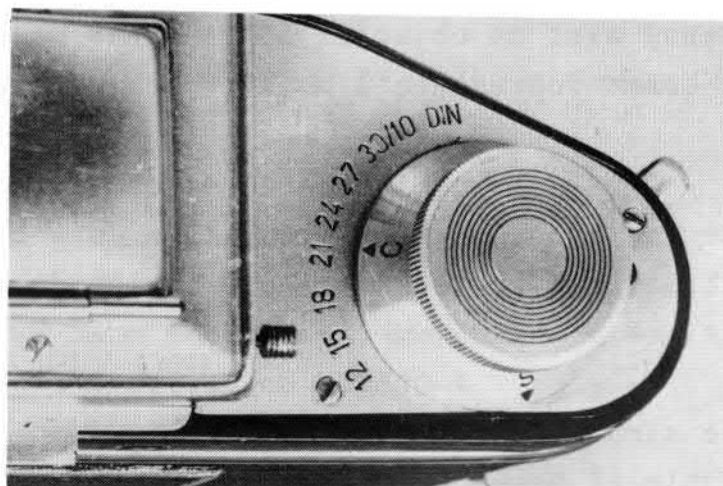
- Levier rectiligne
- Le couvercle de sécurité du déclencheur est découpé
- Débrayage par bouton poussoir
- Remise à zéro du compteur par petit bouton moleté
- Deux prises flash bipolaires

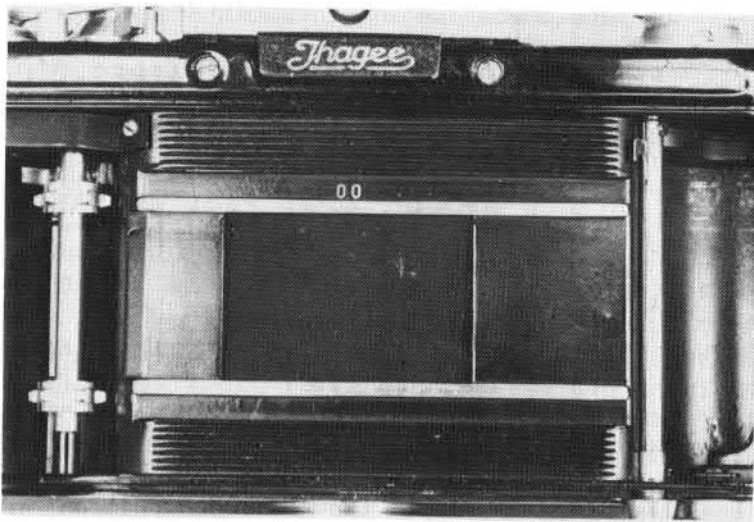
Par contre sur ce prototype, par rapport au VAREX, on a supprimé le 1/1000 de sec, la pose T et toute la gamme des vitesses lentes. Un bouton de rappel de la sensibilité du film remplace le bouton d'armement des vitesses lentes. Il porte deux index S=noir et C=couleur. Le capot est gavé de 12 à 30/10DIN. La monture d'objectif ne possède pas de baïonnette externe comme sur les modèles VAREX de cette époque.



Ci-contre a gauche remarquer le barillet des vitesses, limité au 1/500 et pose B.

Ci-contre à droite, l'aide mémoire de sensibilité du film.





Sur cette photographie on remarque le guide film rectifié portant le numéro du prototype. N°00

Sur le varex de cette époque l'indication "VX" précède le numéro de série.

Le mécanisme est identique.

Il paraît probable que IHAGEE renonça à la production de ce JUNIOR 35mm parce que les économies réalisées par la simplification du modèle étaient insuffisantes.

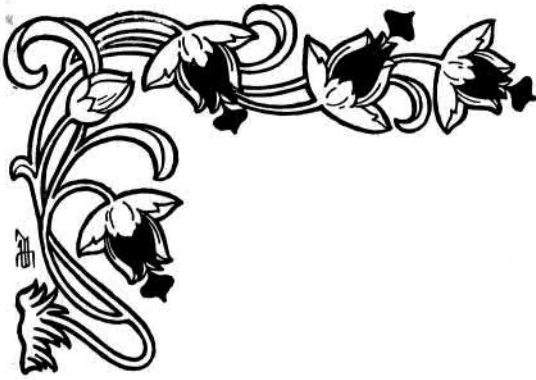
Cependant en 1969, le groupe PENTACON sous la marque EXAKTA reprendra une dernière fois cette idée et diffusera un EXAKTA populaire et bon marché issu du VX 1000, l'EXAKTA VX 500.



Ci-dessus: EXAKTA VX 500 de 1969

Clément AGUILA et Michel ROUAH

* Classification par Clément AGUILA et Michel ROUAH "EXAKTA CAMERAS"
A paraître prochainement aux éditions HOVE.



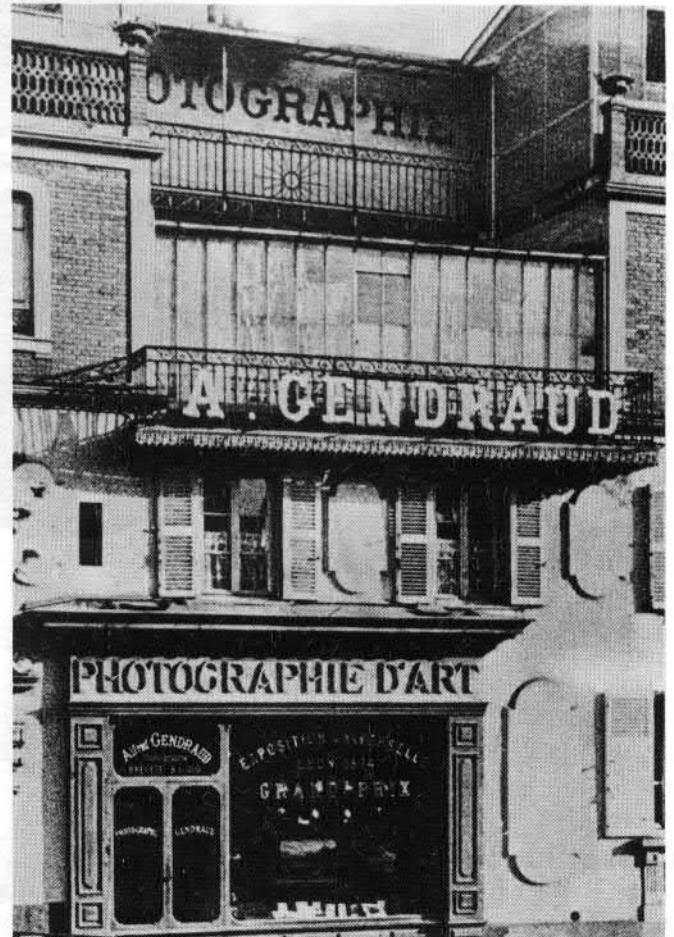
UN APPAREIL, " LE MIROIR ",
 UN PROCÉDÉ, LA " GENDROGRAPHIE ",
 DEUX INVENTIONS EXTRAORDINAIRES D'UN
 PHOTOGRAPHE AUVERGNAT,
 ALFRED GENDRAUD, Par Paul COLMAR.

L'Auvergne, nous dit une plubicité, est le pays de plus d'un fromage. C'est aussi celui de Blaise Pascal, mathématicien, physicien, philosophe et de Alfred GENDRAUD, artiste peintre, photographe, inventeur.

Alfred GENDRAUD appartient à cette catégorie d'hommes qui, leur vie durant, cherchent à faire progresser l'activité qu'ils ont choisie. On lui doit l'invention d'un appareil photographique dit "Le MIROIR" pouvant faire douze clichés de portrait dans une minute et celle d'un procédé photographique d'épreuves positives indélébiles "Gendrographie" imitant la peinture monochrome sur toile.

APPRENTI CHEZ ANTOINE LUMIERE.

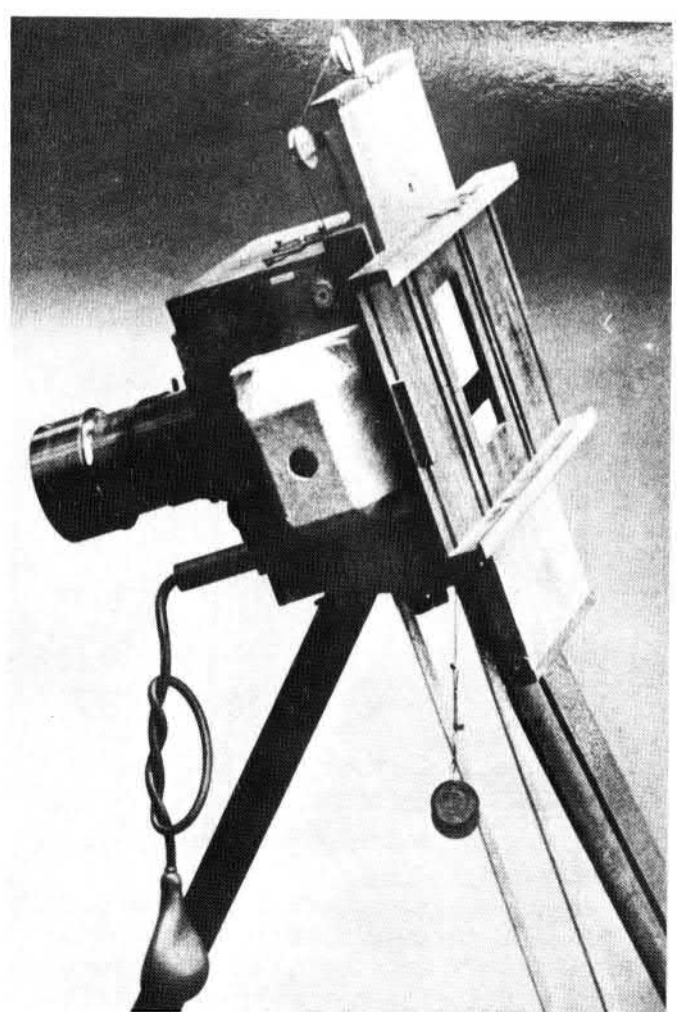
Né le 22 juin 1854 à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), Alfred GENDRAUD entre en 1868 à l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville, d'où il sort cinq ans plus tard nanti d'un premier prix, et s'inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon où il obtiendra, en 1875, un autre premier prix. Parallèlement à ses études, le jeune Alfred travaille comme dessinateur chez un photographe de Lyon, Antoine LUMIERE, père d'Auguste et de Louis LUMIERE. Dès 1873, il apprend dans les ateliers LUMIERE le métier de photographe. Ayant acquis les connaissances nécessaires, Alfred GENDRAUD quitte quelques années plus tard LYON pour Bordeaux, travaille comme opérateur et retoucheur d'agrandissement. En 1878, Alfred GENDRAUD retrouve sa ville natale en ouvrant son premier atelier de photographie rue Barbançon. Son travail et son talent valent au jeune photographe -il a 24 ans- un succès mérité, d'autant qu'il se fait le spécialiste du tirage des cartes de visite au charbon, procédé garant d'inaltérabilité.



DOUZE CLICHES EN UNE MINUTE.

Les affaires sont prospères pour Alfred GENDRAUD. il a quitté la rue Barbançon pour la rue d'Assas où son atelier équipé des matériels les plus modernes pour l'époque, occupe deux immeubles. Dans les expositions photographiques auxquelles il participe, en France comme à l'étranger, les médailles d'or se succèdent. Alfred GENDRAUD ne s'endort pas sur ses lauriers. Ainsi, il s'efforce d'apporter une solution à un difficile problème: comment photographier de très jeunes enfants pour lesquels la séance de pose se solde souvent par des larmes et la perte de patience chez l'opérateur ou les parents.

C'est ainsi que Alfred GENDRAUD met au point et construit "Le MIROIR" dont il dépose le brevet d'invention (n° 307388) à la préfecture du Puy-deDôme, le 21 janvier 1901. Voici la description du système: "... il permet d'opérer au même moment que l'on fait la mise au point, par conséquent, on suit tous les mouvements du modèle, la mise au point et l'opération se font simultanément. Une fois l'appareil en place, on peut obtenir en une minute douze clichés du sujet à photographier quand même que celui-ci aurait changé de mouvement. Avec cet instrument, on peut faire du portrait photographique. On peut y mettre n'importe quel objectif. Pour opérer, on place le châssis négatif et on l'ouvre. On arme l'obturateur en tirant un cordon (celui-ci peut s'armer après ou avant l'ouverture du châssis sans risque de voiler la plaque). On peut aussi augmenter ou diminuer la rapidité de l'obturateur au moyen d'un contre-poids de 5 à 10 grammes placé à l'extrémité du cordon qui sert à armer. La mise au point se fait de la main gauche avec la crémaillère de l'objectif, mais on peut en adapter une à l'avant de l'appareil. On regarde sur le verre dépoli qui se trouve sur le côté. L'image ne se reflète pas directement sur le verre dépoli mais sur un miroir vertical à 45° qui le renvoie sur celui-ci. Il n'est pas nécessaire de se couvrir la tête avec un voile noir pour mettre au point: un oeilleton porteur d'une loupe est fixé vis à vis du dépoli et couvre entièrement celui-ci. De la main droite, on tient la poire de



L'appareil " LE MIROIR " inventé par Alfred GENDRAUD

l'obturateur, donc, aussitôt au point, on presse la poire. Pour faire une seconde pose, on fait glisser le châssis de devant son chariot. On tire le cordon de l'obturateur. On regarde sur le verre dépoli pour vérifier la mise au point et on presse la poire: l'obturateur fonctionne devant la plaque sensible. L'appareil est également muni d'une bascule que l'on fait manoeuvrer au-dessus de la chambre, mais qui peut être renvoyée à l'avant ou sur l'un des côtés. Ce système fait basculer à la fois le verre dépoli, l'obturateur, le chariot et le châssis négatif. Je suis en train de fabriquer une boîte magasin pour plaques et pellicules qui permettra de faire un grand nombre de poses du même sujet dans un laps de temps très court".

Si l'on en juge par les plans et sa photographie, "Le Miroir" d'Alfred GENDRAUD est une sorte d'appareil reflex mono-objectif! Il ne semble pas avoir eu de développement commercial. Le prototype fonctionna seul à la grande satisfaction de son créateur. Qu'est devenu cet appareil pour le moins original? Nul ne le sait, bien qu'il ne paraisse pas avoir été détruit. Peut-être attend-il qu'on le découvre, dans quelque grenier Clermontois?

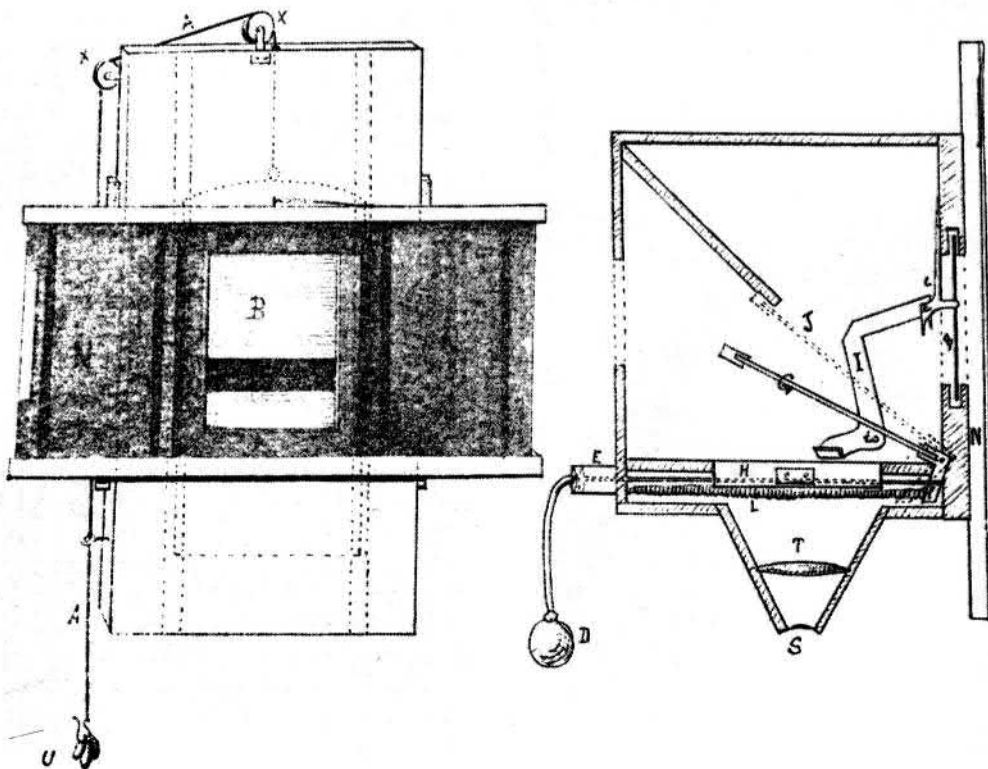
APPAREIL " LE MIROIR " .

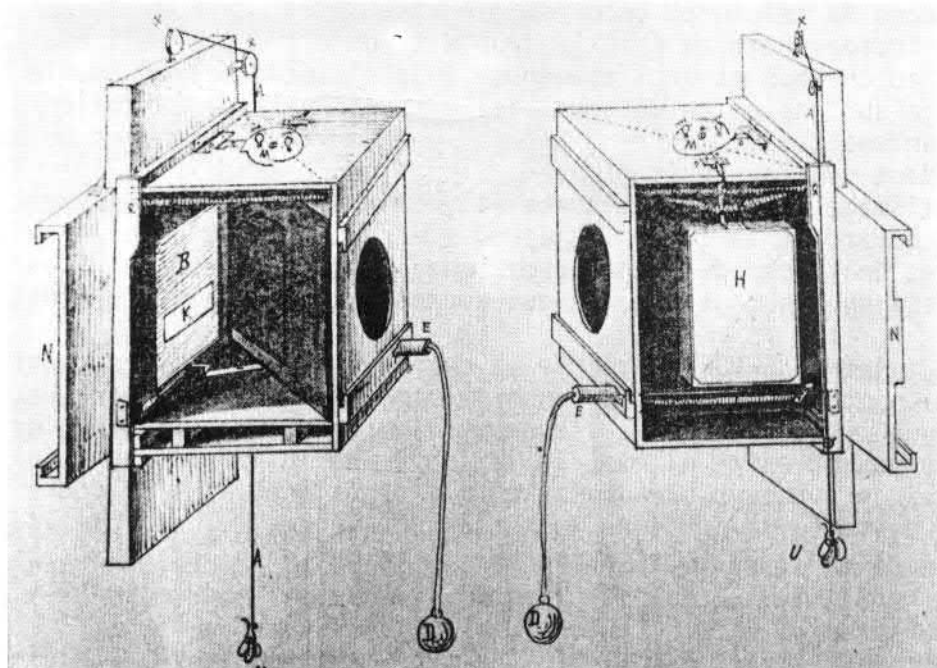
Description des pièces de l'appareil et leur mouvement quand on opère.
(Extrait du brevet d'invention pris par Alfred GENDRAUD).

Pour armer l'appareil, tirer le cordon "A" qui fait monter la guillotine "B", retenue dans sa partie inférieure par un taquet à ressort "C". Pour opérer, pressez la poire "D" de l'obturateur; l'air agit sur le piston "E" lequel fait manoeuvrer un levier horizontal "F" commandant une porte à miroir vertical "G" placée à 45° par rapport au verre dépoli et à la plaque sensible.

Ce miroir "G" vient se placer contre le verre dépoli "H"; au même instant, il choque le rebord de la pièce "I" laquelle pivote en "i" et tire à elle le taquet à ressort "C" qui laisse tomber la guillotine "B". C'est au moment où le miroir "G" a changé complètement de place, prenant une position parallèle contre le verre dépoli "H", qu'il laisse libre l'ouverture en diagonale "J" pour le passage des rayons de l'image. Le miroir "G", en se plaçant tout près du verre dépoli "H", occasionne le déclenchement de la guillotine "B" qui tombe. Celle-ci a une fente horizontale "K" qui découvre et laisse impressionner la plaque sensible. Tous ces mouvements se font très vite par un coup de poire "D". Un ressort à boudin "L" ramène le levier "F" fixé au bas du miroir "G" et celui-ci referme l'ouverture en diagonale "J". Donc l'image latente est parfaitement obturée par la guillotine "B" et la porte-miroir "G".

Le mouvement de la bascule est placé sur l'appareil. Il se compose d'une pièce "M" que l'on fait mouvoir horizontalement sur son axe "a" en prenant dans ses doigts deux petits boutons "m" fixés sur elle. En faisant tourner cette pièce "M" de droite à gauche, on donne un mouvement de bascule en avant au verre dépoli "H" et au chariot "N" porte-châssis. Les deux pièces "O" glissent chacune dans une gâche "P"; l'une est reliée au chariot "N", l'autre au verre dépoli "H"; elles leur donnent l'inclinaison. Deux ressorts à boudin "Q" se trouvant à l'intérieur ramènent l'inclinaison inversement; un troisième ressort "R" ramène le verre dépoli "H". Vis à vis du verre dépoli est fixé un oeilleton "S" porteur d'un verre grossissant "T" qui embrasse toute l'image et facilite la mise au point sans être obligé de se couvrir la tête d'un voile.

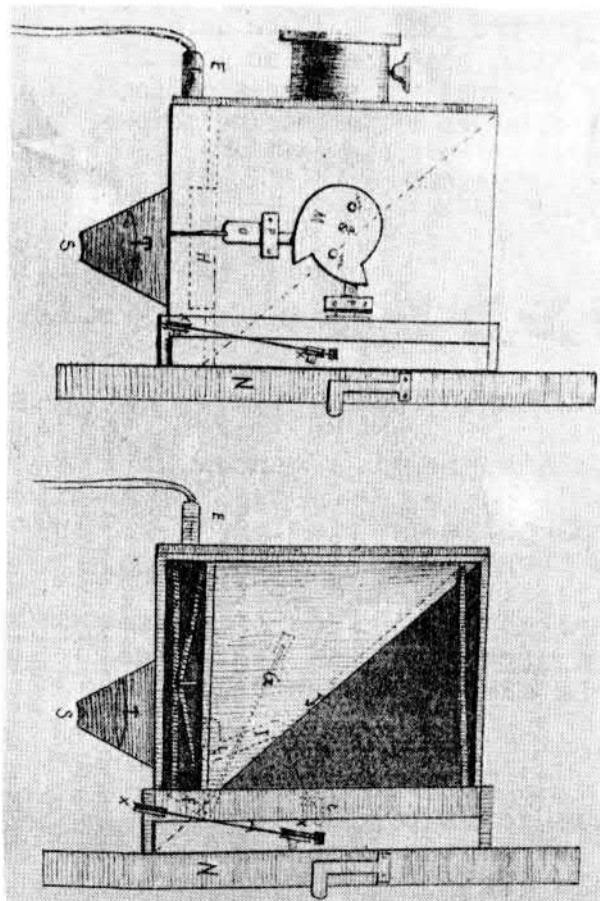




DES PHOTOGRAPHIES IMITANT LA PEINTURE SUR TOILE.

Le 10 janvier 1901, Alfred GENDRAUD sollicite la prise d'un brevet, pour quinze ans, concernant un nouveau procédé photographique d'épreuves indélébiles, imitant la peinture monochrome sur toile et qu'il nomme "GENDROGRAPHIE". Ce procédé s'appuie sur le tirage au charbon et nécessite de nombreuses opérations que décrit ainsi A. GENDRAUD:

"... L'épreuve doit être tirée très vigoureuse, beaucoup plus foncée qu'on ne le fait habituellement. Elle sera reportée et développée de préférence sur verre opale ou sur papier ciré. Arrêter le développement avant que les blancs de l'image soient trop accusés. Le développement terminé, l'épreuve sera alunée, lavée puis mise à sécher. L'image sèche, on procède à son report ou transfert définitif sur papier émail blanc gélatiné mat ou brillant. On coupe un morceau de papier double transfert deux centimètres plus grand que l'épreuve. On le met à tremper plusieurs minutes dans l'eau froide (on passe à sa surface un pinceau doux pour en chasser les bulles d'air), puis dans une cuvette contenant de l'eau chaude de 25° à 35°. Il y a des papiers de transfert dont la gélatine se ramollit plus vite que d'autres, on peut en ramollir un petit morceau



Plans du "MIROIR".

pour se rendre compte du degré de chaleur nécessaire.

Le degré de ramollissement trouvé, vous y plongez votre feuille de papier double transfert, gélatine en dessous, pendant plusieurs secondes, puis dans une cuvette contenant de l'alun de chrome à 5% filtré, pendant 3 minutes. Au sortir de ce bain, vous rincez votre feuille de papier à deux eaux. Une particularité du procédé consiste à donner un culottage à l'épreuve en la plongeant dans une cuvette contenant de la teinture de thé ou de café filtré qui agit plus rapidement. La feuille prend une couleur plus ou moins bistrée selon le temps qu'on

la laisse dans la teinture. On arrête l'effet de la teinture en rinçant la feuille à l'eau froide. Puis on fait le double transfert entre deux eaux comme pour le procédé au charbon et on l'abandonne à la dissécatation. Le double transfert sec, l'image sur papier se détache d'elle même. Avant de la coller sur un carton épais ou sur une toile, la faire tremper une dernière fois dans un bain d'alun de chrome pendant deux ou trois minutes. Ceci a pour but de faciliter le collage et de rendre l'image plus solide. Après rinçage à l'eau froide, la mettre à égoutter sur un buvard et la coller. L'épreuve encartonnée ou entoillée bien sèche, la frotter avec un tampon de flanelle de benzine pour lui enlever l'excès de cire dont elle est encore couverte, ce qui empêcherait une retouche éventuelle de prendre ".

Alfred GENDRAUD aborde la dernière et la plus importante étape de son invention, celle destinée à donner l'aspect "toile" à l'épreuve.

"...Pour donner à l'épreuve l'empreinte de la toile, on la cylindre en interposant entre elle et le laminoir une toile plus ou moins fine, mais dont la trame sera autant que possible très régulière. Plus on donne de pression et plus on augmente le grain de la toile sur l'épreuve. Une fois l'épreuve cylindrée, la mettre à plat et la frotter fortement dans les deux sens avec un chiffon de flanelle pour enlever le duvet que la toile aurait déposée lors du cylindrage ".

Pour la finition, Alfred GENDRAUD préconise le vernissage de l'épreuve soit avec du vernis à tableaux ou du vernis à la cellulose, soit son encaustiquage.

Alfred GENDRAUD s'éteignit le 23 septembre 1921, à l'âge de 67 ans. Aujourd'hui, son arrière-petit-fils, Jean-Yves ARNAUD, photographe au journal "La Montagne" à Clermont-Ferrand, maintient avec les qualités héritées de son aïeul la tradition familiale. C'est à lui que je dois les différents renseignements et documents figurant dans cet article. Qu'il en soit remercié.

Paul COLMAR.



PETITE CHRONIQUE DES INVENTIONS DU XIXÈME SIECLE.

Voigtlander en 1859 invente le diaphragme à vannes, appelé à l'époque " diaphragme à chariot ".

De la Blanchère dans son encyclopédie précise:

" Les opérateurs ont toujours trouvé des difficultés pour l'adaptation des diaphragmes aux objectifs, quand il faut dévisser un des verres, et d'abord le bord antérieur; on s'expose, chaque fois qu'on change le diaphragme, à décentrer les lentilles, à déranger la chambre noire et à perdre la mise au point déjà faite."

COLLODION NEGATIF PRESERVE.

Afin de ralentir la dessiccation de la préparation au collodion humide, de nombreux essais ont été tentés avec des produits les plus divers et souvent originaux, tels que:

Miel par LAVEINE.

Eau de pruneau par DAVIS en 1860.

Graine de lin par ZIEGLER.

Lait par GRIFFITHS.

Malt par MAC NAIR en 1860.

Sirop de franboise par LAWSON en 1857.

Sirop de sucre par MERRITS en 1857.

Bière par CLIFFORT.

Jean BOUCHER.



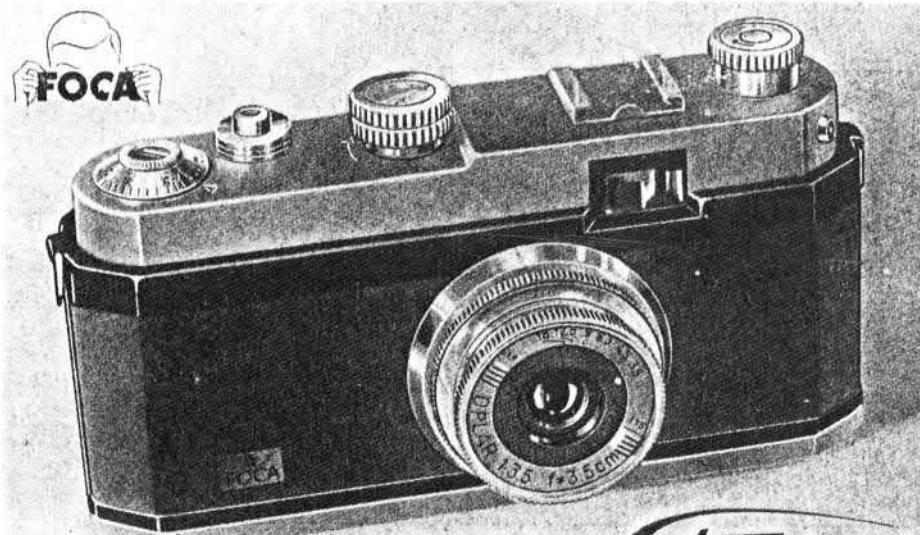


A PROPOS DE FOCA STANDARD " S ", par Jean-Pierre ADENIS.

Après avoir lu l'article très documenté d'Emmanuel MULLER concernant un certain nombre de variantes dans la fabrication des appareils FOCA (n°28 de la revue), je voudrais apporter quelques précisions concernant le FOCA STANDARD "S" dont il est question page 14.

L'auteur signale qu'il existe deux sortes de FOCA STANDART "S": l'une, qui figure dans le livre de Bernard VIAL, dont la semelle et le dos sont peints en noir; l'autre dont le dos et la semelle sont traités brillant (l'existence de cette deuxième version avait déjà été signalée dans mon article sur les FOCA STANDARD: n°11 de la revue, été 1982). La question, qui m'a été posée jusqu'ici à propos de ces FOCA STANDARD "S", est la suivante: pourquoi avoir rajouté ce "S" à une appellation qui semblait se suffire à elle-même?

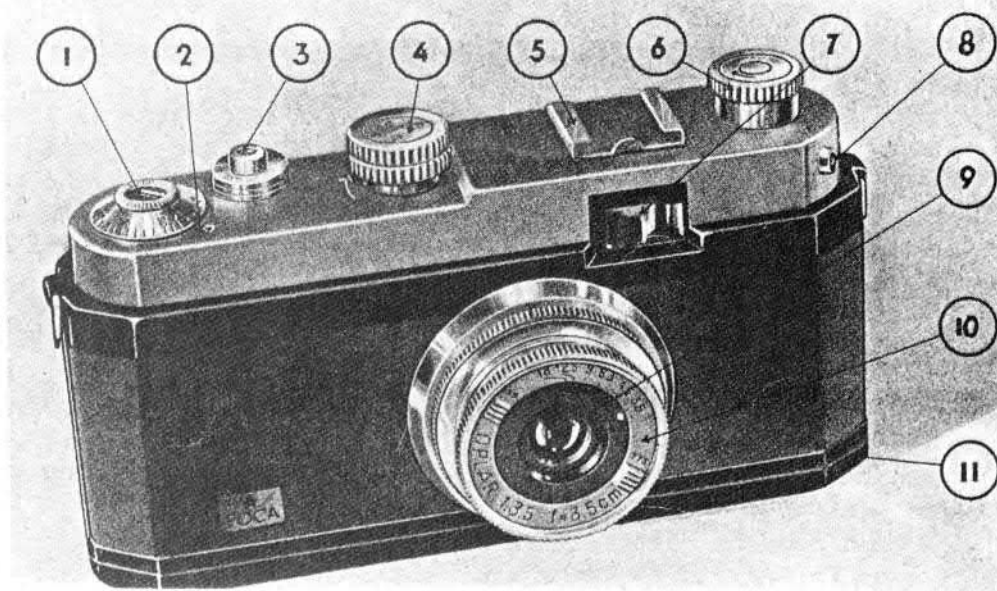
Il s'agissait vraisemblablement d'attirer, pendant quelques temps, l'attention sur cet appareil qui présentait un certain nombre de modifications par rapport au modèle précédent. La peinture noire du dos et de la semelle des 1300 premiers exemplaires avait sans doute le même but. Il s'agissait de faire savoir que le "nouveau FOCA STANDARD" était arrivé, comme on fait savoir aujourd'hui que la "nouvelle lessive X" est arrivée. Ce genre de nouveauté ne produisant ses effets sur la clientèle que pendant une durée limitée, on a assez vite supprimé la peinture noire, puis un peu plus tard, le sigle "S". D'ailleurs, la véritable nouveauté, le dernier FOCA STANDARD, n'allait pas tarder à arriver.



MODE D'EMPLOI DU FOCA Standard

J'ai sous les yeux un mode d'emploi de FOCA STANDARD qui montre bien que ni la couleur noire du dos et de la semelle, ni le sigle "S" n'étaient destinés à durer. D'après les illustrations et les descriptions, ce mode d'emploi est celui d'un FOCA STANDARD "S" et cependant il s'intitule: "Mode d'emploi du FOCA STANDARD, le "S" étant quand même suggéré, comme on peut le voir sur la figure ci-contre, par le graphisme particulière du mot STANDARD. Même incertitude en ce qui concerne la couleur du dos et de la semelle: sur les illustrations intérieures ils sont noirs (figure page suivante); Sur l'illustration de couverture, ci-dessus, ils sont traités brillant . C'est le type même du Mode d'emploi passe-partout pouvant être utilisé avec des appareils légèrement différents par l'appellation ou par l'aspect, autrement dit avec une série d'appareils de transition, susceptibles d'évoluer, et dont la durée de production devait être courte en attendant la mise sur le marché d'un nouveau modèle.

Reste à expliquer le choix du sigle "S". S'agit-il du "S" de skaï (nouveau gainage) ou tout simplement du "S" de STANDARD? Je pencherai plutôt pour la seconde solution mais cela n'a, à vrai dire, pas grande importance, puisqu'il ne s'agissait que d'attirer l'attention sur la nouveauté.



Pour en revenir à l'article d'Emmanuel Muller, je terminerai par cette boutade: on peut lire page 13 que le FOCA possédait un " verrou en forme d'amende ", n'aurait-il pas été fourni par la Préfecture de Police? "

J. P. ADENIS.

DEVINETTE.

Les spécialistes es-FOCA du Club faisant preuve d'une érudition remarquable en ce domaine, et semblant apprécier les jeux d'esprit, je me permet de leur soumettre une devinette (dont je n'ai pas la réponse bien entendu...).

- Certains dos de FOCA portent l'indication: "Aluvac 3692" (d'autres 3692-3, 3692-B-3, 3692-6, mais beaucoup n'ont rien...).

Or la platine avant du Bloc Métal 41 de Pontiac a le numéro Aluvac 3523 et la poignée en alu qui est apparue un peu après porte le numéro Aluvac 3857.

Doit-on conclure l'existence de prototypes FOCA (prototypes avancés puisque disposant d'un moule de fonderie) datant de 1941? (La platine avant du standard de 1946 a le numéro Aluvac 4274...).

Arnaud SAUDAX.

Le Cinéma parlant chez soi

De même que la plupart des salles de cinéma s'équipent en sonore, le cinéma parlant pour amateurs prend chaque jour un développement nouveau. Une maison anglaise vient de lancer un nouvel appareil, le « Synchro-talkiephone », qui permet non seulement la projection sonore, mais de faire soi-même, chez soi, de l'enregistrement sonore sur disque synchronisé avec la prise de vue d'une camera d'amateur.

Cet appareil se compose d'un phonographe enregistreur électrique, dont le moteur actionne en même temps par un raccord souple l'appareil de prise de vue, il peut facilement s'adapter à tout système de camera. Il existe actuellement en deux modèles: un modèle valise et un modèle studio, dont le prix n'excède pas sensiblement celui d'un bon phonographe électrique.

(Machines Parlantes et Radio, janv. 1932).



Il était une fois une demoiselle qui eu l'idée d'ouvrir un compte-chèque au Royaume Uni. Puisque cette demoiselle fait souche dans ces îles, ne lui demanderai-je pas de prospecter les vieilles chambres!

Peu de temps après cette requête, un collègue de bureau lui vendit un appareil allemand, sans doute un Zeiss, Kodak ou bien une autre marque; sur place je découvris un LEICA IIIb muni d'un Summar. Le propriétaire en demandait 150 f. je laissais 20 livres 1975 à ma correspondante. Heureux du bon aboutissement de cette transaction le première main du IIIb lui offrit des chocolats!

Je n'attendis pas mon retour, sur le continent, pour prendre avec le même métal (incontinent) quelques prises de vues.

Le Summar montrait de nombreuses traces d'usage, néanmoins, il était transparent. De retour au laboratoire indigène je constatais que seules les expositions inférieures au 1/60° de seconde étaient correctes. L'appareil était tellement encrassé que le premier rideau avait plusieurs transports urbains en paturage sur le second de ces organes (l'Expert Sully dit que labour est paturage).

Les expositions au 1/20° révélait des portraits d'une superbe douceur, avec des traits cependant appuyés, et un équilibre extrêmement heureux de lumières éblouissantes et des détails fins. La coma résiduelle des grandes ouvertures et l'absence de traitement des six lentilles montraient là, leur aristocratie! La douceur du mécanisme, renforcé par 40 ans de poussières, affirmait sa stabilité.

je fis nettoyer la merveille de Wetzlar chez un spécialiste pour un devis qui n'exédait pas la prix de l'acquisition; si l'on considère qu'aujourd'hui les services accrédités ne regardent pas un Leica pour un débours inférieur à celui d'un banquet Paris-Gault, je jugeais que la bonne fortune s'était collée à mes pellicules.



Après avoir vidé ses poubelles, l'habile homme du quai de l'aviation déclara qu'il ne vit jamais d'appareil aussi chargé d'histoires.

Je continue à opérer avec le 1:2 après avoir jeté le mode d'emploi établi par son propriétaire anglais; celui-ci compensait les erreurs d'exposition en ouvrant plus qu'il n'est décent le diaphragme.

A f=2 cette optique m'a donné les images les plus fermes et les plus belles que j'ai obtenu sur un six lentilles; diaphragmé, les traits sont plus doux que l'Elmar mais tout aussi fins. C'est le premier objectif de grande ouverture à tout faire (1933).

En 1978 les essais recommencèrent après le retailage de la lentille avant. Les agrandissements jusqu'à 24X30 ne se distinguent pas d'optiques modernes. Naturellement en contre jour les effets de halo sont marqués, mais inutile de me téléphoner à ce sujet!

Summar n°265666 à f:2 (portion d'un 24X30)

LES APPAREILS
FRANCAIS
PAR G. DELVAL (suite)

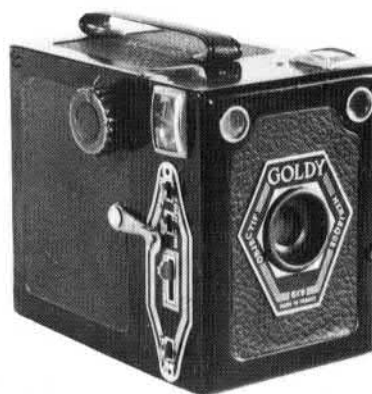
BOX GOLDY ET SERIES PLUS SIMPLIFIEES - Page 104 du Catalogue Bernard VIAL -

En plus des appareils GOLDY cités par Bernard VIAL, ou ceux qui ne figurent pas au catalogue, voici d'autres modèles LUXE ou SIMPLIFIES et sous appellations différentes.

Sans doute en existent-ils encore d'autres, je ne manquerai pas de vous les faire connaître au fur et à mesure de leurs découvertes.



BOX GOLDY: gainé noir, livré sous d'autres couleurs. Vial 1248.



MONOCOC: gainé noir, avec prise de flash synchro. Vial 1249.



RIVIERA: gainé noir, identique au Monococ.



WEEK-END: en carton, identique au Superas. Vial page 104.



WEEK-END: en métal, sans filtre jaune. Vial ne figure pas.



RALLYE: en carton, sans filtre jaune. Vial ne figure pas.



SPORTING: en carton, sans filtre jaune. Vial ne figure pas.



CAMPING: en carton, sans filtre jaune. Vial ne figure pas.

NOTA: Une petite erreur de texte concernant la page 18 du journal HIVER n°28. Bas de page CADY (modèle différent), il s'agit du modèle "SIMPLIFIE du CADY-LUX" et NON modèle intermédiaire entre le I et Maine Iic.



PHOTO PLAÏT 1954

WEEK-END. Appareil de débutant, boîtier métal verni givrée no r, obturateur pose et instantané, objectif ménisque. 1.680 »
MONOCOC même type en métal, avec prise flash, diaphragme, écran jaune et écrou de pied. 2.300 »

PHOTO PLAÏT 1952



Box GOLDY 6x9

Georges DELVAL.

Appareil de débutant de belle présentation. Obturateur donnant la pose et l'instantané. Diaphragme. Ecran jaune. Avec instructions.

PRIX : 1830 »

MONOCOC en métal, avec prise flash.

PRIX : 2300 »

METABOX, modèle luxe en métal léger inoxydable. Prise de flash sur obturateur de sécurité à armement ; logement pour 2 pellicules de réserve.

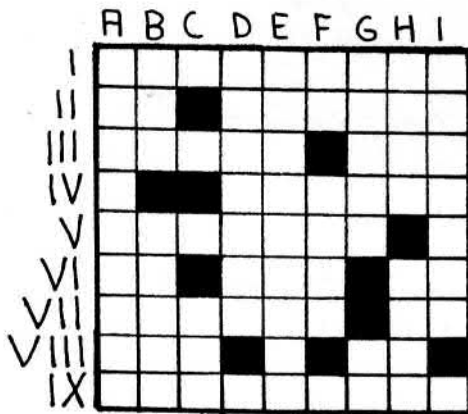
PRIX : 2900 »

Dimensions 120 x 105 x 85 mm · Poids 430 gr.





MOTS CROISES



HORIZONTALEMENT

- I Connu pour ses objectifs Rétro .
 II Lac du Soudan - Bien connu au Club .
 III Celui du prisme est solide - Pièces de Pontiac .
 IV Changera d'air .
 V Filaments de linge usé .
 VI Conjonction - Interjection - Note .
 VII Favori d'Henri III - Pièce de Nikon .
 VIII Boisson anglaise - Retenu .
 IX Bel appareil français (deux mots) .

VERTICALEMENT

- A Objectif .
 B Pièces de Norca - Ennemie des pales d'obturateur .
 C Sur le Journal .
 D Objectif .
 E Connu intimement au Club .
 F Un peu de cinéma - C'est peu de chose .
 G Observée - Variété de Rolleiflex .
 H Pile - Si vous trouvez vous l'êtes sans nul doute .
 I Objectif .

SOLUTION DU N°28



AL = (AL)banèse ou (AL)lexant.

CR = (CR)enn.

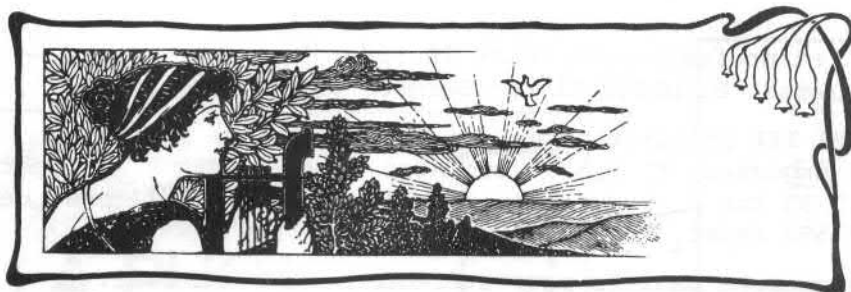
LA = (LA)uba.

EA = DELVAL - PESTALOZZI etc...

NOBEL = Ce chimiste suédois né l'année de la mort de N. NIEPCE (1833), connu pour les prix qu'il fonda, inventa également la dynamite en 1866.

Roland WEBER.





PETITES ANNONCES

Recherche CONTAX I, II, III, IIA, IIIA, KIEV4, même en panne ou épaves, pièces, objectifs Contax, accessoires, viseurs, catalogues, documentations, publicités, toutes périodes et fabrications. Zeiss caméras et microscopes, chambre de photographie microscopie Zeiss MIFLEX. Notice de révision d'appareils photo toutes marques. Echange possible de photocopies. MOUGENOT 21 allée d'Ozonville 91200 Athis Mons. Tél: 60484685.

Cherche en très bon état: FOCA PF2b n° supérieur à 308800, FOCA PF3 synchro d'origine, FOCA Universel non synchro, FOCAFLEX avec pastille de mise au point rectangulaire, FOCAMATIC blanc, FOCA ST avec disque aide-mémoire sans bouton de réembobinage, objectifs à BAIONETTE 6,3/28, 4,5/28, 1,9/50 monture alu, 3,5 de 90, 4,5/135, 6,3/200 avec tube allonge viseur. HEIMFERT 10 place Ch de Gaulle 55200 Commercy.

Cherche appareils KODAK, tous modèles en parfait état; échanges possibles, liste sur demande. GAUTHIER 5 Villa Albert Robida 75019 Paris. Tél (1) 42019708.

Cherche appareils photo TOUS MODELES, FORMES, MATERIAUX, surtout en BOIS et METAL, aussi très RARES et PROTOTYPES; MICROSCOPE PHOTOGRAPHIQUE "RADIOCINEPHONE" (appareil permettant la projection 16 m/m sur écran, la radio, et l'écoute des disques 78 tours. FILMS longs métrages 1h30 à 3h en 16 et 35m/m. Projecteur de films magnétiques avec écran incorporé "SCOPITONE" ainsi que ses films. LIVRES, CATALOGUES, REVUES, PHOTO-REVUE reliés avec les pubs et l'ANNUAIRE de la PHOTOGRAPHIE Nombreux doubles pour échanges, listes contre timbre. BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42871341.

Recherche Objectifs en LAITON toutes marques: DEROGY, BERTHIOT, JAMIN, DARLOT, LACHENAL, HERMAGIS, MILLET, CHEVALIER, LEREBOURS, RICHEBOURG, LUMIERE, ainsi que documentation sur les objectifs photo. Photos anciennes sur BORDEAUX, ARCACHON et la région. CHEMILLE J.A. 2 allée d'Espagne 33120 Arcachon. Tél: 56540059

Vends Petit ALBUM avec 50 photos 19ème, Visionneuse stéréo EDUCA 1930, caméras 9,5 PATHE BABY manuelle 1er modèle Continsouza n° 029067 obj Hermagis et 9,5 Pathé RIO et PATHE BABY à ressort n° 080166 obj Pathé, VERASCOPE 45X107 à magasin, PROJECTEURS 9,5 ERCSAM et PATHE BABY avec moteur. R. LEBEAU 23 rue Amiral Alquier 85730 La Focellière. Tél: 51572504.

Echange ou vends KODAK n°2 brownie, CONTAX III Sonnar 2/50, EXAKTA VX 1000 Pancolar 2/50 et Ennalyt 3,5/135. Cherche toutes documentations concernant appareils FRANCAIS et ALLEMAND d'avant 1939 et cote photo VIAL. J.M. FRANCO 16 chemin André Breton 31000 Toulouse.

Cherche objectif STEREO-CINOR de Berthiot pour prise de vue et projection, catalogues photo-ciné et revues. DRUEZ P. 12 rue des Pérets 76240 Mesnil Esnard.

Attends vos offres de RECTAFLEX avec ou sans objectif et de préférence en mauvais état. BROUARD P. 31 rue des Chalets 94600 Choisy le Roi. Ne pas téléphoner.

Cherche personne intéressées par constitution d'une association des amis du Rectaflex, documentation sur BERTHIOT 4,5/145 et 1,5/55, ANGENIEUX 2,5/135, BOYER 1,9/100 et autres objectifs de ces fabricants. P. PONT Flassy 58420 Brinon. Tél: 86296313.

Achète objectifs LAITON ou NICKELE pour chambres, format indifférent et SOUFFLET pour chambre carrée 18X24 Gilles Faller, faire offre. AUBRY le Village, 91100 Saintry sur Seine. Tél: 60757637.

Recherche ONTOSCOPE 3D de Cornu, même mauvais état ou épave... A. SAUDAX 19 impasse l'Arrayo 64290 Gan. Tél: 59216398.

Recherche PLAQUES de lanterne magique représentant VEILLEUSE. ALBANESE 140 rue de Crimée 75019 Paris.

Recherche pour usage personnel et professionnel POLAROID 180,190 ou 195 non automatique avec optique Tominon ou Zeiss. B. WEITZ 11 rue Bergère 75009 Paris.

Cherche en très bon état LUMIREX III objectif Angénieux XI 3,5/100 sur Prontor S 1/300ème, ATOFLEX III objectif Angénieux XI 3,5/75 sur Atos 2 1/300, MEMOX Alsaphot 24X36 objectif Saphir Boyer 3,5/35 sur Atos I, l'Age d'Or des appareils Allemands de B; VIAL. FOUCHER J. Le Bourg 71550 Anost. Tél: 85827362.

Vends projecteur PATHE 17,5. Recherche paniers pour stéréoscope GAUMONT 6X13. Urgent. J.P. HUG 4 Ave d'Hawaï 83270 St Cyr. Tél: 94263958.

Cherche BLOCS-CLASSEUR pour Stéréodrome GAUMONT 8,5X17 et 45X107. Tzaut Tél: 66839360.

Achète ou échange LEICA à vis et à baïonette copies de Leica et objectifs à vis. BRESSIN P. 1 rue de Paris 45390 Puisseaux.

Vends ou échange ROLLEIFLEX 2,8F, 3,5T gris, LEICA R4,R3 APO 3,4/180, M2, M3 et nombreuses optiques leica M et accessoires, KIEV 4 copie Contax II. Cherche NIKON, CONTAX à télémètre, SUMMICRON 2/90, M4 et M2 noirs. Téléphoner MERCIER CH. (1) 64587518 après 18h.

Achète appareils photo français un peu rares période 1935/1980 comme PONTIAC ou GALLUS bakélite, TELKA SPORT LUMIREX III, MEMOX 24X24; PUBLICITES et modes d'emploi d'appareils de cette époque, catalogues de ventes par correspondance. COLIN M. 4 rue de la Perrière 37120 Richelieu.

Recherche 3 films 16 m/m LA PROSTITUTION, PREMIER BRIGADE CRIMINELLE, CLASSE TOUS RISQUES. Vends caméra TOLANA de marque professionnelle en caisse avec pied éclair, son synchro, 1958 ayant appartenu à la radio-télédiffusion de France, très bon état. HOCH F. 33 rue de la Dordogne 67150 Erstein. Tél: 88980277 après 19h.

Recherche pied à crémaillère ou non, pour chambre d'atelier 30X30 Gilles Fallier, dimension du plateau support 40X80 cm. Si possible modèle se rapprochant des références 590 et 591 Auer 1981. G. POTIER 14 rue du 8 mai 62223 St Nicolas lez Arras. Tél: 21554028.

Recherche LEICA IIIC bon état avec sac, objectif 3,5/35 Elmar ou Summaron, VISEUR universel Leitz "VIDOM" où "VIOOH" où "WEIANCHROM". J. MERCIER "Le clos de l'Era-ble Vernouil-le Fourrier 49390 Vernantes.

Recherche STATIF de reproduction avec LAMPES d'éclairage. Tous SUJETS, ASSIETTES, GRAVURES, CHROMOS, C.P., DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, PHOTOS, etc... représentant des ENFANTS avec des JOUETS et des PHOTOGRAPHES. BRIS Monique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42871341.

Recherche FEX 4,5X6 vial 1100, LUMINOR 6X6 Vial 1112, ULTRA FEX Luminor Vial 1105. Faire offre G. DELVAL 13 route de Grand Charmont 25200 Montbéliard.

Achète MINIATURES et COPIES de Leica. G. POUPONNOT 1222 St Maurice GE/CH Suisse.

Recherche PHOTOS anciennes sur la CHAMPAGNE-ARDENNE. Achète pour Paillard 16: filtres Kern, bague Leutz Bolex (code BALEI) et matériel de développement film 16. PIROT 14 Ave Martyrs de la Résistance 08000 Charleville Mézières.

Recherche PIECES DE FOCA RC et en particulier VISEUR TELEMETRIQUE. R. WEBER 845 Rue du Dr J. Michel 39000 Lons le Saunier.

Vends appareil à développement INTERNE DUBRONI, année 1860, format 5X5 (plaques au collodion), bon état sans coffret et les flacons. Faire offre: M. TREFFOT J.P. 84 rue Louis Le Grand 39140 Bletterans.

Achète appareils photo MINIATURES et petites CHAMBRES COLLODION et autres. FEISCHI J.C. Les Aloès Bat C Ajaccio 2000 Corse.

Recherche LIVRES et CATALOGUES B. VIAL. WATTEAU R. 22 rue de France 59780 Willèms.

Vends ou échange 24X36 dont FOCA, RECTAFLEX, FOLDING, OPTIQUES 24X36 dont NOVOFLEX de 400, BANC macro pour Foca et Leica à vis, BAGUES d'adaptation CINE 8 et 16, ainsi que BAGUES ALLONGES toutes dimensions. Liste sur demande. MULLER E. 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne. Tél: (1) 48259528.

Recherche RETINE et RETINETTE bon état de marche. Etudie tout KODAK autre. Echange possible 2C, 1A, REFLEX S, XENAR 135 etc... PHOTO ALMANACH PRISMA 1 et 2. MOSSUZ S. Résidence Godard 9 rue Abel Antoune 33110 La Bouscat. Tél: 56506556 après 20h30.


FOIRE A
LA PHOTO _

LES
21 et 22
MARS
1987

RENSEIGNEMENTS
 60.08.69.79



C
H
E
M
E
S

ATELIERS animés par Chasseur d'images, Ilford, Pentax, M^{rs} Biancani, Seckler...
 Centre Régional d'Animation Culturelle de Chelles
 EXPOSITIONS: 60.08.45.21
 PRISE DE VUES (AVEC MANNEQUINS): 64.21.14.66

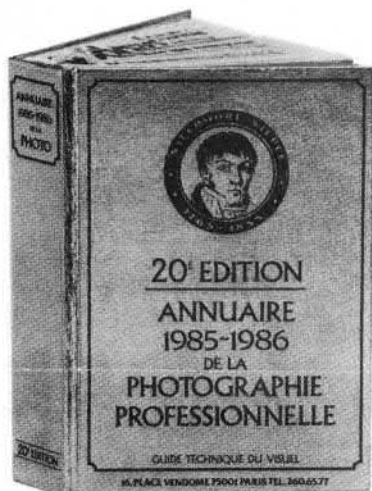
APPAREILS PHOTOS
ANCIENS
ET DE COLLECTION



ACHATS VENTES EXPERTISES

MICHEL P. CIPIÈRE
 EXPERT PRÈS LA COUR
 D'APPEL DE PARIS
 26 BD. BEAUMARCHAIS
 75011 PARIS
 TÉL: (1) 47003725

La 20^e édition "anniversaire" de l'Annuaire
de la Photographie Professionnelle est parue!



1985-1986
 Couverture OR
 (900 pages - luxueusement relié)

L'outil de travail "référence", plébiscité depuis 20 ans, pour savoir tout sur toute la profession photo (13 000 adresses accessibles par 3 000 "entrées" possibles).

- Tous les fournisseurs de matériel classés alphabétiquement :
 - 1 - par leur nom (700 noms cités),
 - 2 - par l'article recherché (800 articles répertoriés),
 - 3 - par la marque (1 500 marques référencées),
 - Tous les photographes, laboratoires, photothèques, retoucheurs, locations diverses, etc., classés pour chaque département : liste alphabétique générale suivie d'un classement par spécialité,
- ... et bénéficier du Centre d'information Photo : accéder aux dernières informations reçues par notre ordinateur pour vous permettre ponctuellement la mise à jour jusqu'à l'édition suivante.

Bon de commande à retourner avec un chèque de 183,50 F franco TTC
à l'Annuaire de la Photo 16, place Vendôme 75001 Paris

Nom _____ Adresse _____

Code _____ Ville _____ Tél. _____

Désire recevoir une facture avec TVA.

L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
ET DES TECHNIQUES VISUELLES
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER

13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE



PHOTARCHIVES

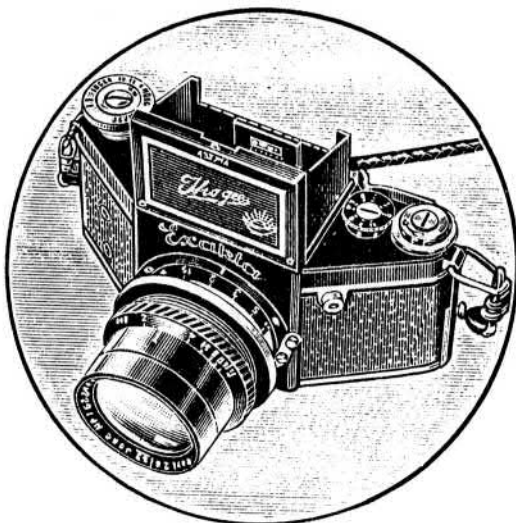


daniel brochard

Cr-Joint 12 0 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

5 rue Guy Moquet 92240 Malakoff

PHOCIREP



SPECIALISTE DU MATERIEL ANCIEN
PHOTO CINEMA
A VOTRE DISPOSITION POUR TOUT
PROBLEME DE REPARATION
DEVIS GRATUIT

14 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI
75013 PARIS TEL. (1) 43.36.34.34



17 rue des PLANTES
75014 PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

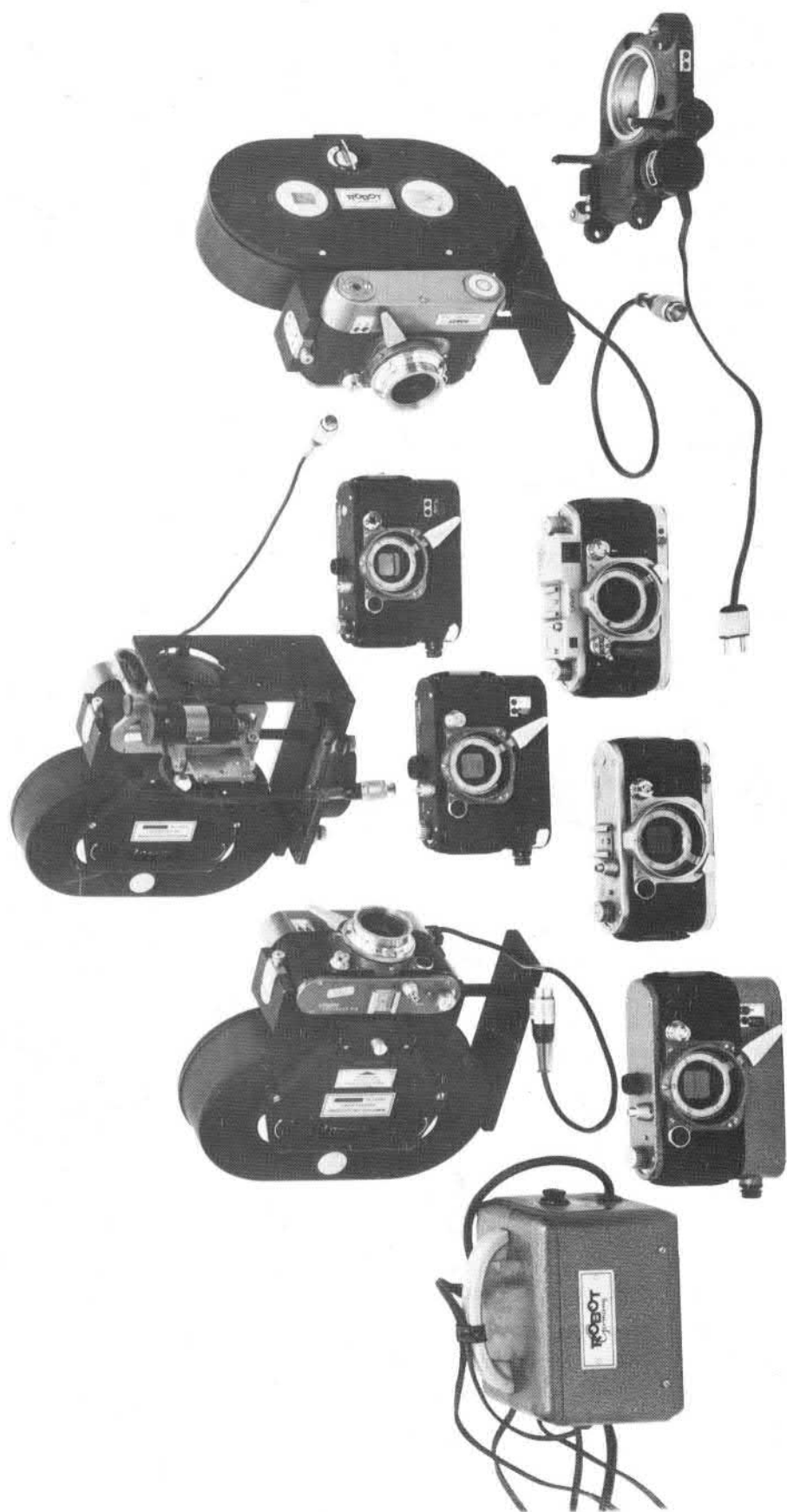
- à manivelle 1924
- Pathé Lux
- Mondial B
- National 1 et 2
- Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 86 F.
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :
185 F».

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA

CCP PARIS 4638-33



UNE BELLE COLLECTION DE " ROBOT " (photo Jean-François Delinot)