



Club

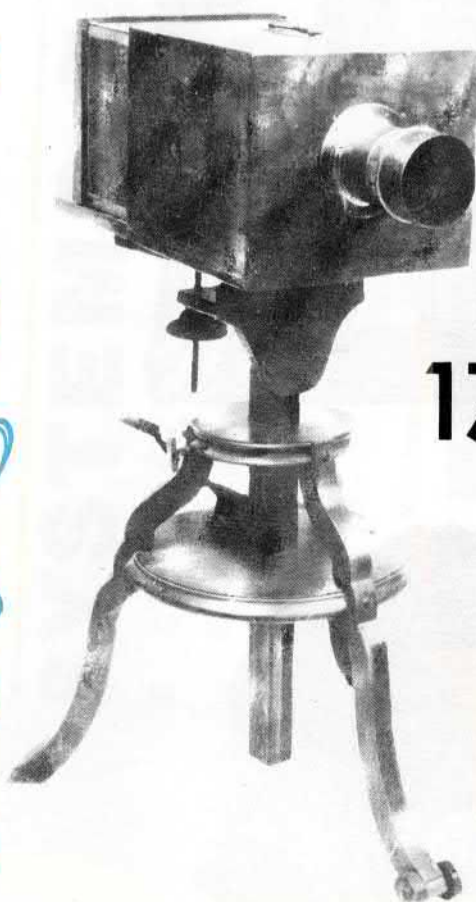
Niece Lumière



7^{ème} **RENCONTRE**
DES
COLLECTIONNEURS

PHOTO - CINEMA

DEUIL - LA - BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ - VOUS

17_18 OCTOBRE 1987

10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 39 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41



EDITORIAL



A L'OCCASION des FETES ANNUELLES; le COMITE de DIRECTION vous OFFRE tous ses SOUHAITS et FORME le VOEU PIEUX d'une ANNEE 1987 RICHE en EVENEMENTS MARQUANTS pour la VIE et l'EVOLUTION de vos COLLECTIONS.

Au COURS des SEANCES de PROJECTIONS passées, nous avons eu le PLAISIR de VOIR ou REVOIR une SELECTION d'OEUVRES CINEMATOGRAPHIQUES assez DIVERSIFIEES:



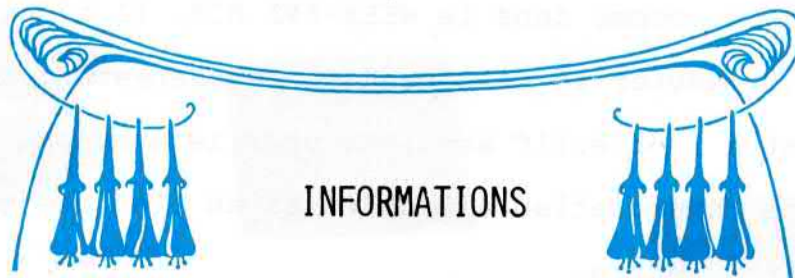
- La CHEVAUCHEE FANTASTIQUE.
- Les ENFANTS DU PARADIS.
- Les INVENTEURS ou la RENCONTRE des PHOTOGRAPHES et des FANTOMES.
- NAISSANCE du CINEMA PARLANT.
- Jacques-Henri LARTIGUE, PEINTRE et PHOTOGRAPHE.
- Robert DOISNEAU, BADAUD de PARIS, PECHEUR d'IMAGES.
- Une PREHISTOIRE du CINEMA.
- Une VIE d'AVENTURE: Félix NADAR.
- Le CINEMA FORAIN.
- MAX LINDER.
- COUP de TORCHON.

Et pour le MOIS de la PHOTOGRAPHIE le 4 NOVEMBRE nous avons APPRECIÉ: J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE, ou les PERIPETIES FAMILIALES d'un PHOTOGRAPHE AMBULANT au CANADA, vers les ANNEES 1860-70.

Les SELECTIONS FUTURES ne sont pas sans SAVEUR non plus et nous vous RAPPELONS que nous AURONS TOUJOURS la JOIE de vous ACCUEILLIR pour ces SOIREES " AUTOUR de la CAMERA ", CHAQUE PREMIER MARDI DU MOIS, 35 rue de la Mare à l'Ane à MONTREUIL.

AMICALEMENT.

Monique BRIS.



MARTIGUES	23/23/24 nov 1986	Syndicat Initiative Office du Tourisme B.P. 69 13771 Fos sur Mer Cédex. Tél: 41 44 34 00.
NIMES	8 mars 1987	Club Nièpce Daguerre (à ne pas confondre avec le Club Nièpce Lumière), 16 chemin Puits de Rouille 30000 Nîmes. Tél:66 23 26 31.
CHELLES	21/23 mars	Audiovisuel 77, J.C. Lagorce, 24 rue A de Smet 77500 Chelles. Tél: 60 08 69 79.
AMERSFOORT	22 mars	Fotographica Postbus 4262, 2003 EG Haarlem, Pays Bas. Tél: R. Lokkers 01720-20850.
VIENNE		C. Paret, collègue F. Ponsard place André Rivoire 38200 Vienne. Tél: 74 31 55 68.
MULHOUSE	31 mai	Monneron P. Occaphot 295 ave d'Altkirch 68200 Mulhouse-Brunstatt. Tél: 89 06 30 06.
BIEVRES	7 juin	Editions V.M. 116 bd Malesherbes 75017 Paris. Tél: (1) 42 27 25 44.



LE F A M A

DE C O R N U

En flânant dans un marché aux puces du Midi de la France, j'ai eu l'oeil attiré par un modèle de FAMA que je ne connaissais pas.

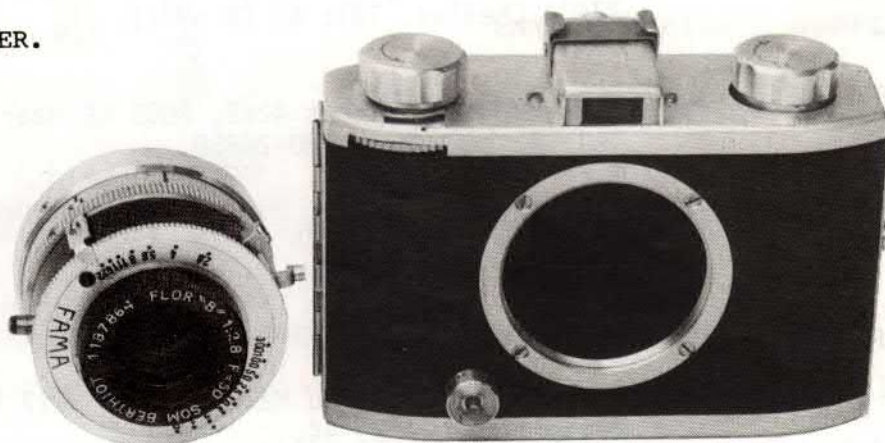
Si on le compare aux deux exemplaires présentés par B.Vial à la page 40 de son ouvrage sur les appareils français on constate que :

- Les carters supérieur et inférieur en aluminium poli ne sont pas laqués en noir.
- Sur le viseur simplifié est fixée une curieuse griffe vraisemblablement destinée à recevoir les caches prévus suivant les objectifs utilisés.
- Enfin, comme dans le WEEK-END BOB, il n'est pas prévu de système pour masquer le film pendant le changement d'optique.

Quant à l'objectif amovible et fileté au pas LEICA, il comporte une numérotation à 7 chiffres au lieu des 5 chiffres précédés d'une lettre.

J'espère que cette brève description intéressera les spécialistes de la production CORNU et je serais heureux d'avoir de leur part des détails supplémentaires sur cet appareil.

Roland WEBER.



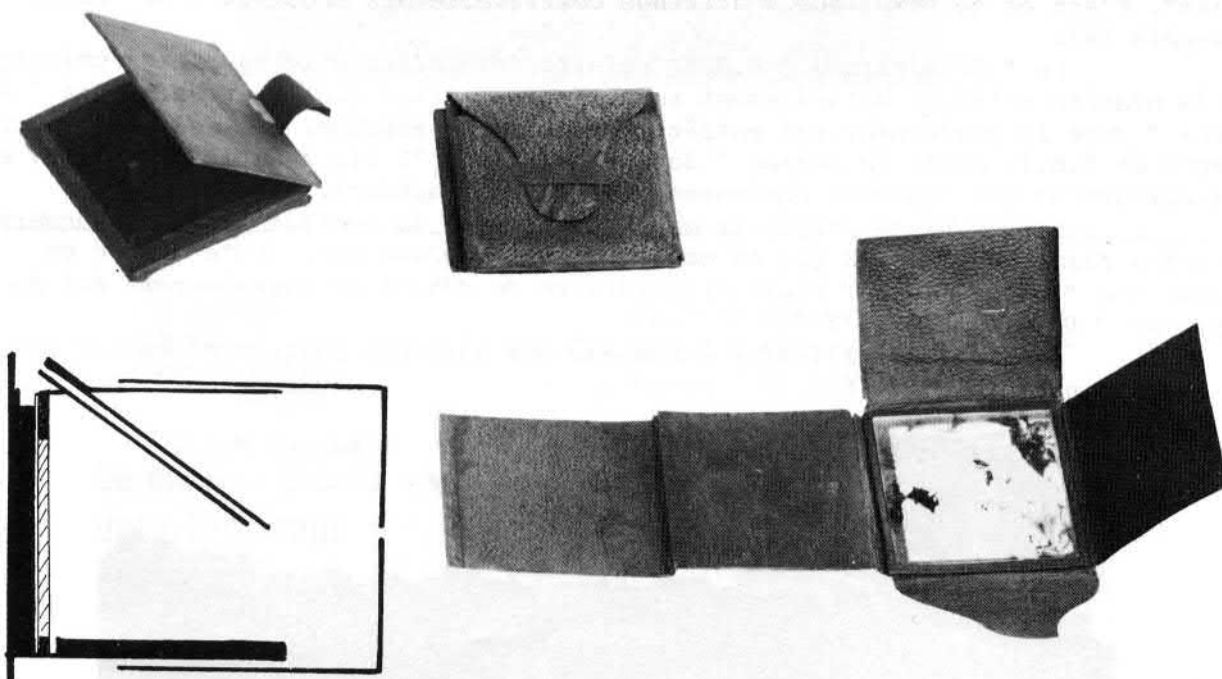


" L'ÉPATANT "

Dans la série des appareils en carton du genre "Franceville", voici "L'épatant", qui tient peut-être son nom de la revue du même nom du début du siècle. Peut-être était-il donné comme cadeau promotionnel à tout nouvel abonné ?

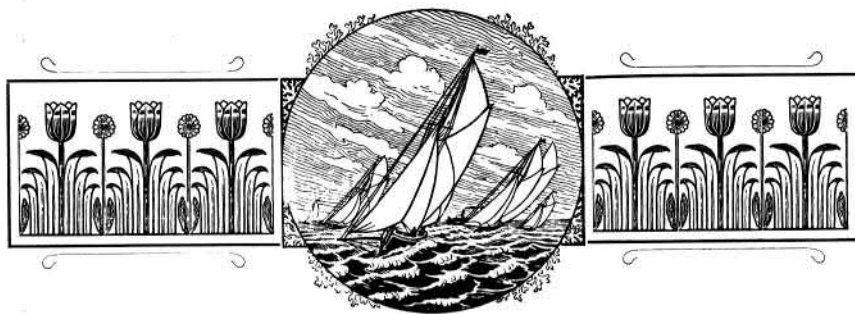
Si sa construction est de même niveau, sa conception est supérieure à celle des différents "Franceville". Grâce à l'emballage astucieux de ses petites plaques, il était en effet possible de le charger et décharger "en plein jour". Il devait bien y avoir quelques rayons lumineux qui venaient voiler le cliché, mais le but premier de ces "gadgets" n'était sans doute pas de produire des images...

La photo montre l'appareil prêt à être chargé. Ce modèle est un peu différent du AUER 2550 et se situe dans le bas de la gamme.



Le "chargeur" se glisse sous le volet à l'arrière. En repoussant le corps, cela relève deux petits volets : un solidaire du dessus du tiroir, un autre fixé sur l'emballage de la plaque.

Les autres clichés montrent la plaque dans son emballage et celui-ci une fois déplié. Le schéma dévoile le mécanisme de cette pure merveille...



DE BEAUX
OBJECTIFS !
(Devoir de vacances)

Ce sont ceux qui équipent le phare de Cap Camarat, près de Saint Tropez, que nous vous présentons sur ces clichés.

La lanterne comprend un système pivotant de quatre lentilles à échelon (lentilles de Fresnel) autour d'une puissante lampe à hallogène; cet équipage était mu autrefois par un contrepoids coulissant dans le fût de la maçonnerie.

Les lames de verre, en arc de cercle, brillent de mille petites bulles, témoins à l'époque, les années 1880, de la qualité de la pâte. Venues de fonderie, ces lames ont été entièrement reprises en polissage à la main. Tous les phares sont constitués d'optique de Fresnel, l'écart angulaire des lentilles sur le tambour qui les porte constitue le code du signal. Le faisceau délivré rassemble de un million, à plus de vingt cinq millions de Candella, selon l'ouverture des réflecteurs et la nature du générateur lumineux, incandescence, flash, ou arc.

Dominant Juan-les-Pins, la lanterne de la Garoupe, mieux dimensionnée que celle du cap Camarat, était lors de son installation, en 1886, la plus puissante de la Méditerranée. Ainsi avant son festival, brillait déjà Antibes!

Le constructeur, Barbier Bénard Turenne, fut largement populaire par la diffusion de jumelles construites lors de son association avec la maison "Krauss". Ce dernier, bien connu des photographes, réalisait sous licence du matériel "Carl Zeiss". C'est ce qui explique l'attitude belliqueuse des acquéreurs de "Tessar" français ().*

Le " Scialytique " B.B.T. éclaire les salles d'intervention chirurgicale de la planète entière. Actuellement son principal rival dans ce domaine est " Angénieux " dont le plafonnier est entièrement collé en époxyde. En 1880 le concurrent direct de B.B.T. était la maison " Sauter et Harley ", sis à Paris dans le 15^{ème} arrondissement qui équipait également phares et sémaphores.

Vers 1947 je proposais ma candidature à la section modelage-fonderie de cette firme. J'y appris que ce constructeur, voulant sans doute mettre en valeur son " cache-flots " était propriétaire de débits de boissons; Il eut pu les baptiser " OH, SOIS PHARE ! ".

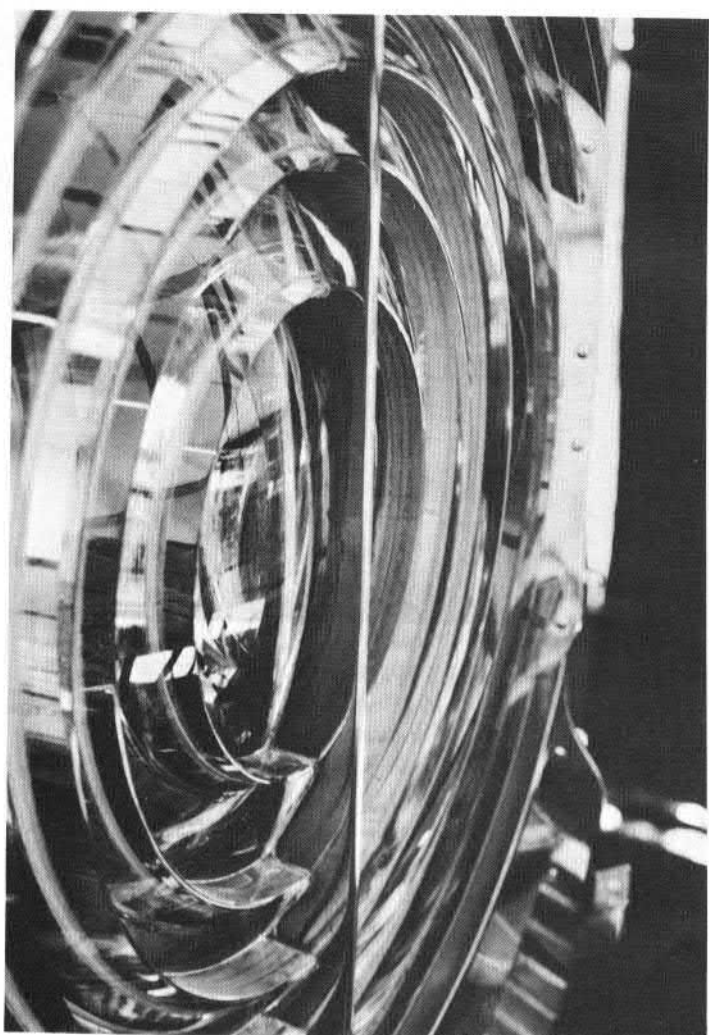
Que l'avenir illumine à nouveau des horizons photographiés par de l'optique nationale!

(*) Ils cherchaient des Krauss!

Emmanuel MULLER.



Phare de la Garoupe, dominant Antibes.



Phare du cap Camarat, lanterne.

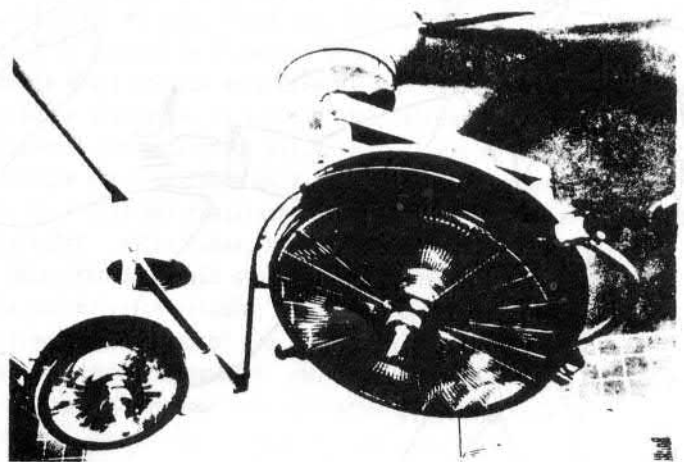


EQUIPE LE BLOC OPERATOIRE
du CENTRE MEDICO CHIRURGICAL "HENRY DUNANT"
avec les Nouveaux "SCIALYTIQUE 2000"

Le confort absolu
dans l'éclairage
opérateur

Autres fabrications
intéressant le secteur
hospitalier

- Stéréocolposcopes
- Microscopes
- Balisage des heliports
- Eclairage Public
(V.R.D.)



Société Parisienne des Anciens Etablissements
BARBIER BENARD et TURENNE
82, rue Curial - 75940 PARIS CEDEX 19 - Tél. : (1) 203.94.90



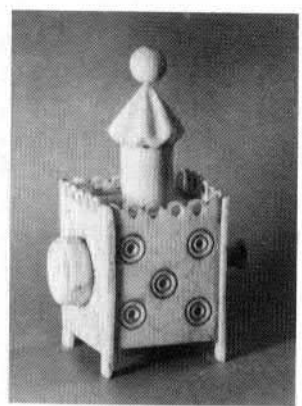
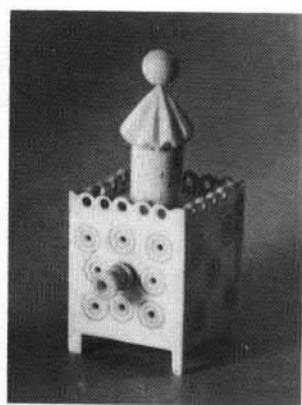
Phare du cap Camarat, plaque du constructeur.



E. MULLER.

J.Ph. Salier

DU PLAISIR DE TOMBER SUR UN OS



Comme tout collectionneur constamment à l'affût de l'oiseau rare, je chinai naguère dans un salon d'antiquités normand. Ayant terminé le tour des exposants, et revenu au point de départ, je scrutais pour la deuxième fois une vitrine de petits bibelots déjà examinés, lorsque mon regard de myope s'arrêta sur un insignifiant objet cubique, propriétaire de quatre pieds minuscules et d'un supposé objectif non moins microscopique. Le tout de couleur blanche, et apparemment sculpté dans cette matière qui fit la gloire des éléphants, pour leur plus grand malheur. Sous ce double prétexte d'ivoire clair et d'y voir plus clair, je m'approchais et m'assurais que l'objet en question représentait finalement bien ... une lanterne magique. Doit-on l'inscrire désormais dans les annales des records du genre? Plus petite qu'elle (5.8 x 3.5 x 2.3 cm), je ne connais que les trois ou quatre exemplaires de lanterne en argent fondus par un orfèvre pour le plaisir d'un Suisse, collectionneur bien connu de pré-cinéma. Bien qu'il ne soit évidemment pas question ici de projeter quelque image que ce soit, le côté vraiment magique de cette lanterne existe bel et bien : elle contient... un billet de banque. En fait, il s'agit d'une photographie sous forme d'un sténopé visible lorsque l'on regarde dans l'objectif. De cette lanterne manquait malheureusement la cheminée dont ne subsistait que la trace sur le toit du cube. C'est donc à Dieppe que j'emportais la chose. Et c'est dans ce centre français du travail de l'ivoire, que le restaurateur auquel je m'adressais m'apprit que cette lanterne était non pas en ivoire mais en os, était certainement de par sa facture un travail d'origine dieppoise, et enfin n'était sûrement pas une miniature courante, même au temps de sa jeunesse qui pouvait se situer vers la fin du siècle dernier (le billet de banque est d'ailleurs daté 1862...). Que conclure ? Qu'il semblerait bien qu'à côté des classiques porte-plumes, parapluie-boîte à épingles, et barillet - mètre ruban, tous percés d'un orifice par où l'on pouvait découvrir d'un oeil supposé extasié les Miracles de Lourdes et la non moins inévitable Basilique de N.D. de Liesieux, la production des "souvenirs" fin 19'S ait livré d'autres miniatures à sténopés, dont l'ensemble pourrait faire le thème tout trouvé d'une collection pour ceux qui seraient lassés des photographies de plus grand format. Mais, répondra-t-on peut-être, cette collection existe déjà chez certains membres du Club Niepce et Lumière ! Alors, merci à eux de m'indiquer si d'aventure ils sont également tombés un jour en arrêt devant une cousine de cette ... "Pièce Curieuse à Voir".



CHRESTOMATIE DU FOCA PHILE PAR EMMANUEL MULLER

La chronique de la fabrication d'un modèle voit ses anecdotes se bousculer lors de la présérie, du démarrage de la fabrication, et vers la fin de la construction, lorsque le bureau d'étude essaie de parer à l'épuisement de la faveur de plaisir, par l'abondance des gadgets.

Les quelques dizaines d'appareils mis en oeuvre avant la mise au point de l'outillage lourd, voient certains détails, tels que la gravure, laissés à l'initiative des opérateurs; les débuts de série peuvent comporter des variations d'usinage ne dépassant pas 100 pièces.

Chez le "FOCA" nous verrons que la couleur joue des fonctions inattendues. Mais assez pérorer, extrayons du lointain passé les vieux appareils à nettoyer, comme disent les "Chiffiers" des profondeurs "Habits-sales".

PLEIN LE DOS,

Il s'agit sur les modèles à obturateur à rideaux, les premiers, du panneau amovible de fermeture de l'arrière de l'appareil.

Une des pièces essentielles en est le presseur de film.

Rappelons la fonction de cet organe:

- Planéité de l'émulsion.
- Position géométrique correcte de la susdite, ces deux problèmes n'ayant jamais été parfaitement résolus depuis l'éradication des plaques en verre.
- Absence de rayures.
- Suppression des halos de réflexion.

A sa sortie, le "FOCA" était équipé d'optiques dont la profondeur de foyer était de l'ordre du 1/100 de millimètre; cette latitude étant indépendante du diaphragme. Une optique parfaitement corrigée, de l'astigmatisme en particulier, verrait cette caractéristique inférieure à l'épaisseur de la couche sensible et évidemment aux tolérances de fabrication, sans parler des jeux de fonctionnement (dépendant de l'énergie de serrage du dit presseur) le résultat serait désastreux.

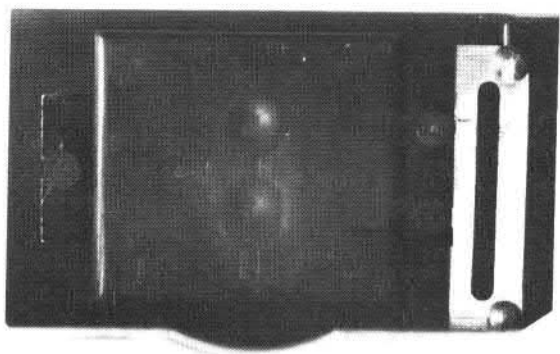
En 1945 les émulsions, introuvables chez les commençants, d'ailleurs, étaient paradoxalement extrêmement diverses. Epaisseur du film, souplesse, dimensions du conditionnement, nature de la couche anti-halo, tout était disparate, et rendait l'orthodoxie de défilement devant la fenêtre 24X36, aléatoire.

Sur les premiers "FOCA" du n° 10.001 au 12.250 le presseur est verni noir, plan, les rivets le fixant aux ressorts d'équilibrage dérobés au fond d'emboutis sphériques les écartant du contact avec le dos du film, (fig 1).

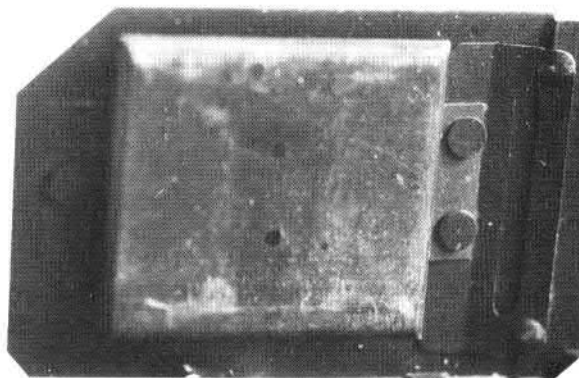
Vers le n° 12.300 le presseur est toujours plan mais verni marron, (fig 2); les rivets affleurent le niveau de la plaque, pour aboutir du côté des 13.000 à une lame entièrement chromée et plane, mais comportant les emboutis sphériques au niveau des rivets (fig 3). Le bureau d'étude O.P.L. avait été sans doute convaincu de l'efficacité des couches anti-halo du marché.

Au 15.000 cet organe acquiert une section en oméga, la partie centrale dégageant le passage du film, décidément bien sensible aux agressions abrasives, (fig 4). Ce modèle de presseur gagne une stabilité confirmée par toute la série des "FOCA" I de 16.001 à 21.200 et ne s'épuise sur les "FOCA" II bis et "FOCA" III que vers 39.000, dans la mesure, naturellement, où ces appareils n'ont pas été repris par le constructeur. Le rivetage des ressorts paraît réalisé indifféremment, soit au raz de la plaque, soit au fond d'emboutis légers.

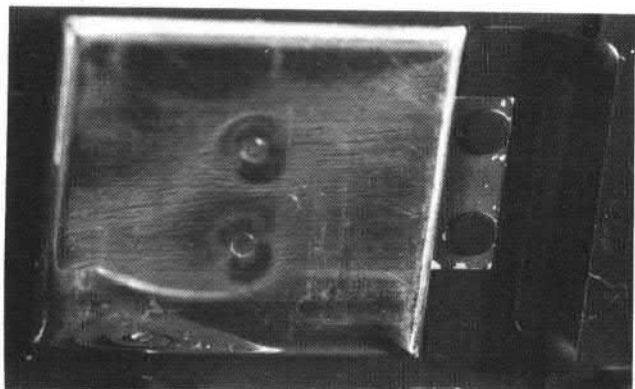
Après les numéros 39.000 notre presseur redevient totalement plan et chromé, la fixation des rivets est refaite sur un petit listel, formant trottoir sur les extrémités de la lame. La géométrie des ressorts et sa liaison avec la



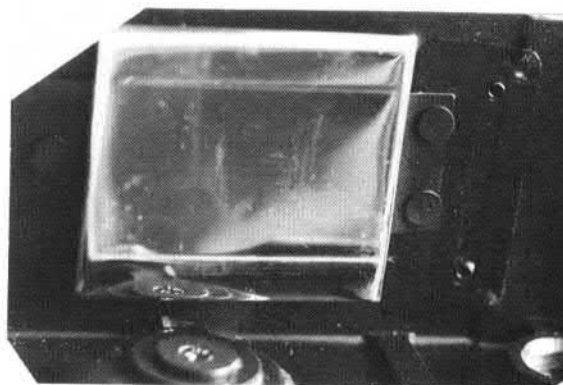
1- Foca II, premier presseur noir.



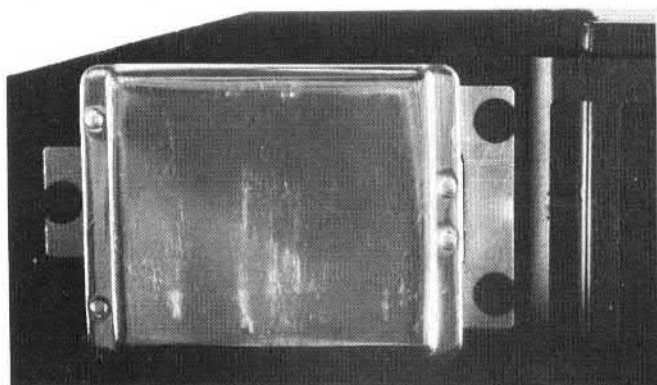
2- Vers n°12300, le vernis est marron clair les rivets affleurent la plaque



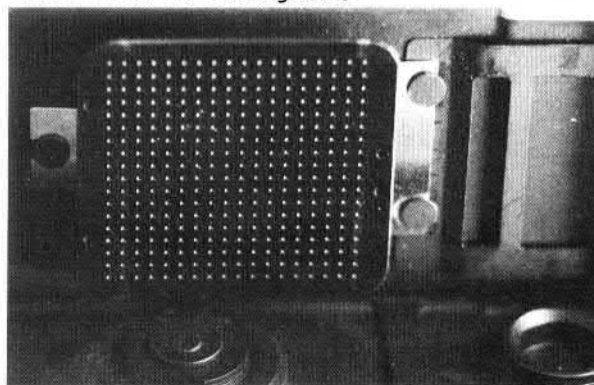
3- Vers n° 13000, lame chromée, rivets au fond d'emboutis légers.



4- Vers n° 15000 à 39000, Deux crevés à collet qui "pilotent" le ressort de maintien du chargeur.



5- n° après 30000, presseur plan et chromé. 2 fixations arrières des ressorts plus écartées que le modèle précédent.



6- Presseur noir équipant les universls R et les séries d'appareils à 6 chiffres. Ressort du chargeur en fourche.

fonderie du dos voient leur empattement agrandi. (Non interchangeable avec les modèles précédents). (fig 5).

Cette dernière mutation absorbant des émulsions de plus en plus robustes, nous mènera jusqu'en 1955. Un presseur noir, verni, à incrustations en clous carrés, accompagnera ces appareils jusqu'à leur promotion à la dignité d'objets de vitrine, soit:

Pour les P.F.II bis à partir de 304.000.

Pour les P.F.III " " " 404.000.

Pour les Standards " " " 504.000.

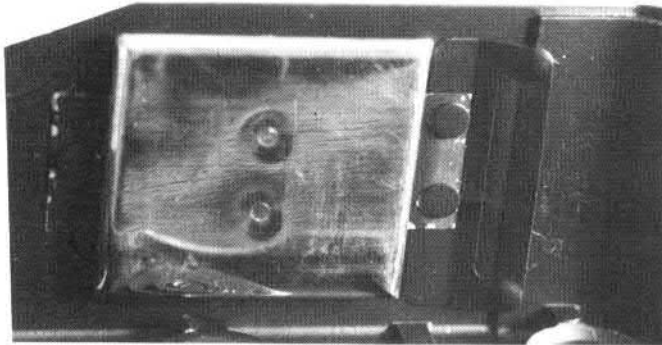
Pour les Universels R " " 200.001 (toute la série ainsi que les 1996 universels R.C.).(fig 6).

Les universels sans levier d'armement ont été entièrement réalisés avec des presseurs chromés.

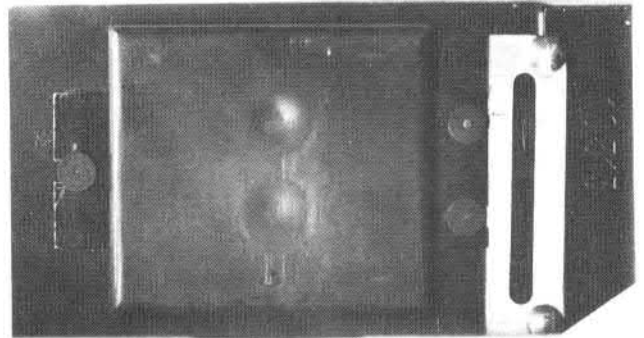
Tentons maintenant une petite promenade vers l'une des extrémités du dos. Au près du presseur est sis un ressort chargé de maintenir en position la cassette du film (à l'époque chargeur ou cartouche Karat). Deux modèles seulement ont été affectés à cet usage. Le premier muni de deux masselottes en forme de bille, sans doute pour bloquer le débiteur dans le sens vertical, (fig 7 et 7bis).

A partir du n° 25.500 est monté concurremment une lame plate prolongée en fourche vers le fond de l'appareil; au-dessus des n° 53.000 l'intégralité des modèles " FOCA " à rideaux sera équipée de ce ressort de maintien du chargeur (fig 8).

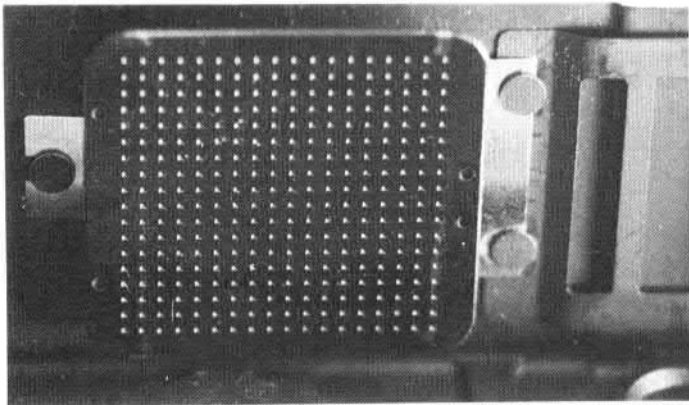
Il faut noter que le premier modèle - aux protubérances mamellaires - subit une addition qu'on ne trouve que sur certains " FOCA " II et " FOCA " I entre les numéros 15.000 et 17.000. C'est une griffe de pilotage double où deux crevés à collet maintiennent par sa boutonnière le ressort, en autorisant les débattements vers le fond, tout en bloquant les pivotements intempestifs (fig 9).



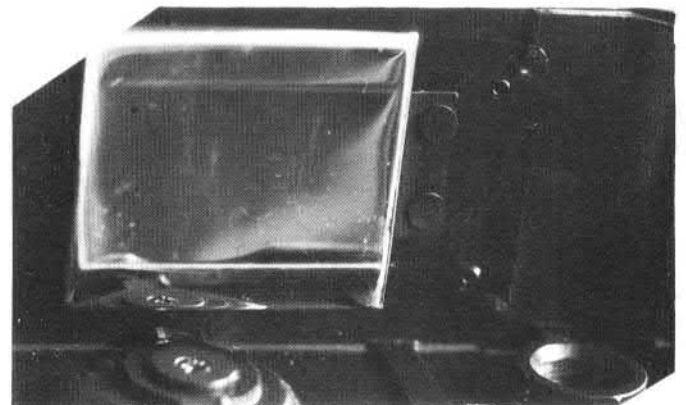
7- Ressort de maintien du chargeur, remarquer les 2 trappes hémisphériques



7bis- Ressort de maintien du chargeur, Trappe des 2 embouts hémisphériques.



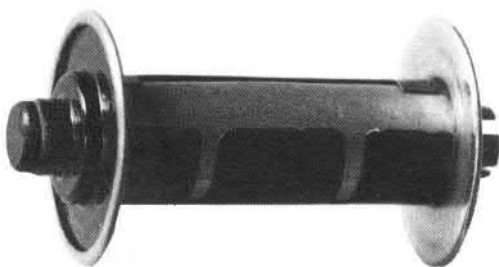
8-Ressort en fourche plat équipant tous les Foca après le n° 53000.



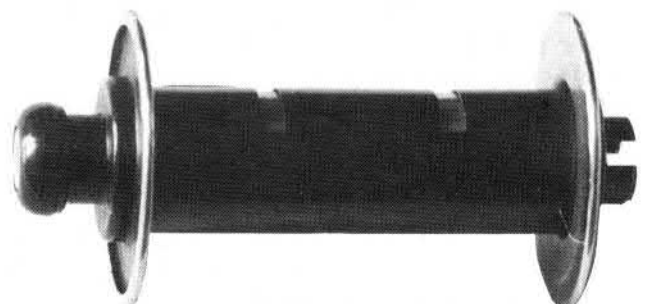
9- Griffe de pilotage double, les 2 crevés à collet brillent.

Après cette incursion à la gauche du dos, repartons vers l'autre extrémité. Dans un bossage de la fonderie se trouve un trou destiné à recevoir l'axe inférieur de la bobine réceptrice du film.

Jusqu'au n° 50.000 cet axe est d'un petit diamètre. Statistiquement sur les dizaines de milliers d'appareils produits, la firme dut avoir vent d'irrégularités d'entraînement puisqu'elle mit en fabrication de nouvelles bobines réceptrices munies de rotules à leur extrémité inférieure, et d'un diamètre nettement plus élevé, (fig 10 et 11).



10- Bobine embout fixe.

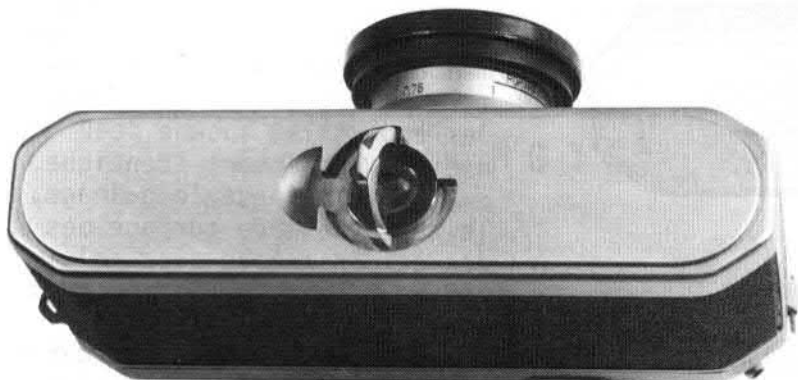


11- Bobine embout à rotule.

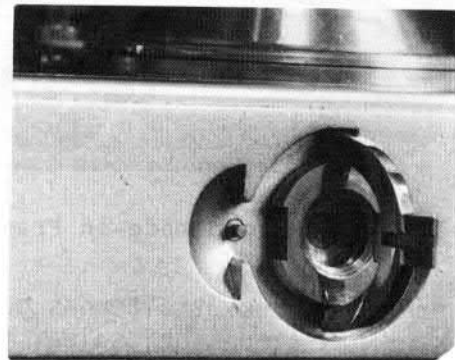
Après 50.000 le bossage palier de cet axe est donc alésé sur un diamètre plus fort, ainsi que plus profond. Les deux systèmes sont incompatibles; une bobine à rotule ne se monte pas sur un ancien boîtier, mais à l'inverse un petit axe coince l'entraînement sur un dos à gros alésage. De nombreux boîtiers au n° inférieur à 50.000 ont été repris par O.P.L. et équipés en bobines à rotules. Le dos était modifié par usinage, un peu de peinture masquait le tout.

Cette modification concernant l'entraînement des bobines réceptrices a lieu au milieu de 1949. Il faut cependant noter, qu'à ma connaissance la totalité des " FOCA Standard " qui démarre au n° 60.001 et en début 1948 est muni de bobines à gros axe. La fabrication s'opérait sans doute par d'importants lancements de pièces créant ainsi des stocks qu'il fallait bien écouler. Il est facile de passer de l'un à l'autre des deux modèles de bobines en opérant avec un chasse-goupille qui percutant à l'intérieur du tube de la bobine autorise la permutation des deux axes, le reste de l'organe n'étant pas différencié.

Le dos comporte le verrouillage de sa fermeture sur le boîtier. Cette pièce forme aussi écrou pour la fixation de l'appareil sur une rotule au pas du "Congrès". Un désagrement répétitif fini par se produire lors du démontage de l'appareil de son support, le verrou en forme d'amende suivait le mouvement de dévissage, déverrouillant le dos et exposait la pellicule, sans passer par le diaphragme! (fig 12).



12- PF I absence de téton sur le verrou du dos



13- PF III Téton de sécurité

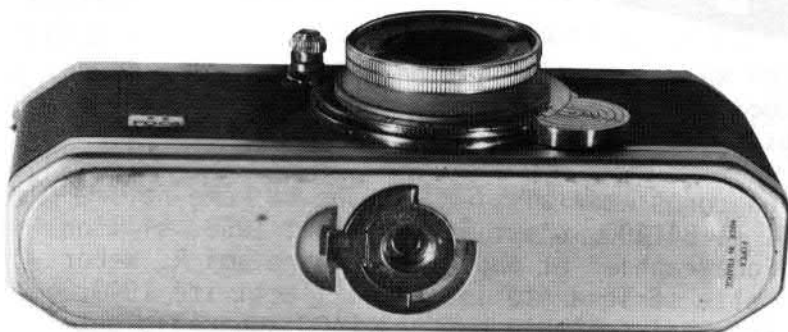
Un téton fut ajouté en 1954 immobilisant le verrou de ses rotations intempestives. Nous notons cette modification:

- Sur le PF II après 301.000.
- Sur le PF III après 403.000.
- Sur le Standard après 502.000.

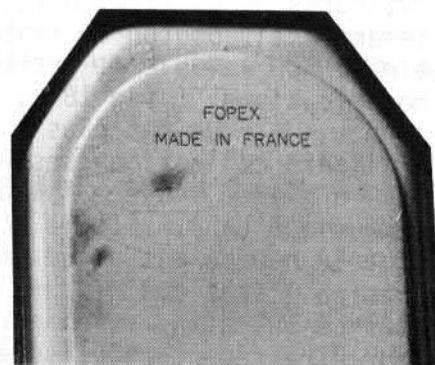
Toute la série des " FOCA " Universel à levier possède ce téton, ainsi, naturellement, que le " R.C. " je ne l'ai jamais trouvé sur les " Focas universels " à armement par le bouton des vitesses, (fig 13).

La semelle du dos ne comporte pas qu'un verrou, on y peut faire de la lecture ce qui est un cas rare sur les postérieurs " FOCA ".

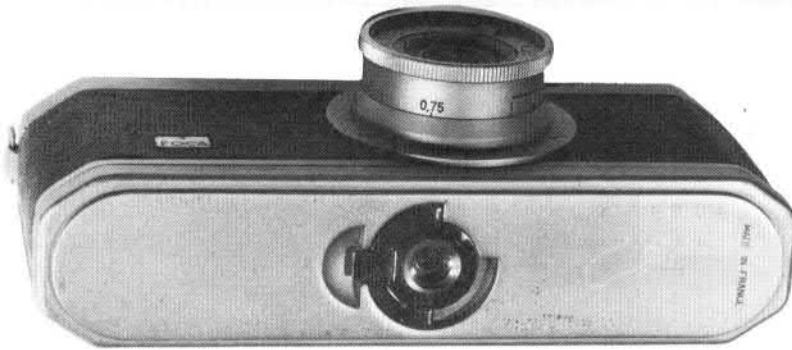
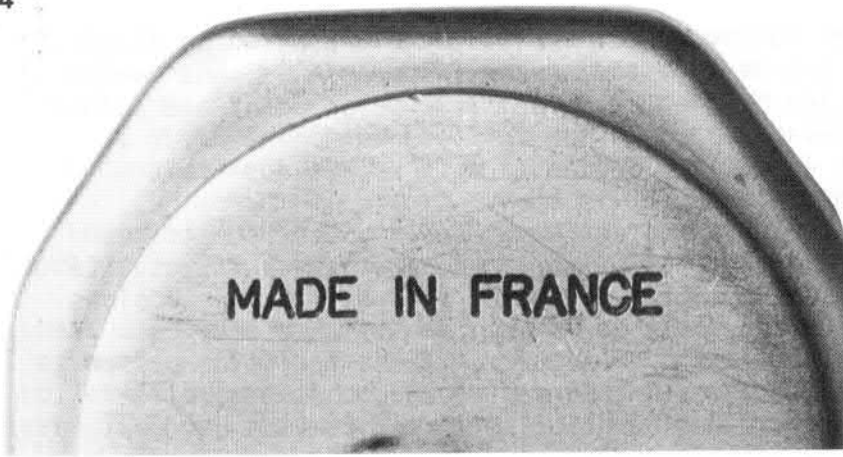
L'inscription "Made in France" est fréquente sur les premiers appareils entre les numéros 14.000 et 21.200 c'est à dire Foca II et Foca I, sur un exemplaire figure même le mot "FOPEX", (fig 14, 15, 16, 17).



14- marque FOPEX en plus de Made in France.



15- gros plan sur FOPEX.



16-17- Marque Made in France.

précités, nous traiterons de cet aspect. Les fonderies en alu du "FOCA", coulées sous pression, subissaient vraisemblablement un cuivrage floqué lequel supportait un dépôt électrolytique classique, du nickel, puis du chrome. Le revêtement très mat sur les premiers appareils, s'éclaircit au-dessus des numéros 50.000 pour devenir brillant dans les séries à griffe gravée, et voir son épanouissement sur le "Foca universel R.C." où l'aspect présente un superbe chrome satiné. Cette technique très élaborée était délicate, et il n'est malheureusement pas rare de trouver des plages corrodées dues à un soulèvement séditieux du flocage.

Une série d'appareils a trouvé la célébrité due à leur dos peint noir, c'est, on l'a deviné, les " Foca Standard S ". Le dos est peint -couleur boîtier- des numéros 500.001 à 501.300 environ.

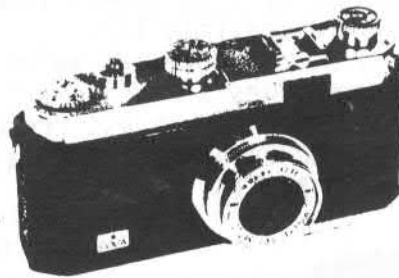
IL faut noter que si l'on examine attentivement la documentation, le sigle "S" est accordé à tous les boîtiers suivant le n° 500.001, sans blocage du déclenchement, débrayage sur appui de celui-ci, corps du boîtier noir, revêtement skaï, bouton de rembobinage non levable et autres modifications, (fig 18).

Un des plus brillants collectionneurs du " Club Nièpe Lumière " m'a

communiqué un P.F. Ibis comportant un corps noir ainsi qu'un dos de même nature dont le numéro est situé entre 53.001 et 54.400, c'est à dire début 1950. si l'on examine l'état rédigé par la revue "Focographie" et publié par notre ami R. Weber dans ce bulletin, on s'aperçoit que cette série a été isolée de l'activité 1949, pour être répertoriée isolément; il est vraisemblable que ces 1400 appareils ont subi des traitements particuliers, de nature à améliorer la présentation ou réduire les coûts de revient, tout en encourageant la vente.

Le revêtement suit naturellement celui des boîtiers. Evoquons-le, ce sera chose faite, le sujet étant substantiel, sur ces petites machines! Le gainage des Foca est resté longtemps en peau. Les premiers appareils comportaient souvent un cuir marron à grain très fin et cela jusque vers le n° 13.000; je n'ai jamais découvert de P.F.I gainé de cuir coloré quoique ayant observé plusieurs dizaines de ces appareils. Ce revêtement restera appliqué jusqu'en 1953; au démarrage des séries d'appareils à 6 chiffres gravés sur la griffe porte-accessoires, la firme revêt les boîtiers d'un skaï granité noir brillant. L'examen attentif de cette garniture permet d'individualiser les appareils; aucune peau n'étant absolument identique.

Ainsi que le gainage, le revêtement de surface des dos est en accord avec celui des boîtiers; pour les motifs



FOCA type STANDARD "S"

VEISEUR optique encastré à grande luminosité.
OBTURATEUR local donnant la pose en un temps et les instantanés de 1/25, 1/50, 1/100, 1/200, 1/500 de seconde.
SYNCHRONISATION pour lampes Flash magnésium (Cet appareil peut être loué sur demande avec double synchronisation).
OBJECTIF Oplai 1 : 3,5 de 35 mm à grand champ et à grande latitude de mise au point ou 3,5 de 50 mm, interchangeable, à monture fixe, à vis (36mm)
Rel. Tail n° 20-21

18- Malgré la désignation "S" la semelle de ce Foca Standard, sur cette documentation FOCA, est bien traitée brillante.

Voilà un précieux motif de recherches, aux amateurs de trancher.

Evoquons, maintenant, la fabrication. La première série de "Foca" II, puis "Foca" I avait vraisemblablement été construite, à la main, à Levallois. Un joint très marqué apparaît à la liaison du dos et du corps de l'appareil. La série suivante, démarrée à Chateaudun, vit sa gamme d'usinage refondue. Les deux fonderies formant l'appareil portent aux emplacements du gainage un numéro repère, sans rapport d'ailleurs avec celui qui désignera l'ensemble terminé.

Le corps et son dos après emboîtement devaient subir un surfacage par meulage, afin d'effacer les bavures de fonderie sous pression et d'égaliser entre elles les deux pièces.

Après montage des éléments mécaniques et appairage des numéros, les pièces complémentaires se retrouvent. Il ne reste qu'à gagner. Dès le premier "Foca" II bis n° 25.001b nous avons un ensemble dont le joint est très discret, et les surfaces "filent". C'est d'ailleurs un test incomparable pour déterminer si un "Foca IIbis, III ou Universel" est bien muni de son dos d'origine.

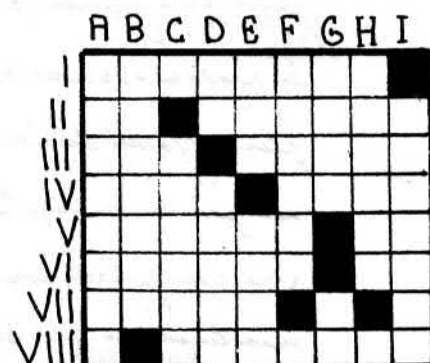
(A suivre, dans le prochain bulletin: Les Optiques " normales ".



MOTS CROISES

HORIZONTALLEMENT

- I Membre du Club.
 II Tête de membre du Club. Membre du Club.
 III Suis couché. Arme d'hast.
 IV Membre du Club. Boisson.
 V Membre du Club. Tête de membre du Club.
 VI Membre du Club. Lettres de membres du Club.
 VII Marcheriez
 VIII Choisirait



VERTICALEMENT

- A Membre du Club.
 B Membre du Club.
 C République Fédérée de yougoslavie.
 D Renforce une affirmation. Homme de prix qui fit grand bruit en son temps.
 E ville du sud ouest du Nigéria. Redoutable pendant la dernière guerre.
 F Continué.
 G Anion désorienté. Tête de membre du Club.
 H Membre du Club forcément dispensé du paiement de sa cotisation.
 I Chercherait beaucoup la solution.

Roland WEBER.





Amélon S. S. le 2. Mai 1814.

. Et on ne croiroit pas mon cher cousin, que nous serions si tôt dans le cas de recourir à l'offre obligeante que vous avez bien voulu nous faire; mais nous sommes plus que jamais accablés de logement, tant à la ville qu'à la campagne, et voilà qu'il faut payer les impôts. D'un autre côté, nous avons repris nos travaux encore suspendus à l'époque où j'ai répondu à votre dernière lettre: de sorte que nous allons nous trouver engagés sans de nouvelle dépense, ne faut-il que pour achat de matériaux pressés dont nous pouvons avoir besoin. nous serions donc que vous sachiez la complaisance de nous prêter encore (si toute fois vous le pouvez sans vous gêner) une cinquantaine de Louis, somme qui ne suffira certainement pas pour faire face à tout; mais qui nous permettra de payer des à compter, et de gagner du temps; car il faut bien espérer que le commerce reprendra, les paysans pourront vendre leurs denrées, autrement nous nous trouverions bientôt dans le plus affreux dénuement. mander- vous, je vous prie, mon cher cousin, le plus tôt possible, si nous pouvons compter sur les cinquante Louis, et dans ce cas, veuillez nous indiquer par quelle voie vous pourrez nous les faire parvenir. nous allons en ce gros un Général; nous y avons maintenant soixante états pour 15 jours, un Colonel avec sa suite. je vais faire quelques commissions avant de partir, ce qui m'oblige de finir, en vous assurant ainsi que la chose est terminée. Les tendres sentiments que nous nous avons tous voués pour la Niv.

Nicéphore Niépce

621
81
Monsieur,
Monsieur de Gurley, Rue des
Noirs, maison de M. Millet,
à Dijon.
à Dijon.



ALSAPHOT

*Pages 86 à 90 du Catalogue Bernard Vial.
Modèles différents, intermédiaires, parus en
publicité d'époque, ou ne figurant pas au
catalogue B. Vial.*

DAUPHIN IA:

Format 6X6.

Objectif ménisque Boyer 11 de 80 m/m.

Obturbateur B, 1/25, 1/75.

*Prise flash synchro. Photo parue dans publicité
1951.*



DAUPHIN "Made Hollande":

Format 6X6.

Objectif ménisque, f 8-16 plus symboles.

Obturbateur B, 1/25, 1/75.

Prise flash synchro.

Ne figure pas dans le catalogue B. Vial.



D'ASSAS:

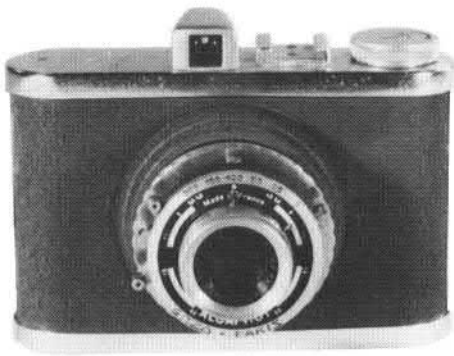
Format 6X6.

Objectif Topaz Boyer 4,5 de 75 m/m.

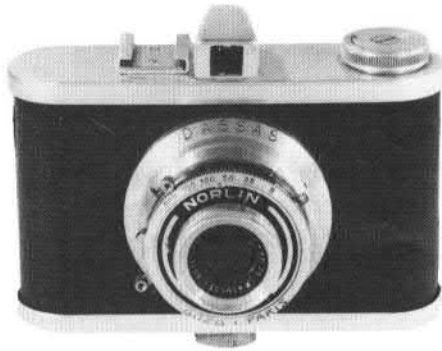
Obturbateur GITZO, B, 1/25 au 1/200.

Prise flash synchro.

*Publicité en 1952, proposé en modèle IV
avec Saphir 4,5 et vitesses lentes.*

D'ASSAS 3:

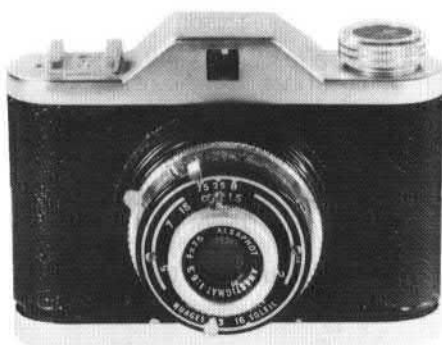
Format 6X6.
 Objectif Topaz Boyer 4,5/75 m/m.
 Obturateur Gitzo, B, 1/25 au 1/200.
 Prise flash synchro.
 Catalogue B. Vial page 86, au centre n°1196.

NORLIN:

Format 6X6.
 Objectif Topaz Boyer 4,5 de 75 m/m.
 Obturateur Gitzo, B, 1/25 au 1/200.
 Prise flash synchro.
 Publicité en 1952 avec sac tout prêt, rien sur Vial.

AJAX IIIS:

Format 6X6.
 Objectif Topaz Boyer 4,5 de 75 m/m.
 Obturateur Atos II, B, 1/25 au 1/200.
 Prise flash synchro.
 Publicité en 1954, proposé avec optique traitée
 f: 3,5 et vitesses lentes.

CADY:

Format 6X6.
 Objectif Anastigmat Alsaphot 6,3 de 75 m/m.
 Obturateur central, B, 1/25, 1/75.
 Prise flash synchro.
 Ne figure pas sur le catalogue B. Vial.

CADY (modèle différent):

Format 6X6.
 Objectif Anastigmat Alsaphot 6,3 de 75 m/m.
 Obturateur type central, B, 1/25, 1/75.
 Prise flash synchro.
 Intermédiaire entre le I et Maine IIC, rien sur Vial.



LE MAINE IS:

Format 24X36.

Objectif Som Berthiot 2,8 de 45 m/m.

Obturateur central, B, 1/30 au 1/250.

Prise flash synchro.

Avance du film par levier.

Modèle intermédiaire entre le I et Maine IIC, ne figure pas dans le catalogue B. Vial.

Conclusion.

Certains modèles ont sans doute subi des transformations au cours des années de fabrication, d'autres ont été proposés avec optique à plus grande ouverture et dotés de vitesses lentes. Mais en règle générale tous sont signés Alsaphot ou porte le sigle de la Cigogne, à l'exception toute fois du NORLIN, qui comme le précise B. Vial, était vendu par des maisons spécialisées dans la vente par correspondance.

D'autres modèles de cette marque, n'étant pas au catalogue de B. Vial doivent exister, en modification et en gamme plus élevée, il parait souhaitable de pouvoir les réunir et refaire un article de cette firme.

Erratum.

Page de couverture du bulletin n° 26 ETE, SEMFLEX type 154 et NON Semflash. Une remarque de Monsieur François Vial sur ce type 154 " La prise flash en façade a remplacée celle qui se trouvait sous l'obturateur dans une sorte de gouttière ". La durée de vie du type 154 a été assez courte, il a été rapidement discontinué et remplacé par l'Otomatic.

Georges DELVAL (à suivre)

MEA CULPA.

C'est ma faute, ma très grande faute, j'avoue avoir tapé Semflash au lieu de SEMFLEX.

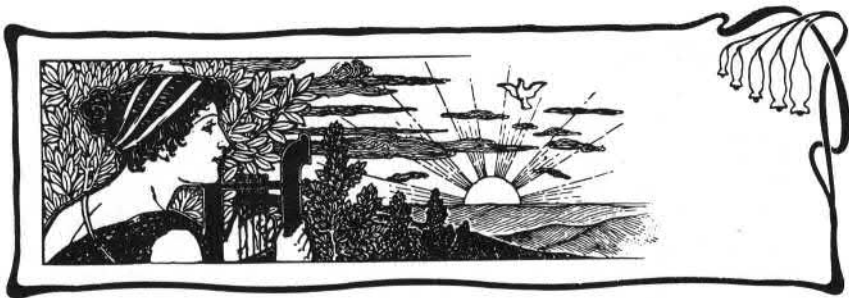


Pierre BRIS.



Vous vous souvenez l'article " Alimentaire Watson! " dans le n° 24, sur un camion était peint un CHAT. Dans mes archives photographiques j'ai retrouvé cette photo ou figure le peintre travaillant en série, on peut même lire au-dessous du blason " atelier 6 S.A.M. II R.A.L. 6° S.A.M. ". Emblème du régiment ? Identification du camion ? Emblème du photographe , Nous ne le saurons jamais.

Pierre BRIS.



PETITES ANNONCES

Cherche BAGUES auto 42-Alpa, Nikon-Alpa et manu Leica-R-Alpa. Vends matériel photo TOPCON, Angénieux, Leica R, liste contre enveloppe timbrée, écrire uniquement. DIEBOLD Y 20 rue Canneau 30140 Anduze.

Recherche RETINA et RETINETTE bon état de marche, échange possible double emploi Rétina 2c, 1A, 135 Xénar etc... Recherche PORTE FLASH pour Spotmatic SP 1000 et réparateur sérieux. MOSSUZ Serge Résidence Godard, 9 rue Abel Antoine 33110 Le Bouscat. Tél: 56 50 65 56, après 20h.

Achète: Tous appareils photo SORTANT DE L'ORDINAIRE (formes spéciales, couleur, nickel, panoramique, de laboratoire, microscope photographique, etc...) et tous les modèles d'ATLAS ainsi que leur documentation; FILMS 16 et 35 m/m longs métrages, PHOTO REVUES avant 1895 et après 1912 (relié et avec publicités), Annuaires de la photographie (1893, 94, 1909 et les suivants), doubles pour échange en LIVRES et APPAREILS PHOTO. BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: (1) 42 87 13 41. Laisser message au répondeur si absent.

Achète matériel et documents portant sur le CINEMA (débiteur, chargeur, film) des FRERES LUMIERE. CANS rue du Pech des Moulins 34500 Béziers.

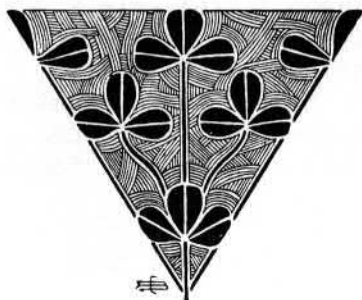
Jeune amateur de PRECINEMA recherche vieux "Claps" , objectif pour la lanterne rainurée marque AUBERT, ZOOTROPE, THAUMATROPE, CAMERA 35 m/m A. Debrie 1920, vieux projecteurs CREMER et Fresnel, merci pour vos recherches. BECKER P. 29 bis rue de Poissy 75005 Paris . Tél: 46 34 23 89.

Recherche tout appareil, document GAUMONT, Comptoir général de PHOTO " Per Lucem Semper Novitas". J'achète cher les catalogues et les appareils " non classiques " MAHE J.F. 140 rue Bouvat 07500 Granges les Valence.

Vends ou échange 24X36 dont FOCA, 6X6 et FOLDING tous formats, OPTIQUES 24X36, BANC MACRO FOCA ou LEICA à vis, Bagues d'adaptation ciné 8 et 16 m/m, ainsi que les standards 42 et 39, OBTURATEUR Compur, accessoires pour FOCA, LEICA et ROLLEIFLEX, liste sur demande. MULLER E. 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne-Billancourt. Tél: (1) 48 25 95 28.

Achète MINIATURES et COPIES LEICA. POUPONNOT 1222 St Maurice GE/CH Suisse.

Recherche SOUFFLET CARRE de 27 cm de cotés, cuir de préférence pour chambre bois 18X24 Gilles Faller. BLANC 5 rue Porte-Bretonnie 03100 Montluçon. Tél: 70 28 32 97.



—————

Nous apprenons la disparition de Monsieur Edouard DOERR, que chacun connaissait bien, pour avoir visité sa boutique " Photo Mayet ". Nous adressons à sa famille toutes nos condoléances.

—————


FOIRE A C
LA PHOTO _ H
LES
21 et 22
MARS
1987



RENSEIGNEMENTS
60.08.69.79

C
H
E
L
L
E
S

ATELIERS animés par Chasseur d'images, Ilford, Pentax, M^{rs} Biancani, Seckler...
 Centre Régional d'Animation Culturelle de Chelles
 EXPOSITIONS: 60.08.45.21
 PRISE DE VUES (AVEC MANNEQUINS): 64.21.14.66

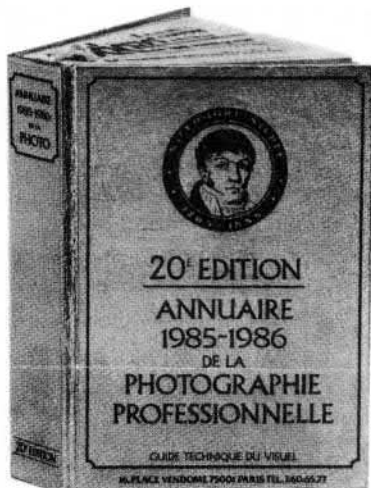
APPAREILS PHOTOS ANCIENS ET DE COLLECTION



ACHATS VENTES EXPERTISES

MICHEL P. CIPIÈRE
 EXPERT PRÈS LA COUR
 D'APPEL DE PARIS
 26 BD. BEAUMARCHAIS
 75011 PARIS
 TÉL: (1) 47003725

La 20^e édition "anniversaire" de l'Annuaire de la Photographie Professionnelle est parue!



1985-1986
 Couverture OR
 (900 pages - luxueusement relié)

L'outil de travail "référence", plébiscité depuis 20 ans, pour savoir tout sur toute la profession photo (13 000 adresses accessibles par 3 000 "entrées" possibles).

- Tous les fournisseurs de matériel classés alphabétiquement :
 - 1 - par leur nom (700 noms cités),
 - 2 - par l'article recherché (800 articles répertoriés),
 - 3 - par la marque (1 500 marques référencées),
- Tous les photographes, laboratoires, photothèques, retoucheurs, locations diverses, etc., classés par chaque département : liste alphabétique générale suivie d'un classement par spécialité,

... et bénéficier du Centre d'information Photo : accéder aux dernières informations reçues par notre ordinateur pour vous permettre ponctuellement la mise à jour jusqu'à l'édition suivante.

Bon de commande à retourner avec un chèque de 183,50 F franco TTC
à l'Annuaire de la Photo 16, place Vendôme 75001 Paris

Nom _____ Adresse _____

Code _____ Ville _____ Tél. _____

Désire recevoir une facture avec TVA.

L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
ET DES TECHNIQUES VISUELLES
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER

13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE



PHOTARCHIVES

daniel brochard

Ci-Joint 12 0 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

5 rue Guy Moquet 92240 Malakoff

FABRIQUE DE PRODUITS CHIMIQUES PURS J. FRIBOURG ET HESSE

J. FRIBOURG, ingénieur des arts et manufactures

PARIS — 26, rue des Ecoles — PARIS

FOURNISSEURS DU COLLÈGE DE FRANCE, DES FACULTÉS DE MÉDECINE ET DES SCIENCES
DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE, DU MUSÉUM, DE L'ÉCOLE DE PHYSIQUE ET DE CHIMIE, ETC.

LE NIEPCE Nouvel appareil à main 9x12,
avec magasin indépendant
pour 12 plaques ou pellicules. Le moins volumineux
de tous les appareils existants, permettant de faire
les clichés instantanés ou posés, objectif
rectilinéaire rapide à coulisse pour mise
au point et à obturateur central, appareil
garanti. **PRIX : 100 fr.**



LE MÉPHISTO, Appareil instantané à magasin
PRIX : 48 fr.

PAPIER KALLISTOTYPE, pochettes de 12 feuilles

9x12	15x18	18x24
1 fr. 25	2 fr. 50	4 fr. 75

LA TRANSLUCIDE, plaque positive pour transparent,

9x12	15x18
la douzaine :	3 fr. 5 fr.

LE FERRO, bain pour fabriquer du papier au ferro-prussiate,
dose pour 200 épreuves 15x18 : 2 fr. 45 franco par poste.

RÉVÉLATEUR LUX à base d'hydroquinone, la dose pour
1 litre : 1 fr. 90

LE VELOX, révélateur liquide extra-rapide pour instantanés
VIRAGE SEC A L'OR, dose pour 1 litre : 2 fr. 50.

CLICHÉS VIGNETTES "Gloria" pour entourer les portraits
de fleurs ou feuillages. La collection tirée sur papier ferro contre 0 fr. 15

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

Publicité de 1891



MATERIEL À VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

à manivelle 1924

Pathé Lux
Mondial B
National 1 et 2
Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 86 F.
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :
185 F.»

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA

CCP PARIS 4638-33

ACHAT – VENTE – ECHANGE

Veillez remplir cette grille pour la publication de votre annonce gratuite.
Aucune domiciliation au Club n'est acceptée.

Texte (1 lettre, signe ou espace par case sans abréviations)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		

Adresse :

Date _____ 19 _____

Signature



CLUB NIEPCE LUMIERE

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques, régie par la loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le N° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine Saint Denis.

Siège Social au domicile du Président : Pierre BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane F 93100 Montreuil-sous-Bois France - Tél : (1) 42 87 13 41

- Vice-Président, Jean BOUCHER
- Secrétaire, Monique BRIS
- Trésorier, Jacques PRENEZ
- Conseillers, Daniel BROCHARD et Emmanuel MULLER
- Maquette, Pierre BRIS

Banque : CREDIT AGRICOLE de l'ILE de FRANCE, 122 rue de Fontenay F 94300 VINCENNES
Compte N° 159.9019.3.001.

ISSN : 0291-6479-CLUB NIEPCE LUMIERE - MONTREUIL.

Les textes et photos envoyés implique l'accord de leurs auteurs pour l'insertion et n'engagent que leur responsabilité.

Les textes et photos ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite du CLUB NIEPCE LUMIERE.

