

N° 27

AUTOMNE

1986



Club

Niece Lumière

N° 61

4<sup>e</sup> ANNÉE.



LE  
NUMÉRO

25<sup>c.</sup>

PROGRAMME DU THEATRE ANTOINE. SAISON THEATRALE 1897-98



**6<sup>ème</sup> RENCONTRE  
DES  
COLLECTIONNEURS**

**PHOTO - CINEMA**

**DEUIL - LA - BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER  
(PARKING DE LA MAIRIE)  
5 km AU NORD DE PARIS

**RENDEZ - VOUS**

**11-12 OCTOBRE 1986**  
**10H-18H**

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

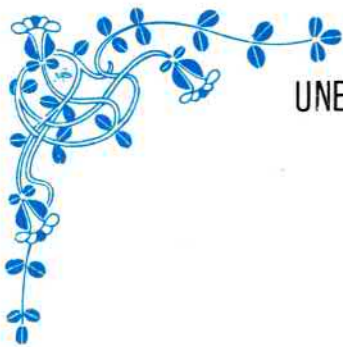
Tél. : (1) 49 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41



## UNE EXPOSITION:

### "RETROSPECTIVE PRECINEMA, PHOTO, CINEMA A TRAVERS LE MATERIEL ANCIEN"

par Pierre BRIS

*Une fourmillière, ce samedi 10 mai, dans le grand hall du Crédit Lyonnais 19 boulevard des Italiens à Paris; c'est l'installation de l'exposition que votre club organise avec le concours de cette banque.*

*Déchargement du matériel, nettoyage des vitrines, recherche pour la meilleur présentation des objets, épinglage des gravures, affiches, etc...*

*Tout est prêt à 15 heures pour la présentation au grand public le lundi suivant.*

*La pièce maîtresse: la reproduction d'un studio de prise de vues vers 1870, l'appareil d'atelier 24X30 à soufflet est du type collodion humide, avec son gros objectif, dont il faut enlever le bouchon en cuir, pour laisser entrer l'image de la très jolie femme, dans ses plus beaux atours, qui pose devant la toile de fond peinte en décor d'automne.*

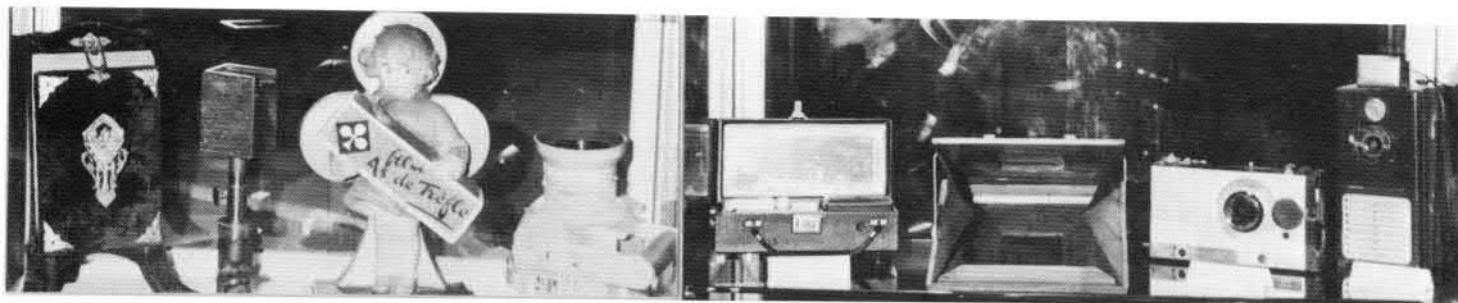
*A côté, une chambre à soufflet de voyage " LE FRANCAIS " sur son haut pied de 3 mètres permettant de prendre des vues d'architecture.*

*Très insolite cette "Appareil de foire" à développement instantané, avec ses cuves, son manchon pour passer le bras et faire le travail de laboratoire à l'intérieur; une pancarte portant des photos attirait les clients.*

*Dans les vitrines une foule de pièces, du premier Leica aux appareils pour enfants en passant par l' Homéos, le Plastron de Stirn, les lanternes magiques, etc ...*

*Le service des Archives du Film à Bois d'Arcy n'avait pas oublié le Cinéma avec quelques caméras et projecteurs, dont une Interview Debris de 1924 et un 35 m/m Zeiss Ikon de 1920 sur un pied en bois.*

*Nous remercions messieurs HAUSSANT, sous directeur du C.L. et son équipe, François BINETRUY, Pierre BRIS, Daniel BROCHARD, Alain GARDEUR, Jacques PRENEZ, Philippe SALIER et Frantz SCHMITT, qui, par leurs dévouements et prêts ont permis de mener à bien cette grande exposition.*



ALBUM, MICROSCOPE PHOTOGRAPHIQUE  
LINHOF POUR PRISE DE VUES AERIENNE.

ANSCO VANITY, APPAREILS RADIO.





CHAMBRE D'ATELIER 24X30 COLLODION HUMIDE



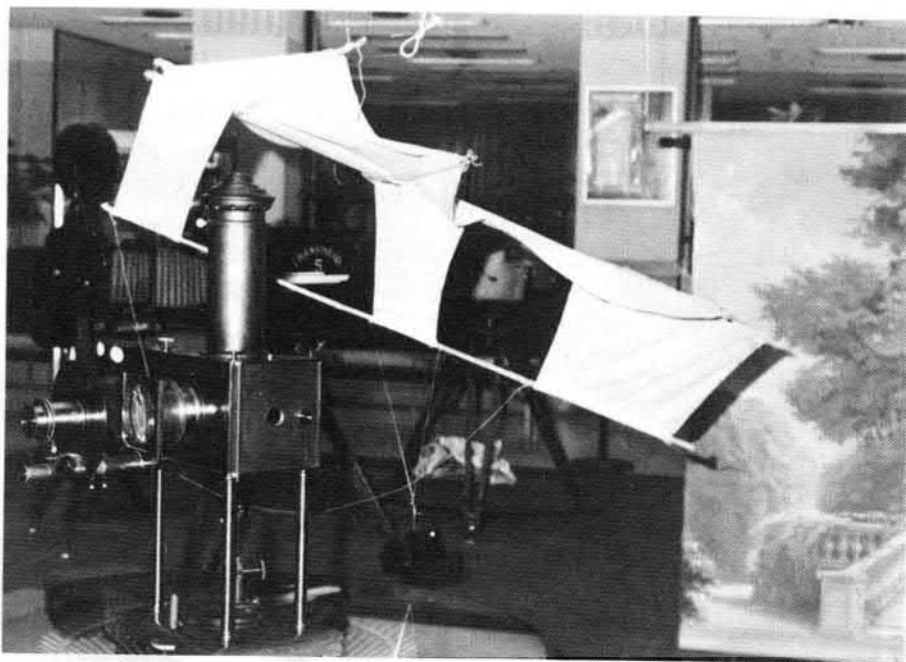
LANTERNE CORPS EN PORCELAINE,  
PRAXINOSCOPE THEATRE,  
LANTERNE AUX LIONS.



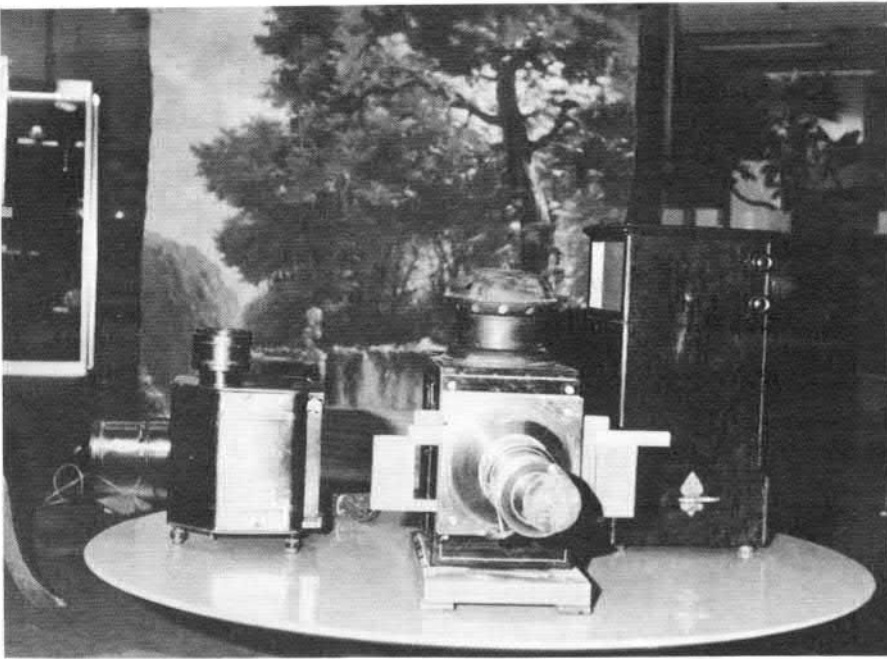
APPAREIL DE FOIRE



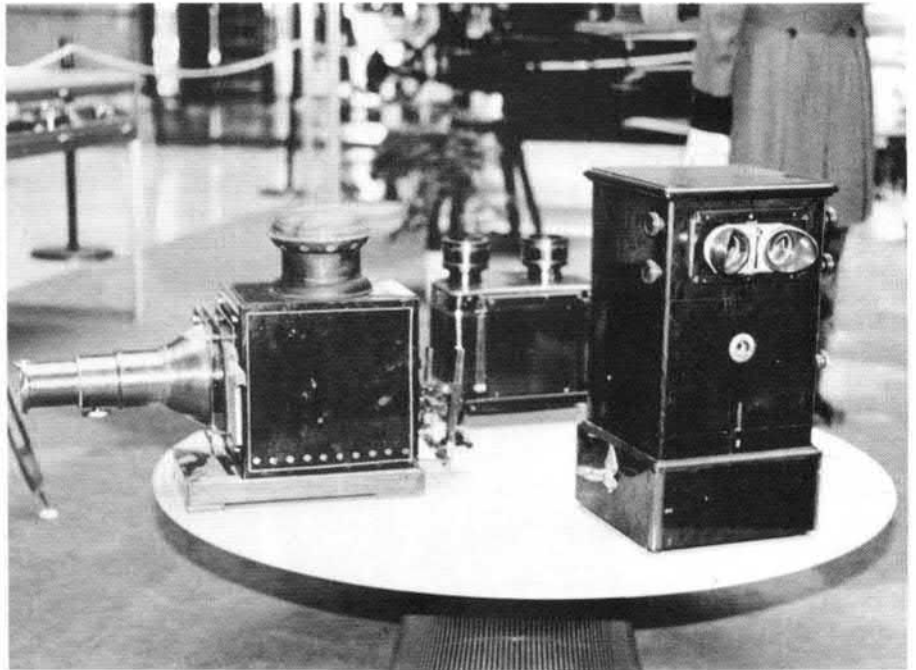
PROJECTEURS 35 m/m, LANTERNE DE PROJECTION MOLTENI.



LANTERNE MOLTENI, CERF-VOLANT PHOTOGRAPHIQUE GOMES.



LANTERNES MAGIQUES, STEREOSCOPE DE TABLE 8,5X17.

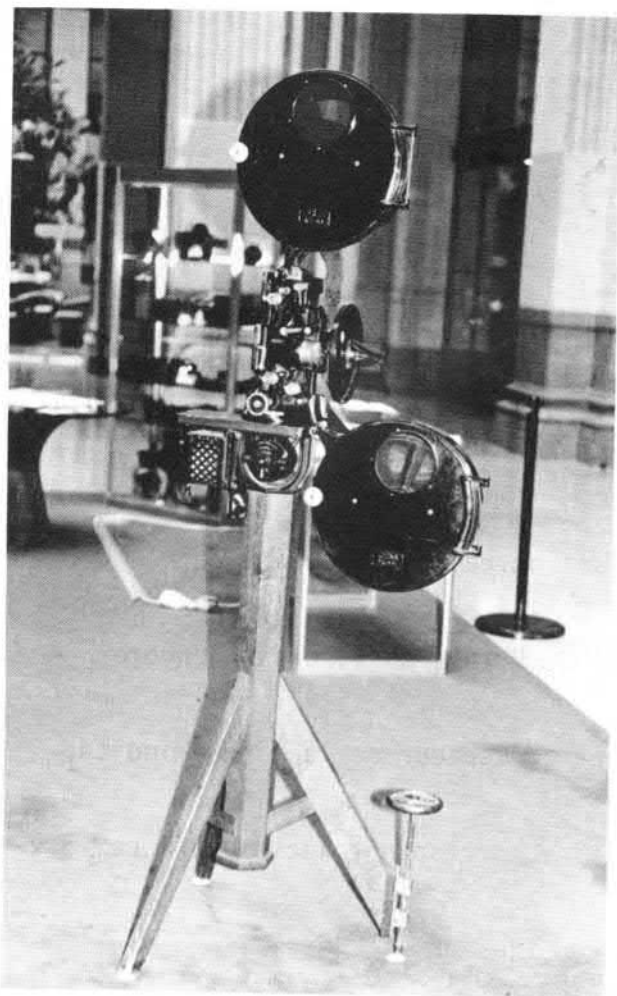


LANTERNES MAGIQUES, STEREOSCOPE DE TABLE 8,5X17.



MATERIEL DE LABORATOIRE.

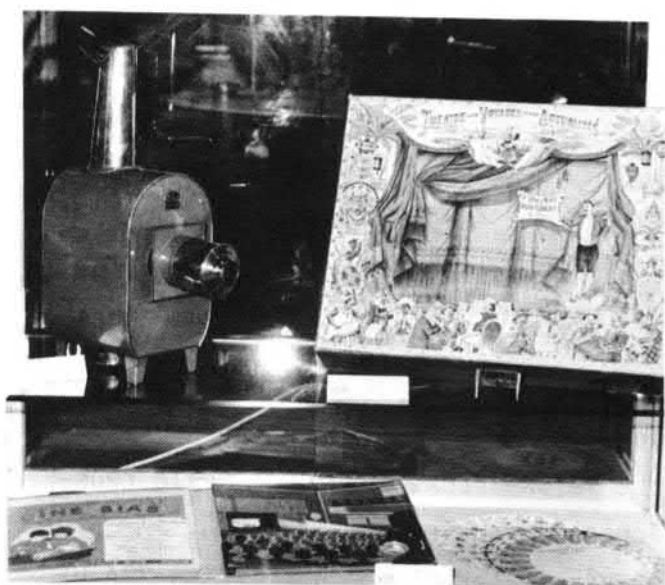




PROJECTEUR ZEISS IKON 35 m/m MUET DE 1920.



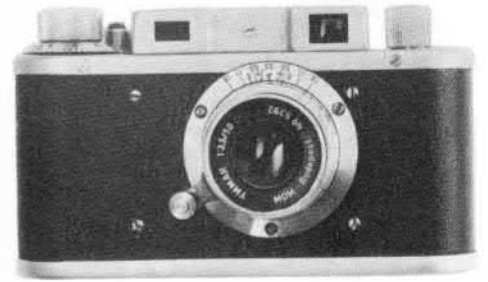
LANTERNES MAGIQUES ET PLAQUES.



LANTERNE MAGIQUE, THEATRE D'OMBRES.



NADAR ET SON BALLON " LE GEANT " .



C'est en lisant le très intéressant ouvrage l'Histoire de l'appareil photographique Minolta de nos amis Dominique et Jean Paul Francesch que j'ai découvert les formats 24X32 et 24X34I/2. Preuve qu'il existe encore des analphabètes ès photographie...!!!

Le 24X32 a été inventé par le chef concepteur de la firme Minolta, ce format a comme avantage:

1- L'image reproduite en laboratoire correspond exactement à celle impressionnée par la pellicule.

2- Plus économique, 42 ou 45 vues au lieu de 36.

Monsieur HAGIME MIYABE baptisa ce format le "NIPON SIZE".

Celui-ci s'annonçait bien, plusieurs firmes japonaises l'adoptèrent; d'abord Minolta pour son MINOLTA 35 I en 1947, puis Nikon un mois plus tard pour son NIKON I, puis Olympus en 1948 pour son OLYMPUS 35, puis les MINION 35 A et B, 1948, de la Tokyo Optical Company, puis DAN 35, 1949 et enfin HOTOKA 35, 1949.

Ce qui fait en tout six appareils japonais.

Subitement, en 1948, le G.Q.G. des forces alliées décréta l'interdiction de poursuivre la fabrication des appareils 24X32. Les constructeurs japonais réagirent et cette interdiction s'assouplit et permit les livraisons au marché intérieur uniquement. Le 24X32 tomba bientôt en décrépitude.

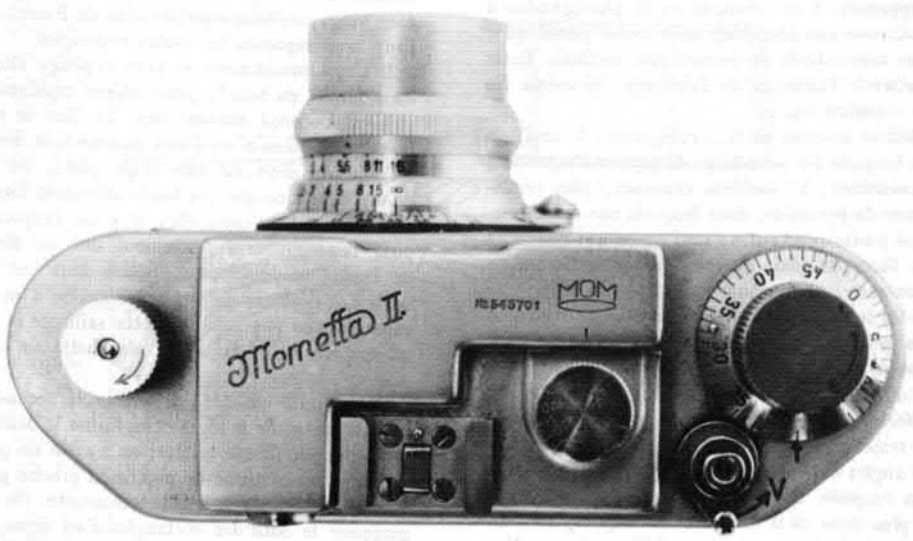
En 1949 le MINOLTA 35 redevient 24X34,5, chez Nikon le NIKON M 24 X34 et le MINION 24X36. Cette disparition est imputée à Kodak en raisons des diapos 24X36 montés à la machine. Je pense que c'est pour les avantages de ce format 24X32 que certains européens l'adoptèrent vers les mêmes années.

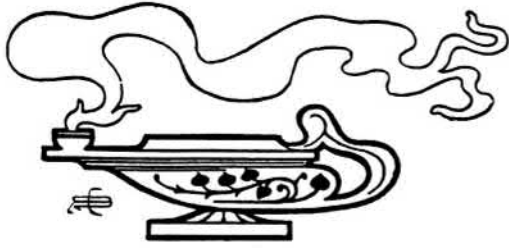
En Allemagne, AKARETTE, 1949. En Hongrie, le magnifique GAMMA DUFLEX ainsi que le MAKINON, 1950, qui fut contraint par Zeiss Ikon de changer son sigle en MOMETTA et MOMETTA II, 1953. En Angleterre le WRAYFLEX, 1950, une belle réussite. Enfin l'OPEMA de chez Méopta, 1951, Tchécoslovaquie.

Personnellement, venant de découvrir ce format, j'en suis emballé et aimant me servir de mes vieux appareils, je m'amuse beaucoup avec un AKARETTE et un MOMETTA II.

Le format 24X34,5: En diapos celles-ci se montent parfaitement dans les caches 24X36. Les appareils, MINOLTA 35 I, MINOLTA II, NIKON M, NIKON S, SUPER-DAN.







## LA SCIENCE PRATIQUE

### CONSTRUCTION D'UN SOUFFLET DE CHAMBRE NOIRE

A diverses reprises déjà, *La Nature* a donné à ses lecteurs des indications pratiques pour la construction de différents appareils. A un moment où la photographie a pris une extension considérable, nous avons pensé qu'il ne serait pas sans intérêt de décrire une méthode facile pour permettre à l'amateur de fabriquer lui-même les soufflets de chambre noire.

Les soufflets se divisent en deux catégories : 1° soufflets droits, dans lesquels les ouvertures de part et d'autre sont d'égales dimensions; 2° soufflets coniques, plus réellement en tronc de pyramide, dans lesquels une des ouvertures est plus petite que l'autre; sauf en ce qui concerne le tracé des faces, le mode de construction est le même dans les deux cas et ne demande qu'un peu de soin.

Autrefois les soufflets étaient à angles droits, les plis en relief et les plis en creux se succédant régulièrement. Tel est encore le procédé employé pour les accordéons. Leur fabrication offrait d'assez grandes difficultés, chacun des plis étant formé d'une armature en cartonnet ayant la forme d'un trapèze allongé; l'assemblage et surtout la fermeture des angles étaient très délicats à faire. A l'heure actuelle, on emploie une construction plus simple, le soufflet est plus léger et il se plie et se déplie plus facilement; il affecte la forme d'un parallélépipède ou d'un tronc de pyramide à pans coupés et les plis en relief d'une face correspondent à des plis en creux dans les faces contiguës.

Dans les explications qui vont suivre, nous appellerons plis en relief (fig. 5, B), ceux qui forment une côte saillante, comme l'arête d'un toit, et plis en creux (A) ceux qui forment une sorte de gouttière; dans les diagrammes les premiers seront figurés par un trait plein, les autres par un trait pointillé.

Supposons que nous ayons à construire un soufflet droit pour chambre  $13 \times 18$ , nous commencerons par tracer l'épure (fig. 1) en grandeur vraie. Nous établirons d'abord le rectangle ABCD dans lequel les côtés AB et CD auront 13 centimètres de long et AC et BD 18 centimètres. Cela fait, nous entourerons ce premier rectangle d'un second (EFGH), en laissant entre eux un espace de la largeur du pli. Celui-ci a en moyenne 20 millimètres de large; pour les grandeurs au-dessous du  $13 \times 18$  on lui donne de 12 à 15 millimètres; pour les grandeurs au-dessus on le fait un peu plus large, mais sans dépasser 25 à 30 millimètres. Une fois les deux rectangles tracés, on mène les diagonales des carrés des coins (MN), dont la longueur aura plus tard son emploi.

Les dimensions de nos plis nous sont données par les rectangles ombrés; il s'agit maintenant de déterminer la longueur du soufflet, ou ce qui revient au même le nombre de plis nécessaires; le soufflet ne peut s'allonger complètement sans compromettre sa solidité, en général on trouve qu'il faut 54 plis de 2 centimètres pour faire 1 mètre de soufflet, il faut donc augmenter la longueur voulue d'environ 8 pour 100 pour avoir la longueur totale: supposons que nous voulions donner au soufflet un développement

## RECETTE RECETTE DE BONNES FEMMES

de 35 centimètres, il nous faudra 19 plis, soit une longueur totale de 38 centimètres. Cela calculé, nous prendrons une feuille de bristol léger (bristol en trois) sur laquelle nous construirons côte à côte quatre rectangles ayant tous 38 centimètres de haut, deux de 13 centimètres de large et deux de 18 (fig. 2), puis transversalement nous tracerons vingt parallèles équidistantes de 2 centimètres et au canif nous séparons les quatre rectangles.

Il s'agit maintenant de faire le pliage alternativement en creux et en relief; pour opérer rapidement on construira l'appareil suivant (fig. 3). Sur le rebord d'une planchette à dessin ou d'une planche bien dressée, on fixe à l'aide de deux vis une règle plate, un peu épaisse, de manière à ce que ses bords affleurent bien ceux de la planchette et qu'entre elles il y ait l'espace nécessaire pour faire glisser à frottement dur un des rectangles de bristol. Celui-ci étant inséré dans cet assemblage, on le fait dépasser de la largeur exacte d'un pli, puis on rabat avec le pouce la languette saillante et on assure le pli en passant le long de la planchette un couteau à papier.

Ce premier pli fait, on amène la seconde parallèle à l'affleurement de la règle et on forme le deuxième pli, en relevant cette fois le bristol; on a ainsi un pli inverse du premier; on continue de proche en proche jusqu'à ce que tout le plissage de la feuille soit achevé. On a eu soin de marquer le haut des rectangles d'un signe, X, de manière à inverser les plis: si par exemple les deux petits rectangles de treize commencent par un pli en relief (pli vers le bas), les deux autres doivent commencer par un pli en creux (pli vers le haut) puisque, comme nous l'avons dit plus haut, les plis doivent alterner de face à face.

Le pliage des bristols fini, on tend sur une planche un rectangle d'étoffe noire<sup>1</sup> (percaline ou satinette), qu'on choisira mince et d'un tissu serré; on maintient l'étoffe tendue à l'aide de quelques clous à demi enfoncés dans le bois. Cette toile aura une largeur un peu plus grande que la longueur de nos bristols, soit dans le cas du  $13 \times 18$ , 42 centimètres. Sa longueur sera égale au développement du rectangle ABCD, plus quatre fois la diagonale MN, plus deux ou trois centimètres pour le raccord de fermeture. Soit dans notre cas :

$$2 \times 13 + (2 \times 18) + (4 \times 2,8) + 3 = 76,2$$

(MN diagonale du carré =  $a\sqrt{2} = a \times 1,414$ ).

Les rectangles de bristol seront collés sur l'étoffe comme il est indiqué dans la figure 4, le premier rectangle dépassant le bord de la toile d'environ sa moitié; les rectangles seront alternés et espacés entre eux d'une largeur égale à la diagonale MN, les arêtes supérieures étant bien également sur la même ligne droite. On se servira pour l'encollage d'une colle épaisse faite avec un tiers d'amidon et deux tiers de farine, et cuite avec un minimum d'eau jusqu'à ce qu'elle devienne semi-transparente; on l'éclair-

<sup>1</sup> Nous n'indiquerons ici que la fabrication des soufflets en toile, ceux en peau se font de même, mais offrent plus de difficulté au pliage et exigent un collage à la colle forte plus délicat; du reste un soufflet en toile est tout aussi solide et d'un aussi bon usage.



cit alors avec une solution légère de colle de Flandre. La toile et un des côtés du bristol sont couverts de cette colle chaude et bien appliqués, par pression, l'un sur l'autre; on colle alors à cheval sur les entre-deux des rectangles une bande de papier noir, dit papier à aiguille, destinée à renforcer les plis d'angle et à boucher les trous de la toile; enfin sur le tout, on colle par le même procédé une seconde bande de lustrine de mêmes dimensions que la première, et lorsque la colle a bien fait prise, on découpe l'étoffe du dessous et d'un coup de ciseaux on enlève l'excédent.

On procède dès lors à la fermeture du soufflet; dans ce but on replie l'assemblage de manière à avoir en dessous deux rectangles et deux entre-deux et en dessus le rectangle à demi encollé et le dernier rectangle avec son excès d'étoffe. On interpose entre les deux parties une feuille de papier pour éviter que les collages suivants ne les fixent entre elles.

La toile inférieure et le dessous du bristol libre étant enduits de colle, on les applique l'un sur l'autre, on recouvre d'une bande de papier à aiguille l'entre-deux qui a dû se former exactement à la largeur MN, si on a bien opéré, et enfin on termine en collant sur le tout la deuxième toile. On laisse quelques instants sécher,

puis on ouvre le soufflet qui doit avoir alors la forme d'un parallélogramme rectangle. Pendant que tout l'appareil est encore moite sous l'influence de la colle humide, on opère le pliage. La figure 6 indique la façon de procéder: tandis qu'avec le pouce et l'indicateur de la main droite, on pince le premier pli en relief, avec la main gauche on forme le pli contigu en creux et on pousse ce pli jusqu'à la rencontre de l'arête en relief; on poursuit l'opération en faisant tourner le soufflet de façon à ce qu'il se fasse toujours sur les coins un pli diagonal allant d'une arête saillante d'une face à l'arête suivante de l'autre face. Grâce

au pliage préalable du bristol, l'opération se poursuit sans difficulté jusqu'à ce que le soufflet soit entièrement plissé, il ne reste plus qu'à coller les deux plis extrêmes, comme on le voit dans la figure 8, de manière à terminer le soufflet par des surfaces planes qui seront plus tard fixées à la colle forte sur les châssis; enfin on laissera sécher en maintenant l'appareil à demi ouvert.

Les soufflets coniques se font à peu près de la même façon: par deux épures en grandeur vraie (fig. 1) on détermine les dimensions des deux ouvertures,

le pli gardant toujours sa même largeur; puis après avoir calculé la longueur totale du soufflet, on construit sur le bristol des trapèzes ayant comme hauteur cette longueur totale et respectivement des bases égales aux côtés homologues des deux épures; pour éviter la perte de bristol, on a soin d'établir ces trapèzes côte à côte et tête bêche.

Le tracé des plis et leur formation se font comme il a été dit plus haut et le collage sur toile s'opère de la même manière, mais en ayant soin de disposer les trapèzes comme il est indiqué dans la figure 7.

Le pliage, un peu plus délicat que dans le premier cas, se fait de la même façon; la hauteur des plis étant la même dans toute la longueur, l'entre-deux des brestols sera toujours égal à MN.

En résumé, la construction d'un

soufflet de chambre noire, d'après les procédés que nous venons d'expliquer, ne présente pas de difficultés; elle demande seulement un peu de soin et d'attention; l'amateur, qui entreprendra ce travail, verra que la formation du pli sur le soufflet achevé, partie la plus délicate de l'opération, est beaucoup facilitée par le pliage primitif du bristol, dont le pli se maintient et est facile à suivre malgré la présence de la double toile et de la colle.

H. FOURTIER.

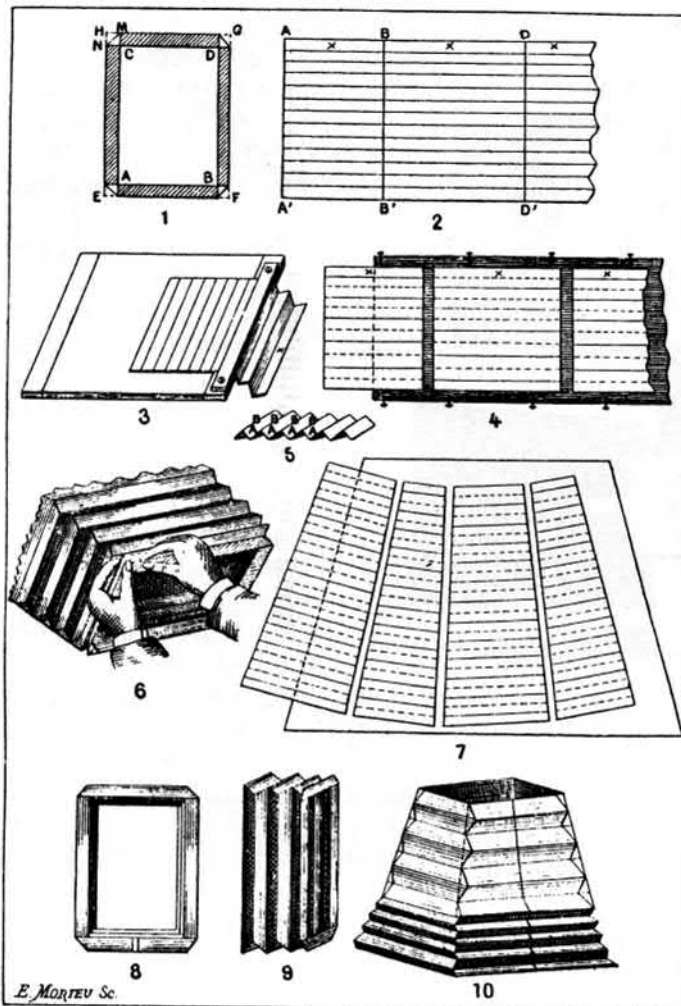
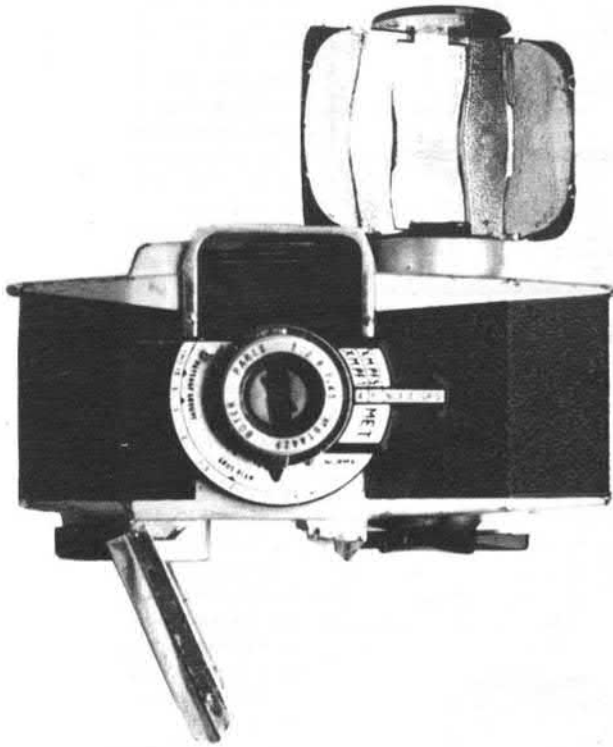
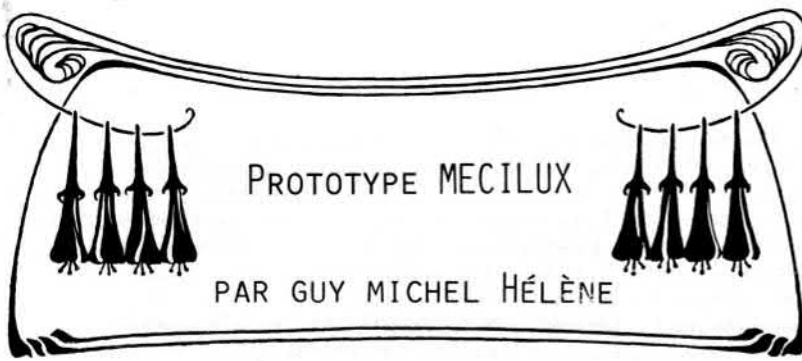


Fig. 1 à 8. — Confection d'un soufflet photographique. — 1. Epure du soufflet. — 2. Tracé du bristol. — 3. Pliage du bristol. — 4. Collage sur la lustrine noire. — 5. Plis en creux AA; plis en relief BB. — 6. Plissage du soufflet. — 7. Soufflet conique. — 8. Le soufflet fermé. — 9. Le même vu de côté. — 10. Pliage du soufflet conique.



MECILUX, flash déplié, la réserve d'ampoules ouverte.

J'ai découvert très récemment un prototype MECILUX.  
Le MECILUX a été fabriqué à environ 2000 exemplaires du n° 600.000 à 602.000 et des poussières.

Cet appareil appartenait à un collaborateur de l'usine, d'après celui-ci il y a eu 5 prototypes de fabriqués, le mien porte le n°4 inscrit à l'intérieur de la réserve d'ampoules de flash, à l'emplacement du n° de série habituel.

Les différences avec le modèle définitif sont les suivantes:

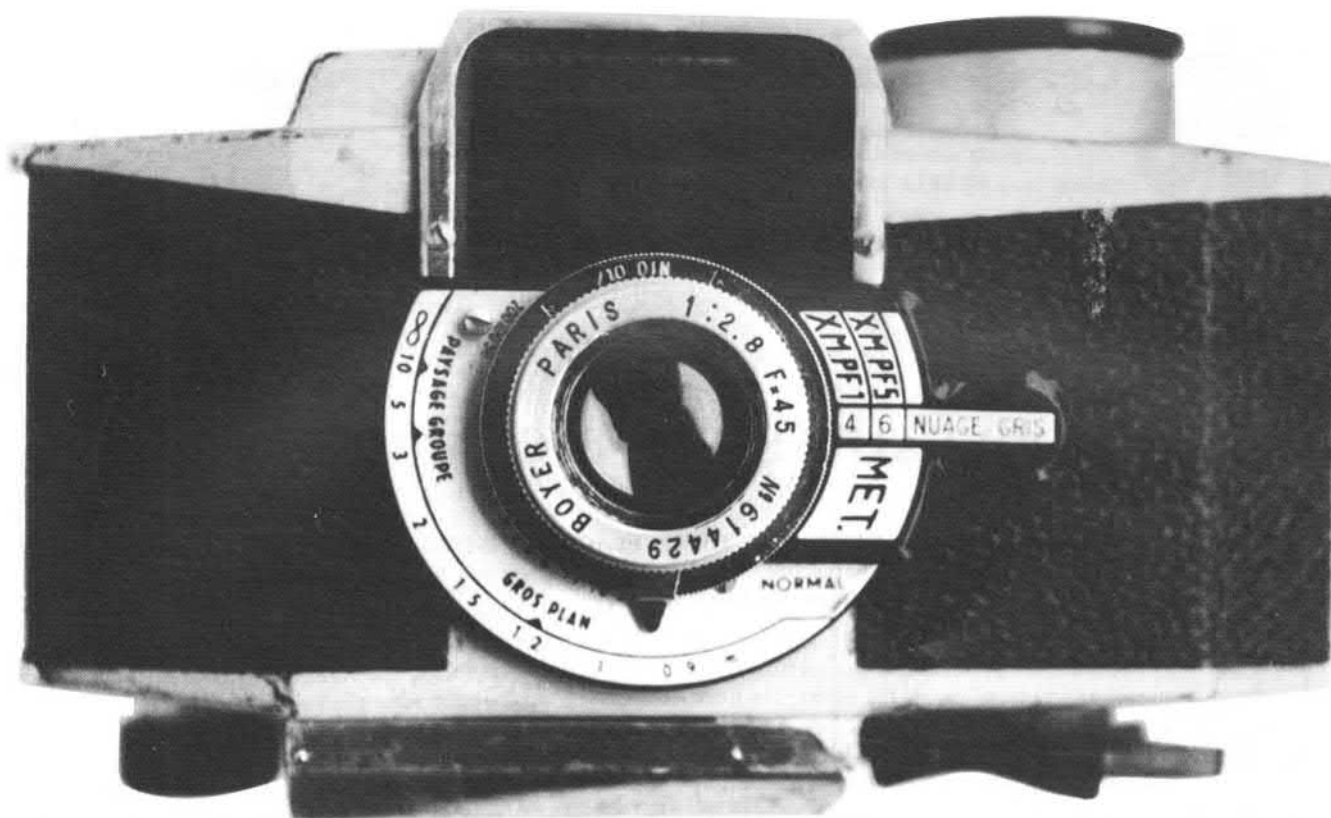
- 1- Le dessus et le dessous du boîtier sont aluminisés au lieu d'être chromés.
- 2- Pas d'arrêt lorsque l'on sort le déflecteur du flash.
- 3- L'objectif BOYER porte un numéro, 614.429.

Cet appareil marche à la perfection et j'ai réalisé plusieurs 30X40 en noir et blanc.

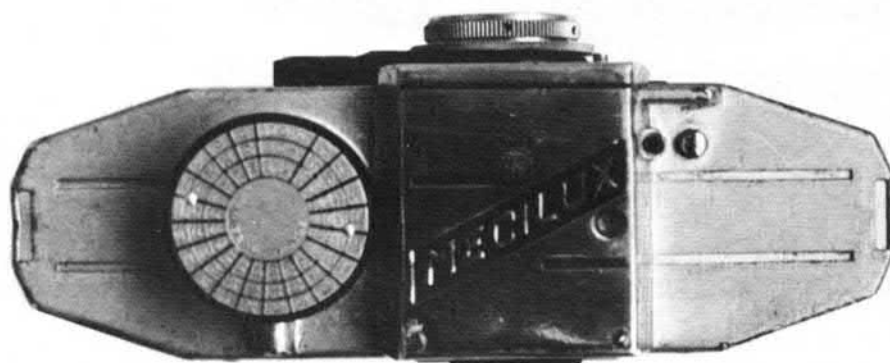


Voyez le n°4 au fond de la réserve d'ampoules flash

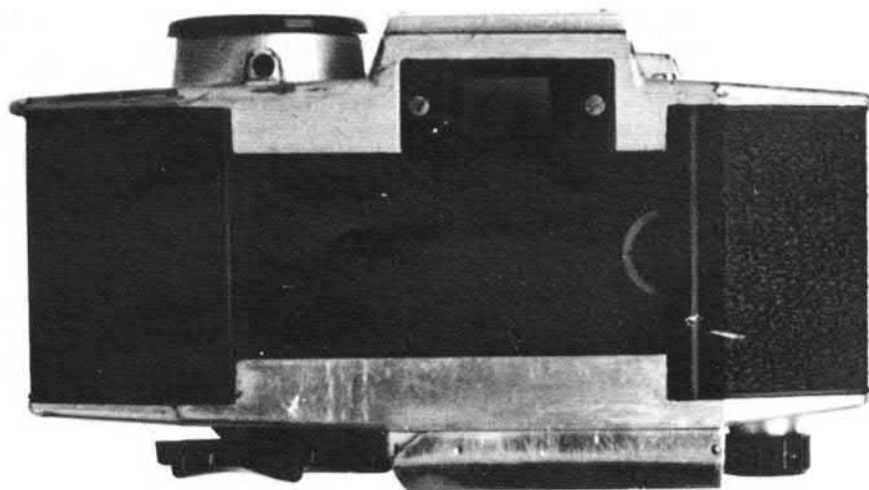




N° de l'objectif dans la même série que les appareils (600.000)



Dessus aluminisé, disque de réglage de sensibilité.



Arrière du MECILUX, en haut disque des sensibilités, étoile d'avancement du film, porte de la réserve.





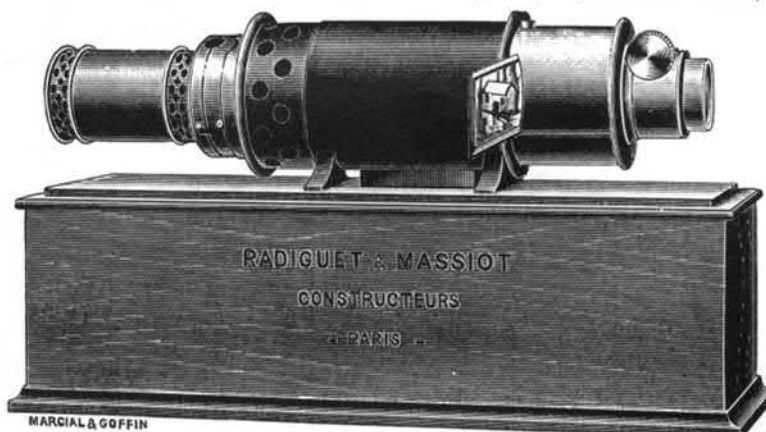
LA REVUE DE PHOTOGRAPHIE

15 JUN 1905

## NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

**APPAREIL PORTATIF DE PROJECTION**  
pour le format  $45 \times 107$  (Vérascopie).  
Constructeurs : RADIGUET et MASSIOT.

La maison Radiguet et Massiot vient de construire un appareil de projection extrêmement portatif pour les amateurs nombreux qui opèrent sur plaques de format  $45 \times 107$ , et qui possèdent le courant électrique. La figure ci-contre représente l'ap-



pareil en fonction; il se compose d'un corps en cuivre oxydé recevant d'un côté la pièce porte-objectif munie d'une fente pour le passage du châssis passe-vues métallique, de l'autre côté une autre pièce à chicanes maintient une lampe Nernst, dont on peut régler l'éloignement par rapport au condensateur qui est construit spécialement pour le format  $45 \times 45$ . L'objectif couvre exactement  $45 \times 45$  et donne une image de 1 mètre à la distance de 4 mètres environ. Le châssis métallique s'enfile dans la fente en faisant pression sur les deux coulisses; pour projeter les vues, il suffit de les enfile dans les coulisses, sans bouger le châssis. La lampe Nernst doit être munie de brûleurs et de résistances appropriés au voltage et à la forme du courant. Pour le transport il suffit de retourner l'appareil dans son socle et de fixer le couvercle à l'aide des fermoirs. Le volume de l'appareil mesure  $41 \times 13 \times 13$ .

**PLAQUES « INTEGRUM ».**

Préparateurs : E. GRIESHABER et C<sup>ie</sup>.

M. Grieshaber vient de préparer une nouvelle émulsion de plaques orthochromatiques *Integrum*, sensible au jaune, au vert et au rouge. Ces plaques employées sans aucun écran donnent des résultats très remarquables. L'essai comparatif, avec des plaques ordinaires, fait sur des affiches,

par exemple, montre la supériorité de ces nouvelles plaques quant au rendu des couleurs et des diverses valeurs du modèle. Leur emploi ne nécessite aucune précaution spéciale, si ce n'est de les mettre en châssis dans une obscurité presque complète, et de commencer le développement en ayant soin de cou-

vrir la cuvette. Le fixage se fait par les procédés habituels.

**PLAQUE CHROMO « AGFA ».**

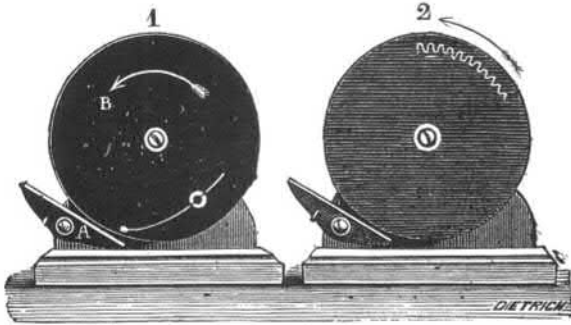
Dépositaire : A. MAYER.

Sous ce nom, l'Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation vient de mettre en vente une nouvelle plaque instantanée orthochromatique réunissant la sensibilité générale des plaques « Agfa » extra rapides à une très haute sensibilité au jaune et au vert. Par suite, le rapport de sensibilité entre le bleu et le jaune-vert est tellement abaissé que l'on obtient avec des poses courtes, et sans l'emploi d'un écran jaune, un rendu du bleu et du jaune qui est suffisant pour tous les travaux de photographie du paysage. Dans certains cas seulement, pour des reproductions, par exemple, il est nécessaire d'employer un écran jaune.





**Photochronographe.** — L'instrument dont il s'agit, et que nous allons décrire, a reçu le nom de « photochronographe » en raison de l'usage auquel il doit être employé dans la photographie : c'est-à-dire à faire connaître la durée de pose, donnée par un obturateur quelconque, ou à permettre d'apprécier la rapidité de cet obturateur et de le régler, s'il en est susceptible, à la vitesse que l'on juge convenable. Il peut aussi servir à mesurer la durée de l'éclair magnésique. La figure 1 ci-dessous, représente cet appareil qui se compose d'un disque B, mobile autour de son centre, et portant sur sa face antérieure noircie un ressort dont l'extrémité libre, blanchie, peut être mise en vibration au moment voulu au moyen d'un levier A. Pour le faire fonctionner, placer le photochronographe sur un appui solide, tel qu'une table ou un pied d'appareil, etc., et éclairer fortement sa face antérieure en



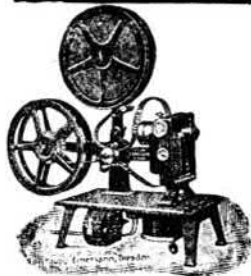
Photochronographe de M. D. Tissandier.

l'exposant en plein soleil, s'il est possible. Disposer en regard son appareil photographique muni de l'obturateur en expérience, ledit appareil étant préparé pour prendre un bon instantané du photochronographe. Imprimer au disque de celui-ci un mouvement de rotation dans le sens indiqué par les flèches, appuyer un instant sur l'extrémité du levier A pour mettre le ressort du disque en vibration et immédiatement après déclencher l'obturateur. On obtient sur le cliché (fig. 2), après développement, une ligne sinueuse se détachant sur le fond transparent du disque. Compter alors le nombre de branches en concamération de la courbe, et ce nombre exprimera en 500<sup>es</sup> de seconde, la durée de la pose produite par l'obturateur en expérience. Si cette courbe présente, par exemple, 20 branches comme dans la figure 2, la durée de la pose aurait été de 20/500 ou de 2/50 de seconde, ou de 0,04 soit quatre centièmes de seconde. Le principe repose sur le diapason normal; pour faciliter les calculs, nous avons réglé le ressort pour donner 500 vibrations par seconde, et pour cela nous avons pris une note intermédiaire entre le si de la deuxième octave et l'ut de la troisième note imaginaire qui donne 507 vibrations et, comme les 7 vibrations peuvent être négligées sans inconvénient appréciable dans le calcul, tous nos ressorts, une fois montés sur l'appareil, sont réglés à 500 vibrations. La vitesse de rotation du disque peut être quelconque, pourvu qu'elle ne soit pas telle que le disque fasse plus d'un tour pendant la durée de l'ouverture de l'obturateur. Un seul opérateur peut suffire; cependant il est plus commode d'être deux : l'un des opérateurs mettant en mouvement le disque et le ressort du photochronographe, l'autre déclenchant l'obturateur de l'appareil photographique, au moment où il entend le bruit produit par le levier A, revenant brusquement à sa position primitive. — Cet appareil se trouve chez son inventeur, M. D. Tissandier, 45 rue Vavin, Paris.

AOÛT 1894

# CINÉPHOTO-OPÉRA

12, CHAUSSÉE D'ANTIN, PARIS (9<sup>e</sup>)



Seule Maison spécialisée dans le cinéma d'amateur.

**Le plus grand Choix**  
**d'APPAREILS CINÉMA**  
PRISES DE VUES — PROJECTION

(La plus belle salle de démonstration de Paris.)

FILMEZ-VOUS MÊME AVEC

le "SEPT" automatique — le CINEX,  
le KINAMO, l'INTERVIEW, le PARVO, etc.

Demandez le Catalogue: Cinéma 0 fr. 90.

**LES MEILLEURS**  
**APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES**  
Tous Travaux et Accessoires

MAI 1925

OCTOBRE 1924

## Le CINÉO

MODÈLE 1924

**Le Meilleur...  
Le Moins Cher...  
des CINÉMAS de Salon**

**le CINÉO** R. C. Seine 90.357

Se compose : 1° D'un projecteur à croix de Malte en acier dans un carter à bain d'huile, objectif foyer au choix, enrouleuse automatique à l'arrière ou à l'avant, bras supérieur avec réenrouleuse; 2° D'une lanterne tôle forte avec condensateur et cône, éclairage par lampe à incandescence 600 ou 1.200 bougies fonctionnant directement sur courant 110 volts; 3° De deux bobines pour 400 mètres de film, prise de courant, interrupteur, fil, etc. Le tout monté sur un plateau chêne verni et enfermé dans un coffre en métal verni. L'appareil complet, prêt à fonctionner. . . . Fr. 610 »  
Le même, fonctionnant avec moteur et rhéostat. . . Fr. 880 »

Demandez Catalogue C  
**Établissements E. LAVAL, Constructeurs**  
10 et 10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

JANVIER 1928

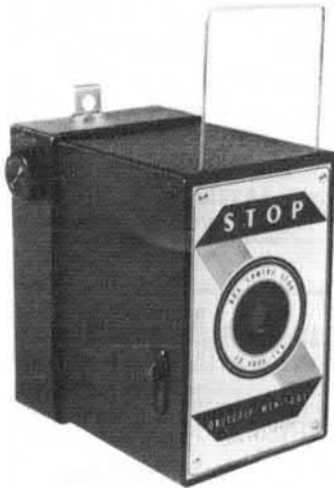
## Etablissements MOLLIER

67, rue des Archives, PARIS  
Magasin de vente : 26, av. de la Grande-Armée, PARIS

### APPAREILS CINÉMATOGRAPHIQUES

POUR  
**la Famille  
l'Enseignement  
l'Exploitation**

« L'ÉBLOISSANT »  
Eclairage intensif pour  
**PATHÉ-BABY**



STOP 6X6 " fabrication Française "

*Bati: Entièrement fabriqué en carton fort et gainé, 2 cadres métalliques à l'avant et à l'arrière s'escamotant dans le corps de l'appareil, clé d'enroulement du film faisant office de fermeture, et se retirant entièrement pour un chargement nouveau ( 12 vues 6X6 sur film 6X9 120 ), 1 voyant rouge à l'arrière pour surveiller la passage des vues, 1 obturateur à secteur rotatif en un temps ne donnant que l'instantané, 1 objectif ménisque (des plus simples ) Cet appareil est de fabrication Française et de plus présenté avec deux facades différentes.*

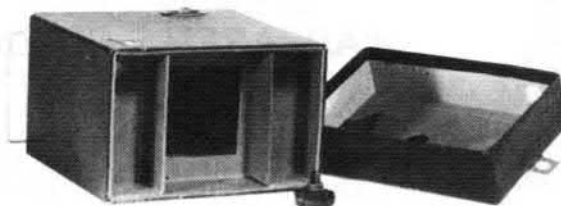


*Caractéristiques:*

*Hauteur 120 m/m. Largeur 17 m/m.  
Profondeur 110 m/m. Poids 165 grs.*

*Qui pourrait fournir de plus amples détails sur ce modèle d'appareil: Constructeur, distributeur, année, etc...*

*Le modèle d'en haut paraît sous le n° 1165 du Catalogue Michel Auer.*



Démonté pour chargement



SPO BOX

SPO BOX:

Mise au point réglable  
constructeur MECAOPTIC.

Page 109 du catalogue Bernard Vial: Le SPO fut également livré, non plus avec un simple ménisque, mais avec un objectif réglable jusqu'à 1 mètres.



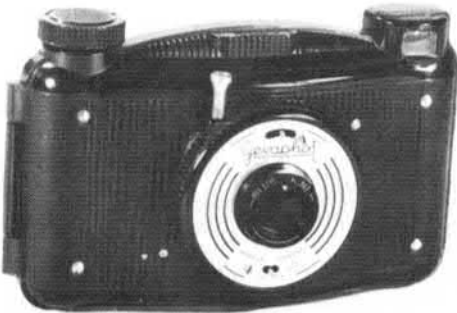
EMCE BOX

EMCE BOX 6X9:

Même conception, et construction identique que le DEP BOX, SILVER, SPO BOX, figurant page 109 du catalogue B. Vial, constructeur MECAOPTIC.

Bâti intérieur, système de fermeture à l'arrière, clé d'enroulement du film, viseur, obturateur à secteur rotatif, pose, instantané, objectif ménisque.

Facade différente, avec au dessus deux initiales M.C. ainsi que sur la poignée de l'appareil. Gainage un peu plus luxueux. S'agit'il d'une fabrication de Mécaoptic, tout dans cet appareil le laisse penser.



GEVAPHOT

GEVAPHOT et ASPHOT

Deux appareils strictement identiques, mis à part leur nom, etc...

( page 116 du catalogue B. Vial ).



CINAC

CINAC:

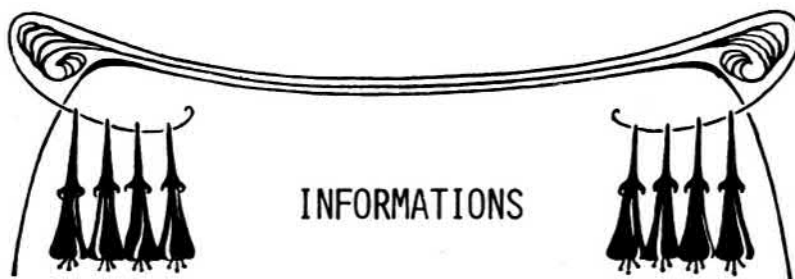
Un troisième modèle identique en tous points et portant le nom de "CINAC" en facade, est apparu sur le marché.

Qui en assurait la fabrication ?

Qui en était le distributeur.







## INFORMATIONS

GALLARATE	14 septembre	FOToclub IL SEStANTE, PIAZZA LIBERTA 8 PORTICI VECCHI 21013 GALLARATE (va) ITALIE.
BOBLINGEN	14 septembre	A. BRETZLER, SCHUMANNSTR 22 7030 BOBLINGEN 4 (Dagersheim) R.F.A.
DEUIL-LA-BARRE	11/12 octobre	CLUB NIEPCE LUMIERE 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL. Tél: (1)42 87 13 41. (Prix: 160 frs le mètre pour les 2 jours).
AMERSFOORT	2 novembre	FOTOGRAFICA Postbus 4262, 2003 EG HAARLEM, PAYS BAS. Tél: R. Lokkers, 01720-20850.
ILLZACH	31 mai 1987	OCCAPHOT 295 avenue d'ALTKIRCH 68200 MULHOUSE-BRUNSTATT. Tél: 89 06 30 06.

## LIVRES EN VENTE À LA PHOTO LIBRAIRIE

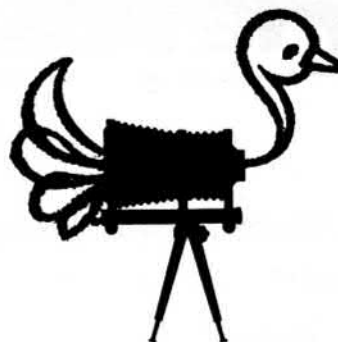
49 avenue de Villiers 75017 PARIS  
Tél: (1) 42675012

## BOUTIQUE FRANCO

Age of Cameras (E. Holmes)	190	212	Leica instructions models c, f, g (Angl.)	55	64
Appareils compacts guide (M. Langford)	40	52	Leica instructions models M1-2-3-4 (Angl.)	55	64
Appareils photographiques d'espionnage (M. Auer)	40	62	Leica instructions models M5, CL, SL, SL2 (Angl.)	55	64
Asahi Pentax book (C. Reynolds) (Angl.)	46	58	Leica instructions models StIII et D250 (Angl.)	55	64
Asahi Pentax Way (H. Keppler) (Angl.)	134	150	Leica et Leicaflex objectifs (Rogliatti)	95	111
Blue book (Price guide to collectible and useable cameras)	190	206	Leica and Leicaflex lenses (Rogliatti) (Angl.)	75	91
Canon AE-1 (R. Loaëc)	28	40	Leica lens practice (D. Laney)	199	215
Canon AE-1 Program (M. Biderbost)	69	81	Leica literature 1930 - 1960 (J. Lager) (Angl.)	220	236
Canon AV-1 (F. Brun)	28	40	Leica pocket book (Angl.)	80	92
Canon rangefinder cameras 1933-68 (P. Deckert) (Angl.)	175	191	Leica price guide 1984-85 (Angl.)	55	61
Canon story (Chenz - Legoff)	39	51	Leica R (H. Van Lichen) (Angl.)	105	121
Canon T50-T70 (R. Bouillot)	99	115	Leica R4 (H. Van Lichen) (Angl.)	135	151
Century of cameras (E. Lothrop)	210	232	Leica rangefinder way (A. Matheson) (Angl.)	265	281
Chambre grand format (Sinar) (Koch)	235	251	Minolta histoire de l'appareil photo 1929 à 1985 (J.P. Francesch)	180	196
Cinéphotoguide 1983	35	47	Minolta série XD (M. de Ferrière)	49	61
Collector's guide to japonese cameras	850	872	Minolta série XG (M. de Ferrière)	49	61
Contax 139 quartz (S. Bergal)	28	40	Minolta SLR way (Reynolds) (Angl.)	215	231
Fujica AZ1, ST901, 801, book (Gaunt) (Angl.)	46	58	Minolta X300, X500, X700 (Loaëc - Corréze)	99	115
Graflex (R. Paine)	180	196	Minolta 7000 (M. Bouillot)	99	115
Guide d'achat de votre appareil photo	40	52	Moyens formats (P. Salvaire) (Nelle Edition)	89	111
Guide d'achat de la photo :			Nikon EM (M. Perrot)	49	61
70 appareils reflex 24 x 36	56	70	Nikon FE - FM - EM (Reynolds) (Angl.)	99	115
250 objectifs pour reflex 24 x 36	58	74	Nikon F2 - F2S - F book (Reynolds) (Angl.)	90	106
320 essais (70 appareils + 250 objectifs)	85	107	Nikon F2 Pocket (M. Iocolano) (Angl.)	65	77
20 appareils, 60 objectifs (Editions 1985)	55	71	Nikon F3 (Hayman) (Angl.)	99	115
<b>Hasselblad manuel (E. Wildt)</b>	<b>300</b>	<b>222</b>	Nikon rangefinder camera (history) (Rotoloni) (Angl.)	175	191
Hasselblad way (H. Freytag) (Angl.)	250	266	Nikon story (Chenz - d'Outrelandt)	39	51
History of the 35 mm still camera (R. Hicks) (Angl.)	380	402	Nikon way (H. Keppler) (Angl.)	265	287
Illustrated catalogue of photographie equipment 1891	90	106	Objectifs et accessoires Minolta - série XG (F. Brun)	49	61
Kodak cameras (Collectors guide to) (Keown) (Angl.)	149	161	Olympus OM1 - OM2 - OM10 - OM1N - OM2N (Loaëc)	59	71
Konica 35 mm compact guide (Emanuel) (Angl.)	29	38	Olympus OM10 - OM20 - OM30 (J.J. Deutsch)	60	72
Leica accessory guide (Angl.)	95	104	Olympus : histoire de l'appareil photo 1936-1983 (J.P. Francesch)	140	156
Leica collectors guide (Angl.)	80	92	Olympus way (L.A. Mannheim) (Angl.)	175	191
Leica darkroom practice (M. Seck) (Angl.)	190	206	Pentax super A / Program A (J.J. Deutsch)	60	72
Leica first 60 years (G. Rogliatti) (Angl.)	199	215	Petit minox : grandes photos (R. Kasemeier)	58	70
Leica general catalogue 1931 (Angl.)	55	64	Praktica book (L. Gaunt) (Angl.)	95	107
Leica general catalogue 1933 (Angl.)	55	64	Praktica way (L. Gaunt) (Angl.)	220	236
Leica general catalogue 1936 (Angl.)	55	64	Price guide to antic and classic cameras 1985-86 (Angl.)	250	266
Leica general catalogue 1955-58 (Angl.)	55	64	Rolleiflex SL66 way (Angl.)	280	302
Leica general catalogue for dealers 1961 (Angl.)	55	64	Rollei Way (L.A. Mannheim) (Angl.)	220	236
Leica general catalogue 1975 (Angl.)	55	64	Stereoscope, history, theory, construction (1856)	120	136
Leica, history illustrating every model and accessory (Hasbroeck) (Angl.)	595	623	Von Daguerre bis heute (Vol. 2) (Abring) (All.)	250	272
Leica illustrated guide III (Lager) (Angl.)	150	167	Von Daguerre bis heute (Vol. 3) (Abring) (All.)	250	272
Leica instructions for use of reproduction devices (Angl.)	55	64	Zeiss Ikon Cameras 1926/39 (Tubbs) (Angl.)	149	165
			Zeiss Ikon general catalogue for 1936 (Angl.)	55	64

**HISTOIRE DES MINOLTA  
DE 1929 À 1985**  
Après l'histoire des  
OLYMPUS, nos amis  
Dominique et Jean-Paul  
Francesch nous présentent  
les appareils MINOLTA,  
avec l'historique de cette  
firme japonaise.  
301 modèles sont décrits  
avec un indice de rareté  
et de valeur.  
Un livre intéressant de  
270 pages.  
Edition Dessain et Tolra  
Prix public: 180 francs.  
Renseignements, tél:  
(1) 47 30 29 96.

**APPAREILS PHOTOS  
ANCIENS  
ET DE COLLECTION**

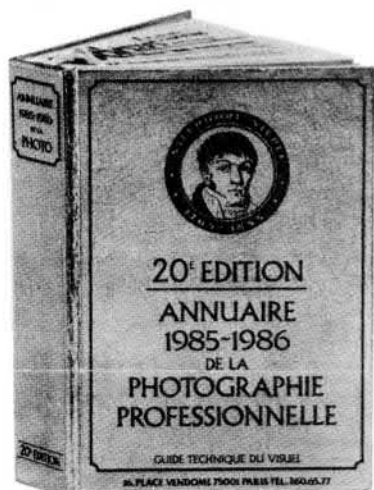


**ACHATS VENTES EXPERTISES**

MICHEL P. CIPIÈRE  
EXPERT PRÈS LA COUR  
D'APPEL DE PARIS  
26 BD. BEAUMARCHAIS  
75011 PARIS  
TÉL: (1) 47003725



***La 20<sup>e</sup> édition "anniversaire" de l'Annuaire  
de la Photographie Professionnelle est parue!***



**1985-1986  
Couverture OR**  
(900 pages - luxueusement relié)

L'outil de travail "référence", plébiscité depuis 20 ans, pour savoir tout sur toute la profession photo (13 000 adresses accessibles par 3 000 "entrées" possibles).

- Tous les fournisseurs de matériel classés alphabétiquement :
    - 1 - par leur nom (700 noms cités),
    - 2 - par l'article recherché (800 articles répertoriés),
    - 3 - par la marque (1 500 marques référencées),
  - Tous les photographes, laboratoires, photothèques, retoucheurs, locations diverses, etc., classés pour chaque département : liste alphabétique générale suivie d'un classement par spécialité,
- ... et bénéficier du Centre d'information Photo : accéder aux dernières informations reçues par notre ordinateur pour vous permettre ponctuellement la mise à jour jusqu'à l'édition suivante.

**Bon de commande à retourner avec un chèque de 183,50 F franco TTC à l'Annuaire de la Photo 16, place Vendôme 75001 Paris**

Nom \_\_\_\_\_ Adresse \_\_\_\_\_

Code \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Désire recevoir une facture avec TVA.



## PETITES ANNONCES

Recherche OBJECTIF pour " Luxus Colonial " Hernemann, ou épave pour récupération de l'objectif, (Abring 1399 ). Ch. MASSARD BP 38 13771 Fos Cédex.

Recherche REVUES: Le Cinéma Partout et Pour tous, Cinéma entre Nous , Dossiers du Cinéma ( 1927-1932 ), notices Pathé Rural Junior, Super Rural, Pathé Natan 17,5. Matériel: Ampli pour Pathé Rural, deux bobines vides KOK. TILLOY 75 Ave Ph Auguste 75011 Paris. Tél: (1) 43701101.

Recherche PROJECTEUR PORTABLE 35 m/m sonore, genre PHILIPS;appareils photo de COULEURS, en BOIS VERNI ou NICKELE, de forme BIZARE et MINIATURE; JOUETS, AUTOS miniatures avec des publicités photographiques ainsi qu' ASSIETTES, TIMBRES etc... sur le même sujet. Doubles pour échange: EKA de Krauss, MALETTE FOCA U, GEMFLEX, BINOCA, HASSELBLAD IOOOF, NUX PHOT, MINIGRAPHE, copies de LEICA, MARSOUIN, revues FOCAGRAPHIE, TELKA III, AL VISTA, Encyclopédie de FABRE 5 volumes, etc... liste sur demande. BRIS Pierre 35 rue de la MARE à l'Ane 93100 Montreuil. Tél (1) 42 87 13 41.

Recherche OBJECTIFS toutes focales SOM BERTHIOT " COLOR ", Boyer " OPALE ", Anachromatiques PUYO PULLIGNY ou autres. LECLERC 94 rue du Pt Wilson 92300 Levallois Perret. Tél: (1) 42705485.

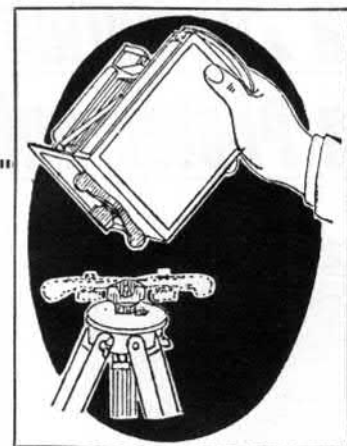
Recherche tout ce qui concerne le FORMAT CINE 9,5 m/m: projecteurs, caméras, accessoires, documentation. THOMAS Le Planet, Lavans-les-Saint Claude, 39170 Saint Lupicin. Tél: 84421730.

**Montre-panorama.** — On connaît les lunettes et les bagues minuscules qui renferment des vues microscopiques, qu'une loupe agrandit. La montre que représente notre figure est intérieurement formée d'un disque autour duquel sont circulairement montées douze vues minuscules photographiques (n° 1). Le disque dont nous parlons tourne dans la montre



Montre-panorama. — 1. Vue de la montre. — 2. Mode d'emploi.

autour de son axe. Il suffit de prendre la montre à la main, de regarder par transparence un des petits orifices contenant la loupe et sa photographie; quand on considère le paysage ou le sujet, on fait tourner le disque et on passe à la photographie suivante (n° 2). On a douze vues à examiner. — La montre-panorama se trouve chez M. L. Bienfait, 7, Place de la Nation, Paris.



### La Photographie Stéréoscopique

avec n'importe quel appareil par

### Le DUOSTAT

qui permet à l'amateur muni d'un appareil photographique ordinaire de se livrer à la

### STÉRÉOSCOPIE

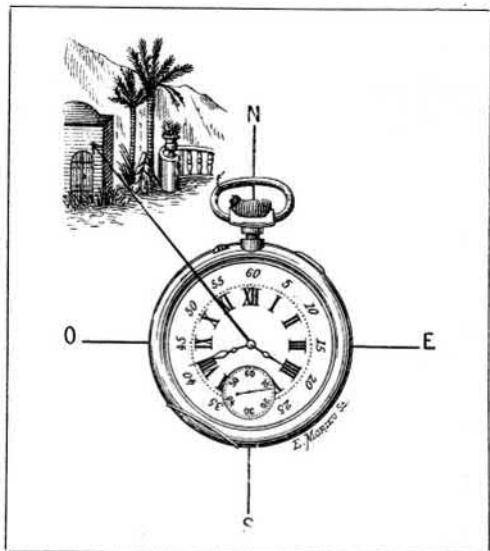
sans modifier aucunement son appareil.

DUCHEY, 20, rue Rigault, Nanterre (Seine)

Notice franco -:- R. C. Seine 123.163



*Moyen pratique de reconnaître à quelle heure de la journée un sujet à photographier sera convenablement éclairé.* — Dans les excursions photographiques il arrive fréquemment, au praticien aussi bien qu'à l'amateur, de se trouver en présence d'une vue quelconque qui l'intéresse, mais qu'il ne peut photographier par suite d'un éclairage déficient. Il se propose bien de revenir à un moment plus favorable où l'éclairage sera réellement propice, mais le point difficile est de savoir exactement déterminer quel sera ce moment. Avec une montre, il est un moyen très facile et très approximativement exact de se renseigner si l'on connaît l'orientation du point où l'on se trouve. Il suffit de tenir la montre horizontalement en dirigeant



Dans l'exemple ci-dessus le coin à photographier sera éclairé de face vers onze heures.

l'anneau<sup>1</sup> du côté du « nord »; puis en abaissant (par la pensée naturellement) une ligne droite partant du point à photographier pour tomber au centre du cadran, cette ligne droite coupe précisément l'heure à laquelle le sujet sera convenablement éclairé. Evidemment le point faible de ce système, c'est que pour l'appliquer il faut connaître le « nord »; mais nous savons avec quelle facilité il est possible de s'orienter, soit avec une petite boussole (quoique la polarité de l'aiguille soit soumise à de nombreuses variations), soit avec une montre, ou bien en se basant sur les indications placées au-dessus de beaucoup de maisons et de la plupart des édifices, soit encore d'après les mousses qui poussent sur les troncs d'arbres, les rochers, etc. Quoi qu'il en soit, je crois que le moyen est pratique, économique, et peut rendre service dans bien des cas.

H. LAMBINET,

Officier d'administration de l'intendance militaire à Tunis.

PHOTO PELE MELE 1891



La boussole photographique

#### BOUSSOLE - PHOTO MODE D'EMPLOI

1. POUR LES OBJETS FIXES: Mettre l'aiguille en mouvement et placer la bélière dans la direction de l'objet que l'on veut photographier. L'aiguille (coté bleu) arrêtée d'elle-même vous indiquera l'heure du matin ou du soir à laquelle l'objet est le mieux éclairé.
2. POUR LES OBJETS MOBILES: Mettre l'aiguille en mouvement et tourner la boussole sur elle-même pour amener l'aiguille (coté bleu) sur l'heure à laquelle vous désirez photographier, ensuite placer l'objet ou la personne dans la direction de la bélière.

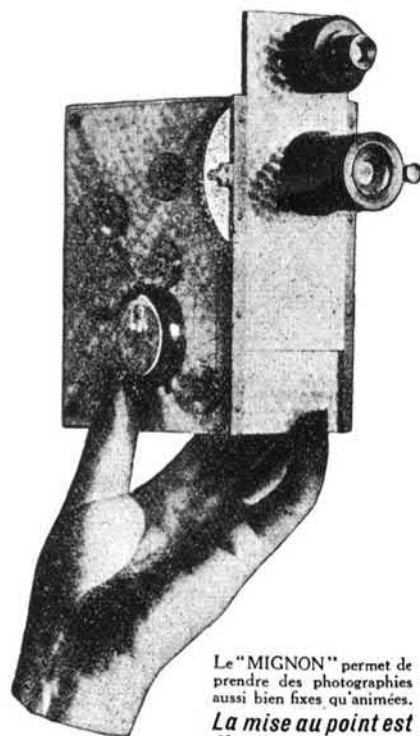
## Le "MIGNON"

APPAREIL DE PRISES DE VUES, BREVETÉ S.G.D.G.

*Tourner un film est désormais chose simple, à la portée de tous.*

Avec le "MIGNON", appareil portatif, tout le monde peut cinématographier :

- Le Professionnel, les actualités locales;
- L'Industriel, une machine en plein fonctionnement;
- Le Touriste, les scènes pittoresques faisant la joie de ses excursions;
- Au Photographe, il permet d'éviter les ennuis de la pose à ses clients;
- Aux Journalistes, aux Conférenciers, aux Savants, il peut rendre les plus grands services.



Le "MIGNON" permet de prendre des photographies aussi bien fixes qu'animées.

*La mise au point est directe sur le viseur.*

Le "MIGNON" emploie la pellicule normale; il contient 20 mètres de film dans son magasin intérieur; 40 mètres ou 60 mètres avec son magasin extérieur.

CUVES et CADRE SPÉCIAL pour petit développement  
MACHINES AUTOMATIQUES à DÉVELOPPER LES FILMS  
(Voir description *La Science et la Vie*, n° 59, p. 439.)

Tous Appareils cinématographiques  
CATALOGUE FRANCO

Étab<sup>ts</sup> BOURDEREAU  
262, 264, r. de Belleville, Paris  
Téléphone: Roquette 67-69

## L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

**RELIEF !**

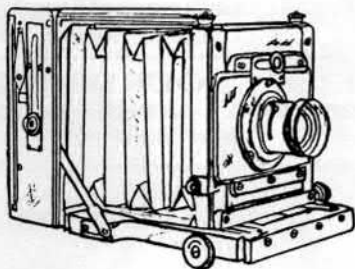
ASSOCIATION  
FONDÉE EN 1903 POUR LA  
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT  
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE  
ET DES TECHNIQUES VISUELLES  
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME  
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE  
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER  
13, Rue Alfred Fournier  
92370 CHAVILLE

4<sup>EME</sup> RENCONTRE

# PHOTO-CINE-SON

CHABEUIL (DROME)



LES AMIS

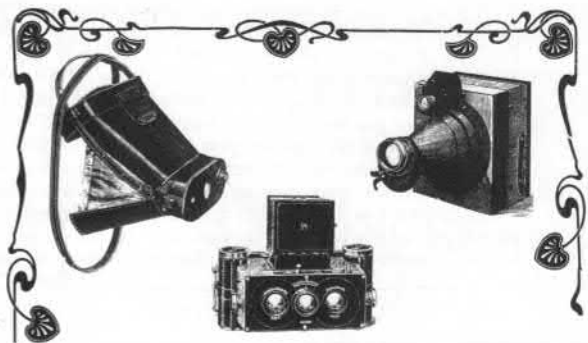


DE  
CHABEUIL

**21 SEPT 86**

RENSEIGNEMENTS:

Mme Champroux, Tél. 75.59.03.10 ou Mr Rolland, Tél. 75.60.74.19.



## PHOTARCHIVES



daniel brochard

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

Daniel BROCHARD 1 rue Germaine 93220 GAGNY



MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et  
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

à manivelle 1924

Pathé Lux  
Mondial B  
National 1 et 2  
Webo Rio

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 86 F.  
Lampes SAÏPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,  
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :  
185 F.»

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30  
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA

CCP PARIS 4638-33







NOUVEAU GENRE  
 CE SOIR  
 Grande Representation  
**TABLEAUX**  
 LUMINEUX ANIMÉS  
 D'OMBRES CHINOISES

**PROGRAMME**

1. Entrée de Tunnel
2. La place de l'Opéra pendant le Carnaval
3. L'Arche de Noé
4. Sur les grands Boulevards
5. Promenade au bois

**PROGRAMME**

6. Incendie
7. A l'Exposition
8. Grande revue à Longchamps
9. Port de mer
10. Courses plates
11. Chasse à courre.



L. SAUBINE, Paris.



GRAVURE DU COUVERCLE D'UN THEATRE D'OMBRES