



# Club



## Niepce Lumière



Collection Pierre BRIS

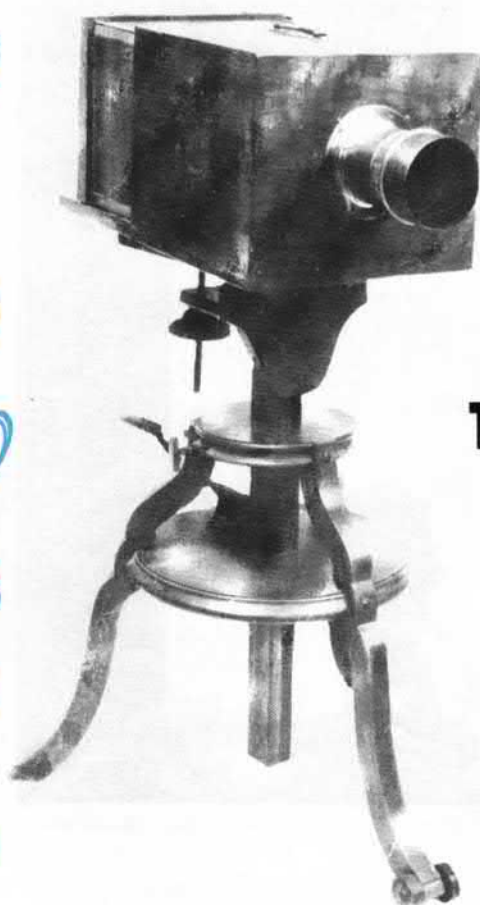
CES PHOTOGRAPHES, L'EQUIPE DU CLUB NIÈPCE LUMIÈRE,  
VOUS SOUHAITENT: BON NOEL, HEUREUSE ANNEE.



**6<sup>ème</sup> RENCONTRE  
DES  
COLLECTIONNEURS**

**PHOTO-CINEMA**

**DEUIL - LA - BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER  
(PARKING DE LA MAIRIE)  
5 km AU NORD DE PARIS

**RENDEZ-VOUS**

**12 - 13 OCTOBRE 1986  
10H-18H**

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 49 84 92 95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 42 87 13 41



Chers amis,

Je viens d'achever la maquette de ce numéro et je ne peux m'empêcher de songer à la foire de Bièvres 1979 où, pour la première fois, je distribuais les circulaires annonçant la création du Club Niépce Lumière. Vous avez largement fait écho à cette proposition ce qui m'a permis, accompagné de 5 mordus, d'éditer ce bulletin qui a maintenant 6 ans. La forme simplifiée des tous débuts a fait place au papier glacé puis à 2 pages couleur annuelles; les quelques premiers articles se sont étoffés en suite...

Nous regroupons 140 à 180 adhérents suivant les années ce qui est juste suffisant pour boucler le budget; en effet, l'impression complète d'un bulletin revient à 7000 f. pour le noir et blanc, 13500 f. pour le n° couleur!

Nous comptons sur votre participation pour faire connaître le club et amener de nouvelles adhésions comme certains l'ont déjà fait et le renouvellement de votre participation à l'aide de la feuille jointe.

Je tiens particulièrement à remercier nos collectionneurs-auteurs de leurs articles, grâce à eux nous pouvons poursuivre et enrichir nos parutions; la compilation, tout aussi intéressante qu'elle peut-être pour son aspect historique et son authenticité, ne peut alimenter entièrement une revue sous peine de tomber dans le piège de la facilité et de la lassitude.

L'évolution de la collection photo-cinéma a permis à D. et J.P. Francesch d'éditer un livre sur les "OLYMPUS" voici un an, et cette année, après un gros travail de recherches "l'HISTOIRE de l'appareil photographique MINOLTA de 1929 à 1985". Du pays du soleil nous arrivera courant janvier le livre "EXAKTA CAMERAS 1933-1978" de nos amis C. Aguila et M. Rouah. Je ne doute pas, qu'un jour, nous ayons un livre sur les "FOCA", si l'un de nos 3 mordus du club, spécialistes en la matière, prennent la plume. De ce fait le travail commencé par d'autres et notre regretté Bernard VIAL pourra se poursuivre pour l'information et le plaisir de chacun.

Je pense que vous recevrez ce dernier bulletin 85 pour Noël; avec toute l'équipe nous vous souhaitons de joyeuses fêtes devant une cheminée remplie non pas de jouets, mais d'une montagne d'appareils ou caméras qui hantent vos rêves.

Que 1986 voit l'aboutissement de toutes vos espérances.

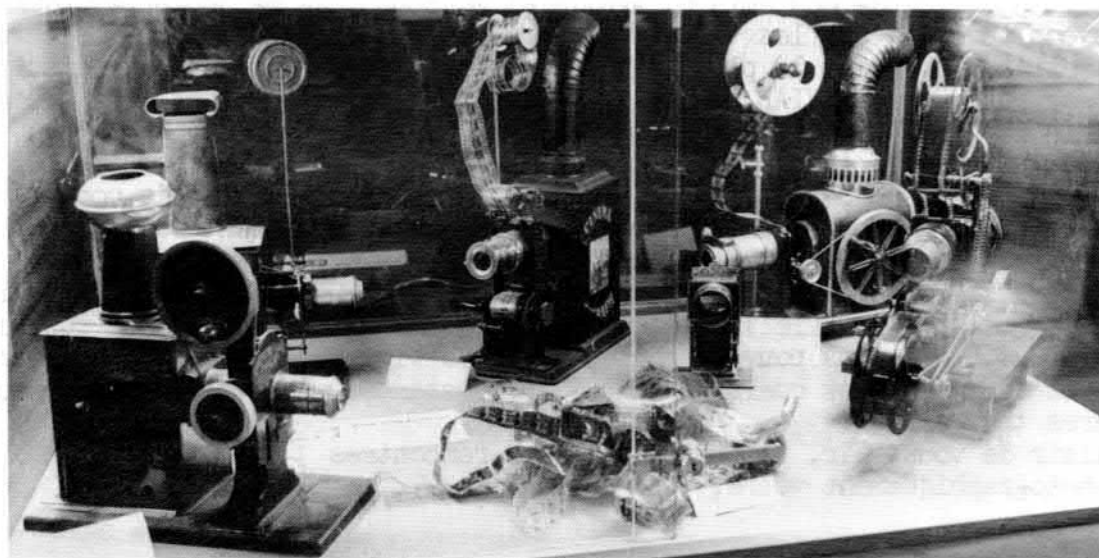
Provinciaux si vous venez à Paris et vous Parisiens, Banlieusards, n'oubliez pas que nous vous attendons le 1er mardi de chaque mois, sauf en août et septembre, au siège de C.N.L. où nous pouvons parler de notre violon d'Ingres et projeter des films; si vous possédez quelques bandes intéressantes apportez-les, avec vos dernières trouvailles.

Au plaisir de vous voir, peut-être, dans les rencontres photographiques, Bien photographiquement vôtre,

Pierre BRIS



5ÈME RENCONTRE DES COLLECTIONNEURS PHOTO-CINEMA 1985  
reportage photographique par Paul COLMAR





## LES FOIRES

|                |                           |                                                                                       |
|----------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| AMERSFOORT     | 2 mars                    | FOTOGRAFICA, Postbus 4262, 2003 E G Haarlen, HOLLANDE. Tél R. Lokkers, 01720-20850.   |
| CHELLES        | 22/23 mars                | AUDIOVISUEL 77, J.C. Lagorce 24 rue A de Smet 77500 CHELLES                           |
| Vienne         | 22 mars<br>(a confirmer ) | Collège F. Ponsard, C. Paret, place André Rivoire, 38200 VIENNE. Tél: 74 31 55 68.    |
| PHOTO PUCES    | 22 juin                   | Nicole Housiaux, 48 Bd Leopold II, Bte 2, 1080 BRUXELLES, Belgique. Tél: 2 428 77 67. |
| DEUIL LA BARRE | 12/13 octobre             | Club Nièpce Lumière, 35 rue de la Mare à l'Ane, F 93100 Montreuil. Tél: 42 87 13 41.  |
| AMERSFOORT     | 2 novembre                | FOTOGRAFICA.                                                                          |



## ALIMENTAIRE WATSON !



Le cliché que nous vous présentons aujourd'hui a été découvert par P. BRIS.

C'est un 6,5X11 pris rigoureusement à la verticale dont seule la partie centrale a été utilisée. Son extrême netteté évoque ses conditions de prise de vue :

- obturation au 1/100 de seconde,
- objectif utilisé à pleine ouverture,
- appareil fixé sur un pied,
- réalisation due à l'opérateur, sans aucun doute, professionnel, figurant au premier plan,
- utilisation du déclencheur automatique (retardement) ce qui justifie l'ironie du voyageur casqué.

L'appareil peut-être un folding Kodakmuni d'un Eurygraphe F/6,120 m/m ou d'un Olor F/5,7 de 140 m/m.

La chambre en cours d'opération est sans doute une 18X24 où est monté un grand angulaire dirigé vers le site que longe la route.

L'opérateur charge le châssis de prise de vue. La trousse d'objectifs est posée à même le sol au pied de l'escalier d'accessibilité du premier véhicule.

La Fiat qui suit, portant sur sa bâche un insigne -matout au gros dos- est immobilisée par une pierre bloquant ses bandes de roulement anti-crevaiss ( bandages pleins ), sa ridelle enroule un filin de remorque, la manivelle de démarrage est à demeure sur le

moteur, un extincteur est à portée du poste de conduite, le châssis a son avant dressé de deux queues de cochon pouvant accueillir une manivelle.

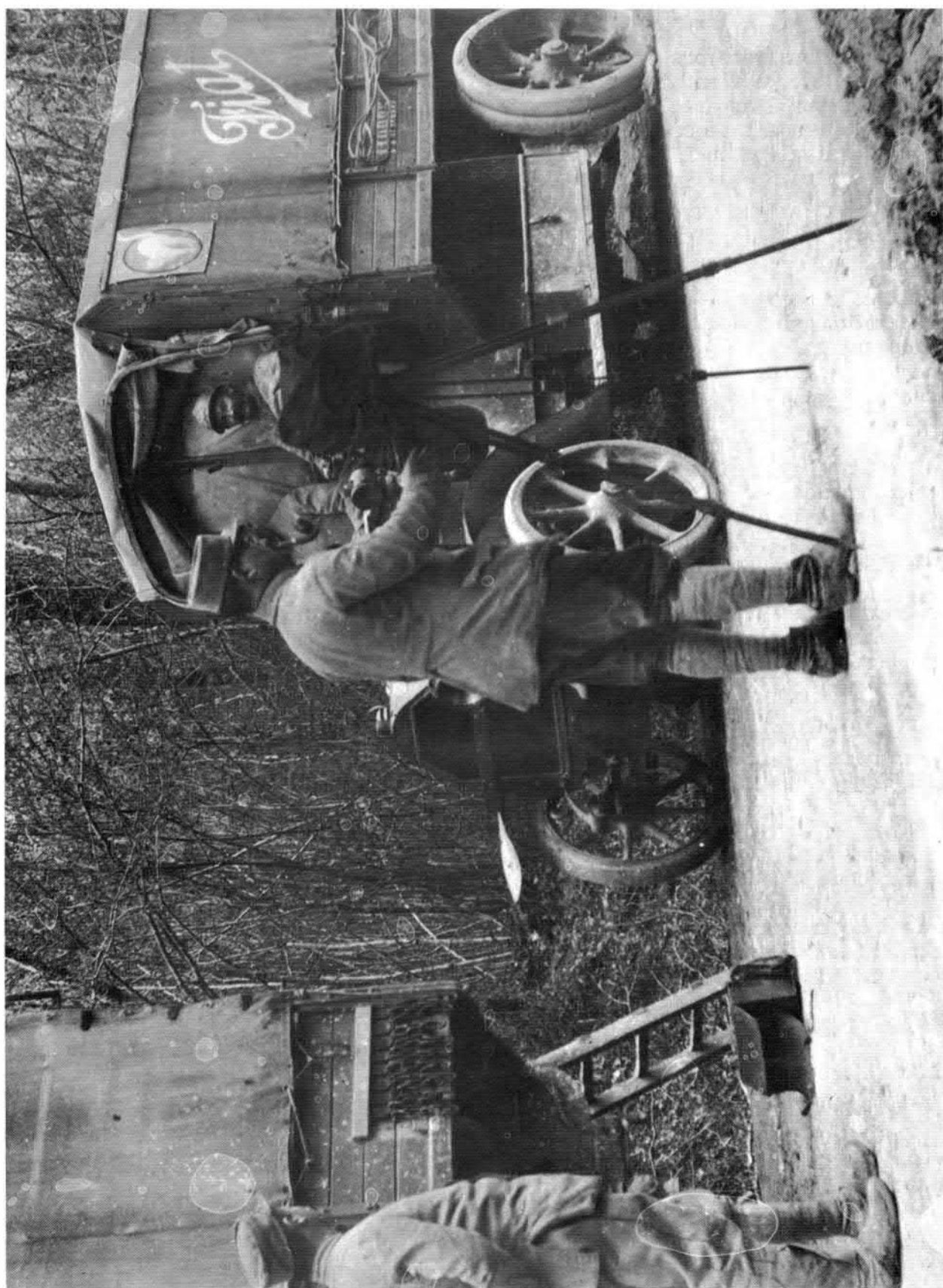
L'examen des détails affirme qu'il s'agit de deux véhicules jumeaux; l'abondance du matériel technique indique que le service photographique des armées est là en mission.

L'allure bonasse des quatre personnages -aujourd'hui décontractée- est encore accusée par le graphisme du chat peint à la main et non au pochoir.

Nous pouvons assurer encore beaucoup d'autres choses, toutefois certaines sont de teneur militaire ; de toute évidence, il est 11 h 27 et l'homme à la pipe a reçu de sa dernière permission des précisions qu'approuvent les joyeuses commissures cachées sous la moustache du mécanicien casqué; les dispositifs à retardement sont quelquefois inattendus. On sent aussi que le repas de midi comporte un comestible véhiculaire: le brie de mon adjudant est avancé!

D'autres éléments sont facilement décelables, nous laissons aux scrutateurs l'agrément de les découvrir.







Nous recevons de Jean Alain Chemille la lettre suivante:

... je t'envoie une copie de la lettre de M. Aguila donnant des précisions sur l'appareil MASSIOT.

Pendant le salon de Deuilil m'a précisé que ce modèle français était l'équivalent du LEICA X de la même époque, et qui a les mêmes caractéristiques ( voir page 95 du livre LEICA 1925-1975 ) format 24X24, objectif ouvrant à 1,5 et à mise au point fixe, rouleaux photos 50 vues, boîtier fixé par vis ...

"... Dans la revue du Club Nièpce Lumière vous posez certaines questions concernant votre appareil. Je peux déjà vous dire qu'il s'agit vraisemblablement d'un prototype (compte tenu de son aspect) destiné à photographier un ECRAN de RADIOSCOPIE. Massiot est une ancienne maison française fabricant du matériel radiologique, elle a depuis une vingtaine d'année fusionné avec le groupe Philips et se nomme pour la France: MASSIOT-PHILIPS.

Dans les années 1945 à 1955 avant l'avènement de l'amplificateur de brillance qui permettra la radioscopie télévisée, quelques techniciens et radiologues ont essayé d'obtenir des images convenables d'organes visibles sur un écran de radioscopie.

La reproduction de radiographies ne présentait aucune difficulté il faut le signaler.

La radioscopie telle qu'elle était pratiquée à l'époque plaçait l'opérateur dans les conditions de vision nocturne, autant vous dire que photographier un organe mobile s'avèrait impossible. Nous disposions à l'époque comme émulsion la plus rapide de la Super XX bien évidemment il aurait fallu poser des dizaines de secondes voir des minutes selon l'épaisseur de l'organe.

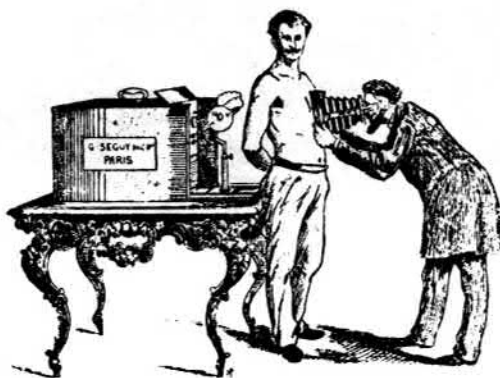
Par contre l'idée de photographier des pièces industrielles sur un écran de radioscopie était tentante car elle pouvait permettre l'économie d'une radiographie. Un film radiographique était fort coûteux alors.

Je pense que votre appareil, selon moi un prototype, permettait de photographier sur un écran radio, des petits objets ou petites pièces mécaniques ou industrielles. Eventuellement aussi on pouvait photographier sur un écran l'image radioscopique de petits animaux morts.

La photographie d'un objet sur un écran de radioscopie oblige à faire l'obscurité dans la pièce, nécessite des poses longues donc un système de fixation sur le cadre de l'écran. Il est souhaitable d'avoir un objectif de grande ouverture et le diaphragme ne s'impose pas puisqu'on photographie un écran plat. Le tirage de 5cm. nous amène pratiquement au rapport 1/1/

Voilà cher Monsieur ce que je pense. Ensuite la généralisation de la radiographie et bien sur l'avènement de la télévision en radiologie ont rendu inutile cette technique empirique et vraiment peu pratique...

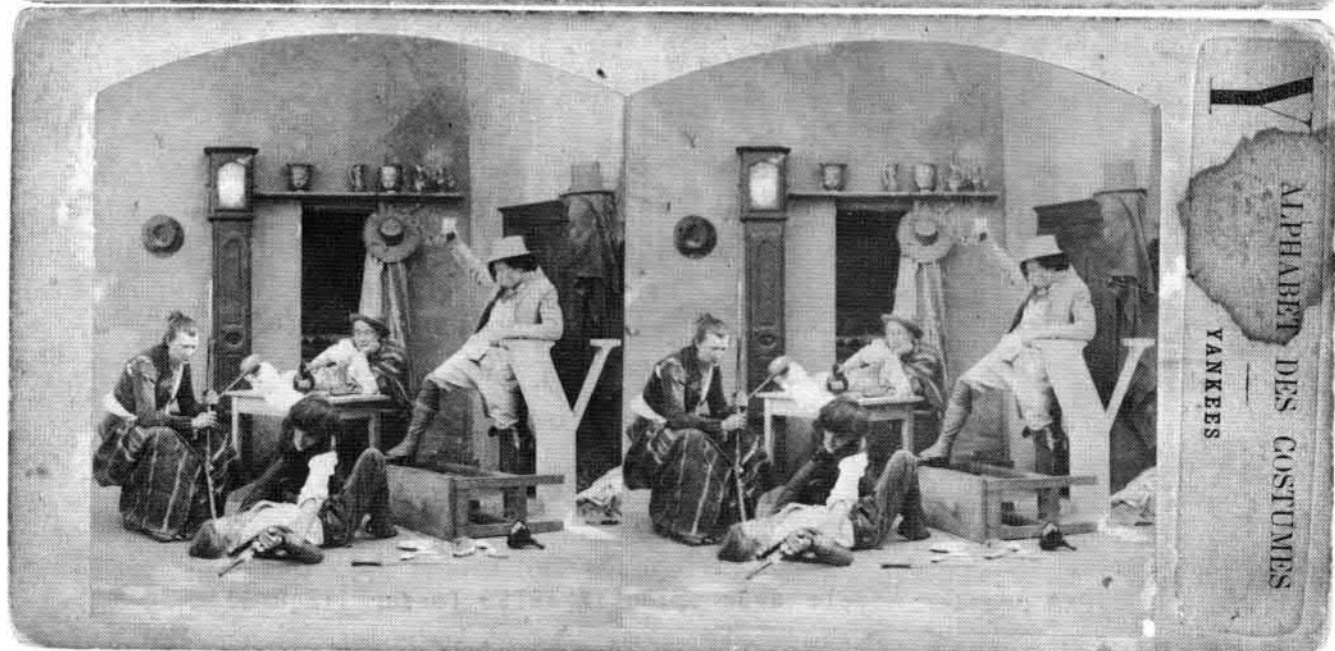
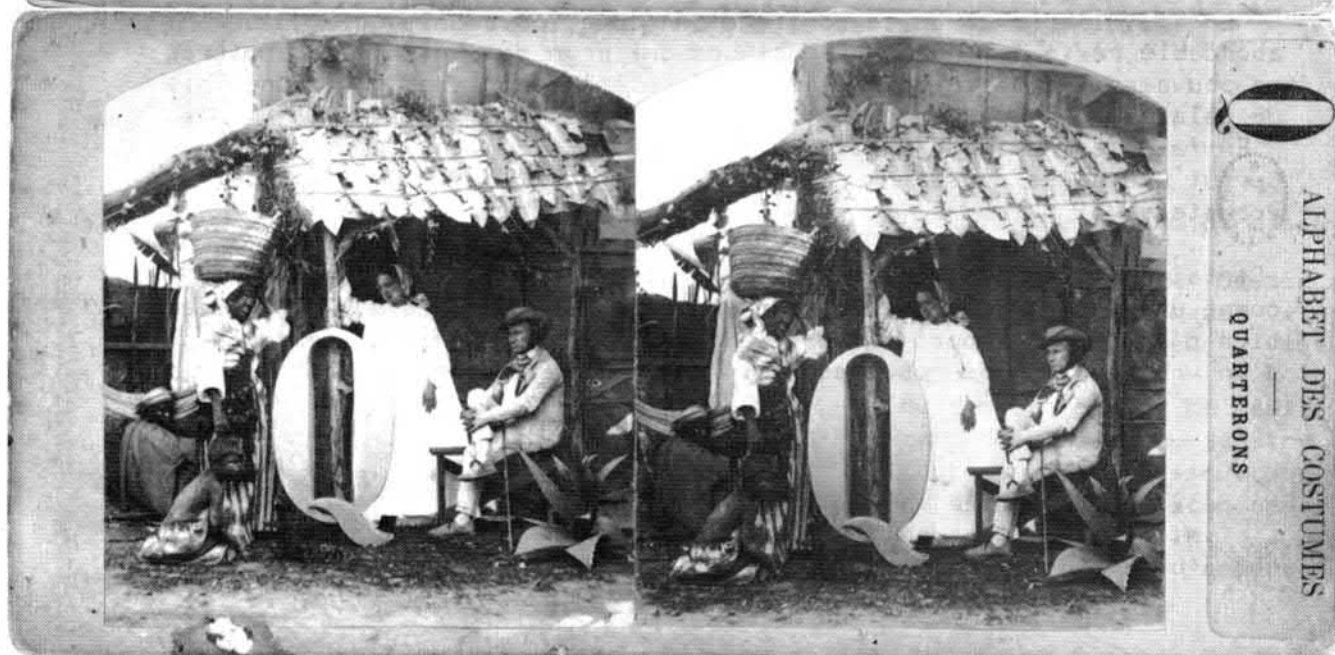
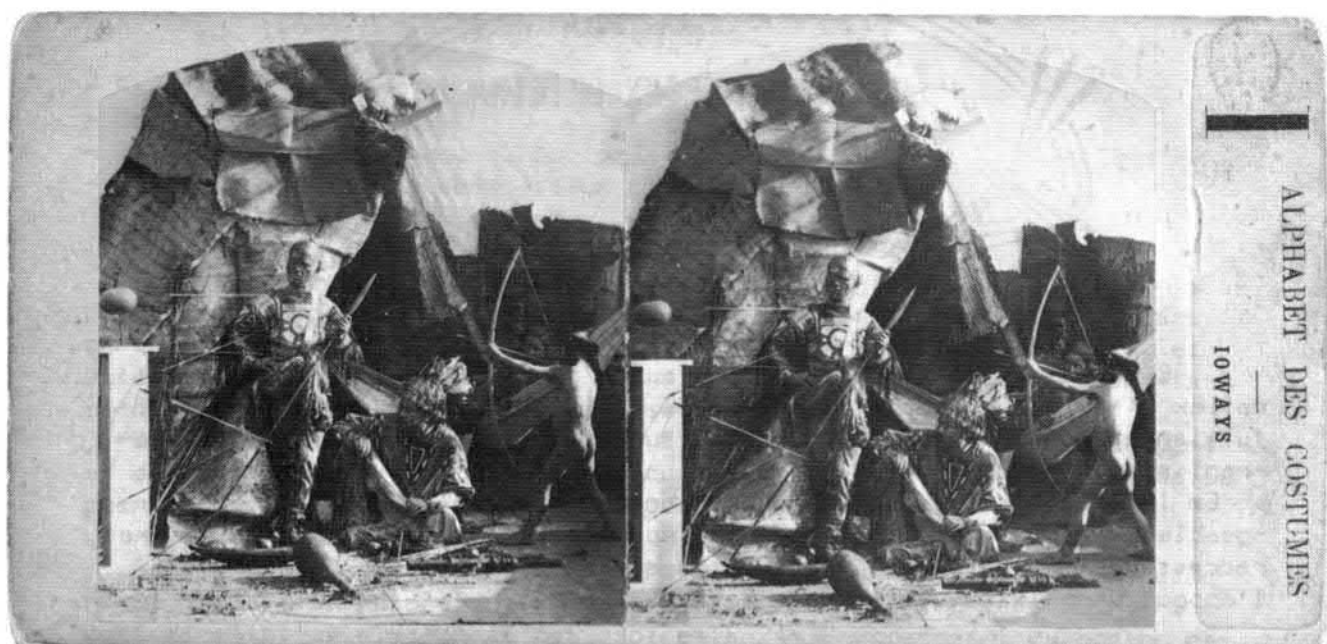
Clément AGUILA, Nice le 30.7.85. "





" Je recherche des renseignements sur ces cartes stéréoscopiques ALPHABETS DES COSTUMES, je n'ai trouvé que ces 3 stéréogrammes, édités par Furne fils et H. Tournier, éditeurs, 57 rue de Seine, Paris, et chez Drier à New-York, et à Paris, 83, rue des Marais. Il serait intéressant d'avoir l'alphabet complet et de connaître les autres figures.

Pierre BRIS "





C'est la firme IHAGEE à DRESDE qui a fabriqué le premier appareil reflex 24\*36 mono objectif sur film 35 mm, le KINE EXAKTA. Cet appareil fut lancé en 1936 et connu un rapide succès. Sa fabrication fut pratiquement suspendue entre 1940 et 1947.

En 1950 l'EXAKTA adopte une solution originale, le viseur interchangeable. Le capuchon pliant d'origine pouvant être remplacé par un prisme redresseur. Cet appareil avec tous ses perfectionnements atteignait à l'époque un prix de vente très élevé.

En 1951, l'annonce de la sortie d'un nouvel appareil reflex, d'un prix abordable, ravit les nombreux amateurs qui, pour des raisons financières, ne pouvaient acquérir un reflex représentant le prix de plusieurs mois de salaire.

En fait, le premier EXA diffusé à partir de 1952 connut un grand succès. Ce fut une bonne réussite sur le plan technique, par sa simplicité, sa robustesse et sa compacité.

Certains l'ont considéré comme un complément de l'EXAKTA Varex, d'autres comme un dos interchangeable pour photos simples. En fait, il s'agissait bien d'un reflex à part entière, aux possibilités limitées certes, mais d'un vrai reflex. Sa robustesse est devenue légendaire.



EXA premier modèle avec objectif ZEISS Tessar 1:2,8/50 mm



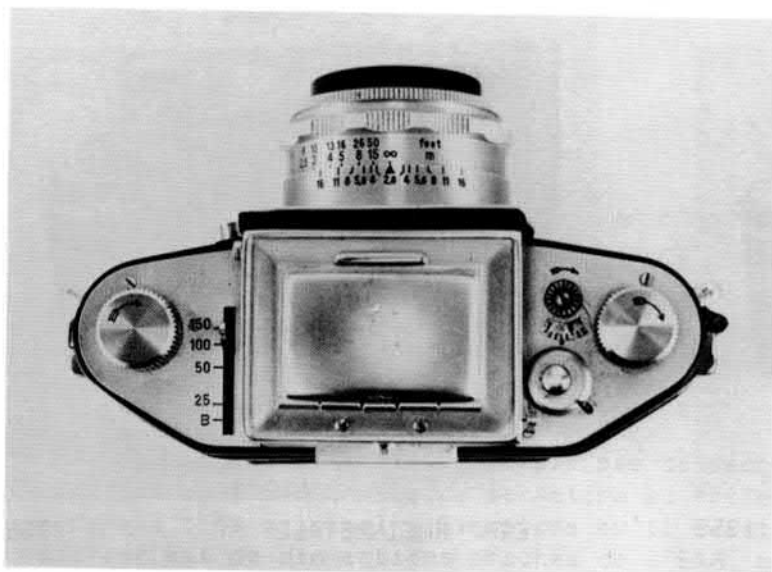
### CARACTERISTIQUES PRINCIPALES:

- Recoit les viseurs et les objectifs du système EXAKTA Varex.
- Obturateur à boisseau.
- Entraînement et armement couplés.
- Dimensions et poids sans viseur et sans objectif:  
Dim: 130\*85\*48 mm    Poids: 465 gr.

L'EXA premier modèle est reconnaissable au premier coup d'oeil par ses deux prises bipolaires superposées sur le côté droit du boîtier. L'une chromée marquée M pour flash magnétique ( Synchronisation à toutes les vitesses avec les lampes FP ), l'autre, vernie noire, marquée X pour flash électronique ( Synchronisation 1/50 sec. )

Sur la plaque frontale, est gravé EXA ainsi que IHAGEE DESDEN de part et d'autre de la griffe de blocage du système de visée. Le capuchon de ce premier modèle possède la tige de blocage du déclencheur.

Sur la partie supérieure, côté droit, un bouton moleté pour l'entraînement du film. On notera que celui-ci s'enroule émulsion vers l'intérieur contrairement à la majorité des appareils 24\*36 modernes. La bobine réceptrice est amovible et peut être remplacée par une cartouche vide.



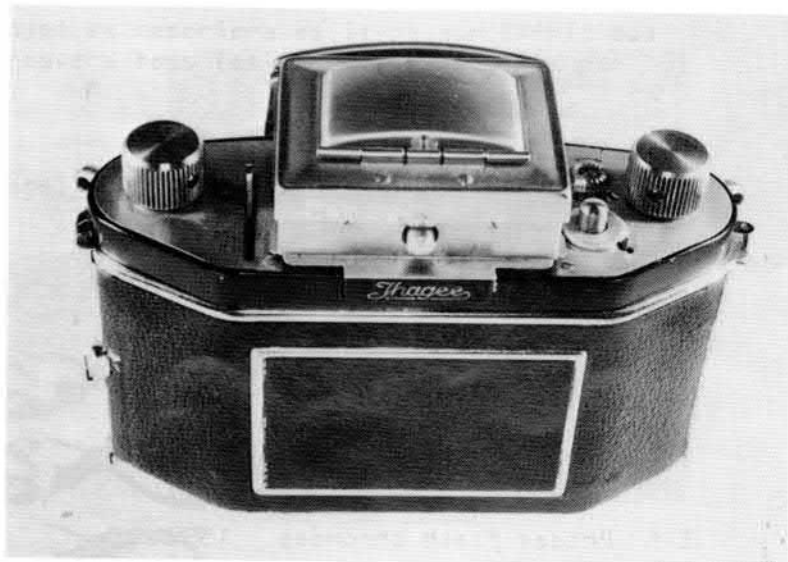
Ci-contre EXA vu de dessus.

De gauche à droite: bouton de rembobinage, levier des vitesses de l'obturateur, viseur capuchon replié.

Au dessus: bouton de remise à zéro du compteur, fenêtre du compteur et en dessous, bouton de débrayage du mécanisme de rembobinage du film.

A droite: bouton d'armement de l'obturateur.

EXA premier modèle vu de dos



Le dos est à charnière et comporte un presseur de film de grande dimension. L'EXA, comme l'EXAKTA Varex, est de forme trapézoïdale, mais la partie plate se trouve cette fois en avant. L'ensemble du boîtier possède une rigidité surprenante.

L'EXA possède un obturateur remarquable par sa simplicité, de type à boisseau, il est en même temps miroir et rideau. Son mouvement s'effectue par translation verticale. La gamme des vitesses est la suivante: 8, 1/25, 1/50, 1/100, 1/150 sec.

L'EXA, le plus souvent livré avec un Trioplan de MEYER ou un LUDWIG, accepte toutes les optiques prévues pour l'EXAKTA. Cependant un vignetage gênant, dû à son type d'obturateur, apparaît avec les focales supérieures à 100 mm. ainsi qu'avec les tubes et soufflets macro.

Nous vous présentons ensuite les 8 principaux modèles d'EXA. A partir de 1963 le boîtier est complètement modifié, la forme est plus arrondie. Le levier de réglage des vitesses de l'obturateur est remplacé par une couronne moletée plus classique. Sur le modèle Ia, le bouton d'armement du mécanisme est remplacé par un levier. Enfin, le modèle Ib est un boîtier de Ia avec une monture d'objectif à vis diamètre 42.



EXA Prises flash noires 1955



EXA RHEINMETALL 1956



EXA Prises flash chromées 1957



EXA Relief 1958





EXA Plaque noire

1961



EXA I

1963



EXA Ia

1965



EXA Ib

1977

Le but de cet article n'était pas de décrire en détail toutes les versions de l'EXA, mais de permettre au collectionneur de découvrir un appareil très original. Signalons qu'il existe aussi un EXA II dont le boîtier est de dimensions proches de l'EXA, mais équipé d'un obturateur à rideau à défilement vertical et d'un viseur à prisme fixe.

Le lecteur passionné par le sujet se reportera au livre sur EXAKTA qui sortira en Janvier 1986; il y trouvera tous les modèles découverts par les auteurs de cet article.

Clément AGUILA & Michel ROUAH.



# Exakta

## Cameras



1933-1978

**by Clément AGUILA & Michel ROUAH**

Une étude détaillée sur les EXAKTA 24x36, 4x6.5 et 6x6 de 1933 à 1978, avec la description de 77 Modèles, de leurs accessoires et objectifs. 250 pages et 490 illustrations.

A paraître début 1986 chez "HOVE FOTO BOOKS"

EDITION ORIGINALE EN LANGUE ANGLAISE, MAIS SI VOUS ETES INTERESSES PAR LE TEXTE EN FRANÇAIS, ECRIVEZ AU EXAKTA IHAGEE CLUB DE FRANCE, 7 RUE D'ITALIE 06000 NICE, SI NOUS AVONS SUFFISAMMENT DE DEMANDES NOUS PUBLIERONS UNE PLAQUETTE AVEC LE TEXTE FRANÇAIS UNIQUEMENT.



ORESTOR: téléobjectif de Meyer.  
 IGESTAR: objectif à 3 lentilles d'Agfa.  
 SERENAR: objectif à 3 lentilles  
 1:4/100 de Canon.

Vous les trouverez dans " l'Objectif  
 photographique de R. Andréani.

4 vertical: SORTIE.

5 vertical: TUTU.

4 vertical, initiales: Louis Lumière.

## HISTOIRE DES MINOLTA DE 1929 À 1985

Après l'histoire des

OLYMPUS, nos amis

Dominique et Jean-Paul

Francesch nous présentent

les appareils MINOLTA,

avec l'historique de cette  
 firme japonaise.

301 modèles sont décrits  
 avec un indice de rareté  
 et de valeur.

Un livre intéressant de  
 270 pages.

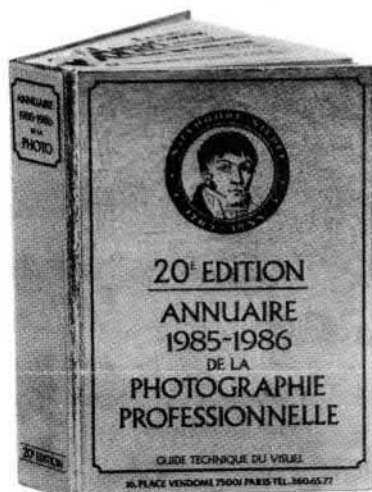
Edition Dessain et Tolra

Prix public: 180 francs.

Renseignements, tél:

(1) 47 30 29 96.

# La 20<sup>e</sup> édition "anniversaire" de l'Annuaire de la Photographie Professionnelle est parue!



1985-1986  
 Couverture OR  
 (900 pages - luxueusement relié)

L'outil de travail "référence", plébiscité depuis 20 ans, pour savoir tout sur  
 toute la profession photo (13000 adresses accessibles par 3000 "entrées"  
 possibles).

- Tous les fournisseurs de matériel classés alphabétiquement :  
 1 - par leur nom (700 noms cités),  
 2 - par l'article recherché (800 articles répertoriés),  
 3 - par la marque (1500 marques référencées),

• Tous les photographes, laboratoires, photothèques, retoucheurs, locations  
 diverses, etc., classés pour chaque département : liste alphabétique générale  
 suivie d'un classement par spécialité,

... et bénéficier du Centre d'information Photo : accéder aux dernières  
 informations reçues par notre ordinateur pour vous permettre ponctuellement la  
 mise à jour jusqu'à l'édition suivante.

Bon de commande à retourner avec un chèque de 183,50 F franco TTC  
 à l'Annuaire de la Photo 16, place Vendôme 75001 Paris

Nom \_\_\_\_\_ Adresse \_\_\_\_\_

Code \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

☐ Désire recevoir une facture avec TVA.





Comme cela est fort bien expliqué dans les n° 14, 15 et 16 de la revue FOCAGRAPHIE, l'élaboration et la mise au point d'un appareil photographique passent nécessairement par la réalisation de prototypes. En effet, aussi parfaite que soit l'étude théorique, elle ne peut se substituer complètement à l'empirisme qui seul mettra en évidence les contraintes mécaniques, les facilités d'emploi et les problèmes posés par la fabrication en série.

Certains prototypes comme le FOCA REFLEX à rideaux n'ont donné lieu à aucune concrétisation commerciale. D'autres, tel le FOCA SIX, n'ont pas dépassé le stade de la pré-série ( 50 exemplaires dont 25 livrés en Angleterre ). D'autres enfin tel le P2 présenté par B. VIAL dans son ouvrage et que j'ai eu l'occasion de démonter pour remise en état et changement des rideaux, sont pratiquement identiques aux modèles de série à l'exception de quelques détails de finition. J'en profite pour dire que l'objectif O.P.L. Oplar  $f=5\text{cm } 1:3,5$  monté sur cet appareil est celui que l'on peut voir sur les publicités de 1948 ( cf. Photo Almanach Prisma n°2, p.419 ). L'apparente absence de traitement étant liée à un essuyage intempestif comme j'ai pu le constater au démontage des lentilles qui présentaient des traces de traitement en périphérie et sur leurs faces internes. Ceci avait été admis par B. VIAL et voici ce qu'il m'en disait dans sa lettre du 30 décembre 1980:

**Bernard VIAL**  
"Les Gouttes" PINAY  
42590. NEULISE

Le 30 décembre 1980

Cher Monsieur,

Le Centre de tri de St Etienne vient de s'offrir 3 jours de fête et la pagaille n'a pas manqué de suivre : j'ai reçu votre pros edis il y a 4 jours déjà et votre lettre toute aujour'hui seulement - Je l'attendais pour vous remercier de tout, et en premier lieu de votre travail effectué si soigneusement - Je ne suis pas surpris que mon "P2" ait

été démontée déjà plusieurs fois. Il appartenait à un comptable de l'OPL qui l'a gardé pendant 30 ans et a dû le faire réviser plusieurs fois pendant cette longue période. Quant à l'objectif, j'ai toujours pensé qu'il était postérieur à l'appareil, pour porter le nom "Oplari". Je viens de le retrouver dans le Pisma n°2 à la page que vous m'indiquez. Il est vraisemblable que ces appareils, donnés au personnel, ont été montés à cette date (1948) avec des boîtiers non terminés et équipés de cet objectif qui ne correspondait pas à la série normale. Dans tous les cas, vous l'avez remis en parfait état et je vous en suis très reconnaissant.

Je possède tous les almanachs Pisma de 1 à 8, sauf le n°5. Le 2 et le 3 comportent beaucoup de descriptions d'appareils. Le fameux Alraftex n'est jamais sorti. Conçu par L. Dostin, Alraftex n'est pas parvenu à le réaliser en série, une cinquantaine d'exemplaires, non terminés, ont été soldés à Paris par les maisons Muller et Richard, à 2500 anciens francs.

Je suis heureux que vous ayez retrouvé la trace dans des catalogues, du 150 mm Focaflex. Il faudra que je fasse des recherches dans l'année 1963.

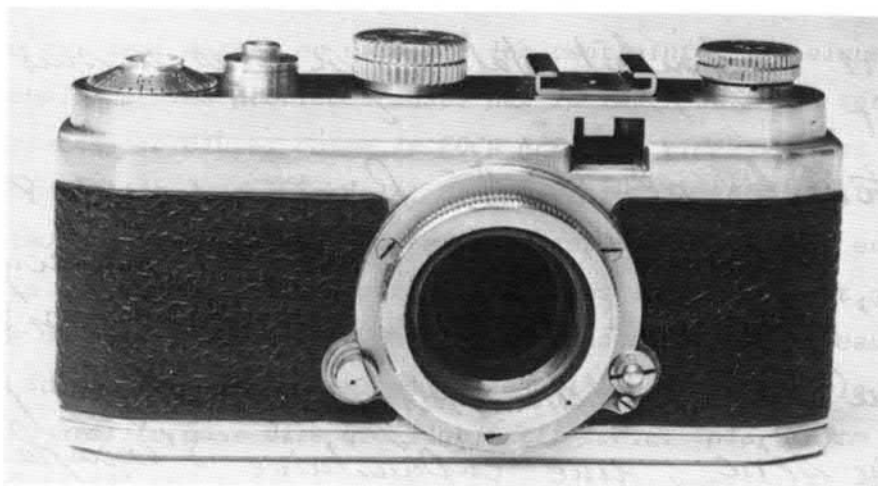
Quant aux Cilmatic, ce n'était ni Foca, ni Lumière qui les fabriquait, mais la firme allemande Dacora. Il s'agit d'une infâme camelote ! Tous sont maintenant en panne... et irréparables.

Je suis heureux que les pièces de Proxifoca vous aient fait plaisir et vous remercie pour le chassis 13x18, le petit porte-claf et surtout le parasoleil à laionette limo. Recevez cher Monsieur, en cette veille du jour de l'an, mes vœux sincères pour 81 et à nouveau tous mes remerciements.

PAR CONTRE, le prototype que je vais vous présenter est fort différent des modèles définitifs qui suivront.

Si la forme générale du boîtier à pans coupés évoque déjà les futurs FOCA, les dimensions en sont inférieures. Une mesure de la longueur du boîtier ( 135 m/m ) nous montre que c'est celle du LEICA de l'époque (un LEICA III a servi de modèle). La forme et le système de fixation du dos sont déjà définitifs. Le viseur encastré rappelle en plus simple celui du FOCA STANDARD et délimite le même champ que l'objectif de 50 m/m du viseur universel.

A l'avant droit de l'appareil, on reconnaît une ébauche de ce qui deviendra la table de profondeur de champ coulissante, mue par la bague de mise au point. Du côté gauche se trouve le système de blocage sur l'infini. Il est à remarquer que la position de ces deux organes est inversée par rapport au PF2.



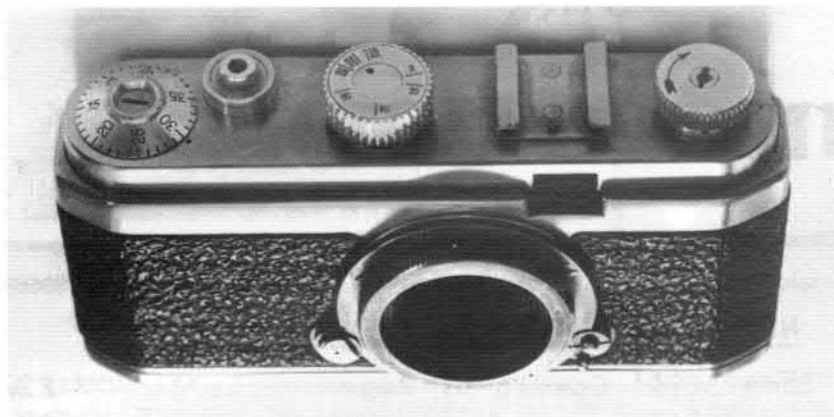
PROTOTYPE PRESENTE DE FACE. Noter: l'hélicoïdale que recevait l'objectif, l'index sur la couronne, l'index mobile, coulissant à droite de l'appareil ( côté gauche de la photo ), et de l'autre côté le système de blocage sur l'infini avec la vis tenant lieu de butée.

Mécaniquement, l'obturateur bien que simplifié est proche de celui des premiers ~~XX~~ le bouton d'armement est gradué jusqu'au 1/600ème et il n'existe aucun système de freinage du 2 ème rideau. Les pièces, toutes usinées à la main sont presque parfaites.

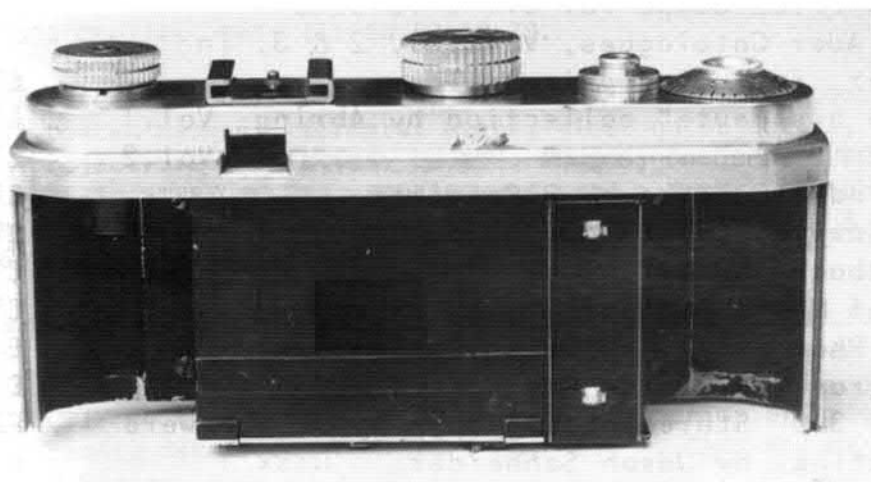
J'ignore les caractéristiques de l'objectif expérimental que je n'ai pas retrouvé et également un cache métallique délimitant une image de 18X12 m/m est encore collé sur la fenêtre 24X36 du film. Peut-être les essais de l'obturateur ont-ils été faits avec un objectif de caméra 16 m/m comme pourrait le laisser supposer le faible diamètre intérieur de la bague de fixation.

Dans le n°14 de mars 1954 de la revue FOCAGRAPHIE il est dit à la page 20 que les premiers essais ont été faits en 1942-1943; on nous montre même des photos prises avec un appareil expérimental. S'agit-il de ce prototype ou de modèle similaire? Si des lecteurs ont connaissance de l'existence d'autres réalisations semblables je les remercie à l'avance de m'en faire part.

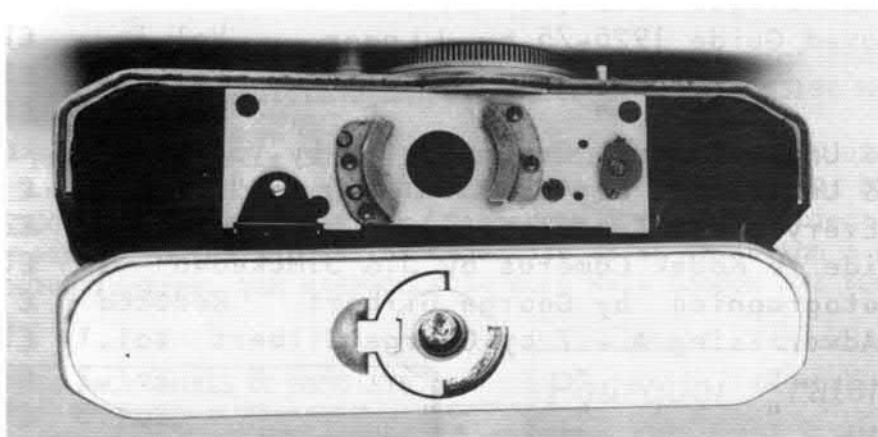




Vue montrant le compteur typiquement FOCA et le bouton d'armement gradué B-20-30-50-100-200-600-



PROTOTYPE DOS RETIRE. Remarquer le cache, fait de 4 lames métalliques croisées, collé sur la fenêtre 24X36, l'oculaire rectangulaire encastré; et le mécanisme tenu seulement par 4 vis ( 6 par la suite ).



Système de fixation du dos identique à celui du modèle définitif. Noter à gauche l'astucieux principe de blocage des vis de réglage des rideaux. En fait, le procédé retenu ( clip s'engageant dans les fentes des vis ) a l'avantage de permettre un réglage demi-tour par demi-tour.

Roland WEBER





# Vintage Cameras Ltd.

Antique and Classic Cameras Ltd.

254 - 256 Kirkdale Corner, London SE26 4NL Tel. 01-778

5416/5841

Antique and Vintage Images Ltd.

Telex: 896691 TLXIR G VINCAM

## NEW BOOKS ON CAMERA COLLECTING

|                                                                                           |         |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| A History of the 35mm Still Camera by Roger Hicks                                         |         | £27.50 |
| "The Leica" (Every Model & accessory) by Van Hasbroeck                                    |         | £29.00 |
| "The Origins of Photography by Gernsheim                                                  |         | £39.00 |
| Michel Auer Collection/Catalogue Volumn 1.                                                |         | £11.50 |
| " " " " " 2.                                                                              |         | £11.50 |
| " " " " " 3.                                                                              |         | £11.50 |
| Michel Auer's Price Guide for all 3 volumns                                               |         | £ 3.50 |
| All 3 Michel Auer Catalogues, Vols. 1, 2 & 3, in<br>Hardback cover, including price guide |         | £27.50 |
| "Von Daguerre bis Heute" collection by Abring                                             | Vol.1   | £19.50 |
| " " " " " " " "                                                                           | Vol.2   | £19.50 |
| Nikon Rangefinder Cameras by R.Rotoloni                                                   |         | £13.50 |
| "Zauber der Kamera" (Nagel and Kodak Cameras)                                             |         | £12.50 |
| CAMERAS (Hardback) by Brian Coe                                                           | Reduced | £12.50 |
| The History of Movie Photography by Brian Coe                                             |         | £12.00 |
| The Birth of Photography by Brian Coe                                                     |         | £ 7.50 |
| Colour Photography by Brian Coe                                                           |         | £ 8.50 |
| "The World of 3-D" Stereo Photography by J.C.Ferwerd                                      |         | £29.50 |
| Camera Collecting by Jason Schneider                                                      | Book 1  | £12.50 |
| " " " " " " " "                                                                           | Book 2  | £12.50 |
| "The Silver Sunbeam" by J.Towler (Reprint of 1864 book)                                   |         | £ 7.50 |
| Zeiss Ikon Cameras by D.B.Tubbs                                                           |         | £10.00 |
| Zeiss General Catalogue 1936 (reprint)                                                    |         | £ 4.00 |
| Leica and Leicaflex lenses by Rogliatti                                                   |         | £11.00 |
| Leica, The First 50 Years                                                                 |         | £10.00 |
| Leica General Catalogue 1936 (reprint)                                                    |         | £ 5.00 |
| Leica Illustrated Guide 1925-75 by J.Lager                                                | Vol.1   | £10.00 |
| " " " " " " " "                                                                           | Vol.2   | £15.00 |
| " " " " " " " "                                                                           | Vol.3   | £11.50 |
| Leica - Rare & Unusual Screw Cameras, etc. by Van Hasbroeck                               |         | £12.00 |
| Leica - Rare & Unusal "M" series                                                          | " "     | £ 7.50 |
| "The Leica" (Every Model & accessory)                                                     | " "     | £29.00 |
| Collector's Guide to Kodak Cameras by J.& J.Mckeown                                       |         | £11.50 |
| Collecting Photographica by George Gilbert                                                | Reduced | £ 8.50 |
| Photographic Advertising A - Z by George Gilbert                                          | Vol.1   | £10.00 |
| " " " " " " " "                                                                           | Vol.2   | £10.00 |
| " " " " " " " "                                                                           | Vol.3   | £10.00 |
| All three volumns 1, 2 & 3                                                                | " "     | £25.00 |
| COLLECTING PHOTOGRAPHICA by George Gilbert                                                | Reduced | £ 8.50 |
| A Century of Cameras (revised edition) by Lothrop                                         |         | £16.00 |
| CANON RANGEFINDER CAMERAS 1933-68 by P.Deichert                                           |         | £13.00 |
| The Leica Collectors Guide                                                                |         | £ 6.00 |

ALL PRICES INCLUDE POST AND PACKING. WE ACCEPT VISA, ACCESS, MASTERCARD, EUROCARD, DINERS CLUB & AMERICAN EXPRESS cards.

Cheque payments should be drawn on an English Bank in £ sterling.



## PETITES ANNONCES

Recherche EXAKTA EXA, accessoires et documentations, publicités EXAKTA. AGUILA Clément Chateau Riquier 75 rue Bardéris 06300 Nice. Tél: 93853439 et 93 89 25 88.

Recherche Documentations ROLLEI tous modèles, toutes époques. DICOSTANZO J.F. Les Beaux Jours B2 bd d'Aguillon 06600 Antibes.

22 et 23 mars 1986 CHELLES 77500, FOIRE à la PHOTO, ACHAT, VENTE, ECHANGE, MATERIEL Collection et occasion, animations, contacter: Mr LAGORCE 24 rue Arthur de Smet 77500 Chelles. Tél: (1) 60 08 69 79.

Recherche appareils INSOLITES, RARES, de COULEUR, FORMES sortant de l'ordinaire, PROTOTYPES, toutes marques, formats, états, ainsi qu'objectifs, films, accessoires, caméras et projecteurs. ASSIETTES, OBJETS, PHOTOS, DAGUERREOTYPES représentant des PHOTOGRAPHES, STEREOSCOPES, PROJECTEURS etc... Nombreux doubles pour échange, vente éventuel, demander liste. BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél (1) 42 87 13 41.

Achète VISIONNEUSE STEREO 41x101 m/m Kodaslide modèle 2 ou REALIST ST61 ou ST62 bon état de marche. LALLEMENT Cidex 420 bis 06330 Roquefort les Pins.

Cherche OBJECTIF soit de prise de vue soit de Projection ainsi que les magasins équipant la caméra des Frères LUMIERE (Auer 856). CANS-MAILHE rue du Pech des Moulins 34500 Béziers. Tél: 67 31 07 11.

Cherche matériel FOCA, Pratique du FOCA édition n°7, premier numéros "FOCAGRAPHIE" et reliures, toutes EPAVES, XENON 1,5 LEITZ pour lentille avnat Ø 39. MULLER 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne. Tél: 48 25 95 29.

Recherche OBJECTIF pour chambre à joues 9x12 avec obturateur rotatif, IKONTA 24x36 4,5x6 et 6x6. ALLEMENT Y. Ste Marie la Blanche 21200 Beaune. Tél: 80 26 60 57.

Recherche FOCAGRAPHIE n° 1 à 7 ou éventuellement collection complète; la PRATIQUE du FOCA 2ème et 7ème édition. LAINE les Bernards Vaux 03190 Hérisson.

Recherche PHOTO-TANK offre 50000F, aussi BERTSCH, PERIPHOTE, DAGRON, EKA, FOCA RC, LUMIERE 35 m/m, LEICA Hologon, CONTAREX, BESSA II APO LANTHAR; CONTAX Objectifs: 25, 180, 300, 500 m/m et Chevalier. Recherche appareils, objectifs prototypes ou expérimentaux de toutes marques et objectifs ZEISS VK, Nikon à télémètres avec n° 609 et 609700, noires. VAN HASBROECK 34 Bury Walk London SW3 6QB Angleterre. Tél: 013528494.

### SPÉCIALITÉ DE SACS, GAINES ET SOUFFLETS pour appareils photographiques en tous genres.

Demandez dans toutes les bonnes maisons  
d'articles photographiques



**La Mise au Point**  
remplaçant le voile,  
s'adapte et se retire à  
volonté aux appareils  
munis de verres dépolis.  
Se replie en un volume  
insignifiant. Très prati-  
que pour appareils Folding, Jumelles  
et autres. Articles riches et ordinaires  
exécutés avec les plus grands soins et à  
des prix très modérés.

**A. ROSS, 62, boulevard de Strasbourg, PARIS**  
Ci-devant 62, rue du Temple. La Maison n'a pas de Succursale.

15 NOVEMBRE 1985

### Pourquoi "rater" vos photos d'automne ou d'hiver ?

Il est reconnu que particulièrement en ces saisons, sur 4 photos  
"ratées" 3 le sont par erreur de temps de pose. L'appréciation  
de l'intensité de la lumière s'avère en effet plus difficile. Réussis-  
sez à coup sûr en vous fiant à votre LEUDI, vous économiserez  
vos films.



LE PLUS PRÉCIS  
des POSEMÈTRES VISUELS  
IMPORTATION : TELOS-PARIS

En vente chez  
votre fournisseur  
habituel au prix  
imbattable de

**780 FR.**

NOVEMBRE 1984



## L'IMAGE EN

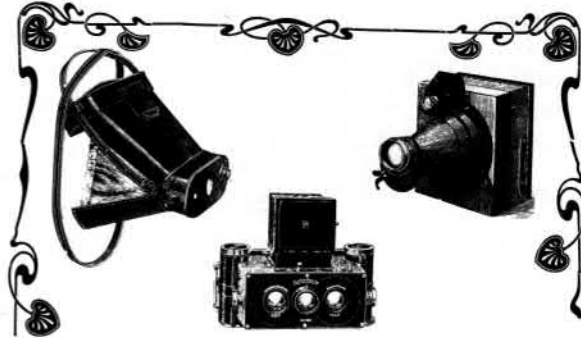
STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

**RELIEF !**

ASSOCIATION  
FONDÉE EN 1903 POUR LA  
DIFFUSION ET L'ENSEIGNE-  
MENT DE LA STÉRÉOPHOTO-  
GRAPHIE ET DES TECHNIQUES  
VISUELLES OU GRAPHIQUES DE  
LA TROISIÈME DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE  
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER

13, Rue Alfred Fournier  
92370 CHAVILLE



# PHOTARCHIVES



**daniel brochard**

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

Daniel BROCHARD 1 rue Germaine 93220 GAGNY



## AUDIO VISUEL 77

Jean-Claude Lagorce  
24, rue A. de Smet  
77500 Chelles

## FOIRE A LA PHOTO

### RENCONTRE DES COLLECTIONNEURS

ACHAT VENTE ECHANGE

### MATERIEL PHOTO CINE DE COLLECTION ET D OCCASION

75 COLLECTIONNEURS · SPECIALISTES · PARTICULIERS ET ANTIQUAIRES VOUS ATTENDENT DANS  
CETTE FOIRE A LA PHOTO  
de 10 à 18 h  
**samedi 22, dimanche 23 mars**  
**CHELLES 1986**

photo / ciné / son  
tel. 540 93 65

# muller

17 rue des PLANTES  
75014 PARIS

### MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et projecteurs de cette marque, des modèles

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Pathé baby 1924 | Caméras à manivelle 1924 |
| - Kid           |                          |
| - Lux           |                          |
| - Pathé 39      | Pathé Lux                |
| - Vox           | Mondial B                |
| Joinville       | National 1 et 2          |
| - Baby 60       | Webo Rio                 |
| - Europ         |                          |

«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A : 86 F.  
Lampes SAIPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,  
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER : 185 F».

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30  
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Metro ALESIA

CCP PARIS 4638-33





# LA PHOTOGRAPHIE SUR PAPIER

SCENE COMIQUE



OUVERTURE DE L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS.— *Le Singe photographe*, tableau de M. Philippe Rousseau.  
(Photographie de M. L. Crémère.)