

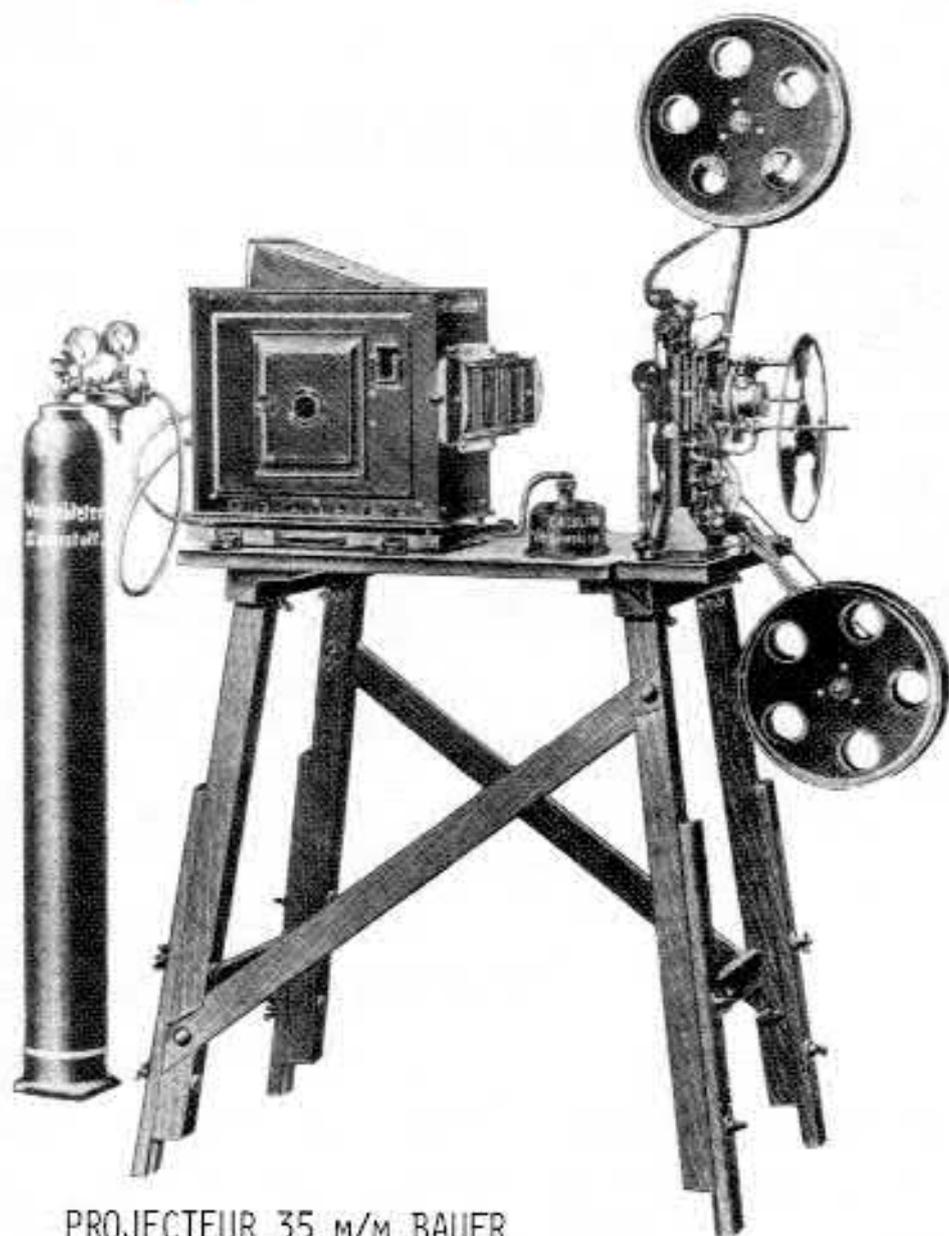
N°21

PRINTEMPS

1985



Club Niece Lumière



PROJECTEUR 35 M/M BAUER

**5^{ème} RENCONTRE
DES
COLLECTIONNEURS**

PHOTO-CINEMA

DEUIL - LA - BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS

12 - 13 OCTOBRE 1985

10H-18H

ENTREE GRATUITE - BUFFET -

HEBERGEMENT POSSIBLE - VOIR MAIRIE DE DEUIL

Tél. : (1) 984-92-95

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE

35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 287-13-41)

AMERSFOORT	10 mars	Caméra Oldtimer Club, Postbus 4262, 2003 E G Haarlem, Hollande. Tél: R. Lokkers, 01720-20850.
CHELLES	23/24 mars	Audiovisuel 77, J.C. Lagorce, 24 rue A de Smet 77500 Chelles
VIENNE	31 mars	Collège F.Ponsard, C. Paret, place André Rivoire, 38200 Vienne. Tél: 74 31 55 68.
ILLZACH	mai	P. Monneron, 9 rue Turgot, 68110 Illzach. Tél: 89 45 45 40.
LONDRES	5 mai	Harry Shaw, C/O Hazlemere Road, St Albans, Herts AL4 9 RR, Grande Bretagne. Tél: 9727 64 125.
BIEVRES	2 juin	Editions V.M., 116 Bd Malesherbes, 75017 Paris. Tél: 1 227 25 44.
CHARLEVILLE	16 juin	Photo club, 14 ave des martyrs de la Résistance, 08000 Charleville Mézières. Tél: 24 37 18 22.
PHOTO PUCES Bruxelles	Juin	Nicole Housiaux, 48 Bd Léopold II, Bte2, 1080 Bruxelles. Tél: 2 428 77 67.
ARCACHON	7 juillet	J.A. Chemille, Villa Caritas, 9 ave Montault, 33120 Arcachon. Tél: 56 22 00 59.
LICHTEINSTEIG	sept/oct	Office du Tourisme, Case Postale 59, CH 9620 Lichteinsteig, Suisse.
GALLARATE	septembre	Photoclub II Sestante, P.zza Libertà 8, 21013 Gallarate (VA).Italie.
CHABEUIL	22 septembre	Les Amis de Chabeuil, Jean Luc Lé, " les Limiers ", 26120 Chabeuil. Tél: 75 59 03 10.
DEUIL la Barre	12/13 octobre	Club Nièpce Lumière, 35 rue de la Mare à l'Ane, 93100 Montreuil. Tél: 1 287 13 41.
AMERSFOORT	Novembre	Caméra Oldtimer Club (voir ci-dessus).
Saint Chamas	Nov ou Décem.	Office du Tourisme, B.P. 69, 13772 Fos sur Mer. Tél: 42 07 00 02.
BERLIN	31 mars 1 décembre	Werner Umstätter, Bernadottestr. 84, 1000 Berlin 33, R.F.A. Tél: 030/8312672.
STUTTGART	28 février	Axel Bretzler, 7000 Stuttgart 80, Veteranenstrasse 4, R.F.A. Tél 0711/744152.
Renseignements sur les foires	en Grande Bretagne:	Andrew Alden, Editor PCCGB, C/O 46, Hallas Rd, Kirkburton, Huddersfield, West Yorkshire HD8 0QQ, Grande Bretagne.
Renseignements sur les foires	en R.F.A.	: Club Daguerre, Peter Rott, Opn Blockhorn 1L, D2000 Hanburg-Schenefeld. R.F.A.
Renseignements sur les foires	en Hollande	: Caméra Oldtimer Club.

DANS LE CADRE DES ANIMATIONS DU «WEEK-END DE LA PHOTOGRAPHIE»

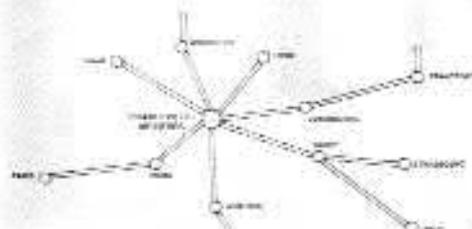
PHOTO CINÉ RÉTRO



16 JUIN 1985

Place Ducale
CHARLEVILLE-MEZIERES FRANCE

5^e marché international de l'occasion et de l'antiquité
photo et cinéma



Renseignements
PHOTO-CLUB
14, av. des Martyrs de la Résistance
06900 CHARLEVILLE-MEZIERES
TEL (24) 87.19.22

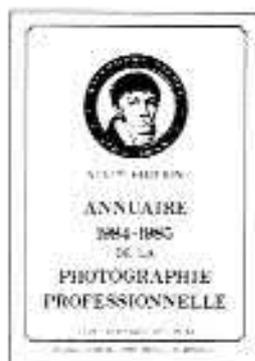
HISTOIRE DES OLYMPUS DE 1936 A 1983

Cet ouvrage retrace l'historique complète de la firme OLYMPUS de sa naissance le 19 octobre 1919 à nos jours. Les 123 modèles existants sont présentés en photographie avec pour chacun d'eux un indice de rareté et une côte exprimée en francs français de même qu'un descriptif le plus précis possible.

Edition Bessain et Tolra
Prix public: 140 francs.

Auteur: Jean Paul FRANCESCH
Tél: 1 730 29 96

La 19^e édition de l'Annuaire de la Photographie Professionnelle est parue ! (84/85 couverture "argent")



... Pour savoir tout sur
toute la profession photo.

- Tous les fournisseurs classés :
Par leur nom, par article, par marque.
- Tous les photographes, laboratoires,
photothèques, retoucheurs, réparateurs,
locations diverses, etc., ... et bénéficier du
Centre d'Information Photo, accéder aux
dernières informations reçues par notre
ordinateur pour vous permettre
ponctuellement la mise à jour jusqu'à
l'édition suivante.

Bon de commande à retourner avec un chèque de 165,80 F franco TTC
à l'Annuaire de la Photo, 16, place Vendôme 75001 Paris

Nom _____ Adresse _____
_____ Code _____
Ville _____ Tél. _____

Désire recevoir une facture avec TVA.

Échos



Nous publions ces photos envoyées par M. Béréziat : " veuillez trouver, ci-joint, quelques photos rappelant à notre bon souvenir la manifestation de Deuil-la-Barre 1984, à laquelle j'ai assisté, en compagnie de mon ami Dadoun, et que j'ai fort appréciée, je serai, nous serons, à Vienne 31 mars...."

Faites comme nos adhérents, servez-vous de vos appareils anciens.





2^{ÈME} SALON
A R C A C H O N

++
ANTIQUITES & OCCASIONS
PHOTOGRAPHIE ET CINEMA

7 JUILLET 1985

ORGANISE PAR A R C A B A T

ORGANISATION :

DIMANCHE 07 JUILLET 1985

8 H 00 à 10 H 00 : Installation des Exposants
10 H 00 à 20 H 00 : Ouverture au public

STAND :

100 Francs Le mètre linéaire.

LIEU :

Salle des Ambassadeurs au Casino de la Plage
d'ARCACHON

ANIMATION :

Le Salon sera couplé avec l'Exposition Photo
et Le Concours Photo du Bassin d'ARCACHON

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS :

Monsieur Jean-Alain CHEMILLE
Membre du Club "Niece Lumière"
Villa Simone-Juliette
2, allée d'Espagne
33120 ARCACHON

Tél. : (56) 22/00/59

BULLETIN D'INSCRIPTION

au 2^{ÈME} SALON DES ANTIQUITES ET OCCASIONS PHOTOGRAPHIQUES
D'ARCACHON le Dimanche 07 JUILLET 1985 (à retourner avant
le 15 Juin 1985)

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

TELEPHONE :

Sera présent le Dimanche 07 Juillet 1985

OUI

NON

Nombre de mètres linéaires désirés :
Soit mètres à 100 Francs =
(Chèque joint à l'ordre d'ARCABAT)

DATE :

SIGNATURE :



MINCE ALORS! PAR E. MULLER

Bien sûr, s'il s'agit de l'épaisseur de la lame destinée à éliminer les reflets sur nos objectifs. Elle est calibrée par le quart de la longueur d'onde de la couleur choisie, soit 900 à 1800 Angstroem (un Angstroem = 1/10000 de micron) 10 -8cm.

Nous reproduisons ci-dessous un extrait du Phocographie n°2 daté de mars 1952. On y constate que le traitement de surface, du moins dans son principe est antérieur à la photographie, comme l'optique elle-même.

Nous vîmes apparaître ces premiers instruments " bleutés " en 1946 sur les " FOCA ". Pontiac promettait dès 1942 un Flor F/1,5 de la Som Berthiot dont les 7 lentilles voyaient leur transparence accrue de 25 % (le premier Flor fluoruré).

A cette période quelques opticiens traitaient les surfaces par oxydation et centrifugation, la dépose sous vide en effet, donnait des revêtement peu stables l'oxydation, par contre très solide entravait la bonne netteté des optiques, l'épaisseur du dépôt étant mal contrôlée.

Entre 1940 et 1945 Kodak a livré des appareils dont l'œil très évolué possédait un traitement uniquement interne (quelquefois appelé enduit) inaccessible, évitant ainsi l'abrasion par nettoyage; ce principe, astucieux, aurait pu conduire certains constructeurs aux lentilles frontales tendres et sensibles aux rayures, à protéger celles-ci en les introduisant à l'intérieur de l'objectif.

S'il faut en croire la littérature spécifique, Leitz aurait mis au point ce procédé dès 1939, le gouvernement allemand de l'époque en réservant l'emploi aux armes futures.

Il faut remarquer que si les optiques voient leur transparence accrue, le pouvoir de résolution n'en est pas d'autant amélioré! par contre en éliminant les voiles dus à la transmission de groupes en groupes des reflets, les dépôts minces améliorent nettement les contre-jours francs et rendent les finesses des clichés plus perceptibles.

L'utilisation systématique des techniques mono et multi-couches ont permis l'éclosion des supers grands-angles, zooms de toutes factures à grand rapport et standard, instruments de grande ouverture, nécessitant de nombreuses lentilles d'air et des mélanges de verres très lourds.

Les opticiens disposent actuellement d'un catalogue de matériaux plus riches que naguère; plus un mélange est lourd plus son indice de réfraction est élevé, plus les corrections sont appréciables, les courbures des dièdres faibles, et les reflets importants!

C'est vers le début du siècle que l'on s'aperçut que les optiques utilisées en bord de mer voyaient leur transparence améliorée.

Le symétrique rapide, pouvait être constitué de huit lentilles mais ne possédait que quatre surfaces air-verre, et c'est certainement sur des " Petzval ", des " Cookes " ou les premiers télé que ces résultats purent être observés; si les embruns corrodait les équipements de prise de vue, l'oxydation des éléments silicieux se révélait bénéfique, corroborant ainsi la loi de Poisson!

A titre indicatif les éléments de pare-brise ou baie arrière qui équipent nos véhicules sont souvent collés; pour éviter l'oxydation le fournisseur est obligé d'indiquer des délais d'utilisation rappelant ceux des produits alimentaires laitiers!

Actuellement pour focaliser le faisceau laser infrarouge, des lentilles spéciales sont taillées dans un sel insensible au choc thermique, mais quasi-opaque, leur transmission lumineuse est améliorée de 37% par une application multicouches appropriée.

//

En effet, nous devons à l' « Amateur Photographe » de reconnaître avec un esprit sportif tout britannique que le grand mathématicien français Poisson (1781-1842) en est l'auteur. Il disait à l'Académie Royale des Sciences à Paris, en 1823, que : « Si l'on suppose que la vitesse de propagation dans la lame mince soit une moyenne proportionnelle entre les vitesses dans les deux milieux

extérieurs, la réflexion sera nulle aux épaisseurs de la lame qui seront des multiples impairs du quart de la longueur des ondes ». Le correspondant de notre confrère ajoute avec humour qu'on devrait graver sur la tombe du savant les nombreuses occasions où l'on a cru reconnaître sa théorie; pas moins de huit fois entre 1823 et 1939, paraît-il.

//



C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai lu le bulletin de club. J'ai trouvé très intéressants les articles sur le FOCA RC et le PHOTOTANK.

Pour ma part j'aurai un appareil à faire expertiser par nos amis les collectionneurs du club.

Ce petit appareil je ne l'ai trouvé sur aucun catalogue, notre regretté B. Vial avait fait des recherches sur le PITITUX IV, mais il n'avait rien trouvé le concernant.

Le PITITUX IV pèse 220g, mesure 6,5 cm. de long, 3,5 de hauteur et 3,5 d'épaisseur; il possède un objectif WILL-WETZLAR 2,8/25V 595100, distance de 0,50 à infini, diaphragme de 2,8 à 16, vitesses B. 2.5.15.30.60. 125.250. viseur collimaté avec correction de parallaxe, dessous, écrou de pied et prise flash. Appareil très beau et très compact...

J.C. FIESCHI.

" Allez chercheurs, fouillez dans vos documentations et vos livres "

P. BRIS.



De notre ami VU VAN AN.

Suite à l'apparition de la photo de l'appareil SOHO REFLEX TROPICAL 9X12 sur la couverture de la revue Club Niépce Lumière j'ai le plaisir de vous communiquer une série d'appareils de ce genre:

MINEX TROPICAL de Adam Cie, Londres.
 TROPEN SPIEGEL REFLLX de F.H. Fried, Berlin.
 MENTOR TROPEN SPIEGEL RLFLEX de Goltz, Breutmann.
 TROPEN SPIEGEL REFLLX de Dr A Hesekiel, Berlin.
 THURTON PICARD REFLEX.
 ERNLMANN REFLEX.
 UNA REFLLX TROPICAL.
 ARTIST REFLEX TROPICAL.

Avec gainage:

RUBY DUPLIX RLFLEX.
 SPIEGEL REFLEX 4,5X6 cm. de Dallmeyer, Londres.
 PLANEX SPIEGEL REFLEX de City sale U. Exchange.
 ICA KUNSTLER SPIEGEL REFLEX de Ica, Dresden.
 SPIEGEL REFLEX 9X9 de Stegermann, Berlin.
 ICA TUDOR SPIEGEL REFLEX 6,5X9 cm. de Ica.
 SPIEGEL REFLEX 6,5X9 cm. de Curt Bentzin, Goerlitz.
 NACHTREFLLX 13X18 de C.P. Goerz, Berlin.
 NACHTREFLEX 6X8 de Soho LTD, Londres.
 MENTOR 6X9 de Goltz et Breutmann.
 ENSIGN REFLEX, ou POPULAR REFLLX.
 R.B. GRAFLLX de Graflex Inc.

Avis aux amateurs qui se spécialisent en " REFLEX "...., si vous connaissez d'autres noms communiquez-les vite au club pour publication dans le journal afin d'aider les collectionneurs amis, à répertorier leur collection.



MENTOR REFLEX STEREO

Toujours de notre ami VU VAN AN.

Réponse à un ami collectionneur d'appareils de photographie.

Cher ami,

En réponse à ta dernière lettre amicale concernant la méthode rationnelle de collectionner, je peux te dire tout de suite: Il n'y a pas une manière de collectionner ou mille manières de collectionner; ou l'on collectionne tout, ou l'on choisit un thème de collection.

Pour les appareils de photographie il faut choisir une marque: Leitz, Zeiss Ikon, ou Ensign... Encore faut-il choisir le genre de l'appareil: folding, boîtier, ou appareil d'atelier ou de reportage? Tu peux choisir même les appareils donnant un format particulier: 3X4 cm, 6X9 cm, ou les cotes en m/m ou plus grand.

Je connais certains collectionneurs qui choisissent les années comme critères des appareils élus; de telle à telle année...

Enfin voici un planing qui pourra t'aider à choisir la ligne de ta collection.

COLLECTIONNER...



D'après les DATES: Avant 1900.
Entre 1900 et 1945.
Après 1945...



D'après les FORMATS des images:
6X9 cm.
9X12 cm. et plus grand,
3X4, 16 m/m ou 8 m/m, les formats " MINI ".



D'après le VOLUME de l'appareil:
Appareils miniatures, Minox, Lijy...
Appareils de reporter, volume moyen.
Appareils d'atelier, images 9X12 et plus.

D'après les PAYS des fabricants:
Appareils français, allemands, anglais...

On peut choisir la MATIÈRE de réalisation de l'appareil comme thème ou d'après le composant.

On peut choisir:



Les appareils en BAKÉLIT ou matière PLASTIQUE.
Les appareils MÉTALLIQUES seulement.
Les appareils qui possèdent un SOUFFLET.
Les appareils uniquement en BOIS.
Les appareils à OBTURATEUR CENTRAL.
Les appareils à FOCAL PLANE.
Les appareils REFLEX à UN ou DEUX objectifs.



D'après les TECHNIQUES de l'appareil:
De REPORTAGE.
STEREO.
COLLODION.
FERROTYPE.
TRICHROME.



Bien sûr au début d'une collection tout le monde ramasse joyeusement tout ce qui lui tombe sous la main, mais dès que la quantité commence à devenir imposante il faut choisir seulement une catégorie qui convient à notre propre goût...

Voilà la raison qui amène tout collectionneur au besoin de communiquer avec tous les autres collectionneurs pour pouvoir ÉCHANGER.

J'espère que cette lettre te donnera des idées pour la collection et te poussera à contacter le maximum de collectionneurs du club pour proposer des échanges...



As-tu lu dernièrement une annonce de ma part?

" Je cherche à échanger 100 foldings contre un SIGRISTE "

Mais j'ai finalement annulé mon annonce, car avoir un seul SIGRISTE à " bichonner " chaque soir devient vite ennuyeux, il vaut mieux avoir 100 foldings c'est plus amusant, plus varié, j'aurai de quoi nettoyer et faire briller les nickels, les cuirs...

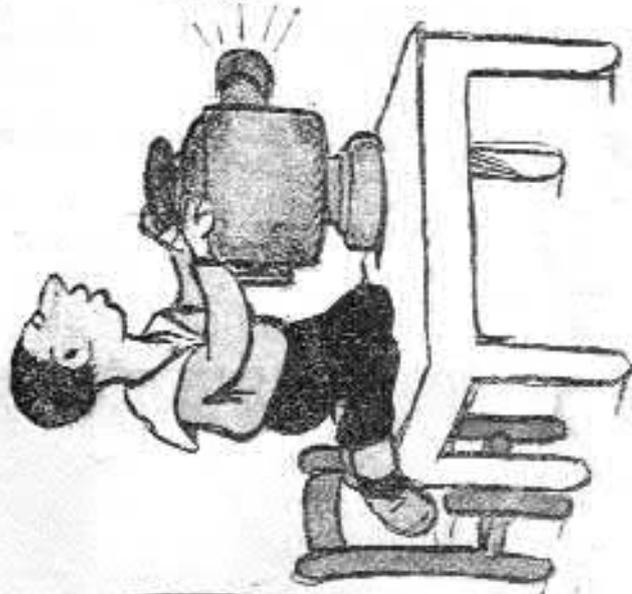
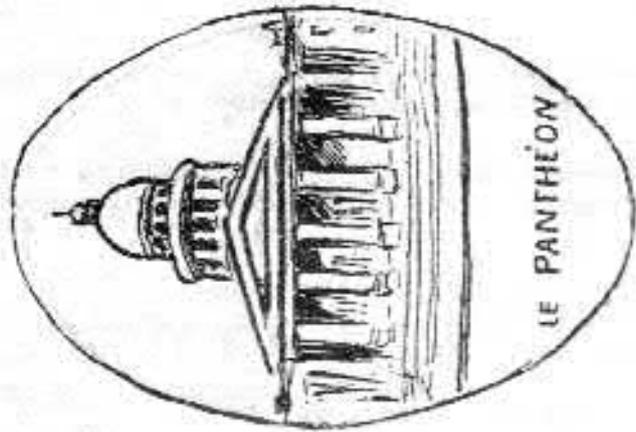
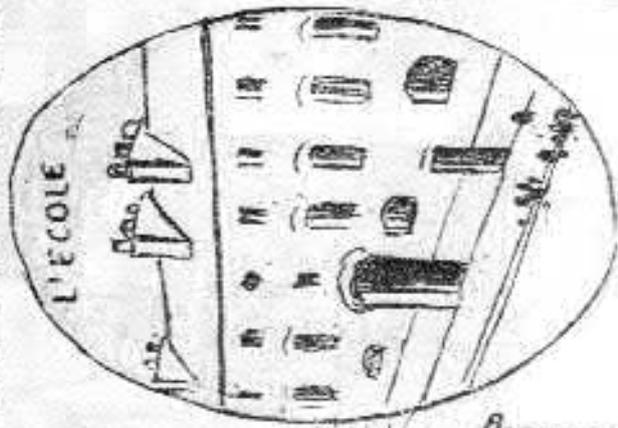
Enfin as-tu vu que j'ai bien évolué dans ma manière de collectionner les appareils de photographie?

VU VAN An.



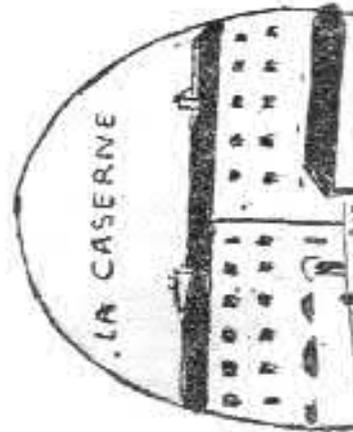
CHAMBRE D'ATELIER 18X24 TRICHROME et FOND en TOILE PEINTE
Collection Pierre Bris

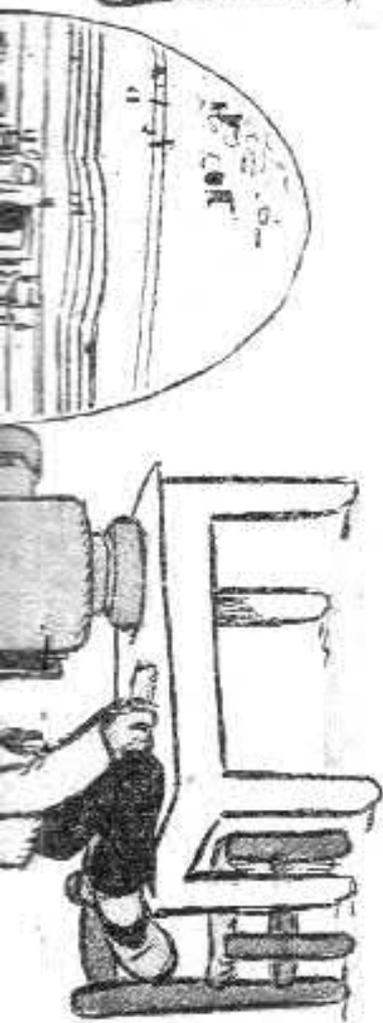
LA LANTERNE MAGIQUE



Attendez-vous, Mesdames et Messieurs, à voir des choses merveilleuses ! Voici d'abord la Maison d'École qui nous sert à apprendre et aimer notre pays...

Voici ensuite le Panthéon ! qui sert aux bons Français à honorer leurs Grands Hommes !

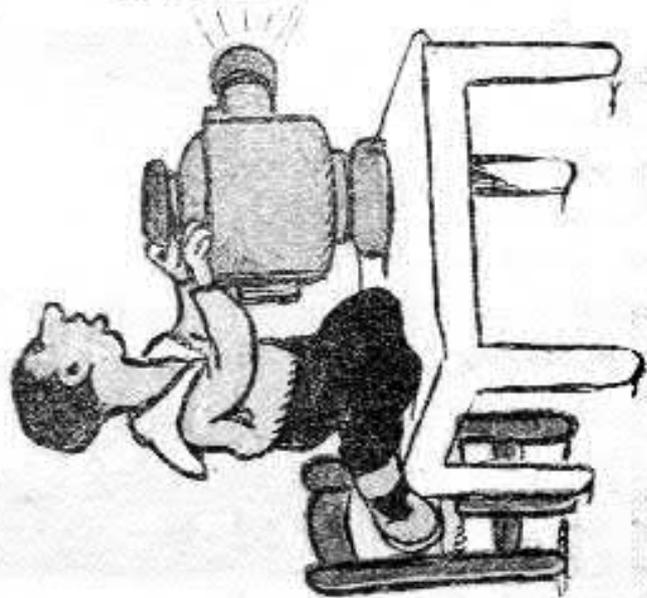




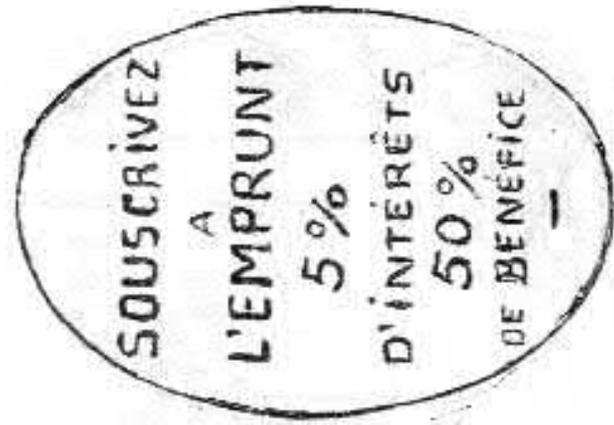
Voici le Tribunal qui sert à rendre la Justice pour
la Défense du Droit !



Voici la Caserne qui sert à apprendre à défendre
la Patrie...



Puis enfin..... et faites bien attention !!...



Marcel Gay

L'EMPRUNT NATIONAL qui, tout en vous donnant
des avantages exceptionnels, assurera la prospérité de
la France !



Titres connus de séries de plaques pour lanternes magiques amusant à demi Marcel Proust.

Après avoir livré le désenchantement que procurait la lanterne magique à Balzac, j'ai retrouvé chez Marcel Proust dans son livre du " Côté de chez Swann " dans la première partie titrée Combray:

" A Combray, tous les jours dès la fin de l'après-midi, longtemps avant le moment où il faudrait me mettre au lit et rester, sans dormir, loin de ma mère et de ma grand'mère, ma chambre à coucher redevenait le point fixe et douloureux de mes préoccupations. On avait inventé, pour me distraire les soirs où on me trouvait l'air trop malheureux, de me donner une lanterne magique dont, en attendant l'heure de dîner, on coiffait ma lampe; et, à l'instar des premiers architectes et maîtres verriers de l'âge gothique, elle substituait à l'opacité des murs d'impalpables irisations, de surnaturelles apparitions multicolores, où des légendes étaient dépeintes comme dans un vitrail vacillant et momentané. Mais ma tristesse n'en était qu'accrue, parce que rien que le changement d'éclairage détruisait l'habitude que j'avais de ma chambre et grâce à quoi, sauf le supplice du coucher, elle m'était devenue supportable.

Maintenant je ne la reconnaissais plus et j'y étais inquiet, comme dans une chambre d'hôtel ou de " chalet " où je fusse arrivé pour la première fois en descendant de chemin de fer.

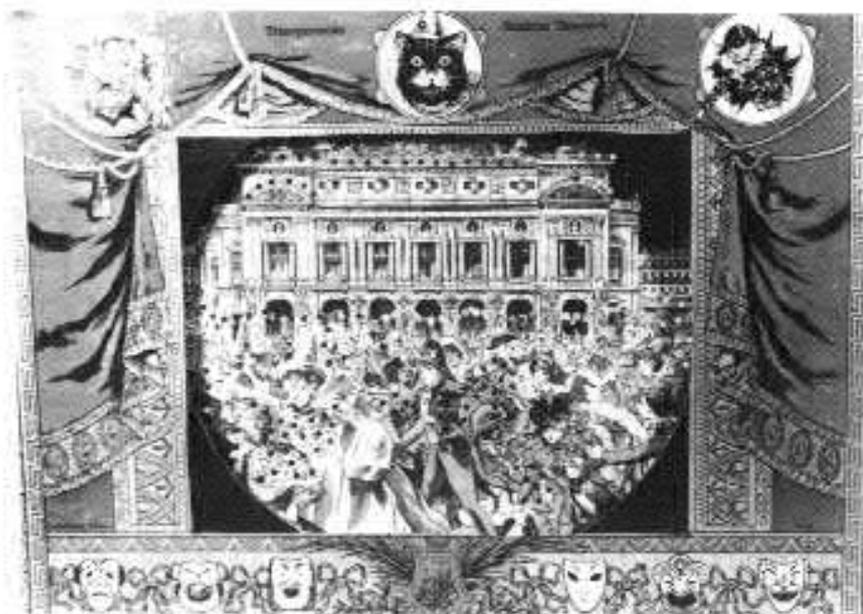


Au pas saccadé de son cheval, Golo, plein d'un affreux dessin, sortait de la petite forêt triangulaire qui veloutait d'un vert sombre la pente d'une colline, et s'avancait en tressautant vers le château de la pauvre Geneviève de Brabant. Ce château était coupé selon une ligne courbe qui n'était autre que la limite d'un des ovales de verre ménagés dans le châssis qu'on glissait entre les coulisses de la lanterne. Ce n'était qu'un pan de château, et il avait devant lui une lande où rêvait Geneviève, qui portait une ceinture bleue. Le château et la lande étaient jaunes et je n'avais pas attendu de les voir pour connaître leur couleur, car, avant les verres du châssis, la sonorité mordorée du nom de Brabant me l'avait montrée en évidence. Golo s'arrêtait un instant pour écouter avec tristesse le boniment lu à haute voix par ma grand'tante, et qu'il avait l'air de comprendre parfaitement, conformément son attitude, avec une docilité qui n'excluait pas une certaine majesté, aux indications de texte; puis il s'éloignait du même pas saccadé. Et rien ne pouvait arrêter sa lente chevauchée. Si on bougeait la lanterne, je distinguais le cheval de Golo qui continuait à s'avancer sur les rideaux de la fenêtre, se bombant de leurs plis, descendant dans leurs fentes.

Le corps de Golo lui-même, d'une essence aussi surnaturelle que celui de sa monture, s'arrangeait de tout obstacle matériel, de tout objet gênant qu'il rencontrait en le prenant comme ossature et en se le rendant intérieur, fût-ce le bouton de la porte sur lequel s'adaptait aussitôt et surnageait invinciblement sa robe rouge ou sa figure pâle toujours aussi noble et aussi mélancolique, mais qui ne laissait paraître aucun trouble de cette transvertébration.

Certes je leur trouvais du charme à ces brillantes projections qui semblaient émaner d'un passé mérovingien et promenaient autour de moi des reflets d'histoire si anciens. Mais je ne peux dire quel malaise me causait pourtant cette intrusion du mystère et de la beauté dans une chambre que j'avais fini par remplir de mon moi au point de ne pas faire plus attention à elle qu'à lui-même.

L'influence anesthésiante de l'habitude ayant cessé, je me mettais à penser, à sentir, choses si tristes. Ce bouton de la porte de ma chambre, qui différait pour moi de tous les autres boutons de porte du monde en ceci qu'il semblait ouvrir tout seul, sans que j'eusse besoin de le tourner, tant le maniement m'en était devenu inconscient, le voilà qui servait maintenant de corps astral à Golo. Et dès qu'on sonnait le dîner, j'avais hâte de courir à la salle à manger où la grosse lampe de la suspension, ignorante de Golo et de Barbe-Bleue, et qui connaissait mes parents et le bœuf à la casserole, donnait sa lumière de tous les soirs, et de tomber dans les bras de maman que les malheurs de Geneviève de Brabant me rendaient plus chère, tandis que les crimes de Golo me faisaient examiner ma propre conscience avec plus de scrupules. "

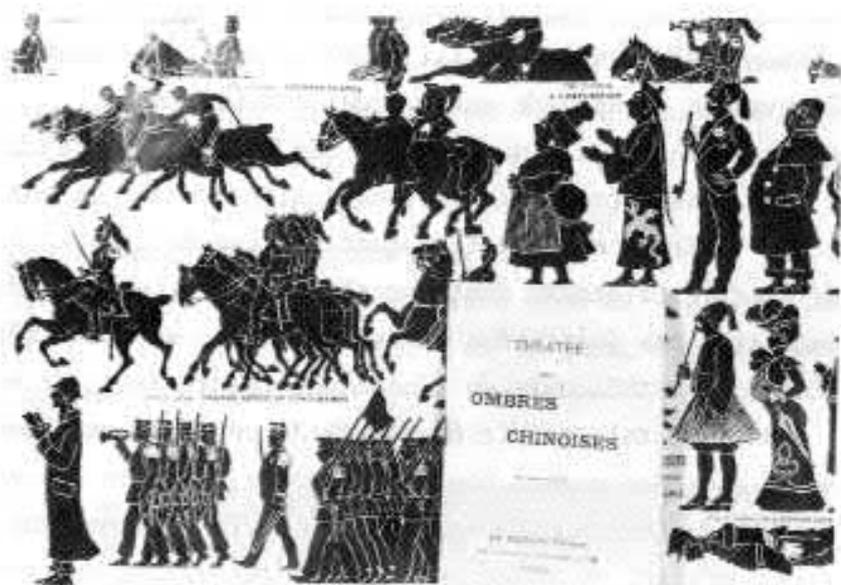


Souhaitant pouvoir continuer cette rubrique tant sur le précinéma que sur la photographie.

J'invite vivement chaque membre de club à nous faire connaître différents extraits afin qu'ils soient publiés dans les numéros de la revue suivante.

Espérant être envahi par l'afflux de vos courriers...

Jacques PRENEZ.



Prix imposé :
29 frs

CARMEN

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DE POCHE

Breveté - Marque déposée

52, Rue Petit — PARIS (19^e)

Gros Exclusif

Prix imposé :
29 frs

Visueur _____

Clef pour enrouler le film _____

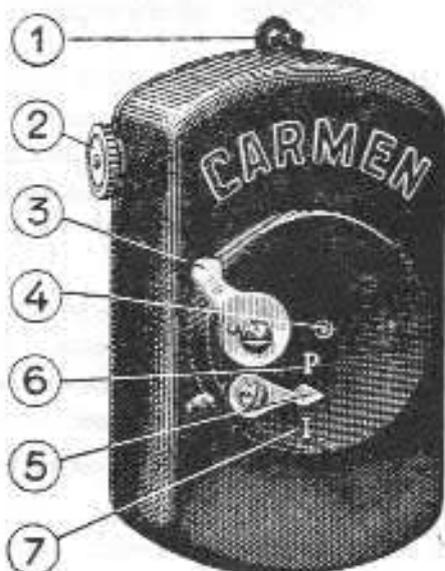
Déclencheur _____

Ouverture d'objectif _____

Pose _____

Aiguille pour indiquer :
(pose ou instantané)

Instantané _____



Description :

Boîtier en tôle d'acier
d'une solidité absolue :
85 m/m de hauteur, 55 m/m
de largeur, 27 m/m 5
d'épaisseur.

Obturateur pour pose
et instantané.

Lentille, foyer de 25^{mm},
très lumineuse.

Fabrication Française

INTRODUCTION

La nouveauté de l'appareil " CARMEN " réside dans la simplification du maniement, dans la netteté surprenante et la finesse des clichés et principalement dans sa présentation et sa forme, qui en font un des plus petits appareils de poche.

" CARMEN " est l'appareil universel pour film-ciné et répondant le mieux aux tendances de la photographie moderne.

Les qualités de l'appareil photographique " CARMEN " sont comparables à beaucoup d'autres d'un prix très supérieur. **Ce n'est pas un jouet**, bien que sa petitesse et son coût, ainsi que son prix de revient à l'usage, le rendent accessible aux bourses les plus modestes.

Pour les jeunes, il sera un passe temps très agréable ; aux sportifs, il rendra un service appréciable par son petit volume et sa robustesse ; aux militaires, il sera le fidèle compagnon point gênant, aux **automobilistes** il sera le témoin peu encombrant, mais indiscutable et indispensable en cas d'accident. En un mot, il trouvera sa place auprès de chacun, car tout a été étudié et mis au point pour en faire un appareil qui puisse le classer parmi les meilleurs.

1^{re} Liste des dépositaires " CARMEN " à PARIS

1- Arr. PHOTO-RICHELIEU, 27, rue Richelieu	10 Arr. LA FAYETTE PHOTO, 124, rue Lafayette
2 — PHOTO-BEAUMUR, M. GUENEAU, 80, r. Réaumur	11 — JEAN CANAL, 129, Boulevard Voltaire
3 — PHOTO-CINÉ, M. MAUGEAIS, 43, rue Réaumur	13 — THULLIER, 35, avenue d'Italie
5 — PHOTO SOUFFLOT, 22, rue Soufflot	14 — P. NEUVILLE, 7 et 9, Place Denfert-Rochereau
6 — AUX AMATEURS DE LA PHOTO, 3, rue Jacob	17 — STUDIO BILCY, 52, avenue des Ternes
7 — PHOTO JACK, 62, avenue Bosquet	18 — HERMEL-PHOTO, 46, rue Hermel
8 — PHOTO-PAVIOT, 15, rue de la Pépinière	19 — PHOTOPTIC, 5, rue du Pré-Saint-Gervais
9 — PHOTO-SPORT, 71, rue Caumartin	20 — OPTIPHOTO, 40, rue Belgrand

Tous ces photographes sont approvisionnés en films " CARMEN ", vendus **5 fr.** (les 12 poses) et appliqueront les prix ci-après, pour les développements et les tirages " CARMEN " qui leur seront confiés.

Développement du Film " Carmen " (12 poses) Frs 1.00

Tirage sur papier : L'épreuve » 0.35

Ces professionnels avertis et expérimentés, seront toujours heureux de conseiller et diriger les propriétaires d'appareils " CARMEN " qui s'adresseront à eux.

CARMEN

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DE POCHE

Brevet - Marque déposée

Mode d'emploi

Introduction de la pellicule : Pour ouvrir l'appareil, se servir de l'onglet dans le bas du couvercle. Introduire la pellicule dans le magasin inférieur. Arracher la bande de sûreté du film et introduire la pointe dans la fente de la bobine vide. Donner deux ou trois tours de clef (N° 2) pour s'assurer que la bande du film est bien droite. Fermer l'appareil en accrochant la partie supérieure du couvercle dans le boîtier, puis pousser le bas complètement dans le boîtier. Tourner la clef à droite jusqu'à l'apparition du N° 1 du film dans la petite fenêtre rouge et l'appareil est prêt pour photographier.

Prises de vue : Tenir l'appareil avec la main gauche et l'approcher aussi près que possible de l'œil droit afin que l'on puisse voir très distinctement à travers le viseur (N° 1) le centre du sujet à photographier. Avec le pouce et le médium de la main droite, tenir l'appareil dans le bas pour pouvoir se servir de l'index et manier le levier de déclenchement (N° 3). Pour éviter de bouger l'appareil appuyer la main gauche au nez.

Poses : Placer l'aiguille (N° 5) sur P (N° 6). L'ouverture de l'objectif reste alors ouverte aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur (N° 3).

Avec l'appareil " Carmen " il n'y a pas de mise au point, on peut photographier depuis 50 centimètres jusqu'à l'infini.

Pour faire un **portrait** il est nécessaire de se placer à 75 centimètres, environ, de la personne à photographier et de viser avec le viseur (N° 1) le milieu du visage.

Pour photographier un **groupe**, il est nécessaire de se placer à 2 mètres du sujet et viser au milieu du groupe.

Instantanés : Placer l'aiguille (N° 5) sur I (N° 7). Une pression plus ou moins rapide avec l'index de la main droite sur le levier de déclenchement (N° 3) donne des instantanés plus ou moins longs. (En plein soleil, déclencher très vite).

Il est très important de déclencher franchement de haut en bas, plus ou moins vite, mais sans marquer de temps d'arrêt.

Paysages, scènes de rue et architectures : s'éloigner au moins de 5 mètres, toujours viser au centre et tenir l'appareil bien vertical et bien fixe.

Déchargement de l'appareil : Après l'exposition du dernier film N° 12, tourner la clef (N° 2) jusqu'à l'enroulement complet de la bobine actionnée. Ouvrir l'appareil de la façon décrite plus haut, enlever la pellicule, fermer avec la bande de sûreté collante et le film peut être développé.

Il est recommandé de développer le film dans un révélateur pour grains fins.

Les films " CARMEN " sont spécialement fabriqués pour l'appareil " Carmen ", ils sont très sensibles, 26° Scheiner et par le soleil il est recommandé de faire des instantanés très rapides.

" CARMEN " L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE
DEMANDEZ-LE A VOTRE PHOTOGRAPHE HABITUEL

PRIX DE VENTE IMPOSÉS	{	Type normal (appareil noir obturateur nickelé)	29 frs
		Supplément pour appareil de luxe (en couleurs, 6 teintes) .	2 frs
		Le Film " CARMEN 26° " (12 poses).....	5 frs
		L'étui approprié	5 frs



PETITES ANNONCES

Recherche renseignements sur Chambre bois pliable CH. SEXER optique photographique Passage POMMERAY Nantes, optique VULGA n°2 rapide extra supérieur 13X18. Accepte conseils pour restauration. CHEVASSON H. 57 rue de Marzy, batC escl2 R8000 Nevers. Tél: 8 636889.

Recherche appareils tous formats et films surtout 22 m/m. TOMASINI S. 100 bd Normandie Niémen 42100 Saint Etienne.

Recherche:FOCAGRAPHIE n° 1.2.3.4.6.8.9.10.17.21.22.64 peut donner en échange LEICAGRAPHIE, MONOBAR chambre sur rail 24X36, tous appareils photo en BOIS, METAL, GAINÉ, ASSIETTES avec sujets photographiques (doubles pour échange). Vends films longs métrages 16 et 9,5 m/m, projecteur ROLLEI PIO 24X36-6X6, Chambre reflex droite FOCA avec statif, DAGUERREOTYPES stéréos représentant des statues certaines de femmes nues, etc... liste sur demande. BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Anc 93100 Montreuil. Tél: 1 2871341.

Recherche TELEMETRE de FOCA URC. Weber R. 845 rue du Dr Jean Michel 39000 Lons le Saunier. Tél: 84 472754.

Recherche tout appareil de marque IHAGEE (Exakta, Exa) objectifs, viseurs, accessoires, documentations concernant ce matériel. Achète pièces détachées ou épaves EXAKTA, EXA. ROUHA M. 10 rue Baudoin 75013 Paris.

Achète tous PROJECTEURS et CAMERAS ciné 35/16/8 m/m. LUNAFILM Zuiddyk 8 8340 Damme, Belgique. tél: 050 355022.

Recherche : PROJECTEURS 9,5 suivants: Pathé COQ D'OR, Pathé type REX, en bon état de présentation et de marche. DUNAND H. 62 route de Vichy 03260 St Germain des Fossés.

Recherche MICROSCOPE et tous accessoires, même mauvais état, même simples, livres et documentations sur ce sujet, livres sur insectes et papillons. SCHMIDT 188 rue de Billancourt 92100 Boulogne.

Recherche PENTACON SUPER Pancolar 1,4/55 T.B.E.TELKA III Demaria Lapiere, Mutar 0,7 boîonette II pour Rolleiflex 3,5 Planar, l'AIDE d'OR des Appariels Allemands de B. Vial. FOUCHER J. Le Bourg 71550 Anost. Tél: 85 827362.

Recherche CHASSIS pour Jumelle Mackenstein (Auer 180) 6X9, objectif sans mise au point (Tessar) pour Mentor reflex pliant 13X18 (analogue Auer 299). GAZENGEL J. 13 rue des Vanneaux Beaucouze 49000 Angers. Tél 41 480580.

Cherche FILMS 16 m/m long métrage. Appareils photo TROPICAUX, pièces détachées pour chambre ancienne en acajou, pieds atelier acajou. PAJOT 1 rue Porte de France 08210 Mouzon. Tél: 24 261162.



Fig. 76. — Appareil carré à grands décentremets.

Cherche OBJECTIFS anciens en laiton toutes marques: Voigtlander, Ross, Dallmeyer, Chevallier, Lerebourg et Secrétan, Ninet, Gaudin, Jamin, Darlot, Derogy, Hermagis, Gasc et Chardonnet, Susses frères, Dubroni, Lachenal, Degen, Steinhel, Millet, Berthlot, Jarret, Nadar, etc... Possibilité d'échange contre appareils photo. Faire offre. CHEMILLE J.A. 2 Allée d'Espagne 33120 Arcachon.

Cherche DOS FILM 120 pour Stéréoflektoscope 6X13 Voigtlander. GRYN 97 bd G. VAN Haelen 1190 Bruxelles, Belgique.

Recherche Kodak folding n°6 et n°4A, Kodak speed caméra, faire également proposition pour appareils photo en version tropicalisée. VIE G. ave du Mal Juin résidence Plessis 60200 Compiègne. Tél: 4 4864628.

Recherche LAMPE PROJECTION Westinghouse U.S.A. 750 w 115 v burn base up et lampe excitatrice 6v la culot P15D pour projecteur Bell Howell. POINSIGNON J. 71 rue Magenta 92600 Asnières.

Achète ou échange tous objets de PRÉCINÉMA: jouets optiques, théâtres d'ombres, lithophanies, folioscopes, thaumatropes, anamorphoses, livres, gravures, assiettes et tous documents en rapport. SALIER J. Ratieville 76690 Clères. Tél: 35 331848.

Recherche PROSPECTUS Publicitaires, revues, catalogues de FILMS et Matériels de projection concernant le format 9,5 PATHE BABY, PATHE NATAN et RURAL 17,5. Ainsi que catalogue MAZO et MAISON de la BONNE PRESSE. OLIVIER M. 22 rue de Gerbrois 02400 Chateau Thierry.

Achète anciennes revues FOCAGRAPHIE ou échange contre revues diverses. AIGLAN R. rue du Roc 12100 Millau.

Recherche appareils photo aux FORMES BIZARES, toutes nationalités entre 1930 et 1960 et appareils français entre 1940:60. FIESCHI J.C. les Aloès bat C Ajaccio 20000 Corse.

Recherche STEREBSCOPE de table à classeur 45X107 genre Minimus (Auer 801), en très bon état. WATTEAU R. 22 rue de France 59780 Willems.

Recherche TELE 800 m/m pour Olympus Pen. Vends caméra 9,5 Webo 3 objectifs. HELENE 17 place Wilson 69100 Villeurbanne. Tél. 7 8899840.

Recherche pour Bessamatic objectif ZOOMAR 2,8/36-82, accessoires pour MINOX B: pied de poche, pied de reproduction, chaînette, faire offre. FARDEAU P. 12 rue des Anémones 91210 Draveil. Tél: 942 7722 après 19h.

Cherche ZOOTOPE, PRAXINOSCOPE, KINORA, MUTOSCOPE, Lanterne Magique et ancien 17,5, 20, 22, 31 et 35 m/m projecteurs. SEFIRU Postbus 1230, 9701 BE Groningen Pays Bas.

Recherche objectif MAXIMUS cuivre à crémaillère pour mise au point et iris pour agrandisseur 13X18 Perfect, marque Deamria Lapierre Ø 57. Achète tout matériel OPL (Foca) ainsi que les épaves de boîtier et d'optique, épave XENON LEITZ 50 m/m pour lentille arrière. MULLER 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne. 1 8255928.

Vends PORTRAIT en pied aquarelle de Mayer et Pierson 26X36, cadre doré à la feuille 51X61 1300 frs. Photo s/demande, accepte en échange contre appareil. Achète KODAK avant 1900, folding STEREO, appareils bois et livre de Vial, collection complète de la photographie et autre documentation. DELON M. La résidence bat A 38 rue Mont-taury 30000 Nantes. Tél: 66 237168.



MOVIKON, ZEISS-IKON 15
SONNAR 1:1.4
TÉLÉMÈTRE COUPLÉ. 7.000 fr.

Vends ALPA 6b miroir éclair Switar 1,8/50 présélection auto, sac T.P. noir, assez bon aspect, état de marche 2000 frs. ELMARIT R 2,8/35 3 cames, bon état, UV, parasoleil, bon état 2500 frs. NOVOFLEX 5,6/240, poignée 42 vis, bague K ou Canon bon état 1400 frs. Recherche en échange SUMMICRON 35, boîtier NIKON FTN on F2, boîtier LEICAFLEX SL, bon état exigé. DIEBOLD 20 rue Canneau 30140 Anduze.

Recherche tous KODAK en particulier Ordinary, folding Kodet, Bull's eye spécial, folding Bull's n°0, folding Pocket, Brownie original, Screen Focus, Brownie stéréo, Quick Focus, Speed Kodak, Vest Pocket Compur, Vanity, Kodak Stéréo, Ektra, Rétina, rétinette 1er modèles, modèles de COULEUR et MILITAIRES ETC... Liste d'appareils s/demande. GAUTHIER N. 5 villa Albert Robida 75019 Paris. Tél: 1 201 9708.

Achète CELTAFLEX, BIOPLEX, BAZIN, ROSS, LE DOCTE, tous sétréos reflex, FLEXILETTE Agfa, BAYERFLEX, ZECAFLEX. GOYAULT 23 rue Grandes Arcades 67000 Strasbourg.

Recherche tous DOCUMENTS anciens: photos, diapos, vues stéréos, cartes de visite, sur PROCHE ORIENT, principalement LIBAN. Faire offre DEBBAS 25 rue de Berri 75008 Paris. Tél: 1 5627080.

Vends Kolibri, Rectaflex, plusieurs FOCA, Contessa LK, Agfa Sélectronic, Exa 1A, Bellina, Oplex 3,5/90 à vis, Rétina IIIC, Zénith TTL. Possibilité d'échange contre LEICA. ADENIS J.P. 23 ter Ave Théophile Roussel 48100 Marvejols. Tél: 66 321821.

TECHNIQUE

POUR LA PROJECTION CONTINUE EN 9 ½ 5

Un agent d'Epernay de *Pathé-Baby*, M. Poyet, a réalisé un appareil de déroulement continu du film qui s'adapte au projecteur B pour permettre les démonstrations ou projections en vitrine.

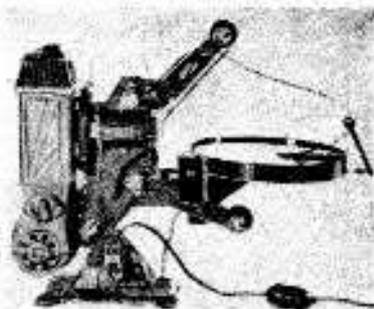
Cet appareil est susceptible de dérouler 100 mètres de film continuellement sans avoir à effectuer aucune manipulation de remise en place pour rembobinage.

Le film se déroule donc sans arrêt et, en cas de rupture, un interrupteur automatique coupe le courant, arrêtant ainsi le mécanisme.

L'enrouleuse « l'Horizontale » est construite par M. J.-F. Poyet, 27, rue Gambetta, à Epernay (Marne).

Son prix est de 375 francs.

Il existe un autre modèle pour déroulement continu de 20 mètres, à 275 francs.



L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
ET DES TECHNIQUES VISUELLES
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE



PHOTARCHIVES



daniel brochard

2, rue 129 F. pour les photos PHOTARCHIVES

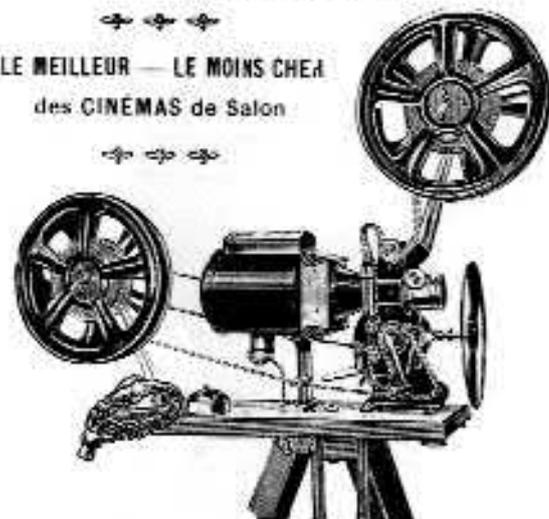
Daniel BROCHARD - 1 rue Germaine - 93220 GAGNY

LE CINÉO

MODELE 1023-1024



LE MEILLEUR — LE MOINS CHER
des CINÉMAS de Salon



Le cinéo

Se compose : 1° D'un projecteur à trois de Mille en acier dans un carter à haut d'huile, objectif fixe au choix, manivelle automatique à l'arrière ou à l'avant, bras supérieur avec rétroéclairage ; 2° D'une lanterne à pile forte avec condenseur et miroir, éclairage par lampe à incandescence 600 ou 1200 bougies fonctionnant directement sur courant 110volts ; 3° De deux bobines pour 400 mètres de film, prise de courant, interrupteur, fil, etc. Le tout monté sur un plateau d'ébène tenu et réglé dans un coffre en métal noir.

L'appareil complet, prêt à fonctionner. Fr. 550.-
Le même, fonctionnant avec moteur et rhéostat. Fr. 800.-

Demandez Catalogue F.

Etablissements E. LAVAL, Constructeurs
10 et 10 bis, Boulevard Bonne Nouvelle, PARIS

science et vie 10/11/1923



MATERIEL À VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 80
- Europ

Caméras

- à manivelle 1924
- Pathé Lux
- Mondial B
- National 1 et 2
- Webb Rio

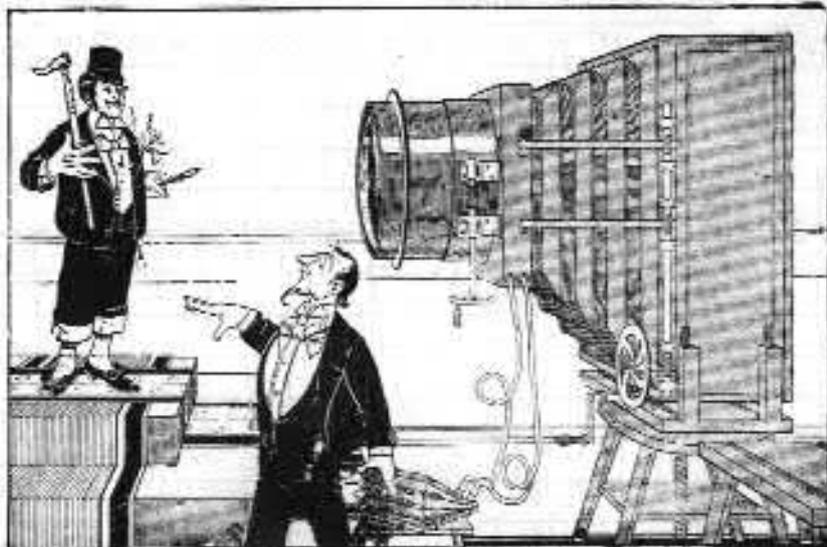
«Lampes Pathé Baby 12 V, 0,5 A = 86 F.
Lampes SAÏPE-FOCUS 10 V - 100 W - P305,
miroir incorporé pour GEL et HEURTIER :
185 F.»

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

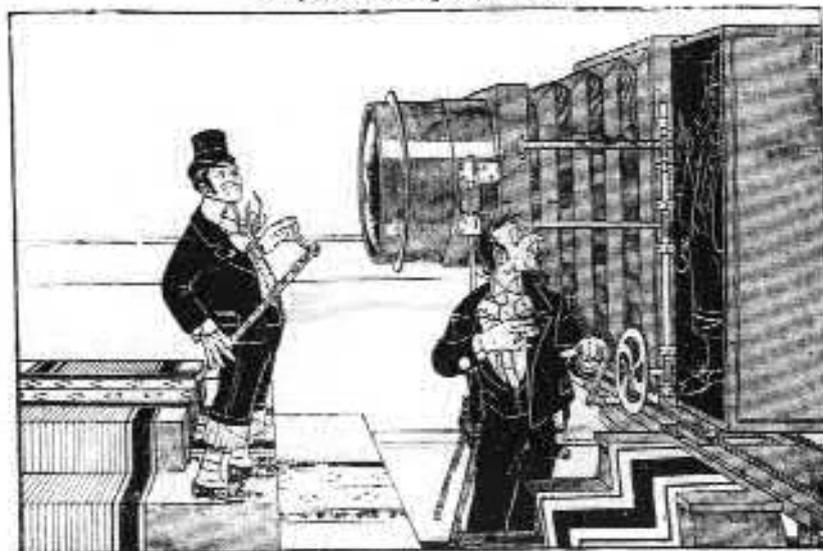
Métro ALESIA

CCP PARIS 4638-33

LE DERNIER TRIOMPHE DE LA PHOTOGRAPHIE (Brevet américain)



On prend une figure aimable.



La machine se met en mouvement.



Et le photographié en sort vivant et agissant.