

N° 14

PRINTEMPS

1983



Club



Niece Lumière

ENVOI FRANCO DE LA NOTICE ILLUSTRÉE



LE VERASCOPE

(Breveté S. G. D. G.)

OU JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

donne

L'IMAGE VRAIE

garantie superposable avec la nature

comme **GRANDEUR** et comme **RELIEF**

C'est le Document absolu enregistré

INVENTÉ ET CONSTRUIT PAR

Jules RICHARD * FONDATEUR ET SUCCESSIONNAIRE
de la M^o^{ie} RICHARD Frères

25, rue Mélingue (ancienne impasse Fessard), PARIS

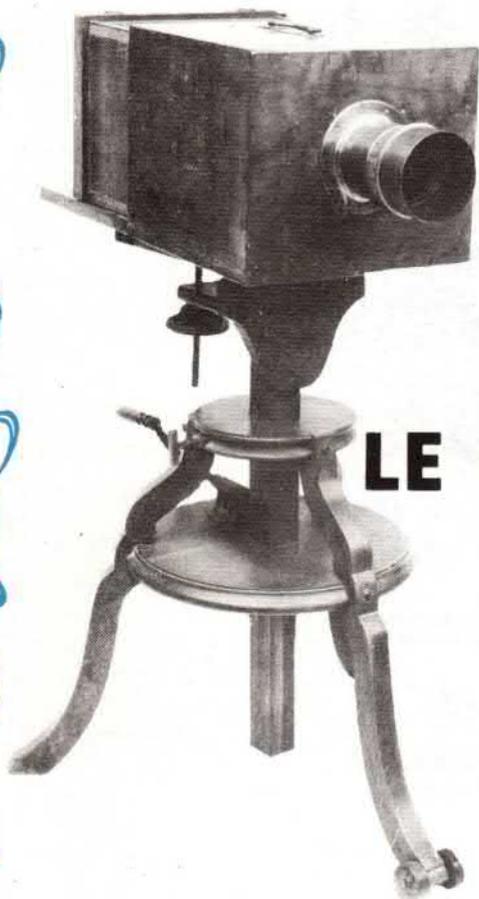
Magasins de Vente : 3, RUE LAFAYETTE (Près l'Opéra)

La Photographie Française
1er mars 1901

3^{ème} **RENCONTRE**
DES
COLLECTIONNEURS

PHOTO-CINEMA

DEUIL-LA-BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS

LE 15-16 OCTOBRE 1983

10H-18H

ENTREE GRATUITE

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY
AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE
35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 287-13-41)

NOS CAVERNES D'ALI BABA.....

L'attrait de la PIECE MANQUANTE nous emmène souvent de puces en puces et de marchands spécialisés en salles de vente. A condition de connaître les astuces, on peut y faire de bonnes affaires. Cependant, celles-ci devenant de plus en plus rares (crise oblige...) il est devenu nécessaire de "s'expatrier" un peu pour dénicher les objets de nos désirs.

Les petits marchés aux puces qui fourmillent dans la région Parisienne et qui sont peu connus peuvent être un but de promenade de week-end passionnante. En voici donc la liste pour la région Ile de France:

ESSONNE

Mennecy, 2ème dimanche de chaque mois au Centre commercial Verville-villeroy.

SEINE et MARNE

Annet, 2ème dimanche de chaque mois rue du Moncel.

*Moret sur Loing, Marché de l'Antiquité et de la Brocante
2ème dimanche du mois.*

Provins, 1er dimanche du mois.

Samois sur Seine, dernier dimanche de chaque mois.

Seine Port, 1er dimanche de chaque mois, Place des Tilleuls.

VAL d'OISE

Argenteuil, tous les dimanches matins, bd Héloïse.

Ecouen, 3ème dimanche du mois, place de l'Eglise.

L'Isle Adam, 3ème dimanche du mois.

Soisy sous Montmorency, 1er samedi du mois.

YVELINES

Versailles, tous les samedis et dimanches, passage de la Geôle, derrière l'Eglise Notre-Dame.

Et pour terminer, je vous rappellerai le mot de notre Président, en ce début d'année 1983: " Que cette année soit pour chacun la découverte d'une caverne d'Ali Baba toute remplie de matériel intéressant ". Espérons donc que pour avoir accès à cette grotte miraculeuse le petit Sésame que je vous livre vous sera utile.



Le 1er février 1983
Jean Claude Dos Reis.



— Grâce à l'OXI, j'opère en souriant !

NOUVEAUTÉ

L'Oxi

NOUVEAUTÉ

BREVETÉ S. G. D. G.

supprime le pied

Avec l'OXI, la Camera Pathé-Baby devient le vrai cinéma de poche.

EN VENTE AU PRIX DE..... **70 fr.**

**PHOTO-AMATEUR
DU HAVRE**

CONSTRUCTEUR
SPÉCIALISTE
(A. P. G.)

31, passage du Havre (107, r. St-Lazare)
PARIS

TRAVAUX
PHOTOGRAPHIQUES
en 48 heures

R. C. SEINE 271.258

VENTE — ACHAT — ÉCHANGE
TRANSFORMATIONS

Téléph.: Central 33-43

Les spécialistes de Leica n'ignorent pas que des appareils Leica ont été utilisés pour la photographie des compteurs téléphoniques. Certains étaient utilisés sans modification, comme le Leica 1C "Post" 24X36. D'autres étaient conçus spécialement pour cet usage particulier; il s'agit des Leica MD "Post" au format 24X27 dont l'objectif Summaron 2,8 de 35 ne comportait pas de dispositif de mise au point.

Les amateurs de Foca savent-ils que la société O.P.L. a livré aux P.T.T. des appareils spécialement modifiés pour le relevé photographique des compteurs téléphoniques? Les appareils ont commencé à être utilisés à Paris en 1952; ils ont ensuite équipé des centraux de province pendant au moins une dizaine d'années, c'est à dire jusqu'à ce que la société O.P.L. cesse de produire des appareils Foca.

L'existence de ce Foca P.T.T. est mentionnée dans la revue Focographie n°8 de mars 1953 dont je cite quelques extraits:

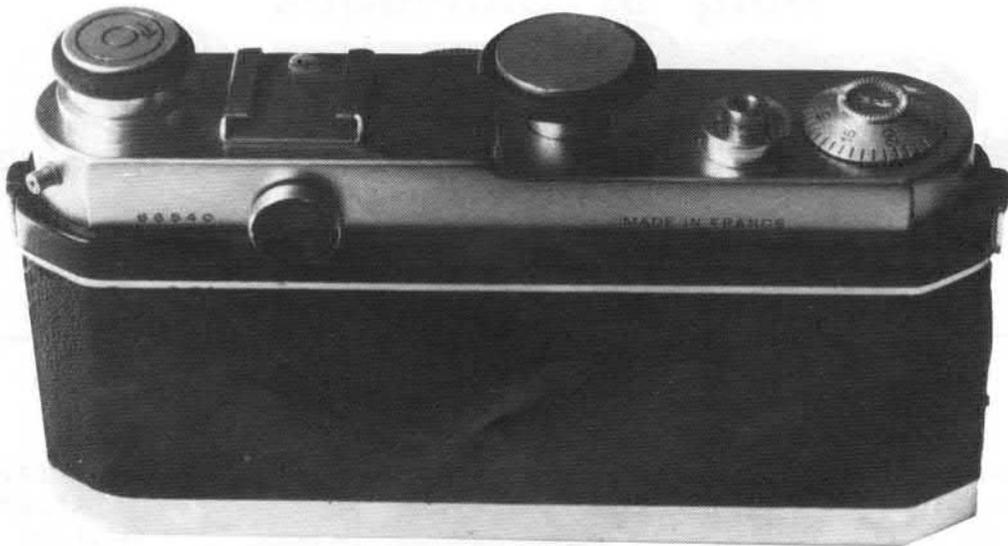
" Les index des compteurs sont relevés photographiquement et simultanément dans tous les centraux de Paris. Les appareils utilisés sont des Foca Standard, objectif Oplar 1/3,5, distance focale F:50 m/m; modifiés en ce qui concerne le pas d'avancement du film, l'image est réduite à 24X30 m/m. Le Foca amovible est monté sur un boîtier à lumière. Il est guidé par quatre goujons et maintenu par une came à levier. L'éclairage des compteurs est assuré par une lampe Philora à vapeur de mercure... Les prises de vue sont confiées à des agents n'ayant aucune connaissance spéciale de la photographie. Chaque appareil a fonctionné pendant près de 10.000 fois pendant cette année. Les résultats sont excellents ".

L'appareil dont les photographies illustrent cet article est plus récent que celui dont Focographie donne la description. En effet, le corps du boîtier correspond à celui du Foca Standard dernier modèle. On distingue très bien, les goujons destinés à guider l'appareil. On peut voir la fenêtre d'image réduite à 24X30 m/m. L'objectif est un Oplar 2,8/50 en monture rentrante, à mise au point fixe (environ 30-35 centimètres). Son diaphragme vient en butée entre F8 et F5,6, ce qui devait être l'ouverture d'utilisation, la butée permettait un réglage facile et évitait d'ouvrir d'avantage le diaphragme par une fausse manœuvre involontaire. Cet objectif porte le n° de série 154019 et semble donc contemporain de boîtier (1962-63 environ).





Sur les diverses photographies on peut constater que les boutons d'armement et de rembobinage sont d'un type spécial et qu'ils sont entourés d'un petit boudin de caoutchouc noir. Le capot supérieur est manifestement beaucoup plus ancien que le reste du boîtier; son numéro de série 66540, correspond à l'année 1950 (voir l'article de Monsieur Roland Weber dans le n°8 de la revue) Il doit s'agir d'un des derniers sortis avant que Foca ne livre des boîtiers munis de deux prises de flash (la prise de flash visible sur les photographies n'est pas une prise Foca et a dû être rajoutée spécialement à la demande des P.T.T.). La question qui se pose est de savoir pourquoi a-t-on fait cet appareil bâtard en montant un capot ancien ne correspondant pas au type de boîtier. Je pense que les P.T.T. devaient tenir au système de débrayage par petit levier basculant situé sur la face avant du capot supérieur. Ce système étant abandonné depuis 1954, il a fallu recourir à un capot plus ancien qui devait se trouver dans les stocks de l'O.P.L. Reste le problème de la prise flash, qui semble inutile si l'on s'en tient à la description de la boîte à lumière donnée dans Photographie (voir photo ci-dessus extraite de la revue " Messages des P.T.T. ").



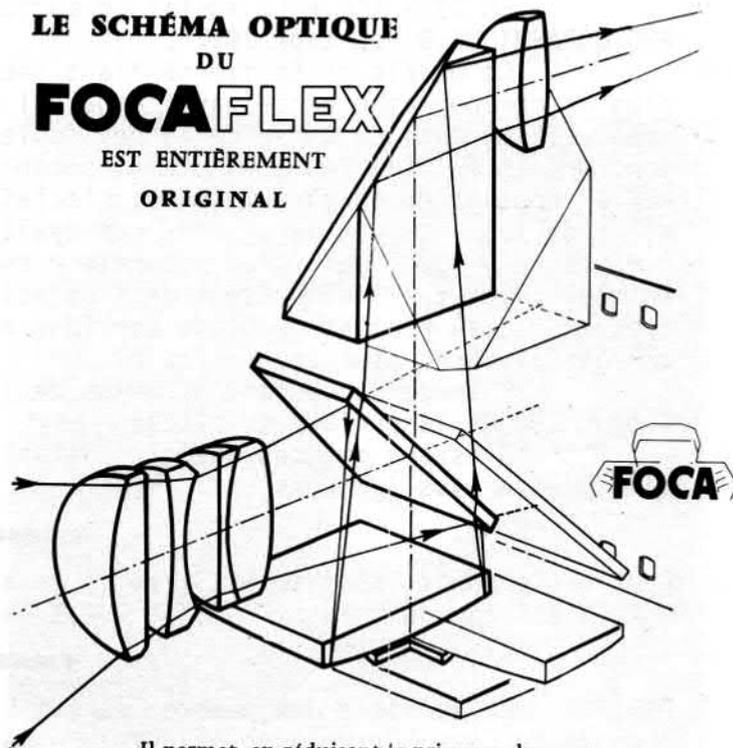
Il est fort possible que cette boîte à lumière, qui devait fortement chauffer, ait été remplacée ultérieurement par un autre système d'éclairage nécessitant une prise de synchronisation pour flash. La vitesse unique donnée par l'obturateur serait alors le 1/25e de seconde. Précisons pour terminer que le viseur de l'appareil n'a pas été modifié: il s'agit du viseur habituel donnant le cadre d'une image 24X36 avec un objectif de 35 m/m. Comme on peut le voir sur la photo ci-contre, l'opérateur se servait d'une grande fenêtre de visée située sur la boîte à lumière.

Je pense avoir à peu près tout dit sur cet appareil. Si des amis collectionneurs connaissent des Foca P.T.T. plus ou moins différents, j'aimerais qu'ils m'en envoient des photographies. Cela permettrait d'avoir une idée de la façon dont ce modèle a pu évoluer.

Jean Pierre ADENIS.



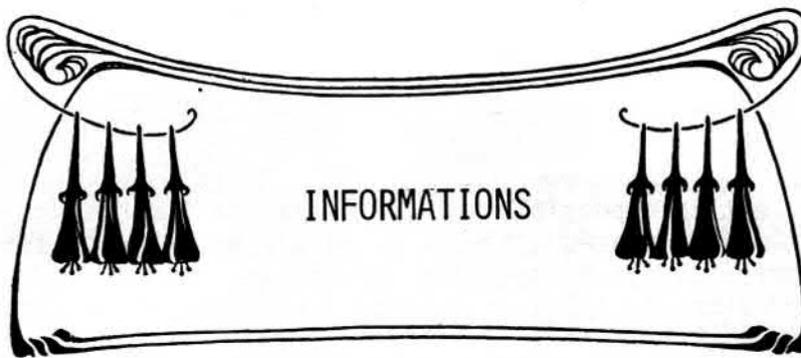
LE SCHÉMA OPTIQUE
DU
FOCAFLEX
EST ENTIÈREMENT
ORIGINAL



Il permet, en réduisant le prisme redresseur à un très faible encombrement, d'éviter la protubérance centrale habituelle aux appareils Reflex mono-objectif.

L'image est dirigée par la glace semi-réfléchissante sur une lentille plan-convexe argentée, où elle est cadrée, puis mise au point.

Elle est ensuite renvoyée, à travers la glace, vers le prisme en toit qui la transmet, redressée à l'oculaire.



PAS DE GAGNANT POUR LE RÉBUS .

Voici la réponse: " On voit un grand avenir dans la
Science de la Photographie. "

Notre adhérent Raymond Dadoun a trouvé l'utilisation de la sphère Mackenstein:
" C'est un pommeau de canne-pied-photo (pour 3 tubes concentriques) dont je
possède aussi le support laiton vissant pour les 3 pieds de \emptyset différents " .

Notre ami Roland Weber a reçu d' Albert Marque une documentation d'époque établie
par l'O.P.L. pour la mitrailleuse photographique. Écoutons le: " Ce document nous
précise que cette mitrailleuse était destinée à l'entraînement du tir aérien des
pilotes d'avion, observateurs ou mitrailleurs. Les organes de commande étaient
installés sous la main du tireur à la place même des organes similaires de manœuvre
des mitrailleuses réelles. L'appareil pouvait être monté instantanément et sans
modification sur n'importe quel avion et en particulier sur l'avion de chasse
NIEUPORT 29.

En 1927 l'O.P.L. sortit un autre modèle baptisé "MITRAILLEUSE CHRONO-
PHOTOGRAPHIQUE O.P.L type 1927".

Ce modèle perfectionné était identique au précédent mais comportait en
plus un chronographe porté par l'appareil et dont un système projetait une image
très réduite dans un angle de la pellicule de façon à pouvoir enregistrer l'ins-
tant précis du tir, heure minute et seconde. Le chronographe était tenu latéralement
par un bossage en aluminium fondu. L'éclairage était directement obtenu par la lu-
mière du jour. Un jeu de prismes renvoyait les rayons sur un minuscule objectif
(diamètre 4 m/m) muni d'un obturateur spécial qui se trouvait armé et déclenché
en même temps que l'obturateur de l'objectif principal. Les aiguilles et les chif-
fres du cadran étaient en blanc sur fond noir sur le chronographe afin d'obtenir
un positif direct sur la pellicule.

L'image du cadran, de moins de 1 cm de diamètre n'occupait pas plus de
4 pour 100 de la surface du cliché.

J'espère que ces quelques détails supplémentaires seront susceptibles
d'intéresser vos lecteurs..."

Pour vos produits pour le BOIS, voici un autre fournisseur: Atelier des Frères
NORDIN 215 faubourg Saint Antoine 75011 Paris. Tél: 1 372 38 35.

ERRATUM: Sur la liste des membres du C.N.L. lire 66 32 18 21 pour le numéro de té-
lephone de Jean Pierre Adenis. (Mœa Culpa) .

SALON PHOTO-CINEMA-VIDEO: 15 au 20 octobre 1983 à la Porte de Versailles à Paris.
Profitez en pour visiter la FOIRE de DEUIL LA BARRE les 15 et 16 OCTOBRE.



EUGENE DELACROIX

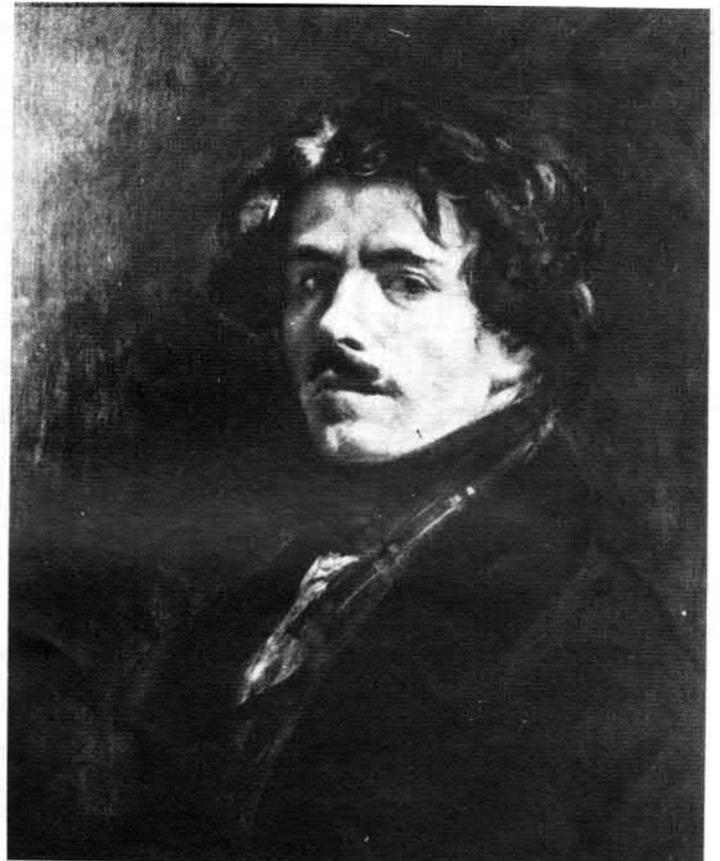
UN PEINTRE ET LA PHOTOGRAPHIE



EN 1839, LA NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE produit l'effet d'une bombe dans l'univers des peintres. Les peintres Paul Delaroche et Horace Vernet font trembler le monde artistique, juste après la communication d'Arago divulguant l'invention de la photographie, en s'écriant: "A partir d'aujourd'hui, la peinture est morte !".

En effet, la photographie se révèle être un concurrent redoutable pour les peintres, graveurs et miniaturistes. Une campagne de presse d'une rare violence est orchestrée dans le but de discréditer la photographie aux yeux du public. En 1862, un manifeste signé Ingres, Flandrin et Puvis de Chavannes circule dans le cercle artistique Parisien: " Considérant que la photographie se résume en une série d'opérations toutes manuelles qui nécessitent sans doute quelque habitude des manipulations qu'elle comporte, mais que les épreuves qui en résultent ne peuvent, en aucune circonstance, être assimilées aux œuvres, fruit de l'intelligence et de l'étude de l'art... ". Au bas de la page, il manquera un nom: celui d'Eugène Delacroix.

Depuis 1851, Delacroix est un des membres fondateurs de la " Société Héliographique ", société qui regroupe des photographes mais aussi des scientifiques tels que Becquerel, des hommes de lettres comme Champfleury et Francis Wey, des opticiens comme Chevalier et Lerebours. Ceux-ci se réunissent deux fois par mois pour faire progresser l'Art Photographique et défendre sa cause. Cependant, Delacroix a une position mitigée face au nouvel art: " Lequel d'entre nous serait capable de cette fidélité, de cette délicatesse dans le modèle! C'est très beau la photo; c'est très beau, mais il ne faut pas le dire ". Il ne considère la photographie comme un procédé valable que si elle est utilisée correctement; c'est à dire qu'elle ne doit jamais rendre froidement la réalité mais



Eugène Delacroix, autoportrait.
Musée du Louvre.

doit permettre une nouvelle approche du réel.

Bien que l'interruption de 1824 à 1847 de son Journal nous prive de ses réactions à l'apparition de la photographie, une allusion y est faite cependant, le 13 août 1850 qui montre sa fascination pour la nouvelle invention: " Je lis à Bruxelles, dans le journal, qu'on a fait à Cambridge des expériences photographiques pour fixer le soleil, la lune et même des images d'étoiles. On a obtenu de l'étoile Alpha, de la Lyre, une empreinte de la grosseur d'une tête d'épingle. La lettre qui constate ce résultat fait une remarque aussi juste que curieuse: c'est que la lumière de l'étoile daguerréotypée mettant vingt ans à traverser l'espace qui la sépare de la terre, il en résulte que le rayon qui est venu se fixer sur la plaque avait quitté sa sphère céleste longtemps avant que Daguerre eût découvert la procédé au moyen duquel on vient de s'en rendre maître ". Sa curiosité pour les recherches scientifiques l'amène à considérer la photographie comme une aide précieuse, mais il rejette violemment son usage pour le portrait. Au fil des ans, sa position ne variera pas, en 1858, il demandera même à Nadar de détruire les siens: " Monsieur, je suis si effrayé du résultat que nous avons obtenu que je viens vous prier, dans les termes les plus instants et comme un souvenir que je sollicite, d'anéantir les épreuves que vous pouvez avoir, ainsi que le cliché. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je serai peiné d'apprendre qu'une seule de ces tristes effigies puisse être connue ". Pour lui, le temps figé de la pose est proche de celui de la mort. Il s'agit du même visage, mais immobilisé; l'âme s'en est échappée. Il défendra expressément toute reproduction de ses traits après sa mort.

La résistance de Delacroix vis à vis de la photographie se manifeste dès qu'il aborde la peinture: " Malgré son étonnante réalité dans certaines parties " note-t-il à propos du daguerréotype, " il n'est encore qu'un reflet, qu'une copie, fausse en quelque sorte à force d'être exacte ". Il condamne la précision, la qualité et la fidélité de la photographie. Pour lui, la tare de cette dernière est de ne pas donner une interprétation de la nature. On comprend ainsi pourquoi il préfère la calotype au daguerréotype. Le calotype n'a pas la froideur métallique du daguerréotype et ses tons couvrant la gamme des bruns et des ocres permettent une interprétation artistique convenant plus au maître. Il essaie aussi la technique du cliché-verre, nouveau procédé permettant l'obtention d'un dessin par grattage d'une plaque au collodion. Cette plaque utilisée comme négatif, permet de nombreux tirages par les procédés photographiques habituels (Corot, Daubigny, Millet et Théodore Rousseau ont également eu recours à cette méthode). Mais notre peintre, déçu par la mauvaise qualité du tirage ne renouvellera pas cette expérience, bien que le procédé lui-même l'ait séduit.

Il continue cependant à exécuter ses études d'après des épreuves sur papier et des plaques daguériennes . Il possède un album des modèles de nus photographiés par Eugène Durieu et dont on retrouve les attitudes dans certaines de



Eugène Durieu "Odalisque"
Tiré de l'Appareil photo (Time life)

être ma carrière eut elle été plus remplie, l'instruction que donne le daguerréotype à un homme qui peint de mémoire représente un avantage inestimable".

Une dualité qui ne s'est pas résorbée au long de la vie du peintre et qui ne faisait que préfigurer une nouvelle querelle des Anciens et des modernes.



Eugène Durieu "étude de nus"
tiré de Delacroix et la photographie
(Jean Sagne)

ses toiles. La photographie reste son alliée dans son rejet des canons pictoriaux du XIX^{ème} siècle; mais sa production ne porte aucune marque de l'influence de la technique photographique, il demeure le peintre qui obéit à ses sentiments.

Son attitude ambiguë envers la photographie s'explique par le fait que, en tant que peintre, Eugène Delacroix a conscience de tout ce qu'elle contient de novateur mais que cette nouvelle technique dépasse largement son rôle de carnet de croquis et d'esquisses. Son processus mécanique rejette la création. Pour lui, " la photographie est la technique d'une société bourgeoise fondée sur le matérialisme. L'esprit n'y trouve pas son compte" et pourtant, c'est le même homme qui dit, le 15 octobre 1853: " si cette invention eût été faite il y a trente ans... peut

Paris le 28 février 1983
Jean Claude DOS REIS.

Bibliographie:

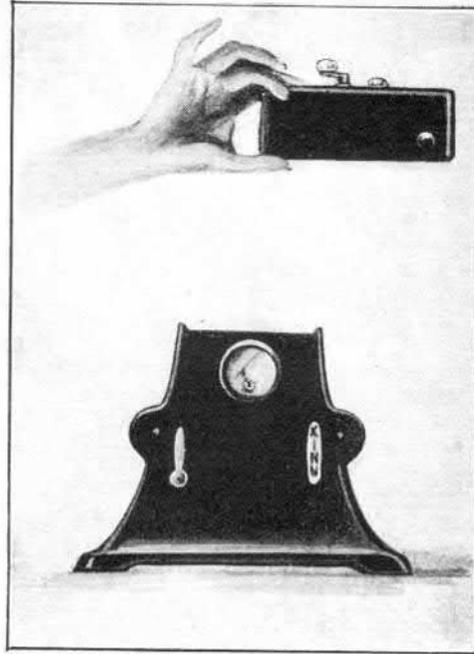
- Journal de Delacroix, les Mémoires 1980, édition Plon.
- Delacroix et la Photographie. 1982 Jean Sagne.
- L'Art et la Photo, n°204, juillet-Août 1980.
- L'Art en France sous le second Empire, catalogue de l'exposition, Paris 1979.
- 150 ans de Photographie Française, Y. Christ, édition Photo-Revue.
- L'Appareil Photographique, édition Time-Life.

UN CINÉMA D'AMATEUR QUI PREND LES VUES, TIRE LES POSITIFS ET LES PROJETTE

DÉJÀ, la photographie ordinaire nous permet de fixer les instants les plus joyeux de l'existence, les promenades de vacances qui, sans elle, risqueraient d'être tôt oubliées. La photographie en relief donne plus de vie aux images, et enfin la photographie en couleurs perpétue dans notre souvenir les jolies teintes des paysages parcourus. C'est là, certes, un excellent résultat. Mais ne peut-on faire mieux encore?

Le cinématographe, mis à la portée de tous, ne nous apparaît-il pas comme le dernier progrès, seul capable de traduire avec exactitude les expressions d'une physionomie, les jeux de nos enfants, dont les gestes gracieux ne peuvent être rendus par un « instantané »? Il semble donc qu'un appareil simple, pratique, n'exigeant pas des sommes élevées pour son emploi, soit susceptible d'être le bienvenu. C'est un appareil de ce genre que nous voulons présenter aujourd'hui à nos lecteurs.

Le film employé avec ce cinématographe pour tous revient cinq fois moins cher que le film de dimensions normales. Ses dimensions sont cependant suffisantes pour que l'on puisse couvrir, sans un agrandissement exagéré, un écran de deux mètres cinquante de largeur, plus que suffisant et d'ailleurs réductible en famille, mais convenant parfaitement à l'enseignement, aux conférences,

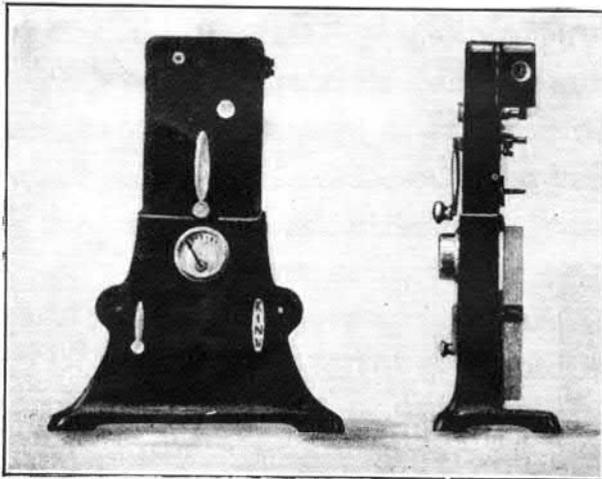


EN HAUT, APPAREIL POUR PROJECTION DE UNE MINUTE ET DEMIE ; EN BAS, APPAREIL REPLIÉ

à la publicité, aux réunions de société, etc...

Une autre particularité de cet appareil est qu'il permet, à lui seul, d'exécuter la prise de vues, le tirage des positifs, enfin la projection du film sur l'écran, et cela dans des conditions telles qu'il remplit chaque fonction, opposée sur bien des points, comme s'il avait été créé spécialement pour chacune.

Pour la projection, l'appareil comporte deux combinaisons : l'une, très réduite, correspond à un film d'une minute et demie ; l'autre est prévue pour des films pouvant durer jusqu'à vingt minutes. Dans les deux cas, est assuré le réembobinage automatique. Malgré ses faibles dimensions, l'appareil est si robuste et précis qu'il permet de faire de la photographie simple ou des prises ultra-rapides donnant à la projection un excellent ralenti.



L'APPAREIL MONTÉ POUR UNE PROJECTION DE 20 MINUTES

Projecteur renforcé avec grande lanterne - objectif **Hermagis** - éclairage assuré par une lampe de 85 volts (3^A5).

Bobines de 400 mètres en carters tôle pare feu.

Moteurs Universel.

Table bois verni avec pieds métalliques réglables.

Le poste complet avec table et moteur. **2.195^F**

Résistance 110 volts. **72.50**



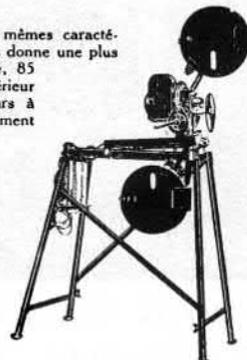
Ce poste possède les mêmes caractéristiques que le N° 3, mais donne une plus grande intensité lumineuse, 85 volts 4^A5. Objectif supérieur **Hermagis** - condensateurs à 3 lentilles. Table entièrement métallique à inclinaison variable.

Le "CLASSIC" N° 4 permet d'obtenir des projections de 4 m. de côté jusqu'à 20 m. de distance.

Ce poste convient parfaitement pour la petite exploitation.

Prix complet. **2.340^F**

Résistances du voltage approprié en plus.



ROBUSTE KINN **MODERNE**

PROJECTION

ELEGANT



PRISE DE VUES

HÉLICOÏDE

TIRAGE POSITIF

ÉCONOMIQUE

UNIQUE

PHOTO ET AGRANDI

CINÉ-KINN

réalise d'une façon PARFAITE et DÉFINITIVE la

CINÉMATOGRAPHIE INTÉGRALE D'AMATEUR

4 APPAREILS EN 1 SEUL

ÉCONOMIE DE 5 FOIS SUR LE FILM
LARGEUR D'ÉCRAN 2^m50

Anastigmat F 3/5 sur hélicoïde - Compteur - Chargement au jour - Tirage rapide des positifs sans cadrage - Deux combinaisons de projection : l'une ultra-réduite (16 x 10 x 6 cm.) pour 80 secondes; l'autre sur socle jusqu'à 20 minutes — Double réembobinage automatique - KINN prend de 1 jusqu'à 70 images par seconde - Il est le seul appareil :: d'AMATEUR permettant d'obtenir sans difficulté le ::

MERVEILLEUX RALENTI

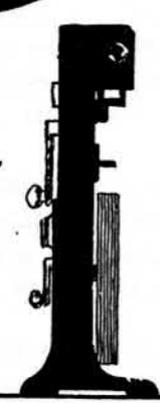
TOUS RENSEIGNEMENTS AU:
LABORATOIRE J. GIGUET
MAULÉON-SOULE (Basses-Pyrénées)



KINN
PROJETTE
20
MINUTES



KINN VOYAGE
Haut^r: 18 centimètres



KINN
TIRE
LES
POSITIFS



PATHÉ-BABY

Réduction parfaite des grands cinémas, le PATHE-BABY permet de projeter en famille, les films de tous genres dont près de 3000, actuellement édités, forment une riche collection des sujets les plus divers.

Il peut être manœuvré partout et sans danger, même par un enfant. Il donne une image brillante de 1 m. x 1^m50.

Nous avons créé pour nos clients, un système de location particulièrement avantageux. Condit^{on} sur demande. Prix du Pathé-Baby complet. 385^F.



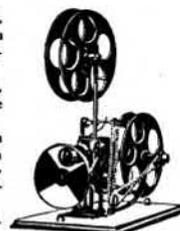
FAMILY-CINÉMA

Le FAMILY n'est pas un jouet, il permet de passer tous les films du format normal d'exploitation, en bobines de 200 mètres.

Malgré la modicité de son prix, le FAMILY est un appareil de fabrication parfaite.

Il fonctionne avec lampe de 12 volts (2^A 5) et permet d'obtenir un écran de 1^m30 x 1^m80. Prix du Family complet, à partir de. 375^F.

Résistance 110 volts
Prix. 66^F.



II – LE PROCÉDÉ NIMSLO

(voir schéma en double page centrale)

La presse spécialisée publie périodiquement des échos sur les activités de la Société NIMSLO, qui se propose de mettre la stéréophotographie parallaxe à la portée du grand public. On sait que la précédente Photokina (1980) a permis à cette société d'exposer l'appareil de prise de vues «NIMSLO 3D» conçu pour enregistrer quatre images 18 x 24 verticales d'une même scène sur une négative couleurs du commerce au format 35 mm. Des vues de cet appareil, fabriqué par TIMEX dans son usine de Dundee (Ecosse), ont été publiées à plusieurs reprises. Sa commercialisation a commencé au printemps 1982 en Floride, au prix de 160 \$ (environ 1 000 F.), avec beaucoup de succès.

Cet appareil très moderne, bien que remarquable, l'est toutefois beaucoup moins que les matériels qui, à partir de ces quatre images négatives, permettent de réaliser un tirage sur papier photographique à réseau lenticulaire restituant, sans port de lunettes, le relief de la scène photographiée. Ces matériels sont constitués essentiellement par ce «papier», dont certains échos indiquent qu'il est fabriqué par la Société 3M, et surtout par la tireuse OPTI-1 conçue par NIMSLO et réalisée, dit-on, avec l'assistance de la Société PAKO, bien connue comme fabricante de tireuses pour laboratoires photographiques. Sur les caractéristiques de cette tireuse la presse s'est montrée bien discrète, indiquant seulement qu'il s'agit là d'un matériel très complexe, équipé notamment d'un ordinateur. Essayons, à l'aide d'un des brevets français (n° 2.409.532) de la Société NIMSLO, d'y voir un peu plus clair.

Celui-ci est relatif à une tireuse, schématisée à la Fig. 1, dans laquelle les quatre négatifs 11a - 11d à composer sont «repris» par un objectif 12 qui en forme quatre images virtuelles agrandies 14a - 14d au niveau de la face plane d'une large lentille de champ plan-convexe 16.

Des objectifs secondaires 20a - 20d recentrent les quatre faisceaux lumineux sur une plage U où se trouve un papier photographique 26 de tirage surmonté d'un réseau lenticulaire 23, comme le montre l'agrandissement de la Fig. 2.

Des considérations optiques complexes, relatives à la prise en compte de la position de l'appareil de prise de vues par rapport à un point de référence de la scène photographiée, considérations dans le détail desquelles nous n'entrerons pas, font qu'il est nécessaire de pouvoir faire varier les distances g et h , mesurées à partir de l'objectif 12, à l'aide d'un moteur M. Il est nécessaire aussi de «remplir» complètement la partie 21a - 21d de l'émulsion qui se trouve sous chaque lentille de largeur W (Fig. 2) avec quatre bandes d'images élémentaires jointives. Ceci exige un balayage de cette partie de l'émulsion par les quatre faisceaux élémentaires de lumière qui éclairent chaque lentille. On atteint ce résultat en déplaçant, pendant le tirage, à la fois le papier de tirage de la position 22 à la position 22' et les objectifs 20a - 20d de manière que, par exemple, l'objectif 20a passe à la position 20a'. La tringle articulée 28 schématise les organes utilisés pour ce faire.



NIMSLO 35mm 3-DIMENSIONAL CAMERA with unique Quadra-Lens design, has four 30mm f/5.6 lenses precisely mounted to provide the separation necessary to produce sharp, 3-Dimensional images.

Ainsi, contrairement à ce qui se passe dans une tireuse photographique classique, la tireuse décrite ci-dessus comprend nombre d'éléments optiques mobiles, certains en synchronisme, les déplacements de ces éléments devant être réglés avec une très grande précision, ce qui se comprend quand on sait que le réseau lenticulaire utilisé a un pas de 0,1 mm environ.

Il faut rappeler qu'il ne s'agit là que d'un brevet et que la tireuse OPTI-1 construite par NIMSLO pourra s'avérer être quelque peu différente de ce qui vient d'être décrit, sans que cela affecte sa structure d'ensemble.

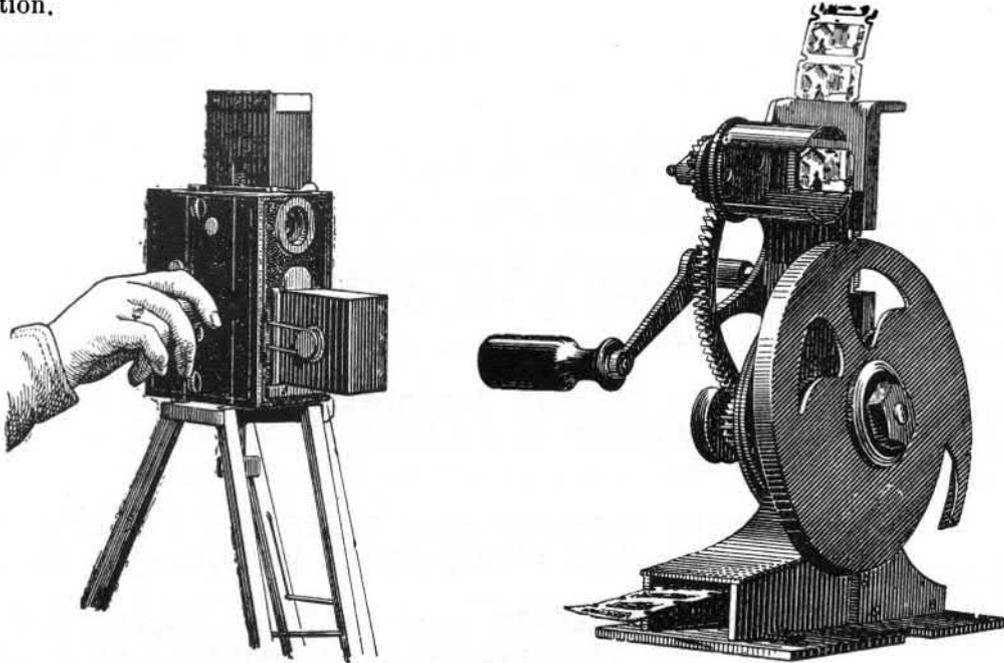
Il faut souligner aussi que l'essentiel de l'effort de NIMSLO s'est porté sur la création d'une tireuse capable de soutenir une cadence de tirage industrielle, nécessaire pour atteindre un prix de revient unitaire compatible avec les possibilités financières d'une clientèle grand public. On annonce d'ailleurs que le prix d'une épreuve NIMSLO sera de l'ordre de celui d'une épreuve «instantanée». Il reste à attendre la commercialisation en Europe du système NIMSLO, prévue pour 1983. Le groupe américain KELTON-TIMEX (lié à NIMSLO par des accords) et le ministre français de la Recherche et de l'Industrie viennent d'ailleurs d'annoncer, fin septembre 1982, la construction à Besançon d'unités de fabrication des composants du système NIMSLO.

Note : Les curieux pourront consulter le brevet français cité à l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI), 26 bis, rue de Léningrad, Paris (9e). Il est déposé au nom de DIMENSIONAL DEVELOPMENT CORP., ancienne raison sociale de NIMSLO.

Le Mirographe

1 janvier 1901

Le mirographe est un cinématographe d'amateur de la grandeur d'un petit appareil photographique (0 m. 15 × 0 m. 115 × 0 m. 07), qui permet de prendre soi-même les vues, de développer les négatifs, de tirer les positifs, de les projeter soit à la lumière électrique, oxydrique, au pétrole... etc, ou même de les voir, grossies, en pleine lumière, sans projection.



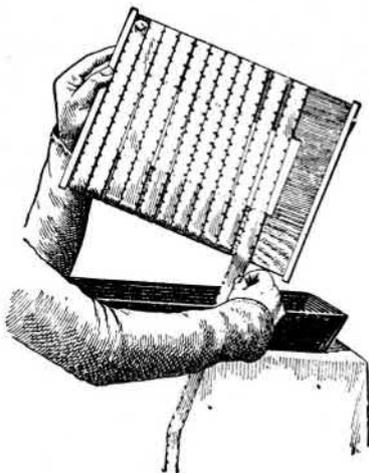
Les pellicules employées d'un prix modique, ont 23^m/_m de largeur et 6 mètres de longueur. Elles prennent 84 photographies au mètre soit environ 500 pour toute la bande en 40 secondes à peu près.

L'appareil se place sur un pied photographique ordinaire. L'objectif est au point à partir de 2 mètres. On vise sur la pellicule elle-même, ce qui évite les erreurs de mise en plaque.

Les bandes enroulées sur un cadre, se développent dans une cuvette 24 × 30 comme un cliché ordinaire ; le séchage se fait sur une simple corde tendue.

Le mécanisme servant à la substitution des images, basé sur un principe entièrement nouveau est d'une extraordinaire simplicité.

Il se compose d'une pièce unique animée d'un mouvement rotatif continu, agissant directement sur la pellicule d'une manière progressive et non saccadée, ce qui supprime toute trépidation.

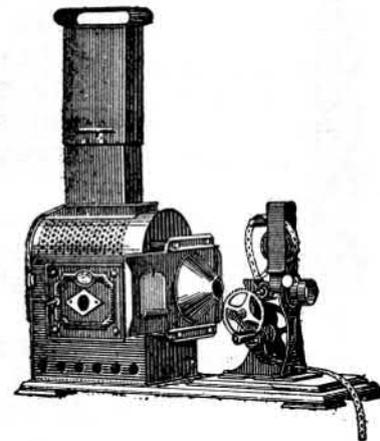


La durée d'exposition des images, par suite leur luminosité est considérablement augmentée puisqu'elle est, dans le mirographe de 3/4 pour 1/4 d'escamotage, alors que dans les autres systèmes, elle est de 2/3 pour 1/3 d'escamotage, parfois même de moitié d'escamotage.

A la projection, on obtient avec le mirographe des vues plus nettes, plus lumineuses, et presque aussi grandes qu'avec beaucoup des appareils de professionnel ; de plus grâce à un dispositif spécial de l'obturateur, le scintillement n'existe plus.

Le microscope combiné avec le mirographe forme une sorte de kinéscope permettant de voir, grossies, soit en plein jour, soit à la lueur d'une lampe les vues prises avec le mirographe.

Le mirographe, en même temps qu'un instrument sérieux et de haute précision est le véritable cinématographe d'amateur à portée de toutes les bourses.





BOURSE PIECES DETACHEES

Achète pièces détachées EXAKTA te EXA. ROUAH 10
rue BAUDOIN 75013 Paris.

Cherche DOS pour Eljy de 1937 et Dépoli et châssis
pour NIXE 8X14. GRONCHI Campagne le Pin Enco de
Bote 13190 Allauch.

Cherche LAMPE à TROLE pour Lampadophore boule de
Lapierre. JAN 5A rue Général de Langle de Cary
56100 Lorient.

Recherche CHASSIS Scrambach en acajou 21X21. PIROT
14 Ave Martyrs de la Résistance 08000 Charleville
Mezières.

Recherche OBJECTIF pour MURER 6X9 (Auer 280).
TUNY Lycée Rte d'Ivry 27200 Vernon. Tél 32 512669.

Recherche OBJECTIF pour lanterne Lapierre Ø 59/60,
uniquement l'extrémité avec lentille et bouchon de
couleur rouge. PRENEZ Résidence Iéna 4 square Co-
pernic 78150 Le Chesnay.

Recherche pour Nicour MAGASIN, Objectifs pour DOM
MARTIN 45X107, PLATINE et OBJECTIFS pour STEREOCY-
cle Leroy, OBJECTIF noir ou chromé Ø41/42 pour lan-
terne magique, Lentilles et bagues filetées pour
Glyphoscope. BRIS 35 r de la Mare à l'Ane 93100
Montreuil. Tél 1 2871341.

Cherche Rondelle à baïonette pour trousse rectili-
néaire de Français Ø 57 ainsi que lentilles. DADOUN
18 Comte Teyssonnière 01000 Bourg en Bresse.

Recherche TOILE CAOUTCHOUEE pour obturateur et
EPAVES de FOCA pour pièces détachées. WEBER 845
r du Dr Jean Michel 39000 Lons le Saunier.

Recherche FACADE et OBJECTIF pour Furet, MOTORISA-
TION pour Pathé Baby, Platine pour DEMARIA 9X12.
TREMOULET 15 r de Sauget 39300 Champagnole.





PETITES ANNONCES

Vends diverses revues et catalogues sur le LEICA de 1934 à 1965 en Français, Allemand et Anglais, liste contre timbre. AUBRY le Village Saintry sur Seine 91100 Corbeil Essonnes.

Vends MINICORD marron; FOCASPORT 63; ALPA 6B, Xénon 1,9/50; RETINA S2; KODAK PONY; ELIOFLEX 6X6; ICAREX 35CS pro avec Tessar 2,8/50 et Skoparex 3;4/35; posemètres: CELLOPHOT, REALT, TOSHIBA cds; Objectifs FOCA à vis 28 et 135 noir, Foca U 2,8/50, 4,5/135, Oplarex 1,9/50 n°14281 (monture spéciale de la lentille avant). ADENIS 23 ter Ave Théophile Roussel 48100 Marvejols. Tél 66 32 18 21.

Achète tout sur le CINEMA de chez Gaumon: caméras, projecteurs, chronocinéma; toutes documentations films actualités et divers ou échange contre films, affiches. Je possède quelques CAMERAS et CHRONOCINEMAS en doubles. GAUMONT H. Risle Valley 27330 Thevray. Tél 32 307825.

Vends caméra FUJI ZC 1000 complète: Zoom 1,8 7,5/75, macro accessoires, déclencheur électrique, intervalloètre, manivelle, sychro-flash, micro perche avec câble commande magnétophone. BOLLO 25 r de la République 13150 St Etienne du Grès. Tél 90 911683 après 20 h. (l'ensemble 5500 F.)

Vends à prix intéressants appareils photo anciens de différentes marques, KODAK ZEISS, AGFA, dont certains en COULEUR. Liste sur demande contre enveloppe timbrée. JEANTY 249 rue Lecourbe 75015 Paris.

Recherche FILMS 17,5 muets, Pathé 9,5, 28 Pathé Kok. Copie 16 m/m de FEU MATHIAS PASCAL de M. L'Herbier (1925). PETIT-DEMANGE 38 r Beaubrun 42000 St Etienne.

Achète appareils photo époque 1940-1960 ALLEMANDS et FRANCAIS. FIESCHI les Aloès bat C Ajaccio 20000 Corse. Tél: 95 215622.

Recherche appareils photo en BOIS exclusivement ou TROPICAL, ainsi que DAGUERREOTYPES et AMBROTYPES. MOIRE 105 r des Goncourt 72100 Le Mans.

Achète appareils KODAK. UBERTONE Arrigo Via Montegrappa 37/7 17019 Varazze (SV) Italie.

Achète cartes de visite, Cabinets avec CARICATURES au VERSO uniquement; OBJECTIFS et tous Accessoires période 1840-1880 uniquement. Possède obturateurs rideaux, nombreuses rondelles laiton d'OBJECTIFS pour échange. Cherche tous LIVRES photo 1840-1880 et rondelles laiton verni ou non et rondelle à baïonnette pour trousse rectilinéaire de Français Ø 57 + lentilles 1+2. DADOUN 18 r Comte Teyssonnière 01000 Bourg en Bresse.

(1) Les figures 1 et 2 donnent la disposition des verres dans des lentilles à trois ou à quatre éléments pouvant être soit utilisées comme objectifs simples universels, soit accouplées pour former des anastigmats symétriques ou des troupes. Elles se rapportent, de manière plus particulière, à des Eurygraphes anastigmatiques série I et série I* de Lacour. La figure 3 est la coupe du Rectilinear landscape lens de Dallmeyer. La lumière, comme dans toutes les figures suivantes, d'ailleurs, est supposée venir de gauche.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Achète objectifs SOFT FOCUS de Dallmeyer, trousse anachromatique de PULLIGNY, FONDS d'atelier, revue de photographie 1907; Chambres STEREO et COLLODION HUMIDE; BEAU BROWNIE couleurs; documentation sur LANTERNE PRECINEMA marque DYNASCOPE; recherche CIRCUT n°6. Vends ZOOTROPES et LANTERNES MAGIQUES. Tous échanges possibles. MORIN 14 r Humblot 75015 Paris. Tél 1 5755263.

Cherche appareils MINIATURES, appareils BOITE METAL, BOIS, CARTON, PAPIER, etc... NIKON à télémètre tous modèles. Vends livres sur appareils de collection, liste détaillée sur demande. BROUARD 31 Ave des Chalets 94600 Choisy le Roi. Tél 1 8908058

Cherche OPTIQUES laiton pour chambres 9X12, 13X18, 18X24 et 24X30, en mauvais état, même sans lentilles. LURROT 32 r Serge Dominé 51000 Chalons sur Marne. Tél 26 685962.

Cherche tous appareils ZEISS IKON et MICROSCOPES toutes marques et instruments et appareils d'OPHTHALMOLOGIE. SCHMIDT 188 r de Billancourt 92100 Boulogne.

A vendre nombreux volumes de la NATURE entre 1873 et 1915, environ 80, base de prix environ 100f le semestre suivant l'état de la reliure. BACHELY 150 r du Midi 1000 Bruxelles Belgique. Tél 02 5117165.

(3) Dans la figure 5 nous représentons un anastigmat dissymétrique, plus particulièrement le Protar série II^e de Zeiss; la combinaison antérieure est de caractère normal; la combinaison postérieure, où le verre biconcave est à la fois le plus réfringent et le moins dispersif, est de caractère anormal.

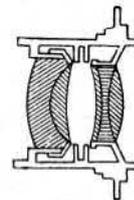


Fig. 5

Recherche tous documents anciens : PHOTOS, CARTES de VISITE, DIAPOS, vues STEREO sur MOYEN ORIENT (Liban, Syrie, Palestine, Egypte, Turquie, Grèce). FOUAD DEBBAS 26 r de Berri 75008 Paris. Tél 1 3591961.

Recherche documentation sur matériel CINEMA ancien (muet et début du parlant). Ainsi que FILM 9,5 édité par Pathé Baby: " BUSTER CHOMEUR 0 SA FACON " avec Buster Keaton (une bobine 120m). BONZEL C/O Mme REDER 68 r de Vaugirard 65006 Paris. Tél 1 6455827.

Echange FILMS 16 m/m: Certains l'aiment froide, la Sentence, le Dortoir des Grandes, etc... Contre autres FILMS 16 m/m de préférence AMERICAINS: Sergent York, Robin des Bois etc... LEROY 102 ter r de Lagny 93100 Montreuil. Tél 1 8515484.

Cherche tout FILMS, sauf 8, S8 et 9,5 jusque 1945, également tout matériel CINEMA et CAMERAS. WROBEL Hamelet 80800 Corbie. Tél 22 480895.

Achète, échange VUES STEREOSCOPIQUES anciennes. LEVY 37 r des Longs Prés 92100 Boulogne. Tél 1 6081329 le soir.

Echange PHOTO REVOLVER KRAUSS contre reflex TROPICAL acajou, genre Auer 295/296. Recherche OBJECTIF pour Murer 6X9 Auer 280 et SIMPLEX ERNOFLEX Auer 317. TUNY Lycée Rte d'Ivry 27200 Vernon. Tél 32 512669.

Echange SUMMARON 28 à vis contre ELMARIT 90 à vis ou THAMBAR. Recherche chassis SCHRAMBACH Acajou 21X21 et OBTURATEUR d'atelier COMPOUND. PIROT 14 Ave Martyrs de la Résistance 08800 Charleville Mézières.

(5) Nous avons réuni ici les coupes de quatre types d'anastigmats à lentilles indépendantes : le Cooke Lens (fig. 7), le double anastigmat type B de Gœrz (fig. 8), le Tessar (fig. 9) et le Planar (fig. 10). Aucun de ces instruments n'est dédoublable.

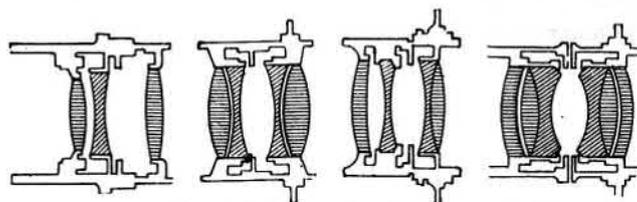


Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Recherche appareils PRECINEMA, LANTERNES, CAMERAS, PROJECTEURS jusqu'à 1940. VRIE-LYNCK B 8340 Damma Belgique.

Achète, vends, échange tous APPAREILS PHOTO de collection, liste sur demande. Recherche: ELAX, HOMEOS, magasins pour caméra PATHE 1908, chargeur FURET, VOIGTLANDER VF2 compact 24X36 avec objectifs 40 et 80 m/m; PHOTOS anciennes Françaises, DAGUERREOTYPES, PHOTOS Anglaises (Sutcliffe, Emerson), Albums photos de voyage, etc... BONNEVAL Beaumanoir Touvre 16600 Ruelle. Tél 45 656060.

Recherche lampe à pétrole pour Lampadophore boule Lapière; plaque de verre, largeur 8 cm pour cette lanterne, diamètre de la lampe pour le serrage 9,5 cm. Vends PROJEC-TEUR sonore BI-VOX 8/S8 sous garantie. Film W. Disney (concert, ferme) Caméra S8 SANKYO macro-Focus super MF606, état neuf avec sac 1600 F franco. JAN 5A r Général de Langle de Cary 56100 Lorient.

Collectionneur achète, vends, échange, tous FILMS ciné 16 noir et couleur, Affiches, Revues, Annuaires ciné. NIEL BP42 13013 Martique.

Recherche photographies ayant pour thèmes: l'ARBRE, le NU, la Nature Morte, le Jazz, toutes époques; objectif PATHE RURAL, platine 12 objectifs 105X137 m/m. Vends appa-reils anciens, liste sur demande. LECOQC Forum Photo le Perroquet la Rode TOULON.

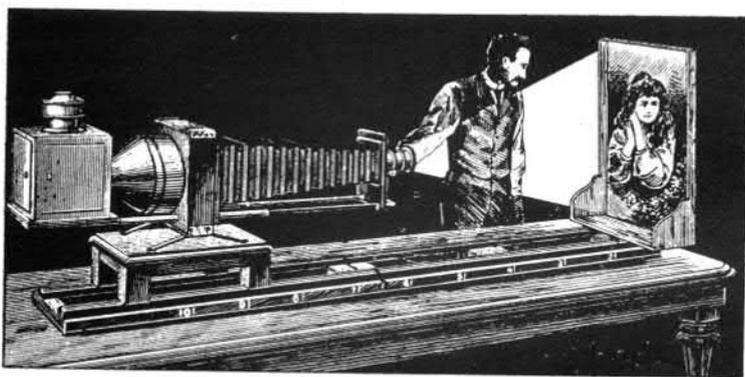


Fig. 163. — Installation pour l'agrandissement à la lanterne.

Cherche tout matériel, mode d'em-
ploi, documentations FOCA. Objec-
tifs \varnothing 39 LEICA, ANGENIEUX, BER-
THIOT; objectifs BERTHIOT pour
FOCA à vis; catalogues années
1945 à 1960 Photo Hall, Photo
Plait, Grenier, etc... SYSTEME
PRISMOR pour LEICA IIIF. ADENIS
23 ter Ave Théophile Roussel
48100 Marvejols. Tél 66 321821.

Cherche épave ELJY 1937 pour ré-
cupérer dos et dos dépoli + chas-
sis pour FOLDING NIXE 8X15 (595/
1) Achète CINEPHOTOGUIDE anté-
rieurs à 1973. GRONCHI Campagne le Pin Enco de Botte 13190 Allauch.

Recherche tout appareil de marque IHAGEE (EXAKTA, EXA); objectifs, viseurs, acces-
soires, documents concernant ce matériel. Achète pièces détachées ou épaves EXAKTA,
EXA. ROUAH 10 r Baudoin 75013 Paris.

Vends: EXAKTA 6X6 (2 modèles); CASCA; MINOLTA 35(Occupied Japon) avec télé; EXAKTA de
nuit, CONTAXIII, MAMIYA super 23, DASSAS 3, ERNEMANN tropical à tendeurs, OLYMPUS 18
X24 Pen EE3; PETRI Penta; COMPASS; DUCATI 18X24 à télémètre; Minox RIGA; SUN-SHINE;
MARSOUIN. Objectifs: Lordomat 4/135; ZOOM Rubin-I pour Zénith à onturateur central;
Berg Elmar Leitz 6,3/105. Accepte échange contre matériel photo et cinéma anciens.
BRIS 35 mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél 1 2871341.

Echange éventuel NIC petit modèle noir avec quelques films. Recherche LANTERNES MA-
GIQUES; JEUX d'OPTIQUE, THEATRES d'OMBRES; DAGUERREOTYPES (personnages, enfants avec
des jouets, paysages, animaux). BRIS Monique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Mon-
treuil. Tél 1 2871341 soir. Peut donner en échange PATHE BABY 9,5 m/m, modèles à
main et à moteur pour bobines de 10; 20 ou 120 mètres.

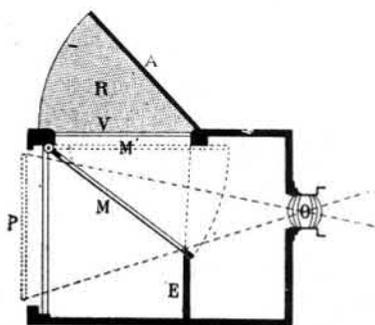


Fig. 96. — Chambre à miroir de visée
(coupe schématique).

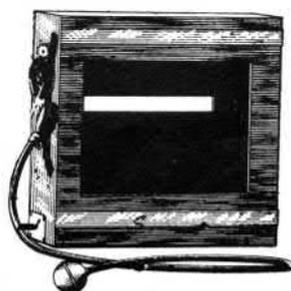


Fig. 62. — Obturateur de Plaque.
Vue d'ensemble.

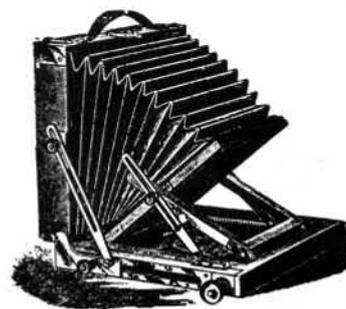


Fig. 77. — Appareil de voyage
genre anglais.

photo / ciné / son
J Muller
 tél. 540 93 65
 17, rue des PLANTES
 75014 PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE
 POSSIBILITE DEPOT VENTE

**Pièces détachées d'origine
 PATHÉ 9,5mm**

pour remise en état de caméras et
 projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924 - Kid - Lux - Pathé 39 - Vox Joinville - Baby 60 - Europ	Caméras à manivelle 1924 Pathé Lux Mondial B National 1 et 2 Webo Rio
--	--

NOUS CONSULTER

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
 samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h
 Métro ALESIA CCP PARIS 4638-33



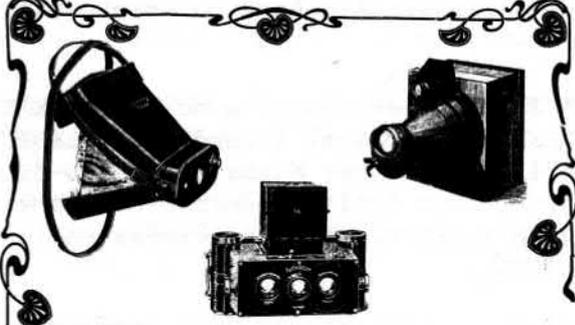
JP & JP

armes anciennes
 appareils photographiques
 de collection

Vente - achat - échange

14, RUE HUMBLOT - 75015 PARIS

☎ 575.52.63



PHOTARCHIVES



daniel brochard

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

Daniel Brochard 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL

L'IMAGE EN



STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

ASSOCIATION
 FONDÉE EN 1903 POUR LA
 DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
 DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
 ET DES TECHNIQUES VISUELLES
 OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
 DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
 ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
 GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
 13, Rue Alfred Fournier
 92370 CHAVILLE



Les 64 poses par A. Dubout
Edition Les Jarres d'OR.