

N° 13

HIVER

1983



Club

Niece Lumière

Menu.



Breveté en France et à l'Étranger.

LES MENUS ET FIGURES ANIMÉS (PAGES 3 & 24)

3^{ème} **RENCONTRE**
DES
COLLECTIONNEURS

PHOTO - CINEMA

DEUIL - LA - BARRE 95170



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ - VOUS

LE 15 - 16 OCTOBRE 1983

10H - 18H

ENTREE GRATUITE

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY
AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE
35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 287-13-41)

LES FIGURES ANIMÉES

Le cinématographe a excité l'imagination des inventeurs. On a cherché à simplifier et l'on a simplifié au delà de toute expression. On nous a donné le cinématographe breloque à 19 sous, le follioscope simple et le follioscope mécanique, tout petits appareils qui ont été décrits ici et qui sont maintenant bien connus. Mais depuis, MM. Louis-Antoine Garchey et Antonin Regny, de Lyon, ont réalisé un dispositif ingénieux breveté, s'il vous plaît, qui permet, sans aucun appareil, de produire aussi l'illusion du mouvement. La solution est très originale. Les figures animées sont vraiment drôles et amuseront un instant les grands et les petits enfants.

Les figures de MM. Garchey et Regny, ce sont des ombres chinoises colorées qui s'animent positivement d'elles-mêmes sans qu'on leur fasse exécuter aucun mouvement. Il suffit, en effet, de promener devant elles une bougie ou une lampe. Sur un écran translucide, on

a dessiné ou peint des figures représentant des personnes, des animaux, des objets. Les parties qui doivent prendre un mouvement, telles que bras, mains, jambes, oreilles, pattes, etc., sont rapportées et collées de façon à n'être pas adhérentes à l'écran, mais, au contraire, à pouvoir en être plus ou moins écartées à la main. Ces parties non adhérentes sont placées du côté éclairé et projettent, par conséquent, leurs ombres sur l'écran. Aussi, quand on déplace le foyer lumineux,

nécessairement la position de l'ombre portée change sur l'écran, en sorte que le spectateur, assis du côté opposé à l'éclairage, s'imagine que les images s'animent. Au lieu de déplacer la lumière, on peut inversement promener l'écran devant la lumière. Les bras remuent, les mains s'agitent, etc. On voit ainsi un cheval qui piaffe, un chat dont les oreilles se dressent, une bonne vieille dont les mains tremblent,

des poissons rouges qui frétilent dans l'eau, etc.

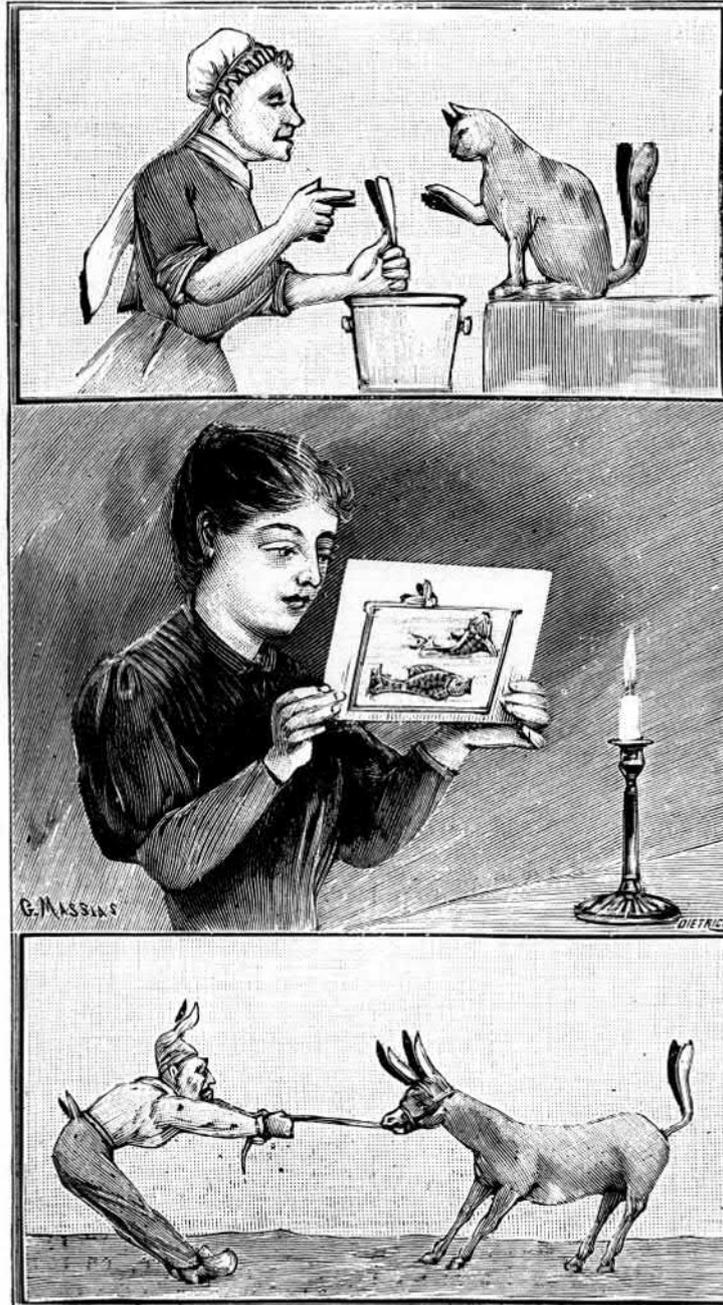
Il est clair que l'on peut par ce moyen réaliser des menus à figures animées, des éventails, des écrans de cheminée, des écrans tournants, des tableaux à annonces, etc. Nous représentons sur notre dessin « la ménagère et son chat », « les poissons rouges » et « le meunier et son âne ». En écartant un peu les parties mobiles des images, on voit les doigts, les pattes, la queue s'animer, le menton de galoche s'allonger et se raccourcir, les oreilles de l'âne se dresser, etc. Nous avons figuré les ombres portées, qui, naturellement, se déplacent quand le foyer lumineux se déplace lui-même.

L'idée est singulière d'avoir donné le mouvement à des images inertes par les déplacements des ombres portées.

En fait, tout reste immobile sur l'écran transparent. Le foyer lumineux seul, en variant constamment de position, produit des ombres qui se raccourcissent ou s'allongent.

Ces figures animées vont rester la distraction en vogue en avril, et l'on s'en souviendra sans doute encore l'hiver prochain.

RAOUL TEMPÉ.



Figures animées par déplacement des ombres portées.

Le froid et la grisaille qui sévissaient ce mardi 4 Janvier 1983, n'ont pas eu raison de la joyeuse volonté de nos amis accompagnés de leurs épouses qui se sont retrouvés pour bavarder autour de la croustillante et traditionnelle galette, dans la pittoresque et accueillante petite salle, nouveau lieu-dit de nos retrouvailles mensuelles à Deuil-la-Barre.

Après les vœux de circonstance, les récits des dernières vacances pour les uns, des dernières festivités pour les autres, nous avons le plaisir d'accueillir parmi nous, Monsieur HATREL Maire de Deuil et Monsieur Alain GARDEUR Maire-Adjoint. Nous les remercions pour leurs chaleureuses présences, pour l'aide, le soutien qu'ils nous ont apportés. Merci encore à notre ami Serge LAVME, Président du Club-Ciné-Amateur, pour la vigilante attention qu'il nous a témoignée dès notre arrivée.

Présentations, discours de bienvenue, échanges se poursuivaient par la projection d'un moyen métrage d'Yves ALLAIN: "LE FABULEUX HERITAGE DE NICEPHORE NIEPCE" dont l'intérêt historique paru discutable aux spécialistes que nous sommes dans le domaine. Par contre, le truculent MELIES: "A LA CONQUETE DU POLE" ralliait tous nos suffrages devant l'ingéniosité technique de l'époque, la drôlerie un peu naïve des situations...

Bref, minuit sonnait, les plus bavards d'entre nous déambulaient encore sur le trottoir poursuivant leurs discussions avant de regagner leurs véhicules sous une fine pluie hivernale.

Rendez-vous à tous, chaque premier mardi du mois

Salle du " Ciné-Club-Amateur "
7, rue du Château
DEUIL-la-BARRE.

pour d'autres projections et présentations de matériel photo-cinéma.

Monique Bris.

1^{er} Forum Antiquités

PHOTO et CINEMA

Dimanche 27 Mars 1983

SALLE DES FETES

Place de Miremont

38200 - VIENNE



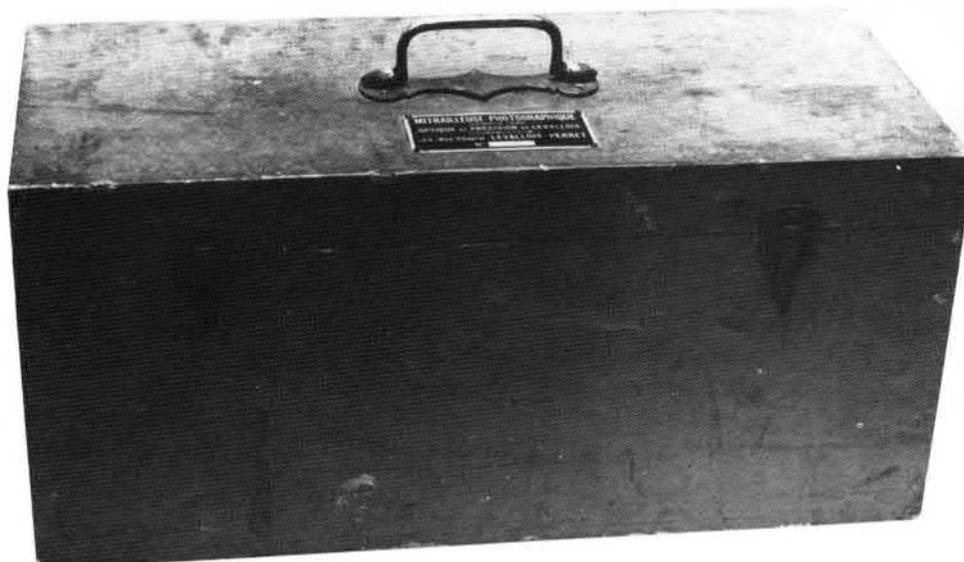
Renseignements: "Vienne, la Photographie"
16, rue Teste du Bailler

DuBouillon

VIENNE LA PHOTOGRAPHIE

LA MITRAILLEUSE PHOTOGRAPHIQUE

O.P.L.*



Dans le n° 8 de PRESTIGE DE LA PHOTOGRAPHIE, Bernard VIAL retraçant l'histoire du FOCA, fait mention de cette curieuse mitrailleuse photographique mise au point par l' O.P.L. dès 1923 pour l'armée de l'air.

Cet appareil fut probablement le premier conçu par la célèbre usine d' Optique et Précision de Levallois et à ce titre je pense qu'il a sa place dans une collection de FOCA.

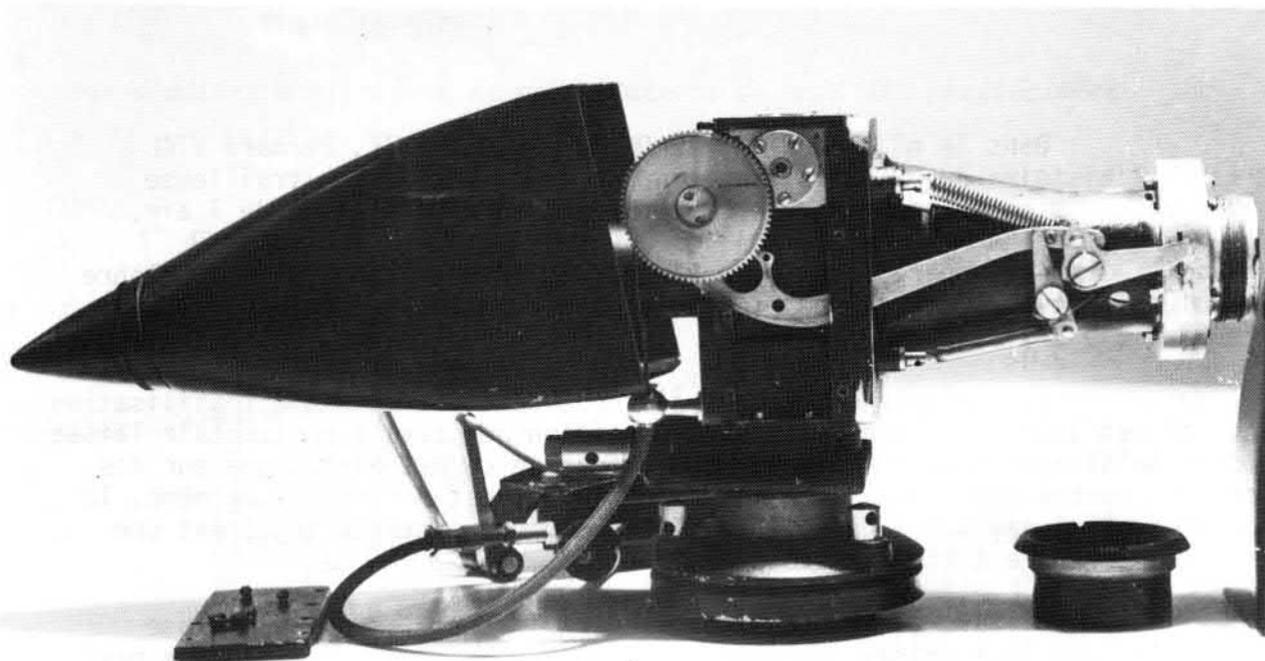
Les renseignements que j'ai pu recueillir quant à l'utilisation exacte de cet instrument sont vagues: sa position de travail horizontale laisse supposer qu'il devait être monté sur des avions de combat plutôt que sur des avions de reconnaissance où la position de travail est verticale. De même, la forme très aérodynamique ainsi que la télécommande à distance suggèrent une fixation extérieure à l'habitacle.

En fait il ne s'agit pas véritablement d'une mitrailleuse puisque les vues sont prises isolément, les unes après les autres et non pas en rafale comme on pourrait le croire. Une découpe circulaire dans le porte-film a évoqué pour certains l'obtention d'images rondes: en réalité cet évidemment permet la visée à travers l'objectif comme nous le verrons plus loin.

L'appareil délivre 15 images 4,5X6 sur film 120. L'objectif PRECIOPTIC-LEVALLOIS F/5, focale 17 cm. travaille à pleine ouverture sans réglage de mise au point. L'obturateur, très bruyant, ne possède qu'une seule vitesse.



Côté droit. Le capot ouvert et la paroi droite ont été retirés. Le cône arrière est écarté en position de visée.



L'appareil entièrement démonté. Vue d'ensemble du mécanisme. Notez le tube de visée que l'on voit disparaître dans le capot arrière.



Vue du côté gauche de la mitrailleuse avec son poste de commande à distance. On distingue la porte du magasin au centre fermée par deux loquets. Caractéristiques: longueur 49 cm. hauteur 20 cm. poids 5 kgs. objectif PRECIOPTIQUE-LEVALLOIS F/5, focale 17 cm. Une seule vitesse d'obturation, pas de mise au point. Le compteur de vues gradué jusqu'à 15 est situé sur le poste de commande.

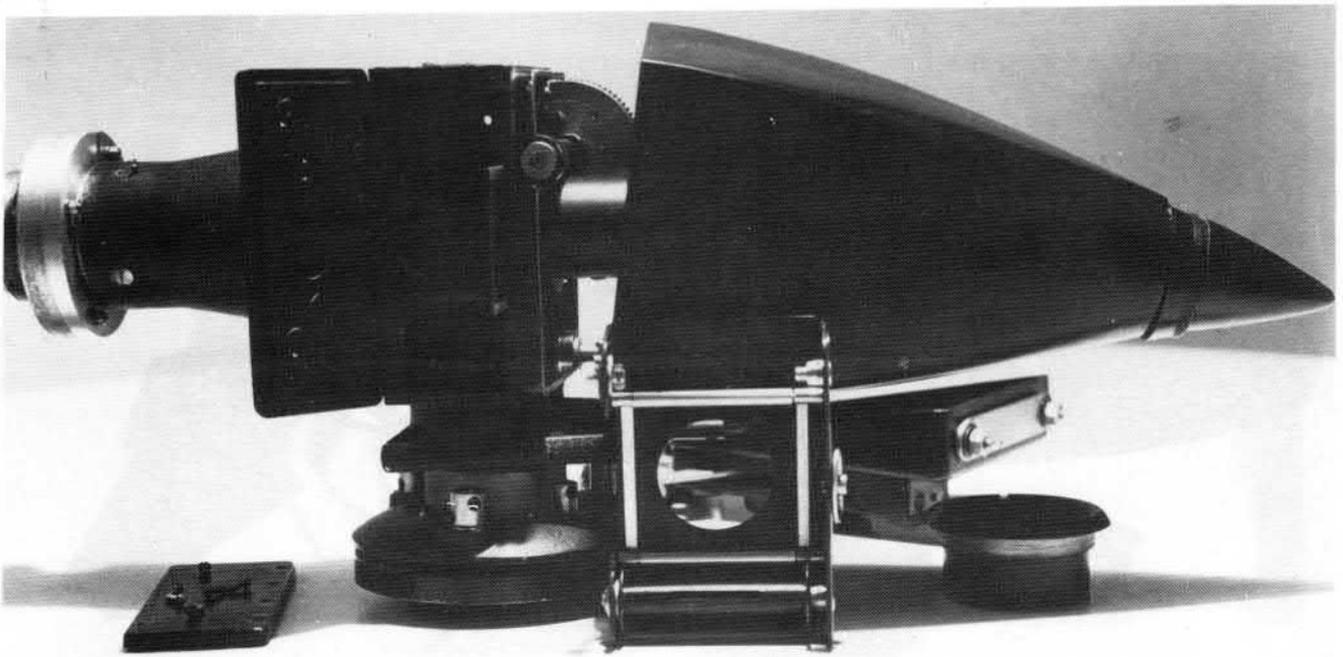
Un poste de commande relié par un câble permet par la manœuvre d'un seul levier d'assurer simultanément l'armement, l'avancement du film et la rotation du compteur de vues. Un deuxième levier plus petit libère l'obturateur.

Le réglage par rapport à la mire de visée de l'avion était rendu possible grâce à un système très astucieux de visée directe à travers l'objectif. Pour ce faire, il était nécessaire d'écarter le cône arrière normalement maintenu en place par un puissant ressort, de retirer un volet de protection placé en arrière du châssis et d'ouvrir l'obturateur à l'aide d'une commande placée à l'avant droit. Le châssis porte film qui devait bien sûr être vide pouvait être laissé en place en raison de la découpe de 4 cm. de diamètre dont j'ai déjà parlé. La visée était facilitée par la présence d'un réticule.

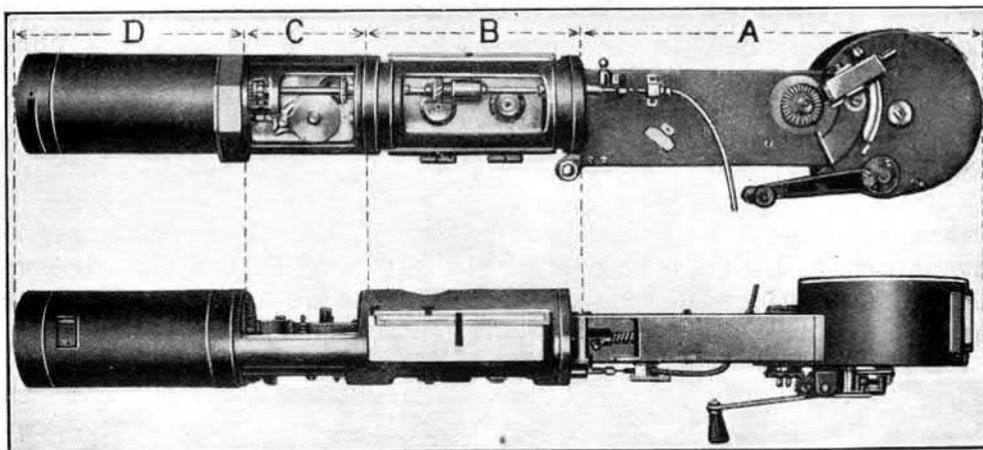
L'ensemble est rangé dans une caisse aménagée qui comprend outre la mitrailleuse et son poste de commande, les pièces et l'outillage nécessaire à la fixation, deux mires de visée, quelques pièces de rechange. Une liste récapitulative du contenu de la caisse est collée à l'intérieur du couvercle.

Les numéros de tous les exemplaires commencent par 26. Le nombre exact d'unités produites est inconnu. Il pourrait être, selon certains de l'ordre de 200. En tous cas il est d'au moins 50 puisque les deux modèles que je possède sont séparés par ce chiffre.

Roland WEBER.



Côté gauche, appareil démonté. Le magasin est ouvert. Notez le petit volet partiellement retiré pour la visée et la découpe circulaire du châssis.



Un autre genre de Mitrailieuse Cinématographique, l' HORO-CINE, décrite dans Science et Vie de juillet 1924 par R. Doncières. Celle-ci comporte deux objectifs: un pour la prise de vues cinématographiques, l'autre pour photographier un chronomètre. Elle servait aux exercices de tir par avion dans les mêmes conditions que lors de tir réel.

14 NOVEMBRE 1982

5ème JOURNÉE DES ANTIQUITÉS PHOTO-CINÉMA DE FOS SUR MER

par Charles MASSARD

La journée des antiquités photo-cinéma de Fos sur Mer fut la 2ème du genre instaurée en France; elle est devenue avec, cette année, la 5ème du nom et la 2ème par ordre d'importance.

Cette année encore l'animation musicale était à base de musique mécanique et Raymon D'Ys présentait à l'extérieur, un colossal orgue de foire à voix puissante et où les instruments s'animaient seuls à la grande joie des enfants. A l'intérieur il présentait une impressionnante collection d'instruments de musique mécanique et un spectacle de chiens savants. Sans omettre une visite commentée de ses divers appareils, faisant exécuter à chaque " ancêtre " un petit air

En alternative avec la famille Raymon D'Ys, Marcel et Amélie ont entonné des chansons d'antan très appréciées du public, en s'accompagnant avec leur orgue de Barbarie.

Côté exposants, toujours plus nombreux, ils étaient au rendez-vous avec des milliers d'appareils de tous âges, de toutes conceptions, de toutes valeurs... ainsi que de la littérature et des documents concernant la photo et le cinéma.

Pour les spécialistes c'était un peu la " Caverne d'Ali Baba " à leur disposition au Centre Culturel " M. Pagnol " de 10 h à 18 h; sans oublier la cafétéria pour se restaurer et se désaltérer.

Cette année la présentation destinée à l'information du public non spécialisé, était axée sur " l'image projetée " permettant ainsi d'apprécier une chronologie montante d'appareils de projection grand public, sans oublier les lanternes magiques, les projecteurs de diapos, les caméras, les projecteurs 35 m/m à manivelle, les visionneuses de cinéma, les colleuses, les titreuses... Donc tout le nécessaire de l'amateur de cinéma présenté au 1er étage du Centre Culturel.

Dans la salle du Ciné-Club, des actualités anciennes étaient projetées toutes les heures.

Pour couronner cette présentation, un appareil radio volumineux et peu courant, comportant, dans ses deux côtés ouvrants, à gauche une platine tourne-disque 78 tours avec le système de rebobinage de films et à droite un projecteur cinéma 16 m/m sonore dont les images, réfléchies par un jeu de miroirs, sont projetées sur un dépoli en façade au-dessus du cadran radio.

Voici en quelques lignes un compte-rendu succinct de la " 5ème Journée des Antiquités photo-cinéma de Fos sur Mer " du dimanche 14 novembre. En un mot ce fut un succès.



" Des voyageurs à Fos 1981 "

J. Claude FIESCHI d'Ajaccio

Pierre BRIS de Paris

Jean MARTY de Toulouse

Illustrez vos impressions personnelles de la grande guerre à l'aide de votre Vest Pocket Kodak

Chaque soldat désire garder des souvenirs durables du rôle joué par lui et son régiment dans la grande guerre et il lui est facile d'en obtenir d'excellents avec le petit Vest Pocket Kodak. Pour le soldat, qu'il soit au front ou dans un dépôt, rien n'est comparable au Vest Pocket Kodak. En un mot le Vest Pocket Kodak est le Kodak du soldat. Il possède toutes les qualités pour jouer ce rôle.

Il est Léger

Le Vest Pocket Kodak ne pèse que 270 grammes, c'est-à-dire, pas même la moitié du poids des jumelles binoculaires de l'armée. Son poids est, en effet, insignifiant et n'ajoute, pour ainsi dire, rien à la pesanteur de l'équipement. Il est à peine visible, qu'il soit porté dans le sac ou dans la poche.

Il est Petit

Le Vest Pocket Kodak est minuscule, mince et plat. Il est légèrement plus grand qu'un étui à cigarettes. On le glisse aisément dans une poche de gilet, et il prend si peu de place qu'il se perd presque dans une poche de tunique. Il est aussi petit qu'un agenda et raconte mieux l'histoire. Ses dimensions sont exactement: longueur 12 centimètres sur 6 de largeur et 2½ centimètres d'épaisseur.

Il est Solide

Le Vest Pocket Kodak est en aluminium et acier. Toutes les parties extérieures sont recouvertes d'un émail noir uni résistant à la rouille. Par conséquent, il peut être employé par tous les temps et résiste aux manipulations les plus rudes. Plusieurs cas nous ont été rapportés dans lesquels une balle ennemie s'est trouvée arrêtée par un Vest Pocket Kodak se trouvant dans une poche de tunique, preuve de sa construction résistante et solide.

Il est Simple

Le Vest Pocket Kodak représente le dernier mot de la simplicité. Il n'exige ni habileté ni pratique, pas plus que des connaissances scientifiques pour apprendre à s'en servir, ceci demandant tout au plus une demi-heure. Il ne possède aucun des accessoires superflus exposés à se détacher ou susceptibles de déconcerter le novice. Même un enfant peut faire de petits chefs d'œuvres avec un Vest Pocket Kodak.

Il est Commode

Le Vest Pocket Kodak peut toujours être sous la main, sans jamais être embarrassant. C'est le Kodak toujours prêt, ne nécessitant pas de mise au point. Ouvrez le, appuyez sur le déclencheur et la vue est prise. Vous pouvez prendre huit clichés sans le recharger et vous n'avez ensuite qu'à y mettre une autre bobine de pellicule. Le Vest Pocket Kodak se charge en plein jour, tout comme un revolver.

Il est Pratique

Le Vest Pocket Kodak est une petite merveille d'efficacité. Il fixe instantanément un incident comique, un groupe heureux ou un exploit vaillant. La scène est enregistrée avec une exactitude impossible à surpasser et témoigne la vérité sans discussion avec un luxe de détails incomparable même au travail de l'artiste le plus adroit. Le système "Autographic" vous permet, en outre, de titrer et de dater chaque cliché presque instantanément au moment même de la prise de ce dernier.

Dimension de l'Image

Le Vest Pocket Kodak concentre un grand espace dans une petite image, c'est-à-dire 40 x 65 millimètres. Il est donc facile d'en faire des images agrandies en toutes dimensions. Quoique l'agrandissement en dimension carte postale soit très en vogue, ceux de formats supérieurs, comme, par exemple, 30 x 40, peuvent être encadrés et former de véritables tableaux.

L'Objectif

Le Vest Pocket Kodak muni d'un objectif achromatique (modèle à 50 francs) donne des images fines et nettes. L'obturateur permet de prendre des instantanés en plein soleil à 1-25^e et à 1-50^e de seconde; à l'ombre, on peut photographier n'importe quel sujet en opérant à la pose.

Developpement et Tirage

Le Vest Pocket Kodak se charge avec une bobine de pellicule Kodak donnant huit photos. La pellicule Kodak se conserve plus d'une année. Ceci est un grand avantage étant donné que les hommes n'ont guère l'occasion de développer les pellicules sur la ligne de front, mais ils peuvent les envoyer chez eux. Plus favorisés sous ce rapport sont ceux qui se trouvent dans les dépôts, car ils peuvent facilement faire développer et tirer leurs pellicules dans un très court délai par n'importe quel marchand d'appareils Kodak.

Valeur des Photographies

Le Vest Pocket Kodak vous donnera des souvenirs durables qui seront d'une valeur incalculable, non seulement pour vous-même, mais pour vos enfants et les leurs, car aucun carnet de notes personnelles n'est aussi intéressant ni aussi convaincant. Vos petites vues du Vest Pocket Kodak seront des documents pour l'histoire et deviendront littéralement historiques. Quand vos enfants et vos petits enfants vous demanderont le rôle joué par vous dans la grande guerre de 1915, vous pourrez ouvrir votre album Kodak et leur conter l'histoire saisissante de chaque page. Chaque scène, depuis celle des premiers jours de la mobilisation jusqu'à la conclusion de la paix, restera vive et frappante comme la réalité.

Prix Uniformes

Le Vest Pocket Kodak est fait seulement en une dimension, un type, une qualité, mais peut être livré avec trois sacs appropriés aux besoins militaires.

Vest Pocket Kodak: avec objectif achromatique, obturateur B. B. et échelle autotime.

Avec sac en cuir noir	Fr. 50.00
Sac en cuir noir	Fr. 7.50
Sac en peau de porc et grande courroie	Fr. 14.50
Sac en peau de porc avec bride pour ceinturon	Fr. 14.50

Accessoires et Fournitures:

Bobines Vest Pocket Kodak, 8 poses	Fr. 1.25
Cuves Kodak modèle Vest Pocket Kodak pour développement des bobines en plein jour	Fr. 18.00
Cône d'agrandissement Vest Pocket Kodak	Fr. 14.50

Se trouvent chez tous les marchands d'articles photographiques.

Depuis l'impression de cette brochure, certains de nos prix ont dû subir une hausse par suite des augmentations continuelles des prix des matières premières et main-d'œuvre, ainsi que des frais de transport. Voici nos nouveaux tarifs:

Vest Pocket Kodak: avec objectif achromatique, obturateur B. B. et échelle autotime.

Avec sac en cuir noir	Fr. 55.00
Sac en cuir noir	Fr. 7.50
Sac en peau de porc et grande courroie	Fr. 14.50
Sac en peau de porc avec bride pour ceinturon	Fr. 14.50

Accessoires et Fournitures:

Bobines Vest Pocket Kodak 8 poses	Fr. 1.25
Cuves Kodak modèle Vest Pocket Kodak pour développement des bobines en plein jour	Fr. 18.00
Cône d'agrandissement Vest Pocket Kodak	Fr. 14.50

DEPLIANT

PUBLICITAIRE

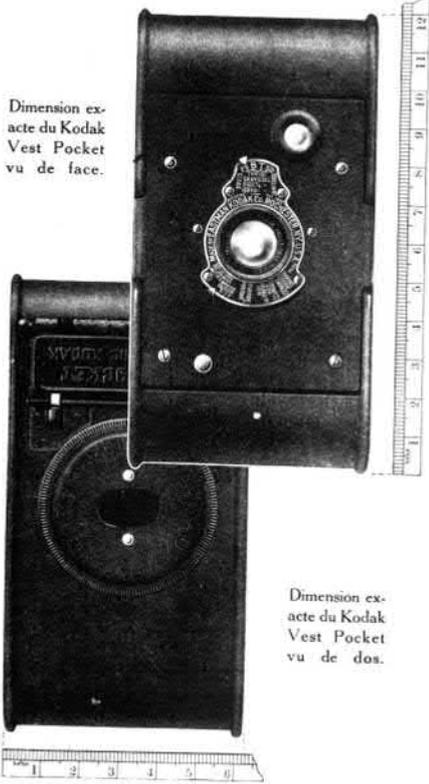
AIMABLEMENT PRETE

PAR DANIEL CAIRON

Prix des VEST POCKET KODAK en 1914 suivant les objectifs:

Achromatique	45 frs.	Zeiss Tessar F/6,3	155 frs.
Zeiss Kodak F/6,3	118 frs.	Cooke F/6,5	150 frs.
T.T. et H. F/6,8	93 frs.	Berthiot F/5,7	151 frs.

Dimension exacte du Kodak Vest Pocket vu de face.



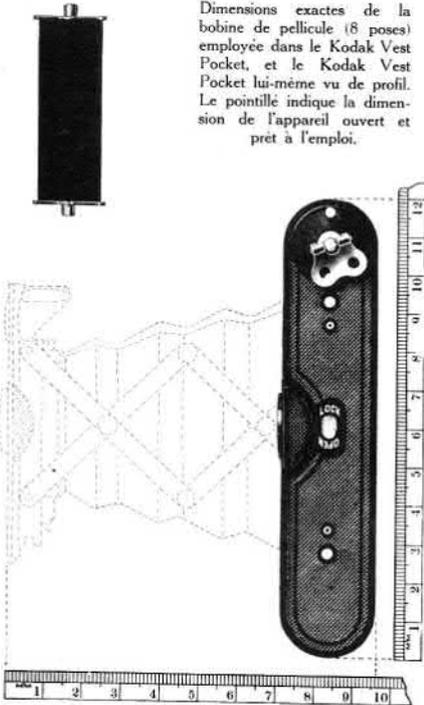
Épreuve agrandie en carte postale obtenue d'après l'original ci-contre.



Le Kodak du Soldat

Ce qu'il est et ce qu'il peut faire

Dimensions exactes de la bobine de pellicule (8 poses) employée dans le Kodak Vest Pocket, et le Kodak Vest Pocket lui-même vu de profil. Le pointillé indique la dimension de l'appareil ouvert et prêt à l'emploi.



Ces deux vues montrent la dimension exacte de l'image.



Vues horizontales et verticales prises avec le Vest Pocket.



Avez-vous consulté notre liste d'Appareils occasion & neuf

Nos listes **VUES DE GUERRE**

Stéréo 6x13 et 45x107 — 9x12 et 13x18

COLLECTION UNIQUE

MAGASIN MODERNE de PHOTOGRAPHIE, 21, Rue des Pyramides, Paris-Opéra

LE ROYAL MAIL

PAR PIERRE BRIS

ET DANIEL BROCHARD

Très intéressante la fabrication de photos-timbres décrite dans l'article ci-contre de la Nature de juin 1891.

Pour notre part, attirés par le matériel comme nous le sommes, nous allons nous pencher sur le dernier paragraphe concernant les appareils photo qui réalisent directement ce genre de timbres.

Eh, oui, les timbres-poste, tout un univers! Qui n'a pas au moins une fois dans sa vie et surtout pendant sa jeunesse collectionné ceux-ci, parcourant le monde en rêve?

Les appareils à objectifs multiples abondent vers la fin du XIX^{ème} siècle et frappent par leur diversité. Le premier semble être un modèle à 4 objectifs donnant des vues de 13X13 m/m et dont le brevet fût pris par Albert S. SOUTHWORTH à Boston en 1855. Que de modèles ont suivi, surtout à l'époque de la carte de visite! Chambres à tiroir ou soufflets à 3, 6, 8, 12, 15 et même 25 objectifs avec le STAMP de HYATT breveté en 1887; mais c'était une chambre de reproduction. De même que le STAMP de HOLBORN, en 1901 et qui donne 9 photos timbres-poste sur quart de plaque.

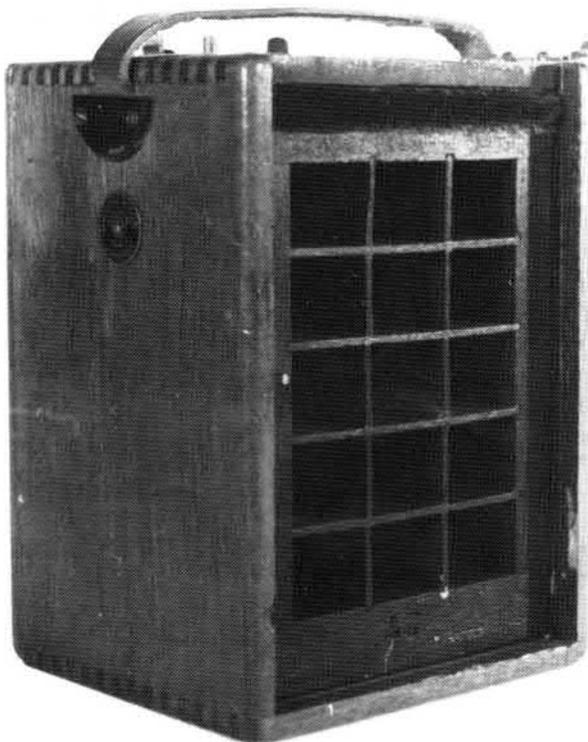
Mais le plus connu en Europe, date de 1906 et se nomme ROYAL MAIL. Construit par W. BUTCHER & SONS de Londres, il donnait 15 photos-timbres de 23X19 m/m sur une plaque 8,5X11. C'est de ce modèle-ci dont nous allons vous entretenir.

BUTCHER est bien connu des collectionneurs par ses chambres dites anglaises construites à la perfection, dans un bel acajou verni. Moins séduisant au point de vue esthétique que les chambres touristes, le ROYAL MAIL est néanmoins en bois, verni extérieurement, peint en noir mat intérieurement. Il est parallélépipédique et mesure 15X11X10 cm; l'assemblage réalisé par tenons et mortaises présente des angles soigneusement arrondis. La face avant porte 15 ouvertures rondes de 12 m/m de diamètre, celles-ci, garnies de rondelles en

bronze, genre hublot de bateau. Derrière celles-ci se place l'obturateur à guillotine apparemment en carton avec 5 ouvertures horizontales ovales chacune découvrant 3 objectifs; celui-ci ne donne que la pose. Si nous suivons l'évolution vers le dépoli, nous trouvons une autre plaque servant de diaphragme, soit 15 trous de 1,5 m/m de \varnothing , ce qui donne une ouverture F 45 pour une focale de 70 m/m. Le temps de pose devait être important, presque un sténopé, technique nécessaire pour augmenter la netteté sur tout le champ. 15 objectifs ménisques, dont les rayons sont guidés vers la plaque par autant de couloirs rectangulaires de la dimension des photos-timbres, complètent la partie optique.

Comme vous le pensez, une technique en fait très rudimentaire. L'appareil est complété par une poignée de transport en cuir, marqué ROYAL MAIL, fixée par 2 plaques en demi-lune en laiton verni.

Sur le dessus, à l'avant, un bouton que l'on pousse, ouvre l'obturateur, que



PHOTOGRAPHIES TIMBRES-POSTE

On a quelquefois besoin de pouvoir disposer d'un nombre considérable de photographies et si on devait leur donner les dimensions ordinaires, le prix serait souvent trop élevé pour le but qu'on se propose. On se contente alors d'un format très réduit, celui du timbre-poste, et on a ainsi à très bon marché une quantité très grande qu'on peut distribuer sans parcimonie. Il y a différents moyens employés pour obtenir ces petites images et nous allons en faire connaître quelques-uns. Voici celui qui nous est indiqué par M. Francis, de Londres, auquel nous empruntons un spécimen de sa fabrication (voy. gravure ci-dessous). Chaque *timbre-poste* revient à environ 5 centimes. Les timbres se séparent par des perforations dans le papier. Ils sont gommés et peuvent être collés sur un morceau de carton, sur une carte de visite, ou former un entête de lettre, etc.

Voici comment opère M. Francis :

On prend la photographie à reproduire, qui peut être une épreuve carte de visite aux sels d'argent, par exemple ; on l'entoure d'un encadrement ou bordure avec des ornements quelconques. Cela fait, on la place devant la chambre noire photographique et on l'éclaire avec deux becs de gaz donnant une forte lumière. L'objectif employé doit être à court foyer ; derrière lui se trouve un écran percé d'une ouverture coupée de la grandeur d'un timbre-poste. Cet écran peut être disposé dans la chambre devant la glace sensible et il est monté de façon à pouvoir se déplacer facilement. Ayant commencé à placer l'ouverture en face du coin supérieur gauche de la plaque, par exemple, on fait une première épreuve de la photographie à reproduire ; puis on fait glisser l'écran, de manière à déplacer l'ouverture d'une quantité égale à sa largeur et on fait une seconde épreuve à côté de la première. On arrive ainsi par suite de déplacements successifs de l'écran à faire douze épreuves sur un quart de plaque. Il faut naturellement poser exactement le même temps pour chacune d'elles, de façon à ce que le développement se fasse régulièrement pour toute la plaque. Il est probable qu'à mesure qu'on déplace l'écran, il est également nécessaire de

déplacer aussi l'objectif. On tire le cliché ainsi obtenu sur papier albuminé ordinaire, on gomme au dos et on perfore avec une machine spéciale comme pour les timbres.

Après avoir décrit le procédé de M. Francis, nous signalerons d'autres modes d'opérer.

Lorsqu'on peut disposer de plusieurs photographies, si l'on a, par exemple, à sa disposition une douzaine de cartes format album, on les pique les unes à côté des autres sur un mur et on fait deux ou trois clichés de l'ensemble ainsi obtenu ; le tirage va alors très vite : par une belle journée on peut faire un cent de petites épreuves.

Nous avons reproduit par ce procédé le portrait d'une personne décédée, dont on n'avait la photographie que sur un groupe. Nous avons commencé par découper la silhouette exacte de la tête que nous vou-

lions reproduire pour masquer le reste de l'image, puis nous avons fait un négatif agrandi de cette tête ; nous l'avons donné à retoucher légèrement et nous en avons ensuite tiré six épreuves positives sur papier à l'argent. Nous avons alors opéré comme nous venons de le dire et avec quatre clichés nous avons pu avoir cent cinquante épreuves à la fin de la journée.

Il y a encore un autre procédé qui donnerait d'excellents résultats.

Il suffirait de se servir de l'appareil américain avec lequel certains industriels, notamment dans les foires, font de la ferrotypie. L'appareil est une chambre noire munie de douze objectifs semblables qui donnent douze images en même temps sur la plaque. Dans ce cas, une seule épreuve de l'image à reproduire suffirait, et c'est là certainement le meilleur moyen d'aller vite. Mais les amateurs ne possèdent généralement pas d'appareils de ce genre et c'est surtout aux amateurs que nous nous adressons ; nous leur laissons le soin de choisir parmi les différents moyens que nous venons d'indiquer.

En dehors des amateurs, le procédé est intéressant à étudier pour des praticiens de profession : il y a là une exploitation à organiser, et qui pourrait avoir grand succès à Paris.

G. MARESCHAL.



Spécimen de photographies timbres-poste.

l'on peut bloquer dans cette position par une glissière d'immobilisation. Deux écrous de pied permettent de faire prendre des vues horizontales ou verticales.

Pour enrichir et varier l'entourage des portraits, on vendait avec l'appareil, des caches ovales, ronds ou rectangulaires.

En 1909 la Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint Etienne le proposait dans son catalogue au prix de 45 francs, accompagné des caches pour 1,75 francs le paquet.

Butcher a également mis en vente en 1907, un autre modèle, mais à 3 objectifs donnant 6 photos par déplacement de la platine avant, mais les photos de dimensions plus importantes se rapprochent plus de la photo-médaille.

Chaque appareil était livré avec quelques plaques comportant les encadrements décoratifs que nous pouvons admirer aujourd'hui autour de chaque photo-timbre. Après un développement classique de la plaque négative, le tirage simultané des 15 photos-timbres-poste exigeait quelques manipulations simples, mais précises.

LE MATERIEL:

- 1 Un châssis-presse classique 8X11,5 ou 9X12.
- 2 La plaque négative aux 15 photos.
- 3 Une plaque négative aux 15 encadrements fantaisies, décor au choix.
- 4 Un cache en papier noir comportant 15 fenêtres correspondantes aux 15 photos.

MODE OPERATOIRE:

- 1 Insolation sous châssis de la plaque comportant les 15 encadrements décor fantaisie.
- 2 Déchargement du châssis.
- 3 Remplacement de la plaque à encadrements fantaisies par le cache en papier noir plus la plaque négative comportant les 15 photos, (centrage assez précis).
- 4 Insolation, développement, fixage classique.
- 5 Le tirage papier positif sort avec les 15 photos encadrées avec leur décor fantaisie.

Une fois sec, il suffisait de découper le tirage en 15 photos après avoir fait les perforations, si l'opérateur avait la machine spéciale à faire les trous.

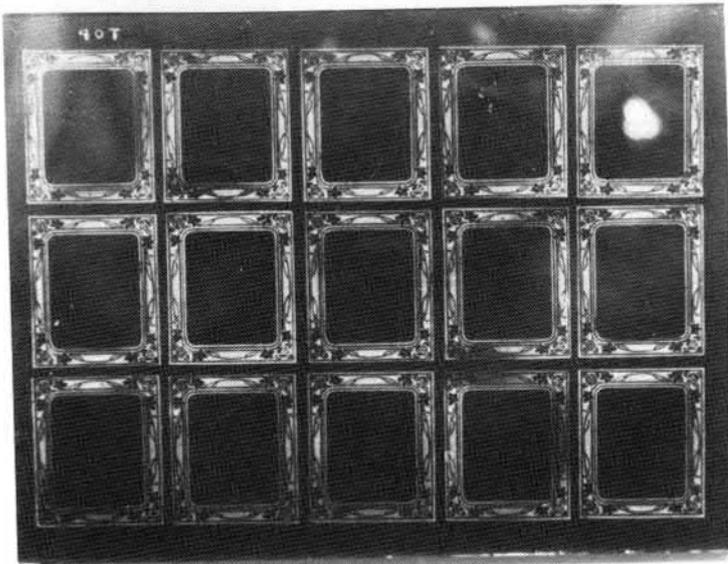
On pouvait coller directement ces vignettes photographiques sur un courrier, une enveloppe ou une carte-postale.

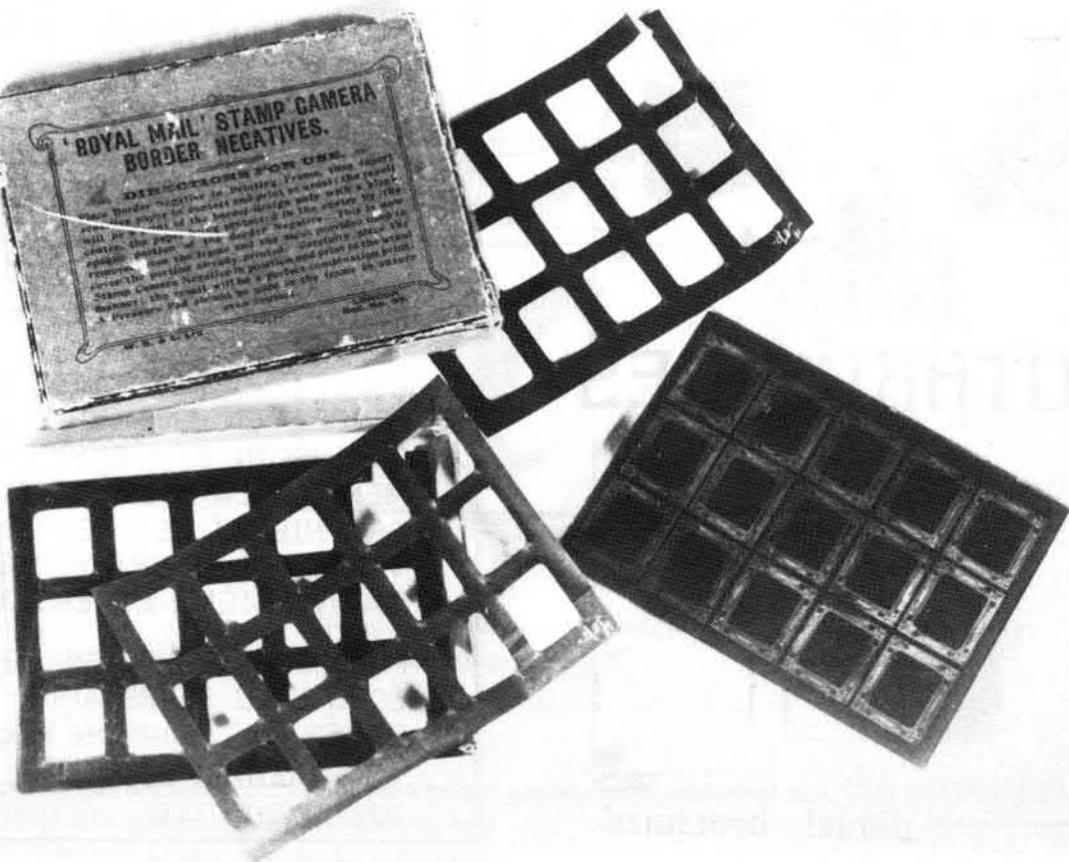
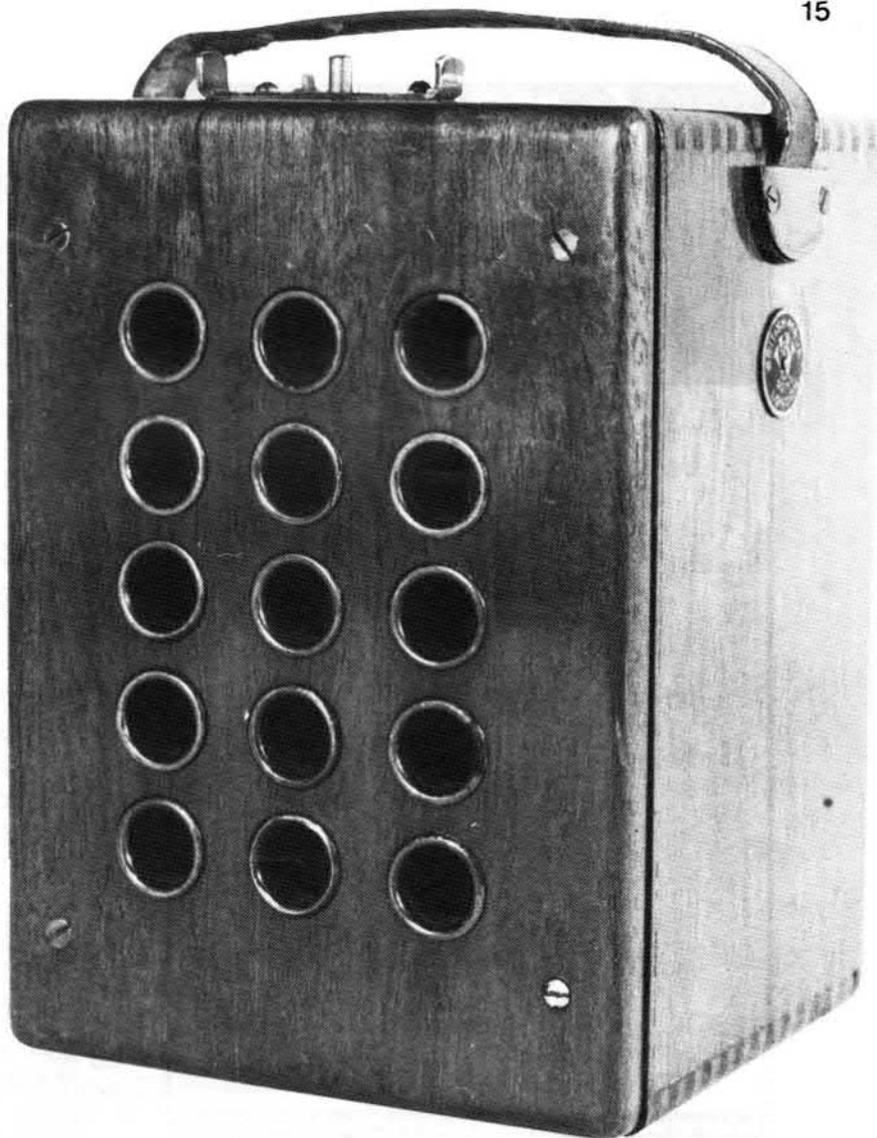
Cependant on retrouve la plupart des photographies de ce format en bijoux: broches, médaillons, boutons de manchettes, bagues, épingles à cravattes, etc...

L'encadrement fantaisie a disparu, victime de la paire de ciseaux, la monture décorée du bijou y supplée amplement.

D'ailleurs dans la plupart des cas, le cadre fantaisie n'était même pas tiré eu égard à la complication de laboratoire que cela entraînait.

Dans un prochain article nous verrons que d'autres appareils à objectifs multiples, permettaient de réaliser des photos destinées à d'autres fins...







MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

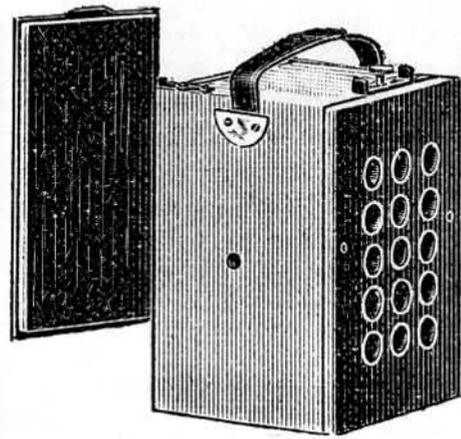
Pathé baby 1924	Caméras à manivelle 1924
- Kid	
- Lux	
- Pathé 39	Pathé Lux
- Vox	Mondial B
Joinville	National 1 et 2
- Baby 60	Webo Rio
- Europ	

NOUS CONSULTER

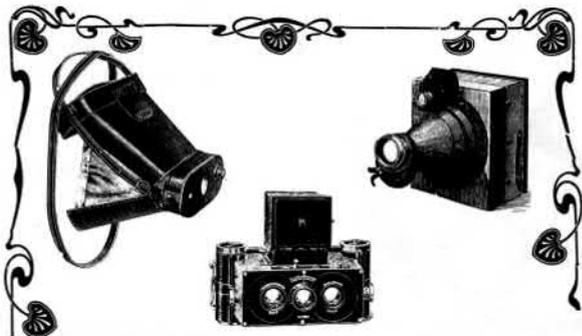
ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA

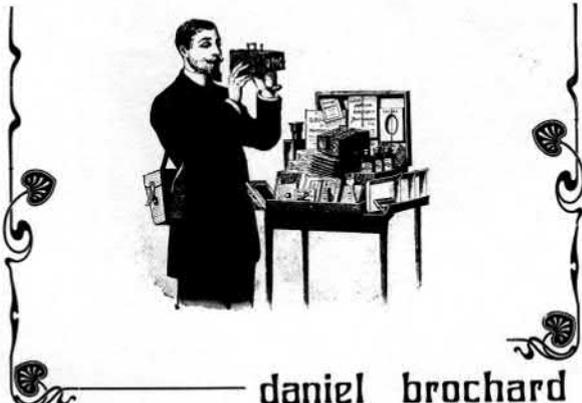
CCP PARIS 4638-33



35. Chambre noire spéciale, pour faire en une fois sur une plaque $9 \times 12,15$ photographies du format d'un timbre-poste, soit 22×23 m/m. Cet appareil, construit en acajou verni, est très solidement établi et peut résister à tous les climats. Il comporte 15 objectifs de premier choix, dans 15 cases séparées. L'obturateur découvre tous les objectifs à la fois. Un verre dépoli permet de se rendre compte de la mise en plaques. L'appareil est muni de 2 écrous au pas du Congrès et d'une poignée cuir pour le transport. Il est livré avec un châssis métallique simple..... **45. »**



PHOTARCHIVES



daniel brochard

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

Daniel Brochard 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL

L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

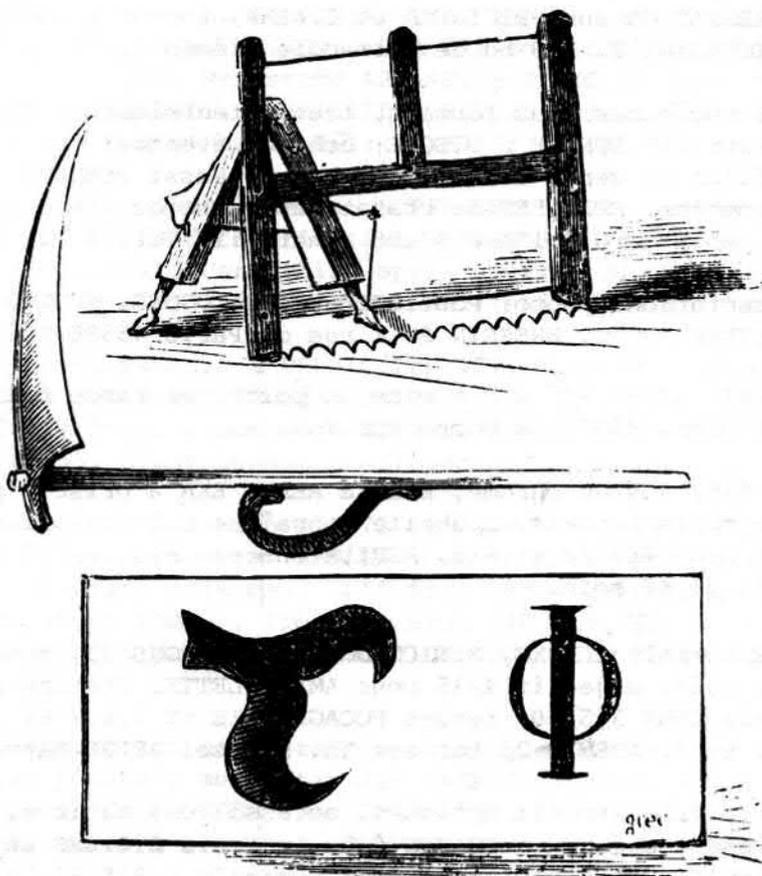
ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
ET DES TECHNIQUES VISUELLES
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE

A INSCRIRE SUR VOS TABLETTES

- Premier MARDI de chaque mois, rendez-vous à la salle du Club Ciné Amateur de Deuil la Barre, 7 rue du Château, projection de films sur l'histoire de la Photo et du Cinéma, présentation de matériel ancien.
- 27 mars, 1er Forum PHOTO-CINEMA, salle des fêtes, place de Miremont 38200 Vienne; renseignements: Vienne la Photographie, 16 rue Teste du Bailler 38200 Vienne. Ne tardez pas pour réserver vos stands.
- 29 mai, 1ère Bourse Internationale d'échange de Mulhouse (sous réserve, confirmation Patrick Monneron 9 rue Turgot Illzach)
- 5 juin, Foire de Bièvres.
- 15 et 16 octobre (et non 16 et 17) 3ème Rencontre des Collectionneurs Photo-Cinéma de Deuil la Barre, comme tous les ans.

REBUS.



Rébus aimablement envoyé par notre ami suisse Jean Jacques LUDER.

Le premier qui nous enverra la bonne réponse gagne un abonnement au CLUB NIEPCE LUMIERE pour 1983. (Le cachet de la poste faisant foi).

PETITES ANNONCES

Vends: VERASCOPE, ELJY, GALLUS stéréo, STERELUX Lumière, KODAK brownie VERT, BANTAM, BULLS EYE. Divers box et folding, liste sur demande. CAIRON D. 16 impasse du Bureau 75011 Paris.

Achète, échange PHOTOS Stéréoscopiques anciennes. LEVY G. 37 rue des Longs Prés 92100 Boulogne. Tél: 608 13 29 soir.

Achète longs métrages 16 m/m FICTION: MIRACLE à MILAN, 5000 DOIGTS du Docteur T, tous classiques. Echange possible. LEROY M. 102 ter rue de Lagny 93100 Montreuil. Tél: 808 21 45

Recherche PRAKTINA IIA en très bon état, listes d'appareils souhaitées. WATTEAU R. 2/73 rue Marc Sangnier 59390 Lys lez Lannoy.

Echange objectif LEREBOURG et SECRETAN à crémaillère type Petzval de 180 m/m de focale contre objectif équivalent de 240 à 300 m/m. LEPERT J.C. 19 bis ave de l'Hers 31450 Baziège. Tél: 61 91 82 57.

Recherche TOILE CAOUTCHOUEE pour réparation obturateurs. Achète pièces détachées FOCA ou épaves. WEBER R. 845 rue de Dr Jean Michel 39000 Lons le Saunier.

Achète appareils FRANCAIS de 1940 à 1960, demander liste, réponse assurée. DELVAL G. 13 route de Grand Charmont 25200 Montbéliard.

Recherche DOCUMENTATION sur PRECINEMA et CINEMA, format 8, 9,5, 15, 16, 17,5, 20 22 et 35 m/m. TOMASINI S. 100 bd de Normandie Niémen 42100 Saint Etienne.

Rcherche PHOTOS anciennes tous formats, toutes techniques d'ENFANTS avec de VIEUX JOUETS, projecteur NIC SONORE à DISQUE; échange éventuel contre NIC petit modèle avec quelques films ou vente 300 frs. Recherche aussi PENDENTIFS, BROCHES, COLLIERS, BOUTONS de Manchettes, EPINGLES de cravate avec Photos ainsi que STANHOPE. BRIS Monique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 287 13 41, soir.

Recherche documentations photo: PUBLICITES, CATALOGUES, MODE D'EMPLOI, factices part LEICA et LIVRE-PHOTO. BRESSIN P. 1 rue de Paris 45390 Puisseaux.

Recherche objectif GOERZ 120 m/m à mise au point par rampe hélicoïdale. MANDRET 120 rue Louis Lumière 85000 La Roche sur Yon.

Cherche EXAKTA 6X6, JUNIOR chromé, Exakta REAL, EXA à prise bipolaire, accessoires. EXAKTA pour les trois formats. Souhaite connaître collectionneurs EXAKTA. Cherche documents concernant 4X61/2 et 6X6. AGUILA Chateau Riquier 75 rue Barberis 06300 Nice. Tél: 93 89 25 88 soir.

Vends STYLOPHOT normal et LUXE, MINICORD marron, ARGUS C3, bonnettes et filtres ZEISS Ø B50, ZENITH E noir, objectif 4/35 pour AMBISILETTE. Cherche renseignements sur objectif Hermagis LYNX 3,5/50; revues FOCAGRAPHIE n° 1,4,7 et livre LA PRATIQUE DU FOCA éditions 2 et 7. ADENIS 23 ter ave Th. Roussel 48100 Marvejols. Tél: 66 32 18 21

Achète matériel O.P.L. (FOCA): optiques, accessoires, notices, FOCAGRAPHIE, CHAMBRE REFLEX etc... Vends ou échange EPAVES deux et trois ETOILES universel et R.C. MULLER 3 rue de la Pyramide 93100 Boulogne. Tél: domicile 1 825 95 28, bureau 1 609 78 37.

Recherche tout appareil de marque IHAGEE (Exakta, Exa), objectifs, accessoires, documents concernant ce matériel. RAHOU M. 10 rue Baudoin 75013 Paris.
Recherche tout sur PRECINEMA: LANTERNES MAGIQUES, ZOOTROPES, PRAXINOSCOPES, POLYORAMA, plaques verre simples ou animées, FOLIOSCOPES, Théâtres d'OMBRES, SILHOUETES, OMBRES BLANCHES, cartes postales à EFFETS, LITHOPHANIES, KALEIDOSCOPES, Ombres ANIMÉES. Tous documents: livres, gravures, chromos, publicités, assiettes, témoignages sur ces thèmes et l'OMBROMANIE. PRENEZ J. Résidence Iéna, 4 square Copernic 78150 Le Chesnay.

Vends appareils photo de collection, liste sur demande. SAUDET J. L. 7 rue Mul-sant 42300 Roanne.

Recherche FILMS, format indifférent concernant l'histoire de la RADIO et TELEVISION Edouard Branly 1923, exposition du PROGRES SOCIAL LILLE 1939, exposition interna-tional PARIS 1937. Tous documents ou SONT VISIBLES les installations TECHNIQUES, ainsi que matériels anciens T.V. POINSIGNON J. 71 rue Megenta 92600 Asnières.

Recherche KODAK tous modèles. Vends quelques APPAREILS, DOCUMENTATIONS, PUBLICI-TES, revues etc... Liste à jous sur demande. GAUTHIER 5 villa Alber Robida 75019 Paris. Tél 201 97 08.

Vends ZORKI 4K et sac; Objectif 2,8/28 Toshiba, Olympus; 2,8/50 Delft ALPA; Voig-tlander ULTRAMATIC en panne; Kodak RETINETTE pliante; FOCASPORT II; Voigtlander VITO CD. CHAMBOREDON 1044 D rue Riquet 47000 Agen.

Cherche FACADE et OBJECTIF pour FURET de Guarin ; motorisation pour PATHE BABY; FACADE pour DEMARIA LAPIERRE 9X12. TREMOULET 15 rue du Sauget 39300 Champagnolle.

Cherche FOCA R.C., COMPAS, SICO, HOMEOS, TOURISTE MULTIPLE, ROLLEI 4X4 gainé brun. PAJOT A. 1 rue Porte de France 08210 Mouzon.

Cherche ROLLEI 4X4. BOUCHER 33 rue de Mercy Pannes 45700 Villemandeur. Tél: 38 85 51 96.

Echange: CENT VUES MOLLIER, MARSOUIN 45X107, NIKON F 1er modèle, LEITZ malette complète de 1935 et COMPUR, SUN-SHINE, CONTAX III, LUMIERE 6X6 Vial 1085, PEN F EE3, LEICA I mise au point 0,50 m, NICON, FOCA U à bouton n° 13387, ROYFLEX III, WRAYFLEX 24X36, Assiettes PHOTO. Recherche APPAREILS PHOTO ANCIENS tous modèle, époque, format et état, ACCESSOIRES, PUBLICITES, REVUES, etc... BRIS Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 287 13 41, permanent répondeur.

Rcherche appareils ZEISS IKON avant guerre: SUPER NETTEL II, NETTAX avec objec-tifs complémentaires. Objectifs Carl ZEISS Iéna: TESSAR 8/28 chromé, SONNAR 2,8/180, BIOTAR 2/40 noir; objectifs Carl ZEISS après guerre: BIOGON 2,8/35, SONNAR 2/85. LAUBA Simon Bureau Véritas 162 Cours Mal Gallièni 33404 Talence cédex.

Vends VERASCOPE 45X107 avec magasin à PELLICULES 127, Objectifs ZEISS IENA TESSAR CUNCTATOR, sac, vitesses rapides, niveau à bulle, excellent état, donne cellule avec prix 1800 frs, frais envoi compris. SUGIER M. rue de Chanoine Larbot 30160 Bessèges. Tél: 6 625 00 55, dimanche matin uniquement.

Cherche PHOTO REVUE septembre à décembre 1973 et mars avril 1975, OCULAIRES pour visionneuse stéréo de salon. Achèterai REFLEX mono objectif ancien genre MENTOR marque indifférente, bon état, prix maxi 1000 frs. Vends ou échange objectif HER-MAGIS 6,8/210 sur obturateur Compur, très bon état 300 frs. Serai heureux de rece-voit liste d'appareils vendus par membres du Club. DOS REIS 23 rue Dunois 75013 Paris.

Pour m'aider à la reconstitution complète des catalogues de films PATHE BABY 9,5 et PATHE NATAN 17,5 qui pourrait me prêter des CATALOGUES partiels de ces formats ou me communiquer liste de CATALOGUES avec MOIS et ANNEE de parution, afin d'es-sayer de les retrouver, merci à l'avance. OLIVIER M. 22 rue de Gerbrois 02400 Chateau-Thierry.

Recherche VEST POCKET avec TESSAR 6,3, SOCLE BASCULANT avec arcade pour SEMFLEX STUDIO, objectif pour SPEED KODAK NI et PROTAR ZEISS 8/136 pour jumelle Belliéni. RETARDATEUR anciens. Vends CAMERA BOLLEX 16 avec objectifs et accessoires. MOREL P. 8 Villa Robert Lindet 75015 Paris.

Vends 2 projecteur MIP 4 35 m/m, 3 PATHE 9,5 m/m muets, 1 HORTSON 16 m/m sonore. Cherche FILMS 16 m/m tous genres. Vends CAMERAS 8, 9,5, 16 m/m. FUGALDI J. 32 rue Destombes 59160 Lomme.

Achète objectifs LEICA M 1,4/35, 1,4/75 et R 2,8/28, 1,4/80 et 4/100macro, ainsi que tout matériel LEICA, faire proposition. DIEUDONNE J. F. 20 Grande Rue 54290 Bayon.

Achète PHOTOS format "CARTE DE VISITE" époque 1860-1880, Disdéri, Nadar et autres. RATTIER A. 28 Demeure de Candolles 13400 La Penne sur Huveaunne. Tél 91 36 19 88.

Recherche tous DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES sur la CORSE et en particulier sur les PHOOTGRAPHES suivants: FREMONT, MARCHESSI, TOURANJON, CRADINALI, VIACCARA, GUITARO, MORETTI, TOMASI, LIMONGGI. J. C. FIESCHI les Aloès batC Ajaccio 20000 Corse. Tél: 21 56 22.

BOURSE PIECES DETACHEES

Recherche OBJECTIF pour Lanterne Magique LAPIERRE \varnothing 59/60 m/m, uniquement l'extrémité avec lentille et bouchon, de couleur rouge de préférence. PRENEZ J. Résidence Iéna, 4 Square Copernic 78150 Le Chesnay.

Me trouvant en vacances en Aveyron il y a quelques années, j'avai lu dans un journal, un article concernant un objectif qui avait été offert à un photographe (de MILLAU, je crois) par ses concitoyens. Je ne trouve pas ce journal dans mes archives. Je remercie d'avance toute personne pouvant me donner des renseignements à ce sujet. AUBRY C. Le Village Saintry sur Seine 91100 Corbeliie Essonnes.

Recherche MAGASIN pour jumelle de NICOUR; 2 objectifs pour DOM MARTIN 45X107, PLATINE pour STEREOCYCLE Leroy avec objectifs, Objectif noie ou chrome en fer blanc \varnothing 41/42 pour lanterne magique, LENTILLES avec bagues filetées pour GLYPHOSCOPE. BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél 1 287 13 41 permanent, répondur.

Vends ou échange OBJECTIF HERMAGIS 6,8/210 sur obturateur Compur 300 frs. DOS REIS 23 rue Dunois 75013 Paris.

Recherche objectif LEREBOURS et SECRETAN de 240 à 300 m/m, peut donner en échange même modèle à crémaillère de 180 m/m. LEPERT J. C. 19 bis Ave de Lhers 31450 Baziege. Tél: 61 81 82 57.

Recherche TOILE CAOUTCHOUTEE pour obturateur et toutes EPAVES de FOCA. WEBER R. 845 rue de Docteur Jean Michel 39000 Lons le Saunier.

Recherche OBJECTIF à mise au point hélicoïdale GOERZ de 120 m/m. MANDRET 120 rue Louis Lumière 85000 La Roche sur Yon.

Vends objectif 4/35 pour AMBISILETTE et bonnettes et filtres ZEISS \varnothing B50. ADENIS 23 ter Ave Th. Roussel 48100 Marvejols. Tél: 66 32 18 21.

Recherche pour FURET, FACADE et OBJECTIF et MOTORISATION pour Pathe Baby, PLATINE pour DEMARIA LAPIERRE 9X12. TREMOULET 15 rue de Sauget 39300 Champagnole.

Cherche BOITE à LUMIERE pour lanterne magique, modèle en bois avec mise au point par chaîne, DIAPHRAGME et CORNET pour MIKIPHONE. BRIS Monique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél 1 287 13 41 soir.

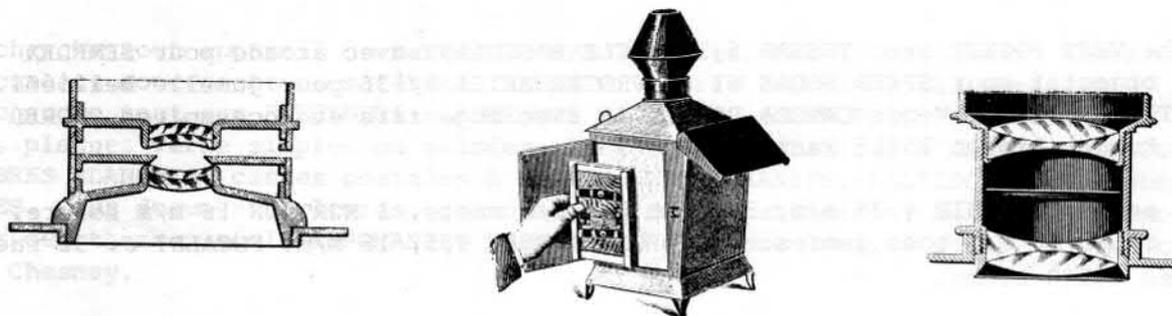


Fig. 116. — Lanterne de laboratoire.

Une intéressante
nouveauité :



L'AGRANDISSEUR CINÉ-"KODAK" 16 $\frac{m}{m}$

NOMBREUX sont ceux de vos clients pratiquants ciné et à la fois enthousiastes de la photo qui, en projetant leurs films, seraient heureux de pouvoir en extraire quelques images et d'en avoir épreuves par contact et agrandissements. Dans un portrait, par exemple, le cinéma permet d'obtenir des expressions vivantes, naturelles, difficilement réalisables en photo par un amateur et que ce dernier aimerait pourtant bien voir reproduites sur papier. L'Agrandisseur Ciné-"Kodak" 16 $\frac{m}{m}$ apporte désormais cette possibilité permettant l'obtention, d'une façon simple et pratique, de négatifs $6\frac{1}{2} \times 11$ cm. de toute image positive prise sur film 16 $\frac{m}{m}$ en noir et blanc ou en "Kodachrome". D'après ces négatifs, l'amateur peut à loisir tirer des épreuves par contact ou des agrandissements.

L'emploi de l'agrandisseur Ciné-"Kodak" 16 $\frac{m}{m}$ est à la portée de tous. L'appareil est ouvert — automatiquement comme un "Kodak" de modèle courant — le couloir dégagé en soulevant la monture avant, l'image choisie est mise en place, côté émulsion au-dessus, sur le cache-fenêtre. Il n'est pas nécessaire de couper le film ; celui-ci se trouve guidé dans le couloir par quatre crans et un cran d'arrêt qui le retient par une perforation, de telle sorte qu'il est toujours maintenu en position correcte. Abaisser ensuite la monture avant et exposer pendant environ 4 secondes, l'avant de l'appareil étant placé à 15 cm. d'une lampe Photoflood. Ces conditions d'opération s'appliquent pour des positifs de densité moyenne ; des instructions détaillées sont d'ailleurs fournies avec chaque Agrandisseur Ciné-"Kodak" 16 $\frac{m}{m}$.

Le chargement de cet appareil se fait avec une pellicule "Kodak" Super-XX n° 616 de 8 poses. Il est évident que pour obtenir de bons résultats, il importe de sélectionner avec soin les images à agrandir, les sujets rapprochés donnant généralement de meilleurs

agrandissements que des scènes prises à distance.

L'Agrandisseur Ciné-"Kodak" 16 $\frac{m}{m}$ s'adresse également à tous ceux de nos clients revendeurs exécutant eux-mêmes leurs travaux photographiques. Il vous permet d'étendre cette branche à l'intention des pratiquants ciné 16 $\frac{m}{m}$ et de réaliser ainsi de nouvelles ventes.

PRIX-COURANT :	
Agrandisseur Ciné-"Kodak" 16 $\frac{m}{m}$, détail :	600 frs.
— — — — —	net : 400 frs.

Tous les cinéastes doivent avoir en mains

Premier film d'amateur... Premier succès

Etes-vous sûr que tous vos clients ciné 8 et 16 $\frac{m}{m}$ possèdent cette intéressante publication ? La proposez-vous à tous les nouveaux adeptes du Ciné-"Kodak", à toutes les personnes qui, lors de leurs visites à votre magasin, s'intéressent au matériel ciné.

Fort bien présenté dans une couverture en carton fort à dos toilé, cet ouvrage : *Premier film d'amateur... Premier succès...* rassemble une documentation aussi complète et aussi détaillée que possible sur la prise de vues, le titrage et le montage des films, la projection, le cinéma en couleurs "Kodachrome", etc... Une partie également très intéressante à l'usage du débutant cinéaste est celle dans laquelle sont données quelques suggestions pour composer les premiers films. Il importe encore de faire remarquer que tous ces textes ont été rédigés dans des termes très simples en évitant toutes questions techniques souvent trop arides.

APPAREIL	TITRE ARTICLE	N°/PAGES	AUTEUR
BAZIN REFLEX	LES REFLEX D'ALBERT LONDES	6/11,12,13.	Bernard VIAL
BUISSON DETECTIVE	LES CONNAISSEZ-VOUS	7/8,9.	Brenard VIAL
BUISSON DETECTIVE	A PROPOS DE BUISSON	9/11.	Daniel CAIRON
BUISSON DETECTIVE	COURRIER	10/5.	Max ENGAMMARRE
CINEGRAPHE BOL	PUBLICITE D'EPOQUE	1/2.	
CINETYPE MOLLIER	PUBLICITE	1/17.	
CENT VUES MOLLIER	PUBLICITE	1/17	
CYCLOPE	LE CYCLOPE	2/11,12,13.	Bernard VIAL
DUPLEX HANAU	PUBLICITE	7/15	
ERNOFLEX ERNEMANN	PUBLICITE	1/17	
FOCA	LES APPAREILS FOCA (liste N°)	8/18	Roland WEBER
FOCA	CONNAISSEZ-VOUS LES FOCA	11/4,5.	J. P. ADENIS
FOCA	FOCA ENCORE A LA POINTE DU PROGRES	11/6	J. P. ADENIS
FOTO-NIC	LA MAISON NIC DE BARCELONE	12/7 à 13	AGOSTI MORAL MONTLLEO
ISOGRAPHE	QUI ETES-VOUS Mr BAUDRY	4/3 à 7	Pierre BRIS
JONTE, DOMENECH	LABORATOIRE DE VOYAGE JONTE	2/5 à 7	Daniel BROCHARD
KODAK	BOBINOMETRE, PUBLICITE	2/14,15	
LAPIPOSCOPE	SI NOUS PARLIONS CINEMA	1/7 à 15	Pierre BRIS
LE DISCRET	PUBLICITE	8/14	
LEICA	A PROPOS DU LEICA	11/19	Jean BOUCHER
LE GOUSSET	PUBLICITE	3/10	
LE PAPILLON	PUBLICITE	11/19	
LE SEUL	UN CURIEUX APPAREIL POUR...	8/4 à 8	Bernard VIAL
MINOLTA SIX	LES CONNAISSEZ-VOUS?	7/7	Bernard VIAL
MIRIAFLEX	LE MIRIAFLEX	3/14,15,16	Bernard VIAL
MON PEPIN	PUBLICITE	3/20	
PATHE A.B.R.	PUBLICITE	5/13 à 16	
PATHE KOK	PUBLICITE	7/18,19	
PATHE N.A.F.	PUBLICITE	4/24	
PERIPHOTE LUMIERE	LE PERIPHOTE LUMIERE	5/4,5,6	Daniel BROCHARD
POSOGRAPHE	PUBLICITE	8/16,17	
POULENC FRERES	PUBLICITE		
PRISMAC	LE PRISMAC	5/9 à 12	Bernard VIAL
SELF PHOTO	LE SELF PHOTO	11/1,16,17	J. P. FLORIOT/M. FEIX
SFOMAX	LES SFOM	3/3 à 9	J. Ph. DEBRIS
SPEICH	LE SPEICH	12/ 14 à 18	Marco ANTONETTO
SPIEGELFLEX	THE SPIEGELFLEX	4/9,10,11	Gérard A. SPIEGEL
STYLOPHOT	LE STYLOPHOT	1/5,6	J. Ph. DEBRIS
TICKA	LA MONTRE TICKA	2/16,17	J. Ph. DEBRIS
	CHRONIQUE sur les OBJECTIFS	6/14,15	Jean BOUCHER
	CLASSIFICATION DES APPAREILS..	2/8,9	Jean BOUCHER
	CODE POUR AGENTS SECRETS	2/10	Pierre BRIS
	COMMENT DATER LES PHOTO. ANCIENNES	10/7,8	J. M. CULERRIER
	COMMENT DEFINIR UN OBJECTIF SATISF.	10/12,14	E. MULLER
	CONNAISSEZ-VOUS VOTRE TELEMETRE	11/7	FOCAGRAPHIE N°2
POSOGRAPHE	EVALUATION DU TEMPS DE POSE EN...	8/16,17	MODE D'EMPLOI
CARTE DE VISITE	EVOLUTION DE LA CARTE DE VISITE...	10/9	J.M. CULERRIER
	FAITES REVIVRE VOS APPAREILS	5/17,18	Jean BOUCHER
FOLDINGS	J'aimes les FOLDINGS	6/3	Roger WATTEAU
LANTERNE MAGIQUE	LA LANTERNE MAGIQUE	6/7,8,9	Chantal GARDEUR
TIMBRES-POSTE	LA PHOTO A TRAVERS LES TIMBRES...	11/24	Pierre BRIS
APPAREILS PANORAM...	L'APPAREIL PANORAMIQUE	11/8 à 13	VAN HOOYDONCK
	LE PASSE APPARTIENT AUSSI A...	4/14,15	J. P. THOBOIS
APPAREIL PIGEON	LES PIGEONS PHOTOGRAPHES	11/14,15	L'ILLUSTRATION
NIEPCE	LETTRES DE NICEPHORE NIEPCE	6/4,5	
DIAPHRAGMES	NUMEROTAGE DES DIAHRAGMES NACIENS	1/18,19	Jean BOUCHER
OPTIQUES	OPTIQUES A DOUBLE DIAPHRAGMES	12/4	E. MULLER
PAPIER	PAPIER CITRATE	4/19	P. RABILLOUD
	TRESORS CACHES ET PERDUS	7/16,17	Pierre BRIS
FILMS	VIDEO, INFORMATIQUES ET RESTAURA...	8 et 9/11	Gilbert BIANCHI

ACHAT – VENTE – ECHANGE

Veillez remplir cette grille pour la publication de votre annonce gratuite.
Aucune domiciliation au Club n'est acceptée.

Texte (1 lettre, signe ou espace par case sans abréviations)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		

Les Menus Animés

Projetés S.G.D.G. en France S.G. à l'Ecranque

Se trouvent chez tous les Libraires et Papeteriers.

Notice

Les Menus animés consistent dans un procédé nouveau basé sur le déplacement des ombres projetées par suite du déplacement de la lumière qui les produit.

Ils se composent :

1. — d'une feuille de carton blanc translucide, destinée à recevoir l'inscription du menu proprement dit.
 2. — d'un dessin, dont certaines parties, seulement sont collées sur le menu qui, indépendamment de son usage gastronomique, sert d'écran.
- Les parties non adhérentes à cette sorte d'écran, sont placées du côté éclairé. En faisant varier la position de la lumière — la position de l'ombre projetée varie également — de sorte que le spectateur placé du côté opposé à l'éclairage, a l'illusion d'un mouvement — de la figure, sans voir le déplacement de la lumière.

Si l'on écarte plus ou moins les parties non adhérentes, on fait varier l'amplitude des mouvements.

Pour éviter tout l'effet du menu animé, il est donc indispensable de soulever les parties du dessin non collées (les points d'ajustage ne le sont pas suffisamment).

Les yeux dans les personnages étant légèrement touchés, donnent une grande mobilité aux proportions.

La lumière animée d'un mouvement circulaire ou elliptique produit presque toujours un excellent résultat. L'opérateur aura d'ailleurs vite fait de régler ce mouvement. (Ce pas approcher trop près la lumière des parties on tailler, car on pourrait les brûler.)

Pour les commandes en gros, s'adresser à M. Garckey, 207, à la Demi-Lune près Lyon (Rhône)